

بسم
الأدب
والعلوم

المجلد

عدد ممتاز



الجزء * السنة * المجلد * المحرم ١٣٩١ هـ - مارس (آذار) ١٩٧١ م
(١) (٣٧) (٣٢)





مجلة شهرية ، للآداب والعلوم
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون - (الجزء الاول) - غرة المحرم ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

بسم الله الرحمن الرحيم
مدير التحرير
بنيامين عبد القادر الناصر

● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً . وفي أنحاء العالم العربي ٣٠ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها من النقود . وفي العالم الخارجي اثنتا عشرة دولاراً أمريكياً بالبريد العادي . أما البريد الخارجي الجوي فقيمة الاشتراك به ٢٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها . وطريقة دفع الاشتراك : إما متأنلة باليد إذا كان المشترك بجدة ، أو حوالة بريدية أو (مكس) شيكا على أحد البنوك بجدة إذا كان المشترك خارج جدة .

● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية وريالين سعوديين . وفي خارجها ثلاثة وريالات سعودية أو ما يعادلها .

● الاعلانات

تغاضب بشأنها الإدارة أو الدار السعودية للنشر بجدة وفروعها في أنحاء المملكة .

● بيع الاعلاد في المملكة العربية السعودية

استندت إدارة المجلة وكالاتها فيما يقتض بيع اعدادها بانحاء المملكة الى الدار السعودية للنشر بجدة . وهي الوكالة الوحيدة في توزيع اعداد البيع ما عدا المنطقة الشرقية فالوكيل فيها هو الاستاذ عثمان نزال

مكتب الادارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شسارخ عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب ادارة مجلة المنهل بجدة هو : (٢٩٧٣)

محتويات الجزء

صفحة

أثرية

- ما نقش من الاسماء على النقود الاسلامية : ٨٦
- احمد باقر الصبيحي

أدبيات

- مع العقاد : احمد عبدالقادر عطار ٩٠
- وحدة القصيدة في الشعر العربي : ٩٣
- نعمان الصالح الصوينع
- كلمات مشرقة على شاطئ الخليج العربي : ٩٨
- نعمان نزال
- خطرات فكر : لملي خضران ٩٩
- ثلاثة أدبية : نعمان نزال ١٠٣

شعر

- تحية النهل الآخر : لملي حافظ ١٢
- رباعيات : احمد سعيد العامودي ١٠٤
- الحب الكبير : تفرس سعد ١٠٥
- أم تطوى : احمد عبدالنعم خلجي ١٠٦
- متغير الاطلاق : لحزام سعيد ١٠٨
- قدما : فخر السيد ١١٩

بحوث لغوية

- يتزين عايدى وصالح الدين الابوي : ١١٠
- لعبدالقادر الانصاري
- معجم المصطلحات الحديثة : قلم التحرير ١١١
- طرائف ١١٢

- مسابقة مجلة النهل للمعجم ١٣٩١ ١١٣
- أجوبة مسابقة ذي الحجة ١٣٩٠ ١١٤

دنيا العلوم والفنون

- شاعرة اليخر من القضاء الخارجي ١١٥

من أبناء الشهر

- اخبار من الخطوط الجوية السعودية ١١٨
- كتب ورحت للنمل ١٢٠
- اخبار شركة الزيت العربية الامريكة ١٢٢

صفحة

- يزيد القاري ٣
- عامتا السابع والثلاثون : ٧
- لعبدالقادر الانصاري

اسلاميات

- ستكون هجرة بعد هجرة : لعبدالله خياط ٩
- هل ولد الرسول (ص) في علم الليل ؟ : ١٣
- اخالد الصل
- في الرسالة المحمدية اتحاد الامم : ٢٠
- لعبد زكريا ابراهيم
- الاباء والابناء في الاسلام : ٢٣
- (معاخرة) لعائشة عبدالرحمن
- تنظيم النسل في أفغانستان : ٢٨
- لغلام مجي الدين درة
- زعيم اسلامي من اندونيسية : ٣٤
- لاستاذ اندونيسي

ثقافيات

- تطور الاسماء عند العرب (ندوة النهل) : ٣٧
- المتطورون : حسين عرب ، محمد سعيد العامودي ، احمد عبدالقادر عطار
- عبدالقادر الانصاري
- شذرات الذهب : لاحمد بن ابراهيم الغزالي ٤٤
- ملاحظات غير عابرة : نعمان الصالح ٥٢
- حديث ومراحة : لعبدالرحمن بن حسن النخبة ٥٩

تاريخيات

- الشيخ ابن أبي زيد القيرواني : ٦٢
- لعبد الشاغل التيفري
- من اعلام الاسلام : ابن كثير : ٦٦
- لسليمان بن عبدالعزيز السعدي
- ذكرى وتاريخ : لاحمد المحمد السائغ ٧١
- ايران في عهد الدولة القاجارية : ٧٦
- ترجمة احمد خالد البدي
- عرب آسيا الوسطى : ليحيى محمود الساعاتي ٧٩
- الانلاج : اوقيان بن عمر آل لحيان ٨٣



استدراك

قرأت بمنهلكم العذب عدد ذى القعدة عام ١٣٩ هـ بحثنا فيما تحت عنوان (الرماني رسالته النكت في اعجاز انعرآن) . وقد سبب الاستاذ الباحث الى الدكتور مازن المبارك قوله انه لم يطبع من مؤلفات الرماني سوى ثلاثة كتب . نل كتاب الدكتور المازني وجد قبل أن تخرج لنا مطبعة الجامعة السورية كتاب (توجيه اعراب أبيات ملحزة الاعراب) للرماني بتحقيق الاستاذ سعيد الافغانى ، وان كان المحقق يرى ان الكتاب المذكور هو نفس (شرح الابيات المشككة الاعراب) للحسن بن أسد انفارقى . وعلى كل حال فان غلاف الكتاب المطبوع - أعنى (توجيه اعراب أبيات ملحزة الاعراب) الذى لم يرد له ذكر في البحث - مثبت عليه أنه تأليف على بن عيسى الرماني . وقد ذكر ناشر الكتاب الدكتور عبدالحليم النجار فى تعليقه على كتاب (تاريخ الادب العربى) لكارل بروكلمان الطبعة الثانية - دار المعارف المصرية الجزء الثانى ص ١٨٩ .

هذا ما خطر لى التنبيه اليه لاثبات الحقيقة . ودمتم لنشر المعرفة وخدمة العلم .

محمود بكر حسين
المدرس بثانوية المدينة المنورة

كتاب المغنى

اطلعت على ما كتبه الاستاذ سليمان عبدالعزيز السخيمى في عدد سبتمبر ١٩٧٠ عن : بن قدامة (من اعلام الاسلام) . وتعقبا على ما جاء في ذلك المقال القيم وتكملة له أفيدكم بأن كتاب المغنى قد طبع على ورق جيد بتحقيق الاساتذة الدكتور طه محمد الزينى وعبدالقادر عطا ومحمود عبدالوهاب فايد في عشرة اجزاء من الحجم الكبير وتم طبعه في يناير ١٩٧٠ م .

(القاهرة) على يوسف سليمان
مدير مكتبة القاهرة بالازهر الشريف

صيغة (تطوير)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : طالعت الجزء الثانى عشر من السنة ٣٦ المجلد ٣١ فاعجبت بموضوعاتها وما حوت من فنون الادب والمعارف وفي ص ١٤١١ وردت ضمن برنامج المجلة الذى وسعته مستقبلها كلمة (تطوير) . وهنا اود الاستيضاح عما يل :

١ - ما مدى صحة استعمال لفظ تطوير . وهل وردت هذه اللفظة للدلالة على هذا المعنى ؟؟

٢ - هل ورد فعل - طور متصرفا ؟

٣ - ما المصادر التى أوردت هذه الكلمة ، وصرفتها ؟؟

والاستاذ عبد الحافظ كمال خالص الشكر،
لموضوعاته التاريخية النادرة ولجميع
العمالين في مجلة « المنهل » جزيل شكرى
وتحياتى *

عبد رب الرسول احمد العلقم
ص ٣٥٤٣
ارامكو - القاهرة

« من المفكرة »

افضل استاذنا الجليل عبد القدوس
الانصارى صاحب « المنهل » ذات مرة فذكر
كاتب هذه السطور في عداد أنصار « المنهل »
وما احسب اننى اسديت ما يمكن اعتباره
مناصرة أو مؤازرة للمنهل اللهم الا بعض
الواجب مثلا في كتاباتى المتواضعة التى
أبعث بها بين حين وآخر وما هم الا جهد
المقل (فليسهذ النطق ان لم تسعد الحال)
وحتى تلك الكلمات لم تكن الا بحافز
تشجيع وحث الاستاذ الانصارى نفسه
حيث كان دائما يقرئنى بلطفه سواء عند
اللقاء به أم من خلال رسائله التى اعز
بها .

وكلنا يعرف « المنهل » منذ صدرت وهى
مجلة ثقافية هادفة لخدمة الآداب والعلوم
وقد احتلت مكانا بارزا في تاريخ الصحافة
السعودية . وأود أن أشير هنا الى الدراسة
القيمة التى نشرها الدكتور محمد الشامخ
في مجلة « العرب » لصاحبها الاستاذ احمد
النجاس بعنوان : (الصحافة في الحجاز في
أوائل العهد السعودى) وقد
أشاد الكاتب الفاضل بالمنهل حيث قال :
« في الحقيقة ان الانصارى قد نجح في أن
يجعل « المنهل » مجلة محترمة . ولم يكن
نشاط المنهل مقتصرًا على الميدان الادبى .
بل انها حرصت على نشر ما يتصل بالمملكة

بعنا عن العواجب وخطة للفتاى المصحى كمل نشر
الاجابة في مجلته المنهل - ولا زالت تبيح
لتسابق الاقلام ونشر ما تكتب .. ولكم تحيات
عبد الرحمن بن شايح الشايح
(الفرعة) - الوشم

(المنهل) : جاء في « المعجم الوسيط » لمجمع اللغة
العربية بالقاهرة (مادة طور) ما نصه : (طوره - بفتح
الطاء والكواو وتشديدها بعدها وا - : حوله من طور
الى طور (مع) بمعنى أن مجمع اللغة العربية العرب
هذه الكلمة وارتضاها .

كلمة تقدير لمحاضرة الخليج العربى

اتيت لي فرصة الاطلاع على محاضرة
الاستاذ عبد الحافظ كمال حول موضوع
« الخليج العربى في التاريخ » التى القاها
في جامعة الملك عبدالعزيز الاهلية بجدة
مساء يوم الاثنين ١٥ شوال ١٣٩٠ والتي
نشرت في مجلة « المنهل » الفراء في الجزء
١١ السنة ٣٦ لذي القعدة ١٣٩٠ - كانون
الثاني ١٩٧١ - وانتظرت بفارغ الصبر
لاتابع ما تبقى في الجزء ١٢ السنة ٣٦
المجلد ٣١ لذي الحجة ١٣٩٠ - فبراير
(شباط) ١٩٧١ م . والحقيقة أن المحاضرة
اثارت إعجابى وكان لها مكانة مميزة في
نفسى ، وكنت أتمنى أن تكتب وتنقل
مثل هذه الموضوعات القيمة التى تعرفنا
باهمية الاماكن التاريخية العريقة . فارجو
أن تنابعوا نشر موضوعات علمية تاريخية
ك هذه عن المملكة العربية السعودية ، قديما،
كما ارجو أن تكتبوا عن تاريخ القطيف .

وشكرا على تطوير المجلة التى نعتز بها
كثيرا ، راجيا لكم دوام الصحة ، والتوفيق

أما أنت يا أبا نبيه فسر في طريقك الى
الإمام ، وسدد الله خطاك بالتوفيق
والنجاح المطرد .

(جلة) أحمد المحمد الصائغ

حول قبيلة ضمرة أيضا

استقرت منكم عن أصل قبيلة ضمرة وجهات
إجاباتكم في العدد الصادر في جمادى الثانية ١٣٩٠ هـ
واننى لشاكر جدا اهتمامكم بما يردكم من مراسلات
حتى ولو كانت خاصة ، ولكن لكم كنت أتمنى أن
تفضلوا يا أستاذنا بإرشادى الى بعض المصادر التى
تعكس تاريخ هذه القبيلة أو أسباب رحيلها وموطنها
بعد العصر الاموى ، حيث سبق أن اطلعت على الفترة
التي مورت على هذه القبيلة حتى أيام الازويين ،
ولكن لم أتمكن من العثور على اثر لهم في الجزيرة
العربية ، وما سبب كثائر وجودهم بفلسطين والاردن؟
ومتى وكيف تم ذلك ؟ وخاصة بعد عهد الامويين ؟
(الرياض - وزارة الزراعة) نازك الضمرة

(المنهل) ترجم كتاب معجم قبائل العرب لعمر رضا
كحالة ، لضمرة بن بكر وقال انهم بطن من كنانة بن
خزيمة من العدنانية وذكر دباوهم : بين الجحلة وادان
وقال ان منهم من قطنوا الاشمونين في مصر

وذكر الضمور وقال انهم (من عشائر الكرك) ويقال
انهم غساسنة وقال انهم اهل غنى وثراء والغرب الى
السكية والهندو . وذكر الضميرات وقال انهم من عشائر
شرق الاردن قطن ممان وضواحيها)

أعراب وقبائل العلاء

طلعت كتابكم القيم (بين التارخ
والآثار) وقد اعجبني جدا ما حواه من
إيضاحات وفوائد جمة راجيا لكم حسن
التوفيق لما تصبون اليه الا اننى لاحظت ما
جاء في الصفحة ٢٤٧ من بعض الايضاح عن

من دراسات تاريخية . كما وجهت عنايتها
الى معالجة الموضوعات الفكرية التى كان
يشترك فيها عدد من كتاب المملكة المشهورين
.. وان شخصية « المنهل » كانت اكثر
وضوحا وثباتا ذلك لانها تأثرت بميول
محررها واتجاهاته . وما الصبغة الرونية
الجادة التى اتسمت بها « المنهل » سوى
اثر من آثار تلك الفكرة المثالية التى يحملها
الانصارى عن الادب ودوره في الحياة وآثره
في ترقية مستوى الامة الاجتماعى والاقتصادى
والثقافى والعمرانى معا » .

اجل لقد مضى ستة وثلاثون عاما من عمر
« المنهل » المديد ان شاء الله ، وهى تسير على
مبدأ قويم وخط سليم وتسمى قدما نحو
التطور بفضل عزم وتصميم صاحبها .
وعلى قدر اهل العزم تأتى العزائم .

لقد كان الاستاذ الانصارى يعمل في خدمة
الدولة ثم عكف على تصنيف واصدار العديد
من مؤلفاته القيمة ولكن تلك الاعباء لم
تصرفه أو تقلل من عنايته واهتمامه باستمرار
اصدار المنهل وتطويره . بل كان يدفعه
بخطى حثيثة واثقة .

ولعل من اسباب نجاح المنهل ما يتمتع
به صاحبها من روح سمحة وتجاوب مع
الآراء الهادفة المخلصة التى نستهدف تحسين
وارفع مستوى المجلة .

وبعد فان المنهل كمجلة وطنية هادفة
جديرة بمؤازرة المثقفين المخلصين لتواصل
اداء رسالتها السامية كما نرجو ان تنال
المزيد من تشجيع المسؤولين في جميع المرافق
الحكومية من حيث زيادة الاشتراكات أو
امدادها بالإعلانات التى عى عصب كيان
اية صحيفة أو مجلة كما يقول المشتغلون
بالصحافة ..

**وكالة الأنباء السعودية
والإذاعة السعودية
في منهل ١٣٦٨ هـ**

كان رئيس التحرير قد نشر في أحد أعداد مجلة « المنهل » - بنسبتها التاسعة سنة ١٣٦٨ هـ مقالا خياليا عن سنة ١٤٠٠ هـ وعاقبا يحدث في المملكة من ألوان التطور الحديث الكبير خلال هذه المدة . كما تخيل ذلك رئيس التحرير ، وقد راجعنا هذا المقال الذى تحقق الكثير مما ورد فيه من خيالات واستنتاجات وما نحن اولا . ننقل للمقرأ نص الفقرة التالية عن ذلك .. نقلها لهم - هنا - بمناسبة اننا اليوم في مطلع عام ١٣٩١ هـ اول العقد الاخير من القرن الرابع عشر الهجرى نفسه .

ومن المعروف انه كما تطرق الاذعان وقتها فكرة إنشاء اذاعة سعودية ، واخرى وكالة الانباء السعودية التى انشئت باخرة ، في سنة ١٣٩١ هـ أى بعد نشر المقال بثلاثة وعشرين عاما .

يقول المقال في معرض وصف صحافتنا العملاقة في اخريات القرن الحالى الذى تعيش الآن في اول درجات سلم عقده الاخير ما نضه وذلك في معرض الحديث عن صحافة عام ١٤٠٠ :

(وتزودها - أى تزود صحافتنا السعودية - شركة الانباء الوطنية) و (محطات الاذاعة الداخلية) - بالايغار والآراء ولما الرائج الداخلية والخارجية بصورة مستمرة استثمار ساعات الليل والنهار) ..

وهكذا كان « التهل » رائدا في حفل التطور الوطنى لهذه البلاد وقد حقق الله تأسيس محطات الاذاعة وتأسيس وكالة الانباء السعودية .. اخيرا في آخر عام ١٣٩٠ هـ في عهد القيصر العظيم . باهتمامات معالى وزير الاعلام الشيخ ابراهيم العنقرى فكان فى ذلك تطور هام لوسائل الاعلام .

بلدة العلا وما ذكرتم من أن العربان والقبائل التى تتبع قضاء العلا : حثيم ووليد عن وبعض حرب ، لذا اجبت أن أوضح لكم عن هذه الناحية .. فان قبائل حثيم وحرب لا يتبع قضاء العلا منهم احد كليا لان حثيم يتبعون اماره وقضاء خيبر ، وحرب يتبعون اماره وقضاء منطقة المدينة المنورة ، أما القبائل التى تتبع قضاء مدينة العلا فهى :

١ - من الناحية الشرقية الجنوبية ولد على من قبائع عنزة .

٢ - من الناحية الشرقية الشمالية قبائل انغراء والخمالة من عنزة ، واغلبهم يسكنون مدائن صالح والعذيب .

٣ - من الناحية الغربية تمتد شمالا وجنوبا قبائل بلى

٤ - جزء بسيط في الناحية الغربية الجنوبية من قبائل جهينة .

اجبت لفت نظركم لاتخاذ ما ترونه نحو تعديل ذلك حيث ان كتابكم الكريم سيكون مرجعا لكل اديب ومؤرخ ومطالع .



محجكم

**عبدالله النويصر ابراهيم الحريقى
وكيل اماره العلا**

(المنهل) : شكرا لايفاحكم القيم وجل من لا يسهو . في الطبعة الثانية ان شاء الله للكتاب ستلاط ما اشترم اليه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام
على سيد المرسلين ، محمد ، وآله وصحبه
أجمعين .

أما بعد ، فبهذا العدد ، وفي هذا الشهر
المبارك ، مطلع العام الهجري الواحد
والثسعين بعد الثلاثمائة والالف - يدخل
المنهل عامه السابع والثلاثين . ونحمد
الله مستحق الحمد والثناء على ما أنعم به
علينا من توفيقاته الربانية ، ومعونته التي لا
حد لها والتي كانت السبب المباشر لاستمرار
صدور هذه المجلة التي كان انشاؤها في مطلع
العشرة الثانية بالنسبة لتاريخ تأسيس
الدولة العربية السعودية . . إذ كان تأسيسها
في سنة ١٣٤٤هـ على يد المفطور له الملك
عبد العزيز آل سعود ، وانشاء مجلة المنهل
كان في سنة ١٣٥٥هـ .

وقد التزم المنهل منذ انشأه أن يسير
الهويني نحو التطور المنشود . . شهرا بعد
شهر ، وسنة بعد سنة ، وعقدا بعد عقد ،
ومن سار على الدرب وصل .

وتطور المنهل المشار اليه هو أمر ملهوس
ومشاهد . . فقد اطرد تحسن اخراجه
وانتاجه ، ففي الإنتاج ارتفعت مكانة ما ينشر
فيه عن ذي قبل كثيرا ، وفي الاخراج ارتفع
منار تطوره كثيرا وكثيرا . . فلون غلافه
وعناوينه ، واطارات موضوعاته ، وأدخلت على
عناوينها الرواسم (الاكليسيات) الجميلة
ذوات الخط الرافع ، وزيد في حجم أعداده

ثقافتهم وافكارهم وأديبهم في شرق وفي غرب
وفي جنوب وفي شمال من أركان المعمورة ،
وخاصة أقطار العالم الاسلامي في آسية
وافريقية • وقد جعل المنهل خطته الرسومية
لسيره التزام أمرين : احدهما : (مسايرة
خطوط الدين الاسلامي) فيما ينشر فيه •
وثانيهما : (الاتزان) فيما ينشر فيه •

والمنهل الآن في وضع احوج ما يكون الى
مؤازرة مادية مسعفة ، ان نفقات اصدار
اعداده اليوم اضخم بكثير من وارداته ••
فوارداته من الاشتراكات لا تفي مطلقا
بنفقات طبعه ، وما يرده من بيع الاعداد
والاعلانات ضئيل قليل ما كان له ان يفي
بمصرفاته الادارية الرتبة المتنوعة المتصاعدة
بتصاعد اصداره •• وهو يامل عناية من
الله تعالى ترفع مستوى وارداته حتى توازن
مصرفاته •• ان واردات المنهل اليوم في
هبوط مطرد ، في نفس الوقت الذي تنفقاته
فيه في تصاعد مستمر ، ومعنى ذلك بلفظة
الاقتصاد الحديثة : عجز في الواردات عن
تغطية النفقات •

هذا وان المنهل يتقدم بأعمق الشكر ان
والثناء لحكومتنا الموقفة مشجعة العلماء والادب
والصحافة والناهضة بشتى مرافق البلاد ،
حيال ما تفضل به من مؤازرات ادبية ومادية
كانت من أهم أسباب حياته واطراد صلوره
وخاصة في هذا « العهد الفيصلي » الحميد
المتسم بالتهوى الشامل ، والتقدم المتواصل •

أما شعار المنهل في هذا العام ، فهو شعاره
في كل عام :

(الى الامام على النوام)

عبد الرحمن النصار

حتى بلغ حجم اكثرها اضعاف ما كان
يصدر ، من قبل ، من الاعداد ، وكثرت
الممتازة والخاصة •• فهي اضخم بكثير من
الاعداد العادية التي تعتبر بالنسبة لزميلاتها
قدما عمالة ضخما • وحسن ورق طبعه فجعل
سميكا ابيض صقيلا كاحسن ما تطبع عليه
المجلات المحترمة •• ونسقت ابوابه تنسيقا
حديثا بحيث جمع كل فن في باب خاص به
في كل عدد ، وذلك ليسهل على المطالع
والراجع والباحث ان يجد فضالته بدون اى
عناء •• ووضعت له الفهارس العلمية في ختام
كل سنة تحوى اسماء كتابه وشعرانه ،
وعناوين موضوعاتهم •• وزاوج المنهل بين
انتاج كبار الادباء والمفكرين والعلماء وبين
انتاج صغارهم واواسطهم •• ليظل الرواد
مرشدين ، قبلة للصغار الذين يشجعون من
قبلهم بنشر انتاجهم المتوسط ، ويكبرون اديبا
وفكريا على ضوء ترسمهم لانتاج اساتذتهم ،
وبذلك يزاد الكبار عمقا ورسوخا وافادة
وامتناعا •• والصغار والاواسط تقدموا
وتطوروا قليلا • وقد نتج من هذا التمازج
الفكري المقصود ، ومن هذه الازدواجية الادبية
المقصودة لذاتها في المنهل كمجلة رائدة
ومرشرة ، ومعلمة ، نتج عنه بروز ادباء
وكتاب وشعراء كان انتاجهم ومطالعاتهم
مستديم التطور والتقدم كما يرى في اعداد
المنهل •

واخيرا عمدت ادارة المنهل الى خطة جديدة
في توزيعه ونشره اعتبارا من مطلع هذا العام
تيسيرا للحصول عليه من قبل طلابه في
انحاء المملكة •

وقد اتسعت دائرة انتشار مجلة المنهل
فصار لها قراء وكتاب يراسلون بها بمحصل

عنوان هذا المقال قطعة من حديث نبوي شريف يفتح باب الامل امام المجموعة الاسلامية لفتح فلسطين ، واخراج اليهود منها ، وتطهير بيت المقدس من وجسهم ، وليعيش المسلمون في هجرتهم هذه آمنين على حوزتهم منتصرين على عدوهم ، يقيمون شرع الله ، ولا يكون لأعداء الله عليهم من سبيل .

أورد الحافظ ابن كثير رحمه الله عند تفسير قول الله تبارك وتعالى : (فَأَمِّنْ لَهُ لَوْطُ) وقال : «اني مهاجر الى ربي انه هو العزيز الحكيم» العنكبوت . أورد عن قتادة رضي الله عنه انه قال فذكر لنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (انها ستكون هجرة بعد هجرة ينحاز أهل الأرض الى مهاجر إبراهيم ويبقى في الأرض شرار أهلها حتى تلفظهم أوضاعهم) الحديث . . . وأورده أيضا بالسند عن الإمام أحمد وذكر أنه رواه أبو داود في كتاب الجهاد .

ونحن نورده اليوم لمناسبة ذكرى الهجرة النبوية : هجرة خير الوري صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة بعد ان اتسعت ابعاد الطغيان من قومه فكان في المدينة الامان وانبلج صبح الدين بعد ان غشيت غواشي الباطل، ومن ثم نجد الرابط بين الهجرتين: هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم هجرة المجموعة الاسلامية الى فلسطين حيث مهاجر إبراهيم وانها سوف تجد في هذه

بقلم
الشيخ
عبد الله
خياط

امام المسجد الحرام وخطيبه
ومستشار وزارة المعارف

باحق من أخيه المسلم) • فأين المسلمون في أعقاب الزمن من هذه الروح الطيبة والنفس السمتة المؤثرة والمعاملة الراشدة المسددة؟!

ان مما يحز في النفس أن في المجموعة الإسلامية في الحاضر من أصبح يعب في المادة لدرجة التلخمة دون أن يكون له التفاتات خيرة نحو الاخوة من هم في أمس الحاجة الى سد الرق أو الى المعونة في دعم نشاطهم لجهاد أعداء الله وخاصة اسرائيل العدو الألد للمسلمين • فيون شاسع بين الخلف والسلف في كل دروب التضحيات التي وصل بها السلف الى ما وصلوا اليه من النصر والتمكين في الارض • وأخشى ما نخشاه أن ينطبق على واقع الخلف الوصف النبوي الوارد في حديث نوبان رضي الله عنه حيث يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (يوشك الامم أن تداعى عليكم كما تداعى الاكلة الى قصعتها فقال قائل ومن قلة نحن يومئذ ؟ قال بل انتم يومئذ كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل ولينزعن الله من صدور عموكم المهابة منكم وليقذفن في قلوبكم الوهن قال قائل : وما الوهن يا رسول الله ؟ قال حب الدنيا وكراهية الموت) •

وليت شعري أى وهن ينزع مهابة المسلمين من صدور أعدائهم اعظم من حب الدنيا والركون اليها والترهل بنعيمها حتى قعد المسلم عن الجهاد وكره الموت ورضي بالذلة والهوان واستلاب مقدسات الاسلام •

لقد حاسب الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ثلاثة مسن أصحابه تخلفوا عن الجهاد معه ، حاسبهم حساباً شديداً ،

الهجرة كما اسلفنا القول - النصر والامان وإقامة الدين ، وكبت العدو •

غير ان علامة استفهام تبدو مرتسة تنطلب الاجابة وهي : (ماذا أعد المسلمون لهذه الهجرة الى فلسطين ؟ وكيف يتسنى لهم استيطانها وإقامة دين الله فيها واليهود يسيطرون عليها ويفرضون سلطانهم فيها؟)

لقد ضحى المهاجرون الاولون إبناء مدرسة النبوة بكل مرتخص وغال في سبيل الهجرة: ضحوا بالاهل ، والولد الابنير ، والمسال ، فربحوا المغنم ، عوضهم الله عن كل ذلك خيراً وخرجت من المدينة كتاب الاسلام تصاول الكفر وتفزوه وكانت الحرب بينهم وبين خصومهم سجلاً فلم يفت ذلك في أعضادهم ، ولم تلن لهم قنات ، ولم يرض أحد منهم بالذلة والدنية في دينه • وكان من قول بعضهم لطاغية من طغاة زمانه في الفتوحات الاسلامية : (ابتعثنا الله لنخرج من شاء من عبادة الطاغوت الى عبادة الله ومن جور الاديان الى عدل الاسلام) • فدانت لهم الدنيا وهوت تحت اقدامهم تيجان الملوك فهل كان من الخلف بعض هذه التضحيات العظيمة الجسيمة التي تؤهلهم للهجرة الى فلسطين وعمارها وإقامة دين الله فيها بعدما كان من عبث اليهود بها وتغيير معالمها ؟

وثمة شيء آخر بلغ به المهاجرون الاولون ما بلغوا من العزة والصولة وامتداد سلطان الدولة انه اطراح المادة بكل اغراءاتها وبريقها ومختلف وسائلها والارتقاع بأخوة الاسلام الى الذروة • يقول الصحابي الجليل عبدالله بن عمر رضي الله عنهما : (لقد رأيتنا وما صاحب الدينار والدرهم

الحياة فتطغيه وتلهيه وتتعمده عن الواجب في حماية الحوزة بكل وسيلة . وقوله (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) ومن رضي الذلة طائعا غير مكره فليس منا) في كل ذلك وعيد به المزدجر لكل من يأخذ في الطريق المعاكس والنهج المناهض لما خططه الاسلام من ضرورة القيام بواجب الجهاد وعدم الاخلاص للراحة والقناعة بالذلة في ظل الانعزالية .

أعود مرة ثانية فأقرر التساؤل وأقول : ماذا أعد المسلمون للهجرة الى فلسطين مهاجرين ابراهيم وهل يمتلك المسلمون زمام الموقف لتنفيذ الهجرة مع فرقته وتناحرهم وتخالف صفوفهم وتدابيرهم وانقسامهم على بعضهم؟ هل تتسنى لهم الهجرة الى فلسطين في ذلك أو بذلك؟ اللهم (لا) بل لا تقوم لهم قائمة الا بالسير على نهج سلفهم في بذل التضحيات في مختلف دروبها وبكل وسائلها وبالشد على الروابط بينهم والنضال في الآلام والآمان . والا يكن من المسلمين ذلك فان الله سوف ينصر دينه ويعلي كلمته ويحقق الهجرة الى فلسطين ويفتحها لعباده كما قال تعالى : (وإن تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم) ولعل ذلك يكون عند نزول المسيح ان لم يكن قبله والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون .

ومجرهم هو وأصحابه وفرق بينهم وبين زوجاتهم حتى تابوا وأنبأوا ، وأنزل الله في توبتهم قرآنا يتلى ، ليكون درسا للامة ، لئلا يقعد أحد منهم عن الواجب ، وعن جهاد الأعداء إذا جد الجد ودعى داعي الجهاد .

قال تعالى : (وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم) - التوبة - وهذه التربية الحازمة لا تعني فرقا من الناس دون غيرهم ولا سابقا دون لاحق ولا زمنا من الازمنة دون زمن آخر ، بل تعني كل من أخذ في سبيل الترهل وتخلف عن الواجب وقعد عن الجهاد إذا حذق الخطر بالمسلمين .

فلقد ورد من الوعيد المرعب الذي تقص له المضاجع لمن اخلد للراحة واستمرأ للذة النعيم ما يوحي بضرورة امتشاق الحسام واخذ موقف المسلم من الصف لمجابهة اعداء الاسلام من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم: (من أصبح وهمه الدنيا فليس من الله في شيء ومن لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ومن رضي الذلة من نفسه طائعا غير مكره فليس منا) . ففي قوله صلى الله عليه وسلم (ليس من الله) لمن يركن الى متح

افتتاح جامع جديد بجسدة وقرب افتتاح جامع جديد آخر فيها

جاءنا من وزارة الحج والإوقاف انه قد تم ولله الحمد ، فتح الجامع الجديد جنوب مطار جدة يوم أن تم فرشته ونمت اضاءته ، كما ان الترتيبات قائمة لافتتاح جامع الملك عبدالعزيز بالعمارية في جدة في الايام القليلة القادمة ان شاء الله ، وليس من ريب في ان عمارة المساجد ، هي من أهم القربى الى الله تعالى ، وهذا من توفيقات الله جل وعز ، لحكومة جلالة خادم الحرمين الشريفين ، حفظه الله وايداه .

تَفَجَّرَ بِالْأَدَابِ وَالْفَنِّ مَنَهْلُ
 شَالِثُونَ عَامًا فِي جِهَادٍ وَسِيَّةُ
 وَأَدَابُهُ كَالنَّهْرِ تَجْرِي فَتَرَوِي
 كَمَا بِمِيرَ سَلْسِيلٍ نَدَقَتْ
 بِهِ ابْتَسَمَ الزَّهْرُ الْمُعْطَرُ وَأَزْمَى
 لَهُ فِي دَوَى الْأَفْهَامِ أَمْنَى مَكَانَةٍ
 تَشْمُ بِهِ أَطْيَابُ مِسْكِ وَعَنْبَرٍ
 قَابِطَةٌ فِي أَحْجَاسَيْنِ مُجَاهِدٍ
 يَعِيشُ طَوِيلًا بَيْنَنَا نَسْتَشِيرُهُ
 نَحْيَتُنَا الْمَنَهْلُ الْعَذِيبُ مَوْءُ *
 مِنَ الْعِثَّةِ الْأَنْصَارِ مَنْ كَانَ حَظُّهُمْ
 جُدَّةُ .

فَكَانَ غِذَاءَ الرُّوحِ تَرْنَمٌ وَمَنَهْلُ
 وَأَعْلَامُهُ تَعْلُو وَتَغْرُو وَتَشْمُلُ
 بِهَا كُلُّ نَفْسٍ بِالْفَضَائِلِ تُشْغَلُ
 شَايِبُهُ بِالنُّورِ يَزْهَوُ وَيُرْسِلُ
 بِأَحْضَانِ رَوْضٍ فِي النَّصَارَةِ يَرْفُلُ
 فَلَا قَامَ يَهْدِي وَلَا مَا يُضَلُّ
 فَبِي عَرْفِهِ طَيْبٌ وَعُودٌ وَصَنْدَلُ
 وَسَارِيهِ لِلْمَجْدِ يَعْدُو وَيَرْمُلُ
 جَنِيًّا مَشْهِنًا يُسْتَطَابُ وَيَجْمَلُ
 وَبَانِيهِ * أَلْفَا تُصَافُ وَتَكْمَلُ *
 جِمَادًا وَتُخْلِدُ أَوْ تُجَدُّ أَوْ تُؤَلَّ
 عَاجِي حَافِظُ

اهتم المسلمون كثيراً بتدوين حياة الرسول (ص) وأفردوا لذلك كتباً مستقلة، أطلق عليها كتب السير أو المغازي ، كما تناول البعض الآخر من المؤرخين المسلمين حياة الرسول كجزء من التاريخ الإسلامي العام ، والبعض الآخر تناول جوانب من حياة الرسول (ص) ، حتى أننا نلتعرف الشيء الكثير عن حياة الرسول (ص) ، إذا ما قارناها بما نعرفه عن أنبياء العهد القديم . وعلى الرغم من وفرة معلوماتنا عن حياة الرسول (ص)، فإننا نجد أنفسنا نجهل بعض الجوانب من حياته ، كما أن هناك جوانب أخرى اختلف المؤرخون في تحديدها زمنها أو تفسيرها (١) . ومن الأمور التي اختلف فيها سنة ولادة الرسول (ص) .

فالقرآن الكريم الذي هو كتاب الله تعالى المنزل باللفظ والمعنى على الرسول (ص) ، والذي يعتبر المصدر الأول لدراسة نشأة الاسلام وعقائده وحياة الرسول - لا يتطرق لتاريخ ولادة الرسول .

كما أن سنة الرسول (ص) ، التي هي كل ما قاله الرسول أو عمله أو أقره أو رآه

(١) ومن ذلك الاختلاف في عمر الرسول (ص) حين نزول الوحي ، فقال ابن السيب : أن عمره ثلاث وأربعون سنة ، وقال انس بن مالك وعروة بن الزبير وابن عباس أن عمره عند بدء الوحي كان أربعين سنة . انظر الطبري : تاريخ ج ٢ ص ٢٠١ - ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ابن الأثير : الكامل ج ٢ ، ص ١٦ ، ابن خلدون : العبر ج ٣ ص ٦٠ ، ابن كثير : البداية ج ٣ ص ٢٠١ ، الذهبي : تاريخ الاسلام ج ١ ص ٦٩

بقلم الدكتور :

خالد العسل

عضو جمعية التاريخ والآثار

والمدرس بكلية الآداب - جامعة الرياض

٩٤ هـ / ٧١٣ م) وعروة بن الزبير (٢٢ هـ / ٦٤٣ م - ٩٣ هـ / ٧١٢ م)
 يذكرون فيها ان الرسول (ص) توفي وعمره
 ثلاث وستون سنة ، ورواية عن ابن عباس
 أيضا وعن الحسن البصري (ت ١١٦ هـ)
 بان عمره خمس وستون سنة ، وعن عروة
 ابن الزبير ان عمره عند وفاته ستون
 سنة . (٢)

وكما اننا لا نعرف بالضبط مقدار عمره ،
 كذلك لا نعرف بالضبط تاريخ ولادته . الا
 أن معظم المؤرخين يربطون ولادة
 الرسول (ص) بعام الفيل ، ذلك العام الذي
 لا نعرف تاريخه بالضبط ، وان كان سابقا
 يعتقد بأن عام ٥٧٠ م ، ذلك العام الذي يذكر
 المؤرخون العرب بأن أبرهة غزا الكعبة فيه
 ويطلقون عليه « عام الفيل » . ولما كان
 الاحتلال الفارسي لليمن حوالي سنة ٥٧٥ م ،
 وأنه حكم بعد أبرهة ابنه ، يكسوم الذي
 حكم سنتين ، ومسروق الذي حكم ثلاث
 سنوات (٣) ، وبهذا فان أبرهة تسوفي
 سنة ٥٧٠ م (٤) . ولكن من الصعب الجزم
 بأن أبرهة توفي في العام الذي قاد به حملته
 ضد مكة .

ولتعد الى حملة أبرهة على مكة لنحدد
 تاريخها . فعلى الرغم من أن بعض المؤرخين
 يجلونها في العام الذي ولد فيه
 الرسول (ص) ، فانه لدينا روايات
 اسلامية ، سنناقشها فيما بعد ، تجعل عام
 الفيل قبل مولد الرسول (ص) بأعوام
 عديدة .

ولدينا الآن نقش ، يطلق عليه في علم
 النقوش ، Ry 506 ، اكتشف على بعد
 تسعين ميلا الى الجنوب الشرقي من بيشة ،
 ومائة وخمسين ميلا شمال نجران (٥) .
 وقد نشر هذا النقش لأول مرة G. Ryckmans

فلم يذكره ، لا تذكر تاريخ ولادة الرسول أو
 عمره ، إذ لم يعرف عنه (ص) انه ذكر
 تاريخ ولادته أو عمره . وبالرغم من أن مركز
 الرسول العظيم كقادة للمسلمين في حياتهم
 كما قال تعالى « قد كان لكم في رسول الله
 اسوة حسنة » (الأحزاب ٢١) ، وبالرغم
 من اهتمام المحدثين بأحاديث الرسول (ص)
 وأعماله وأقواله وجمعها وتدقيقها وغربلتها
 من العناصر الغريبة والمختلفات والأكاذيب ،
 فان هذه المجاميع لم ترو عن لسان الرسول
 (ص) تاريخ ولادته أو عمره ، أو عمره عند
 ممته .

واذا كان من الثابت انه توفي سنة ٦٣٢ م ،
 فانتسبا لا نعرف عمره آنذاك بالضبط .
 والواقع ان المؤرخين والرواة اختلفوا في مقدار
 عمره . فيروي الطبري ثلاث روايات متباينة
 احداها عن ابن عباس (٣ هـ / ٦١٩ م -
 ٦٨ هـ / ٦٨٧ م) وحمام (ت ١٦٧ هـ /
 ٧٨٣ م) وابن المسيب (١٣ هـ / ٦٣٤ م -

(٢) الطبري ج ٣ ص ٢٠٦-٢٠٧ وانظر ايضا المسعودي

مروج الذهب ج ٢ ص ١٩٠

(٣) المسعودي ج ١ ص ١٩٣-١٦٦ ، الاغصاني ج ١ ص ٢٢٨-٣١ (ط بيروت) يذكر أن يكسوم حكم تسع
 عشرة سنة ومسروق حكم اثنتي عشرة سنة . ولكن هذا
 التاريخ لا يمكن الاخذ به ، انظر ايضا جزءا لاصلهاني
 ص ١٣٥

(٤)

S. Smith, "Events in Arabia..." BSOAS,
 XVI (1954) (pp. 465,

(٥)

G. Ryckmans, "Trois mois de prospection
 épigraphique et archéologique en Arabie."
 CRAIBL, (1952), pp. 501-510.

بنجران ما أمضى المسوك أمورهم
فلا أسمعن ما أقمت بواديك (١١)

والنقش يتون حوادث حملتين ، كما
ذكرنا ، قاد احدهما أبرهة نفسه ضد قبائل
معد في حلبان (١٢) ، التي لا تبعد كثيرا عن
طريق السيارات المعبد الذي يربط مكة
بالرياض (١٣) ، وعلى بعد ١٠٠ كم جنوب
غرب ماسل (١٤) والتي لما تزل تحمّل
نفس الاسم (١٥) .

وتذكر المصادر العربية اشارات الى حملة
أبرهة على حلبان . فالمخيل السعدي يذكر :
ضربوا لأبرهة الامور محلها
حلبان فانطلقوا مع الاقوال
ومحرق والحارثان كلاهما
شركاؤنا في الصهر والاموال (١٦)
وذكر المخيل :

ويوم أبى يكسوم والناس حضر
على حلبان اذ تقضى محاسله

(١١) ابن حبيب : المنق ٦٨ ، ديوان طوكية
ص ١٤٧-١٤٨ (باويس ١٩٠١)

(١٢) لقد ذكرت حلبان في المصادر العربية ، انظر
ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٣٠٤ ، البكري ص ٤٦١ ،
كما ذكرها جرير في شعره ، النفاض رقم ٩٣ ، ٩٣

(١٣) G. Ryckmans, "Through Sheba's Kingdom..." GM, XXVII (1954), p. 137

(١٤) J. Ryckmans, "Inscriptions historiques..."
Le Muséon, LXVI (1953), p. 33.

(١٥) ابن بليهد : صحيح الاخبار ج ٤ ص ١٥
(١٦) البكري ص ٤٦١ ، والبيت الاول يرد في لسان
العرب مادة « حلب » وفي « تاج العروس » مادة حلب ،
والهمداني : الاكليل ج ٢ ص ١٥٧ يذكر الببتين .
(١٧) الاكليل ج ٢ ص ١٥٨

مع ترجمة له بالفرنسية (٦) . ونشره بعد
ذلك W. Caskel مع ترجمة له
بالألمانية (٧) ، وترجمه الى الانكليزية
S. Smith (٨) ، و A.F.L. Beeston (٩) .
ويسجل هذا النقش حملتين لأبرهة : قاد
أبرهة احدهما ضد قبائل معد في حلبان
وقاد الحملة الثانية كل مسن أبى جبر ،
وبشير بن حصن . وقد ذكر ابن حبيب
السكري (ت ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م) في كتاب
المنقب (١٠) الاستعدادات التي كان يعدها
أبرهة لغزو مكة ونجد . كما ان الشاعر
طرفة بن العبد كان في تلك الفترة في بنجران
فكتب الى عمرو بن هند :

من مبلغ عمرو بن هند رسالة
فليت غرابا في السماء يناديك
فريقان (منهم) كعبة الله زائر
وأخر ان لم يقطع البحر آتيك

(٦) G. Ryckmans, "Inscriptions Sud-Ara-
bes..." Le Muséon, LXVI (1953),
pp. 275-284.

(٧) W. Caskel, Entdeckungen in Arabien,
pp. 27-32.

(٨) S. Smith, "Events in Arabia..." BSOAS,
XVI (1954), pp. 425-468

(٩) A. F. L. Beeston, "Notes on the Murei-
bhan Inscription," BSOAS,
XVI (1954), pp. 389-392.

(١٠) ابن حبيب : المنق ص ٨١

(١١) « النهل » : زونا كلمة (منهم) هنا : في سياق
الكلام يدل عليها او على مثلها ، ولتصحح وزن الشطر .

السعدى ، المذكور أعلاه ، عندما يذكر أن
مجرقا كان معهما في حلبان • ومجرق هو
عمرو بن هند كما يذكر ذلك ابن قتيبة في
« كتاب العرب » (٢٠)

ولا نريد هنا ذكر تفاصيل حملة أبرهة
على معد ومن شارك أبرهة من القبائل ،
والذى يهمنها من هذه الحملة هو علاقتها
بمكة ، أو بتعبير أدق تاريخ هذه الحملة
وعلاقتها بولادة الرسول (ص) •

كان Conti Rossini (٢١) يعتقد أن
حملة الأحباش على مكة كانت زمن الملك
الحبشي Aphilas (أفيل) الذى حكم في

فتحنا له باب الغضير وربه
عسزيز تمشي بالسيوف أراحله

اما الحملة الثانية فقد ارسلها أبرهة ضد
بنى عامر في وادى تربة (١٨) • وكانت هذه
الحملة بقيادة أبي جبر على رأس كندة ،
وبشير بن حصن على رأس سعد • وسعد
المذكورة في النقش لا بد أن تكون سعد
العشيرة • لأن ابسن الكلبي يذكر أن
حصين بن أبي بن مويلك من سعد العشيرة
كان مع أبرهة يوم الفيل (١٩) •

والنقش يذكر عمرو بن المنذر الذى تدخل
ودفع رهانن لأبرهة فاعترف له الاخير
بالسيادة على معد ، وهذا يؤيد قول المنجل

وقد اخذ برأى كاسكل لوندن (انظر
A. G. Lundine, South Arabia in the 6th
Century,
Moscow, 1961, pp. 79. (باللغة الروسية)

اما سمث فقد افترض أنها من سعد قريش الظواهر ،
Smith, p. 436 (انظر)

وقد ذهب كستر بنادى على آبيات المنجل السعدى الى أن
سعدا في النقش هي سعد تميم ، ولكن نص ابن الكلبي
سعد العشيرة ، إذ أن أبرهة كان في حلبان وفي الوقت
نفسه كانت سعد في تربة ، مع مراد وهما من قبائل
الجنوب العربى • (انظر Kister, p. 431.

(٢٠) كرد علي : رسائل البلقاء ص ٣٤٨ (ط ٤) -
القاهرة ١٩٥٤) ، لسان العرب ج ١٠ ص ٤٢ وانظر عن
مجرق تولدنيته : امره غسان ص ٥ هاشمى ١١
(الترجمة العربية)

(٢١)
Conti Rossini, "Expedition et possessions
des Habasat en Arabie", JA, IIe serie, L.
XVIII (1921), p. 29-39.

وانظر لنفس المؤلف
Storia d'Ethiopia, p. 189

(١٨) تربة قرب مكة (انظر ياقوت ج ١ ص ٨٢٨
عن عرام ، عرام : جبال تهامة ص ٤١٩) على بعد
يومين منها ، او حوالى ١٢٠ كم جنوب غربى مكة وانظر
G. Ryckmans, "Inscriptions Sud-
Arabes...",

Le Muséon, LXVI (1953), p. 282; Lippens
Philippe, Expédition en Arabie Central.
(Paris, 1956), p. 21.

بينما يذكر البكرى ص ٣٠٩ انه من نواحي مكة
(انظر ايضا عرام ص ٤١٩) • وتربة كانت نقطة
مهمة على الطريق بين مكة وصنعاء ، انظر ابن خردادبه
ص ١٢٣ • وتربة تقع على ارتفاع ٢٨٠٠ قدم عن سطح
البحر ، وتحتل نفس الاسم حتى اليوم • (انظر
Philby, Arabia Highlands, p. 57

(١٩) ابن الكلبي : نسب ، ورقة ٤١٠ (مخطوط) •
وقد افترض دايكنز انها من بني مالك ، (انظر
G. Ryckmans, "Inscriptions...", Le
Muséon, LXVI (1953), p. 28.

وكان الفراع كاسكل مصيبا إذ اعتبرها من سعد
العشيرة بدون أن يذكر مصيبيه • (انظر
Kaskel, p. 29

جيشه ضد مكة ، ولكن هذه الحملة بدأت بالفشل ، لذلك لم يكون أبرهة فشل هذه الحملة ، بل دون فقط انتصاراته على معد في حليان وبني عامر في وادي تربة • وربما أرسل أبرهة حملته ضد مكة بعد أن دون نقش Ry 506 ، ولذا فمن المحتمل جدا أن تكون حوادث Ry 506 هي جزء من حملة أبرهة ضد مكة ، لأننا نعرف من بروكس أن أبرهة وعبد البيزنطيين بأن يحارب الفرس من جنوب العراق ، عندما جاءه سفير من القسطنطينية ، ويضيف بروكس (٢٦) أن أبرهة خرج بالفعل من اليمن مرة واحدة ، وعاد بسرعة دون أن يحقق للبيزنطيين أية فائدة • ويفهم من بروكس أن أبرهة قسام بحملة واحدة فقط خارج اليمن ، ولا بد أن تكون هذه الحملة هي التي يطلق عليها أهل مكة « أصحاب الفيل » (٢٧) •

أما تاريخ حملة أبرهة المدونة في نقش Ry 506 فهو سنة ٦٦٢ سبي ، فاذا علمنا أن بداية التقويم السبي هي ١١٠ ق م (٢٨) فيكون تاريخ هذه الحملة هو ٥٥٢ م •

أن سنة ٥٥٢ م من المحتمل أن تكون عام الفيل ، ويؤيد هذا الافتراض أن لدينا رواية عن الزهري تذكر مولد الرسول (ص) بصورة غير مباشرة وتربطه بعام الفيل • فرواية الزهري : « حدثنا الزبير قال : وحدثنى عمرو بن أبي بكر المؤملي عن زكريا ابن أبي عيسى عن ابن شهاب أن عيسى كانت تعد قبل رسول الله (ص) من زمان الفيل • كانوا يعدون بين العمل وبين انفجار أربعين سنة • وكانوا يعدون بين انفجار وبين وفاة هشام بن المغيرة ست سنين • وكانوا يعدون بين وفاة هشام وبين بنين الكعبة تسع سنين • وكانوا يعدون بين

فترة قبل Ezana ، أي قبل تنصر ملوك الحبشة في القرن الرابع الميلادي • ولكن كونتي دو نسيني قال بنظرته قبل أن يكتشف نقش Ry 506 • أما J. Ryckmans 61. Ry 506 (٢٧)

فانه يعتقد أن حوادث نقش Ry 506 التي يقصد بها حملة الفيل لأن أبرهة لم يخرج من اليمن الا مرة واحدة حسب رواية بروكس ، وقد ذهب الى هذا الرأي كل من كساسكل (٢٣) والتيم وستيهل (٢٤) وكستر (٢٥) •

وعلى الرغم من أن حوادث نقش Ry 506 لا تذكر أية حملة ضد مكة مباشرة ، فانه لا يستبعد أن يكون أبرهة - وهو قريب من مكة ، في وادي تربة - قد أرسل فرقة من

(٢٢)
J. Ryckmans, "Inscriptions historiques.",
Le Muséon, LXVI (1953), p. 342.

(٢٣)
Caskel, p. 30.

(٢٤)
F. Althem — R. Stiehl, Finazgeschichte
der Spätantike, p. 145-148.

(٢٥)
Kister, pp. 425-36.

(٢٦)
Procopius, History of the Wars, I XX 12

(٢٧) لقد ذكر القرآن الكريم أصحاب الفيل (سورة الفيل) ، ولكن القرآن الكريم لا يذكر من هم أصحاب الفيل ؟ ومتى كانت حملتهم ومن قادهم وإلى أي بلد وجهت الحملة ؟ (وهنا ملاحظة للنمل • • وهي أن القرآن كتاب هداية وإرشاد وتعليم وتقويم وليس كتاب تاريخ حتى يعني بمثل هذه الجزئيات التي لا تفيد في موضوع الهداية والإرشاد •

ومن المهم أن نذكر أن الروايات الإسلامية لا تتفق على سنة مولد أو عمر الرسول صلى الله عليه وسلم (٣٠) ، فمعظم الروايات العربية تذكر أن الرسول (ص) ولد في عام الفيل (٣١) ، ولكن ابن كثير يذكر نوايسة عن موسى بن عقبة (ت ١٤١هـ / ٧٥٨ م) أن الرسول ولد بعد الفيل بثلاثين سنة (٣٢) وحسب رواية ابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ - ٨١٩م) فإن مولد الرسول (ص) كان بعد ثلاثة وعشرين سنة من عام الفيل ، وحسب هذه الرواية يكون عام الفيل سنة ٤٧ م ، وهو تاريخ نقش RY 506 إذا أخذنا بعين الاعتبار أن بداية التقويم السبيعي كان

سمويفع اشوع كان مع جيش الملك يوسف (أنظر Sa 1028, Ry 507, 508 وقد عين سمويفع

ملكاً بعد أن عهد من قبل الملك العشي ، وبعد ذلك لار عليه أبرهة وحمره في حصن كما يذكر بروكوبيس Procopius, I. XX. 2-8

أما كاسكل فقد اقترح سنة ١١٨ ق.م هي بداية التقويم السبيعي (أنظر Caskel, p. 30.

(٢٩) الزبير بن بكار : جمهرة نسب قرش ورقة (٢٩) (مخطوط) ، ابن عساکر : تاريخ مدينة دمشق ج ١ ص ٢٨ ، عن ابن شهاب ، الذهبي : تاريخ الإسلام، ج ١ ص ٢٢

(٣٠) H. Lamnans, "L'age de Mohomet et la chronologie de la Sirā," JA, 10 ser. t. XVII (1911), pp. 209-250.

(٣١) ابن هشام ج ١ ص ١٤٩ . ابن سعد ج ١ ص ٢٢٤ الكلبي ص ٤٤٤ ، الطبرسي ج ١ ص ٥٤٢ ، ابن سيد الناس ج ١ ص ٣٧-٢٧

(٣٢) ابن كثير : البداية ج ٢ ص ٣٦٢ ، ابن كثير : السيرة ج ١ ص ٢٠٣ وأنظر أيضا خليفة بن خياط ج ١ ص ١٠ (ط دمشق)

بنينان الكعبة وبين أن خرج الرسول إلى المدينة خمس عشرة سنة ، منها خمس قبل أن ينزل عليه . ثم كان العد يد (٢٩) فرواية الزهري أعلاه تثبت بداية التقويم الهجري (٦٢٢ م) ب ٧٠ سنة بعد عام الفيل . وعلى ذلك فمن رواية الزهري ندر أن سنة ولادة الرسول (ص) ١٧ - ١٨ سنة بعد عام الفيل أي أن عام الفيل كان في سنة ٥٥٢ م .

ومن رواية الزهري فإن سنة ولادة الرسول (ص) هي ٥٦٩ - ٧٥٠ م ، وأنه عاش ٦٢ سنة (شمسية) ، إذا علمنا أن الرسول (ص) توفي سنة ٦٣٢ م ،

(٢٨) لي سنة ١٨٧٣م القرض هاليق استنادا على التاريخ المود في نقش حصن القراب (CIH 621)

سنة ٦٤٠ سبيعي ، أن بداية التقويم السبيعي هو ١١٥ ق.م ، القرض أن الملك سمويفع صاحب نقش حصن القراب قد هرب من الملك يوسف عند قيام الفلزو العشي سنة ٥٢٥ م (أنظر

Halévy, "Études sabéennes...", JA, 7e série, t. I (1973), p. 519.

ومثل سنة ١٨٧٣م فقد أصبح هذا التاريخ مقبولا . وقد اقترح دايكمتز سنة ١٩٦١ أن سنة ١٠٩ ق.م هي بداية التاريخ السبيعي (أنظر

J. Ryckmans. "Le debut de l'ère himyarite a-t-il coïncide avec une éclipse de soleil?" BIO, XVIII (1961), pp. 219-221.

أما يستن فقد اقترح أن سنة ١١٠ ق.م هي بداية التقويم السبيعي (أنظر

A.F.L. Beeston, "Problems of Sabacan chronology", BSOAS, XVI (1954), p. 40

ولدينا الآن نقوش نشرت حديثا تذكر أن الملك

فتذكر أن ولادة الرسول (ص) كانت بعد أربعين سنة من عام الفيل • ويروى ابن عباس روايتين : الأولى تذكر أنه ولد (ص) بعد خمس عشرة سنة من عام الفيل (٣٥) والآخرى أنه ولد (ص) بعد عشر سنوات من عام الفيل (٣٦)

وعلى كل حال فمن الصعب جدا أن نقرر من الروايات العربية بالضبط سنة مولد الرسول (ص) وخاصة أننا لا نعرف بالضبط عمره عندما توفي • ويظهر أنه لم يولد الرسول (ص) في عام الفيل ، ومن المرجح أن رواية الزهري عن سنة ولادته هي الصحيحة ، ويؤيد ذلك تاريخ النقش •

(الرياضي) الدكتور خالد العسلي

المنتدب للتدريس في كلية الآداب
(جامعة الرياض)

سنة ١١٥ ق ٣٣٠ (٣٣) ، أما رواية المقرئ مقاتل بن سليمان (٣٤) (ت ١٥٠هـ ٧٦٧م)

(٣٣) الثعلبي ص ٤٤٤ ، الطبرسي ج ١ ص ٥٤٢ ، القرطبي ج ٢٠ ص ١٩٤ ، ابن كثير ، البداية ج ٢ ص ٢٦٢ وانظر أيضا ابن كثير : السيرة ج ١ ص ٢٠٣ ، خليفة ابن خياط ج ١ ص ١٠

(٣٤) انظر

F Altheim — R. Stiehl, pp. 145-148.

(٣٥) الثعلبي ص ٤٤٤ ، الطبرسي ج ١ ص ٥٤٢ ، وانظر الثوري ج ١ ص ٢٢ رواية الحكم أبو أحمد ، ابن كثير : البداية ج ٢ ص ٢٦٠ رواية إبراهيم بن المنذر الغزالي ، خليفة بن خياط ج ١ ص ١٠ ، ابن كثير : السيرة ج ١ ص ٤٠٣ رواية أبي زكريا المجاني (٣٦) خليفة بن خيساط ج ١ ص ١١ ، ابن كثير :

السيرة ج ١ ص ٢٠٣

(٣٧) ابن كثير : السيرة ج ١ ص ٢٠٣

.....

من شعر الشريف المرتضى علي بن حسين الموسوي في نجد

أحب ثرى نجد ، ونجد بعيدة
يقولون: نجد لست من شعب أهلها
وقد صمدقوا لكنني منهم حبا
كأنني وقد فارقت نجدا شقاوة
فتى ضل عنه قلبه يُشمد أنقلبا

من مقدمة كتاب « آمالي المرتضى » - لمحمد ابوالفضل إبراهيم • طبع دار الكتاب العربي الجزء الاول

ص ١٠ •

فيل أمام الشريف المرتضى في نجد زمنا بعيدا كما يفهم من محوى بيته الأخير :
نرجو الاستاذ البهجة الشيخ عثمان الصالح الافادة كما هو دأبه حفظه الله •

ان الكمال الحقيقي للنبوة هو الرسالة والهداية ،
والعبادة فطرة الانبياء والرسلين • الرسول يعبد
الله قبل بعثه الى الابد ولا يقطع عبادته بعد لقائه
سبحانه وتعالى لذا يعتبر العبادة من كمالات الرسول •

اصل كمال الرسول هو نشر رسالة الله ودعوة
الناس الى دين الله العظيم مستعملا جميع قواه
ووسائله وطاقاته • فشر الدين الالهى وهداية الناس
هما المعيار الحقيقي لكمالات الرسول •

فِي الرِّسَالَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ اتِّحَادُ الْأَقْوَامِ وَالْأُمَمِ

وبناء على هذا فان النبي محمدا صل الله عليه
وسلم سيد المسلمين وامام الانبياء والرسل وخاتم
النبيين يأخذ مقاماً عالياً بين الانبياء والرسل • وهو
الفصل واعظم صفو لهم ، لأن النبي عليه الصلاة والسلام
لم يكن رسولا لقوم أو زمن خاص ، ولكنه بعث
لجميع الاقوام والامم في مشارق الارض ومقاربها •
وشريعته ودينه هداية وسعادة ونعمة أبدية للبشرية •

الدين العالمي والوحدة الانسانية

كان لا بد للدين العالمي أن يشيد دعائم الانتماء
واسمه ، ولا يكون اختلاف الاقوام والالسن وحجود
الوطن في الدنيا مانعا من اعتناق هذا الدين الواحد
المكامل ، الذي يولد وحدة العقيدة والمذاهب ويظهر
الانسانية من فتنه المقاتلة والخلافات والشقاق التي
كانت قائمة باسم الوطن والقوم واللون والعنصر ••
فترى النبي محمدا صل الله عليه وسلم يقوم بتعاليم
الاسلام الخالصة ، فيجمع شمل البشرية التي كانت فرقا
وقيائل حتى اصبحوا بنعمة الله اخوانا وامة وسطا
عدلا حاملة راية العدل والنظام خافعة تستنزل بها
الانسانية المظلومة وتطمئن بها والها •

وبين النبي صل الله عليه وسلم أسس الاتحاد
والوحدة وهذه الاسس تنقيها الفطرة وتحكمها •



الأبي الطاهر
محمد زكريا ابراهيم

بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

وبك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي احسن . • ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم معاذة وعلي بن ابي طالب رضي الله عنهما الى اليمن اوصاهما بأن يعرضا الدين بلطف ولين .

واذا كان الاسلام قد امر باخذ السيف لذلك لاستئصال جلور الشر والفساد حينما قامت قرىش حسانا بينه وبين القبائل وصدت الناس عن سبيل الله وآذته يصنفوا الايذاء فأمر أصحابه باخذ السيف لينالوا عن انفسهم ودينهم وليرفعوا كلمة الحق في العالم بعد ان تمادى المانعون في عنادهم بعد ان ظهر لهم ان الدين الاسلامي حق وغير وسادة للبشر ..

لى العالم .

٤ - انتهاء الظلم السياسي :

كان القوي في الجاهلية يظلم الضعيف وينهب حقوقه مما يسبب القتال والصراع والجدال . فالاسلام عني يعقوب الضعيفين وأعطاهم حرية الفكر في المذاهب ونظم قوانين خاصة بهم وأعطاهم حقهم كما أعطى السلم حق . دناؤهم كما دناهم ومالهم كما مالهم ، وهكذا عضون حياتهم ويعيشون حياتهم في أمن وسلام .

ولا يخفى انه لا يجرأ مسلم على الاعتداء على حقوق الضعيفين في ظل الخلافة الاسلامية ولا يستطيع أن يهدم صوامعهم ومعاينهم فاللهم في العهد الاسلامي حر في دينه ومذهبه ولا يمكن أن يضمه عن ذلك أحد . وهذه المبادئ هي التي دفعت الامم والطبقات المختلفة الى القيام جنباً الى جنب مع المسلمين وكان هذا العدل السياسي هو الذي جعل اقوام العالم يستقبلون المسلمين استقبالا حاراً ويقبلون سيطرتهم وحكومتهم ليعيشوا في ظل الحكم الاسلامي العادل .

٥ - المحبة :

التآلف والتباغض والتحاسد خلائق عامة شائعة قبل الاسلام . كان الابيض ينفر من اخيه الاسود والسبب ينفر عبيده منه . فجاء الاسلام ونادى الامم جميعاً : ١ عباد الله لا تتافروا ولا تباغضوا وكونوا عباد الله اخواناً . • يعني ان لا تترك الانسان لذاته بل

وهذه المبادئ ليست قواعد فلسفية أو نظريات اعلانية بل هي واقعية ، عمل عليها النبي صلوات الله وسلامه عليه وأنشأ أمة ومجتمعاً أعظم العالم صورة صادقة للوحدة الكلية (وما نحن لذكي بعقبا فيما يل) :

١ - الدعوة العامة :

ان سبيل الهداية والنجاة كانت مختلفة قبل بعثة النبي عليه الصلاة والسلام حسب اختلاف الاقسام والمذاهب . فمثلا التوراة كانت هداية خاصة لليهود . كما ان الانجيل كان هداية مخصوصة للنصارى وهكذا .

لكن رسالة « رحمة للعالمين » كانت عامة للبشرية جميعاً ، ولم يخص القرآن دعوته لقوم خاصين أو قبيلة خاصة بل فتح باب النجاة والهداية للعالم كله ، كما نطق به القرآن المجيد حيث قال : (انا ارسلتك كافة للناس بشيراً ونذيراً) . وبين ان الناس لن يفلحوا اذا سلكوا سبيل متفرقة ، وان سبيل النجاة واحد وهو الصراط المستقيم الذي هو الدين القيم ، والطرفة التي فكر الله الناس عليها لا تبدل لخلق الله ذلك الدين القيم . فكانت هذه الدعوة العامة أول خطة للاتحاد والتضامن العالمي .

٢ - احترام قادة المذاهب :

ولا ينكر أحد ان اثنتات والفوضى بين الاقسام كانا بسبب اهانة قادة المذاهب والمسالك الصحيحة العالية وكان ذلك عاملاً شائعاً بين الامم وجاء النبي المصطفى عليه افضل الصلوة والتسليم فسد هذا الباب حيث اوجب الايمان بالله وتصديق جميع الانبياء والرسل . كما قال الله تعالى في القرآن العمد : (وان من أمة الا خلا فيها نذير ولكل قوم هاد) ومنهم من قصر الله على رسوله ومنهم من لم يقصر عليه .

٣ - نشر الاسلام بالحكمة واللفظ :

ان فرض النظريات والمذاهب والعقائد على الآخرين راساً بالقوة واللفظة كان من الاسباب التي ولدت الجدل والخلاف بين الامم . وقد أسس الله تمسكاً بنيه صل الله عليه وسلم فقال تعالى : (ادع الى سبيل

يجد من يأخذها • فهذا النظام الاقتصادي السليم الذي يحل الفروق بين الغنى والفقر ، وأزال الصراع بين الطبقات وعمم الألفة والمحبة والتعاون بين أبناء البشرية أينما كانوا وحيثما وجوا •

٧ - نداء إلى الأمة الإسلامية :

ويعد فتح في هذا الصرح أحد حاجة إلى التضامن والتكافل وهما السبيل القويم إلى الاتحاد الإسلامي العام وهما من العمل بعباءة الإسلام وأصوله وفروعه المتمثل في السعي والدعوة إلى جمع المسلمين وإلى إصلاح ذات بينهم ، والسعي في تحقيق التضامن الإسلامي يعتبر جهادا في سبيل الله • • هذا أصل الجهاد الذي لا يستقيم إلا بانطلاق الكلمة ولا يتم ارتباط المسلمين إلا به • وفي هذا الزمان حقق تولى الله جل وعلا التضامن الإسلامي على يد عبده خادم الحرمين الشريفين وإمام المسلمين فيصل بن عبد العزيز العظم

أنه لواجب على جميع طبقات الأمة الإسلامية أن تلتزم أحكام الإسلام ، وواجب على كل من أن يرتبط برابطة العالم الإسلامي ، وأن يجاهد لتحقيق الأخوة الإسلامية التي أمرنا الله بتحقيقها في أنفسنا •

ولقد أمرنا الله سبحانه وتعالى أن نكون في مقدمة أنخلق قوة وشجاعة ووحدة ومن الفضل الأعمال القربة إلى الله القوة العرية في ظل الأخوة الإسلامية لكي نجنى النصر والتسديد والتأييد • ويجب على المسلمين أن يعطروا غاية العطر من المفضلين والرحمانيين والمفسدين فإن هؤلاء أشر عليهم من العدو •

ونعو الله تعالى أن يعقق آمال المسلمين وأن يوجد كلمتهم وأن يسد خفاهم أنه على ذلك تقدير ، وبالإجابة جدير •

أبو الطاهر محمد زكريا إبراهيم
كلية الشريعة في الجامعة الإسلامية
(بالمدينة المنورة)
العضو السابق لجمعية تأسيس الجامعة
الإسلامية العربية في باكستان الشرقية

تكرهه لضعفه السينة فإن الإنسان سواء ، أكلا أسود ، أحمدا أم أسمر ، عبدا أم سيدا هو من خلق الله الذين خلقهم من نفس واحدة فيصل منهم شعوبا وقبائل ليتعارفوا إنكرمهم عند الله اتقاهم وإن أباهم آدم وأدم من نواب •

وكسائن قريش تفتخر بعصبها ونسبها ، وتمتد بسياستها وسيادتها فاعلم سيد البشر وخاتم الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليه يوم حجة الوداع أنه لا فضل للعربى على الأعجمى إلا بالتقوى • • وكسائن هذا أعلى نظام أبدى فقد فرس الرسول في العالم بنور الاتحاد والتعاون والتضامن والتكافل البشري العالم بما لا نظر له في تاريخ الأديان والعالم •

وأثمرت هذه الكلمة فعملت المؤاخاة محل المنافسة والتساجرة فأقبلت القبائل على الإسلام حيث راوا أن الإسلام بمنهم حياة كريمة ويفتح سبيل التقدم والرفاهية والأمن والسلام لهم • • وهكذا تبدد الظلام وزحف الباطل وخرج الناس من الظلمات إلى النور ومن الضلال إلى الإيمان والهدى •

٦ - التكامل في الاقتصاد :

كان عدم التعامل في الاقتصاد سببا لاختلاف الناس فكان الرجل يحصل ثروة ومالا ويعيش في ظلها في رغد • وكسائن الآخر يعيش في فقر مدقع لا يجد قوته اليومية التي يحتاج إليه هو وعياله • • فإزال التباين من الله عليه وسلم هذا الاتحاد الاقتصادي وأوجب في مال الدنيا ، حقا للفقر ، يؤخذ منهم متوينا ويوزع على فقرائهم وحرم الاحتكار وأوجب حق الإيجور وأعلن فضيلة العدل • وبين حدود المعيشة الصالحة • وحرم ليس الذهب والفضة والحريز على الرجال ، ومنع التماز والغر والرقص والاسراف • وهذا هو النظام المتوازن في الاقتصاد حده النبي إلى آخر الزمان •

وقد لمس العالم أن نظام المعيشة والاقتصاد في الإسلام أتى بالرفاهية الجماعية بين الراد الأمة وبزال الفقر وأذهب حب المال إلى حد الشح • • حتى كان الرجل يفرج الزكاة من ماله ويلتمس المحتاج إليها فلا

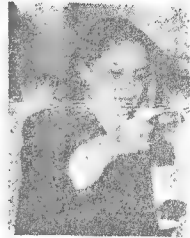
● خلاصة محاضرة الدكتورة عائشة عبد الرحمن
● استاذة الدراسات القرآنية بجامعة القرويين ،
● ألقتها في إطار الموسم الثقافي لجمعية الشهاب
● والوعي المغربي مساء يوم الأربعاء ٢٢ ذي القعدة
● بقاعة المحاضرات بوزارة الثقافة بالرباط .

الآباء والأبناء في الإسلام

سيادة الاستاذ الكريم المحترم
عبد القدوس الانصاري :
تحية كريمة ،

ولقد كان لي شرف عظيم
بتقديم المحاضرة الدكتوراة المفكرة
الاسلامية الكبيرة عائشة
عبد الرحمن الى جمهور المثقفين
والعلماء والجامعيين والشباب
الذين جاؤوا من مختلف مساحات
المملكة المغربية للاستماع اليها
في محاضرتها القيمة التي اشرف
بيعت ملخص لها بخط يده
السيدة الدكتورة فاهل ان اكون
قد آثرت بهذا الملخص قراء
المنهل الكرام واعتذر عن علم
بعض صور فوتوغرافية للمحاضرة

الرباط - المغرب الاقصى
عبد الرحيم بن سلامة



للدكتورة : عائشة عبد الرحمن
استاذة الدراسات القرآنية
بجامعة القرويين

طبيعة الموقف تفرض على من يتحدث عن هموم الشباب وشواغله • عسى أن أقدم بعض عطاء القيم القرآنية لقضايا وجدنا المعاصر ••

في الموضوع جانب يتعلق بالابوة والبنوة في الشريعة الاسلامية ، لا أتناوله الآن ، وهو بحيث لا يقيب عن شباب الامة وإنما أتحدث عما يهدي اليه كتاب الاسلام فيما يشغلنا جميعا من أزمة عصرنا في صدام الاجيال •

وقد نتصور نحن الآباء ان جيلنا لم يعرف هذا الصدام ، وان الابناء فيما مضى كانوا يوقرون الآباء ويكبرون حكمة الكهولة وتجربة السن • ونسى ان حكمة الكهول قد نكبت العصر الحديث بحرين عسائيتين صمدتا للشباب حصدا • والذين كانوا صغارا في الحرب الثانية ، شبوا على موعده من حروب يفرضها طواغيت القراصنة ممن كهول الاستعماريين وحكام صهيون • فلندع اجترار الذكريات عن بر الابوة وحكمة الكهول • ولنحاول ان نفهم ابناؤنا ونعاصرهم فيما يضغطهم من أزمات القلق وصراع المذاهب وتحديات العصر •

ان اول ما ينبغي ان نذكره ، هو ان عقوق الابناء ظاهرة عرفتها الاجيال منذ الازل ، والاسلام يقدر احتمال هذا العقوق للابوة فيحذر من لعنته • وفي القرآن يأتي الاحسان بالوالدين والتواضع لهما ورعاية شيخوختهما ، تاليا للتوحيد وهو جوهر الدين كله :

«وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ، اما يبلغن عندك الكبر احدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما • واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ارحمتني صغيرا •

امه كرها ووضعته كرها ، وحمله وفصاله ثلاثون شهرا ، حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه ، وأصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين • أولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عملوا ونتجاوز عن

والانسان في شبابه قد ينسى ما احتمل أبواه من أجله ، فهل عساه ينسى أنه بلوره أن يلبث أن يصير أباً لابنساء يرجو برهم وصلاهم ؟ ذلك ما لفت اليه كتاب الاسلام من تعاقب الاجيال واعتماد الحياة ، ليذكر أبناء كل جيل أنهم أبناء جيل يلي :

«ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته

سيناتهم في أصحاب الجنة ، وعد الصدق الذي كانوا يوعدون» .

وحين تختلف العقائد فيكون الآباء على ضلال ، فذلك ما لا يهل حق الابوين في البر والرحمة ، والمصاحبة بالمعروف ، بل حسب ان لا يطيعهما في معصية ، لا يتجاوز ذلك الى الهجر والعقوق .

اما حين يكون الابوان مؤمنين والابن على ضلال ، فذلك أفحش العقوق وأتمس ما يلقي الآباء من الأبناء الخاسرين :

«والذي قال لوالديه اف لكما ائمة اني ان اخرج وقد خلت القرون من قبلي ، وهما يستغيثان الله ويلك آمن ان وعد الله حق ، فيقول ما هذا الا اساطير الاولين . اولئك الذين حق عليهم القول في أمم قد خلت من الجن والانس واولئك هم الخاسرون» .

ويصور لنا البيان القرآني ، محنة آدم بابنه قاتل أخيه ، ومحنة نوح بولده الكافر الذي جحد الحق واستغف بنذير الطوفان ، فاعتزل أباه وسفينته وهو يظن انه يستطيع أن يأوى الى جبل يعصمه منه . فكان منس المفرقين . كما يقص علينا من عبر الماضيين ، محنة يعقوب ببنيه الضالين الذين غدروا بأخيهم يوسف فالقوه في غابة الجب .

ومع هذه المشاهد من عقوق الأبناء ، يقدم لنا القرآن آية برهم في موقف اسماعيل إذ قل له أبوه : «يا بني اني أرى في المنام اني اذبحك فانظر ما ترى ، قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين» .

الإئمة إذن فيهم العاقون وفيهم البررة ، فمسألة عن الآباء ؟ هل يكون فيهم ايضا الصنف ؟

الفترة السوية لا تعرف عقوق الآباء ، للأبناء وهم قوة العين وزينة الحياة الدنيا ، بل ان حبنا إياهم قد يجعلنا نستحل لاجلهم ما يحرم ، وهم قننة يحذرنا القرآن منها كيلا نضل ونشقى .

ومن الفترة بهم ، أنهم مدعاة تكاثر وتفاخر ، حين لا ينبغي أن تتفاضل الا بالايمن والتقوى والعمل الصالح . وهم كذلك مبخلة مغبنة ، وقد يلهوننا عن ذكر الله .

ولكن من الآباء من مسحت فطرتهم فمقوا ابنائهم ، وبتمثل هذا العقوق في كراهة الاناث منهم ، او في عدم العدل بينهم .

فاما كراهة الاناث فبلغت ذروتها الفاجعة في وادهن بالجاهلية ، وقد حرمه الاسلام : «واذا الموءودة سئلت . باى ذنوب قتلت» وبقيت روايب كراهنهن في المجتمع الاسلامي ميراثا بغضا من عصور خلت . فما يزال الآباء المسلمون يسيئون استقبال الانثى ساعة مولدها ، وانا نلتو آية الله فينا :

«واذا بشر احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم . يتوارى من القوم من سوء ما بشر به ، ايمسكه على هون أم يدسه في التراب . الا ساء ما يحكمون» .

واما عدم العدل بين الأبناء ، فمئة قدر

من الصحابة رضى الله عنهم فتية استجابوا لدعوة الحق فامتوا ، وآباؤهم الكهول والشيوخ على ضلال .

والقرآن على أي حال ، يعطي القضية العامة منطلقها الذي ينكر مسايرة الآباء على ضلال ، ويرد الوثنية كلها إلى رجعية ملعونة تشبثت بما كان عليه الأبناء الضالون . فعلى طول التاريخ الديني للبشرية ، كانت تلك الوثنية الرجعية تشد الأبناء إلى ما وجدوا عليه آباءهم . وما أضل الأمم ، من عاد وثمود ومدين وقوم إبراهيم وآل فرعون والمشرمين من قريش ، إلا الإصرار على عبادة ما كان يعبد آباؤهم . وتأخذ هذه الرجعية الملعونة حكمها العام في مثل قوله تعالى لغاتم النبيين:

«وكذلك ما أرسلنا من قبلك في قرية من نذير إلا قال مترفوها إنا وجدنا آباءنا على أمة وأنا على آثامهم مقتلون . قل أو لو جئتمكم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم ، قالوا إنا بما أرسلتم به كافرون .»

«فترتك في قرية مما يعبد هؤلاء ، ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل .»

★

وتأكيد القرآن الكريم لهذه الرجعية الوثنية ، تقرير لمسؤولية القدوة ، وشاهد على أن صدام الأجيال ليس دائما شرا محضا ، بل الشر كل الشر ان يأخذ الأبناء بكل ما وجدوا عليه آباءهم ، لا يميزون فيه بين حق وباطل .

وتنمرد الشباب على أوضاع فاسدة ساءلها آباؤهم ، ظاهرة صحية في سنة الحياة وقانون التطور . ونحن الكهول يعوزنا ما لا يعوز الشباب من حمية الفتوة وبسالسة

يتصل بالتميز العاطفي وقد وكله الاسلام الى فطرة الابوة السوية ، أما ما يتعلق منه بالماديات وبخاصة في الميراث ، فلا يدع كتاب الاسلام للعاطفة أو الهوى ، بل حدد لكل فرد نصيبه الشرعي المفروض بحدود الله التي لا يحل لمسلم أن يتعداها «ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه» .

★

بقي جانب هام من الموضوع ، يتعلق بما بين جيل الآباء وجيل الأبناء من اختلاف الرأي والموقف . وقد اشرت الى ما يغلب على الظن من أن للآباء حكمة السن وخبرة التجربة ، وهو ظن يتجاوز مداه اذا اخذ حكم التعميم والاطلاق فلم ير في الشباب الا طيش الصبا ونزق العنفوان .

الأبناء مظنة أن يضلوا ، وفي طبيعة الشباب القلق والجموح ، ولكنهم ليسوا جميعا على ضلال . ونعلم من القرآن الكريم أن منهم من آتاه الله الحكم صبيا كيحيى بن مريم ، والمسيح عيسى بن مريم . وكان إبراهيم فتى حين أنكر أن يعبد أصناما وجد آباء وقومه لها عابدين . وحاجه قومه فرد بمنطق سديد رشيد ، لكنهم مضوا على ضلالهم الذي كشف ذيله «فتى يقال له إبراهيم» .

وتعلمون من سيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام ، ما كان له في شبابه من حكمة ومروءة وسداد رأي . فادرك ان هذه حالات خاصة بالفصوة الرسل في شبهم . قلت ان ذلك لا يمنع دلالتها على أن من الشباب من يؤتاه الله الحكم صبيا . ولعلكم تذكرون الفتية من أهل الكهف آمنوا بربهم ورفضوا أوضاعا فاسدة ضالة رضى بها قومهم ، فاعتزلوهم وأووا الى الكهف . وتعلمون أن

لنعطيهم ، ونمضي ليجملوا من بعدنا امانة
الامة : وجودا ومصيرا :

« وبنا هب لنا من أزواجنا وذريتنا قره
أعين واجعلنا للمتقين اماما » .

صدق الله العظيم .

* * *

في النشاط الثقافي لجمعية الشباب والوعى القست
«دكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) » محاضرة
قيمة بوزارة الثقافة والتعليم الاصل حول موضوع يتعلق
بالعلاقات بين الآباء والأبناء في كتاب الإسلام ، وقد
استمرت هذه المحاضرة ثلاث ساعات عالجت فيها الدكتور
بنت الشاطئ جوانب مختلفة عن نوع العلاقات التي
نظمها الإسلام بين الآباء وأبنائهم لمصالح الأسرة الإسلامية
فقدمت أمثلة ومصورا من القرآن والسنة حيث تعرفت
لقصة سيدنا إبراهيم الخليل مع ابنه اسماعيل وقصة
سيدنا داود وسيدنا نوح وسيدنا يوسف وكيف كان
العرب ينظرون الى الانثى قبل الإسلام وبعده وقضية
المرات في الإسلام وتغير ذلك من الموضوعات الإسلامية
الهامة وقد أطر الجمهور السيدة المحاضرة بأزيد من
أربعين سؤالاً اجابت عنها كلها في نحو ساعتين .

وقد لوحظ من بين الحاضرين أعضاء السلك
الدبلوماسي العربي والإسلامي وكثير من الشخصيات
المصرية: الدكتور السيد المهدي بن عيود والاستاذ ابو بكر
المادري والاستاذ مصطفى العلوي مدير دار الحديث
الحنفية والدكتور محمد بن شقرون مدير الشؤون
الثقافية وكبار موظفي وزارة الثقافة وإساتذة الجامعات
وشخصيات كثيرة .

عن جريدة العلم العدد ٧٥٤٧ م ١٣٦٠هـ

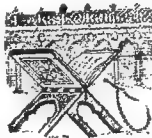
الرفض . لكن الخطأ الاساسي يأتي من
اختلال المقاييس وضلال الموازين ، فيلتبس
الامر على الشباب لا يميزون بين حماقة
التهور واردة التغيير لما هو افضل . كما
يتشابه الامر على الآباء حين يجعلون
الكهولة مقياسا للحكمة ، ويخطون بين فتوة
الشباب وهزات المراهقة .

الحكمة ليست قهرا على شيوخ او
شباب ، ولكن جوهر القضية ان تصح
الموازين وتنضج المفاهيم ، ليعرف ابناؤنا
ماذا يقبلون منا وما ينكرون ، ونعرف نحن
الآباء ، ما نؤاخذهم عليه وما نسلم به
لهم .

فضلا عن عقم محاولتنا ان نفرغ عليهم
منطقنا وموقفنا ورؤيتنا ، وقد خلقوا لزمان
غير زماننا .

فلنحاول ان نكون فتوة صالحة لابنائنا.
ولنكن لهم اصدقاء ، ليقبلوا منا خيرة
تجاربنا وحصاد عمرنا ، فليس الذي بيننا
وبينهم الا الحب والعطاء . تتصل فيه الحياة
ممتدة من جيل الى جيل ، لا يكرر أي جيل
خطوات سابقة ، بل يبدأ خطوته من حيث
انتهى سلفه ، متفعلا بكل تجاربه وتجار
جهده ، ومهتديا بعثراته واخطائه .

ابناؤنا امتداد حياتنا ونحن جلور
اصالتهم وعطاء وراثتهم ، نكدح العمر كله



تنظيم النسل

موجّه

لا شك أن توفير وسائل المعيشة من الغذاء الصحي ومكافحة الامراض وعلاجها جعل نسبة المواليد ازيد من نسبة الوفيات في اكثر بلدان العالم . واصبحت كثرة النفوس مشكلة لدى بعض الدول من حيث قلة الغذاء وفرصة العمل لجميع الافراد .

فاوصى بعض الاختصاصيين الاقتصاديين بتحديد النسل والحيلولة دون تكاثر افراد الاسرة كعلاج للمشكلة في المستقبل ، ولكن هذا العلاج لا يحل المشكلة نهائيا لان الثروات الارضية تستنفد بالتدريج بحيث لا تكفى يوما ما ، الموجودين من سكان الارض فتبقى المشكلة كما هي ، وان وضع حد لتزايد الافراد البشرية بشكله الطبيعي . ولذلك يجب البحث عن طرق جديدة تكفل المعيشة للجميع ، ففي الوقت الحاضر مثلا هناك دول تحتاج للقوى البشرية وتستقبل المهاجرين مثل اميراليا ، وكندا ، في حين يطبق تحديد النسل في دول مثل الهند .

ولو اعتبرنا الافراد البشرية كأفراد أسرة واحدة لما احتجنا في العصر الحاضر الى تطبيق تحديد النسل ، لان الدول التي لديها خبرة الانتاج وسرعة العمل مع قلة أرضها وكثرة نفوسها أكثر غناء بالنسبة

بقلم الاستاذ :

غلام محيي الدين (دري)

الاستاذ بكلية الحقوق والعلوم السياسية

بجامعة كابل - افغانستان

خاض بالمنهل

الشريعة الاسلامية التي تطبق كاملة نسي
افغانستان •

تنظيم النسل في نظر قوانين افغانستان

تقع افغانستان في وسط آسيا تحده من
الشمال بروسيا ، ومن الغرب بايران ، ومن
الشرق والجنوب بمناطق يشترسنتان الحرة
الواقعة بين افغانستان وباكستان • ويبلغ
عدد سكانها اربعة عشر مليون نسمة كلهم
مسلمون • الا انه يوجد في افغانستان عدد
ضئيل من الهنود وعدة أسر من اليهود •
ويبلغ طولها من الشرق الى الغرب ألف
كيلومتر ، ويبلغ عرضها من الشمال الى
الجنوب ثمانمائة كيلومتر • وبسبب بعض
الانحناءات تبلغ مساحتها سبعمائة ألف
كيلومتر مربع •

ولأن الاغلبية الساحقة من سكان
افغانستان هم من أهل السنة والجماعة
يتبعون المذهب الحنفي •

تقول المادة الثانية من الدستور الافغاني
الصادر في عام ١٩٦٤ : (ان دين افغانستان
هو دين الاسلام المقدس وتجرى الشعائر
الدينية وفقاً للمذهب الحنفي) •

وتقول المادة الثامنة من الدستور : (ان
الملك على افغانستان يجب أن يكون مسلماً
وتابعاً للمذهب الحنفي) • لقد وضعت
القوانين في افغانستان وفقاً للمذهب الحنفي
فيعمل بتلك القوانين فإذا لم يوجد حكم
أمر في القانون يرجع القاضي الى المذهب
الحنفي •

وتقول المادة الثانية بعد المائة : (انه اذا
لم يوجد حكم موضوع في القانون المدون
يجب على المحاكم ان ترجع الى أسس المذهب
الحنفي بغية اصدار حكم عادل) •

للدول التي أرضها أوسع وأفرادها أقل •
وهذا يدل على أن القوى البشرية هي العاملة
في الانتاج وخلق العمل •

ان تحديد النسل موضوع يجب دراسته
لا من الناحية الاقتصادية فحسب بل من
الناحية الخلقية والدينية والاجتماعية أيضاً •

انني أترك الناحية الاقتصادية لهذا
الموضوع لخبراء علم الاقتصاد وأتطرق
بحته من الناحية الدينية ولا سيما في
افغانستان •

لا شك ان استعمال وسائل منع الحمل
مثل العزل أو الفلاف أو تناول الحب كل ذلك
له اثره في تطور علاقة المرأة بالرجل • •
فاستعمال الفلاف الذي قد يفترق أحياناً •

وكذلك استخدام طريقة العزل لا يمنع
حدوث الحمل مائة في المائة • اما في صورة
تناول الحب كل يوم ، اذا تيقنت المرأة
انها لا تحبل من اتصالها بالرجل فان ذلك
يؤدي الى تشجيعها على الاتصال الجنسي
بالطرق غير الشرعية وغير القانونية • ولذلك
فان الدول التي تعطي الحب للسيدات
تطلب شهادة من زوجها أيضاً • ولذلك
منعت الكنيسة الكاثوليكية في الفاتيكان
استعمال الحب ولما كان نظر الكنيسة لا
يبتني على أسس دينية ثابتة أجازته
أخيراً •

وقد شكلت في الآونة الأخيرة جمعية
مقرها في لندن لدراسة مختلف نواحي تحسين
النسل من الناحية الخلقية والدينية
وأثرها على المجتمع •

ان نظر الاسلام واضح في هذا الخصوص
كما هو واضح وثابت في جميع الامور •
فيما أبينه فيما بعد بشأن تحديد النسل في
نظر القوانين الافغانية ما هو الا نظراً

(تناكحوا تناسلوا تكثروا فاني مكاتر بكم الامم يوم القيامة) (٤)

فكل هذه النصوص يخالف مفهومها منع انجاب الاولاد كليا والحد من تكثر النسل .

الا ان هناك قاعدة عامة في الاسلام وهي ان :
الضرورات تبيح المحظورات (٥) فاذا كان
الوالدان في حالة لا يستطيعان القيام بتربية
اولادهما ، فينشأ الولد تحيفا ، مريضا أو
منحرفا بغير عمل يكون الاولاد عبئا على
المجتمع وشرا فقد يكون من الحكمة العدول
عن انجاب مثلهم . اذ ربما يكون الاولاد عدوا وفتنة
للولادين لا خيرا لهما ، كما قال الله تعالى :
(يا ايها الذين آمنوا ان من اولادكم
واموالكم اولادكم فتنة) (٦) (انما
اموالكم واولادكم فتنة) . « ان الله يحب
المؤمن القوى أكثر من الضعيف » كما يقول
الرسول صلى الله عليه وسلم : « المؤمن
القوي خير واحب الى الله من المؤمن
الضعيف » .

واذا كان احد الوالدين او كلاهما
مصابين بمرض معد يسرى الى اولادهما
فقد يكون من الحكمة أيضا العدول
حينئذ عن انجاب الاولاد المرضى
لصالح المجتمع ، وكذلك اذا كانا عاجزين عن
كسب نفقة اولادهما ، فالقيام بتربية الاولاد
حينئذ قد يكون فيه حرج على الوالدين
قسال تعالى . مما جعل عليكم في الدين
من حرج .

وقد جاء في القرآن الكريم ان الانبياء
عليهم السلام طوبوا من الله تعالى اولادا
صالحين وذرية طيبة فترى ذكرها عليه
السلام يطلب من الله تعالى أن يهبه ذرية
صالحة : (وبه لي من لدنك ذرية
طيبة انك سميع الدعاء) آل عمران الآية ٣٨

وتقول المادة العشرون من قانون الاجراءات
القانونية للمحاكم العدلية : (ان القاضى
اذا اصدر حكمه خلافا للمذهب الحنفى أو
وفقا لقول مرجوح ينقض حكمه في المحكمة
العليا) .

كل ذلك يدل على أهمية اتباع المذهب
الحنفى . واذا لم يوجد في حكم القانون
فيتبع بشأنه اساس الشريعة الاسلامية
العامة ولا سيما المذهب الحنفى .

يطبق تحديد النسل خوفا من كثرة
النفوس وبالتالي خوفا من الفقر والجوع .
في حين نفهم من الآيات القرآنية ان الله
تعالى هو الرازق كما يقول تعالى
(ولا تقتلوا اولادكم من اطلاق نحن نؤلفهم
واياهم) (١) أى لا تقتلوا اولادكم من
السعر لان الله تعالى يرزق اولادكم واياكم .
ويقول الله تعالى فى آية أخرى :
(وكان من دابة لا تحمل رزقها ، الله
يرزقها واياكم وهو السميع العليم) (٢)

وكذلك هناك احاديث كثيرة تحت الناس
على الزواج وتكثير النسل كقول الرسول
صلى الله عليه وسلم : (تزوجوا الودود
اولود فاني مكاتر بكم الامم) (٣)
ومعنى الولود التى تلد كثيرا من الاولاد ،
يعرف ذلك من خصال نساء الاسيرة .
وقال صلى الله عليه وسلم في حديث آخر :

(١) من الآية ١٥١ سورة الانعام

(٢) زناه ابو داود والنسائي والحاكم ص ٣٤٣

ج فتح القدير

(٣) ص ٣٤٢ ج فتح القدير

(٤) المادة الواحدة والعشرون من مجلة الاحكام
العرفية .

(٥) التابن - ١٤

عنه « لا شيء، فيسه حتى تستبين فيسه الخلفة » (٧) .

قال الامام القرطبي : (٨) ان النطفة ليست بشيء يقينا ولا يتعلق بها حكم اذا القتها المرأة قبل أن تستقر في الرحم فهي كما لو كانت في صلب الرجل .

وفي فتاوى قاضيخان : (٩) اذا اسقطت المرأة الولد بعلاج أو شربت دواء يتعمد به اسقاط الولد وجبت الغرة ، وان شربت دواء ولم يتعمد اسقاط الولد فسقط الولد فلا شيء عليها .

وقال الامام الغزالي في هذا الشأن : (أول مراتب الوجود ان تقع النطفة في الرحم وتختلط بماء المرأة وتستعد لقبول الحياة . وفساد ذلك جنابة) .

وقد اجمع علماء الاسلام على حرمة الاجهاض واستثنى الفقهاء حالة واحدة واجازوا ذلك وهي حالة هلاك الام لو لم يخرج الجنين من الرحم .

٣ - تنظيم الاسرة :

الهدف من تنظيم الاسرة هو انجيلولة دون حدوث الحمل في وقت ، أو في حالة غير مناسبة للزوجين وانجاب الاولاد في وقت مناسب لهما . مثلا تكون المرأة مريضة تقوم بممارسة عمل يمنع احتياها لفترة معينة من الوقت، وذلك جائز في نظري . نظرا لمصلحة الزوجين أو مصلحة أحدهما . وطريق تطبيق ذلك هو الحمل ، أو استعمال

(٧) بداية المجهود ونهاية المقتصد لابن رشد رضي

الله عنه ص ٤٠٨ ج ٢

(٨) فتاوى قاضيخان ج ٤ ص ٣٩١

(٩) المتابع لاحكام القرآن تفسير القرطبي ج ١٢ ص ١٨

وعذا يرشدنا الى ان الخلف نعمة اذا كانوا صالحين نافعين لانفسهم والمجتمع .

الا انه يجب ان نوضح المراحل والحالات التي يجوز فيها تنظيم الاسرة أو العدول عن انجاب الاولاد وهي - في رأيي - كما يلي :

١ - تحديد النسل :

يعنى تحديد النسل انجاب عدد معين من الاولاد ، وطريق ذلك هو تعقيم المرأة أو الرجل بعد انجاب العدد المطلوب . والتعقيم الدائم لا يجوز لان والدين يعجزان عن انجاب الاولاد اذا فقد الاولاد الموجودون ، وأراد الزوجان اولادا آخرين فيندمان على عملهما .

فالقانون الذي يصرح بانجاب عدد معين من الاولاد للزوجين بغية الوفوف عند عدد معين من الاولاد أمر يصعب تطبيقه ، لأن كثيرا من الزوجين لا ينجبان الاولاد فبذلك يقل عدد سكان البلد الذي يريد ان يكون لديه عدد معين من النفوس . والتعقيم من الابتداء دون انجاب اى عدد من الاولاد حرام ايضا اذا لم تكن هناك ضرورة خاصة ملجئة لذلك لان فيه قضاء على الجنس البشري ، وعذا ما يخالف حكمة الله من خلق الانسان وجعله خليفة على الارض .

٢ - الاجهاض :

اخراج الجنين من الرحم أو اسقاطه بأية وسيلة حرام . يعتبر قتلا في نظر الشريعة تجسب فيه الغرة « خمسمائة درهم » اذا كان قد أصبح حيا في الرحم وقدروا مدة ذلك بأربعة أشهر .

الا ان الامام مالكا رحمه الله قال : « كل ما طرحته الرحم من مضغة أو علقة مما يعلم فقيه الغرة » وقال اشاعفي رضي الله

الاسلامية حول تحديد النسل والاجهاض وتنظيم الاسرة حيث لا تبيح الاول والثاني وتبيح الثالث اعنى تنظيم الاسرة لان هناك فرقا بين تحديد النسل وتنظيم الاسرة . فالاول هو الوقوف عند حد معين من الاولاد سواء آكان الزوجان موسرين أم معسرين بحيث لا يكون لهما الحق فى انجاب الاولاد اكثر مما يعنيه القانون .

اما في تنظيم الاسرة فليس هناك عدد معين من الاولاد لا يتجاوزوه الزوجان بل ينبج الزوجان عددا من الاولاد يوافق حالتها الصحية والاقتصادية ، فاذا دعت الضرورة لمنع حدوث الحمل كليا أو مؤقتا يجوز ذلك، فيما اراه، وان لم يرض بذلك احد الزوجين، ومن الضروري فيها اراما أيضا خوف كثرة العيال وعدم قدرة الوالدين على الانفاق عليهم بحيث يصبح الوالدان سببا لظلم اولادهم بسبب ما يصيبهم من الفقر والجوع والمرض ، ولذلك قال الامام الشافعي رضى الله عنه في تفسير آيسة : (ذلك أدنى ألا تعولوا) : ذلك اقرب ان لا يكثر عيالكم ، وقد فسر الا تعولوا بكثرة العيال لان المعنى الاصلي للتعول هو الميل الى الجور والظلم (١٢) وفي كثرة العيال ظلم على الاولاد .

اما في حالة اتفاق الزوجين على منع حدوث الحمل عن طريق العزل وما يشابه ذلك من وسائل منع الحمل فيجوز وان لم تكن هناك ضرورة ، الا انه في حالة كون الزوجين قادرين على الانفاق ورعاية الاولاد بصورة صحيحة ، يستحسن انجاب الاولاد اتباعا للروح الاسلامي العام وهو طمس الذرية الطبية من الله . وسنة الكون وهى الابقاء على النسل البشرى .

وسائل أخرى لمنع الحمل مثل تناول الحب بشرط أن لا يؤدي ذلك الى الفحشاء .

العزل طريقة قديمة كوسيله لمنع الحمل، وهو منع نطفة الرجل ان تلاقى نطفة المرأة وقد عزل بعض اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم أيضا . وقد روى عن جابر رضى الله عنه انه قال : « كنا نزل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن ينزل » وفى رواية اخرى : فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ينهنا (١٠)

قال الامام ابو حنيفة رضى الله عنه : ان منع الحمل جائز بشرط ان تأذن المرأة ، لحقتها فى انجاب الولد .

قال صاحب الهداية : (ولا يعزل عمن زوجته الا باذنها ، لان تحصيل الولد من حقها) وأجمع الفقهاء على جواز العزل من غير كراهة اذا دعت اليه الضرورة المعتبرة في الشرع ، وكذلك قال الفقهاء : ان اتيان الحامل والمرضع مكروه ان خشى منه ضرر للولد ، واذا غلب على الظن أو كان الضرر له يقينا فحرام (١١)

وقد كره الفقهاء اتيان الحامل اذا سبب ذلك ضررا للجنين . وكرهوا العمل الجنسي بالمرضع صيانة لحق الولد الرضيع في الرضاعة مدة حولين كاملين بالنسبة للام التى ترضع ولدها من لبنها ولا تعطى ولدها الا لبنان المجففة .

وبذلك يتضح مما قلنا نص الشريعة

(١٠) صحيح مسلم ج ٢ ص ١٦٦

(١١) النشرة الرابعة من مكتبة الامام لوزارة الاوقاف بالجمهورية العربية المتحدة طبع القاهرة ١٩٦٩ م

(١٢) تفسير القصر الرازي ج ٢ ص ١٦٦ و ٧٥

تحديد النسل وتنظيم الاسرة في افغانستان

اللازمة للزوجين اللذين يريدان التوقف
عن انجاب الاولاد نظرا لضرورتها الخاصة
في تنظيم الاسرة •

ولا اظن ان هناك من الزوجين من يقدم
على التعقيم أو التوقف عن انجاب الاولاد
بدون أية ضرورة ملحة، لان الروح الاسلامية
التي تقول : «ان خير شيء يتركه الشخص
هو العمل الصالح والخلف الصالح» سائدة
في افغانستان فأول شيء يريده الزوجان من
وراء زواجهما هو انجاب الاولاد ، ومن
يتأخر في انجاب الاولاد بعد الزواج يستتبع
أو ثلاث أو أربع سنوات يلجأ الى الطبيب
لمعرفة سبب ذلك ، فإذا ثبت أن المرأة هي
العقيمة فكثيرا ما يلجأ زوجها الى الزواج
من امرأة أخرى ، بنية انجاب الاولاد ، وإذا
كان الزوج هو العقيم فيلجأ كثير من
الزوجات الى التبنى لرفع عرشها الى
الاولاد • فالريفي في افغانستان لا يضع
حدا لانجاب عدد الاولاد ، ويترك الامر الى
حالته الطبيعية اذا لم تكن لديه الضرورة •
اما الحضري الذي تأثر بفكرة تنظيم الاسرة
وأثر ذلك في اقتصاد الاسرة فقد يلجأ الى
استعمال وسائل منع الحمل •

ولم يوضع حتى الآن في افغانستان قانون
خاص يمنع التعقيم أو يجرؤ أو يحدد عدد
الاولاد بل المسائد فيها هو الشريعة
الاسلامية •

لقد أشرت الى أن مساحة افغانستان تبلغ
سبعمائة ألف كيلومتر مربع ، ويبلغ
عدد سكانها اربعة عشر مليون نسمة •
وبذلك يعيش عشرون شخصا في كل
كيلومتر مربع من الارض •

ان افغانستان دولة نامية لا تزال تحتفظ
بشروطها الطبيعية وفيها اراض شاسعة قابلة
للرى والزراعة ، بحيث اذا نفذت المشروعات
الزراعية القادمة يمكن ان تغذي افغانستان
اكثر من خمسين مليون نسمة • والحالة
الاقتصادية لكثير من الافراد لا بأس بها •
فهنا حوالي واحد في المائة عندهم اكثر من
زوجة واحدة • ونسبة تعدد الزوجات ترتفع
في الارياف بالنسبة للمدن ، لان الفلاح
يحتاج لعدد اكبر من الاولاد يساعدونه في
زرع ارضه والمحافظة على مصلحه • وكل
هذا دليل على ان افغانستان لا تحس
بضرورة تحديد النسل فلا يجوز تحديد
النسل فيها كما لا يجوز فيها الاجهاض
نظرا لقانونها الاسلامي •

اما تنظيم الاسرة فيجوز - حسب ما يراه
كاتب هذه السطور - نظرا لحالة بعض
الزوجين الصحية او الاقتصادية ، ولذلك
توجد في مدينة كابل عاصمة افغانستان ادارة
تسمى بادارة توجيه الاسرة ، لها فروع
في ضواحي افغانستان ، تقدم الادوية



الاستاذ لقمان هارون

سافر الى المملكة العربية السعودية
في هذا العام لاداء فريضة الحج
الاستاذ لقمان هارون احده الشخصيات
الاسلامية الكبيرة في اندونيسية وهو
صاحب المشروع الذي اقامه في البرلمان
الاندونيسي حول التبشير وقد تناقلته
الصحف العالمية ونشرت خطبته بعدة لغات
منها باللغة العربية في ضمن كتاب .

زعليم

إسلامي من إندونيسيا

ويبلغ الاستاذ لقمان هارون ٣٦ سنة من عمره ، قضى الشطر الاول منها ، طالبا في
الجامعة ومجاهدا في الدعوة الاسلامية وعوامى تخرج من الجامعة باندونيسية .
وعندما كان طالبا انتخب نائب رئيس لمنظمة الطلبة وقد اجاب على سؤال من مجلة
« المنهل » عن نياته واهدافه فقال : « ان هدفه الوحيد ان يرى الامة الاسلامية كلها
متضامنة متكافلة متآخية لا تؤثر عليها هذه المسائل الصغيرة لتختلف » .

وبمساعيه في عام ١٩٦٤ وبمجهوداته
دعى الى مؤتمر عام للشباب المسلم
الاندونيسي ، وتم عقد المؤتمر بنجاح وتألفت
منظمة شبان المسلمين الاندونيسيين تضم
الطلاب والجامعيين وانتخب لقمان هارون
رئيسا للمؤتمر ورئيسا للمنظمة .

بقلم :

أستاذ أندونيسي

وقد استطاعت هذه المنظمة ان تعمل
كثيرا متراصة متماسكة لتواجه التسارات
والايدولوجيات من غربية وشيوعية والتحادية

ومساعدة الفقراء وإقامة ملاجئ للاجئين
والعجزة •

وفي أواسط عام ١٩٦٧ حدثت اصطدامات
في مقاطعة آجيه الإسلامية في شمال
سومطرة بين المسلمين وبين المبشرين
المسيحيين الذين حاولوا بناء كنيسة في
منطقة إسلامية • وقدم المسيحيون احتجاجا
للحكومة في البرلمان لاموا فيه المسلمين على
أعمالهم

ولكون أندونيسية دولة ديمقراطية فقد
انتهز الاستاذ لقمان هارون هذه الفرصة
فدافع عن المسلمين وكشف كل شيء من
أعمال المبشرين ثم قدم الاستاذ
لقمان هارون مشروعا للبرلمان عن النشاط
التبشيري وأيدته جميع الأحزاب والمنظمات
الإسلامية في أندونيسية في البرلمان وخارج
البرلمان وكذلك فعلت الأحزاب الاندونيسية
غير الإسلامية أيضا • وطالب الاستاذ لقمان
هارون الحكومة بأن تحقق عن المعونات
الخارجية التي تصل للمسيحيين حتى لا
يمكن أن يتخذوا من ذلك وسيلة لنشر الدعوة
المسيحية بين المسلمين في أندونيسية • كما
أنه طالب بمنع إقامة الكنائس في الأماكن
الإسلامية والمناطق التي لا يوجد فيها
مسيحي • وطالب بمنع نشاطات الإرسالية
التبشيرية في الأوساط الإسلامية •

وكشف الاستاذ لقمان هارون عن النيات
السئية منهم المخالفة لنصوص الدستور
الأندونيسي لعام ١٩٤٥ •

هذا وقد نصب الاستاذ لقمان هارون
أيضا أميناً عاماً للحزب الإسلامي
الأندونيسي •

وفي عهد الحكومة القديمة كان الاستاذ
لقمان هارون من الذين يقاومون التيارات
الشيوعية ويعارضون سياسة الحكومة التي
تتجه الى العسكرية الشيوعي ، ولذلك كان
الحزب الشيوعي الاندونيسي يعاديه معاداة
ضاربة ، وقد تعرض مرات للاختطاف
والاغتيال •

وعندما ثار الشيوعيون عام ١٩٦٥
للاستيلاء على الحكم بعد نجاحهم في اختطاف
عدة جنرالات وقتلهم ، واصل الاستاذ
لقمان هارون جهاده فأنشأ جبهة باسم
(جبهة مقاومة الشيوعية) وعين الاستاذ
لقمان هارون أميناً عاماً لهذه الجبهة التي كان
لها النصيب الكبير في تحطيم الثورة
الشيوعية • وقامت هذه الجبهة بالسيرات
والمظاهرات الكبيرة ضد الشيوعيين وكتلت
القوات الشعبية ووحدتها في صف واحد
وتعاونت مع القوات المسلحة لمحاربة القوات
الشيوعية واحتباط ثورتهم •

وبتأييد ونصر من الله وفق الشعب
الأندونيسي المسلم الى أن يبيد الشيوعية
الشيوعية في وقت قصير ثم حرمت
الشيوعية تحريماً باتاً في أندونيسية •

وفي عام ١٩٦٧ انتخب الاستاذ لقمان
هارون عضواً في البرلمان الاندونيسي وفي
المجلس الاستشاري الأعلى •

والاستاذ لقمان هارون نشيط في مقاومة
التبشير بعد أن حرمت الشيوعية في
أندونيسية - والمسيحيون في أندونيسية
يتحصلون على مساعدات وإعانات كبيرة من
المراكز المسيحية في الخارج. تمكثهم من العمل
في بناء المدارس والمستشفيات والكنائس

ولا يذكرهم بشئ؟ أين اذن أوامر الاسلام الذى يقول : ان المسلمين كالجسم الواحد اذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسم بالحصى والسهر • ولا يتم اسلام المرء حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه !؟

هذا وقد بعثت الهيئة بمذكرات برقية الى مؤتمر المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى المتعقد بمكة المكرمة فى شهر شعبان ١٣٩٠ والى مؤتمر المنظمات الاسلامية الذى انعقد بمكة المكرمة فى اواخر عام ١٣٩٠ هـ ، وغيرها من المؤتمرات •

★

يقول الاستاذ لقمان هارون : ان ثلاثة مطالب تواجه المسلمين وهى كلها مطالب مهمة • وتلك هى :

اولا - نشر التوعية الاسلامية والتربية والتعليم الاسلاميين حتى يصل المسلم الى مستوى عال من الثقافة •

ثانيا - الاقتصاد • بحيث يكون للمسلمين اقتصاديات كبيرة وتجارة عالية كبيرة •

ثالثا - البلوغ الى الهدف بتحقيق الاخوة الاسلامية والتضامن الاسلامى كما هو مامل كل مسلم •

★

وقد علم كاتب هذه السطور انه فى زيارته للمملكة العربية السعودية ، لاداء فريضة الحج لأول مرة سيواصل رحلته الى عدة بلدان عربية فى الشرق الاوسط والى افريقية : السنغال ونيجيريا وغانا وغيرها •

وقد سبق له ان زار المملكة قبل ثلاثة اعوام عند عودته من أوروبا وأدى العمرة •

واشترك فى كثير من المؤتمرات الدولية والعالمية ورحل الى كثير من البلدان الاوروبية والى اسية وافريقية وامريكا ، وكان هدفه الاول التفاهم بين الشباب المسلم فى العالم لايجاد منظمة عالمية للشباب المسلم • وقد طفق الاستاذ لقمان هارون سرورا وغبطة بالفراوات المهمة التى قررنها مؤتمرات المنظمات الاسلامية العالمية التى عقدت فى مكة المكرمة فى هذا الشهر وان مسألة الشباب المسلم كان ضمن هذه القرارات •

★

فى ٢٥ سبتمبر ١٩٧٠ ألفت فى جاكرتا هيئة من جميع الاحزاب والمنظمات الاسلامية باسم « لجنة التضامن الاسلامى » وانتخب الاستاذ لقمان هارون رئيسا لهذه المنظمة ، والهدف من هذه الهيئة هو العمل لاجياء روح الاخوة الاسلامية بين المسلمين فى الداخل والخارج ، والاهتمام بأموهم والاتصال مباشرة بالمؤتمرات والمنظمات الاسلامية العالمية •

وعندما عقد مؤتمر وزراء الخارجية للدول الاسلامية فى كراتشى ارسلت هذه المنظمة عدة مذكرات برقية تلفت نظر المؤتمرين الى حال اخواننا المسلمين الذين لا يزالون يعانون مرارة الاستعمار فى افريقية وروسية والصين •

فان عدد المسلمين والبلدان الاسلامية التى لا تزال الى اليوم تحت الاستعمار انشيوعى مثل تركستان وازبكستان والقفقاز وسينكيانغ (تركستان الشرقية) - عظيم جدا يبلغ عشرات الملايين • فهل يمكن للمسلمين ان ينسوا اخوانهم فى الدين



محمد سعيد العامودي

حسين عرب

تجديد ندوات المنهل

نظور الأسماء عند العرب

قبل ثلاث وعشرين سنة كان انعقاد آخر ندوة للمنهل في مكة المكرمة .. وكانت ندوات المنهل بمكة تعقد في دارها بالسوق الصغير - وكان يحضرها ويشارك فيها في كل شهر مرة واحدة نخبة من أدباء، الرعيل الأول والثاني ، وكانت أول ندوة مؤلفة من الاساتذة : محمد سعيد العامودي ، وعبدالله عبدالجبار ، وحسين عرب ، وخليفة شعبان ، وحسن الفرنسي ، وعبدالعزیز الرضاعي ، وعبدالقدوس الانصاري . وكان موضوع حوار الندوة ذا أهمية جلية ، هو : (التعليم العام ، أم التعليم العالي ؟)

وتناوبت (الندوات المنهلية) بعدئذ . وكان ممن حضرها واسهم في حوارها فضيلة المرحوم السبيعي صالح شطا نائب رئيس مجلس الشورى اذ ذاك ، وسعادة الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزالي نالسيب رئيس مجلس الشورى الحال مد الله في عمره . وسعادة الشيخ صالح قزاز وكيل الامن العام لرابطة العالم الاسلامي حاليا وغيرهم وغيرهم من كبار المفكرين والادباء والشعراء ..

وكما اشرنا اليه في عدد ذي الحجة ١٣٩٠ هـ - فقد توقف هذا التيار الثقافي بانتقال رئيس التحرير الى جنة تبعاً لعمله الرسمي حينئذ .

واليوم تستأنف المنهل ندواتها من جديد .. وقد انعقدت الندوة الاولى بعد التوقف من الاساتذة : محمد سعيد العامودي ، حسين عرب ، ورئيس التحرير وهم من رجال ندوات المنهل السابقة ، وعلي حافظ واحمد عبدالقادر عطار ..

وكان موضوع الندوة الجديدة الوليدة المنعقدة في ٢٨ ذي القعدة ١٣٩٠ هـ طريفا ، ألا وهو : (تطور الاسماء عند العرب) ..

وقد افتتح الندوة رئيس التحرير بهذه الكلمة :

عبدالقدوس الانصاري : كان العرب في الجاهلية يسمون أبناءهم بأسماء الوحوش



عبد القدوس الانصارى



أحمد عبدالغفور عطار



علي حافظ

أما عبيدهم فكانوا يختارون لهم أجمل
الاسماء وأحبها الى النفوس ، مثل : يسار
ورباح ، وما أشبهه .

وقد عللوا تسميتهم لأبنائهم وعبيدهم بما
ذكره بفلسفة عجيبة هي ان أسماء أبنائهم
يريدون أن تكون فالأ واقعا بانفسية
لأعدائهم . وأما أسماء عبيدهم فيراعون
تحسينها وتجميلها لأنهم خدم لهم ، يرجون
أن تكون خدمتهم لهم حسنة دائما . وأن
يكونوا قبالا حسنا في داخل بيوتهم وفي
أعمالهم الخاصة . .

وقد جاء الاسلام فيدم أكثر هذه القواعد .
وقد قوض التسمية المنسوبة للأصنام خاصة
وأبدلها بأسماء مثل : عبد الله وعبد الرحمن
ومحمد . . إنفع . . وقلل من الاسماء
المتوحشة والمعتدية كظالم وفاسك . . لأن
الاسلام دين السلام والمحبة والتألف . .
وقد أبطل الغزوات القبلية ، وأحل محلها
الوثام بين القبائل . . فلا لزوم لنا التزمه
عرب الجاهلية . .

التي هي في بلادهم ، ومنها الزواحف .
وبأسماء الصخور والجبال ، والأماكن
ببلادهم ، وبأسماء آلهتهم وأصنامهم
الخرافية . . وبأسماء النباتات التي لديهم
وبأسماء يشم منها زائحة الاعتداء على الغير
كظالم وفاسك .

ومن الاسماء التي أطلقوها على أبنائهم
وهي من أسماء الوحوش : أسد ، ونمر ،
ومن الاسماء التي أطلقوها على أبنائهم من
أسماء الزواحف : حنش وأخزم . (والاخزم
هو الحية الذكر) .

ومن الاسماء التي أطلقوها على أبنائهم
وهي من أسماء الحجر : صخر .
ومن الاسماء التي أطلقوها على أبنائهم
وهي من أسماء الأماكن : عبد الدار .

ومن الاسماء التي أطلقوها على أبنائهم
وهي من أسماء أدواتهم : فهر .

ومن الاسماء التي أطلقوها على أبنائهم
وهي من أسماء نباتاتهم (عوف) . والعوف
نبات طيب الرائحة .

● **محمد سعيد العامودي** : وقصي ، أيضا ، وبالأخص الأسماء الواردة في عمود النسب النبوي .

● **أحمد عبدالقفور عطار** : ألهم الا اسم (كلاب) فانه لا يسمى به الناس .

● **حسين عوب** : كلاب ليس اسم جد النبي صلى الله عليه وسلم .

● **عبدالقدوس الانصاري** : كلاب اسم من أسماء الجاهلية على كل حال .. وكذلك كليب وذئب وذؤب .

● **حسين عوب** : حقيقة ان اسم كلاب وكليب اسمان جاهليان ، ومن الدلائل قول الشاعر :

**ففض الطرف انك من نمير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا**

● **أحمد عبدالقفور عطار** : ان اتخاذ العرب أسماء الحيوان أسماءا لهم فيما أنراه ، هو من بقايا الوثنية . فالطوطمية - وهي عبادة الحيوان عند القبائل البدائية التي ..

وهنا قاطعه الاستاذ **حسين عوب** قائلا : الطوطمية ليست عبادة الحيوان فقط .. بل يضاف الى ذلك عبادة بعض الطواهر الطبيعية مثل الاشجار والإحجار ..

● **أحمد عبدالقفور عطار** (مستمرا في حديثه) : الطوطمية تنتسب الى حيوان تدعي انه جدنا ! ..

● **حسين عوب** : أو انه مصدر فال حسن لها .. ولا تزال الطوطمية موجودة حتى الآن لدى بعض قبائل استراليا المتوحشة وفي أندونيسية وأمريكا وأفريقية .

● **علي حافظ** : لا ريب ان الاسلام حينما جاء تأثرت به أسماء العرب كثيرا . وقد

● **حسين عوب** : أرى ان الاسماء متأثرة بالبيئة التي نشأت فيها سواء كانت في الجاهلية أم في الاسلام . ففي الجاهلية كان بعض المسلمين يحملون اسم : صحر وحرب وثور ونعلب وكنب وأشرس ، وأسماء بعض الاشجار والنبات مثل : تمامسة . وبعض الامطار كمزنة . ولا يزال هذا التأثير باقيا حتى الآن ، عند بعض القبائل .

● **عبدالقدوس الانصاري** : نعم ان بعض القبائل العربية في هذه البلاد لا تزال تتبع شيئا من هذه التسمية .. ففي قبيلة بني سليم بشرق جدة الشمالي لا يزال لديها اسم (الحجاب) - بضم الحاء - الذي من معانيه الحية . فهذا أحدهم اسمه اليوم (حامد بن حباب) وهو يعيش في قرية مهايع ، وهو رئيس هيئة الامم بالمعروف والنهي عن المنكر في بلاد بني سليم اليوم . والحيات موجودة بكثرة في بلادهم .

● **محمد سعيد العامودي** : ما ذكره الاستاذ **حسين عوب** هل هو أسماء قديمة أم هي حادثة ؟

● **علي حافظ** : أنا لا استبعد أن تكون تلك الاسماء التي أوردها الاستاذ **حسين عوب** متوارثة جيلا بعد جيل .

● **حسين عوب** : لا شك ان ظهور الاسلام أثر تأثيرا كبيرا في تمييز الاسماء وتحسينها ، فبدأت تشيع أسماء محمد وعبدالله وحسن وحسين وزيد ، وإن كانت موجودة في السابق ، ولكن بقلّة . وفي الاسلام تكاثرت هذه الاسماء حتى أصبحت هي الاسماء الغالبة منذ فجر الاسلام الى تاريخنا القريب والى وقتنا الحاضر ، ومنذ بدء النهضة العربية الحديثة بدأ الناس يتجهون الى اختيار الاسماء الضاربة في القدم ، مثل : نزار ومضر وعبدنان وأسامة وربيعة .

من غيرها في كل دولة .. وهذا موضوع كبير ومهم ويحتاج الى دراسة مستوعبة : لماذا تغيرت الاسماء ؟ وهل لهذا التغيير علاقة بالسياسة القائمة ، والسياسة الخالية ؟ ثم ما هي هذه العلاقة ؟ وكيف ارتبطت الاسماء الجديدة بالدولة القائمة ؟ وعفي على كثير من الاسماء كانت موجودة وشائعة في الدولة المغلوبة أو الآقلة .

● **علي حافظ :** بعد ظهور الاسلام ماتت بعض الاسماء كلياً ، مثل : عبد العزى وعبد اللات ، وعبد مناف وما أشبهه .. وأبدلت بأسماء أخرى مناقضة لها متفقة مع منهج الدين الجديد ومبدئه ، مثل : عبدالله ومحمد .

● **عبد القدوس الانصاري (مستمرا في حديثه) :** ففي صدر الاسلام وفي عهد الخلفاء الاربعة نجد أسماء عربية جاهلية لا تختلف مع مبدأ الاسلام .. استبقيت لأصحابها وفيها كثير من رائحة أسماء الجاهلية مثل عمر وعثمان وعوف وطلحة ، وخالده .. وبعد ذلك في زمن الدولة الاموية غلبت التسمية بأسماء جديدة لها صلة بأسماء أولياء الامر في تلك الدولة ، مثل : الوليد وعبد الملك ومروان وهشام وسليمان ويزيد ومعاوية . وفي عهد الدولة العباسية بدأ اختفاء كثير من الاسماء الغالبة إبان الدولة الاموية وحل محلها أسماء جديدة تمت بصلة أيضاً الى الحاكمين الجدد ، مثل : العباس ، وجعفر ، وعبد الله ، وهارون وموسى والفضل . وفي زمن ملوك الطوائف حدث تغيير في هذه الاسماء ، فأبنا أسماء جديدة غير المعهودة في زمن الدولتين الاموية والعباسية .. لكل دولة أو دويلة أسماؤها وتميش وتعمر هذه الاسماء وتشيع بقدر امتداد نفوذ ذرى السلطان الجدد في القطر أو الاقطار التي يحكمونها . وقد اخصص كرسى

بدل النبي صلى الله عليه وسلم فعلاً في الاسماء .. كان اسم أحدهم (جعيل) فسماه النبي (عمرا) .

● **عبد القدوس الانصاري :** وكان آخر منهم سلمي اسم (غاوي بن ظالم) فغير الاسمين معا - اسمه واسم أبيه - وسماهما : (راشد بن عبد ربه) وذلك زيد الخيل .. غير اسمه الى (زيد النخير)

● **علي حافظ (مستمرا في حديثه) :** وكذلك كان النبي يكره بعض الاسماء الجاهلية .. من ذلك ما روي من انه صلى الله عليه وسلم ، لما استقبل الصفراء في طريقه الى بدر الكبرى وهي قرية بين جبيلين سأل عن اسم الجبيلين المحيطين بالقرية فقالوا : ان اسم أحدهما (مسلج) ، واسم الآخر (مخري) ، وسأل عن أهلها فقالوا : انهم بنو النار ، وبنو حراق : يطفان من بني غفار ، فكره رسول الله المرور بين الجبيلين ، فتركهما والصفراء بيسار ، وسلك ذات اليمين على وادي زفران ..

● **محمد سعيد العامودي :** الاسماء كما ذكر الاستاذ حسين ، لها صلة بالبيئة ، وهذا حق لا شك فيه ، ويتضح لنا ذلك جلياً عندما ننظر الى أسماء مختلف الأمم ، فنجد الاسماء في البلاد العربية تختلف عنها في سائر البلدان الأخرى . ويظهر أن اختلاف الاسماء حسب بيئتها يختص بالانسان .. أما فيما يتعلق بالأشياء أو النبات أو الحيوان فلا أدري ما اذا كانت تختلف هذا الاختلاف أم ترجع الى أصول واحدة ؟

● **عبد القدوس الانصاري :** نلاحظ بوضوح ، التطور الذي حدث في أسماء العرب الجاهلية في الاسلام . فبعد ظهور الاسلام حدثت تطورات شتى متسلسلة ومتنوعة في الاسماء أيضاً فلمح أسماء معينة تشيع أكثر

على تحسين المقاطعة التي يحكمها صاحبها .
وفي (فينا) ٠٠

● **عبد القدوس الانصاري** : اذن صيغة
(بوغ) صيغة عربية محرفة عن (بوج) ؟

● **حسين عرب** : نعم ان الامر كذلك
(مستمرا) وفي (فينا) لا يزال حتى الآن
فندق من فنادق الدرجة الاولى اسمه
(فندق صخر) ٠٠ هذا بالاصافة الى الاسماء
التي تبدلت عربيتها او ترجمت والتوت في
اسبانية مثل مدينة تسمى عندهم
(بوليدوليدو) ومعناها : (بلد الوليد) ٠

● **محمد سعيد العامودي** : توجد ملاحظة
اخرى لاحظتها في الاسماء ٠٠ وذلك حيال ما
قاله ابن خلدون من ان المغلوب مولع دائما
بتقليد الغالب ٠٠ هذه النظرية الاجتماعية
اراهما تنطبق تماما على تطور الاسماء ، وقد
شاهدنا كثيرا من الاسماء الشائعة في الامم
الغالبة تنتشر بسرعة في الامم التابعة لها كما
كان عليه الامر بالنسبة للعرب مع الاتراك ،
وبالنسبة للاتراك مع العرب ٠

● **عبد القدوس الانصاري** : وبالنسبة
للعرب مع الغرب ٠٠ فقد سمعنا مؤخرا
بتصغير جديد لبعض الاسماء العربية لا يمت
الى العربية بصلة مثل (فيفي) و (ميمي)
تصغيرا لفائز وماجدة مثلا ٠ ولا ريب في ان
هذا التصغير مأخوذ من اوروبا ٠ بل راينا
من العرب من يسمي ابنته (سووان) و (مادي) ٠

● **حسين عرب** : واسم (قايي)
(فيريلا) اصلهما (جبريل) و (قيزلا)
اصله (غزالة)

قطر من اقطار العرب بشيوع بعض
الاسماء مثل ما نرى في المغرب
وتونس والجزائر والسودان ومصر
والشام باقسامه ودوله ، وقد ادرنا اسما
طلعت ورافت وحكمت وعزت وانور وزيور
الى اسماء عبد المجيد وعبد الحميد وعبد العزيز
وهي اسماء وان كانت عربية السمات
والاصول فلها صلات حديثة باسما سلاطين
آل عثمان ووزرائهم وذوى النفوذ في هذه
الدولة في اواخر ايامها ، مما تجاوز منطقة
بلادهم الى البلاد العربية التي يحكمونها . وفي
عهد حكم الاشراف القصير للحجاز راينا اسما
قديمة السمات ، حديثة الوضع ، مثل :
حسين وعلي وعبد الله وزيد وشاكر ، رايناها
تتلاصق في الافق من جديد ٠ وفي عهد الدولة
العربية السعودية نرى شيوخ اسما
عبد العزيز وفيصل وخالد الخ ٠٠ في الجيل
الجديد للشعب العربي السعودي من الذين
ولدوا في عهد هذه الدولة ٠٠ وهذا بلا ريب
ذو علاقة باسما ولاة الامر في هذه الدولة ٠

هذا التطور المستمر في الاسماء العربية
قديما وحديثا ارى انه جدير بالبحث
والتحليل ، وقد افضلتم من ذلك بشيء مهم
جدير بالتقدير ٠٠ وان كنا نرجو المزيد
والمزيد ٠٠

● **حسين عرب** : مما لاحظته خلال
زيارتي لأوروبا ان بعض الاسماء العربية
لا تزال تحتفظ بعروبيتها لفظا ومعنى حتى
الآن ، ففي عصر الاقطاع بأوروبا بنيت مدن
(لوكسمبورغ) و (هامبورغ)
(بطرسبورغ) ٠٠ وكلمة (بوغ) تدل

اخرى اوربية اصلها عربي مثل (بكتيا)
 اصله (بخيتة) و (رشيتة) اصلها :
 (رشيدة) و (اولتو) اصله . (عطا الله)
 وعن اللطافة ان الاسلام اثر في بعض الامم غير
 العربية التي دخلت في الاسلام ففي باكستان
 اسماء لطيفة مثل (حسنة احمد) ..
 و (تغزل الرحمن) و (مجيب الرحمن)
 و (حبيب الرحمن) و (غلام محمد)
 و (قمر الزمان) و (قمر علي) .. واسم
 (علي) شائع في باكستان ، ويضيفون اليه
 اسماء كثيرة منها : (محمد علي) و (تراب
 علي) و (قدم علي) و (شير علي)
 و (سيف علي) و (يقين علي) و (كرم
 علي) و (وفاقت علي) و (رأفت علي)
 و (لياقت علي) و (بحر علي) و (خوش
 علي) ..

● **محمد سعيد العامودي** : وكذلك ان
 رواية شكسبير اصلها (عطا الله)

● **احمد عبد الغفور عطار** أيضاً (مستمر) وعائدا الى بحث الطوطمية: وكانت القبائل البدائية تنتسب الى حيوان تعبدته فقبيلة تعبد الثعلب ، وثانية تعبد العجل ، واخرى تعبد البقرة .. فسُميت قبائل باسماء الحيوان ثم تسمى الأفراد بهذه الاسماء .. فكان اسم (ثور) و (ثعلب) و (كلب) و (جحش) ونسبت الاسباب وبقيت الاسماء كالمعضو الاثرى ثم ان بعض الدول اتخذت شعارات حيوانية .. فدولة اتخذت (الدب) واخرى اتخذت (الاسد) ودولة اتخذت (النسر) وهكذا ..

● **محمد سعيد التناودي** (مستمرا) :
 وعلى هذا يمكن ان نعتبر ان نظرية ابن خلدون المشهورة عن من عوامل تطور الاسماء في الامم
 ● **عبد القدوس الانصاري** : اضيف الى ما ذكره الاستاذ العامودي: ان الامم المغلوبة اذا كانت اكثر حضارة وترفا من الامم الغالبة فان الامم تقتبس منها اكثر مما لديها من عادات وأموار ، ومن ذلك الاسماء ، فيكون هنالك انعكاس لنظرية ابن خلدون .. وما يزال الامر كذلك حتى تسود عادات الامم المغلوبة لدى الغالبة وتنتشر حضارتها وتسود تدريجيا الاوساط الغالبة .

● **علي حافظ** : أزيد فكرة تقليد الامم المغلوبة للغالبة بما شاهدته في اسبانيا ، بفندق في (غرناطة) .. فقد دخلت هذا الفندق فخيّل لي، انه فندق قديم البناء جدا . فقد امتلأت سقوفه وابوابه وخاراف عربية واندرلسية تتألف من جمل اسلامية :
 (لا غالب الا الله) فأشكل علي ، ذلك ، فرأيت مغربيا هنالك فسألته عن هذا الامر فقال لي : ان الاوروبيين اقتبسوا هذا من فن المعمار العربي الاسلامي .. وهذا من تأثير الغالب على المغلوب ..

● **عبد القدوس الانصاري** : أزيد ما قاله الاستاذان **محمد سعيد العامودي** و**علي حافظ** في هذا الشأن .. وقد تحدث به كثير من الباحثين الاوروبيين والعرب والمسلمين في اصول الحضارات العالمية ووجوه اقتباس بعضها من بعض .

● **احمد عبد الغفور عطار** : واضيف الى ما قاله الاستاذ **حسين عرب** انه توجد اسماء

● **عبد القدوس الانصارى :** ان ما اشار اليه الاستاذ حسين عرب حقيقة مبسوسة .. وقد كنتشرت الى طرف منها فى كلمة سابقة لى فى هذه الندوة .. وزبما كان هذا الصنيع عن العرب والمسلمين من انهم طفغان الانعمار الاداري والثقافي على افعانهم بعد ان بلوا من الاستعمار السياسى بآلامرين .. ونرجو ان يكون ذلك سحابة صيف نقشع عن قريب . خاصة اذا اشتد ساعد التضامن الاسلامى الكفيل باعادة المياه الى مجاريها ، وقد كنت اشترت فيما سلف الى نوع من الاختصار الاوروبى المفزع .. فكل اسم يبدأ بالميم يختصر تحجبا بكلمة (ميمى) وكل اسم يبدأ بانفاء يختصر تحجبا الى كلمة (فيفى) وكذلك قل فى كل اسم يبدأ بالسين اختصاره أو تصغيره : (سوسو) أبح .. وعذا تطور (انتكاسى) من نظام الاسلوب العربى فى الاختصار والتصغير الى الاسلوب الاوروبى . هو نكسة .. فيما أرى ..

● **أحمد عبدالقفور عطار :** أرى ن عدا التصغير الاوروبى يؤن علينا نحن العرب والمسلمين وأؤيد ما قاله الاستاذ الانصارى لان الاسم طبع الانسان بطابع خاص ينبثق منه .



وبهذه الكلمة انتهت ندوة (تطوير الاسماء عند العرب) وكان التباؤها مع اذان المغرب من ليلة الاربعاء الموافق ٢٩ ذى القعدة ١٣٩٠ هجرية .. فالى ندوة اخرى ان شاء الله .

ومن خصوص (اوتيلو) فان خليل مطران ترجم (اوتيلو) الى (عطيل) ويقول الاستاذ العقاد رحمه الله ان عطيل اصلها : (عبد الله) .. فلما انتقلت الى غير البيئة العربية انقلبت الى (عدالله) بدون باء .. ثم انتهت الى (اوتيلو) وقلت للاستاذ العقاد : انى اظن ان الاسم هو عطاالله فلما انتقلت الصيغة الى بيئة عربية حرفت الى (اوتيلو) ولو ترجم خليل مطران الاسم ، الى (عطاء الله) لكان خيرا من (عطيل) .

● **حسين عرب :** وآآن عندى ملاحظة هى ان الدول العربية والاسلامية بدأت تنأى عن الاسماء الاسلامية وتميل الى الاسماء العربية او الافرنجية ، فاسماء (نسرين) و (نزار) و (اسامة) و (زهير) و (عبيد) و (ليلى) و (ليندا) وما اشبهه أصبحت تفزو معجمنا العربى والاسلامية وقد طفت على اسماء مثل (عبدالله) و (محمد) وابي بكر وعمر وعلي وخديجة وزينب وعاطمة وحفصة .. وهذا يدل على ان البلاد العربية ضعيفة التشبث بدينها وباسماء كبار مسلميها الاوائل من الرجال والنساء الذين لا يمكن أن يمحو ذكرهم تعديب الاجيال فمثلا : اسم ابي بكر وعمر وعثمان وعلي وخالد رضى الله عنهم وخديجة وعاطمة واسماء .. هذه الاسماء مهما ابتعد عنها العرب والمسلمون فان اصدعها لا تزال ترن فى مسامع الاجيال بما قدمته للانسانية جمعاء وانسلمين خاصة من اعمال جليلة باهرة ..

شذرات الذهب



تبيكي فرحا بان الله صان حرمه ممن كان
اكثر شعره التشيب في ذرات الحجال ،
وفي موطن الهداية ومشاعر الدين ، والذي
لقبوه (بفاسق قريش) غفر الله له ..
وهو الذي يقول :

وكم مالى عينيه من شيء غيره
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمي

- ١٢٤١ -

ابن الزبير - وابن يسار

• خرج عروة بن الزبير الى الشام يريد
الوليد بن عبد الملك وخرج معه اسماعيل بن
يسار النسائي ، وكان منقطعا الى آل الزبير
• • (فعادله) فقال عروة ليلة لبعض غلمانه:
انظر كيسف ترى (المحمل) ؟ قال : آراه
معتدلا - قال اسماعيل : الله اكبر ، ما
اعتدل الحق والباطل قبل الميمنة قط !
فضحك عروة ، وكان يستخف اسماعيل
ويستطيه • اهـ



قلت : ههنا من سياق هذه الرواية ..

روايت

- ١٢٤٠ -

الحمد لله الذي لم يضيع حرمه

قال محمد بن سلام : • كانت سوداء
بالمدينة مشغوفة بشعر عمر بن أبي ربيعة
وكانت من مولدات مكة ، فلما ورد على أهل
المدينة نعي عمر بن أبي ربيعة اكبروا ذلك
واشتد عليهم ، وكانت السوداء أشدعهم
حزنا وتسلبا - أي لبس الحداد - وجعلت
لا تمر بسكة من سكك المدينة الا تدبته ،
فلقيها بعض فتيان مكة ، فقال لها : خفضي
عليك ، فقد نشأ ابن عم له يشبه شعره •
فقال : انشدني بعضه ، فأنشدها قول
الحارث بن خاله المخزومي :

اني وما نحرنا غداة مني

عند الجمار تؤودها العفصل

الابيات كلها • قال : • فجعلت تمسح
عينها من الدموع وتقول : الحمد لله الذي
لم يضيع حرمه • اهـ •



قلت : لقد كان احقرى بهذه السوداء ان

ككيف تحول من الماء الى الخشب ؟ وأصبح
مادة للأمتعة أو الألبسة أو الكيف ؟ - ذلك
ما أرجو أن يبيط الثام عنه استاذنا الكبير
(أبو نبيه) في تعليقاته الشائقة خشيعة
أن تأخذ (اللولاب) العزة بالاثم فيتذكر
ماضيه أو تنشق أضلاعه ، فيغرق ما
يحتويه من المقتنيات أو يقطع بانه غير مقبوع
ولا مفتات .

- ١٢٤٣ -

(الكشك) بكسر الكاف

- و (الكشك) بضمها

فأما الكشك - بكسر الكاف - فانه طعام
لذيذ وارد الى بلاد العرب من (مصر) غالبا
وأكثر من يسمعون به من القدامى لا يجهلون ،
ولا بد أنهم استطابوه وعهدى به قد بعد .
وهو يتألف من الحب أو الحنطة والبن .
وفيه مزادة أو حموضة لذيذة . وكان أهل
مكة لا يسمون منه ، ويخبونه ، ويرصعونه
بقطع من (الكياب) المدور ، ويشاركهم في
ذلك اخوانهم في المدن العجائزية الأخرى ،
وقد قل أو انعدم اصطناعه مع انقراض
العجائر وهو أشبه ما يكون طعاما ولذة بما
يسمى عند أهل نجد (بالجريش) أو
« الجروش » ، وما تناول منه أحد الا ود لو
استبدله بكل مطرر ومنقوش .

أما (الكشك) - بضم الكاف - فهو ما
لا يزال قائما بالدليل على اللوق الجميل
والخير الوفير ، والنعمة السابغة ، وهو
« مقيال » أهل الوجاهة والشرف ولا يكون
الا في أعلى الدور والقصور ، وفيه تحلو
الليلة ويطيب السمر ، وتسحر الأمسيات
ومر شفاء أن يسره في ذراه ،

الاستدلال بها على أن ما كنا نسميه
بالشقف ، في الزمن الأخير ، كان يطلق
عليه (المحمل) ويركبه المغماء مع من
يختارون من ندمانهم وذوى مودتهم للمسامرة
• فيعادلونهم في الشق الثاني منه ، تماما
كما هو الحال في (الشقف) • وشقف الله
من سماه بغير اسمه الفصحى المعروف وهو
(المحمل) سقى الله إيامه الغاربة •

- ١٢٤٢ -

ما هو اللولاب ؟

قال علي بن الحسن بن سعد الخير في
دولاب :

لله دولاب يفيض بسلسل
في روضة قد أينعت افنا
قد طارحته بها الحمام شجوها
فيجيبها ويرجع الالانسا
فكانه دنف يدور بمعه
يبكى ويسال فيه عن بانسا
ضائق مجارى طرفه عن دمه
فتفتحت أضلاعه إجلانسا

• • •

قلت : فهذا اصل اللولاب وهو ما
يستخرج به الماء من الآبار والأنهار . وما
يزال مستعملا في بعض الاقطار باسم
« الناعورة » على ما اظن ، لا ما أتقن ،

(المهمل) : ستكون المراجعة ان شاء الله
لبحث هذا الموضوع الذى اثاره الاستاذ
البحاثة صاحب الشذرات في العدد القادم
ان شاء الله ننشر الاجابة بحسب ما تراهى
لنا والله الموفق .

منها واسلم ، وأصبح واقوم وكللى لا أساير
بذلك احدا فيفجر ويقولها .. فانكمش
وارتبك .

— ١٢٤٥ —

اذن — ما هو الا المعصوب

روي أن الحسن البصري قال لفرقد :
« بلغنى أنك لا تأكل الفالوذج » . قال :
يا أبا سعيد ، أخاف أن لا أؤدى شكره ،
قال : يا لكح ، وهل تؤدى شكر الماء البارد
في الصيف والحرار في الشتاء ؟ أما سمعت
قول الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كلوا
من طيبات ما كسبتم » .

وسمع الحسن أيضا رجلا يعيب
« الفالوذج » فقال : « نياح البير بلمصاب
النحل بخالص السن ، ما عذب هذا
مسلم .. اه .. » (ابن عدي ربه)

• • •

قلت : وبموجب هذا الوصف فإن
الفالوذج هو هذا الذى نطلق عليه
(المعصوب) ، مضافا اليه في الزمن الاخير
« الموز » أحيانا والقشطة أحيانا أخرى ..
وقد أخذ هذا النوع من الطعام يتلاشى ويقل
صانعه ، لانه في نظر المعاصرين ، بطيء
الهضم ، وانما يسعى اليه ويقتبط به أهل
الزود الكادحة ، والصحة الرابعة ، والى
جانبه قدح الفول المدمس . وكله في خلقه
شؤون .

— ١٢٤٦ —

الأصمعى — وحرقيقص

روى أحدهم قال : « وقف علينا غلام
من بنى أسد ، رث الاطمار لا يدل مخبره
على ذكاء أو علم ، ثم سلم وحلب . فسأته

فيلتمس ذلك من حضرة صاحب الفضيلة
والد الجميع العالم الكبير الشيخ
محمد حسين نصيف ، بجدة ، فان من
يصعد اليه ويستوى فيه يدرك صحة ما
قاله « أبو العبر » في زمن المستعين العباسي
ببغداد : « الكشكية لا تطيب الا بالكشك » .
وما أشد اندهائى عندما وجدت هذا الطعام
وهذا المقام معروفين منذ عصر الرشيد ،
والتوكل ، ویرحم الله عصر الاكشاك ،
والرواشين ، والكشك ، والسكنجين .

— ١٢٤٤ —

نعم : (اس)

هى (هس)

أرشدنى — كعاداته المعهودة — علامتنا
الجليل صاحب المهمل الأغر أطال الله بقاءه
وضاعف اليه نعماءه ، في تعليقه على الشذرة
(١٢٣١) بمهمل ذى القعدة سنة ١٣٩٠ هـ .
الى ما غفلت عنه فيها — من أن كلمة هس ،
ربما كانت في الاصل مبدوءة بالالف
المضمومة ، بدلا من الهاء ، وتنبهت الى أن
كثيرا من الناس يقولون « اس » لمن يريدون منه
أن يسكت . ومنهم من يبدؤها بالهاء وهى
أكثر تداولاً بيننا فاذا جعلناها في صيغة
الامر نجدها كفيلا بالمقصود ، رغم حذف
الكاف والتاء منها .

وهى بطبيعة الحال متميزة بالقرينة
الحسية مواجهة ، فاما كلمة « اس » في
غير هذا الموقف ، فانها مفرد (أساس)
وهى أصول البناء .. كما هو معروف ..
وشتان بينهما في الاولى والثانية .

وما دامت كلمة « هس » انما كانت
ترجر بها الغنم خاصة .. فان « اس » خير

- ١٢٤٧ -

منشورة تطوى

ليس من الوفاء في شيء أن ننسى أو
نتناسى ما كان دارجا ومتداولاً إلى عهد
قريب من الكلمات اللطيفة ذات المدلول
الاجتماعي الرقيق . ثم أخذت تطوى أو
تنزوى ولا يهتم بها إلا المنزر اليسير من
الناس . فمن ذلك :

١ - (جبا) للدعوة إلى المركب .
ودفع التكليف .

٢ - (دستوراك) - للاستئذان بقولها
راكب البعير أو الحمار للجالس عندما يمر
به . دون انتظار منه للأذن . ويرد عليه
بقوله : (معاك) . (٢)

٣ - (نعيما) - يقولها الصديق لمن
يراه مطرقاً للحلاق . ويرد عليه : « نعم
الله دنياك » . ولا أدري إن كان ذلك من
النعومة ، أو النعمة أصلاً .

٤ - (عواي) - يقولها الزائر للمعام
سواء أكان من البنائين أم من غيرهم . ويرد
عليه : « الله يعافيك » .

٥ - (من الزرقا) . يقولها من يشاهد
أحدهم « يتوضأ » . ويرد عليه جميعاً
أن شاء الله . فإن كان من أهل المدينة
المنورة قال : من زمزم .

٦ - (شوفيتم) إذا انتهت من الحمام
أو بيت الخلا . ويرد عليه : « عوفيتم » (٣) .

٧ - كل عام وانتم بخير . في رأس كل
عام أو حلول كل عيد . وهي التي ما تزال
تحافظ على الرهق . وتنفجر بها الشفاه
وتتهللل بها الأسارير وتقر العنق .

الاصمعي عن اسمه . فقال « حريقص » .
قال الاصمعي : أما كفى أهلك أن يسموك
« حرقوصا » وهو اسم لحشرة كالبرغوث ،
حتى حقروا اسمك وصغروه ، قال الغلام :
« ان السقط ليحرق الحرجة » (١) ، فعجب
الاصمعي من جوابه . اهـ .

* * *

قلت : ما أعظم المواهب التي ينعم بها
أبناء الأبدية ، ومنها هذا الذكاء الفطري
الذي لا يزاحمهم فيه غيرهم من الأتراب في
العواصر ، إلا القليل النادر ، وأنا
لاستبشر كثيراً ، بشمول التعليم العصري
لهم واتاحة الفرص أمامهم لأبراز ما جيلوا
عليه من الزكاة ، والفظانة ، والابانة ، وما
هو بعيد ذلك اليوم الذي يزاحمون فيه
أفذاذ الأهم والشعوب كلها في مجالات الفن
والاختراع . « وإن غدا لناظره قريب » اهـ .

(١) « المنهل » : (السقط - بكسر السين وسكون
التاء يبعث طاء - هو ما سقط بين الزندين قبل
استحكام الورى . و (الحرجة) : مجتمع الشجر .
والعنى أن الجزء الصغير الذي يسقط من النار الصغيرة
من الزند يحرق الغابة الكبيرة بعض الأحيان . فلا
تحترق يا اصمعي ، اسمي : (حريقصا) الذي هو
مصنوع اسم دويبة صغيرة . فليس العبارة بكبر
الاجسام أو صغرها أو الاسماء . بل بما حوت من الخصائص
والأشياء . ونحن قد رأينا اللرة حينما فلتت أخيراً
تغرق أكبر المدن ، وتقتل الوف البشر .

(٢) « المنهل » : أي (معاك) به العين كعادة العامة
الدارجة في الغرام بالتحريف ولو كان فيه الثقيل بدل
التخفيف .

(٣) « المنهل » : من الطرائف التي سمعناها من
بعض الفطلاء بالمدنة المنورة ولا تزال عالقة بالذهن .
اختزاله الكلمتين معا . فيقول : (شو) بضم الشين .
أي (شوفيتم) وكنا نجبه على الناس بكلمة (عو) بضم
العين أي . عوفيتم .

قد كان شمر للصلاة ثيابه
حتى وقفت له بباب المسجد

○ ○ ○

واقول : هذا وهي مقنعة ، ولم يظهر
منها الا القناع ، فكيف به لو رآهن
سافرات ؟؟ واستوعب نظرها كان مستورا
عن « النميري » يوم كان ركبته هو وغلظه
وحماره وراء عرفات ، واذكن كما قال :

يخبئن أطراف البنان من التقى
ويخرجن نصف الليل معتجرات

ولنرجع الى ثوب « العرس » او ما يسمى
الآن بالفيستان فانه ابيض ويشاركه ايضا
في البياض ثوب « الماتم » او العزاء ..
- وكان خليفا أن يكون مسودا - كما هو
الحال في الصحف اذا جللت بالسواد نبيا
الوفاة .

اما سواد القناع « الخمار » فانه معهود
وادركناه ، ثم اخذ يتبدل بما ليس
قناعا ، ولا قنعة وانما هو « تحلة القسم »
« ولا افلح من ظلم »

- ١٢٤٩ -

(حج) ملك التكرور -

والذهب

جاء في ذيل كتاب « العبر » للسذهبي
والحسيني ، قوله في ص ١٣٣ وص ١٣٨ :
(وفي سنة ٧٢٤ هـ قدم « ملك التكرور »
موسى بن أبي بكر الاسود ، في الوف من
قومه للحج ، فنزل سعر الذهب درهمين ،
ودخل الى السلطان فسلم ، ولم يجلس ،
ثم أركب حصانا بزنانين أطلس ، وأهدي
هو الى السلطان أربعين ألف دينار ، والى

وما اردت بهذا ، الحصر ، وانما اوردت
أمثلة لعبارات او كلمات كانت هجيري
الناس منذ عهود بعيدة .. أيام كانتوا
ياخذون الابدانق ويتوضؤون أمام الدكاكين
عند كل اذان وفريضة .. ويرون التقصير
فيها او اهمالها محل الانتقاد . فاذا بها
تتوارى في جميع الاوساط ، ولا تكاد تسمعها
الا نادرا ، فهل ضاق بها الوقت ؟ او اتى
عليها ما حل بكثير سواها من المصطلحات
الاجتماعية المستحسنة ؟ فسلام عليها مع
اهلها الطيبين .

- ١٢٤٨ -

« جلباب العروس »

كان « أسود »

قال ذو الرمة ، وهو من شعراء صدر
الاسلام :

وليل كجلباب العروس ادرعته
باربعة والشخص في العين واحد
اصم « علافي » ، وابيض صامد
واعيس مهري ، وادوع ماجد

ويعنى بالاصم العلافي الرجل ، والاروع
الماجد نفسه هو ، والشاهد فيها ، قوله :
« كجلباب العروس » .. فما كان اذن الا
اسود اللون ، لا كما هو في عصرنا هذا ،
لا يكون الا ابيض ، وله ذبول ، تحلها
الوصائف ، أو الولاتف ، ولا عجب أن
يكون « الاسود » في عهد الشاعر هو
لون ثوب العرس .. فقد جاء بعده من قال
دعاية للبرازين الذين سبقوا الغرب الى فن
(الاعلان) .

قل للمليحة في الخمار الاسود
ماذا فعلت بناسك متعب ؟

فرااتهم .. وتحومهم
في السدار تجرف بالمرور
والشاهد منها « شيرة » .. وقد تبين
انها « الصخرة » المشرفة في جبل وهي عامية
مولدة ، وتستعمل في لبنان حتى الآن . اهـ .



قلت : فهل نجد ما يحل المشكل بين
السائل والجامد في (الشيرة) عند بحثنا
العلامة الكبير صاحب المثل الاغر ، خشية
أن يكتب لأحد منا أن يكون في لبنان يوما
ما فيطلب الشيرة .. بمفهومه ، ويحضرها
له بمصطلحهم والوقاية خير من العلاج .
وعسى أنه يظهر لها باصل صحيح من
العربية أو ما يؤدي معناها أن شاء الله (٤) .

- ١٢٥١ -

ما هو التطبيق ؟

نسمع الناس اذا حكوا عن افسس في
ماله أو اموال غيره يقولون « ان فلانا بطق
على ما لديه من الدراهم » . ويعنون بذلك
أنه أكلها .. وتصرف فيها أو فسرط أو
أسرف أو احتكر ، كل ذلك من مفهوم
« التطبيق »

غير أنني قرأت في (ذبول العبر للذهبي
والخصمي) المتضمن أحداث ما بعد عام
٧٠٠ إلى ٧٦٤ هـ ، (وهو من مطبوعات

(٤) « المثل » : يبدو أن (الشيرة) المعروفة عندنا
بمعنى السكر اللذاب في ماء تفسس به اللقيمات مأخوذ
في المادة أخذت عاميا خاطلا بن (شاد العسل شورا
وشياوا : استخرج من مكانه) .. وأما الشيرة بمعنى
الجبل فلعله اسم كان خاصا بصخرة في جبل لم أطلق
لديهم على كل صخور كل الجبال أو الصخور المتكئة .
وقد وجدت في التمهيد « شوران » اسم جبل قرب عقيق
المدينة .. والمادة في (شيرة وشوران) واحدة .

نائبه عشرة آلاف ، وهو شاب عاقل حسن
الشكل ، راغب في العلم ، مألوكي . اهـ .
وقال بعد ذلك في حوادث سنة ٧٢٥ هـ :
« ورجع ملك التكرور موسى فخلع عليه
السلطان « خلة الملك » .. عامية مدورة ،
جبة سوداء ، وسيفا مذهبا » . اهـ .



قلت : نزول سعر الذهب درهمين ..
انما كان لوفرة ما جاء معه ومع حاشيته
وحجاج بلده من هذا المعن الثمين ،
فتأثرت به (بورصة زمانه) تماما كما يقع
ذلك في عصرنا هذا تحت تأثير العرض
والطلب ، وفي هذا وغيره من النصوص
التاريخية نعرف عراقة الصلة الاسلامية
بين هؤلاء الاخوة المسلمين وأداء المناسك
منذ أكثر من سبعة قرون وما زالوا ولله
الحمد أهل تدين واعتقاد وبذل وإيثار
وحرص على شعائر الاسلام .

- ١٢٥٠ -

ما هي « الشيرة » ؟

الشيرة : يكسر الشين وسكون الياء أنواع
وهي من جملة ما اعتاد أكله أهل بلادنا من
أنواع الاطعمة « اللقيمات » وهو معروف
لفظا ومعنى ، وتصحب دائما بما تفسس فيه
من الحلوى .. ويسمى « الشيرة » وهي
السكر المقود على الليمون .

ومصادفة قرأت في مقامة قديمة يرجع
تاريخ كاتبها المسمى بابي المطشهر الأزدى
إلى القرن الرابع الهجري ، بيتا في
تصيدة رائعة جاء فيه :

حتى اذا شبوا لها
وتلاحقوا مثل الصقور
وقعت عليهم شيرة
بالطول في يوم مطير

كانما زيته للقل حين يسا
كالكيما التي قالوا ولم تصب

يلقى العجين لجيتا من أنامله
فيستحيل شاييكا من الذهب

○ ○ ○

قلت : ومن هذا فهم إن المشبك ، إنما
سمي بذلك لا يكون عليه من التشبيك
والاستدارة والاتلاف ، وأنه فرع من
الزلاية ، كاخيه « القيمات » وكان ذلك عند
الف ومائة سنة ، وعوضنا الله خيرا عن
هذه « الأغنية » الشائفة ، وعن الزنجيل
والكمون والشائفة .

- ١٢٥٣ -

(الدهمقة) .. لها أصل عربي

روى التاريخ قصة عن أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه ، تخلص نيامي :
« وقد على عمر قوم من أهل العراق منهم
جرو بن عبدالله قاتاهم بحنة قد صبغت
بخل وزيت .. وقال : خلوا ، فأخذوا أخذاً
ضعيفا ، فقال : ما بالكم تقترمون قرم الشاة
الكسيرة ؟ أظنكم تريدون حلوا وحامضاً
وحاراً وبارداً ثم قذفوا في البطون ، لو شئت
أن (أدهمق) لكم لعلت . ولكننا نستبقى
من دنيانا ما نجده في آخرتنا ، ولو شئنا أن
نأمر بصغار الضأن فتسقط .. ولباب البر
فيخبز ، ونأمر بالزبيب فيتبد لنا في الاسمان
حتى إذا صار مثل عين « يعقوب » أكلنا
هذا وشربنا هذا - لعلت .. والله اني ما
أعجز عن كراكر وأسمنة وصلاتق وصناب .
لكن الله تعالى قال لقوم غيرهم أمراً فقلوه .
« أذهبتم طياتكم في حياتكم الدنيا » .
واني نظرت في هذا الأمر فجعلت أن أردت
الدنيا أضرت بالآخرة ، وإن أردت الآخرة

وزارة الارشاد والانباء (بالكويت ، ما
نصه ، ص ١٥٠ :

« وقع النهب في دارين أو ثلاثة لأعوان
الوالي أنى بالاسكندرية » قال : فبطق
الامير الى مصر وغوث الخ .. - غوث - بفتح
الغين وتشديد الواو المفتوحة - وذلك
سنة ٧٢٧ هـ

قال الشارح : (ومعنى بطق سرح
الطائر بأنبطاق ، أم .

○ ○ ○

قلت : فهنا هو يريد الحمام الزاجل
الطائر الذي كان يستخدم بعد التدريب
والتمهين لحمل الرسائل بين البلدان
والمسافات البعيدة ، وأصبح اليوم مجرد
خبر وذكرى ، بعد أن اغتنت عنه الطائرات
الثلاثة السريعة ، على أن من أنواع الطير
السائح ما لا يزال يعلق في يده أو قلمه
الواحا من المعدن مكتوبة تدل على وقت
هجرته من موطنه الأصلية في مواسم
ارتحاله المعروفة .

هذا وقد تبين أن استعمال الناس
كلمة (بطق) بمعنى الاحتيال والنصب
والمخادعة حدث لم أجد له تعليلاً ولعل له
سببا طواه الزمان ولم نعر عليه .
ولعله اشتق من نفس البطاقة الزوردة
أيضاً ..

- ١٢٥٢ -

أصل المشبك

قال ابن الرومي يصف (قال) الزلاية:

ومستقر على كرسيه تعب
روحى الفداء له من منصب نصب
رأيته سحرأ يقل « زلاية »
في رقة القشر والتجويف كالقصب

إذا تغلّزرت وما بي مسن خزر
ثم كسرت العين من غير عور
ألفيتني السوي بعيد المستمر
أحمل ما حملت من خير وشر

وهذه النظرة لا تكون الا في حالة الغضب
ويستعملها الكبار مع الصغار غالبا عند
الزجر والردع بأوضاع مختلفة زاجرة رادة.
وقد يصنعها من لا يعد في العير ولا في النفي،
وانما هو مجرد التقليد لصاحب الشأن
الخطير، فاذا أبدلت بعين الرضا، فانها
لكلية عن العيوب كل العيوب وخير منها
نظرة العدل والحق والمودة والانصاف ..
اللمح الا ضد العدو، فانه جدير بالخزر،
والشرز والقطع والبر، والشلع الوتر،
ولكن بالصارم القاطع، والسنان اللامع .

— ١٢٥٥ —

حساب الربح والخسارة

كان ابن أبي يعلى، يسائر رجلا من وجوه
اهل الشام، فمر بحمال معه سلة رمان
فأخذ منها « رمانة » جعلها في كمة، فتعجبت
من ذلك ثم رجعت الى نفسى وكذبت بصرى
حتى مر يسائل فقير، فأخرجها من كمة
وأعطاه، فعلمت انى رأيتها وسألته عن
ذلك فقال: أما علمت ان الاخذ سيئة واحدة.
والاعطاء عشر حسنات فكسبت تسعة . اهـ .

○ ○ ○

قلت : ولو راعى كل الناس هذه الطريقة
الغريبة، لانتقض الأساس، واختصم
الناس واحتدم السياس، واختكم الوسواس،
وانما هي من الطرف والأفاكية، وقد قسم
الله الآجال والأرزاق والخير كل الخير فيما
شرعه لعباده . وهو أرحم الراحمين .

أضررت بالدنيا، وإذا كان الامر هكذا
فأضروا بالتانية .

○ ○ ○

قلت : ومع ما في هذه القصة من ادب رائع
وخلق عال وورع وزهد وتقوى فان منها
كلمة استوقفتنى وهي « ادهق » ، وما تزال
ربات البيوت وشيوخ القوم يكررونها بمعنى
« التظاهر » أو التجمل، أو التزييد، أو
المخادعة، كل ذلك من مدلول هذه الكلمة،
حتى يوم الناس هذا، ومنهم من يحرفها الى
« الدهقنة » وما لها من أساس فيها، ولعل
استاذنا العلامة « أبانبيه » يزيدنا بيانا
عنها من حيث النص اللغوى .. فهايدى عند
كتابة هذا من المعاجم الا المنجد .. وقد
خلا منها (٥) .

— ١٢٥٤ —

الخزر — والشذر

يقال : نظر اليه شذرا، اذا حنجه ساخطا
بمؤخر عينيه يمينا مرة وشمالا مرة أخرى
وخزرا — بسكون الزاي — وبفتحها ..
وكلاهما بمعنى واحد، قال الشاعر :

(٥) « التهلل » : الدهقنة في اللغة من معانيها تعيب
الطعام وتريقه وتليينه، أو عكس ذلك كله، فهي لفظ
مشترك يؤدي المعنى الاول وضده معا . و (الدهقنة)
بمعاني (الدهقنة) تماما . ولعل (الدهقنة) العامة
معرفة عن (الدهقنة) حيث وضعت القافى في (الدهقنة)
موضع التون فيها، والتون موضع القافى وهكذا نقلت
الصامية لللفظ الى (الدهقنة) . ومعنى الصيغة الـ
ناحية اخرى هي التي افضل بها بعائتنا الطلمة صاحب
الشذرات الذهبية التوجهية، فصار معنى الدهقنة
التظاهر والتجمل والمخادعة . وللعلامة عجائب وغرائب
في التعريف والتعريف، والتزييف والتلفيق .

ملاحظات غير عابرة



يقيم الشيخ
عثمان الصالح

الى ان قال :

نسالهم عربيا حتى اذا خطبوا
في الناس آثرت كتبوا لم يفضلوا المعجما

- ٣٦١ -

في رحلتي لامريكا

- بقدر ذلك اعجبنى المقال العلمى الآخر
الذى أعدته **قافلة الزيت** بعنوان (صورة
الكون ومقاييسه) وهو بقلم الدكتور فؤاد
صروف ، كما وقفت كثيرا عند تحفة أدبية
جادت بها شاعرية شاعرنا الفحل وشيخ
الشعراء وأميرهم الشيخ أحمد بن إبراهيم
الغزوى وعنوانها : (صنع اليدى) لقد
قرأناها ونحن مجموعة عدة مرات وكانت
تزداد مع التكرار روعة وجالا .. انهننا
فلسفة عميقة ونظرة صائبة وراى اصيل ،
واقترح أن تكون هذه القطعة الادبية الرائعة
في متناول شبابنا مقرررة بمدارسهم . يقول فيها
(لا فنى الله فام) :

أمنت انى عشت دهري سادرا
وقضيت عمري شاهقا أو زافرا
وأصابني التفكير بالداء الذى
يجتثي « قللا » ويعمق غائرا

في رحلتي لامريكا كنت اتشوق الى
المصحف العربية ، وكانت نادرة في كل بلد
نصل اليه أو نمر به ، وكنت مفتنطا عندما
رايت لدى طالب من طلابنا عديدين من قافلة
الزيت لجمادى الاولى والآخره ، لعام
١٣٩٠هـ فقراتهما من الغلاف الى الغلاف
وما كان ليتحقق لى ذلك لو كنت في غير
امريكا .. وبقدر ما اعجبنى مقال للامير
نديم آل ناصر الدين الذى رثى اللغة مما
انتابها من أبنائها من هجر وتصديق وميل
الى غيرها واعتداء على قواعدها وقد ختمت
المقالة بأبيات جميلة للامير امين نفسه
ومنها قوله :

يا من يرى اللغة الفصحى وقد تكبت
بكل دهاء ردت نورها ظلما
هوت من اللروة العليا وبث لها
شر الفوائل قوم ضيعوا الهمما

وعفديتي ان الشباب وان شاي
خير له - صنع اليدين - ذخائرا
فيصح ابدانا وبهنا عيشه
ويسود اقرانا ويصيح طائرا

فما أجمل هذين البيتين يعيهما شاب
يجلس وراء مكتب جميل ساعات متوالية ،
يدرس ويذاكر ، ويتأمل ، ويعزف عن
الصنع والحقل والعمل واشغال اليدين ..
وقد عقب شاعرنا على ذلك بقوله :

ولقد تخللت « التجارب » مهجتي
ودمي وقلبي باطننا أو ظاهرا
فعلمت أن الاغتياب بلاذة
وبها اغيظ ذوي النباء ، كائنا
وبهنا الحياة تلذ وهي كريهة
والحظ يقبل .. حيث أدبر .. صاغرا
تلکم لمن يروجو النجاسة وصيتي
وبهنا أمحضهم سلامي عاطرا

أيها الاستاذ الشاعر الجليل :

لقد محضت النصيحة وقدمتها في
طبق من ذهب لمن أراد أن يعيش عيشة
الكرامة والعزة ولمن أراد أن يكون سليلا
بانبا يسير على درب آباءه الصيد الذين
مركوبهم أرجلهم الى قمم الخلود ، ومطايهم
الى انهدف السامي آمال كبار أتبعوها
بأعمال ، وتجارتهم أفعال لا أقوال .

انني لأقف أمام شاعره شاعرنا في
قصيدته هذه فأجد طاقة جبارة من التجارب
وقوة هائلة من التفكير ، فجعلنا - يا
أحمد - بما تعبد عليه من هذه النفثات
التي توقظ ضمائر ران عليها الخمول ،
وتحرك أجسادا رهلها الكسل .

* * *

ومما أعجبنى في عديدي القافية مقال بارع
للدكتور الراحل محمد مظهر سعيد، عنوانه

هذا مع أن تفكير شاعرنا قد أمدنا بآراء
وأفكار في شذراته أغلى من الذهب .

ويقول شاعرنا الكبير :

لو أن لي ولدا أذن لنصحتيه
أن لا يكون ومن تعوق شاعرا

فالشعر ليس هو القوافي تجتبي
كلما .. ولا هو ما بدا ، متنافرا

بل إنه الدنيا وما وسعت به
شتى العصور مشاهدا ومغابرا

ولعل بعض الشعراء في عصرنا عزف
عن القوافي، ومال الى شيء لا هو بالنثر ولا هو
بالشعر وهذا قد أدمى - ولا شك - قلب
شاعرنا فقال ما قال على ضوء من
عبقريته الخالدة وتجاربه الطويلة وعقيدته
التيبة . وهو يعطيك الحقيقة واضحة إذ يتم
وصفه للشعر والشاعر بهذه الأبيات الروائع :

ولئن تفرق أو تفرق هادنا
أو أن تدفق أو تشقق هادرا

فلذلك منه قلبه ودمعاؤه
وسواد عينيه .. يلقب خواطرا

وتراه فيه - ذاهلا عن نفسه
وعن الوجود - موارد ومصادرا

هيمنان يقتنص السواد كالرؤى
وهي الطبء سوانحا ونوافرا

وبيت القصيد في تعليقي على درة شاعرنا
الكبير هذه ، ليس تحليل الأبيات
وجلاء معانيها فذلك ما لا قدرة لي عليه اللهم
الا اذا منحت براعة الغزوي وجبال تعبيره
وغوصه على المعاني ، وانما المراد من التعليق
هو لفت النظر الى أبيات أريد أن يعيد
النظر فيها شبابنا وان يراها في مجلتنا
الغالية (المنهل) وهذه الأبيات هي قوله :

ومما شافني مقال شاعرنا فؤاد شاعر
عن لامية العرب للشنفرى تلك اللامية التى هى
كالمعلقات جودة ورصانة وأدبا وأخلاقا وبريد
الخلقة « قصة من التاريخ العربى الذى يجب
ان يعيه أبناء العرب والمسلمين ليعوا كفاح
اوليهم وختمت المجلة ب : « المسابح - عبر
التاريخ » .. اما كلمتي الاخيرة فهي ان
قافلة الزيت وان كانت تحمل هذا الاسم
فهي ولا شك تنطق باسمنا وتبلغ ما تريد
من الهدف السامى للمجلة الرائعة .

— ٣٦٢ —

بين روزفلت .. ولورنس

قالت احدى الصحف ما يلى :

قال روزفلت : « ان امركة العالم هى قدرنا » وكانت
سياسته تمسك الى شعار : تكلم بلفظ ، واحمل عصا
غليظة ، تذهب بعينا .

وعفى هرتسل الى الاستانة يعرض على الباب العالى
فتح ابواب فلسطين امام الهجرة اليهودية ثم يعقبها
انشاء حكومة يهودية تقبل تابعة للدولة العثمانية .

وتحت ستار من القداسة والقدسات .. ومقابل كذا
وكذا من العروش المادية والمعنوية والسياسية تزايده
الالطاح وتزايد الرفض .

ولقد قالوا في السلطان عبدالعزيم كل ما قاله مالك
في الغفر ولكن الرجل .. ومما قيل فيه .. وقف
موقفا نبيلاً حازماً ورفض رفضاً باتاً كل اغراء .. وهو
يقول : « ان اجتم شيوخى بعمل كهذا .. »

ولم يكتف السلطان العثماني بهذا بل كانه غشى
تسرب اليهود الى فلسطين تحت ستار زيارة الاياكس
المقسمة كجدار هيكل سداجان الذى يدعون انه ما زال
قائما رغم ان القدس قد هضمت مرارا وخاصة ايان الغزو
البايل : لى لم يبق فيها حجرا على حجر كما يقول
المؤرخون .. بل كان السلطان غشى ان .. بلاد
مزارعين لم يستقروا فيها فمن عام ١٩٠٠ لانونا

التفكير السليم « انه مقال جدير بالقراء
والفهم وهو خلاصة آراء الحكماء وعلماء
النفس درسوا الحياة واناها ، واستخلصوا
منها ما يفيد .

وادب الصحافة مقال جميل يوحى
للمصحفي بما يجب ان يكون عليه .. لقد
اخص المقال فنون الصحافة ومقوماتها
وخصائصها ولغتها وارى انه يغني عن كتاب
وان لم يزد على الصفحتين الا قليلا .
وقصيدة الشاعر الياس قنصل الاديوب
المهجري « لذة وهم » جديرة بالقراءة وسيفت
القارئ عند الابيات الثلاثة التى هى ختامها
وهي قوله :

ليس للفضل اى اجر اذا لم
يتنشر عظه على الاستيقاظ
ان عينا تسدهم الكف لا
تبصر شيئا كمقلة عمياء
انت جزء من الانام فلا
تعرض بزهو عن سائر الاجزاء

و « طرائف العلم » للاستاذ عبدالعزيز
رياض .. هي بحث عميق وان كان يبدو
انه سهل خفيف فذلك من عمق الرجل في
علمه ومعرفته ، فلقد استطاع بأسلوبه
اللطيف ان يقرب بعيد المنوم للقارئ وهكذا
ظهر مقاله سلسا تلذ لكل قارئ مطالعته
وقد وقفت بكثير من الحيرة عند مقال لم
اقتنع به وان كان جميل الاسلوب ناصح
الانشاء حسن الديباجة ذلك هو مقال « الخبر
ثغر الخليج العربى الضاحك » - لتسييم
مدانات . واني أعرف من كبار « الدوائر »
ان الخبر كانت مثوى لنظباء والصيد وانه
لم يكن فيها لا اكواخ ولا حياة .

وما زلت ارجو ان تحظى هي والعمام
والنقبة بمقالات في قافلة الزيت تميظ اللثام عن
تاريخها القديم .

- ٣٦٣ -

ورق لا يحترق

تقول إحدى الصحف .

موسكو - نوفوستي - صنع الكيميائيون ورقا غير قابل للاحتراق وهذا الورق لا يعرق ولا يتمزق . ويمكن استخدامه لصنع ستائر للمسرح ، وملابس للاطفاليين كما يستخدم أيضا كغطاء دائم ، ومن خصائصه مقاومة الجراثيم التي توفر عليه اخطار لمفعول العفونة .

فلت هذا الورق يستعمل عندنا للوثائق والمخطوطات الثمينة .

- ٣٦٤ -

من أقوال العدو

قالت إحدى الصحف ما يلي :

١ - كتب اللورد اسل عام ١٨٩٨ الى صهره غلاستون الذي كان وزيرا للخارجية يومئذ ما يأتي : « هذه الشعوب العربية التي تتحكم بحوض البحر الابيض المتوسط اذا حدث ان تلاقى فان في تلاقيها خطرا على مصالحنا » .

٢ - ونشبت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ فلم تدخلها امريكا الا بعد عامين من نشوبها ، وفي تلك الفترة ارسلت ولدا يعرض على الدولة الشنايسة ان تنسحب من الحرب مقابل تعهد من امريكا لها بضمها كل حدودها .

وجن جنود اليهود يومئذ . كيف تبقى لتركيا كل حدودها دون ان تسلب منها فلسطين ليعطوها ؟ وحاربوا الوفد بالانستراك مع انگلتر ، . . واعادوه الى امريكا مفتقا . . وأطالوا الحرب عامين كاملين سفت فيها الدماء انهارا . . وأزعق من الارواح ما أزعق حتى انهارت تركيا كأمبراطورية وكان لهم ما شاؤوا .

* * *

ومما يوقظ الضمير الحي ويدفع المسلم

يقض بمنع اليهود الزائرين من الإقامة في فلسطين أكثر من ثلاثة اشهر .

وهكذا اجتمعت المصلحتان : البريطانية والاسرائيلية فكان وعد بلقود .

ومرة اخرى . . كيف كان العرب يغطون في سبات عميق . . ينتفضون على الاتراك ، ويقدمون عشرات الشهداء الذين علقوا على الاعواد هنا وهناك في بلادنا حالما تجرى المياه من تحتهم وهم لا يشعرون بالعبء الخبيثة التي تتوالى فصولها في الخفاء .

لماذا لم يعرفوا ما كان واضحا منذ البدء او كما يقول لورنس - صديق العرب الذي اختلط بهم وليس لباسهم . . ويتجسس على حركاتهم . . ونفذ مسارب اسياده منهم . يقول في كتابه « أعمدة الحكمة السبعة :

كان واضحا من البدء أننا اذا ما ربضنا الغرب فسكون وعدونا للعرب اوراقا ميتة . . ولو كنت ناصحا شريفا للعرب لتحتهم بأن يذهبوا الى منازلهم ويستريحوا . . لا أن يخاطروا بحياتهم مغربين لأجل صفقة كهذه . . انتهى .

تلك آراء اتلفت على تفتيت صخرة الاسلام والعرب توصلا لتفكك الاواصر وانحلال الاخلاق وهذا ما اراده هذان السياسيان اللذان لعبا دورا خطيرا في عالم الاسلام والعرب . . ان وعد العرب بالحياة الكريمة والاسعاد والاستقلال امور معكوسة المفاهيم بالنسبة لأولئك الذين من دابهم ان يكيدوا للاسلام . . ألا فليتبسبه المسلمون . . فان الخطر الذي يست نلذه ورؤيت شواهد واتضح معاله خطر كبير . . إننا ان لم نتخذ على ضوء الاسلام ومبادئه فأننا سنكون طعاما سائغا لأعدائنا وغنيمة باردة لهم . .

البوليس وشهدهما الناس ، وبطلا القصة
انسان حيوان وجمار اذكى من صاحبه .
وهذه هي القصة :

قضت سنتان ، والجمار يتحمل القريب والتمذيب من
صاحبه « زعيم » .

وفات يوم لم يتحمل الجمار امانة صاحبه .. انقذه
على الارض من فوق ظهره ، وهجم عليه .. وظل يعضه
ويركله .. حتى تركه في حالة سيئة .

والقصة بدأت في قرية كرفالاكرم مركز قويسنا
منوفية ، حيث يمتلك المزارع علي زعيم جمادرا هزيلا .
وظل ينقل عليه في العمل ويضربه قريبا مبرحا . كلما
حاول الجمار ان يتلصق في الطريق الى الحقول وهو يعمل
انقذه . وظل الحال هكذا مستتين والفلاحون ينصحون
زعيرا بان لا يضرب الجمار رافة به .

ولكنه لم يستجب لتصحهم . حتى كان يوم وزعيم
يركب جماده متوجها الى حقله . واخذ يسرع المشي .
ولكن الجمار توقف عن السير تماما .. وزعيم لا يتوقف
عن ضربه . وفجأة اتى الجمار زعيما على الارض من
لوق ظهره ، ثم هجم عليه وظل يدوسه بالقامه وينهال
عليه « عسا » والفلاحون يتجمعون قرب هذا المشهد
القريب يرمون الجمار بالطين . ولا يجرؤ احد منهم
على الاقتراب منه ولكن الجمار كم يبال بكل الطوب
الذي ينهال عليه وعلى صاحبه الذي طرحه ارضا وقد
ظل يدعس « ويض » زعيما . ولم يتركه الا وهو في حالة
سيئة للغاية . ومن ثم تركه وسار على مول حتى صادف
اقرب حظيرة فدخلها بهدوء . وقد تجمع الفلاحون على
باب الحظيرة ولم يجرؤ احد منهم على الدخول
اليها . ثم أسرعوا الى إبلاغ مملوكون المباحث
الذي تلقى هذا البلاغ القريب . فجمع عددا من رجال
الشرطة وتوجهوا الى مكان الحادث . وقد تمكن من
القبض على الجمار . وتم نقل صاحبه الى المستشفى
المركزي بقويسنا في حالة سيئة .. هنا حدث في مصر .
انتهت .



ان رحمة الانسان للحيوان تمثل الاحسان
بأجل معانيه ، والاحسان الى كل ذي كبد

والعربي الى استخلاص مجده بمصر ..
ان يحفظ الكلمات المرسلة التي تفقح
ما يكنه العدو من تفريق المسلمين وتشيت
شملهم وتمزيقهم تمزيقا يصل به العدو
الى اغراضه .

وقديما قال غلادستون في مجلس العموم
البريطاني وفي يده القرآن الكريم : « لا
يمكن ان نصل الى تحطيم الاسلام والمسلمين
وهذا بين ايديهم » قال هذا وهو يشير الى
القرآن المجيد .

فقالوا : وماذا نفعل ؟ فقال : « الامر
بسيط هو ان نفسده عليهم بيث الخرافات
ومزجها بالحقائق » فعلا تم ذلك فانتشرت
الخرافات والخزعبلات بين المسلمين . وبذلك
توصل الاعداء الى ماربهم .

— ٣٦٥ —

من المعلومات المهمة

- ١ - مساحة الصحراء الاسبانية ٢٨٠
ألف كيلو متر مربع
- ٢ - سكانها أربعون ألفا
- ٣ - عاصمتها « مدينة العيون »
- والصحراء الاسبانية .. هي الصحراء
العربية ، التي عاش فيها العرب ، ونمت
فيها لهم حضارة عاشت أكثر من ثمانية
قرون .. ان الصحراء العربية التي يدور
فيها النزاع الآن بين المغرب والاسبان
يسكنها عرب انحدروا من أصل عربي .

— ٣٦٦ —

الجمار يننصر

على انسان كالحيوان

قصة أغرب من الخيال .. نشرتها
صحيفة وقالت انها حدثت في مصر وحقق فيها

وأقصد من وراءه إيراد هذا النبأ أن نعود إلى الاستعانة بالخبراء والعلماء ممن سبقونا في هذا القصار وأن يكون هناك مجال للشركات المتخصصة في هذا المشروع الحيوي لتستيطع لنا الماء من جوف الأرض في أنحاء كثيرة من البلاد كنيما وتبوك والوادي والسليل والأفلاج وسدير وحريلاء وثادق والقصيم ونعما والأسيج وغيرها. وليس المهم في نظري مد الماء وإجراء فحسب ولكن تنظيمه أيضا ليكون للشرب وللزراعة وللحدائق في المدن وغيرها • أن حديقة مدينة زمردة في ريفه، نعمة كبرى من العمل وعلا • وأنه ينبغي لنا أن نسمى لتوفير الماء العذب في كل مكان في البادية والقرية والمدينة والطرق • كما يشاهد الآن في مكة والمدينة وجدة والرياض والدمام وبريدة وعتيبة • والأرض في بلادنا خضبة مطاء والله الحمد •

- ٣٦٨ -

الروح العائلية

ما غدى الأسرة ونماها وجعلها متعاونة في الإسلام الذي يجمع الأسر ويربطها ويعمل على إزالة الأحقاد والأحن بين أفرادها أولا ثم بين القبيلة والقبيلة ثانيا ثم بين القبائل والقبائل وبين الشعوب والشعوب ولهذا لم يهن العرب والمسلمون إلا يوم أحملوا هذه الروح العالية •

أنقل اليك أيها القاري، هذه الكلمة بالمناسبة :

ماذا يبقى بعد للائلة إذا فقت حقا الروح العائلية؟ وهل من أثر فعل للمجتمع الحديث في ضياع وتلكك هذه الروح ؟

هل تغل الأخ عن أخيه والابن عن أمه ؟
نقدم هنا دراسة نقدية تحلل وتجب عن هذا الاسئلة:
كثيرا ما نسمع الناس يقولون في أوروبا خاصة :

رطبة شيء أمر به النبي عليه الصلاة والسلام والحديث يدعو إلى الرحمة بالحيوان ومعاملته برفق في إطعامه وعدم التثقيب عليه في محموله، والحيوان وإن لم يتكلم فإنه ولا شك يتألم. ولئن استعمل الإنسان انقسوة عليه فإن الله يراه وهو قادر على الفتك به وأن يسلط الحيوان عليه فينتقم لنفسه منه كما فعل حمار المزارع « زعير » مع صاحبه •

إن هذه القصة يجب أن تكون نصب أعيننا دائما فنعامل الحيوان بالحسنى •• إن الرفق بالحيوان أمر واجب علينا وما أجمل قيام مواطنين بتأسيس جمعية للرفق بالحيوان في هذه البلاد •

ونذكر بالمناسبة أن الوليد بن عبد الملك كون مثل هذه الجمعية وأمر بتفقد الحيوان ومعاينة من يقسو عليه ويحمله ما لا يطيق •

- ٣٦٧ -

خبر

بلادنا غنية ودولتنا تبذل بكل سخاء ما يهيئ للمواطن راحة ورغدا وهناء في كل دور من أدوار حياته • والماء ، هو عصب الحياة ، قد وصلنا في تأمينه إلى حالة ممتازة لم نعهدنا فيما قبل وسوانا ممن لديه الامكانيات الماثية الضخمة يحاول دائما أن يزيد هذه الامكانيات •

وأية ذلك هذا الخبر :

ذكرت وكالة الصحافة التونسية أن البنك الدولي والسويد سيقدمان قروضا لتونس لتمويل مد مياه الشرب إلى المراكز الصناعية والسياحية •

وسيقدم البنك الدولي قرضا قيمته ١٠.٥٠٠.٠٠٠ دولار وتقدم السويد مبلغ ٣.٥٠٠.٠٠٠ دولار • وتستمد تونس القروض خلال ٩٠ سنة يمكن أن تعدد ١٠ سنوات أخرى • انتهى •

« قد ضاعت الروح العائلية في المجتمع الحديث »
ولكن ما هو مفهوم الروح العائلية ؟ أو ذلك الوئام
بين أفراد الأسرة الواحدة ؟

لا يتبين ذلك عامة إلا بعد التفريق أعضاء الأسرة
وانصراف كل منهم إلى مذاهب الحياة المختلفة . فلذا
استطاع الأخ أن يعكس ستين مدينة من غير اكتشاف
بأخيه أو أخته أو والديه ، قبل أن تلك الأسرة ملكة
لا وئام بين أفرادها . ومثل هذا في الأسرة الأوروبية فقد
تقطع الصلات بين الأخوة حتى في الرسالة ! وقد يقيم
أخ في حي من أحياء المدينة ذاتها وأخوه وأخته في حي
آخر ، ولا صلة ولا زيارة ولا مكتابة فيما بينهم !

ولا يتسنى في أوروبا أن ترى الوالدين قاعين في بيتهما
وقد شاخا وطغيا في السن ، ولا أحد من أولادهما يتردد
عليهما حيناً بعد حين .

أما مفهوم المودة للأهل فيكاد يكون معدوماً ، وإن
كان الله للجميع فإن كل واحد لنفسه ، حسب
مثل سائر .

وأما مات أحد أفراد الأسرة فلا ريب أن الأسرود
الباقين يشعرون بشيء من الكآبة لفقدانه ، غير أن
الحزن لا يلبث طويلاً حتى يتبدد فيعود كل واحد إلى
أعماله وهمومه الحياتية . انتهى

ولقد رأينا في غير هذه البلاد أن سكان
الحي الواحد لا يعرف بعضهم بعضاً ، في

القرب الذي تفككت عراه لا يعرف الأب ابنه
ولا الابن أباه ولا يشتركون في بسوس ولا
سعادة ولا غلا ولا رزق ، فذلك رئيس دولة
أوروبي انتخب رئيساً وجاء الناس يهنئونه
ولم يكن أخوه بين المهنتين فاتصلوا بأخيه
وقالوا له : لم نرك بين المهنتين لفخامة
الرئيس أخيك ؟ فقال : أننى لا أكره لأخى
رفعة المكانة ، ولكننى أسمى لنفسى . وكم
أنا سعيد لو أن شركة الدخان التى أراسها
نجحت فهي إذن أحق بأن أعتنا بها . أما
أخى فيجوده له ، وجهودى لى ، وكل منا
يعمل لنفسه . ويكفى أخى بطاقة تهنئة
بعثت بها إليه في البريد .

وذاك أوروبى آخر أيضاً منى بكارثة وله
أبناء قيل لهم : لماذا لم تقوموا بمعونته
أبيكم ؟ فقالوا نتمنى لأبينا الخير والنهوض
من كيبته وأبونا له شأنه ولنا نحن شأننا وكل
واحد منا يعيش لنفسه ويسعى لمصلحته
الخاصة وهذه بطاقة منا فقط ، لمواساته .

ونحمد الله فأننا في هذه البلاد نسمى جهداً
لأن يكون لنا من الإسلام ومبادئه ما يربط
بعضنا ببعض برباط الأخوة الوثيق في الأسرة
والمجتمع والشعوب والدول . فالحمد لله
الذى وحدنا بالإسلام وأصلح شأننا .

كلمات أعجبتني

- هناك ثلاث روايات للحادث: روايتك ورواية جارك والحقيقة .
- التنسيق تنظيم الفوضى
- الشفاء زهرة ذكية الشلى دائما وكسوكانت صناعية .
- الطبيب رجل يعيش من الامراض التي يموت بها الغير .
- الحسد عاطفة تقرب القلوب المتنافسة ضد الحسود .
- الزوجة الحفقاء .. هي التي تكثر من الحديث عن الماضي حتى يضطر زوجها الى نبشها .
- سلم قاربك للامواج ، ولا تسلم قلبك للنساء .

حديث و صراحة

حديث الروح

معرفة الخصم

في مجالات الصراع - أى صراع - اعتقد

انه من اللازم معرفة الخصم قبل محاولة التغلب عليه والمعرفة تعني الاطلاع على طرق تفكيره .. أسرارته وبالتالى على كل خبيثاته . وبقدر ما يعرف الخصم عن بعضهما يكونان في موقف التضاد، وبقدر ما يفوق أحدهما الآخر في هذه المعرفة يكون في مكان السيادة . وليس القارىء بحاجة الى معرفة متحى الدول في العصر الحديث في انشاء المؤسسات العلمية لفهم الاتجاهات الفكرية الدولية ومدى تأثيرها على علاقاتها العامة . ناهيك بها اذا كانت في مكان يجعلها هدفا لتطورات فكرية أو مذهبية . ولم يكن هذا المتحى من محدثات هذا العصر وحده بل هو قديم قدم الحروب في الأزمنة السابقة ، وان اختلفت الاساليب والمسميات . ولا أبالغ اذا قلت : ان الحضارة العربية في فترات متفرقة تأثرت بعاملين هاميين اثرا في انحسارها عن المد والارتقاء .

أولهما - جهل أبنائها بواقعهم من خلال الانغلاق الفكرى الذى خيم عليهم زمنا طويلا مما جعل الطوائف الفكرية فيهم أداة تقليد واتباع ، انعدم فيها الجديد والابداع ، وماتت فيها جلوة الريادة والتمدد . وذلك في رأيي له سبب هام يمثل في انبثات الغزاة المستترين وسطهم ، ولعلهم - الغزاة - ما أدركوا ذلك المدرك من انحسار هذه الحضارة

بسم الاستاذ
عبد الرحمن بن حسن
التفيسه

اذكر اني حين كنت ادرس الحقوق في الجامعة قرأت لأول مرة فصلا طويلا عن مذهب اقتصادي وسياسي معين ، ووجدتني خلال ذاك منزعا من المؤلف في تمجيده له ، وتعداد مزاياه . وسرعان ما نقت ذاتي لاستعجالي الحكم قبل معرفة النتيجة . لقد ختم الفصل بتعداد النقائص والمآخذ ،

وبسط في مس علمي خفيف أوتار الطالب بان ذاك المذهب يحوى من المزايا اقلها ، ومن الاخطاء اكثرها من هنا يكون الاقتناع عن فهم وادراك لطبيعة العلم المضاد . . واستدلال آخر اعرق واجل . . انه الامام ابو حنيفة رحمه الله قيل عنه انه دارس جابر الجعفي بعض المدركات العقلية مع ان هذا الاخير من غلاة التشيع لآل البيت ، بله كان يعتقد بعودة الامام علي الى الحياة مرة اخرى . وما كان يعيب ابا حنيفة ان يدرس هذا ويعرف حججه ليدحض دعواه ، وهذا كان اتجاه الكثير من العلماء في معرفة حجج الخصوم ومداركهم للرد عليها ومحاربتها .

وقد يقال : ذاك أبو حنيفة وما يتوافر فيه من التحصن والتوقي قد لا يتوافر في غيره .

وأقول : ان الامر واحد . . أجل ! ان التمكن والتحصن شرط أساسي . واعتبر ان مناقشة العلم المضاد والرد عليه وتفسير ضرره وخطره وشرح اضراره وأخطاره سبب هام للاقتناع بطلانه . والعقل يصدق ان الاقتناع بعد المعرفة افضل من الاقتناع قبل المعرفة . وفرق بين الاقتناع والاقتناع فالاول تسليم بالمعرفة ينبع من الادراك الداخلي وله سلطة كاملة التأثير في التصديق العقلي . والاقتناع قد يكون هو الآخر قبولا بالمعرفة ولكن بفعل تأثير خارجي سلطته ضعيفة التأثير في التصديق العقلي . .

الا حين تصمدوا لتحويل كل جديد ، واغتيال كل تجديد ، وربطه بالخوف على العقيدة ، وما كانت الغاية الحقيقية الا اطفاء اى شموع حضارية اخرى ترقد الحضارة والابقاء على الشمعة الواحدة حتى تأتي على نفسها بمرور الزمن .

ثانيهما - الجهل بواقع الغير . في يقيني ان الفترة المضيئة التي كانت الشعوب فيها تعرف كل خبايا خصومها وتفكيرهم انتهت بانتهاء الجبل المجدد حتى صار القطران المتجاوران لا يعرفان عن بعضهما شيئا ولو كان من ضرورات المعرفة العادية . وكان دور الغزاة هو الآخر قويا في احكام الانغلاق والانزلال ، لقتل التأثير والانفعال . .

ولعمري ان تلك الاساليب ما كانت تنتفذ لو لم تجد قصار نظر راحوا يعتقدون ان معرفة العلوم المضادة - اى علوم - مدعاة للتأثر بها اولا والاخذ بها ثانيا ، والعقل البسيط يتصور ان هذا المنحى من التفكير فيه ادراك ومنطق . فالانفتاح قد يعني التوسع ،

والانزلاق والسير على الجليد اخطر انزلاقا من السير على التراب . وهلم جرا . . وما كان تصوير الامر بهذه البهامة الا خطل وخطا . واعتقادي ان العكس هو اقرب للعقل فمعرفة التزجج على الجليد اكثر مشقة من المشي على التراب ، واكثر من ذلك ، أقول :

ان الانغماس عن معرفة العلم المضاد سبب هام للوقوع الالاذى فيه وحيثئذ يبلو الارتداد عنه امرا مستحيلا . ولا اعني ابدا فتح الباب للريح قبل التحوط لها . واهم شرط للتوقي من الانزلاق اذا سلمنا بوجوده معرفة الشيء وضده . .

وبت فيهم روح التعلق بالعودة وقوى في
الملتصقين بها عزيمة الصمود والموت على
ذرات التراب الذي يحوى رفات الكنعانيين
.. ولكن شاعر الارض المحتلة يخرج منها
اليوم ليكون عنها من الغريب فما هو السبب؟
لست أدري ولكن بقاؤه في الارض أفضل من
خروجه منها مهما تكن الاسباب فالخروج
بداية المتاهات في ظلام الفرقه ، والاغتراب
والغداء بأنواعه المادية والفكرية ما هو الا
الالتصاق بالارض والموت عليها .. ترى
أيعرف محمود درويش ماذا يراد به ؟ ويعود
الى ارض البرتقال والزيتون ليرسم بريشته
اغنيات العودة والغداء من جديد ؟

★

ليس كل الاشجار تسقط أوراقها في
الخريف ، ولا كل الاشجار تزهر في الربيع،
والاصل طبيعة الشجرة وتكوينها ..

ان قيمة الشجر لا تقاس بكثرة ما يتفرع
عنه من أوراق وأزهار ولكنها تقاس بجمال
الورق وعطر الأزهار . والاصل عام وشامل
وقديما قيل :

بغاث الطير أكثرها فراخا

وام الصقر مقلاة نزور

وخلاصة ما اقول • ان الجهل بواقع الغير
داء مزمن ما زالت آثاره باقية في جيل العرب
الحاضر ، ولعله سبب في انحصار حضارته
وخفوت صوته ووهي حجته ..

ترى هل يعرف هذا الجيل عن مؤسسات
اعدائه وهم كثر وأخطارها على مكوناته
المختلفة مثلما تعرف هذه المؤسسات عنه ؟

ما زلت أذكر ان عددا من الشباب العرب
الجامعيين في بلاد عربية شرقية سئلوا عن
المؤسسات الكبرى في اسرائيل فأجابوا بما
يؤكد القول بنفسي الجهل بواقع الغير عدوا
او صديقا وهو في النتيجة يؤدي الى ضعف
قوى في الفكر العربي الحديث له نتائج
الضارة على الواقع العربي بوجه عام •

★

محمود درويش واحد من أهل الارض
المحتلة عاش في بلاد البرتقال والزيتون ..
توهجت في نفسه خميرة النحنين الى حرية
الارض .. شارك بريشته في اذكاء نار
الغداء .. غنى لأهل النكبة بكبرياء الجرح
وشموخ الغداء وأتفه الصمود .. توج ذلك
كله بالالتصاق بالارض التصاق ذرات
التراب بها .. نادى أهل الارض المحتلة

تقويم بأعشن

واهدتنا شركة احمد محمد صالح بأعشن
وشركائه تقويمها السنوى الجميل لعام
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م وهو تقويم صدر في
حلة قشبية وجذابة •

تقويم الأصفهانى

اهدتنا مطابع الاصفهانى وشركائه بجدة
تقويمها السنوى لعام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
وقد كان هذا التقويم أجمل تقويم أصدرته
المطابع فنا وطباعة وإخراجا •

عالم تونس :
امام في الفقه ،
امام في الادب

الشيخ ابن أبي زيد القيرواني

منزلته :

من أراد الانتقاء من الرجال الفقهاء الافارقة
- وعين الله تحرسهم - تعاصوا على العد ،
وتجاوزوا الحد ، ولم يعد مع ذلك انتقاؤه
مالكا الصغير «الشيخ ابا محمد عبدالله بن
ابي زيد القيرواني» مفخرة القطر التونسي ،
بل مفخرة هذه القارة الافريقية من غير
استثناء .

والشيخ ابن أبي زيد قد تجمع فيه ما
تفرق في غيره ، فقد اضاف الى الفقه ،
الادب ، وتكفينا شهادة القاضي عياض في
مداركه ، وهو الفقيه الاديب ، ولا يعرف
الفضل الا ذوهه ، اذ قال القاضي فيه : «يقول
الشعر ويجيده» . والقاضي عياض ممن تدق
الادب ، واجاد حيك ما يحبره ، ويكفيه انه
المغربى الاندلسي ، والاندلسيون اهل ادب
وذوق ، واذا ما وصف ابن أبي زيد بالاجادة
في قول الشعر لم نرتب في ان ابن أبي زيد
امام في الادب كما هو امام الائمة في الفقه .
وقد ضم الى تيتك الفضيلتين ، فضيلة
الصلاح والدين والتقوى ، وتلك منزلة قل
ان تبواها عالم الا نفرا قليلا عصموا أنفسهم
عن أهواء الدنيا فعصمهم الله .

ومنزلة صلاحه وعفته بلغت به مبلغا
عظيما ، ووصلت به الى شهرة بالغة ، فتوارث

بتلم فضيلة الأستاذ
محمد الشاذلي النيفر



وعالم هذه مؤلفته حقيق بالترجمة، ولكنه مع هذا لم يترك ترجمته بتأليف خاص، وهذا العمل المتواضع لينة في نشر ترجمته •

ومما امتاز به أن ترجمته لم يتعلق بها الخاصة فقط بل شاركتهم العامة في ذلك • فحتى من لا يعرف القراءة والكتابة يسدور اسمه على لسانه، ويشتري نسخة من كتابه «الرسالة» تبركا بالكتاب، لأن قارئه يخرج به من ربقة التقليد في التوحيد، كما أنه من حيث المادة الفقهية يكفي قارئه •

وقد أفاض نحن ناجي في تكميل معالم الايمان بذلك ما له من الكرامات، وهي أن دلت على شيء فاقما تدل على أن الشيخ ابن أبي زيد يتمتع بمكانة مرموقة في أعين الناس، حتى تنساقوا عنه ما تنساقوا، فالشيخ ابن ناجي فيما ذكره كان ناقلا، وليس هذا البحث موضوعا للمناقشة التاريخية لتطلب ذلك بحثا مستقيضا يتصل بعدة بحوث، وربما تكون جولة في ذلك أن سمحت الظروف •

وكل المتناقل في ذلك يشهد بأن معاصريه كانوا يقدرونه لمظيم منزلته في أعينهم، وماذا وما ذاك إلا لما اشتهر به من تقوى وصلاح امتاز بهما عن بقية أهل عصره، فكان في تقواه لا ينزع، وفي علمه الامام البارع •

والراغب في الوقوف على ذلك عليه «معالم الايمان» وزيادات ابن ناجي على ما ألفه الدباغ مؤلف الاصل ••

وترشدنا هذه المنقولات حتى على عدم فرض صحتها إلى أن مكانته في قومه، وهم أعرف الناس به مكانة ممتازة فلولا أنهم مغالون في حبه ما اندفعوا إلى ذلك، واندناهم

الناس حبه منذ أزمان، ولا فرق في ذلك بين أهل العلم وغيرهم •

فقل من قصد القيروان ولم يخطر بباله الشيخ ابن أبي زيد، فكان القيروان تمثلت فيه، فالشيخ ابن ناجي القيرواني صاحب «تكميل معالم الايمان» كان قد اتخذ بيته محلا لدراسته، فعنده حفظ مختصر ابن الحاجب الفقهى •

ولما زار العبدري القيروان، وهو صاحب الرحلة المشهورة تحدث عنه كثيرا وأجرى تحقيقا حول قبره الذي هو في بيته، وكذلك لما زار تونس العلامة المحدث عبد الحى الكتاني بطلب من العلامة المرحوم محمد الصادق اللبفر أشاد بأبن أبي زيد، حسب ما ذكره في معجبه الحافل «فهرس الفهارس والاثبات» •

وأكثر الناس في المشارق والمغرب انما يعرفه بكتاب «الرسالة الفقهية» وهى أول اتصال بين المتعلمين للفقه المالكي، وبين الفقه، وهى أول كتاب تقع عليه أعينهم من كتب الفقه اذ كانت الكتاب المسدروس في المعاهد الاسلامية •

ولم ينتشر كتاب كانتشار الرسالة الفقهية بدليل أن شرحها في كل صقع، فقد شرحها من أهل بغداد القاضي النظار عبد الوهاب، ومن أهل مصر الكثير، منهم أبو الحسن الشاذلي الأزهرى والنفراوى، ومن المتأخرين: الشرنوبى والأبى، ومن أهل طرابلس الشيخ ذروق، ومن أهل تونس القلشاني وابن ناجي، ومن أهل المغرب يوسف بن عمر •

ولم يقتصر انتشارها على الناطقين بالضاد بل انتشرت بين غيرهم حتى ترجمت إلى الفرنسية، وطبعت في باريس، وإلى الانكليزية وطبعت الترجمة بلندرة عام ١٩٠٩ م

معنى ، ولا لاتماس المخارج أثرا ، إذا كانت هناك نية حسنة ، أو ضرورة لا طاقة بحملها .

قد بينا منزلة الشيخ وما بلغته عند الناس وانهم في صلاحه ودينه كرجل واحد ، رغم اختلاف المشارب وتباين المنازع وذلك يدل على أنها منزلة فريدة قل أن يظفر بمثلها النابغ .

ولادته ووفاته :

ونأخذ بعد ذلك في ذكر ولادته ووفاته ، ولد الشيخ في حدود سنة عشروثلاثمائة وتوفي سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، فقد عاش ستا وسبعين سنة ، هذا أمر متفق عليه ، اذ المؤرخون مطبقون على سنة الوفاة ففي «المعالم» انه كانت يوم الاثنين الموافق لثلاثين من شعبان ، ومثله في كتاب «مفاخر البربر» في القطعة التي طبعها بعض المستشرقين .

وفي «رحلة العبدري» : ليلة الجمعة الثامن والعشرين من شعبان ويقرب الى الصحة ما ذكره العبدري ، لانه ذكر أنه نقل تاريخ وفاته من رخامة قبر الشيخ . أما صاحب المعالم فلم يسند ذلك الى سند يعتمد عليه ، ولا ينافي هذا أن أهل مكة ادرى بشعابها ، لأن العبدري قد زار القيروان ، فهو من أهل مكة نسبيا ولم يكن قيراونيا (١) كابن ناجي ، ولأن الغرباء ، قد يتطفلون الى اشياء لا يتطفل لها أهل البلد ، فتكون خافية على أرباب الدار دون الغرباء .

(١) «المنهل» : نأهل من فضيلة العلامة الجليل كاتب هذا البحث القيم أن يتفضل بترجمة هذا «العبدري» المكي وتلخيص رحلته ولقبيلته شكر عميق سلفا وخلفا من المنهل وقرائه .

لما علموا منه علما يقينا من أن باطنه كظاهره وأضافوا لذلك زيادات نأختلط التاريف بغيره وهذه آفة المؤرخين الذين لا يتحرون فيما ينقلون ، فيأتون بما وصل الى علمهم دون تمحيص .

ولعل من الاسباب التي بوأته هذه المكانة ، حسن خلقه مع جميع أهل عصره فقد كان يواصل العامة بماله ، وبخاصة حتى العلماء منهم ، مع أن أهل العلم مع بعضهم في عداء مستحكم لا يفصل الا عند الله تعالى الذي تجتمع عنده الخصوم ، وما كان متعارفا في المتقدمين قد برأه الله منه وحلاه بخلافه .

ومن صلاته لأهل العلم ما أعطاه للقاضي عبدالوهاب فانه بعث اليه بالف وأربعمائة دينار عينا ، كما جهز ابنة الشيخ أبي الحسن القابسي بأربعمائة دينار ، كما بعث الى اللقيبي أبي القاسم بن شبلون بخمسين دينارا ذهبيا في مرضه مرضها ، فعطايه عمت أهل بلده وأهل بغداد ، وأهل الاندلس .

وحدث ابن سيد الناس اليعمرى بأن بعض طلبة الاندلس ، وصل اليه للقراءة عليه فأكرمه ، وأنزله ، وأجرى عليه ما يحتاج اليه من نفقة ، وجعله أمام مسجده فيبثها هذا الاندلسي الوافد ذات يوم خارج من داره ، وكانت داره التي أنزله بها الشيخ قبالة حمام ، فصادف أن وقع بصره على امرأة فقيدت بصره وأخذت من نفسها فافتى انزها فلم يلبث أن وقع بصره على الشيخ ، والمرأة تدخل داره فارناع لذلك ، ولم يحترأما ، لكن الشيخ هذا روعه ووجه منها .

وهذا شاهد قائم على كرم خلقه وليس جانبه ، وإن ليس هو من الفقهاء الفلاذ الشداد الذين لا يعرفون للصلح عن الزلات

فوجد عنده رخامة فقراها فإذا القبر قبر الشيخ ابن أبي زيد ، فحيثما يكون المتعارف خطأ .

لكنه ذكر أنه لقي الشيخ أبا زيد عبد الرحمن فأخبره ، فحقق له أن القبر الذي في الوسط هو قبر الشيخ ابن أبي زيد غير أنه لما جدد السقف كرهوا أن يكون البناء عليها ، ثم لما تم البناء ، وأرجع البناءون الرخامات وقع فيها تغيير .

وما نقله العبدري عن الشيخ أبي زيد لا يستغرب ، لما نعرفه من جهل البنائين وطمسهم للآثار .

وليس بالبعيد أن يكون الشيخ في ذلك المخبى للعبدري دفع بذلك عن نفسه وأهل بلده أمدح خطأ راجع عنيه جميعا ، لأن تلك المعجوز لا بد أنها سمعت ذلك من رجال البلد .

وعلى كل فعلماء القيروان مؤخذون بالعلم إذ كان عليهم أن يراقبوا البنائين وقت انتزاع الرخامات ووقت إرجاعها ، حتى لا يختلط الأمر .

وهذا أمر جدير بالتنبيه لأن كثيرا من آثارنا لما تصلح ، إذا لم نستد إلى عماء ذوي اختصاص في الآثار تشوه ، وهذا ما كان متعارفا من قبل . والبيادة الطيبة أنه إذا رافق العملة في عملهم أحد من أهل انعم العارفين بالتاريخ أرشدهم إلى المحافظة على الآثار فلا تطمس ، وتوضع الأشياء في موضعها ، فلا يترك الجبل على الغارب ويختلط الحابل بالنابل ، كما وقع في رخامة الشيخ ابن أبي زيد ، هذا العلم الأفريقي في العلم العقبي . وحتى غيره ، والمبرز في التمسك بالدين ، وحسن الخلق .

وقد رثي ابن أبي زيد بمرث كثيرة أنشد منها صاحب المعالم قصيدة أبي زكريا يحيى ، ولد عبد الله الشفراطى صاحب اللمية ، وجاء في مرثية أبي زكريا قوله :

خطب ألم فعم السهل والجبال
وحادث حل أنسى الحادث الجلال

ناع نعي ابن أبي زيد فقلت له :
أشمتنا كسفت أم بدونا أفلا ؟

أم مادت الأرض وأرتجت بساكنها ؟
أم الحمام بعبد الله قد نزل ؟

فإن يكن صدرنا حام الحمام به
فالصدر صاد ومن نار الأسى شعلا

كل البسيطة بسط الحزن قد بسطت
وقبره بسنا أنواره ابتها

وقد صلى عليه الشيخ أبو الحسن القابسي بالريحانة ، ودفن بداره داخل سور القيروان وهي إلى اليوم لا تزال تحتفظ بكونها مدفن ابن أبي زيد القيرواني ، فهي من معالم القيروان التاريخية المذكورة بمفاخر القيروان التي كانت حاضرة أفريقية ورات من العز ما رأت ورات من الفكبات ما تنغنت له الأكباد .

★ ★ ★

وهنا بحث لا بد من إثارته وهو تعيين قبر الشيخ في البيت الذي هو دفين فيه وهو بحث أثاره بعض الراحلين إلى تونس .

ذكر العبدري في رحلته أنه لما ذهب إلى قبر الشيخ أرشدته عجوز إلى أنه القبر الذي في الوسط ، لكنه لم يكتف بارشادها ، وبحث بنفسه ، شأن المتبحر الباحث فقرا رخامة القبر الذي في الوسط فوجده قبرا لغيره ، ثم عطف بالقرعة إلى القبر الذي على اليسار

من أعلام الإسلام

توطئة

القرآن الكريم (كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير) (١) أنزله الله تعالى على نبيه المصطفى محمد (صلى الله عليه وسلم) فكان للمسلمين الدستور القويم والمنهج السليم . حوى الآيات البينة والدلائل الواضحة والمواعظ الرائدة والآداب السامية والأخبار الصادقة والبلاغة العالية بلغة عربية فصحة (أنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون) (٢) . قراءه المسلمون الاولون فقهوه، لما كانوا عليه من فصاحة في اللسان وبلاغة في البيان . ثم جاء بعدهم خلف صالح سار أفراده الى مشارق الارض ومغاربها يحملون شعلة الايمان يضيئون بها سبل الضلالة ليحل محلها نور الاسلام فاختلفوا بالاعاجم من فرس وروم وبربر ويونان . فنشأ جيل لم يكن أفرادهم كما كان عليه سلفهم فلم يعودوا كتاباتهم وأجدادهم حيث لم يكن لهم اللسان البليغ والبيان الفصيح الذي كان لهم من قبل ، فلم يعودوا يفقهون القرآن كما كانوا يفقهونه ، فقد تمر عليهم بين الفينة والفينة آيات أثناء قراءتهم للقرآن الكريم لا يعرفون ما تعنيه أو لا يستطيعون معرفة ما تتضمنه من آداب وعوائد وحكم .

(ابن كثير)



بقلم الاستاذ :

سليمان عبدالعزيز
السحيمي

(١) هود : الآية - ١ -

(٢) يوسف : الآية - ٢ -

الدينية ، واشتغل بالعلم اول ما اشتغل به على يديه . ولما حلت سنة ٧٠٧ هـ ارتحل مع اسرته يصحبهم اخوه عبد الوهاب الذي كان - كما وصفه الامام ابن كثير بهم (شقيقا وزقيقا وشقيقا) (٤) ولا يذكر المؤرخون ان الامام ابن كثير قد غادر دمشق او استوطن غيرها من البلدان - بتاتا - بل مكث بها حتى يوم وفاته .

طلبه للعلم

توفي والده ابن كثير . وابنه اسماعيل هذا لم يدرك الحلم بعد فلم يتمكن من الاخذ من علومه شيئا والا لو كان ذلك لكان له منه الخير الكثير والعلم اجم (٦) غير انه وجد في اخيه الشيخ عبد الوهاب عزا كبيرا وعوضا حسنا حيث تلقى العلم اول ما تلقاه على يديه (فيسر الله تعالى له منه ما يسر وسهل منه ما تيسر) (٥) فكان ذلك بداية لاشتغاله بالعلم وطلبه له ، وبعد ذلك اخذ ابن كثير في النرس والتحصيل والاجتهاد فحفظ القرآن الكريم وعمره لم يتجاوز الثانية عشرة ، وقرأه بالقرآن السبع ، وسمع من كبار علماء دمشق الذين زحرت بهم آنذاك حيث تفقه على يد الشيخ برهان الدين ابراهيم بن الرحمن الفزاري الشهير بابن الفركاح ثم سمع من القاسم ابن عساکر الشيرازي ومحمد بن زراد فالشيخ جمال الدين المزي - الذي قرأ عليه مؤلفه (تهذيب الكمالي) وصاحره على ابنته (زينب) .

او لا يفقهون ذلك بدقة . فنشأ من هنا علم نفسه القرآن فكان المفسرون وكان منهم المشهورون . وعلمنا الذي نحن بصدده . تحدث عنه عنما كان احد الاعلام الذين اشتهروا فيه . وقد كان له - رحمه الله - الى جانب نبوغه في التفسير باع طويل في علوم اخرى سنعرضها في هذا الحديث .

وانما اذ نتحدث عن هذا الشيخ السلمي الناضل لنرجو من الله ان يوفقنا الى عرض حياته عرضا شاملا فنوفيه حقه حسن التعريف .

نسبه

هو الامام الجليل والمفسر السلف المتميز والمؤرخ الثقة اسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوء (٣) بن كثير بن درع الدمشقي البصري (نسبه الى بصرى الشام) القرشي عماد الدين ابو الفداء . كان ابوه عالما فقيها وخطيبا جليلا اشتغل بعلوم مختلفة . وكان من اهل بصرى اما امه فمن قرية (مجدل) .

مولده

ولد علمنا هذا في قرية شرقي بصرى تدعى (مجدل) سنة ٧٠٠ هـ وقبيل سنة ٧٠١ هـ والاول ارجح .

نشأته

ظل ابن كثير تكلؤه - بعد الله - عناية والده وترعاه اياما رعاية . غير انه لم يلم كذاك طويلا اذ لم يلبث والده ان توفي بعد ٣ سنوات من ولادته . فتولى تربيته ورعايته اخوه الشيخ عبد الوهاب . وقد اخذ الامام ابن كثير عن اخيه هذا مبادئ العلوم

(٣) قبل : صنو غير ان ضوء اصح

(٤) البداية والنهاية ٣٢/١٤

(٥) البداية والنهاية ٣٢/١٤

(٦) ان لا نغني بذلك ان ابن كثير كان ناقص العلم

بل على العكس .

الصالح . فان لم يجد فباجتهاده . وتفاسير الامام ابن كثير من اجل التفاسير واحسنها ..

(٢) : الحديث يقول ابن الحجي : (أحفظ من ادركناه لتون الحديث صحيحا وسقيما ، وكان اقرانه يهتفون له بذلك) ولاين كثير في علم الحديث ومسانيده وسننه وتخرجه مؤلفات عديدة .

(٣) التاريخ من العلوم التي رفعت من شأن ابن كثير (التاريخ) فان كتابه (البداية والنهاية) يعد من أهم الكتب التي ألقت في التاريخ ففيه تحدث عن تاريخ المعمورة منذ بدء الخلق حتى عام ٧٦٧ هـ . واتقارء لهذا المصنف العظيم يرى ما كان عليه مؤلفه من معرفة بالتاريخ وتضلع فيه .

ومن العلوم التي اشتهر بها الى جانب الفقه، الادب فقد كان ابن كثير اديبا مجيدا تتضح بلاغته العزيرة لغاريء مؤلفاته الكثيرة اما الشعر فانه - رحمه الله - كثيرا ما جادت قريحته بشعر وصفه النقاد بأنه لا بأس به ، وقد روى عنه انه قال :

تمر بنا الأيام مرا وانما
نساق الى الآجال والعين تنظر
فلا عائد ذاك الشباب الذي مضى
ولا زائل هذا المشيب المكرر
ومن بعد ذا فالعبد أما منع
كريم أو بالبحيم يسمر

جراته وبناته على الحق

لعل من أهم السمات التي اقتص بها ابن كثير الجراة والنيات على الحق . فلا تجد العاطفة ولا الاهواء منه مقلبا الامر الذي جعل له المكانة الكبرى والمنزلة العظيمة بين انصاره واعدائه ، ومخالفيه وموافقيه . فكم من مرة وقفها امام الكبير والاهل :

واتجه الى علم الحديث فسمع من سير ائمة الحفاظ في عهده واكثر من ذلك ، فسمع - مما سمع - صحيح مسلم في عدة مجالس على يد الشيخ نجم الدين العسقلاني بقرأة الوزير (أبي القاسم محمد بن سهل الأزدي الغزنطاي الأندلسي) والشيخ شهاب الدين الحجار) المعروف بابن الشحنة وذلك بدار الاشرفية في أيام الشتويات ودام على ذلك حتى اكمل سماع نحو خمسمائة جزء ..

اتصاله بابن تيمية

بعد ذلك دخل ابن كثير في طور جديد من حياته لما اتصل بشيخ الاسلام تقي الدين ابن تيمية - رحمهما الله - فكان من أعظم تلامذته . وقد لازمه كثيرا فنهل منه الكثير من العلوم الدينية ، وتوفقت الصلات بينهما . وقد أنى ابن تيمية على تفسير ابن كثير . ثم ان ابن كثير كان كثيرا ما يناضل عن الشيخ ابن تيمية ويدافع عنه ويوافقه في آرائه في الاحكام الشرعية وغير الشرعية ، فكان ذلك سببا لامتحان ابن كثير وادينه . يقول ابن حجر في كتابه (الدرر الكامنة) عن الامام ابن كثير : (اخذ عن ابن تيمية ففتن بحبه وامتنح بسببه) ..

علومه

كان للامام ابن كثير - كما اسلفنا - الباع الطويل في نواحي شتى من العلوم اهمها التفسير، والحديث والتاريخ .. الخ . (١) : التفسير أشهر علومه على الاطلاق وبه طبقت شهرته الافاق . وله فيه مصنفات عديدة وطريقة رائعة في تفاسيره حيث انه كنفس القرآن بالقرآن ما استطاع، فان لم يجد فبانحديث ، فان لم يجد فباقوالالسلف

- (٣) : التكميل في معرفة النقات والضعفاء والمجاهيل : مؤلف جاسم حوى كتاب (ميزان الاعتدال) و(تذويب الكمال) لشيبه الذهبي والمزي وزاد عليهما ما زاد .
(٤) : مسند الشيبين : يعني أبا بكر بن عمر .
(٥) : شرح صحيح البخاري : ومات ولم يكمله .
(٦) : اختصار كتاب (المدخل الى كتاب السنن) للبيهقي .

وخرج أحاديث (مختصر ابن الحاجب) في الاصول (أدلة التنبيه) في فروع الشافعية .
وفي التاريخ ألف مصنفات عديدة أهمها :
(١) : البداية والنهاية : وفيه تاريخ وأخبار وتراجم قسمه الى قسمين الاول (البداية) ويقع في ١٤ مجلد في الكلام عن الخلائق والكائنات من بدء الخلق الى الهجرة النبوية وترتب ما بعد ذلك حسب السنين الهجرية حتى قبيل وفاته . أما القسم الآخر فهو تحت اسم (النهاية) ويكمل فيه عن آخر الزمان والملاحم . وهو متصل ب(البداية) .

- (٢) : السيرة النبوية : مطولة .
(٣) : السيرة النبوية : - مختصرة - وهي المعروفة باسم (الفصول في اختصار سيرة الرسول) و(طبقات الشافعية) وفيه سرد منساب الامام الشافعي . وله كتب اخرى منها كتاب (المقدمات والإحكام) - لم يكمله - ، ورسالة في الجهاد .

الاسرائيليات في تفسير ابن كثير

وإن تخطى تفسير ابن كثير ، كثير من القصص الاسرائيلية قلعله - رحمه الله - شعر بذلك فاعتذر عنه في مقدمه نفسه عذرا ذكرا احدث اشترح .
سعدا عن آية وحدوا عن بني اسرائيل

بخس في الحق نومة لائم . ولعل من أهم الجوانب التي كانت أكبر دليل على ذلك حديثه مع نائب السبطنة في دمشق بعد أن ضربه بالجماع به مع جماعة من النصاري تجمع أموال منهم بعمارة ما خربه الفرنج النصاري في الاسكندرية ولصنع مراكب حروم . فما كان من الامام ابن كثير الا ان عب واقفا وصرح علانية امام الخائب بأن ذلك لا يجوز اعتماده في النصاري .

مؤلفاته

توفي الامام ابن كثير بعد ان خلف مكتبة من مؤلفاته ربا عددها على العشرين مؤلفا بعضها في علم التفسير والآخر في الحديث والتاريخ .

فمن مصنفاته في التفسير ، التفسير المشهور المنسوب اليه وهو يقع في مجلدات وقد سبق التحدث عن طريقتة في التفسير (٧) .
أما في الحديث فقد ألف مؤلفات لم يصنف بعددها في أي علم آخر فمن الكتب التي ألفها فيه ما يلي :

- (١) : اختصار علوم الحديث : وذكر باسم (الهدى والسنن في احاديث المسانيد والسنن) وقد جمع فيه احاديث عن الامام أحمد والبراز وأبي يعلى وابن أبي شيبة مع كتب الستة . غير ان ابن كثير لم ينف مؤلفه هذا .
(٢) : اختصار علم الحديث : اختصر فيه مقدمة ابن الصلاح .

- (٧) : وضع ابن كثير في آخر تفسيره هذا ذيل اسماء (فضائل الراء) متما له تحدث فيه عن كل ما يتعلق بالقرآن . ويقع هذا التفسير في ٤ مجلدات .
(٨) : وهو كتاب كبير لم يكمله وانما وصل فيه الى باب الحج وهو من اسهر كتبه في اللغة .

المحدثين ، عمدة المؤرخ - علم التفسير -
(٥) ويقول السيوطي : (العمدة في علم
الحديث ومعرفة صحيح الحديث وسقيمه ،
وعلمه واختلاف طرقه ، ورجاله جرحا
وتعديلا ، وأما العالي وتنازل ونحو ذلك
- فهو من الفضلات - لا من الأصول الثمينة -

استقلاله بشخصيته

امتاز الامام ابن كثير - رحمه الله -
بآرائه التي يظهر منها استقلاله بشخصيته
وبعده عن التعصب الذهبي قياسا رغم من انه
كان شافعي المذهب ، فقد وافق الامام شيخ
الاسلام ابن تيمية في رأيه بوقوع اشلائ
طلقات في مجلس واحد مكان الطنقة الواحدة
على خلاف مذهبه .

وفاته

توفي الامام ابن كثير في يوم الخميس
السادس والعشرين من شهر شعبان سنة
٧٧٤هـ وكانت له جنازة حافلة شيعها جمع
غفير من المسلمين ، ودفن - بوصية منه -
في تربة الشيخ ابن تيمية خارج باب النصر
من دمشق .

ولما مات رثاه طلبته فقال احدهم :

للفقد طلاب العلوم تأسفوا

وجادوا بدع لا يمسد غمزرو

ولو مزجوا ماء الدمع بالدمع

لكان قليل فيك يا « ابن كثير »

أهم مراجع البحث :

- (١) البداية والنهاية الجزء ١٤
- (٢) الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة
- ابن حجر العسقلاني ٢٧٣/١
- (٣) دائرة المعارف للبيستاني ٣٧٧/٣
- (٤) البلد الطالع بمحاسن من في القرن
السابع للشوكاني ١٥٣/١

ولا حرج ٠٠ الحديث ٠ مشيرا الى أنه قد
ذكر هذه القصص والاحاديث الاسرائيلية
للاستشهاد لا للاعتضاد ، وأنه لم يأت منها
الا ما علم بصحته حيث انه قسم هذه
الاحاديث الى ثلاثة اقسام : الصحيح ،
والمكذوب ، والمسكوت عنه ٠ وأنه لم يذكر
منها الا الصحيح او المسكوت عنه الذي لا
يصدق ولا يكذب وان كان كثير من اعماء
لم يستحسنوا من ابن كثير اباحة ذلك
بجوار كلام الله (مما يؤهم ان هذا مبين
لأمنى قوله تعالى ومفضل لما أجمل فيه) وعلى
اى حال فان هذه الاحاديث الاسرائيلية لم
تقل من أهمية تفسير ابن كثير - رحمه
الله - .

اقوال العلماء فيه

(١) يقول العيني : (كان قدوة العلماء
الحفاظ ، وعمدة اهل المعاني والالفاظ ،
سمع وصنف ودرس وحدث وألف ، وكان
له اطلس عظيم في الحديث والتفسير
والتاريخ) .

(٢) ويقول ابن حبيب : (امام ذوى
التسبيح والتهلل ، وزعيم ارباب التأويل .
سمع وجمع وصنف وأطرب الاسماع بأقواله
وسنن وحدث وأفاد ، وطارت فتاويه الى
البلاد ، واشتهر بالصبط والتحرير ،
وانتهت اليه رئاسة العلم في التفسير
والحديث والتاريخ) .

(٣) وقال ابن حجر : (كان كثير
الاستحضار ، حسن المفاكحة - سارت
نصيبه في البلاد في حياته ، وانتفع بها
الناس بعد وفاته . ولم يكن على طريقة
المحدثين في تخصيص العوائى ، وتمييز
العالي - من النازل ونحو ذلك من فنونه) .
(٤) وقال الحافظ ابن ناصر : (التسبيح
الامام العلامة الحافظ عماد الدين ، ثقة

ذِكْرِي و تَارِيخ

استعراض سيرة عطرة

الرجل من وجالاس

العصامس الرحلين

« المنهل »

الذكريات صدى السنين العاكي كما قال شوقي رحمه الله . والتاريخ سجل الحقائق الصادقة بالنسبة للامم والرجال ومن واجب حملة الاقلام ان يدونوا وينشروا ما يعرفونه من المعلومات التي تمت بصلة لتاريخ بلادهم ورجالها .

وهذه سيرة رجل من نجد اصلا ، قضى معظم حياته في مكة المكرمة . عرفته وعرفه كثيرون من الناس . وكان موضع تقدير كل من عرفه ، لما كان يتصف به من المروءة وعزة النفس وحب الخير واسداء المعروف بدون تظاهر أو جلبه . انه المرحوم الشيخ محمد بن حمد العبيدي المولود في مدينة الزبير في عام ١٣١٢ هـ لاسرة نجدية هاجرت من مدينة عنيزة بالقصيم بعد ان قتل عميدها محمد جد الرجل الذي نتكلم عنه وذلك في المعركة الحربية المعروفة لدى

اهل نجد بوقعة المطر في سنة ١٢٧٩ هـ
فانتقل أبناء تلك الاسرة من موطنهم الاصل (عنيزة) الى انحاء اخرى من جزيرة العرب .
وقد ذكر المرحوم السيد محمود شكري الالوسي في كتابه (تاريخ نجد) في الصفحة ٨٩ .

بقلم الاستاذ :

أحمد المحمد الصائغ

ان فتخ (العيادي) الذين منهم تلك الاسرة يرجع الى قبيلة قحطان . وقد توزعوا في ربوع نجد ما عدا ابنا واحدا هو المعروف باسم (حمد) فقد رحل الى الحجاز ومنها الى مدينة البصرة بالعراق ثم سكن مدينة الزبير وعمل بالتجارة ونمت احواله ثم عاد فيما بعد الى مسقط رأسه مدينة عنيزة وتزوج من اسرة معروفة تمت بصلة القرابة لاسرته في الرحم وتعرف تلك الاسرة





الرحوم محمد بن حمد العبيدي

وفتح مكتبا تجاريا بمفرده بعد ان تزوج بمكة من اسرة آل صنيع المعروفة في نجد وقد تزح افراد منها الى الحجاز وسكنوا مكة وجدة • وآل صنيع فخذ من قبيلة يسام ومنهم كل من الرحوم الشيخ ابراهيم الحمد الصنيع التاجر المعروف في جدة والرحوم الشيخ سليمان العبدلرحمن الصنيع عضو مجلس الشورى وامين مكتبة الحرم المكي سابقا وصاحب المكتبة الخاصة الشهيرة بمكة المكرمة وجهه الله •

ولنعد الى مجرى الاحداث بعد ان شطح بنا القلم - والشئ بالشئ يذكر - فما ان حلت سنة ١٣٣٨ هـ الا والخلاف على أشده بين الحسين وابو سعود في نجد فملح الحسين الحاج النجديين بعد ان قطع السابلة واخذ يتحرى عن له اتصال او قرابة من النجديين المقيمين بمكة وغيرها وكان له جاسوس وشئ بالكثيرين من الناس منهم عبدالعزيز النفيسي وعبدالله الجفالي وسليمان الطجل ومحمد العبيدي وغيرهم كثيرون فادخلوا السجن • وتجدد الإشارة الى أن أبناء أعمام الشيخ محمد العبيدي

بال حمود وتنتسب الى فخذ من قبيلة هذيل الحجازية وما زال ذلك الفخذ باقيا في موطنه جنوب عرفات اسفل جبل كرى • ثم عاد حمد ومعه زوجته واخوه الاصغر حسين الى مدينة الزبير وعاش فيها الى أن توفاه الله تاركا ابنا واحدا هو الذي أسماه (محمدا) تيمنا باسم ابيه المقتول الذي ألحنا اليه • وبقي محمد بن حمد العبيدي في رعاية عمه حسين - والد اللواء المتقاعد فهد الحسين العبيدي - حتى عاد مع والدته واحد اخواله الى مدينة عنيزة وكان فتي يافعا وقد تلقى تعليمه الاول اثناء اقامته في الزبير • ولم تطل اقامته في عنيزة فقد حضر الى عنيزة أحد أعمامه المسمى عمر فصحبه معه الى بلدة الخرمة ولم يطل له المقام فيها اذ كانت الخرمة عرضة للغارات والغزوات من القبائل والعشائر المجاورة فتركها الى بلدة تربة وعمل كاتباً لدى التاجر النجدي المشهور الرحوم حمد الطعيمي الذي قتل فيما بعد اثناء غزوة الشريف عبدالله بن الحسين في بلدة تربة عام ١٣٣٧ هـ فتركه محمداً تربة وسافر الى مكة المكرمة وهو مكتمل الرجولة والتحق بالعمل كاتباً لدى الرحوم الشيخ عبدالعزيز الحمد النفيسي النجدي من كبار تجار مكة والذي كان على اتصال بـوحد الجزيرة العربية تولا - بتشديد الميم - شعبها المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود وكان يرسل اليه من مكة المصاحف والطيب وشموع الاضاءة وغير ذلك حسب طلب جلالته أي قبل ان يجري الخلاف بينه وبين الشريف حسين بن علي حاكم مكة المكرمة الذي قطع فيما بعد السابلة فيما بين نجد والحجاز • ثم انتقل محمد من خدمة عبدالعزيز النفيسي

دخلت قوات الملك عبدالعزيز الى مكة بقيادة الشريف خالد بن لؤي الذي قرب مجده اليه نظرا لمعرفته بأهله وذويه من قبل ، ولإقامته الطويلة بمكة ومعرفته بكتيرين من أهل مكة الذين لم يسي اليهم ابن لؤي . ووعب خالد ابن لؤي وعبدالله السليمان الحمدان بموافقة الملك عبدالعزيز في أن يعمل محمد موطعا بالدولة الفتية واعتذر عن ذلك رغم ولائه وإخلاصه للدولة البارة الحانية ورغب في العودة الى مزاولة العمل التجاري . وكان محله بشوارع الجودرية المعروف بمكة المكرمة يعتبر منتدى لمعظم سكان ذلك الحى وغيرهم من تجديدين وحضر وبادية حيث تدار القهوة العربية والشاي من أول النهار الى الثلث الاول من الليل . وفي موسم الحج كانت مخازن المحل تمتلئ بالامتنع والاعراض العادة للحجاج التجديدين بالإضافة الى البضائع المكسدة من تمور وسمن وعسل وجوب .

فيأتي الحجاج الذين يضعون أماناتهم النقدية الموضوعة في صر من القماش حمراء أو سوداء أو بيضاء ، قبل صدور العملة الورقية ، فكان أحدهم يطلب صرته الحمراء ومما أكثرها من صر متعددة الألوان والاحجام . فيقوم الشيخ محمد بإحضارها وعندما ينظر اليها صاحب الامانة يقول : لا يا عم صرتي اصغر أو أكبر وعلم جرا حتى يجدها . وكان يجتمع لديه ليليا العديد من أصدقائه ومعارفه من الحضر والبدو حيث تدور الاحاديث في شتى الموضوعات الدينية والتاريخية وقصص الحرب والبطولة في نجد سابقا والاشعار العربية وكان يهتم بالاطلاع على الصحف المحلية والعربية . ونذكر من أصدقائه وجلسائه : الامير عبدالعزيز بن ابراهيم الطاسان رئيس أركان حرب الجيش والشيخ ابراهيم بن معمر الذي كان سفيرا

قاتلوا في العديد من المعارك التي كان يوجهها الملك عبدالعزيز آل سعود لتوحيد الجزيرة العربية . ومنهم محمد العمر العبيدي وعلى الصالح العبيدي اللذان اشتركا في أغلب المعارك مثل معركة تربة والطائف وحصار جدة والادارسة وحرب السبلة وابن رفادة واليمن . كذلك عمر الصالح العبيدي الذي قتل في المعارك التي وقعت بين الدولة السعودية والمتوكلية اليمنية وسالم العبيدي الذي عين عاملا على بعض قرى منطقة جازان .

ولما كان أبناء أعمام محمد العبيدي يقاتلون مع الشريف خالد بن لؤي الذي سبق له التمرد على الحسين فقد لاقى محمد من جراء ذلك الأمرين أثناء سجنه في عهد الحسين ، ورغم أن الحسين أطلق فيهما بعد بعض المسجونين الا أن محمد العبيدي بقي وعن السجن ، كما أن أمواله سحبت كغيره من التجار بالضرائب الفادحة التي فرضت عليهم ، وعومل محمد معاملة قاسية أثناء سجنه الى حد أنه أجبر على العمل في كنس الشوارع وتكسير الاحجار من جبل ريسع الحجون ، والحديد في عنقه مع مسجونين آخرين وعندما نظام من ذلك لدى الحسين قال له بالعرف الواحد كما كان الشيخ محمد نفسه يروي ذلك : « الخيرة تروح لأهلك أنت قاعد هنا تاكل خير البلد وأبناء عمك يقاتلون ضدنا مع ابن سعود أحسن لك روح » . وقد شعر محمد بأن هناك محاولة لنقله اذا هو وافق على السفر من مكة وقبل أن يتخطى حدودها فامتنع وبقي في السجن ولم يطلق سراحه الا بعد أن تنازل الحسين عن الحكم لابنه عبي في سنة ١٣٤٣ هـ فخرج لا يملك شروى نقيير . وفي تلك السنة

بعث ببرقية إلى الهند يطلب شحنة مائة مورة هيل ، وعند سحب البرية أضيف سهواً صفر إلى رقم المائة فصار ألفاً وعند وصول الألف مورة هيل إلى جدة كان قد دق ناقوس الحرب وارتفع سعر الهيل بنسبة تالية جداً فربح المستورد ربهاً لم يكن بالحسبان . . واعتبر ذلك بالنسبة لصاحب الربح فالحير من مجلس الشيخ محمد الذي أعدت فيه البرقية والذي ورد إليه إشعار وصول البضاعة .

وكان الشيخ محمد ذا غيرة إسلامية جياشة وقد شوهه في عام ١٣٦٨ هـ وهو يبكي جزعاً وعندما سئل عن السبب قال : لقد ضاعت فلسطين . وذلك عندما أعلنت الهدنة الأولى بين العرب واليهود في حيسن كان ابن عمه الرئيس عبدالكريم العيسدي يقاتل في صفوف الجيش العربي السعودي في فلسطين .

ولأن أطيل عليك أيها القارئ العزيز وقد حاولت أن ألمح لك عن حياة ذلك الرجل الذي عرفته عن كتب وعرفه كثير من الناس وما أسرع ما ينسى الناس ولكن التاريخ لا ينسى فهو يعطى كل ذي حق حقه ، وللحقيقة والتاريخ كتبت هذه السطور عن ذلك الرجل الذي انتقل إلى رحمة الله في مدينة جدة سنة ١٣٧٥ هـ في دار ابنه حمد محمد العيسدي المهندس الزراعي والكاتب والمحقق المعروف .

رحمك الله يا أبا حمد ، وأجل ذلك الأجر والثواب وإن ذكراك العاطرة ما زالت ولن تزال ماثلة بين ذويك ومحبيك أبد الدهر والله المستعان .

أحمد محمد الصائغ

(جدة)

في بغداد ثم قائم مقام جدة ، والشيخ عبدالله الزهير - والد الشيخ محمد النوير رئيس المكتب الخاص بالديوان الملكي حالياً - والشيخ علي بن سرحان - والد الشاعر والكتاب المعروف حسين سرحان ، والشيخ إبراهيم الطاسان رئيس أركان حرب الجيش والمشرف العام على شؤون الطيران سابقاً ، والشيخ علي الهمازي ، والشيخ محمد السليمان التركي ، والمؤرخ النجدي الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد ، والشيخ محمد البير قاضي الطائف حالياً ، ومن أهالي الطائف الشيخ حامد بن حبيب عبدالله بن حبيب ، ومن أهالي مكة الشيخ عبدالوهاب مؤمنق والشيخ عبدالله الشيبيني من سدة بيت الله الحرام ، والشيخ عبدالوهاب الدهلوي الذي كان يعني بالتاريخ ، ومن الإشراف الشريف سعد بن زوي ، والشريف فيحان بن صامل ، والشريف منصور بن غالب ، وبعض مشايخ قبائل عتبية وسبيع والبقوم ومطير وغيرهم .

كما كان الشيخ سالم بن محفوظ مدير البنك الأهلي التجاري حينما كان يعمل سابقاً مع الشيخ عبدالعزيز كمكي في أعمال الصرافة يحضر إلى متجر الشيخ محمد العيسدي لشراء اجنيه الذهب « أبو قبة » وجنيه الممكة فكتوريا وغيرها من أنواع العملة الذهبية والفضية مثل الريال الفرنسي وخلافه .

ومن عملوا لدى الشيخ كتابا: التاجران المروثان في جدة حالياً : أحمد بن عبدالله بانادر وعبدالله بن عمر بابعبدالله . ومن أطراف التي حدثت في مكتب الشيخ محمد قبل بداية الحرب العالمية الثانية أن صديقه أتابجر النجدي عمر عبدالله الشريف

صُورٌ مِنَ الْحَضَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ

الادارة المغربية في مطلع القرن السادس عشر

بتام الأتستاد عبدالرحيم بن سلامة

وهناك رئيس التموين الذي يتكلف بخدام المطبخ وطعام القصر وكذا مؤونة الجيش . وأمين القصر هو الذي يرجع اليه النظر فيما يخص حاجيات أسرة الملك . والملك هو الذي يعين رئيس البريد الذي تحت أمرته عدد من الفرسان وذلك لتنفيذ أوامر الملك . ويعين الملك ايضا رئيس الشرطة السرية الذي يساعده في مهامه عدد من الرجال ، عيّنهم اطلاق الملك على أحوال البلاد سواء فيما يتعلق بالاحداث أم فيما يرجع للاوامر التي أصدرها الملك هل نفذت أم لا ؟

وللملك حاجب خاص يكلفه بالسهر على الطابع الملكي (خاتم المغة) ، والحاجب هو الذي يملئ على الكاتب أوامر الملك ، ويطلع عليها ثم يدفعها بعد الكتابة الى من تهتم شؤونها .

وهناك أيضا رئيس الحفلات والتشريفات الذي ينظم المقابلات مع الملك ويعين الأشخاص الذين يحضرون مجالس الملك في أماكن جلوسهم وكذا أثناء المحادثة مع الملك .

هذه بعض اللامسح عن تنظيم الادارة المغربية خلال مطلع القرن السادس عشر ، أوجزناها مما وقع في ايدينا من مخطوطات ووثائق تتعلق بتاريخ المغرب ، وفي بحث قادم سنطلع القاري الكريم على جانب آخر من جوانب تاريخنا حيث سنناول بالبحث الناحية الاقتصادية والتجارية على عكس النصور الذهني .

(الرباط - المغرب الاقصى)

نتعرض المؤرخ المغربي الكبير ليون الافريقي (محمد حسن الوزان القاسي) الى احوال الادارة المغربية في مطلع القرن ١٦ فيذكر ان الملك كان - اذا تمت له البيعة - يختار وزيرا تكون له من الاجرة ثلث اجرة الملك ، ثم يختار كاتباً وخازناً وأميناً للقصر ، ويعين قوادا لجيش الفرسان ، وهؤلاء (أي جيش الفرسان) يشكلون الحرس الخاص للملك (الحرس الملكي الآن) ثم يعين على رأس كل مدينة عاملاً يتكلف بجمع الضرائب وصرفها على شؤون المدينة وحاجاتها وبالاخص في تكوين جيش من حيث متطلباته وأسلحته ليكون هذا الجيش على أتم الاستعداد كلما طلبه الملك .

والملك هو الذي يعين القواد على سكان الجبال وعرب السهول ، وهؤلاء الحكام عليهم مسؤولية جمع الضرائب وضبط مسؤولي العامة للادارة .

والملك يقوم بتعيين جماعة من القادة يرافقونه في جميع الاحوال والمناسبات ويكلفهم الملك بالسهر على الاعتناء بقوات الفرسان سواء من حيث المحاربون أم من حيث الخيول (أي فيما يتعلق بجميع الموازم) .

أما الذين يكلفون بخدمة مصالح القصر فجميعهم كانوا عبيدا نصارى (من الماسودين) توضع في أرجلهم سلاسل من حديد ويسهر على أمرهم قائد خاص ،



ایران فی عهد الدولة القاجارية

الاستاذ علی اصغر شمیم
تأليف

اغتيال ناصر الدين شاه القاجاري سنة ١٣١٣هـ

كان ناصر الدين شاه حاكما كبير الاستبداد، متدينا ومحافظا على اداء الشعائر الدينية ، كما كان مولعا بادخال وسائل الحياة الاوروبية الى المجتمع الايراني وكان يرى نفسه خليفة للمسلمين وللشيعة منهم على الخصوص ، لذلك كان المؤرخون يطلقون على طهران العاصمة دار الخلفاء ، ورغم ما قام به خلال حكمه الطويل لايران من اصدار المراسم لوثرانه ومنحهم كافة الحرية في اجراء ما يرونه كفيلا بتقدم البلاد ، فان احدا من الوزراء لم يكن يجرؤ على عمل شيء دون الرجوع اليه واخذ موافقته . وكان الناس ينظرون اليه نظرة فيها الكثير من التقديس لشخصه ، ويعتبرونه ظل الله في الارض ، واكبر قوة تنفيذية وتشريعية في البلاد وكانوا يرون طاعته هي طاعة الله ، وقد أدرك ناصر الدين شاه أن جميع افراد حاشيته لا شخصية لهم وان شخصياتهم تكاد تذوب فيه . ولعل في ايراد هذه القصة التي رواها السير برسي سايس في كتابه (تاريخ ايران) اكبر دليل على صدق نظرية الشاه الى حاشيته . يقول سايكس :

ظل ناصر الدين شاه القاجاري خمسين عاما يحكم ايران وفي سنة ١٣١٣هـ بينما كان في مسجد الشاه عبدالعظيم بمدينة الري حيث اعتاد الذهاب بين وقت وآخر ، وكان يرافقه رئيس وزرائه امين السلطان وعدد من رجال البلاط ، تقدم اليه احد الاشخاص وتظاهر بان لديه شكوى يريد تقديمها للشاه الذي كان في اواخر عهده قد اذن للناس في الاتصال به شخصيا ورفض ظلامتهم اليه) وعندما شرع ناصر الدين شاه في قراءة العريضة اطلق عليه القاتل ويسمى رضا الكرمانى النار فارداه قتلا . واسرع امين السلطان رئيس الوزراء باخراج جنمات الشاه من المسجد من باب خلفي حيث وضعه في العربة الملكية ، وطلب من الحاشية ان لا تدع خبر اغتيال الشاه حتى تتخذ الترتيبات اللازمة للمحافظة على الامن ، وألقى القبض على رضا الكرمانى واودع السجن ثم اعدم فيما بعد .

الى ناصر الدين شاه . وكيف كانوا يرفعونه الى درجة التقديس ، وانه يكفي أن يفسد المرء للمليك شراً ، أو يريد به سوءاً حتى يرسل الله عليه الصواعق ويصيبه بصنوف والألوان من الاذى جزء ما حاك في صدره من نية سيئة . . . ورد ذلك النص التساريخي في الكتاب الذي وجهه الميرزا آقا خان نوري رئيس وزراء ايوان الى محمد تقي خان الفراهاني الامير الكبير ، عندما ظن آقا خان نوري ان الامير كان يرعى من وراء الاصلاحيات التي قام بها في ايران استعراض عضلاته اسام ناصر الدين شاه ، غير محترظ لما قد يصيبه من الدموء من جراء عمله ذلك . . يقول الميرزا آذاخ :

« كل من لم يتحل في حضرة المليك بالخشوع والخضوع ، فإن نجم اقباله لا شك أقل . لا ترى اني أطيع الشاه طاعتي لانه وأنفذ أوامره تنفيذي لشرائع الله ؟ ألم تعلم ان أكبر ذنب يمكن أن يقرره العبد في ذات المعبود هو التكبر والعجب والغرور ؟ ان الشاه ظل الله في الارض . لا تعود نفسك الاعجاب بها فسوف تورده موارد الردى يوماً »

فاذا قارنا ما جاء في كتاب السير يرعى سايكس وما جاء في خطاب الميرزا آقا خان نوري نبين لنا اني قد بلغ الحال بالحاشية من خوفهم من ناصر الدين شاه .

واظن ان ناصر الدين شاه لم يكن خفواً ، اسود القلب كما كان يحلو للبعض تصويره للناس فما كاد يستحوذ على كل صغيرة وكبيرة في الدولة بعد مقتل الامير الكبير حتى احس بهدى فداحة الخطب الذي أصيبت به البلاد بعد فقد الامير فقد فقد بهوت الامير رجلا اداليا فلما قديرا كان يكفيه مؤونة كل تلك المشاكل . كما أدرك ان الميرزا آقا خان

عندما قام ناصر الدين شاه القاجاري بالسفر الى طاق كسرى (١) الذي كان يسمى بالمداين عاصمة الساسانيين التي سقطت في يد المسلمين ابان عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وبينما كان ناصر الدين شاه يسير وسط اطلال تلك المدينة التاريخية أراد أن يمتعن وزراءه ، ويرى رأيهم فيه فسألهم : اينا عدل أنا أم الامبراطور انوشيروان الساساني ؟

ونزل السؤال على الحاشية نزول الصاعقة وارتبكوا كيف يجيبون الشاه . فهم يعلمون انهم اذا قالوا له انه عدل من الشاه انوشيروان المشهور بالعدالة فسيكتشف مدى نفاقهم وتملكهم له ، واذا قالوا ان انوشيروان عدل من ناصر الدين شاه فسيكون جوابا بعيدا عن الادب واللباقة .

الى ان أخرجه من صمتهم وارتبكهم قائلا : سأتولى انا الاجابة على ذلك السؤال : أنا عدل من انوشيروان . فقالت الحاشية في صوت واحد : نعم نعم مولاي انت عدل حاكم عرفه التاريخ ، ولا شك في ذلك ، فقاطعهم الشاه قائلا : يا للحماقة لم تنتظروا

الي ان أكمل حديثي ، ووافقت جميعا على قضية لم يكمل طرفاها . انتظروا حتى أوضح لكم الدليل على اني عدل من انوشيروان : لقد كان لانوشيروان وزير يقال بزرگ مهر كان كلما انحرف سيده عن جادة الحق أعاده اليها بلباقة . اما أنا فانتم اولاء وزرائي لسوء الخلف . فبالاضافة الى انكم لا تجربون على اعادني لجادة الحق فانكم كثيرا ما تتحرفون بي الى المراتع السوء . لذلك فانا عدل من انوشيروان .

وهناك نص تاريخي آخر يعطينا فكرة واضحة وصادقة عن نظرة كبار موظفي الدولة

الحماية القانونية المفروضة عليهم كما عسب الشأن قبل الامير ورفض الرضوخ لضغوط الدولتين بشأن تدريب ابقوات الايرانية ، وتعاهد مع خبراء تمساويين ، ورفض ورفض ورفض ورفض ورفض ، وجاء الى سدة الحكم رؤساء للوزارات لم يكونوا أكثر من الخدم والاجراء على أبواب سفارتي روسيا وبريطانيا ، فقد عجز ناصر الدين شاه بعد فعلته تلك عن ايجاد شخص يستطيع ملء الفراغ الذي خلفه الامير ، فقد كان الجميع اما عملا ، لبريطانيا او مواليين لروسيا وبذلك اصبحت مصالح ايران الحيوية في ايد غير امينة ، تسيرها الرياح السياسية القادمة تارة من الشمال واخرى من الجنوب ، بل تجرت الدول الاوربية الاخرى في القرن التاسع عشر بالمسارعة الى دخول حلبة السياسة الايرانية ، وبدأت تطالب بتصحيحها من الامتيازات .

اما حياة ناصر الدين شاه الخاصة بين اهل بيته وجواريه وغلماؤه فقد كانت كالعادة في حياة القصور مئاة تخمينات كثيرة ، ودارت حولها ونسجت عليها اقايصيص دونها ألف ليلة وليلة فيها الصحيح المقبول والطبيعي حلوته من ذلك الرجل وفيها أيضا الكثير مما نسجته وبهرجته وزووقته خيالات رجال الحاشية والخدم والغصيان وقصاص الطرق والمقاهي ليهملوا بها فراغ الشعب الايراني ويصرفوه عن واقعه الاليم الأسود .

نودى اذا قيس بالامير فهو ليس أكثر من مهرج فرضته السفارة البريطانية عليه فرضا . ومحتمل ان يكون ناصر الدين شاه قد أدرك مدى اخضرار مدرسة الكبير للوطن ، لذلك عزل الميرزا آقاخان نوري العميسل البريطاني عن كرسي الصدارة ليحل محله رجالا عرفوا بالسمعة الحسنة والقيصرة الشديدة على مصالح الوطن امثال الحاج ميرزا حسين خان مشير الدولة ، ومستوفي الممالك ، وأمين الدولة واضرابهم من عشاق مبادئ الامير الكبير وحملة رسالته الاصلاحية .

هناك نقطة كبيرة وهامة وان كنا قد اتقلنا على القراء لكثرة الحديث عنها خلال الفصل التاسع الا انها جديرة بان تكون مسك الختام . ذلك ان ناصر الدين شاه الساجاري يوم امر بقتل رئيس وزرائه الامير المخلص الجري الميرزا محمد تقى خان الفرماهي الملقب بالامير الكبير كان بفعلته تلك قد ازال السدود المعنوية التي اقامها ذلك الوزير امام الاطماع الروسية والبريطانية ، فلم يكن الامير ولا بعده شخص في دست الحكم في ايران يجرؤ على رفض مطالب السب الدولتين ايا كانت . اما الامير فقد رفض مطالبهما في أكثر من موقف ، فقد رفض أن يكون لخدم السفارتين من الرعايا الايرانيين اية ارتباطات بالسفارة ، وخاصة من حيث



عرب آسية الوسطى

للعرب في آسية الوسطى تاريخ طويل ،
يبدأ سنة ٤٦ هجرية عندما وصل الى مشارف
تلك المنطقة الربيع بن الحارث ، ثم كانت
حملة عبيد الله بن زياد سنة ٥٠ للهجرة
التي افتتحت بعض مدنها ومن بينها مدينة
بيكنة ، جاء بعد ذلك سعيد بن عثمان بن
عثمان على رأس حملة توسعت في فتوحاتها ،
واخيرا كانت حملة قتيبة بن مسلم الباهلي
سنة ٨٦ هجرية التي توغلت في المنطقة حتى
بلغت حدود الصين ، ونزل الجند العرب في
مدن آسية الوسطى مثل بخارى وسمرقند
وفرغانة . وكان للعرب في مدينة بخارى
أحياء خاصة بهم « فمن حيث تدخل من باب
العطارين الى باب نون لربيعه ومفر ،
والباقي لأهل اليمن . فاذا عبرت باب بنى
سعد فهناك باب بنى أسد » (١) . ومع
الزمن توالى هجرت العرب الى آسية الوسطى
كما انها كانت ملجأ للغارين . ولدى لطامع
السياسية منهم . وقد اندهش معظم أولئك
العرب في أهل البلاد الأصليين ولكنهم ظلوا
يحفظون بانسابهم ، وظل أعالي تلك المناطق

بقلم الاستاذ

يحيى محمود ساعاتي

بالمكتبة المركزية بجامعة الرياض

الحنفية ، وكان يقطن سمرقند ، وقد استشهد في معركة مع كفار الترك في شمال تركستان (٦)

ومنهم أيضاً ناصر الدين عبيد الله بن محمود بن شهاب الدين الشاشي السمرقندي المعروف بـ «خواجه احرار» وهو أحد رؤساء الطريقة النقشبندية ، وقام بدور كبير في الحياة السياسية على عهد التيموريين ، وهو من أحفاد عمر بن الخطاب (٧)

وقد اندمج أبناء الذين سبق ذكرهم وأمتلأهم من العرب في الأتراك أو الفرس ولم يعد هناك ما يربطهم بالعرب غير وتانسق أنسابهم .

وفي العصر الحديث كانت مفاجأة لكثير من الباحثين عندما توصل بعض المستشرقين إلى وجود بقايا من العرب يقيمون حول بخارى وفرغانة ، وقشقاريسا يتكلمون بلهجات عربية تمت بصلة قروبي إلى لهجة العراقي ، وشبه الجزيرة العربية ، وقد قدر «ارميتوس فاجني» عددهم بـ ٦٠ ألف عربي (٨) وفي الإحصائيات السوفياتية الرسمية لعام ١٩٣٦ كان عددهم ٢٨٩٨٧ . وفي إحصائيات عام ١٩٣٩ كان عددهم ٢١٧٩٣ ، (٩) وفي الإحصاء الرسمي لسنة ١٩٥٩ الميلادية انخفض عددهم إلى ٥٩٠٠ (١٠) ، وجعلهم أحمد طلعت ٢٠ ألف عربي يعيشون في أوزبكستان (١١)

وقد اختلف الباحثون في تحديده التاريخ الذي جاء فيه هؤلاء العرب إلى آسيا الوسطى فذهب بعضهم إلى أنهم جاءوا مع تيمورلنك . وبخال آخرون : أنهم من بقايا الفاتحين العرب الذين جاءوا مع فتية بن مسلم الجعفي . ويذكر نجدة صفوة : أن المعلومات التي

يكنون لهم احتراماً وتقديراً . وكان العرب الذين ينتسبون إلى بعض الصحابة ، وخاصة إلى أبي بكر وعمر وعلي من غير فاطمة يطلق عليهم لقب «خواجه» (٢) أما الذين ينتسبون إلى الحسين بن علي فكان يطلق عليهم «خواجهان جويباري» (٣) أي الأشراف .

وقد حفظ لنا التاريخ أسماء بعض مشاهير عرب آسيا الوسطى ، والذين قاموا بدور بارز في أحداث المنطقة . منهم «الخواجه احمد بن ابراهيم اليموي» المتوفي سنة ٥٦٢ هجرية ، وهو من أحفاد محمد ابن علي بن ابي طالب (٤) وبعد عن زواد الأدب التركي وعن أشهر المصنوعة الأتراك ، وهو من الذين نشروا الإسلام بين بدو الأتراك في سهوب تركستان ، وبعد ديوان «حكمت» المنسوب إليه من أكثر الكتب تداولاً بين أبناء المنطقة وقد ظل أندو في سهوب آسيا الوسطى يعظمون «اليموي» ومنهم الأتراك والخيرعز (٥) .

ومنهم أحمد بن العباس بن الحسين بن عياض ، وهو من نسل سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي . وبعد من كبار فقهاء

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ٤٦٨/٨

(٣) هامش تاريخ بخارى للترشحي

(٤) لسترنج ٥٢٩

(٥) فابري ، ٢٩٨

(٦) الكنوي ، ٩٨

(٧) المصدر السابق ، ١٢٠

(٨) صفوة . العرب في الاتحاد السوفيتي ، العربي .

١٣٤

(٩) المفكر العربي ع ٨

(١٠) بهم . العرب في آسيا الوسطى ، مجلة

المعرفة ٥٥

(١١) المسلمون في روسيا ، ٨١

وقد اهتم المستشرقون هؤلاء العرب
ويظهر هذا الاهتمام الدراسات العديدة التي
وضعوها والتي منها :

- العرب في الاتحاد السوفياتي لتسرتلي
Tsarteli

- اللهجة العربية في الشرق السوفيتي
ليوشمانوف

- الخطوط الرئيسية لتطور الادب العربي
في آسية الوسطى ليليايف

- تاريخ عرب آسية الوسطى لفولين (١٥)

- لهجات العرب في آسية الوسطى
لفينيكوف .

- العرب في آسية الوسطى لفينيكوف

- عرب آسية الوسطى لفينيكوف

- المرأة وحفظ التقاليد الثقافية عند عرب
آسية الوسطى لفينيكوف

- تقاليد عرب بخارى لفينيكوف

- نماذج من تقاليد عرب بخارى
لفينيكوف

- نقيات عرب آسية الوسطى
لفينيكوف (١٦)

- الثقافة العربية في آسية الوسطى
لساله sali

- مواد لدراسة اللهجات العربية في آسية
الوسطى لتسرتلي

- وصف لغة عرب آسية الوسطى لتسرتلي

- اللهجات العربية وقواعدها في اواسط
آسية مع أمثلة عليها لتسرتلي ، وهو يتكون من

أربعة مجلدات

الاول : نصوص في لغة عرب بخارى
وترجمتها

الثاني : نصوص في لغة كشغسدار
وترجمتها

الثالث : قاموس للمجلدين

استقيمت نتيجة التحقيقات مع سكان المنطقة
تجمل على الظن بأن القبائل العربية الموجودة
في آسية الوسطى قد انتقلت إليها من
أفغانستان في موجات متعددة قبل فترة
تتراوح بين مائتين وثلاثمائة سنة (١٢)

وقد أقام العرب في بداية الامر حصول
بخارى ثم تفرقوا منها فنزلوا حول سمرقند ،
وفرغانة وقاشقاوريا ، وهم يقطنون اليوم
في قرى منها « عرب ، وعربخانه ، وعربليار ،
وعرب قشلاق ، وعرب مزاد » (١٣)

ولعرب آسية الوسطى لهجة عربية خاصة
بهم تختلف عن اللهجات العربية في تركيب
الجملة ، وفي دخول كلمات أعجمية كثيرة
فيها ، ومن نماذجها « كان ما كان ، قد
باشا كان ، قد ولد كان عنده ، داك فدباغ
كبير كان عنده ، هاد ولد باشا كييسر
صار » (١٤)

ويذكر الباحثون ان لهجة عرب بخارى
تختلف كلية عن لهجة قاشقاوريا بحيث لا
يستطيع العربي الذي يقيم حول بخارى
التخاطب مع العربي الذي يقيم حول قاشقاوريا
والمؤسف في الامر ان هذه اللهجات دونت
بالحروف اللاتينية . . وذلك مما يبعد بينها
وبين اللهجات العربية ، وبذلك تصبح لغة
مستقلة تنتمي بأصلها الى العربية مثلها في
ذلك مثل اللغة المالطية المتفرعة عن العربية .

(١٢) العرب في الاتحاد السوفيتي ، العربي ، ١٢٤

(١٣) المصدر السابق

(١٤) الفول ، العربي ، ٩

(١٥) العرب في الاتحاد السوفيتي ، العربي ، ١٢٤

(١٦) علي ، ٩٦٤/٣

(١٧) المصدر السابق ٩٦٥/٣ ، ٩٦٦

- الرابع : البحث في لغة عرب آسيية
الوسطى (١٧)
والمؤسف ان جميع هذه الدراسات كتبت
بلغات اجنبية ، ولم يترجم منها أى شىء الى
العربية .
- اما الدراسات التى كتبها الباحثون
العرب فهى قليلة من بينها المقالات التالية :
- عرب عن العرب منقطعون لمحمود الغول
نشره بمجلة العربى سنة ١٩٥٩ م
- العرب في آسية الوسطى لمحمد جميل
بيهم نشره بمجلة المعرفة سنة ١٩٦٦ م
- العرب في الاتحاد السوفيتى لنجسدة
فتحي صفوة نشر بمجلة العربى سنة ١٩٥٩ م
- كما ترجمت محاضرة تسرتلى التى القاها
في الندوة اللبنانية ببيروت سنة ١٩٥٦ م
ونشرت بمجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
سنة ١٩٥٦ م .

المراجع :

- بيهم ، محمد جميل :
العرب في آسية الوسطى . المعرفة ع ٥٥٤ ، ٥ ، ١٩٦٦ م .
- دائرة المعارف الاسلامية
- طلعت ، أحمد :
المسلمون في روسية . بيروت . دار النشر الجامعيين ، ١٩٥٨ م .
- صفوة ، نجدة فتحي :
العرب في الاتحاد السوفيتى ، العربى ، ع ١٢٤ ، ١٩٦٩ م .
- العقيقى ، نجيب :
المستشرقون ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٦٩٥ م
- الغول ، محمود :
عرب عن العرب منقطعون . العربى ع ١٩٥٩ . ٩ م .
- فاجرى ، أرمينيوس :
تاريخ بخارى تعريب أحمد محمد الساداتى - القاهرة . المؤسسة المصرية .
١٩٦٥ م .
- لسترنج ، كى :
بلدان الخلافة الشرقية تعريب بشير فرئيس وكوركيس عواد . بغداد . المجمع
العلمى ١٩٥٤ م .
- المكنوي ، عبد الحى :
الفوائد البهية في تراجم الخنفية مسج التعليقات السنية - دهل . ندوة المعارف .
- المفكر العربى . ع ٨٤ ، ١٩٦٩ م .
- الفرشخى ، ابو بكر محمد بن جعفر :
تاريخ بخارى تعريب أمين بدوى . ونصرانه الطرازى . القاهرة . دار المعارف ١٩٦٥ م .

الافلاج

- ٤ -

كان موضوع الحديث في الحلقة الثالثة هو الكلام عن قرى الافلاج التاريخية الواقعة في جبال العارض ووقف بنا الحديث حتى نهاية وادي اكمة « الاحمر الان » . وفي هذه الحلقة الرابعة تكمل الحديث عما بقي من القرى التاريخية في العارض .

الهدار :

وهناك طرق للسيارات بعيدة نوعاً ما الى مسيرة ساعتين للسيارة . . وجنوباً من الهدار واديا الشطبتين « سوف يأتي عنهما الحديث » . وادي الهدار ينهد من أعالي جبال العارض غرباً وينحدر شرقاً حيث يسقي صدهاء ثم يصب في الجدول .

قرية الهدار من قرى الافلاج التاريخية . تقع في مزعة واد يعرف باسمه : « وادي الهدار » . وادي الهدار يقع جنوب وادي اكمة « وادي الاحمر الآن » بمسيرة يوم للمطية ، ويفصل بينهما جبال وأودية لا تسير معها السيارة بل الرجل والابل

يقع وادي الهدار جنوب غربي ليل الآن . وقرية الهدار التاريخية تبعد عن الفلج « ليل » بمسيرة يوم وليلة للمطية « ١٠٠ كيل . » . وعندما كانت قشيم وجعدة في الفلج واكمة والفيل وشغلل ، كان بنو عموثهم بنوع العرش - بفتح الحاء المهملة - ابن معاوية بن كعب بن ربيعة بن عامر (١) في وادي الهدار وقرية صدهاء ، كما ذكر صاحب كتاب بلاد العرب (٢)

وفي حدار يقول بشار الحرسى :
لعهرى لواد قابل الرمل فاوه
وحيث على شطآنه حرق النخل
به لطف الشراب تسمع بينهم
مراء وقولا : انما غرؤك القتل

بقلم

وقيان بن عمر آل الحيان
بمعهد الافلاج العلمي



(١) بلاد العرب ص ٢٢٦

(٢) كأنه يشير في هذا البيت الى أن الشاعر كان

مسيحياً وبشوق الى الخروج من السجن

كثير منها باليمن • وبالهدار حصن موسى
ابن نمير العرش ، وحصن أبي سمرقو حصن
زال عنى اسمه « (٥) »

ونص كلام الهمداني هذا يدلنا على أن
العرش بدأت تضمحل من الهدار من سنة
٣٣٠ هـ تقريباً ، وخلاصة ما ذكر الهمداني
أن الحشرج كان لبنى الحجر ، حيث اندثرت
الحياة من الحشرج وصار الآن خراباً يباباً ،
وما زال يعرف بالحشرج الى اليوم ، وهو
الوادي الرئيسي لشعب الهدار ، والبقية
روافد له ، وفي أعلاه عين كبيرة لا تفيض
تسمى « الوطاة » سوف يأتي عنها الحديث
بعده • أما الحصون التي ذكرها الهمداني
فقد اندثرت غير أن هناك في الهدار قصراً
كبيراً مقاماً بطين صرف بدون طوب قالوا :
أن مساحته تقارب ٣٠٠٠م وقالوا : أن

الحائط مكون من جدارين متلاصقين ، وحوله
آثار آبار دائرية ، وفي وسطه أثر بشر أيضاً
يشرب منها وقت الحصار ، ومدخل القصر
من الشرق • وقالوا : أن أسرة الصباح الأولى
قد سكنت هذا القصر ، لذا فهو يعرف الآن
باسم صبحي • والصباح المشار اليهم هم
حكام الكويت اليوم لانهم كانوا في الهدار (٧)

ثم انتقلوا منه ، وسوف يشمل الحديث فيما
بعد • وصبحي اليوم مقام داخلها بيوت
جديدة ، وقد تسمى « طفية » • وأنا أعتقد

أن صبحي هذه هي حصن موسى بن نمير
العرشي ، وعلى كل فوادي الهدار فيه أثر
حياة قديمة حيث شاهدت فيه بعض بقايا
الجدران المتداعية ، وبعض أثر الآبار المندثرة

كما في عشرين والهلال وخميرج - على
صيغة التصغير - وغنوي ، وكذلك كالأثار
التي بشمال مود القطنية وفي وادي الخلفية
وبقية المواضع التي يوجد بها بعض الجدر
والآبار التاريخية •

أحب الى نفسي وأعجب ساكننا
وأجد يوماً أن يكون به الامل
من الخيف والعبدان والزبينة التي
يحاط عليها ثم يغلق بالقل (٣)
فهل أشرب من ماء صلاء شربة
بدلوين لم أشرب بكوز ولا صطل (٣)

وعن الهدار تحدث الاصفهاني والهمداني ،
فما قاله الهمداني ما يلي :

« ثم رجعنا الى الطريق الاخرى - من
الفلج - فتأخذ على الهدار : هدار بني
العرش اول جزء فيه القطنية لبنى خلدة
من العريش ، ثم الاقطار لبنى خالد ، ثم
الفرعة لبنى ربيعة ، والحشرج لبنى الحجر
- بتشديده الجيم المعجمة - ثم النتج وهي
قارات في قابل فاو الهدار من قصص
الدليل • • » (٤)

القطنية والأقطار : موردا ماء سوف يأتي
عنهما الحديث عندما نتحدث عن موارد الافلاج
التاريخية ، والفرعة - على ما أعتقد هي التي
فيها حصن موسى بن نمير العرشي وحصن
أبي سمرة والتي قام عليها الآن قرية الهدار
المعروفة اليوم •

وعن الهدار قال الهمداني ايضاً :
« فالعرش في واد من الفلج يقال له
الهدار فيه نخل وزرع على آبار وسوان من
الابل • وقد قلت العرش به وتفرقت وجاور

(٣) ابو علي الهجري ص ٣٨٧

(٤) صفة جزيرة العرب ص ١٥٩

(٥) ص ١٥٩ من كتاب صفة جزيرة العرب

(٦) يلاحظ أن الشيخ عثمان الصالح في حديثه عن
البحرين في الجزيرة بالعدد ٣٢٢ تعرض لقبيلة الجلامدة
الناحزة من الهدار ، وقال : أن الهدار في وادي النواسر
وهما متباعدان ، فالهدار في الافلاج وبين الافلاج وادي
النواسر ٣٢٠ كيلو مترا •

الشطبتان

الشطبتان : مثنى شطبية ، تقعان جنوب الهدار ، وهما واديان ينخرطان من اعالي العارض كالهدار في المبدأ والنهاية حيث يصبان في الجدول .

وفي هذين الواديين آثار قصور وآبار تاريخية أحدثت بطريقة فنية حيث أحسن حفظها من دهم العدو وأحصنت جوانبها من السيول الجارفة فيقول من رآها : إن جانبي الوادي الذي يجري معه السيول مرموصان بالحجر والجص « أو الجبس » وقال انه رأى آبارا صغيرة جدا في داخل البيوت حيث لا تتسع الا للسطل ، طولها قريب من المتر ، مغطاة ، ويلاحظ أن الشطبتين كانتا غيلا وما زالتا كذلك .

وعن الشطبتين يقول الهمداني ص ١٥٢ :

« ثم رجعنا الى الفلج تهب الجنوب منه المزارع مزارع بني قشير . ثم الشطبتان وهما نخل ومياه لبنى الحريش »

وعنها قال الاصفهاني ص ٢٢٦ :

« وحداه - أي الهدار - الشطبتان وهما واديان فيهما نخيل وهما للحريش وقشير »

وعنا تناقض بين كلام الهمداني والاصفهاني ، حيث قال الهمداني :

ان الشطبتين لبنى الحريش وحدهم . أما الاصفهاني فجاء بزيادة هي : انهما للحريش وقشير ، وأرى أن كلام الاصفهاني هو الحق لأنه ينقل عن كلام أبي الأزهري الجمدي . وأهل مكة أدري بشعابها خلافا للهمداني فلعله يسوق الكلام من معلوماته الخاصة أو مشاهداته القصيرة .

والشطبتان الآن تعرف الجنوبية منهما بـ « الضبية » والشمالية منهما تعرف

بـ « الشطبية » وفيهما الآن بعض النخيل القليل ويلتقي سبلهما شرقي الخط المسفلت في موضع يسمى : « المقرن » وشرقي الخط المسفلت بقدر ٢٥٠ مترا تقع بئر قديمة ، ما زالت موجودة تعرف « بالعلجية » وهي في الافلاج أشهر من نار على علم . وفي اعلى وادي الشطبية توجد « قلعة » (هـ) تسمى القدر ، يلبث فيه الماء بعد السيل طويلا ، وإذا تتابعت السيول على الشطبية والضبية غالت بطحاؤهما - أي صارتا غيلا -

ويسكن الآن في الضبية جزء من قبيلة الوداعين من الدواسر . وفي الشطبية الخضران وأحدهم خضراني من الدواسر ، والوداعين الخضران تغلب عليهم حياة البداوة ولا يفوتني أن أبين أن الشطبية والضبية هما الحد الجنوبي لمنطقة الافلاج قديما والآن أيضا .

وبعد ، فهذه نبذة تاريخية عن قوى الافلاج التاريخية التي كانت قبل الف عام والتي اندثرت قريبا من القرن الرابع الهجري . وقلت قريبا من القرن الهجري على وجه التقريب لأن مؤلف كتاب صفة جزيرة العرب « الهمداني » توفي سنة ٣٣٤ هـ بعدما أكمل تأليف كتابه ، ولانه في آخر القرن الخامس انساح في الافلاج قبائل متعددة من طي . وقحطان ومسيب ، على ما يأتي بيانه في الحلقات القادمة ان شاء الله .

والى اللقاء في الحلقة الخامسة حيث نتحدث فيها عن موارد الافلاج التاريخية بإذن الله ، وتحياتي لمبدعي هذا العمار .

وقيان بن عمر آل لحيان

الافلاج - المعهد العلمي - السنة الخامسة

(هـ) النهل : القلت النقرة في الجبل وكثيرا ما يكون فيها الماء ، ولطرفة بيت في مغالقة فيه صيغة (القلت) .

أثریات

بقلم الدكتور :

محمد باقر الحسيني

عضو جمعية التاريخ والآثار
والدرس بجامعة الرياض
كلية الآداب - قسم التاريخ

كثيرا ما نقرا خلال دراستنا للنقود
الاسلامية اسماء الامراء والقابهم منقوشة
عليها ، ولم يكن اسباب ذكرها ناتجا عن
أمر واحد وانما تعداه لي أكثر من ذلك .

مَا نَقِشَ
مِنْ أَسْمَاءِ
الْأَمْرَاءِ
وَالْقَابِهِمِ

عَلَى النُّقُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ

وعليه اسم ولقب ابنه وولي عهده الامير
موسى الهادي (٧) ، وعلى معظم نقود الخليفة
هارون الرشيد المضروبة لولي عهده الامير

(١) عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية -
ص ٧٦٧ تسلسل ٢٧٤٥ (القاهرة ١٩٦٦) .

(٧)

La voix (H.): Catalogue des Monnaies
Muséum - p. 451. No. 1612 (Paris
1987).

وموضوع هذا البحث يوضح هذه النقطة
وهي :

أولا : اما أن يكون الامير المتقوش اسمه
أو لقبه على النقد ولما للعهد مثل ذلك ما
ظهر على النقد النحاسي للخليفة العباسي أبي
جعفر المنصور المضروب بالرى سنة ١٤٤هـ
وعليه اسم ولقب ابنه وولي عهده الامير
محمد المهدي (١) ، والنقد النحاسي للخليفة
المهدي المضروب بالمحمدية سنة ١٦٤ هـ

الى عماد الدين ولديه ألب ارسلان وفسروخ شاه المعروف بالخفاجي ، لتربيتهما وجعله أتابكا عليهما (أى مرييا) .

وعلى أحد النقود الذهبية لعماد الدين زنكي المصروبة بالموصل سنة ٥٤٠ هـ. نقش اسم أحد ولدى السلطان محمود وهو ألب ارسلان ، ونستطيع تحليل هذا بالملاحظتين التاليتين :

أ - أما ان عماد الدين عمل هكذا (عندما نقش اسم الأمير ألب ارسلان) ارضاء لطموحه في البلاد ومنافسا له فسي الحكم ، وهذا ما يؤيده ابن الأثير عندما ذكر ان ألب ارسلان كان يظهر للخلفاء ولعمه مسعود (سلطان العراق) والصحاب الاطراف - ان البلاد التي بيد عماد الدين انها هي ملك له وأنه نائبه فيها . وكان اذا أرسل رسولا أو أجاب عن رسالة فانما يقول : (قال الملك كذا وكذا) . ولم يقف ألب ارسلان بطموحه عند هذا الحد بل وصل به الوضع الى درجة أنه قتل نائب عمسداد الدين بالموصل وسائر البلاد الشرقية - نصر الدين جقسر ، وذلك في ذي القعدة سنة ٥٢٩ هـ لاعتقاده أنه يقتله قد ملك الموصل وغيرها ، وان عماد الدين سيمعجز بعد ذلك عن ان يقيم بين يديه (٨) ، ويضيف

والمايون منذ سنة ١٧٧ وحتى ١٩٢ هـ .

ثانيا : أو أن يكون ذكر الأمير على النقود نتيجة احترام وتقدير له من صاحبه ، وهذا ما حصل مثلا لكثير الأمراء عز الدين أبي بكر الديبسي على دينار عماد الدين زنكي (أتابك الموصل) المصروب بالموصل سنة ٥٤٠ هـ (٣) اذ نقشت العبارة (ملك الأمراء أبا بكر) .

وقد ذكر ابن الأثير ما لهذا الأمير من منزلة واحترام بالنسبة لعماد الدين زنكي، اذ كان (يأخذ نفسه مأخذ الملوك ... وأنه لم يضع علامته على اطلاق مال ابدا قل أم كثر ، وكان عاقلا حازما ذا رأى وكيه ومكر (٤) كما ذكر ابن الأثير ايضا (٥) ان عز الدين كان يعد من أكابر أمراء عمسداد الدين زنكي ومن ذوي الرأي عنده ، وبعد وفاة عماد الدين سنة ٥٤١ هـ أقطع ابنه سيف الدين غازي أبا بكر الديبسي جزيرة ابن عمر وجميع قلاع الزوزان وغيرها فبقيت في يده حتى وفاته سنة ٥٥٢ هـ .

ثالثا : أو أن يكون ذكر اسم الأمير على النقود نتيجة ارضاء لطموحه في البلاد او لكونه منافسا له في الحكم كما هو واضح من قرأنا اسم الأمير (عضد الدين ألب ارسلان) على دينار عماد الدين زنكي السالف الذكر ، وألب ارسلان هو ابن سلطان سلاجقة العراق محمود بن محمد (٥١٢ - ٥٢٥ هـ) الذي كان له الفضل الأكبر في تولية عماد الدين زنكي الموصل سنة ٥٢١ هـ بعد وفاة عز الدين مسعود وأخيه الصغير أولاد البرسقي (٧) ، اذ استقر السلطان محمود رايه بعماد الدين لما يعهده فيه من حنكة وتدريب وعلم بأمور الحرب ، وقد ضم

(٣) رحمه في سجل المتحف العراقي ٧٦٩٢ .

(٤) ابن الأثير - التاريخ الباهر في الدولة

الانابكية - تحقيق عبدالقادر احمد طليحات - ص ١١٣

(٥) القاهر - ١٩٦٣ م)

(٦) ابن الأثير - المصدر السابق - ص ٧٦

(٧) ابن الأثير - المصدر السابق - ص ٩٣

(٨) ابن الأثير - الكامل - ج ١ ص ٢٢٨

(٩) ابن الأثير - التاريخ الباهر - ص ٧١

السلطان بركيارق كان من المقرين اليه ،
وربما جاء هذا التقريب نتيجة لمنزلته وقوته
لدى الناس مما أدى الى نقش اسمه على
الدينار المذكور ، بدليل ان هذا الامير
(اينانج بك) قام بثورة سنة ٤٩٢ هـ ضد
بركيارق وكان معه اولاد الامير الاسفهلار
امير الجيوش يرسق (١٣) .

رابعا : واما ان يكون ذكر الامير على
النقد بسبب كونه واليا او حاكما على
المدينة او القطر من قبل صاحب النقد . .
ويتضح لنا ذلك مثلا على النقود النحاسية
المضروبة بالرى سنة ١٣٠ هـ وعليها اسم
والى الامير يزيد بن عمر (١٤) والنقد النحاسي
المضروب بالرى ايضا سنة ١٣٨ هـ وعليه
اسم الوالى الامير جهور (جههور) بن
المراد (١٥) ، والنقد النحاسي المضروب
بالرى سنة ١٦٠ هـ وعليه اسم الوالى الامير
حمزة بن يحيى (١٦) وهناك أمثلة أخرى لا
مجال لذكرها .

ابن واصل الى ما ذكره ابن الاثير ان
الب اوسلان كانت له الخطبة فى جميع
البلاد (٩) .

ب - واما ان عماد الدين قام بهذا العمل
اعترافا بالجميل لوالده السلطان محمود
الذى كان له الفضل فى تعيينه على الموصل ،
ثم جعله آتابكا (أى مربيا) على ولديه ،
ولم يترك عماد الدين هذا الفضل الجرم
والثقة الكبيرة ، خاصة بعد وفاة السلطان
محمود سنة ٥٢٥ هـ . فنقش على النقد
المذكور اسم احد ولديه الب اوسلان
(حيث كان الثانى فروخ شاه متوفى فى
هذا التاريخ ٥٤٠ هـ) .

وهنا يفرض السؤال الثانى نفسه ، لماذا
لم ينقش عماد الدين زكى اسم احد
ولدى السلطان محمود على نقوده قبل سنة
٥٤٠ هـ ، فى الوقت الذى كان فيه عماد
الدين حاكما و آتابكا على الموصل قبل عشرين
سنة أى منذ سنة ٥٢١ هـ ؟

الجواب هو انه لم تصل إلينا الى الآن
نقود من عماد الدين قبل سنة ٥٤٠ هـ .
لذا لم نستطع على وجه الدقة تأكيد هذا
الرأى الذى فيه شك من ذكره ، ولذا رجح
ما أوردته فى الفقرة (أ) من رأى لما فيه
من واقعية تاريخية استنادا الى المراجع
المعاصرة الموثوق بها .

ويمكن ان أورد مثلا آخر على طمسوح
الامراء وتنافسهم على الحكم . . وهو ما
نقش على دينار السلطان السلجوقى بركيارق
ابن ملكشاه والمضروب سنة ٤٨٧ هـ من ذكر
للامير (سيف الدولة اينانج بك) الذى
كان قد منحه السلطان الب اوسلان مدينة
مازندران سنة ٤٥٨ هـ . وفى عهد

(٩) ابن واصل - فروج الكروب ج ١ - ص ٩٥

(١٠) رقم النقد فى سجل المتحف العراقى ٨١٧٤ يس

(١١) لقد قرأ السيد تاجر التقيستندى - اينانج

بك - سليلج بك - انظر سوبر ج ١ ص ١٠١

(١٢) ابن الاثير - الكامل - ج ١٠ ص ١٧

(١٣) الراوندى - راحة الصدور وآية السرور -

ترجمة ابراهيم امين الشواربي وملائه - ص ٢٢٤/٥

(١٤)

Miles (G.): The Numismatic History of
Rayy — pp. 18-19. Nos. 37. A. B.

(١٥)

Ibid : p. 22. No. 41.

(١٦)

Ibid : p. 40. No. 60 F.

الموتة الاموية ، وهو ابن معاوية بن عبدالله ابن جعفر بن أبي طالب ، وقد طالب بالخلافة في أواخر دولة بني أمية سنة ١٢٧ هـ بالكوفة وبابح له أهلها وخلعوا طاعة بني مروان ثم خرج منها بعد أن قاتله والي الامويين عبدالله بن عمر (٢٠)

(١٧)

Ibid : p. 20. No. 38 B.

(١٨) حسن إبراهيم حسن - تاريخ الاسلام السياسي - ج ١ ص ٥٤٦

(١٩)

Miles: op-cit, p. 15. No. 35. p. 17. Nos. 36 B. C.

(٢٠) آبن الاثير - الكامل - ج ١ ص ٢٨٤ ، الزركلي - الاعلام - ج ٤ ص ٢٨٢

خامسا : واما أن يكون أسم الامير على النقد لكونه ثائرا على حكم قائم حينذاك ، ويمكن أن يستشهد بالنقد النحاسي للثائر ابي مسلم الخراساني المضروب بالرى سنة ١٣١ هـ وعليه هذه العبارة في الهامش (مما أمر به ابو مسلم امير آل محمد سنة احدى وثلاثين ومئة) (١٧) والمعروف ان ابا مسلم الخراساني يعد من اكبر دعاة العباسيين الذين ناهضوا المولدة الاموية ، وقد تسلم قيادة الدعوة سنة ١٢٥ هـ من ابن محمد بن عباس الملقب بالامام (١٨) ، وكذلك النقد النحاسي للثائر عبدالله المضروب بالرى سنة ١٢٧ هـ و ١٢٢٩ هـ وعليه هذه العبارة في مركز الظهر : (مما أمر به - الامير عبدالله - بن معاوية) (١٩) وعبدالله هذا ثائر آخر يلتقي بالهشدي مع ابي مسلم الخراساني وهو القضاء على



عينت جمعية التاريخ والآثار بجامعة الرياض وهي الجمعية التي يرأسها الدكتور عبدالرحمن الانصاري . الاستاذ الكبير محمد بن أحمد العقيل بجازان عضوا شرفيا فيها ، لما له من آثار علميه وتاريخية وأدبية قيمة .

مع العقاد

١ - ذكرى اشتغالي بالادب :

عندما بدأنا الادب قبل أربعين سنة
اتخذنا اليه الطريق الصحيح ، فحفظنا
النصوص شعرا ونثرا ، حفظنا المطولات من
القصائد ، والمقطوعات من الشعر ، والحكم
والامثال ، كما حفظنا سورا وأجزاء من
القرآن ، وعشرات ومئات من أحاديث سيد
البلغاء محمد عليه الصلاة والسلام .

ولم يكن ذلك ميز أحسبنا على الآخر من
ناشئة ذلك الزمان ، بل كنا في هذا الميز
سواء .

وكنا تتنافس في قراءة الصعب من المقالات
والكتب ، ونتبارى في حفظ المطولات ،
ونتناشدها .

وقرأنا الى جانب ما قرأنا الادب الحديث
لاساطينه ، ولم تكن نتعصب لاديب منهم ،
فكنا نقرأ ما يكتبون ونحتفل به . كـمـل
الاحتفال ، وقرأنا ما كتب طه حسين
والعقاد والمازني وهيكال والزيات والبشرى
وسلامة موسى وجرجي زيدان وحافظ وشوقي
وشكري ومطران وأبو شادي والزهاوي

بمّسلم الأستاذ
أحمد عبد الغفور
عظم

وذكرت
وآراء
وجم

والشيخ السباعي لا يؤمن الا بالسيف ،
فأعاد الى . نالقال وامرني ان اقراه .

وفرائه . ثم الجن ، ولم أغلط ، فليسم
ينمالك نفسه من الاعجاب . وكان بين يديه
الجزء الاول من كتاب (الريحانيات) لامين
الريحاني ، ودفعه الي ، هدية قدر وتكريم .
واحتفى بي وطلب لي الشاي ، وانصرف الي .
بكل نفسه . وامطرني بوابل من الاسئلة :
لماذا نصبت هذه الكلمة ؟ ولماذا جررت تلك .
ولماذا جرمت ؟ وما اعراب هذه الكلمة ؟
واعرب هذه الجملة .

ورحب من امحان الاستاذ السباعي
بدرجة الامتياز ومرتبة الشرف . ورفعني الى
مقام البحث ، فمائلني عن الكتب المتسى
مرايا واقراء عن الادب الحديث . ذكرت له
كتب اماطين الادب الحديث في شتى
العربي وفي المنجر .

وكان الاستاذ السباعي مولعا بجبران
خليل جبران ، ويحفظ له بعض شعره .
فلما ذكرت له الاسماء وبينها اسم العقاد
والمازني وجبران سمائلني عن جبران .
فذكرت له ما قرات من كتبه . فاختبرني .
وذكرت له قصيدة « الواكب » التي يحفظ
الاستاذ السباعي بعض مقطوعاتها وكنت
أحفظها كلها .

وكان الاستاذ السباعي مولعا بالمازني
ولوعا عظيما . فسائلني عما قرات من كتبه .
وسائلني عن بعض موضوعات بعض كتبه .
فأجيبه . وأعجب السباعي بي أعجابا لا
حد له .

ولم يكن السباعي من ذاك النوع معجبا
بالعدد أعجابه بالمازني وجبران . ولكنه كان

والرصافي والعبيدي والكاظمي وكرد علي
وخليل مردم وشفيق جبري ونعيمة وجبران
وأبو ماضي وعشرات غير هؤلاء .

وكنا نزور أديابنا الكبار مثل الأشي
والعامودي وعمر عرب ، وتزود مما وهب
الله لهم من الخلق الفاضل والادب الرفيع
والخافة العالية والعلم الواسع ، وكانوا
أسخياء كراما ، لا يبخلون علينا بتشجيع ،
وكانوا سعداء بصورتنا الى المعرفة ، وعشقنا
للعلم .

ولم تنعجل الشهرة والكتابة في الصحف .
وقبل ان ينشر لي أول مقال في صحيفة
كنت قد سودت عشرات الدفاتر ونظممت
عشرات القصائد والمقالات .

وعن لي أن أجرب حظي في النشر .
فكتب مقالا وببضته مرة بعد أخرى حتى
رضيت عن المبيعة الأخيرة ، واتخذت
سبيل الى ادارة جريدة « صوت الحجاز »
بالشبيكة ، ولم تكن الملكة جريدة أهلية
سواها ، وكان رئيس تحريرها الاستاذ
أحمد السباعي . ونصبت مقابلته ، فهو من
كبار الادباء . ونحن ناشئة صغار ، وأخيرا
شجعت ونصحت مكتبته المتفوح بابها دائما ،
وسلمت . ورحمت أمام مكتبه الكبير ، وقدمت
اليه المقال في خريف وحياء ، وتناوله ، وفض
اعرف واخرج المقال الذي كتبته بخط رائع
جميل . ثم نظر الي وقال لي : قل له وصل
المقال . فقلت له أنا كاتب المقال ! ولم
يصديق ، فأمرني بالجلوس ، فامتنلت !

وانصرف الى المقال يقرؤه باعنان ، ولم
يصديق ان من يجلس بين يديه كاتب المقال ،

السويس الى القاهرة بعد ان تناولنا الافطار
فولا وخبزاً بدار القنصلية السعودية
ووصلنا القاهرة قبيل الظهر ، ونزلنا بدار
في شارع الدواوين قرب ميدان لاذ أوغلي .

وما كاد المقام يستقر بنا حتى طلبت
الاستاذ العقاد بالتلفون ، وما كدت أسمع
صوته حتى طرت من الفرح ، وأعطاني
مرعدا بمقابلته في اليوم نفسه بداره .

وفي الموعد المحدد كنت أدق الجرس ،
ففتح العقاد نفسه الباب واستقبلني استقبالا
كريما ، وأهديته أول كتاب كان قد صدر لي
في ذلك الشهر اسمه « كتابي » فتصفحه
بريعة ، ورأى ما كتبت عنه ، وأهداني
كتابه « سعد زغلول » الذي صدر في تلك
الايام ، وكتب عليه هذه الجملة :

« تحية الى أدب الحجاز في شخص الاديب
السيد احمد عبدالغفور العطار ، من المؤلف
عباس محمود العقاد » والتاريخ
١٠-١١-١٩٣٦ م .

ومنذ ذلك اليوم لم انقطع عن زيارة العقاد
وحضور ندوته اذا كنت في مصر ، وتوثقت
الصلة فيما بيننا واصبحت من اكرم تلاميذه
عليه ، واصدق الاصدقاء لديه ، حتى انه كان
يزورني بمنزلي وبمطابعي بالقاهرة ، وما
كان يصنع ذلك الا مع بضعة نفر من تلامذته
وأصدقائه .

(للبحث صلة)

قد قرأ له بعض كتبه ، وناقشني وناقشته .
وكان من اكبر المشجعين لناشئة ذلك
الزمان ، وكان يحضر ندواتنا ، ويخطب فيها ،
ويناقشنا ، ويتسع صدوه لناقشنا .
وكان ذلك في اوائل الخمسينات .

وكان من زملائي الاساتذة حسين عرب
وعبدالله عريف وعبد السلام السباسي
وهاشم زواوي ، أما الاستاذ احمد محمد
جمال والاستاذ ابراهيم فودة فكانا من الرعيل
الذي بعدنا برعيل .

ولما قرأت مؤلفات أساطين الادب الحديث
ومقالاتهم في الصحف أعجبت أكثر ما
أعجبت بالعقاد وطه والمازني وهيكل
والزيات ، وكان العقاد أعظم الادباء والكتاب
عندي ، وقد حفظت من شعره كثيرا ، ومن
نثره أيضا .

وفي سنة ١٣٥٥ هـ كنت أحد أعضاء
البعثة المسافرة الى مصر لتلقي العلم .

وفي صباح يوم الاحد ١٧ رجب ١٣٥٥ هـ
(٤ أكتوبر ١٩٣٦ م) أقلعت باخرة
إيطالية من جدة الى السويس تقل أعضاء
البعثة ، وكان عددهم عشرة ونصفا ، وهذا
النصف ابن أحد الاعضاء ، وكانت تذاكرنا
على سطح البخرة .

ولم تسعنا الدنيا من الفرح ، ووصلنا
السويس صباح يوم الاربعاء ٢٠ رجب
١٣٥٥ هـ (٧ أكتوبر ١٩٣٦ م) وغادرنا

بقلم الاستاذ :
عثمان الصالح الصوينع

مجتير في الادب العربي
من جامعة القاهرة

وحدة القصيدة في الشعر العربي

وعلى هذا فإن الوحدة العضوية امر واجب
فى بناء العمل الادبى على اختلاف مقاصده
فهى شرط أساسى عند أرسطو فى المنحمة
والمأساة والمهابة .

فتأليف الخرافة الدرامية يدور حول فعل
واحد تام كله له بداية ووسط ونهاية .
لانه اذا كان واحدا تاما كالكائن الحى أنتج
اللغة الخاصة به .

وقد أكد أرسطو وجوب اشتمال المأساة
على فعل تام فلا يجوز عنده فى القصيدة
للمحمية أن يأتي الفعل بحيث لا نرى له
ضرورة عقلية . والا يكون هناك مجال
للتساؤل - لماذا تكون بدايته هذه وتلك
نهايته فبدايته لا بد أن تجيء مطمئنة لنفس
الرائى حتى لا يجد فى نفسه دافعا يدفعه
الى أن يسأل ترى ماذا حدث قبل ذلك ؟
ثم لا بد أن يكون بين البداية والنهاية وسط
يلزم عن البداية ويحتم النهاية .

وهو يريد بذلك أن تصور المأساة عملا
واحدا كاملا مترابطة أجزاؤه ارتباطا وثيقا
بحيث لو أن أحد هذه الأجزاء استبدل به
غيره أو حلف أو نزع من مكانه لتفكك الكل
جميعه . أى أن المأساة ذات أجزاء تؤلف
هذه الأجزاء بمجموعها فعلا او عملا تام
الخلقة والتكوين بحيث يشوه العمل الادبى
قطع أحد هذه الأجزاء وإزالته عن مكانه
ويختل به . وهما فهم من كلام أرسطو

- ١ -

دعوة أرسطو الى الوحدة العضوية
فى القصيدة الملحمية وفى القصيدة
التمثيلية خاصة سواء أكانت مأساة
أم مهابة (تراجيديا وكوميديا) :

سبق أفلاطون وأرسطو الفيلسوفان
اليونانيان القديمان الى الحديث حول الوحدة
العضوية للعمل الادبى . فذهب أفلاطون فى
الخطابة الى أن العمل الادبى يجب أن يكون
منظما مثل الكائن الحى ، ذا جسم خاص
به كما هو فلا يكون مبتور الرأس أو القدم
ولكنه يكون مؤتلفا بحيث تتحقق الصلة
بين كل عضو وآخر ، ثم بين الاعضاء
جميعا . وكان هذا بدء الحديث عن الوحدة
العضوية فى الآداب العالمية جميعها .

وجاء بعده أرسطو فى القرن الرابع قبل
الميلاد فذهب الى أنه اذا كان الشاعر يحاكي
فى الملحمة والمأساة موضوعا واحدا وتاما فإن
من صميم مهمته أن يؤلف بين أجزاء
الموضوع بحيث اذا بتر جزء انفرط عنده
الكل وتزعزع ، لأن ما يمكن أن يضاف أو لا
يضاف دون نتيجة ملموسة لا يكون جزءا
من الكل .

والهارة في تأليف الاسلوب وفخامة العبارة لا تفنى عن العناية البالغة بابتكار الخرافة التي تقوم عليها المساة وبتركيب الافعال وتنسيقها ، لأن روح العمل الفني يتوقف على ذلك الابتداع الذي يبنى عليه كل شيء .

والخطابة عند أرسطو لا بد من بدنها باستهلال ومقدمة ثم يجيء عرض الموضوع في مهارة وتوفيق في إثارة المشاعر وامتلاك العقول وربما يحتاج الى خاتمة وجيزة ، نلخص ما تشعب فيه القول . فالوحدة العضوية التي اشترطها أرسطو في المساة مثلا ليست عنده شرطا ضروريا من شروط الخطابة ، فوحدة الحدث مفقودة في المساة عنا كما تقتضى الحال في كل موقف يطلبه نوع من الاسلوب يجب مراعاته . وجاء « هوداس وكاتولوس أفيد » وبقية الكتاب في العصر الفرجيل بوجه عام فذهبوا في المحاكاة وفي الوحدة العضوية الى ما ذهب اليه نقاد الاغريق .

- ٢ -

التزم النقاد الاوربيون في العصر الكلاسيكي في أوروبا بالوحدة العضوية في التمثيلية المسرحية :

فقد أخذ الرومان التراجيديا والكوميديا عن الاغريق ولم تزدهر التراجيديا عندهم . وكل ما وصلنا منها كاملا بعض روايات الـ (سينكا) التي يغلب عليها التفكير الفلسفي . وعلى العكس من ذلك الكوميديا فبنى من قد اكثروا منه .

وبسقوط روما سنة ٤٥٦ م اندثر العالم القديم بثقافته وابتدأت القرون

وشراحه ان الوحدة العضوية في المساة لا تتحقق حتى تكون خالية من الاحداث العارضة التي لا تمت الى الفعل في المساة بسبب ، وان يكون لها طول معلوم (الوحدات الثلاث - الحدث والزمان والمكان) ولا سبيل الى تجديد ذلك الطول ولكن يكون بحيث تقوى الذاكرة على وعيه واستيعابه بسهولة ، ويسمح لسلسلة من الاحداث التي تتوالى وفقا لاحتمال والضرورة ، وان تكون الحكاية في المساة بسيطة ويقصد ارسطو بالبسيطة تلك التي تكون فيها العقدة او النهاية واحدة ، لا مزدوجة تنتهي بعجلين . امسا أجزاء المساة فهي ستة : المشهد ، الشخصية ، الموضوع ، العبارة ، الفكرة ، التشديد . وعند ارسطو انه يجب ارتباط الشاعر بموضوعه نفسيا : اما على سبيل الواقع حين تتشابه الاحاسيس والظروف بحيث نشعر شعورا قويا انه يقدم حياته ضمن حديثه عن أبطاله الذين لهم مثل ظرفه ، واما على سبيل الخيال حين يصنع من حياته واقعا يعيش فيه وتجربة حية تنتظم كيانه وتستوى على خواطره ، وعنده ان معالجة موضوع المساة والملحمة يحتاج من الشاعر الى ضبط الفكرة وتنسيق الحدث فعليه أن يجدد الفكرة العامة . وبعد هذا فقط يؤلف الاحداث الفرعية ويبسطها . فاذا فرغ الشاعر من ذلك اتجه الى اختيار الحوادث الفرعية التي يجب ان تلائم الفكرة الاصلية . ولا تتناثر معها . والحوادث الداخلية التي تناسب الحدث الاصيل تعين الشاعر على التوسع بعض الشيء في المسرحيات وتمده في الملاحم بغض من الاتجاهات يصرف فيها الموضوع الملحمي القصير على نمط يجعله نشيط الحركة في ميدان فسيح ، اذ الملحمة اطول من المساة .

الجانب الانساني على الجانب الالهي .
فدوافع الشخصيات هي الدوافع البشرية من
عواطف وشهوات لا الارادة الالهية فحسب
كما هو الحال في كثير من الاحيان عند
شعراء اليونان القدماء ، ولذلك يسمى هذا
الادب بالانسانيات ولقد صاحب نشوء هذا
الادب دراسة الاصول النظرية للادب
المسرحي فهو لم ينشأ نشأة طبيعية كما
نشأ الادب الاغريقي القديم بل قصده الى خلقه
- ومن هنا تحكمت فيه الاصول النظرية ،

وتلك الاصول اخذوها من ارسطو فقالوا
بالوحدات الثلاث : وحدة الزمان والمكان
والموضوع . كما قالوا بفصل الانواع ، بمعنى انه
لا يجوز أن يتخلل التراجيديا مناظر مضحكة
كما لا يجوز أن يتخلل الكوميديا مناظر
معززة . بحيث يفصل بين النوعين فصلا
تاماً ، كما خيروا بين جو التراجيديا وجو
الكوميديا . فالتراجيديا تمتاز بالجلال
حتى ان شخصياتها لا يمكن ان تكون من
أفراد الشعب ، بل لا بد ان يكونوا ملوكا
أو أمراء . وأما السعف فمجاله الكوميديا .

كما قالوا : ان التراجيديا الكلاسيكية يحسن
أن تأخذ موضوعاتها من التاريخ ، حتى انهم
كانوا ينتقدون المؤلفين الذين تنسأولوا
موضوعاً عصرياً . ويدافع كورني نفسه عن
ضرورة اتخاذ موضوعات التراجيديا من
التاريخ فقال : ان الحوادث الروائية حتى
التي تعتبر في نظرية العقل المجرد خارقة لا
يلبث أن يألفها العقل ويستيفها عندما
يقدم اليه كحوادث تاريخية وقعت بالفعل ،
وأوضح مسرح تطبق عليه قواعد الكلاسيكية
هو مسرح (راسين) وذلك لبساطة وقائه
عما يسهل معه انطباق الوحدات الثلاث
وقاعدة فصل الانواع ومشاكله الواقعية .

الوسطى من سقوط روما الى فتح القسطنطينية
سنة ١٤٥٣ م وفي خلال تلك المدة لم
يعرف غير اللغة اللاتينية . أما اليونانية
فقد اختفت تقريباً واختفت معها الثقافة
اليونانية كلها ما عدا الفلسفة وبخاصة
ارسطو ، الذي استغله الشرق والغرب
لخدمة الدين وتأييده بحجج عقله ، وبموت
اللغة الاغريقية وتقهقر الثقافة الادبية
القديمة وظهور المسيحية التي تخالف في
روحها الادب القديم القائم على الوثنية
اندثرت أنواع المسرحيات القديمة ونشأت
انواع جديدة من المسرحيات قائمة على
موضوعات دينية .

وفي عصر النهضة حدث ارتداد الى الآداب
القديمة وبعث لها وابتدأ هذا العصر
بسقوط القسطنطينية على أيدي الاتراك
وتحويلها الى بلاد اسلامية فهاجر العلماء
المسيحيون الى ايطاليا في أول الامر ومعهم
المخطوطات ولم يقف مجهودهم على الفلسفة
بل امتد الى الادب والتاريخ فنشرت نصوص
(هوميروس) ، (سوفوكل) ، (اوريبيديس) .
(فيروديت) وغيرهم .

وكذلك عرفوا المسرحيات الاغريقية
القديمة وفضلوها على أنواع المسرحيات
التي كانت معروفة في القرون الوسطى والتي
أخذت تندر في ابتداء عصر النهضة .

وفي القرن السادس عشر ظهرت أول محاولات
اتأليف التراجيديا والكوميديا محاكاة
للأغريق ، ولذا كانت التراجيديا حواراً
وتمثيلاً فحسب دون الاستعانة بجوقة :

(كورس) ولقد اتخسألوا من الاساطير
الاغريقية مادة موضوعية لكثير من دواياتهم .
وذهمة فرق كبير بين شعراء القرن السابع
عشر وشعراء الاغريق القدماء ، وهو تغليب

القرن الذي اعترفت فيه البشرية بعبقريته هذا الرجل . وأما قبل ذلك فلم يكن أحد يفتن إلى أنه في الصدر بين الشعراء ، فليد ظل شكسبير مغفورا قرنين كاملين . وفي انكلترا نفسها كانوا يؤثرون عليه شعراء مثل : (بن جوينسون) و (مارلو) .

ومسرح شكسبير لا يخضع لقاعدة ولا يتقيد بعقل فهو ملء بالخواذق والشواذ والخروج عن المألوف وحتى الحقائق الانسانية قد صورها دائما أكبر من الطبيعة .

فمسرحياته على النقيض من المسرحيات الكلاسيكية . وأخص ما يميز الرومانتيكية هو الثوة على الاوضاع الكلاسيكية ، فالمسرح الرومانتيكي لا يعترف بالوحدات الثلاث ، ولا يسلم بفصل الانواع ، كما أن رواياته لا تقتصر في العادة على أزمة نفسية حادة كما يحدث في الرواية الكلاسيكية بل كثيرا ما تتناول حياة أبطال الرواية في مراحلها المتتابعة . والمسرح الرومانتيكي لا يعرف القصد والاعتدال اللذين تخضع لهما المسرحية الكلاسيكية فهو ملء بالعنف والاسراف والاشلاء والدماء .

ولقد عرض فيكتور هيجو نظرية هذا المسرح في مقدمة روايته المسماة (كرمويل) وفيها يهاجم المسرح الكلاسيكي ويدعو للمذهب الجديد وهو المذهب الرومانتيكي ، فيرى أن الوحدات لا تستند إلى منطق سليم ما عدا وحدة الموضوع وحتى هذه لا يريد أن يقف بها عند وحدة الوقائع بل يريد أن تكون لها وحدة الاثر العام ، الذي تحدثه الرواية في النفس وهو يرى أنه إذا كان المقصود من وحدة الزمان جعل المسرحية مشكلة للحياة وكأنها قطعة منها فقد كان الاجدر أن لا تحدث بأربع وعشرين ساعة .

وعلى العكس من ذلك مسرحيات كورني ، فهي لتعقد حوادثها وكثرتها لم يستطع المؤلف بسهولة أن يخضعها للقواعد الكلاسيكية ، حتى لقد هوجم من النقاد مهاجمة قوية عند تأليفه لرواية (السيد) حتى عرضوا الأمر على الاكاديمية الفرنسية لتفصل في الخصومة وتقول هل خرج كورني على القواعد الكلاسيكية أو احترمها ؟ وألف المجمع اللغوي لجنة برئاسة شابلان الذي كتب تقريرا ثبت فيه خروج كورني على قواعد أرسطو .

إن القصيدة عند الرومانتيكيين في داخل الصورة تصبح كل صورة من صورها بمثابة عضو حي في بنيتها الفنية وهذا عندهم هو ما يسمى عضوية الصورة الشعرية فالقصيدة الفنية عندهم وحدة تشبه وحدة المسرحية العضوية ، وهذه خاصة بالشعر في رأيهم ، وأول من قرر ذلك (لسنج) الألماني وهو رومانتيكي في فكرته على الرغم من كلاسيكيته في آرائه الأخرى ، وقد أعجب برأيه جوته ، وهو من اعلام المدرسة الرومانسية في ألمانيا . ويقرر هذا المبدأ الفني (اوسكار وايلد) فالقصيدة عنده ذات وحدة عضوية حية نامية .

- ٣ -

دعوة النقاد الاوروبيين في القرن التاسع عشر وخاصة الرومانسيين للوحدة العضوية للقصيدة الفنية :

ظهر المسرح الرومانتيكي متأثرا بشكسبير أعظم التأثير ولقد ترجم فيكتور هيجو إلى الفرنسية مسرحياته وأعجب بها ودعا إليها فانتشر أدبه بين الكتاب والمفكرين . وكان القرن التاسع عشر في الحقيقة هو

وضربت كذلك الدراما الرمزية في مسرح وهي غيرها في الشعر الغنائي ، وهي كما بملها رجل مل (إسن) عبارة عن الكشف عن الحقائق النفسية ، أو معالجة المشاكل الإنسانية الخلفية والاجتماعية عن طريق الاساطير والشخصيات التي ترمز لأفكار دون ان يقصد المؤلف تصويرها حية .

وفي النصف الاخير من القرن التاسع عشر كان الاتجاه العام للمسرح الرومانتيكي اتجاها غنائيا فالحوار كان يكتب لجمال الصياغة لا لسوق الاحداث التي تتكون منها

المسرحية أو التلميح الى حالات نفسية ، حتى كانت المسرحيات الثرية ذاتها تبدو كالشعر وكان هذا الاتجاه نتيجة لقلبة الشعر الغنائي في الانتاج الادبي . أي لكثرة دواوين الشعراء التي يتنون فيها بشاعريهم الخاصة ، ولذلك كان الكثير من المسرحيات يكتب عندئذ شعرا ولكن نمو الحركة العلمية ، وانحلال المذهب الرومانتيكي اخذا يسيران بالمسرح نحو الواقعية التي لا تتسع للشعر الغنائي ولا تصبر عليه .

وكان التدرج من الواقعية الى الدراسة النفسية تدرجا طبيعيا . وما ظهر علم التحليل النفسي حتى طغى على المسرح منذ مطلع القرن العشرين الى ان قامت الحرب الاوروبية الاولى بل استمر بعد نهاية تلك الحرب الى ان نبس العلماء والباحثين ما في هذا العهد البشري من مبالغاة كثيرة أحيانا فارتدوا عن الامعان فيه وتبعهم في ذلك المسرح . ه حدث رد فعل فأخذ مسرح يعود مرة ثانية الى اللون من الخيال في الواقع . ومن انسعى لشعوره أو المنور في الحوار .

(للبحث صلة)

بن يساعسن اثنتين فقط وهما الزمن الذي سنعرفها بميل المسرحية .

وأما عن مبدأ فصل الانواع فقص رأى هيجو خروجاً على إمكانات الحياة التي كثيراً ما تنقلب بين الجد والهزل وتنقلب معها :ساعو الناس واذا كان هذا صحيحا في الحياة فلم لا يحاكيه المسرح ؟ ولم يلزم أن يخرق في كل مسرحية لون واحد ان قاتما وان مشرقا . ان غابسا وان ضاحكا . وفي مسرحيات شكسبير تظهر الشخصية المتحركة حتى في أشدها قسوة .

والمسرح الرومانتيكي أميل الى الشعر الغنائي منه الى التحليل النفسي وهو في هذا أيضا يغاير المسرح الكلاسيكي ، كما ان لغة أسلوبه تغلب عليها النزعة الخطابية ، وهو أخيرا يعتمد على الاثارة العاطفية أكثر من اعتماده على ضوء العقل الكاشف لحقائق النفس .

وظهر في القرن التاسع عشر الى حوار الدراما الرومانتيكية، التيار الواقعي . وكان ظهوره نتيجة لتقدم العلوم الوضعية والرياضية والواقعية التي ترى ان الحياة عند المعان النظر لا تدعو الى التفاؤل ، وهي تميل الى ملاحظة جانب الشر والاسفاف في الانسان بحيث تصبح تنويرا للنسواحي المظلمة في الشخص البشري وعندها مثلا ان الرغبة في المجد ترجع الى الاثرة ، والكرم الى المثل للمباهاة ، والشجاعة الى اليأس من الحياة وهكذا . ومن الامثلة لذلك رواية (الغربان) لهنري بيك التي تتناول فيها حياة أسرة توفى عائليها تاركا أبناء صغاراً وثرورة ضخمة فسقط الناس لهاخون ومدعو الدين على الانعام كالغربان خيش في الاجسام .

كلمات مشرقية

عروش طي الخليج العربي

١ - سألت طفلي : معي سمكة ومعك سمكة فكم المجموع ؟

اجابني بحيرة : ليس معي سمكة ..

وهنا ايقنت ان لا مندوحة من وسيلة الايضاح لتعليم الصبيان .

وتساءلت : هل تطورت الوسائل واصبحت علما مستقلا تزخر مكتباتنا بكتبه؟

وتللت يمنة فاذا بطفلي قبادرتها : معي سمكة ومعك سمكة فكم المجموع ؟

فاجابت بلطف : حرام مسك السمكة !

وهنا أدركت حقيقة ان قلوب الاناث اكثر رحمة من قلوب الرجال . وخطر على بالي

قصة الطفل الذي أنتزع كبد أمه على رأس المدينة وتشر الطفل في دربه فسقط متألما

وصاح : أمي .. أمي .. فاجابه الكبد من على رأس المدينة : ولدي !! حبيبي !! هل

بك من ضرر ؟!

٢ - يمخر زورق عباب الخليج بهوادة .. ومع هدوء النامة سحبنى عبوره الى قارب

كليوباترة المذهب ومجاديفه اللضية وكيف عشقته المياه فاخذت تدفعه الهوينى ..

وسرعان ما توارى ذلك الزورق عن انظارى فذكرني هروبه وضياعه في لبحج المحيط

بوللزي الذي وصل قمة العظيمة الدنيوية وانحدر الى القاع مشبها نفسه بمن اكل على

عجلة منفوخة ليسبح في البحر وحينما توسطت به بين امواجه وفي احضان فمخمة

انفجرت وغاص في عمق البحر الى ابد الآبدين .

٣ - تقبل الموجة لتلتهم ساقى واختها تفريني لادتياد المحيط والافق الازرق عن

قرب .. الداكن عن بعد يغور باحداث الماضي، فاليم ويونس عليه السلام والسفينة

ونوح عليه السلام .. ولم اذهب بعيدا فمعركة ذات الصواري ما زال البحر يحمل

لها اجمل ذكرى ؟ يا ترى تلك الموجة مازالت تقطع المقدرات البحرية حاملة الذكرى

العطرة ؟ وبالمقابل أتساءل حينما اكتب هذه اللمحة كم عدد أولئك الذين يذكرون معركة

الصواري ساعة تذكري لها ؟ أظنهم قليلين!

الاحساء - عثمان نزال

خَطَرَاتُ فِكْرٍ

قوام أى عمل فى الحياة ثلاثة امود :

١ - الصنق

٢ - الأمانة

٣ - الاخلاص

فإذا تجرد من احدى هاته الخصال
الثلاث فعنده خير من وجوده ، واى عمل
ادبي يظهر الى حيز الوجود لا يختلف عن
اعمال الحياة الاخرى الواجب ان يتوخى
فيها هذه الخصال الثلاث .

والادب هو وتراث الامة كما يقال وهو
المرجم الاول لحياتها وعنوان تقدمها
والصورة الناصعة لمآخرها .

« والاديب الحق يعيش بقلب
طفل برى لا يعرف الحقد ولا يضم
البغضاء وتنسيه قطعة صغيرة من الحلوى
كل اذى الناس وتسعده الكلمة الطيبة
ويقنع من الحنية بسعادة غيره بل يعمل
لاسعاد الناس ولو كان في ذلك نقوة الاليم »

... ايضا هو الذى يذهب آلام
الناس بشراف أدبه ويحبب اليهم الحياة اذ

ساعة
مع مجموعة
سرحيات
فى الليل لما خلت

للدكتور
عصام خوقيد

بسم
الاستاذ
علي خضران



بين يدي الآن مجموعة مسرحيات (في الليل لما خلى) لندكور عصام خوقيير وإربمسا كانت آخر مؤلف مسرحي سعودي ، صدر كما أظن وقد سبقتها قصة (الجدار الآخر) للجفري وتقع في (٢٠٨) صفحة من القطع المتوسط اصدار الدار السعودية للنشر • وتشتمل مجموعة المسرحيات على إحدى عشرة مسرحية قصد بها مؤلفها معالجة بعض الأخطاء التي قد تقع فيها بين الفينة والأخرى • أما عفوا ، أو قصدا على أن الموضوعات التي قصدها المؤلف علاجها وهدف إليها مطروقة الأبواب متكررة الوقوع ، وتتردد على السنة الجذات صباح مساء ولا تخلو منها بشكيات (اليابات) •

ومؤلفها ... وفقه الله ... من كتاب البلاد وله أسلوب خاص في معالجة الموضوعات التي يعهد إلى كتابتها وقد يميل فيه إلى الفكاهة أحيانا •

وقد كان له نشاط ملهوس في جريدة الندوة •

قد يقول القارئ ان من حقه على ، أن أعرض صورة موجزة لأحدى هذه المسرحيات قبل بيان المآخذ • • ليكون على علم بها ولكنني استميتحه العذر فجميع المسرحيات لا جديد فيها يستحق العرض فما يدور فيها من حوار ومشاهد نشاهدها بزم أعيننا كل يوم وعلى الأخص في مراكز اليابات وفي مجالس الجذات وفي انكزنيوهات ذات المكيفات الباردة •

ويكفي هنا أن أورد بعض الاصوات الواردة في مسرحية : (في الليل لما خلى) باعتبار أنها المسرحية الطويلة ذات الفصول

يجلوعا لهم عروسا جميلة فتانة • فخيال الأديب عنصر روحاني يكشف للأبصار ما غرض واستتر من اسرار الحياة ، فالمثل العليا هي هدف الادب الذي يستمد منها من تطورات الحياة ، والادب خلاصة عقول الامم فكما يقطر الزهر فيصير عطرا فواحا ، ويجس في قارورة للمحافظة على اريجها ، كذلك الادب يحفظ في سجلاته من مروا في طريق الحياة •

والقاص هو ذلك الفنان الاصيل الذي يستوحي قصصه أو تمثيلياته أو مسرحياته من واقع المجتمع الذي يعيش فيه ويبرزها في ألواح أخاذة بأسمة جذابة ، يخيل لمن يشاهدها أنه يعيش في عالم آخر يسوده الخير وتردرف عليه اجنحة السعادة •

وانما يسعدني أن أسمع أن أحدا من أبناء بلادي ممن له اختصاص في المجال الأدبي قد أصدر مؤلفا ما في أحد فروع الادب • • تفاؤلا بازدهار الحركة الفكرية وتطورها وانتعاشها •

فتراني أصرع لاقتناء هذا المؤلف الجديد •

ثم ابدا جولتي القرائية بكل شغف بحيث اتهم سطوره التهاما ، ولا أدعه حتى أتم قراءته ، واستوعب ما فيه والم بالنواحي التي يعالجها والمآخذ التي هي فيه فاسجلها ببعض صفحاته الخالية كشارة للانتباه من قراءته • ملنا الشكر لمؤلفه في الحاليتين لأنه ضحى بماله وبوقته وفكره في سبيل ذلك العمل ولكنني على أية حال لا أسكت عما قد يقع فيه من المآخذ والتلميح إليها لتلافئها مستقبلا •

ذات خبريا منه في استعمال اللغة العربية
الفصحى . والدكتور عصام كما نعرف يجيد
لغة العربية الفصحى ، فلم عدل عنها الى
عدد العامة الشوها ؟

ليست القصة مجرد الحوادث او
الشخصيات انما هي قبل ذلك الاسلوب
الفني او طريقة العرض اننى ترتب الحوادث
نى مراضعيا وتضع فى اماكنها .
بحيث يشعر القارئ ان هذه حياة حقيقية
تجرى وحوادث واقعية وشخصيات تعيش .

(الماخذ)

١ - اللغة العامة التي كتبت بها
المسرحيات افقدتها رونقها الاصيل وقللت
من قيمتها الفنية فجاءت كأنها حكايات تروى
في مجالس (الجدات) او مراكز (اليابات) .

٢ - ولست أدري كما قدمت أنفا ما الذى
حتمنا بالزلف الى تفضيل اللغة العامة على
الفصحى في جل مسرحياته فاللغة العربية
كفيلة بأن تؤدى لنا سائر الادوار والاغراض
التي نريدها في جميع المجالات الكتابية .
والمؤلف مثقف وله كتابات فى الصحف ذات
نقطة فصيحة . نعم لست أدري اكان ذلك منه
ان قبيل تيسير الفهم على ذهن القارئ وهذه
دعوى واهية فشل مروجوها أم من قبيل
استعراض عدة لهجات محلية - سعودية -
مصرية - شامية كيفما اتفق ؟

«على اني لا ارى ان يتكلم رجال العامة
في المسرحيات بلغة فصيحة بحتة لا يفهمون
- هم - معناها ولكن هناك - لغة وسط -
كما يقال يفهمها العامة والفصحاء
شعبي . نسواء وهذه وحدها يجب

العديدة التي احتلست انصدرة في الكتاب
(ويفس من الثوم يكفى) كما يقول المثل
المشهور . .

اسمع هذا الصوت العنديلبي الذى
يبعث على الحسرة والأسى على لغة انضاد
والترجم على أهلها « طز . . يا اخي هو أنا
خايفه ؟ بس هو يقول عليه آيه ؟ طول النهار
وكل الايام شافني قدامه ما طوعه صورة
ومعلقة على الجدار لا هو عارف بقيمتي ! » .

وفي مكان وصوت آخر يقول :

«اخص على دى اخلاق . . واخص على
دى تربية» .

ومن قبيل الذوق السليم لا يمكن بحال
من الاحوال ان يأتي اى كاتب مسرحي عرف
اصول المسرحيات بأمثال (طز) . . واخص
ولغة جميع المسرحيات والحوار فيها على
هذا النمط .

وتدور المسرحية حول ناحية عائلية معينة
سبق ان مثلت في الاذاعة والتلفاز وكتب
عنها عديد من الكتاب .

«والمسرحيات ليست كاسمها فقد كان
الاولى ان تسمى حكايات .

«فأين السياق المفرى ؟ وأين الانشاء
الانيق ؟ وأين الحوار البارع ؟ والتحليل
النفسي الصادق السليم ؟»

«أما الموضوعات التي تدور المسرحيات
حولها .

أما الاخطاء المطبعية فلست
بصد ايضاح شيء منها . . ونقطة
المسرحيات عامة . ومن يلجأ لاستعمال
اللغة العامة في مصعبه ومسرحياته يعد

٦ - لو عاد المؤلف الى ما سبق أن قراه من المسرحيات المشهورة لكتاب المسرحيات المشهورين • أقول لو عاد لها وقارن بينها وبين (مسرحياته) لكان في ذلك له خسر ولنا ربح •

٧ - ومجمل القول أن القارئ لجسمل مسرحيات « في الليل لما خلى » يظن أنها كانت تمثيلات إذاعية أو تلفزيونية ضلت طريقها الى عالم المطابع فعالم القراءة.

وأخيرا اشكر للمؤلف إتاحت لي هذه الفرصة ، وكنت وما زلت أود منه أن يكتب مسرحياته بالأسلوب الذي كان يكتب به يومياته •

وآمل أن ألتقى معه مرة أخرى وفي مسرحيات غير « في الليل لما خلى » .

والى اللقاء •

الطائف

علي خضران

مراجع المقالة :

- ١ - تحت راية القرآن : للرافعي •
- ٢ - النقد الادبي أصوله ومنهجه : لسيد قطب

- ٣ - النقد الادبي : لأحمد أمين
- ٤ - كلام في الادب : لأحمد الخطار
- ٥ - على الطائر : شارون عمود
- ٦ - نقدنا غابر : شارون عبيد •

أن تكون لغة الحوار والا فالتسامي لا يفهم عن العراقي ، والمصري لا يفهم عن الاثنيين • والحجازي لا يفهم عنهم جميعا •

٣ - يخطئ من يقول أن اللغة العامية ردى دورا لا تؤديه الفصحى من حيث الفهم في ادوار المسرحيات والقصص فمن الطبيعي ان المسرحيات أو القصص لا تكتب ليقرأها العامة ، فالعامة لا يفهمون الا ما يسمعون أو ما يشاهدونه ولكنها تكتب للطبقة المثقفة الذين من الله عليهم بنعمة القراءة والكتابة (لقد أهملنا اللغة ثم أهملناها حتى صارت معنا الى حال من الجفوة جعلتها كالدخيلة علينا والغريبة عنا وجعلتنا من ضعف فهمنا لها بحيث نضطر الى التماس شيء غيرها نفهمه »

ان اللغة مظهر من مظاهر التاريخ والتاريخ صفة الامة ، والامة تكاد تكون صفة لغتها لانها تمثل حاجتها الطبيعية التي لا تنفك عنها ولا قوام لها بغيرها »

٤ - اعلام المشاهد المثيرة والحماس المألوف في المسرحيات ، كل ذلك جعل المسرحيات تفقد عنصرين مهمين لها هما التشويق والاثارة •

٥ - وبالرغم من أن لغة المسرحيات هي العامية فإن الغموض قد ساد معظم الموضوعات فيها حتى ليخيل لمن يقرأها أن لكل مسرحية بقية لم تكتب بعد ، أو تحت التمسيد •

نوع الكلمة من حيث القواعد (اسما أم حرفا - أم فعلا - أم وصفا) وهكذا .

فبالرجوع الى الكلمة : Sympathy فان

البادئة Prefix وهي : Sym معناها (مع :

Together) والمقطع الثاني Sem الاصل

وهذا هو : Path وهو مأخوذ من الكلمة

اللاتينية : Pathos ومعناها : شعور .

واللاحقة : y تشير الى ان هذه الكلمة ،

هي (اسم Noun) . فأصبحت الكلمة

Sympathy شعورا مع الشيء ، بمعنى :

« تعاطف » او « مشاركة وجدانية » . وبسبابة

التحليل للكلمتين الآخرين نجد ان الفارق

كان فقط في البادئة : Prefix وتماثلت

الكلمات المعطاة في Stem و Suffix الا ان

هذا الفارق في البادئة غير المعنى وأثر

تأثيرا جديرا على مفهوم الكلمة . فكلية :

Apathy كانت البادئة هي A ومعناها :

(لا أو ليس No or Not) فأصبح معنى

الكلمة : لاشعور أو لامبالاة أو فنور .

والكلمة Antipathy البادئة هي Ani ومعناها

(ضد Against) فأصبح معنى الكلمة هو

(شعور ضد) أي كراهية والى القارى ، مثلا

آخر : Deject , Inject وعسى ان يلاحظ

الفارق في البادئة لكل كلمة ويتحسس

الاختلاف الملموس في المعنيين . ونعطي مثلا

آخر هو كلمة Constellation عسى أن يقطعها

الى مقاطع ويستدرج المعنى استمرجا .

ولاكتمال الفائدة نصحه بمراجعة كتاب

A Concise Handbook of Better English

لمؤلفه Roger Goodman مرجعنا في هذا

المقال .

لاحقا - عثمان نزال

تعرضنا كلمات صعبة اثناء مطالعنا

للكتب الانكليزية ونرجع الى القاموس

كطريقة انكالية سهلة وتحفظ ذاكرتنا المعنى

في حينه وتنسأه على عجل لسبب واحد هو

اننا لم نعمل تفكيرنا في بحث أو مشادة

عقلية نستطيع بعده أو بعدها ان نفلد الى

المعنى الحقيقي بعد جدل عنيف يظل المعنى

اثره راسخا في أذهاننا . عودة الى الكلمات

الصعبة تلك ففي معظم الاحيان تكون طويلة

ونستطيع تشطيرها الى اجزاء في الاغلب

تكون ثلاثة . . ولتطبيق ذلك عمليا ففي

مسابقة المهل بعدد ذى الحجة طلبنا تبيان

الفارق في معاني ثلاث كلمات انكليزية هي :

Sympathy — Apathy — Antipathy

ووضعنا الاجابة في هذا العدد مبتورة بقدر ما

يمليه مكان المسابقة تلك ونفصلها هنا بالقدر

الذى نلظ فيه الفائدة لجمهور القراء . فكلية

Sympathy نستطيع تشطيرها الى ثلاثة

مقاطع الاول Sym ويدعى بالانكليزية

Prefix وترجمته العربية:البادئة أو السابقة .

والمقطع الثاني (الوسط) هو Path ويدعى

بالانكليزية : Stem أو Root وبالعربية :

القاعدة أو الاصل أو الاساس . والمقطع الثالث

هو : y ويدعى بالانكليزية : Suffix أي

اللاحقة . واذا استطعنا معرفة استعمال كل

مقطع اعتدينا الى المعنى الحقيقي الذى

ننشده . ف Prefix اي البادئة تبين اتجاه

الكلمة (فوق - تحت - خلفا - أماما - وراء -

معا - ضد - في الشيء - عليه) وهكذا

دواليك .

اما الاصل Stem فان هذا المقطع يبرز

المعنى الاصلي للكلمة . واللاحقة Suffix تبين

مباشرة الحديث عن القضا

رابعيات

محمد سعيد العامودي

أَنزَلَهُمْ.. اسْتَقْمَرُواكَ كَمَا شَاءَ
مَا رَجَالَ الْقَضَاءِ: مُنْذُ تَحَدُّوْ
حَسَدُوا مِنْكَ: أَيُّهَا الْقَمَرُ الرَّأْ
حَسَدُوا مِنْكَ أَذْكَ الشُّوْرَةِ تَجَلُّوْ
هَاتِ حَدِّثْ عَنْهُمْ.. وَقُلْ كَيْفَ جَانُوْ
بِالذَّابِ الصُّوْنِ فِيكَ.. وَبِالْآ
فَمَ مَاذَا أَمِ وَأَتَى مِنْ مَتِ الْأَمَّةِ
غَيْرَ هُنْدِيْ.. وَغَيْرَ ذَلِكَ.. وَعَصْرُ اللَّ
أَيُّ رَجَالَ الْقَضَاءِ.. وَالْيَدِمْ مُدْكَ
مَا الَّذِي قَدْ أَحَالَهُ الْيَوْمُ إِعْصَا
مَا الَّذِي صَيَّرَ الْحَدَاقَةَ وَالْإِبْ
أَهْوَحِبُ الْبَقَاءَ.. أَمْ شَهْوَةُ الشَّدْ

أَوَا.. وَشَاءَتْ أَطْمَاعُهُمْ فِي الْقَضَاءِ ؟
لَكَ.. سَيَوِيْ مَعَشَرُ دَوِيْ خِيَلَامِ
يَضُّ فِي عِرْزَةٍ وَفِي كِبَرِيَاءِ
غَيَّهَبِ الْأَدْعِيَاءِ وَالْإِدْعَاءِ
لَكَ.. وَعَادُوا بِأَتَجَبِ الْأَشْيَاءِ
فَارِ مِنْ كُلِّ صَخْرَةٍ صَمَاءِ
تَرَارِ.. قَدْ أَبْرَزُوهُ لِلْأَحْيَاءِ ؟
كُنُوْ لَوْجِيًّا.. يَعِيشُ فِي الْأَزْوَاجِ
نَ سَبِيلُ الْخَيْرِ: لَا لِلشَّقَاءِ !
رَامْتِ لِلْحَقِّقْدِ وَالْبَغْضَاءِ ؟
سَدَاعِ فِيهِ.. بِالْهَدْمِ لَا لِلْبِنَاءِ ؟
طَانِ.. أَمْ عِبْقَرِيَّةُ الْأَذْكِيَاءِ ؟

محمد سعيد العامودي

سلسلة المذكرات

الدرج الأول للترجمة



الحب الكبير

بقلم الشاعر العربي الكبير
فارس سعد

لو استطعت بلدان الانام جمعتها
ووجهت غايات النفوس لغاية
فمن لي باضفان القلوب اذيتها
سموت بروح الحب في الشعر شاديا
هلان به سمع الزمان ودوعه
وجاوزت فيه كوكب الارض فالتظت
ولست بسراض منه عن اي ملهم
وان يلاقى الشطر عندي بمثله
سموت عن الحب الصغير اكنه
وافسحت للحب الكبير جوانحي
ايغضب امي (١) ان حبي شامل
غلتني بروح الحب امي فلتكن
(المتن) بيروت لبنان فارس سعد

(١) المراد بأمي هنا بلادي .

أمم تطوى



الاساذ نكنه

الغه العربيه

بالرباض

نمر الدكتور

محمد عبد النعم

خفاجي

أسلسوا لله العلي القيادا
فيه نور من ربكم يتهادى
ح الأمين الغداة بالحنى عادا
جاء يهدي الى الاله العبادا
آن يوحى ، والغيث يحيي النجادا
ولجبريل أن يقود فقادا
سي . وبألروح احييت الأسادا
ت قرش ظنوا (ثيرا) مبادا
م ، وليل الأصنام يا قوم بادا
م ، ولا شرك ، لا ونى ، لا رقادا

حمل النور في يديه ونادى
جاءكم وحي من هدى وكتاب
الرسالات عصرها عباد والرو
انتهى عهد من ظلام ، وعهد
انه الفجر جاء بالدين ، والقر
أذن الله للسماء ، فلبست
ليلة القدر باللائك والوح
فالتجاري مستبشرون وسادا
لا ، ولكنهما النبوة يا قو
أيها المبطلون لا باطل اليو

هاديا من قد حرر الأجيادا
ه . وأوفى بعهده ، وأفادا
وجلالا وحكمة وسدادا
را وهديا وفرحة ورشادا
قد أعز العصور والآمادا
طيبة الخير بعده مرتادا
لام من قد بنى الفخار وشادا
ه ، الى الحق ، والرجال الشدادا
الله . كي تحيا ، والذرى ، والوهادا
دولا ، أرضا ، أنفسا ، وبلادا
ه ، وبأ للعرب اغتلقوا قوادا
ر . ودانت كبرى الجيوش انقيادا

انزل الوحي واصطفاه رسولا
بلغ القرآن الحكيم عن الله
منح الدهر رفعة وسموا
وأضياء الدنيا فصارت به نو
عسري مطهر ، ونبي
مكة الطهر منتهى ، وصارت
(أحمد) الدين (أحمد) الاس
هو رب العقول تدعو الى الله
فتحوا الدنيا كي تضى بنور
حكموا العالم الكبير : شعوبا
أمم تطوى ، يا معجزة الله
وحضارات سلمت لهم الام

الحياة انتهت اليهم وملك الـ
وبطولاتهم غدت مضرب الامـ

كروا - قومي المسلمين - فروعاً
ولهم كل ما أرادوا ، وطابوا
أصبحوا والدنيا تشيد بهم والـ
لم يروا مثل عدلهم أبداً عد
تناهت فضائل الخير فيهم
وأظل الوري حضارتهم تحـ

با بنى المجد (أحمد) فد كساكم
حلل النور تستعير ذكاء
أ بنى الاسلام العظيم اعينوا
مقتكم عين الزمان نجيب
رمى التاريخ المجيد لتجوب
ينكم دين هو النور صونو
مل الأمة الكبيرة انتم
نعيد الايام والنصر والعـ
أخذ المجد والجلال غلبا
خطاها الى الفضال ، وتسعى
بذل الجهد والنفصال ونعطي
لتقى ، للنهي ، وللخير ، للفو
لنسا نخطو للكفاح جماعا
منا الله من يكن معه الله
كفانا ما قد مضى ، عسرات
منع الدل ما نراه بنا ، والد
الى النصر ، للحياة ، وبالفـ
لم الله ان شرعة الديـ
اجعلوه لكم اماما وحظا
ن يصل السارى وضوء كتاب الـ
و آمالنا وميلادنا أكـ

من همداه ودينه ابرادا
من سيناها ضياءها آرادا
عهد آبائكم علا وامتدادا
كم ، تحيي الجنود والأعدا
ه عطاه وحكمة وجهه
ه بماقيكم سنى مسزادا
وبكم سوف تصنع الامجادا
زة ، تبنى وترفع الاطوادا
واقتدارا وقسوة وجلادا
فوق كل التحديات اعتدادا
للهدى ، لله القدير ، المقاد
ز ، وللصالحات ، تبني انعماد
ت ، ونمشي الى المنى أحسادا
ه يصل للمنى ، ونال المراد
ودموعنا وحسرة وسهادا
فقر والضعف والاسى ، ونهادى
قان ، احبابا نفتدى ، أشهادا
ن ، وان القرآن يعيي الجمادا
وسلاحا وقسوة وؤنادا
له أضسحى لنا ضياءا وزادا
رم به كل لحظة عـملاد

(الرياض) محمد عبدالمعظم حفاجى

مُتَحَدِّ الْأَلْفَاظ

لـي ابي جمال (علال ناجي) بمناسبة فوز كتابه
(متحدر الالفاظ) بجائزه مكتب تنسيق التعريب في
الوطن العربي لاحسن معجم يحقق

انعم بمحتقب الاوابد مسفر	عن ضاحك خضل الالهة منور
كنا حيارى قبل لمح جبينه	بمتعتين عـلى اـجب معسر
حتى مخضت لنا التراث وجئتنا	من لؤلؤ الالفاظ (بالمتخير)
الف مفتت وفم الخلود يزقه	حذر الفناء بنفبة من كوثر
وتمر تطحنه السنون تعاقبا	بمصحف ومحرّف ومشر
شيخ تعاوره الزمان بجـاحم	من قـائض وبراعد من ممطر
ونراه ينهض في عجب جلادة	فلت قرون العادئات بمنسر
أبا جمال يا منور حسنه	في وشى مؤتلف الشيات محبر
فصلت فيه القول غير مخطا	وجلوت فيه الحسن غير مغبر
وجمعت طائفة يخال حديثها	غزل النسيم عـلى غدير مقرر
لو رد أحمد للحياة رأيته	يدهى بصيب لؤلؤ متحدر
هي من ولاند روحه لكتها	حسنت بحسن مرقق ومجبـر

حازم سعيد

(بغداد)

قدها

قدها ويلى من القيد غصن بان يتكاود

غصن بان فى نسيم ينشئ حيننا ويرتد

* وهو من هذا وهذا فى جمال ليس بنفسه

* وفؤادى فى اضطراب خفقه يعلو ويحتد

يتبع الخطو بخطو مثل عزف يتردد

وكان النهى منهىا خفصة اللحن المولود

* فتهاذى فى اختيال وانتشى سكرنا فعربد

* فأرى العينين حسنا كل حين يتجسد

*

قدها والنهد فيه وبه الحسن تجسد

فتنة قد اعقبت لى ألف نار تتوقد

مفرج السيد

(المهد)

مفرج السيد



نحوث لغوية

بنزين عايدى

درجت هذه الصيغة « عايدى » في لهجتنا العامية حتى تكاد تظن على الصيغة التي هي اخف منها والتي هي الصحيحة وحدها .. اعنى صيغة « عايدى » .. نسب الى « العايدة »

ومن ذاب اللسان العامى أن يتخبط في « مقولاته ومنقولاته » خبط عشواء في ليلة ظلماء .. فيتسرك الصحيح الى الفلظ ، والخفيف الى الثقيل والمستقيم الى الملتوى .

و « عايدى » كما قلنا هو نسب الى « العايدة » والقوى « من العايدى » هنا : ما هو من الفلظ دون الممتاز ، الذى هو اكثر تكريرا واصفى صفا ، وكثير شغوبا واخف وزنا . اما « العايدى » وهو اللفظ الذى تطلقه العامة على ذلك اللفظ الذى هو اقل مرتبة من زميله فلا آراه يمت بصلة الى المعنى المطلوب .. بل ربما كان العكس ، ذلك ان « العايدى » نسبة الى « عايدى » او « عايد » بابدال الهمزة يا ، تظفلا لكسرهما وتوسطهما والعايد او العايد لفة تعطى معانى جمة ليس بينها معنى « ضد الممتاز » او « الادنى » بالنسبة للاعل . ولأن من معانى العايد او العايد : الراجع .. فهى اقرب معنى الى « الممتاز الاعلى المكرر اكثر » من معنى « الدون واكذى هو اقل مرتبة من الاعلى »

وعلى هذا فالصحة ان يقال : « لفظ عايدى » او « بنزين عايدى »

صلاح الدين الايوبى

والثى ، بالثى ، يذكر وما دنا بصدد غلط النسبة الى الشىء ، فللمحدث الحق في أن يدفع بنا الى تصحيح نسب مفقوت سارت بذكره الركبان وانتشر على كل براع ولسان وبيان .. الا وهو قولهم « صلاح الدين الايوبى » .. ويعتون بصلاح الدين هسلدا ، البطل الاسلامى الجليل الشأن يوسف بن ايوب بن شاذى الملقب بصلاح الدين رحمه الله . وصلاح الدين ليس ايوبياً ، حتى يقال له « الايوبى » .. وهو ابن ايوب واسا . فلا يصح ان يقال لمن اسمه « احمد بن علي » : احمد العلوي ، بحال من الاحوال وليس هو بمعتسب الى ايوب الانصارى حتى يصح ان يقال عنه : ايوبى ، نسبة الى جده الاعلى مثلا .. وارى أن تلقبيه بالايوبى امر محدث فلم ار هذا اللقب له فيما اطلعت عليه من المصادر التاريخية القديمة ، وقد جاء هذا اللقب به في ترجمته في كتاب « الاعلام » للاستاذ خير الدين الزركلى ونقل في الترجمة اسم كتاب محمد فريد ايبى حديد الذى ألفه عن « صلاح الدين الايوبى وعصره » ، واسم كتاب : حياة صلاح الدين الايوبى « لاحمد بيل المصرى . ولقدردى قلمجى « صلاح الدين الايوبى »

اما قوافل الاعيان وابن شهاد والعامد وابن خلدون وغيرهم من المتضمن الذين اطلعت على كتبهم .. فلا نذكر له هذا اللقب .

عبد القدوس الانصارى

مفاهيم الفلسفة الحديثة

تعليم الصغار صنع الاستكشاف المختلفة .

ومعنى (يلتن) الشيء - بضم اليماء
وفتح اللام وكسر اللام المهملة مع
تشديد الهمزة - يجعله لنا لنا أو مطواعة .
والملتن : مادة تضاف لزيادة اللدانة .

فيلولوجي

تعطي كلمة (فيلولوجي) معنى : المتعلق
بفقه اللغة . .

وتعطي معنى : العالم بفقه اللغة أيضا .
والفيلولوجيا : فقه اللغة التاريخي
والمقارن ، ودراسة اللغة وعلى الأخص
بوصفها أداة التعبير في الأدب ، وحقل من
حقول البحث يلقي ضوءا على التاريخ الثقافي

الفينولوجيا

تؤدي صيغة الفينولوجيا معنى : علم
يبحث في العلاقة بين المناخ والظواهر
الاحيائية النورية ، والظواهر الفينولوجية
الخاصة بنوع من المتعضيات .

الفينومولوجيا

تعطي الفينومولوجيا معاني عدة منها : علم
الظواهر ، وفروع من العلم يبحث في وصف
الظواهر وتصنيفها ، والدراسة المنهجية
لتطور العقل ، وتوصف المعاني للظواهر
الواقعية مع اجتذاب كل ما هو له روح أو
تكوين .

الطيران الفضائي وما اليه

تؤدي هاتان الكلمتان معا معنى الطيران
خارج جو الأرض . والفضائي ، ورأسد
الفضاء : من يقوم برحلة خارج جو الأرض .
والطب الفضائي : فرع من الطب يبحث في
الآثار الفسيولوجية والبيولوجية التي يخلفها
الطيران خارج جو الأرض في الجسم البشري
والبناء الفضائي : قاعدة لاطلاق الصواريخ
أو القاذف ، أو الأقمار الصناعية .

والمحطة الفضائية : قمر صناعي يطلق الى
مدار ثابت حول الأرض ويستخدم كقاعدة
للمرصد العلمي .
والبدلة الفضائية : بدلة خاصة يرتديها
رواد الفضاء .

البلاتين

البلاتين : عنصر فلزي أبيض نقيس
ضارب الى اللون الرمادي .
والبلاتين بمعنى : لون رمادي معتدل .
واسود البلاتين : ذرور أسود .
والسقرة البلاتينية ، وقناة أو امرأة
ذات شعر بلاتيني الشقرة .

اللدائني

تعطي صيغة اللدائني معنى : النسبي
مصنوع من مادة لدائنية أو لدائنية
واللدائنية : مادة تسمى اللدائني



أبو دلامة . . يهرب من مبارزه

ويبدى عذره

كان أبو دلامة جسيما وسيما . وكان له
فرس رائع وسلاح شاك ، فخرج مع روح
ابن حابس المهلبى ، لمحاربة الخوارج فبرز
له من الخوارج شيخ ضعيف منحني الظهر .
فصاح بصوت ضئيل : هل من مبارز ؟
فطبع به أبو دلامة . فبرز اليه وسما بصر
به الشيخ أقام ظهره ، وشد عليه شدة
محقق مريد ، فانصرف أبو دلامة راجعا ،
فقال روح : من هذا المنصرف عن فرسه فقد
كسر السمس ؟ فقليل له : أبو دلامة . فامر
باحتضاره ، وتجريده لسيماط . وسما رأى
ذلك أنشأ يقول :

انى أسود بروح ان يغيسدني
الى القتال فتخزى بى بشو أسد
ان المهلب حب الموت أوردكم
ولم أدث أنا حب الموت عن أحد
ان الدنسو الى الأعداء أعلمه
هما يفرق بين الروح والجسد
وضدح روح وطافه .
(عن حماسة ابن الشجرة)

أحوج للمسألة !

حب الاصمى فقال : وفقت على سائل بمريد

البصرة . وهو يقول :

قد رهنت القصاع من شهوة الخبز

فقلت له : انعم البيت يا هذا ؟ فقال لى : انعمه
انت ؟ فقلت :

فمن لى بمن يفك القصاعا ؟

فقال لى : اضم اليه بيتا آخر ، فقلت :

ما رهنت القصاع يا قوم حتى
خفت ، والله ان اموت ضمياعا

فقال السائل لى : انت والله احوج الى المسألة
واقى بها منى !



خصم ظلوم غشوم . .

جاء رجل الى علي بن سليمان . فقال له : بالذى
اسبغ عليك النعم من غير شفيح كان لك الله الا
تفضلا منه عليك . الا انصفتنى من خصمى ، واخذت
لى الحق منه ، فانه ظلوم غشوم . لا يسبحى من
كبير ولا يرحم صغيرا . فقال له علي بن سليمان :
اعلمنى من هو ؟ فان لم ينصك والا اخذت لى فيه
عيناه . من هو ؟ قال الرجل . هو القتر . . . فاطرق
علي الى الارض مليا ينكت الارض بأصبعه م رفيع
راسه فان له بعشرة آلاف دينار . . فخرش الرجل
ومضى لسبيله . فلما سار خارجا منه قال عسى :
ردوه . . فلما مثل بين يديه قال له : يا عسدا
الرجل . ستلك بالله متى انالك خصمت ممسا الا
انت السا منتظما ؟

مسابقة مجلة المنهل لشهر الحرم ١٣٩١ هـ (كوبون ٢)



السؤال الاول :



ما كنية الصحابي الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد (نعم الفارس عويم) وأخي بينه وبين سلمان الفارسي وولي قضاء الشام في خلافة عثمان رضي الله عنه وروى (١٧٩) حديثا وتوفي عام ٣٣ هـ ؟

السؤال الثاني :

تحتل بعض أجهزة التلفزيون الحروف VHF والحروف UHF ماذا تعني هذه الحروف ؟

السؤال الثالث :

ما الفرق بين المرطاب Hygrograph والمرطاب الحار Hydrothermograph

السؤال الخامس :

أ - ما هو (الابطاء) في باب خلل القافية ب - ما هي (العروض) وما هي (الضرب)

السؤال الرابع :

أ - ما هو (الابطاء) في باب خلل القافية ؟ ب - ما هي (العروض) وما هي (الضرب) ؟ ج - ما الاسم الحقيقي للصحابي أبي هريرة ؟

اجوبة مسابقة ذى الحجة

كوبون رقم ١

جواب السؤال الأول :

١ - مؤلف كتاب Leaves of Grass هو وائل وايتمان

ب - أول كاتب قصة قصيرة بأمريكا هو ادجار آلن بو .

جواب السؤال الثاني :

١ - Sympathy مشاركة وجدانية

Apathy لا مبالاة

Antipathy كراهية

ب - ١ - ميت يتسكين الياء أى مات منذ أمد بعيد
وميت يتشديد الياء أى مات منذ زمن قريب أو يحضر

٢ - مطر للعذاب وغيث للرحمة

٣ - وعد للغير ووعد للشر

٤ - شفاك براك من السقام واشفاك اماتك

جواب السؤال الثالث :

١ - استنادا الى النظرية القائلة بان المغناطيسية تتجمع في الاطراف (أي الموجب والسالب) ويكاد يخلو منها الوسط لذا اضع طرف قضيب في وسط الآخر فان جذبه كان الذى يبدى هو الممغنط والا فالعكس .

ب - س - ص = (س - ص) (س + ص)

* تجد معنا موجزا يتناول كيفية تبيان الفوارق في المعنى للكلمات الانكليزية .

دنيا العلوم والفنون

مشاهدة الفيديو

بقلم : دانيال برمان المحرر العلمي باليونسكو

عقب المؤتمرات الدوليين الاول والثاني لعلم المحيطات انعقدت على التوالي في نيويورك عام ١٩٥٩ ، عقد اجتماع مشترك لعلم المحيطات بهوكيو في أواخر عام ١٩٧٠ لبحث أحدث التطورات في هذا العلم المتعد الجوانب والتي تحبب إلى البحار علماء البيولوجيا والجيولوجيا والجيوفيزياء والفيزياء .

مايك على ذلك اسم علم المحيطات من القاع إلى السطح . وبواجه العائد المذكورين مشكلة كيفية دراسة شيء متحرك بحجم المحيط . فمن المتعذر جدا أن يفسل عمل كهذا يكثر فوق سيطرة تقاطعها الامواج إذا ان القسام باللافتة قد يتحرك أكثر من الشيء موضع المراقبة . وحتى عن اليابسة لا يسهل اكتشاف التغيرات القوية الا انه في مستوى سطح البحر ، لأن ثمة احتمالا كبيرا بأن تكون الأرض هي التي ترتفع أو تنخفض أكثر من البحر .

فالتابع الاصطناعي بالنسبة للعالم مثل فون اركس هو هبة حقيقة من السماء . وقد صنع في مختبره منذ عدة سنوات نماذج تجريبية للمحيطات بحيث يستطيع رؤيتها في لحظة واحدة ، وهذا هو الناتج يرضى هذه المهمة بالنسبة للمحيطات بجمعها الفعلي .

والسفينة لا تجيب في اليوم الواحد سوى جزء ضئيل من المحيط ، بينما يستطيع التابع الاصطناعي أن يظل مرتين في اليوم على محيطات العالم بأسرها بما فيها الأجزاء التي لم يشهدها إنسان من قبل ، ثم ينقل صوراً إلى الأرض بطريقة تلقائية .

ويرى فون اركس في هذه التواريخ الكاشفة إمكانات لا حد لها : فهي تستطيع فتح تراب سبر الغوامات التي

إن ارشيدس هو الذي قال أن يوسع أن يحرك الأرض برأية لو وجد مكانا يقف عليه . ولو وجد عالم البحار الحديث مكانا يقف عليه لتمكن من قياس المحيط المتحرك .

والآن تحدثنا مجازاً ، فهذا بالضبط ما يأمل أن يحققه في السنوات القليلة القادمة الدكتور ومليامز فون اركس من معهد وودز هول لعلم المحيطات بالولايات المتحدة . فهو يعتزم قياس المستوى الحالي لسطح البحر وتغيراته صعوداً وهبوطاً لأقرب متر ، وذلك من نقطة ثابتة في الفضاء الخارجي ، أي من تابع اصطناعي يعمل مقياساً للارتفاع يعمل على الرادار ويدور على بعد مائتي كيلومتر تقريباً عن الأرض .

وقد تحدث فون اركس عن مشروعه في الاجتماع المشترك لعلم المحيطات الذي انعقد أخيراً في طوكيو وحظيت فيه الأساليب الجديدة لدراسة المحيطات بقسط كبير من الاهتمام . وفي الاجتماع روى عالم آخر ممن علماء المحيطات هو البروفيسور والتر هـ . مايك من معهد الجيوفيزياء وفيزياء الكواكب في لاجولا بكاليفورنيا ، كيف اكتشف هو وزملاؤه في وسط المحيطات تقلبات في الماء ويجزى لا يزيد تأثيرها في مستوى البحر على بضعة مليمتترات ، ولا يسجل جهازهم القياسات من الفضاء بل من قاع البحر وعلى عمق ٦ كم . (ويطلق

المشرف على التجربة ببعض البيانات التفصيلية عنها
في الاجتماع .

وكانت التجربة تستهدف دراسة التيارات عملياً
مسافات تتراوح بين ١٠ سنتيمترات و ٥٠ كيلومتراً
وخلال فترات تتراوح بين بضعة ثوانٍ وثلاثة أشهر .
وقد أقيمت ١٧ محطة عائمة ومجهزة كل منها بشرة
مقاييس للتيارات على أعماق تتراوح بين ٥ و ٢٠٠٠ متر
وبمیزانين للحرارة . وكانت الأجهزة تقوم بالقياسات
كل نصف ساعة .

وتولت خدمة الشبكة ست سفن عملت بين ٢٠٠
محطة خلال خمسة أشهر كما أجريت تجارب عمل
استداد الصوت في البحار على مسافة تتراوح بين كيلومتر
و ٧٠٠ كم .

وشرح بريغورسكيخ كيف اختار « الموقع البسيط »
التميز بالتيارات الثابتة والرياح الخفيفة كمناطق مثل
لأجراء التجربة . غير أنه افصح أن التيار السطحي كان
عكس ما توقعه العلماء ، وتساءل الصالح السوفيتي
قالاً : « من يدري ان كان لمة منطقة مثل في المحيطات ؟ »

وقال مدير معهد علم المحيطات بأكاديمية العلوم
السوفيتية : ان الاختيار « المفضل » قصد به أن يكون
نموذجاً لشبكة من العوامات ثابتة تمام مستتبلاً ويمكن
دمجها في الشبكة العالمية المتكاملة لمحطات المحيطات التي
تتولى انشاؤها الآن اللجنة الدولية الحكومية لعلم
المحيطات .

وقد أجرى اخيراً معهد فورميريسكوند بجامعة كيب
تجربة مماثلة في بحر الترويج حيث أقيمت ست عوامات
ثابتة في شكل صليبي وابتقيت ستة أسابيع . وقال عالم
البحار الألماني البروفيسور جيروله سيدلر ان معدل
استرداد العوامات قد تحسن كثيراً عن ذي قبل حيث
كان ٦٠٪ فقط .

وفي شمال الأطلسي حيث يجري معهد وودز هول
لعلم المحيطات دراسات طويلة الامد عن سعة تفسير

تطلقها السفن او الطائرات وسد تيار بحري ،
وتستطيع قياس حرارة سطح البحر أو درجة اضطرابه ،
كما تستطيع أن تكتشف استناداً الى كون البحر موطن
نكاف الحياة فيه .

وهو يعتمد في عمله استخدام مقياس الارتفاع الذي
يعمل على الرادار في الفضاء الخارجي كشرط للقياس .
وهو دقيق لأقرب خمسة امتار ويستطيع تقديم
معلومات تفصيلية عن شكل الأرض لهلما الجيوديسيا .
وهو يعتقد انه يمكن الآن إجراء قياسات دقيقة لأقرب
متر وتساعد هذه القياسات علماء البحار على دراسة
الأمواج في البحار المفتوحة ، أو هبوب العواصف ، أو
التيارات الكبرى مثال ذلك « الجانب الايمن » لتيار
الخليج ، أعلى متراً من جباله الأيسر بسبب دوران
الأرض) .

ويعتقد فون أوكس ان توسعه ، علماً تصبح بيانات
التابع دقيقة لأقرب سنتيمتر أن يكتشف التغيرات
الطيفية في مستوى البحر تحت تأثير الضغط الجوي .
فكل تغيير لدره مللبار واحد يؤدي الى ارتفاع أو
انخفاض قدره ملليمتر واحد في سطح البحر بحيث
يلعب هذا الأخير دور « البارومتر المقلوب » على حد قوله .

وقد حدد عام ١٩٧٢ لإجراء أول تجربة أوقيانوغرافية
بمقاس الارتفاع الذي يعمل على الرادار ، حيث ستطلق
وكالة الملاحة الفضائية الأمريكية نابعا جيوديسيا يطلق
عليه اسم « جوبوس - ج » . وقد لاحظ فون أوكس ان
التابع الاصطناعي يستطيع أيضاً مسح المحيط لجمع
البيانات بالاتصال بالعوامات الثابتة والنقاط نتائج
تجرباتها ثم ايصال المعلومات الى مختبرات أوروبية .
وتستخدم هذه العوامات على نطاق يزداد اتساعاً في عدد
متزايد من البلاد حسب ما جاء في التقارير التي عرضت
على مؤتمر طوكيو .

ومن ابلغ الأمثلة عملياً ذلك « تجربة المصلح » التي
أجرها الاتحاد السوفيتي في المدة من مارس/اذار الى
سبتمبر/ايلول ١٩٧٠ في الأطلسي الاستوائي . وقد
دنى عضو الاكاديمية ل. م. بريغورسكيخ كبير العلماء

يعل تلقائياً مدة ستة -

وقد أوضح هانك أن ما يمكن تسجيله في قاع المحيط بواسطة هذه الأجهزة من بيانات عن المد والجزر يلحق كل ما جمع من بيانات على اليابسة (حيث تشوه حركة المد والجزر ببلل الراف القلبي) وهو يريد الآن تصميم المصهورة بحيث تسجل تغيرات التيارات والحرارة على مدار السنة .

وتطلع هانك الى المستقبل فتنبا بأن علماء المحيطات سوف يهيرون اهتماماً متزايداً بقياس هذه التغيرات الكثيرة اللاحقة على نطاق شيق . وكلما ازدادت دقة الأجهزة ازداد اعتماد العلماء ببيانات أدق عن تكوين المحيط على عمق لا يتعدى سنتيمترا واحداً أحيدانا ، بينما يقضي غيرهم من يعنون بدراسة مناطق شاسعة من المحيطات في قياس مثلث الانبساط المربعة بواسطة سبائك المعومات او بألة تصوير مثبته في تابع اصطناعي بقصد رؤية العالم بأسره في لحظة واحدة .

النارات البحرية . وضعت اربعون عوامة لمدة تزيد على ١٨ شهرا ولم تفقد منها سوى واحدة . وقد اتفق علماء البحار من جميع البلاد في اجتماع طوكيو على أن الخطر الأكبر الذي تتعرض له عواماتهم ليس الطقس أو عصابات الاسماك بل الإنسان نفسه بدافع الفضول أو السرقة .

وليس هناك خطر من أن تسرق الأجهزة التي وضعها واتر هانك وزميله الدكتور هيرنانك سونجراس في قاع البحر على عمق احم لقياس حركات المد والجزر في أعالي المحيطات . فهي تنفوس في المياه داخل قمرات خاصة وضع سنودجراس تصميمها وتستجيب لأشارات السفن العائمة على السطح .

وفي هذا الصدد ايضا تلقى المجتمعون في طوكيو انباء سارة . فبعد أعمال استمرت ما يقرب من خمس سنوات لتحسين قمره تهرم شهرا في الأعماق السحيقة بقساع البحار ، يعمل هانك وسنودجراس حاليا على صنع جهاز

مكتبات بيع مجلة المنهل في المنطقة الشرقية

الدكيل العام للمنهل في المنطقة الشرقية هو الاستاذ عثمان نزال وعن طريقه توزع المنهل في المكتبات التالية بالمنطقة الشرقية :

● في العام :

مكتبة العام الحديثة • مكتبة الهاجري • مكتبة الحرمين • مكتبة الخيام • مكتبة الشرق • مكتبة البلاد • مكتبة النجاح • الدار السعودية للنشر •

● في الخبر :

مكتبة النجاح • مكتبة المدينة • المكتبة الادبية •

● في القطيف :

● في صفوى :

● في سيهات :

● في الاحساء :

مكتبة التعاون الثقافي • مكتبة الفلاح • المكتبة العربية •

المكتبة الاهلية • مكتبة التوفيق •

● في الدرعي :

مكتبة الفنح •

من أنباء الشهر

أخبار من الخطوط الجوية العربية السعودية

المدير العام للخطوط الجوية العربية السعودية في هذه الجولة كل من أصحاب السعادة الاعضاء الذين حضروا اجتماع هذه الدورة وهم :

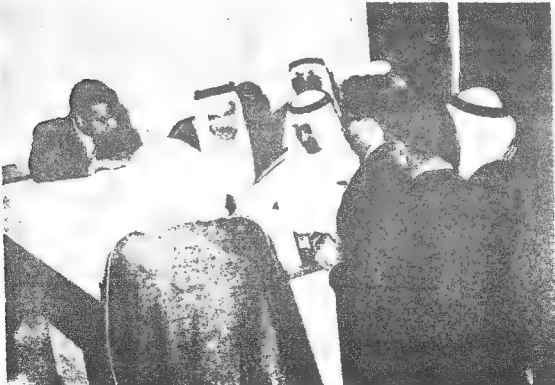
١ - محمد العوضي رئيس مجلس ادارة البنك الزراعي ورئيس غرفة التجارة بجدة
٢ - محمد ابا اخيل نائب وزير المالية والاقتصاد الوطني

٣ - عبدالله مهدي مدير عام الطيران المدني

٤ - حسين منصور وكيل وزارة المواصلات

٥ - وهيب بن زقر من كبار رجال الاعمال بالبلاد

عام في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد ٢٨-٢٩-٧١ اصحاب السعادة الاعضاء في مجلس إدارة الخطوط الجوية العربية السعودية بجولة تفقدية لقسم الاجيرة الإلكترونية الحاسوبية بمبنى المؤسسة بجدة . وذلك في اعقاب انتهاء الاجتماع السابق والآخر لمجلس ادارة المؤسسة في هذه الدورة التي عقدت برئاسة سعادة الامير الملكي الامير تركي بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران ، والتي بحث خلالها الموضوعات الهامة المدرجة في جدول الاعمال مما يتعلق بالسعى لبلوغ أفضل النتائج في مختلف مرافق العمل بالمؤسسة . وقد صحب سعادة الشيخ كامل سندی



والاعتزاز التي شاد بها اصحاب السعادة الاعضاء خلال الجولة مشاهدتهم لهذه الاجهزة الدقيقة وهي تدار بأيدي نخبة من الشباب السعودي المؤهل الذي يشكل العاملون منهم في هذا القسم خمسة وعشرين شابا سعوديا من بين اثنين وثلاثين هم جميع العاملين في هذا القسم من اداريين وفنيين ، ومن بين هؤلاء ثلاثة سعوديين على جانب كبير من الكفاءة العالية بحيث أنهم سولون الاسراف المباشر على زملائهم انعاميين على تلك الاجهزة الحديثة والمعقدة .

وفي اعقاب انتهاء الجولة علق اصحاب السعادة الاعضاء على ما شاهدوه بأنه يعتبر دون شك من ابرز الاحداث والمنجزات التي حققتها المؤسسة خلال اعوام المناسمين ، وقد عنوا هذه النخبة من الشباب السعودي المنسج على كفاهتهم التي يسهمون بها في النهوض بمستوى العمل في مؤسستهم الوطنية الكبرى ويسجلون معها بلدهم العزة والفخر .

٦ - سليمان العليان من كبار ورجال الاعمال بالبلاد .

وخلال الجولة اطلع سعادته الاعضاء على النتائج العظيمة التي حققتها المؤسسة بتأمين هذه الاجهزة الالكترونية المعصرية التي تعتبر اضعف وأحدث مجموعة منتجة من نوعها في المملكة بل وفي معظم بلدان الشرق الاوسط كما اوضح سعادته بأن اجهزة التي يستغرق اتمامها ستين ساعة بجهود عدد من الموظفين ننجزها هذه الاجهزة خلال ساعتين فقط وبدقة متناهية .

وفي مجال المقارنة بين ضخامة انتاج هذه الاجهزة قياسا على سابقتها التي كانت تستخدمها المؤسسة ذكر سعادته أن عملية تجهيز بيانات التقرير السنوي على سبعين المثال كانت تنجزها الاجهزة القديمة في ٣٦ ساعة حالما تنجزها هذه الاجهزة الحديثة في ساعة ونصف ساعة فقط .

ولقد كان من ابرز مظاهر الفخار



كتب ورثته في الفقه

(صلح الحديبية) من أحداث سياسية وعسكرية .

وقد اوضح الكتاب ايضاحا وافيا ما اشتمل عليه صلح الحديبية من مؤامرات لا تشاء الاسلام ، وخلال التردد وحر اليهودية فقد اسهم هذا الصلح في نجاح خطة غزوة خيبر والقبض التام على خطر اليهود في جزيرة العرب . والكتاب مطبوع طبعا انيلا يشوق القاري، لتابعة قراءته إضافة الى مملو به القيم وعرفه الشيق للمعارك والاحداث .

غزوة خيبر

الكتاب السادس

من معارك الاسلام الفاصلة

تأليف :

● محمد احمد باشميل أيضا

● طبع بيروت

في هذا الكتاب استعرض موقف تفاصيل معركة خيبر ، ومقدماتها ونتائجها . فمن المقدمات الهامة نقل النبي صلوات الله وسلامه عليه المعركة الى خيبر، قاعدة اليهود بعد اعلانهم من المدينة . ومن النتائج العظيمة لهذه المعركة تصفية الوجود اليهودي من شمال الجزيرة العربية . وإعادة البلاد التي احتلها من قبل لاهلها من العرب المسلمين .

متخير الالفاظ

تأليف :

● احمد فارس ،

الطبعة سنة ١٣٩٥هـ

● تحقيق وتقديم : هلال ناجي

عرفت الاستاذ الاديب هلال ناجي في مصر ، فسي

الجزء العاشر

من مسند امير المؤمنين

عمر بن الخطاب

عن النبي صلى الله عليه وسلم

تأليف :

● يعقوب بن شيبة بن الصلت

● ناشره : الدكتور سامي حداد

● مؤلف الكتاب من اعلام الحديث المستدين ،

وهذا المسند مربي على الاسانيد والاعمال والبلدان .

وقد ظل الكتاب مفقودا لا يعرف سوى عنوانه حتى

ولقى الدكتور سامي حداد للعثور على هذا الجزء،

القديم الذي يعود تاريخ نسخه الى ما قبل سنة

٤٠٣ هـ - (١٠١٢ م) .

ويستحق الدكتور الحداد جميل الثناء على الجهد

الذي بذله في نشر هذا الكتاب القيم . وكانت طبعته

الاولى قد نفذت ، فقام بنجل نشره الاول الجراح فريد

سامي حداد ، نقيب اطباء لبنان ، بإعادة نشره نشرًا

علميا معقفا مصححا على ورق فاخر، وقد اصطب الى النص

الاصل ترجيات ونهارس عامة . وقد امدانا نسخة منه

فله شكر عميق وثنا، خفيق ، وتقدير عريق .

صلح الحديبية

الكتاب الخامس

من معارك الاسلام الفاصلة

تأليف :

● محمد احمد باشميل

● طبع بيروت

● يعرف الكتاب عرفا موقفا جميلا ما سيستق

شيخ البأحين
أغا برزك الطهراني
حياته وآثاره
تأليف :

● عبدالرحيم محمد علي

● عضو رابطة الادب الحديث في القاهرة

● في تراجم الاعلام ، خاصة في العلم ، جيسلا
للمعلم ، وتحييب للشباب والنشأة في الاطلاع على سير
اولئك الاعلام ، للاستفادة من تأويغهم ولقد عتسى
الاستاذ عبدالرحيم محمد علي - وهو الرجل الذي اخرج
عديدا من المؤلفات القيمة - عني بترجمة هذا الشيخ
.. فأبرزها في حلة قشبية ، وعرضها عروفا
جيسلا .

ابن سعيد المغربي

المؤرخ - الرحالة - الاديب

تأليف :

● محمد عبدالفتي حسن

● يستفتح المؤلف الاستاذ محمد عبدالفتي حسن ،
كتابه هذا التليس عن ابن سعيد المغربي الذي صان
لنا تراجم اندلسية ومغربية ومعربية من الضياع ، بانه
لم يظهر عنه في المكتبة العربية كتاب واحد يتوهم له ،
ويعرف به .. فهو من هذه الناحية أشبه بابن أبي زيد
القيرواني العالم الاديب الجليل الذي كتب عن ترجمته
في هذا العدد الاستاذ الشيخ محمد الشاذلي النبلر احد
اعلام تونس ؛

والاستاذ محمد عبدالفتي حسن عني عن العروفت
فهو من اعلام الفكر والادب في العالم العربي العاصر
ولذلك لا غرو ان يجي ، تأليفه عن ابن سعيد ، غرة
في جيب النشر فقد درس حياته وبيئته دراسة وافية
وبرز كتابه عنهما انما في أسلوب واضح جميل . فاستد
بذلك
بدا نضا . للمعلم والادب والتاريخ العربي والاسلامي ..

السبعينات من هذا القرن الهجري .. كان إذ ذاك اديبا
طلعة لامعا ، ذا موهبة فكرية وطاقة قلمية كبيرة . وقد
شاهدنا فيها بعد انتاجه العلمي والادبي العلي منسذ
كان سفيراً لبلاده في تونس الخضراء .. والآن ها هو
قد بدأ يحقق التراث العربي الاسلامي القديم وينشره بعد
ان ظل مطويا مئات السنين .

وها هوذا يحيى هذا الكتاب الكلد ، وقد قدم له
بقصة علمية جاسلة وشاملة دلت على سعة علمه ودلت
على رجاحة فكره ، وقد حقق الكتاب تحقيقاً علمياً
عالياً دقيقاً حصيفاً من كل نواحيه فكان له في ذلك
له فضل خالد يذكر ويشكر .

الجزء الاول من

رحلة الخياري :

تحفة الادباء وسلوة الغرباء

تأليف :

● ابراهيم بن عبدالرحمن الخياري المدني

المتوفى سنة ١٠٨٣ هـ

● تعليق رجا ، محمود السامرائي ببغداد

● هذا كتاب من « سلسلة التراث » رقمه (١٢)

ومعنى هذا انه سببه الى عالم النشر (١١) كتابا من
التراث .

في المقدمة الجامعة التي كتبها محقق الكتاب ترجم
للمؤلف المدني ترجمة والية . وأعطى اللنام عن ان
سبب وفاته كان دس شيخ الحرم النبوي له المسم
فيها سفاة منه لان المؤلف لم يمتثل لآزمائه (ائمة
الشافعية وغيها)هم بأن سرروا في الصلوات بالبسملة
مثل الصنفية . ولم يذكر لنا المحقق ان هو شيخ الحرم
النبوي هذا .. وقد دتن المؤلف الرحالة بالبيع رحمه
الله . وقد عثر محقق الرحلة عليها في مكتبة المتحف
الحرفي . فعين وجدها حقيقا معتمدا على المراجع المهمة
في حقها .. فكان عمله عملا علميا مرضيا مسجدا .

بني ان نذكر ان الذي وصلنا من المؤلف هو الجزء
الاول فقط من الرحلة ولا ندرى اين جزؤها الثاني
وكيف نحصل عليه ؟

أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية



نصار محمد الخضر



ابراهيم احمد مبارك



الدكتور الجوهري

موظفان في طريقهما الى الجامعة

الظهران : غادر الظهران في ٢١ ذى القعدة ١٣٩٠ الموافق ١٩ يناير ١٩٧١ السيدان احمد ابراهيم مبارك ونصار محمد الخضر الموظفان في ارامكو في طريقهما الى الولايات المتحدة الامريكية للالتحاق بجامعة اريزونا التابعة للولاية .

يعمل السيد احمد مع رامكو كمفتش تحت التدريب في قسم تفتيش منشآت الزيت في رأس تنورة والفرضة . وهو من الجيل متزوج وله ولد ، وسيدرس التقنية الهندسية لمدة عامين .

اما السيد نصار فهو يعمل كمهندس للزيت في الظهران وهو من حائل . متزوج ويعول أربعة اشخاص وسيدرس الهندسة الميكانيكية لمدة عامين ايضا .

الدكتور الجوهري يدرس آخر

التطورات في جراحة العظام

الظهران : غادر الظهران في ١٦ ذى القعدة ١٣٩٠ الموافق ١٤ يناير ١٩٧١ الجراح حسن عباس الجوهري في طريقه الى الكلية الملكية للجراحين في أدنبره للاطلاع على التطورات الاخيرة في جراحة العظام وغيرها وذلك لمدة ستة اشهر .

وند الدكتور الجوهري في مكة المكرمة عام ١٩٢٥ م ، وهو احد الجراحين العامين في ارامكو في مركز الظهران الصحي . متزوج وله وادنين .



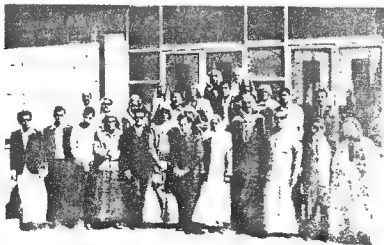
السفير الدانماركي يزور معرض الزيت بالظهران

موجئز وديريك ترافق السعيدة فرينته
زيادة لمعرض صناعة الزيت الدائم بالظهران
ونفقد معروضاته • وهما يبدوان في هذه
الصورة أثناء الاستماع الى شرح السيد
جميل خطاب من ادارة العلاقات العامة في
أرامكو •

سفير الدانمارك يزور

معرض الزيت في الظهران

الظهران : قام يوم السبت ٢٥ ذي القعدة
١٣٩٠ الموافق ٢٣ يناير ١٩٧١ م سعادة
السفير الدانماركي لدى المملكة ، المستر



طلاب جامعة
الملك عبدالعزيز
في زيارتهم
لمشآت
أرامكو

طلاب من جامعة الملك عبدالعزيز

يزورون منشآت أرامكو

الظهران : وصل الى الظهران بدعوة من ارامكو في ١٩ ذى القعدة ١٣٩٠ هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٧١ م خمسة وعشرون طالبا من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بصحبة خمسة من اساتذتهم لزيارة منشآت الزيت . وقد حلوا ضيوفا على ارامكو ونزلوا في فندق الجابر بالخبر . وفي اثناء اقامتهم هنا ، قاموا بزيارة معرض الزيت ، وكلية البترول والمعادن ، ومصنع الاسمدة (سافكو) بالمام ، ومعمل التكرير والعرضة في رأس تنورة . كما قاموا برحلة لمنطقة الاحساء وشاهدوا مشروع الري والصرف هناك . وفي النهاية عادوا بالطائرة الى جدة مودعين بمثل ما استقبلوا به .

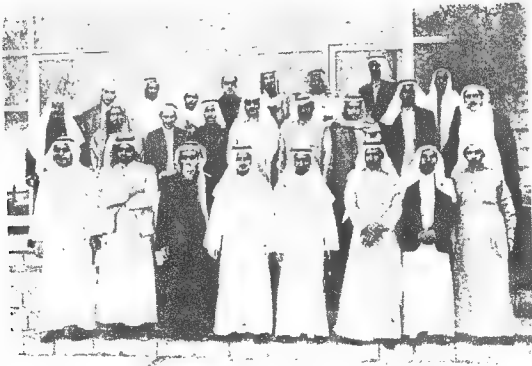
زوار من معهد الادارة

العمامة في الرياض

الظهران : وصل الى الظهران في ١٩ ذى القعدة ١٣٩٠ هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٧١ م اربعة وعشرون دارسا من معهد الادارة العامة في الرياض وقد نزلوا ضيوفا على ارامكو في فندق الخاجة ، بالخبر .

لقد زاروا اثناء اقامتهم معرض صناعة الزيت ومنشآته كما استمعوا الى بعض المحاضرات في التنظيم الاداري ، والى البيئة الاجتماعية ، وتنظيم شؤون الموظفين والادارة المالية في ارامكو . كما شاهدوا بعض الافلام العلمية ذات الصلة .

وعند نهاية الزيارة استقلو القطار عاندين الى الرياض ومودعين بمثل ما استقبلوا به .



طلاب من معهد الادارة خلال زيارتهم معرض صناعة الزيت ومنشآته

١٤- الان مناقشة

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمتها	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح الظروف
-----	--------------	-------	--------	-------------------------	-----------------

١ طبع المصنفات الإرشادية

٦/٨ مجانا الاربعاء ١١-٢-٩١ الخميس ١٢-٢-٩١

المسألة الثانية

٢ تأمّن عدة متنوعة للورش

الأربعاء ١١-٢-١٩١١ الخميس ١٢-٢-١٩١١ ٣٠ ١١/٦

المسألة الثالثة

٣ اصلاح عيني بدر الحرة

٨/٢١ ٣٠ الخميس ٩١-٢-١٢ السبت ٩١-٢-١٤

10

تأمين محروقات الوقود

الزراعيه بعامل . الملتب .

الزراعي بدومه الجسد

٧/٢ محانا الخ ٩١-٢-١ الست ٩١-٢-٤

ويعتبر امر راجح بزيته
تامة، المعطيات الالزامية

البراقع والكهـ. ساء للمـ

٢٠ الخميس ١١/٧
٩١-٢-١٢ السبت ٩١-٢-١٤

إِلَّا بِإِذْنِهِ

نعلن وزارة الزراعة والرياء عن طرحها :إنفاقية الماعزة المنافسات الموضحة بعاليه فكل السادة الذين يرغبون في الاشتراك فيها

رابعة قسم المناقصات والشتریات بالوزيرة وجب خاب خطي الحصول على نسخة من الشروط والواصفات وتقديم عكاظهم من

[illegible]

الترادات فيها ينبغي ان تقدم اعطساً الى المحدث ، وعلى مقدم اعطس بالعملة السعودية ربحاً وكتابة كشيء

اساسي تعليمي اداروں : : تعلیم و تربیت کے شعبہ



ان ناقلة النفط « الميزار » التي تبلغ حمولتها ٥٠,٠٠٠ طن من أول ناقلة تحمل بالنفط السعودي من مصب التابلاين في صيدا بعد توقف الخط عن العمل مدة ٢٧١ يوما .

نقلت « الميزار » ٤٢٠,٠٠٠ برميل من النفط الخام قاصدة الهافر في فرنسا بتاريخ ٦ شباط ١٩٧١ بعد توقف دام تسعة اشهر بالضبط .

توقف خط الانابيب عن العمل عندما صدمته جراحة حفر بالقرب من درعا ، سوريا ، بتاريخ ٣ ايار ١٩٧٠ .

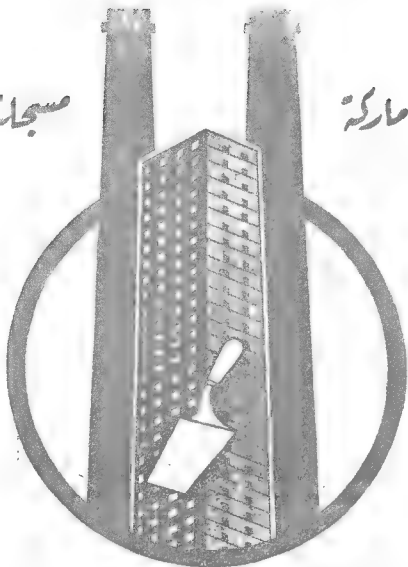
وبعد العديد من المفاوضات السهلة تم الوصول اخيرا الى اتفاق مع الحكومة بحيث سمح باصلاح الخط واستئناف العمليات . وبسرعة استأنفت الشركة الرجال والعتاد وتمكنت من اجراء الاصلاح وبدء عمليات الضخ خلال ٢٤ ساعة .

بدأ تدفق النفط الخام السعودي الى مركز الخزانات الذي تبلغ سعته القصوى ٥ر٤ مليون برميل ، في الساعة صفر ، يوم السبت في ٣٠ كانون الثاني .

ان آخر ناقلة تحملت بالنفط الخام السعودي من مصب صيدا منذ تسعة اشهر كانت « ج . ١٠ دافيدسن » التي شحنت ما يزيد على ٣١٦,٠٠٠ برميل من النفط الخام الى كوبليانو في ايطاليا .

مسجلة

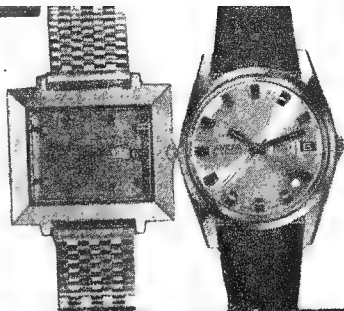
ماركة



شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة (حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند ») بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة « الجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مدفوعة بالكامل . ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فاصبح خمسين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف ريال . . مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية ألف طن يومياً من الاسمنت والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من ألفين وخمسمائة نفس ، وقد وفرت مصانعها فيما مضى حوالى مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوى ثلاثين مليون سنوياً من الدخل القومي .

ساعات أنيكار الشهيرة



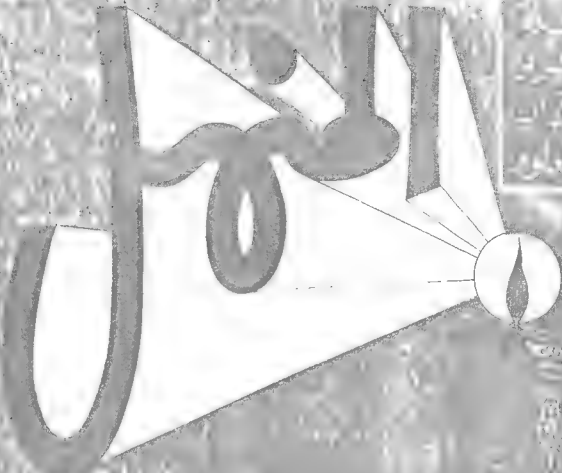
ENICAR

ساعة انيكار افضل هدية تقدمها لمن تحب
انها أجمل وأفضل ساعة على الإطلاق
ساعة انيكار مثال الاناقة والجمال
ساعات انيكار
تجدها دائماً لدى :

مؤسسات الفباشي وكلاءه لشهر الساعات السويسرية العالمية بالملكة
في مؤسستنا قسم خاص للتصليح الفني تحت اشراف اخصائيين مهرة

مؤسسات الفباشي
بالمملكة العربية السعودية
جدة : شارع الملك عبد العزيز ، سووه الندى ، شارع قابر ، شارع فيصل
مكة : شارع الغزة ، سووه الصغير ، القرارة ، العشاشية ، الصفا
الطائف : برحة القزاز • المدينة المنورة : باب سعود
الكلب الرئيسي : جدة - شارع الصنيع • الرياض : شارع القيرى • الخبر : شارع الأمير خالد

المجلد
العدد
العدد
والعدد



الجزء * السنة * المجلد * صفر ١٣٩١ هـ - اربل (نيسان) ١٩٧١ م
(٢) (٣٧) (٣٢)

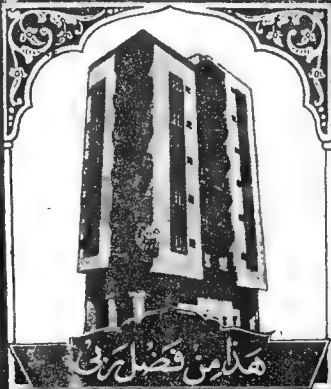
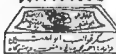




أبو جبل قهوة أو شاي ربيع المنار

اشربوا
الشاي
المنعش

الحصول على اللذيذ الرفيع
في مكان واحد يوفقك عن طريقه



أهم البضائع المعروفة بأمر من الله تعالى
على صناعة محمد صالح باشن وشركاه
هذا الصنف من غير بعيد برعانه أو مكانه فهو على الدوام

TELEGRAM
"AMEEN"
٢٥٣٣
٤٦٩١
المستودع ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باشن وشركاه
أهم البضائع المعروفة بأمر من الله تعالى
على صناعة محمد صالح باشن وشركاه
هذا الصنف من غير بعيد برعانه أو مكانه فهو على الدوام
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.
JEDDAH - SAUDI ARABIA



المنهل

مجلة شهرية ، للأدب والعلوم
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون - (الجزء الثاني) - صفر ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

صاحبها ورئيس تحريرها :

عبد القادر بن الأنصاري

مدير التحرير

نبير بن عبد القادر بن الأنصاري

● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٣٠ ريالاً سعودياً . وفي أنحاء العالم العربي ٣٠ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها من النقود . وفي العالم الخارجي التسع عشرة دولاراً أمريكياً بالبريد العادي . أما البريد الجوي فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها . وطريقة دفع الاشتراك : إما مئولة باليد إذا كان المشترك بجهة ، أو حوالة بريدية أو (صكاً) شيكاً على أحد البنوك بجهة إذا كان المشترك خارج جهة .

● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية وبلدان سعوديات . وفي خارجها لثلاثة دولارات سعودية أو ما يعادلها .

● الاعلانات

تخاطب بشأنها الاذاعة أو المار السعودية للنشر بجهة وفروعها في أنحاء المملكة . والاستاذ عثمان نزال في المنطقة الشرقية .

● بيع الأعداد في المملكة العربية السعودية

أسست إدارة المجلة وكالتها فيما يخص بيع أعدادها بانحاء المملكة الى المار السعودية للنشر بجهة . وهي الوكالة الوحيدة في توزيع أعداد البيع ما عدا المنطقة الشرقية فالوكيل فيها هو الاستاذ عثمان نزال

مكتب الإدارة بجهة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب إدارة مجلة المنهل بجهة عو : (٢٩٧٣)

محتويات الجزء

صفحة

- وحدة القصيدة في الشعر العربي : ١٩٠
- بقلم عثمان الصالح الصوينع ١٩٠
- شعر وشاعر : بقلم محسن أبو طالب ١٩٤
- باقة زهرة وتحية عطرة : ١٩٧
- بقلم علي أحمد الرفاعي
- شعر
- رباعيات : شعر محمد سعيد العامودي ١٩٨
- رسالة : شعر محمد علي مقربي ١٩٩
- ذكريات للقلوب : ترجمة ناجي الخطاوي ٢٠٠
- لنيموت الثائر : شعر عبدالعزيز النقيديان ٢٠٢
- اللقاء الجميل : شعر عثمان نزال ٢٠٤
- مسابقة المنهل لشهر صفر ١٣٩١ هـ ٢٠٥
- أجوبة مسابقة المنهل لشهر المحرم ١٣٩١ هـ ٢٠٦
- ميدان التقاد
- معركة السواقي ومقتل للريق : ٢٠٨
- بقلم علي عبدالله عبداللهم
- حول رحلة بني سليم : لعماد السلمي ٢١٠
- بحوث لغوية
- الآتية : لرئيس التحرير ٢١٢
- معجم المصطلحات الحديثة ٢١٣
- دنيا العلوم والفنون
- العقل الإلكتروني ٢١٤
- منوعات
- تقدمنا الصناعي في صناعة الاسمنت ٢١٨
- أخبار الطوفان الجوية السعودية ٢١٩
- تكريم ولد رؤساء مجالس بلديات المغرب ٢٢٠
- عليك سلام الله ورحمته يا عمر ٢٢١
- طرائف ٢٢٢
- أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية ٢٢٣
- زاوية الأسرة
- كيف تتحقق السعادة الزوجية : لشمس المؤيد ٢٢٦
- حديث أكتب
- حول كتاب (بنو سليم في التاريخ) ٢٢٨
- وكتب جديدة

صفحة

- بريد القادي ٢٢٦
- بمناسبة افتتاح سد وادي جازان ٢٣٥
- لعبدالقوس الانصاري
- اسلاميات
- تراجم اسلامية بقلم يعقوب محمود ساعاتي ١٣٧
- من اعلام العلم في المدينة المنورة ١٣٩
- بقلم محمد سعيد دفتردار
- ثقافيات
- شلوات الذهب ١٤٢
- بقلم احمد بن ابراهيم الفزراوي
- ملاحظات غير عابرة بقلم عثمان الصالح ١٤٨
- حديث وصراحة : ١٥٢
- بقلم عبدالرحمن بن حسن النفيسة
- علم الاسماء ٠٠ لماذا ؟ ١٥٥
- بقلم تنكري العثاني
- تقرير علمي عن رسالة عثمان الصالح الصوينع ١٥٨
- تاريخيات
- الجبل العجيب : ١٦١
- بقلم محمد بن علي السنوسي
- لمحة تاريخية عن وادي جازان ١٦٥
- صود من الطشارة المغربية لغير (من)
- بقلم عبدالرحيم بن سلعة ١٦٨
- مدينة شقراء : بقلم عبدالرحمن العثاني ١٧٥
- ايران في عهد الدولة القاجارية : ١٧٢
- ترجمة احمد خالد البدلي
- العجبر بها بيوت لا قبور ١٧٦
- بقلم دانا احسان الهادي
- أدبيات
- مع القناد : ذكريات وآراء وحكم : ١٨٣
- بقلم احمد عبدالقود عكاز
- كلمات مشرقة على شاطئ الخليج العربي : ١٨٥
- بقلم : عثمان نزال
- خواطر مشتركة : ١٨٦
- بقلم صالح السليمان الوشمي



المنهل : تعين على أحرار أهداف الموسوعات

السيد الأستاذ مدير تحرير مجلة المنهل
الفراء .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد فإن إدارة الموسوعة الفقهية بوزارة
الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت
ماضية في استكمال المراجع القديمة والكتب
الحديثة والمجلات العلمية التي تحتاج إليها
مكتبة الموسوعة للاستعانة بها في كتابة
الموضوعات الفقهية وإخراجها بصورة مثلى
في الاستيعاب والعمق والتحقيق العلمى
المنشود .

وبما أن مجلتكم الفراء هي من بين المجلات
العلمية التي تعين على تحقيق هذا الغرض
نبغى إدارة الموسوعة رغبتهما في الحصول
عليها باستمرار بالإضافة الى الأعداد
الماضية منها جميعها .

وتأمل إدارة الموسوعة تعريفها بما يلزم
انفاذه ازاء ذلك وبين الطريقة المتبعة في
هذه الحال (الاشتراك المالى وكيفية إرساله
- التبادل بمطبوعات الموسوعة أو بالأعداد
المتكررة لدينا من مجلتكم أو غيرها - الإهداء

للمؤسسات العلمية - الخ ٠٠)

والى أن يصلنا جوابكم الكريم . اشكر
لكم مسبقاً تعاونكم المأمول في هذا المجال
العلمى لخدمة الاسلام وشريعته الفراء .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(الكويت)

خبير الموسوعة الفقهية
مصطفى أحمد الزرقاء

(المنهل): الشكر لسيداتكمما أفضلتن بمنظير نبيل
لرسالة المنهل وقد كتبت لكم إدارة المجلة خطاباً بما
تفرغون في إبدائه ، وبعت لكم بما طلبتم بالبريد
الجوى المسجل .

تجاوب ٠٠ وتحقيق

اكتب هذه الكلمة ، تجاوباً مع طلب
صاحب مجلة « المنهل » الفراء الأستاذ
عبد القدوس الأنصاري في إحالته الى ، تحقيق أمينه
الأستاذ عثمان الصالح في المجلد ١٣٣٤ من عدد
نوفمبر عام ١٣٩٠ هـ من المجلد الحادى والثلاثين بشأن
تحقيق اسم الرحوم عبدالكريم بن عثمان العبيد
السموسى الملقب بـ (فني) والذي كان من رجال
الحسب قديماً في بريدة ٠٠ وقد اشتهر بذكراته وطلته
وفراسته التي قلما تخطى .

والاستاذ عثمان لعله يذكر ما حفته سابقاً ، وما

قيادة السيارات والاكتساب بواسطتها . والله الموفق للجميع .

(بريدة) صالح السليمان الوشمي

ملاحظات وتعقيبات

كنت لاحظت في اعداد سابقة من النهل الاخر . هذه الملاحظات :

— جاء في الجزء ١١ من مجلة النهل : اقراء الصادر في شهر ذي القعدة ١٣٩٠ في الصفحة ١٣٠٣ في (اشعات متفرقة) بقلم الاستاذ الاديب الشاعر فرج السيد ، اسم كراش . والذي اعرفه ان جبل كراش يقع شممال بدر ، ومنه تمتد قناة كانت تمتد مرقا الجاز المعروف حاليا بالبركة بالما . وما زالت بقايا تلك القناة سليمة في بعض الجهات وتمتلئ بالماء عند سقوط المطر وجرى ان السيل في تلك الجهات ويرد اليها اثناء ذلك بعض البادية .

ثانياً — كذلك جاء في نفس الجزء ، في الصفحة ١٣٢٤ ملحوظات على ملاحظات غير عديدة بقلم المربي الكبير الاستاذ الشيخ عثمان الصالح ، قوله : بلقب ب فني النخ . وقد عرفت من اللواء فائز العلويط وكيل قائد منطقة جدة العسكرية لقبا اشخص قد توفي اسمه صالح الدخيل الله الفواز من بلدة الخيراء ب القصيم يعرف بلقب فني . ولما لهذا اللقب من تقارب مع لقب الرجل الاول فقد اوردته . والذي ارجح ان الرجل الاول لقب بـ فني . نتيجة عمله لعصا الخليفة ذات رأس كروي تعرف في القصيم بهذا الاسم . وفي جنوب نجد باسم قطسلة وكذلك في الجوف .

ثالثاً — وجاء في نفس الجزء قول الاستاذ عبد الحافظ كمال في محاضرته عن الخليج العربي

نقله الاستاذ عثمان الصالح عن فضيلة الشيخ محمد بن سليم ، وانه لا يعرف الا بعيدالكريم عبيد ، فقد اتصلت بابنه صالح العبدالكريم الموجود حاليا ببريدة وذلك بواسطة الزميل الاخ صالح المطعد الرسيني فاكد لي ان اسم ابيه هو ما ذكرته سابقا . وطلبت منه ما يثبت ذلك وان كان يعنى مؤتمنا على نسبه ، الا انني طلبت منه وثيقة او كتابة قديمة ، فاطلعتني على وصية ابيه الذي هو عبيدالكريم نفسه ، فاستاذنته في تصويرها وعي كما يشاهدها القاري ، ثبت ان اسمه عبيدالكريم العبد السموحي . وان والده عثمان . وقد حررت هذه الوثيقة في ذي الحجة عام ١٣٣٠ هـ اي منذ ستين عاما وهي تقرر ان أسرته تعرف بالسموحي .

واما بالنسبة للقب (فني) فقد اصبح هذا اللقب منتفرا للدلالة عليه فقط ، وحسب اعادة ابنه ان سبب هذا اللقب لا يرجع الى علق النمر المسمى (فنا) كما على الاستاذ عثمان بل ان اسرة عبيدالكريم السموحي هذه تنصل بفخذ من قبيلة شمر يسمى (آل فني) وعندما ينسب احد افراد هذه القبيلة الى هذا الفخذ يقال له (قباوي) بلغتهم . وهكذا يكون ما سلف انفا هو سبب هذا اللقب ، ثم ان كلمة (فني) خفيفة على اللسان فاشتهر بها ، وان كان نص وثيقة الوصية المنشود صورتها في هذه الكلمة لم يثبت هذا اللقب . هذا وقد اكد لي احد معاصريه انه سر به من حيث لا يعلم وهو واقف يؤنب صبية تجمعوا للعب في وقت قيلولة الناس ، وان لا مصلحة من اجتماعهم ، ويلعب منهم التفرق حالا ، وان يعودوا الى بيوتهم ، قيل ان يعلم بهم (فني) وكان هو نفسه يكلمهم هذا الكلام لعلهم انهم لا يدرون من هو . فقد اتخذ من شهرته بهذا اللقب ومن مكانته عند الناس اداة ترهيب يعالج الامور بها في مهنة الحسبة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

ومن علما يتبين لنا انه يعرف بالسموحي ويلقب ويشتهر بفني ، ويؤكد هذا ابتناؤه بالاقون بن بصله وهم ابنة (صالح) ويمتحن التجارة في دكان ببريدة وعنه اخذنا هذه المعلومات ، و (علي) ويعمل بالحسبة . كونه ابيه . في مكة المكرمة حاليا — ثم عثمان ويمتحن

: (الدبا) عن النخيل في بلاد المادها ويسمون ذلك «كماما» حيث يوضع ذلك النبات على الشماريح بعد تلقيحها وكمال عقدها الى ان يقضى على ذلك الجراد أو يقل خطره وقد كفانا الله شره بمكافحة وزارة الزراعة والمياه التي قضت على تلك الحشرة التي كانت تهدد الزراعة في المملكة وفي البلدان المجاورة

هذا وقد جاء في الجزء الثاني من كتاب الكامل في اللغة والادب للمبرد في الصفحة ٨١ قول جوير يهجو خالد عيثن العبدى :

كم عمة لك يا خليل وخالة
خضر نواجذها من الكراث

نبئت بمبته فطاب اريجها
ونأت عن القيصوم والجثجات

جدة - محمد محمد العبيدي

« المنهل » في عامها السابع والثلاثين

في مطلع عام ١٣٩١ هـ استقبلت مجلة المنهل عاما جديدا من سني حياتها المليئة بالعلم والادب والتي قامت بها طوال عمرها المديد الحافل . وقد ناضلت المنهل نضالا مستمرا حتى كونت هاتيك المجموعة الكبيرة في مدى ٣٦ سنة الماضية وفي كل عام تظهر بشكل احسن من الذي ودعته فاننا نرى ونلمس بوادر هذا النشاط الذي يبذله صاحبها الاسناد عبد القدوس الانصاري فهو لا يترك فرصة لتطور المجلة الا ينتهزها فمن رحلات يقوم بها في شتى انحاء هذه المملكة المنظمة الى الامام وذلك ليضيف مادة جديدة الى المواد التي نحفل بها المجلة كما هو مشاهد وملحوس الى استطلاعات وتجديدات البقية على الصفحة (٢١٦) مكة (و . س)

في التاريخ في الصفحة ١٣٣١ : وه
الاشجار المتحجرة توجد ايضا في شمال الجزيرة العربية في موقع يسمى طرفا جاور يقع فيما بين مدينتي الجوف (دومة الجندل) وسكاكة . هناك اشجار متحجرة ضخمة ارجع انها امتداد لغابة تبدا من الجنوب الشرقي وتنتج للشمال الغربي ولذا ارجح ايضا ان لها صلة بتلك التي قرب بلدة تاج التاريخية وان تلك الغابة التي كانت تغطي اجزاء من بلادنا كانت موجودة في عصور سحيقة عندما كان القطب الجنوبي موجودا في جهات الصحراء الافريقية وكان ذلك قبل ٤٥٠ مليون سنة حسب ما يقدر الجيولوجيون .

رابعا - وجاء في الجزء ١٢ الصادر في شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٠ بالصفحة ١٤٣٢ بحث : (كيفية تكوين اللؤلؤ في الصدف) بقلم الدكتور محمد يحيى الهاشمي ويذكر الاستاذ انه سبق لنا الرد على الاستاذ ذي الفقار في مثل هذا الموضوع مع كامل الايضاح ولكن الرد لم ينشر حتى اليوم ولا اعرف الاسباب .

خامسا - وجاء في نفس الجزء بالصفحة ١٤٤٣ : الجثجات الخ . معروف طبعا لسيادتكم ان السلم ينمو في جهات عديدة من الجزيرة وهو من الـ (ACACIA) كما يعرف علميا وترعاه الابل وكذلك الغنم (المعزى) وترعاه الظباء التي تحب اكل نواحيه الطرفية القضة حيث تكتفي عن شرب الماء بالرطوبة الموجودة في تلك الاطراف وطبعا هذا يقضيها مؤقنا فهي تشرب الماء عندما تحصل عليه . اما الجثجات فهو الآخر نبات معروف ينمو في بلادنا وفي نجد خاصة وهو طيب الرائحة ولا تاكله الحيوانات وكان الزراع في نجد يستعملونه لطرد كبار الجراد وصغاره

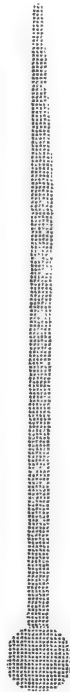
عنا سيرة أفتخار السدود في بلادنا

الملكة التي بنى السدود في بلادها

في انشاء السدود حكمة عمرانية كبيرة .
ادركتها اجيال البشرية المتعاقبة ، خاصة في
البلاد التي تشقها السيول الجوارف ، او
تجري عليها الانهار المتهمة « فكان بناء السدود
يستهدف اما ابعاد اخطار فيضانات هذه المياه
المتدفقة عن المدن وما اشبه ، او حفظ مياهها
الثرة للانتفاع بها في ري الناس او الحقول
والمزارع ، او الاستفادة منها صناعيا بإدارة
بعض الآلات الصناعية الطاحنة او غيرها ..

ولسنا هنا بصدد احصاء السدود القديمة
او الحديثة في العالم فذلك امر يحتاج الى
مجلدات ضخمة ، ولكن الذي نتوخاه هنا هو :
استعراض سريع موجز لا احاط به العمام
ووعته الذائرة من السدود التي انشئت في
هذه المملكة حديثا .. تلك التي كان « سد
وادي جازان » العظيم آخر ما احتفل منها
بإنجازه في مطلع هذا العام الهجري .

ولعل من أوائل السدود المقامة في هذه
البلاد ، ذلك السد الذي بني في أعلى مسكة
المكرمة لغرض منع غمر مياه السيول الجارفة
لبلد الله الحرام . وكان وضع الحجر
الأساسي لهذا السد الكبير الذي ربما كان
الأول من نوعه آنذاك ، على يد سمو الأمير
عبدالله الفيصل نائباً عن سمو الأمير
فيصل بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك
عبدالعزیز آل سعود (الملك فيصل حالياً) .



وكان وضع الحجر الاساسى لذلك السد في يوم ٢٦ ربيع الاول ١٣٦١ هـ . واقامت له امانة العاصمة بمكة المكرمة مهرجانا حافلا لقيت فيه القوائد والخطب مشيدة بمناب الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .

وقد اقيم كذلك فيما بعد ، سد وادى نمار، وسد وادى الدرعية بالرياض ، وسد عكرمة بالطائف ، وسد العاقول ، وسد وادى عروة، وسد وادى بطحان بالمدينة المنورة . وسد حريملا ، وسد ملهم ، وربما سنود اخرى ايضا لم تعها الذاكرة .

واخيرا وفى الله حكومة جلالة «الفصل» فانجزت بناء (سد وادى جازان العظيم) اول سد من نوعه في البلاد اهمية وضخامة ومهمة، وسيروى - بحول الله وحسن توفيقه - ان اثنين الخصة التى كانت السيول المنهورة تفيض عليها فيضانا عارما ، وينظم الري ، فتؤتي هذه الارضون الخصبة لبلادنا نوعان الاكتفاء الذاتى المنشود ، في الحبوب والقطاني والقواكه ومختلف الثمار .

وقد تم بناء هذا السد في العهد الفصيل الزاهر ، وكانت عناية صاحب الجلالة «الفصل» العظيم ، وراء اقامته وتشييده وانجازه . . . وقد افتتحه صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبدالعزيز النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية ، في مهرجان حافل دعت اليه وزارة الزراعة يوم الاثنين ٢٥ المحرم ١٣٩١ هـ - مارس (آذار) ١٩٧١ م وقد ألقى سموه حين قصه لشريط الافتتاح الكلمة القيمة التالية :

(بسم الله نفتتح السد . راجين أن يحقق الله من ورائه نفعا طيبا لخير الوطن والمواطنين في ظل جلالة الفصل) . وقد أقيمت في المهرجان قصائد وخطب مشيدة بفضل الله تعالى ثم بفضل اهتمامات الفصل الباني ، بمشروعات التنمية والتهوض الكبرى ببلاده ومن بينها (سد وادى جازان) العظيم (هدية الفصل الكبرى) لشعبه الوفي الامين . في مطلع هذا العام الميمون .

ويروى هذا السد ٨٠٠٠ هكتار من الارضين المجاورة ، ويؤمن مياه الشرب لأكثر من ٢٥ ألف شخص .

وبالمناسبة فمما علمناه ان الاهتمام موجه اليوم الى اقامة بناء سد ابها . . الذى سيروى المنطقة المجاورة له ، بحول الله تعالى وحسن توفيقه ، وسيكون مصدر خير ونماء لعاصمة بلاد السراة ، كما سيكون سد وادى جازان الذى فرغ المهندسون من اقامته ، وافتتح عما قريب ، مصدر خير ونماء لسكان تهامة فيما حول ذلك السد ، من الارضين والقرى المجاورة . . وهكذا سيعم الخير البلاد وتعود اليها خيراتها ونفارتها المعروفة في سجلات التاريخ . . ان شاء الله .

عبدالموسى الانصارى

تراجم إلهية

بقلم الاستاذ

يحيى محمود ساعاتي

بالكتبة المركزية بجامعة الرياض

ناصر الدين عبيد الله أحرار

في آسية الوسطى زمن التيموريين ، ونعرب اليه الحكام حتى ان احد أبرز رجالات ذلك العصر وهو الملك المؤيد بابر بن عمر بن سعيد بن ميران شاه بن تيمور الذي أصبح حاكم للدولة المغولية في الهند كان عبيدالله أحرار هو الذي اختار له اسمه يوم مولده فُضِّلَ عليه «ظهير الدين محمد» ، ولكنه استنبر فيما بعد بـ «بابر شاه» .

ورغم كل ذلك فقد ظل عبيدالله احسرا زاعدا طيلة حياته فكان يفلح الحقول بيديه في قراقول . وقد كان له مجموعة كبيرة من المريدن والتلاميذ من أشهرهم الشاعسر الفارسي الكبير عبدالرحمن الجامي ، الذي نظم فيه قصيدة تقع في أكثر من ٨٠٠ بيت تعرف بـ «تحفة الاحرار» كما ترجم له وتحدث عنه وعن مذهبه في التصوف حديثا مستفيضاً في كتابه «نفحات لانس» . ومنهم أيضاً الشيخ السيد أحمد الحسن الذي عمجه فترة من الزمن ، وكذلك الشيخ اسماعيل الشرواني الذي تربى عنده وخلفه ، ومنهم الشيخ حيدر السمرقندي المعروف بـ «بابا حيدر» .

ولا تكاد سلسلة من سلاسل الاحرار النفسبندية تخلو من اسم عبيدالله أحرار

نفسبندية : طريقة صوفية نشأت في آسية الوسطى ، وانتشرت انتشارا واسعا في أنحاء العالم الاسلامي ، وليس أدل على ذلك من انتشار نسبة «نقشبندی» في أقطار اسلامية كثيرة فأسر النقشبندی في العراق وسورية وإيران وتركيا والسعودية وأفغانستان والهند .. وغيرها .

ومن شيوخ النقشبندية الذين قاموا بدور كبير في تطورها وانتشارها ناصر الدين عبيدالله بن محمود الشاشي المشهور بتوجه أحرار السمرقندي، ويتهى نسبه الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كما تربطه صلة نسب بالتصوف أشهر «أحمد بن إبراهيم اليسوي» وهو من أحساد محمد بن علي بن أبي طالب «أبن الخنفة» . فهو بذلك عربي النسب ، تركي الوطن .

وقد ولد عبيدالله في سنة ٨٠٦ هـ ، في مدينة الشاش ، ثم رحل منها مع أسرته الى سمرقند ، ودرس على يد نظام الدين الخاموشي ونيسره ، وانخرط في سلك التصوف حتى أصبح من أبرز المتصوفة في ذلك العصر ، وحظي باحترام معاصريه وتقديرهم ، وقام بدور بارز في الحياة الاجتماعية وأسياسية

فترة من الزمن وجاب عدة اقطار اسلامية ، وكذلك الخوجه عبد الحق ، والخوجه محمود والخوجه محمد يوسف .

توفي ناصر الدين عبيدالله احرار فسي قرية دهبيد قرب سمرقند سنة ٨٩٤هـ بعد حياة حافلة بالزهد والورع .

ومن المفيد في نهاية هذا المقال ان اشير الى ان المقصود بكلمة «خوجه» هنا «السيد» وهي تطلق في آسية الوسطى على ما جاء في دائرة المعارف الاسلامية على سلالة ابي بكر وعمر وسلالة علي بن ابي طالب من زوجاته الاخر غير فاطمة .

الرياض يحيى محمود ساعاتي
جامعة الرياض - المكتبة المركزية

المراجع

- ١ - بلدان الخلافة الشرقية لكي لسترنج .
- ٢ - بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين لاحمد التخلي المكي .
- ٣ - تاريخ ادبيات در ايران لشفق رضا زاده .
- ٤ - تاريخ بخارى لارمينيوس فامبري .
- ٥ - تاريخ الترك في آسية الوسطى لبارتولد .
- ٦ - دائرة المعارف الاسلامية .
- ٧ - ديوان عبد الرحمن جامي .
- ٨ - الفوائد البهية في تراجم الحنفية مع التعليقات السنينة لعبد الحي اللكنوي .
- ٩ - الكواكب السائرة باعيان المئة العاشرة لنجم الدين الغزي .
- ١٠ - مقالات الشعراء لمير علي شير .
- ١١ - نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر لعبد الحي بن فخر الدين الحسني .
- ١٢ - وثيقة خطية بنسب آل ذاكر خوجه شيخ الاسلام صادرة في فرغانة سنة ١٣٢٧هـ .

الذي يعد الثالث في قائمة رؤساء هذه الفرقة الصوفية ، ويقرن اسمه عادة بالقصاب التبيجيل والاحترام مثل المعارف بالله والشيخ الالهى ، والايشان .

ومن نماذج هذه السلاسل مسلسلته والحمد التخلي المكي المتوفي سنة ١١٤ للهجرة وهذه هي «سلسلة الطريقة النقشبندية» اخذها الشيخ الوالد عن شيخه عبد الله «تاشير» ، وهو اخذها عن الشيخ تاج الدين «نصاني» النقشبندى ، وهو اخذها عن الخوجه محمد باقى بالله ، وهو عن المولى خواجه محمد الامكنكى ، وهو عن المولى درويش محمد وهو عن المولى محمد الزاهد وهو عن الشيخ عبيدالله احرار ، وهو عن شيخ التسيوخ يعقوب الجرخى وهو عن حضرة الخواجه الكبير الخواجه بهاء الحق والدين المعروف بنقشبند .

وفي الوقت الذي نجد فيه هذا المتصوف يحظى باهتمام الفرس والترك والافغان والهند ، ويترجم له في كتبهم لا نجد عنه الا النزول اليسير في الكتب العربية ، ففي الضوء الالامع نجد ترجمة موجزة عنه تحت اسم عبيدالله السمرقندى ، وفي الكواكب السائرة للغزى عرض له المؤلف أثناء حديثه عن أحد أحفاده ، وهو الخوجه محمد قاسم .

وتقتصر اسرة عبيدالله احرار في انحاء العالم الاسلامي فمنهم من يعيش في الهند ومنهم من يعيش في افغانستان ، وسورية ، والمملكة العربية السعودية ، ومن اشتهر احقصاده الخوجه عبد الشهيد احرارى السمرقندى المتوفي سنة ٩٨٣ ، وقد ترجم له عبد الحي الحسني في «نزهة الخواطر» واعتبره من رجالات الهند ، ومنهم ايضا الخوجه محمد قاسم الذي عاش في سورية

من أعلام العلم في المدينة المنورة

فضيلة العلامة المحقق الشيخ محمد ابراهيم بن ملا سعد الله

ابن عبد الرحيم الفضيلي الختني ثم المدني

ولد الشيخ محمد ابراهيم عام ١٣١٤هـ في بلدة
قره قاش من أعمال ختن بتركستان ونشأ
في اسرة اشتهرت بالعلم والدين والفضل .
وبدا حياته الدراسية بحفظ القرآن المجيد
على استاذة وابن عمه (قاري دوزي محمد
الاندجاني) ثم قرأ على والده مبادئ العلوم .
وعلى ابن عمته الشيخ محمد شريف وعلى ابن
عمه القاضي محمد عيسى وتوسم فيه ذووه
واقاربه الذكاء والاقبال على الدراسة فخصوه
بشيء من العناية ولما ظهرت نجابته واستوت
ملكته طلب الرحلة لتلقي العلم من اكابر
العلماء خارج بلده وكان يريد السفر الى
بلدة (لكنو) بالهند ليدرس على علامة عصره
(الشيخ عبد الحى الككنوى) ولكن
اساتذته حثوه له السفر الى مدينة
(كاشغر) ونزل في مدرسة تاج حاكم ييك
ودرس على مدرستها الشيخ محمد يعقوب .
وكان يوجد في تلك البلدة رجل من علماء
طرابلس الشام وهو الشيخ محمد سعيد
العسلي الذي نفاه الروس فيمسأ بعد الى

بتمام الأستاذ
محمد سعيد دقتردار



في المدرسة النظامية مدرسا وبقي يدرس بها الى عام ١٣٥٤ ولا أغلقت المدرسة لسبب مرض الشيخ الانصاري انتقل الى مدرسة العلوم الشرعية بطلب من مؤسسها الفاضل السيد احمد الفيض آبادي عليه رحمة الله وكان ينوس بالقسم العالي بعض العلوم الدينية والعربية ومكث في تلك المدرسة ما يزيد على خمس سنوات وتخرج على يده مجموعة من طلاب تلك المدرسة من المجاورين ومن أهل المدينة المنورة . وفي عام ١٣٨٢ انتقل الى وظيفة حكومية في مكتبات المدينة المنورة التابعة للمسجد النبوي وأخيرا استقر في المكتبة العامة في وظيفة معرف عن الكتب النادرة ومترجم عن بعض اللغات التي كان يجيدها مثل التركية والارودية والفارسية والبخارية حيث كان رحمه الله تعالى يجيد تلك اللغات اجادة تامة ولقد كان رحمه الله له اطلاع على المخطوطات النادرة التي كانت توجد في مكتبات المدينة المنورة التابعة للاوقاف العامة . واخبرني مرة انه يعد جنودا باسماء تلك الكتب واماكنها في مكتباتها وارقام حفظها وليس ببعيد على مثله ان يكون ملما بمثل ذلك لأنه زاول ذلك العمل عددا من السنوات واطلع على موجودات تلك المكتبات مع العلم والفهم . وكان مع عمله في المكتبة يقوم بمهمة التدريس في المسجد النبوي الشريف ويداوم عليه . ومن الكتب التي درسها (هوطا الامام مالك) برواية محمد ، ودرس ايضا في النحو كتاب ابن عقيل شرح الفية بن ماسك . وشرح القصر وتفسير الجلالين والمنهية في النحو وغير ذلك مثل رسالته في الاعلالات الباكندية وله رحمه الله مؤلفات كثيرة قيمة وبلغات شتى من مجموعة الفتاوى جمعه من فتاوى شيوخه وله كتاب تنقيح النحو . وكتاب في مسائل

خوارزم . . درس على ذلك الاستاذ الطرابلسي بعض كتب الحديث الشريف وقرأ في تلك المدرسة عند الشيخ محمود بن عبد الباقي الاذنجي تلخيص الفتاح وبقي في كشغور لثمانية أشهر يدرس ويستفيد من علمائها ويطلع مع زملائه العلوم ثم رحل من تلك البلدة الى سمرقند عن طريق خوقند وترمد ونزل في مدرسة الخليفة عمر بن عبد العزيز عند امام مسجد المدرسة الشيخ هادي بن فضل وكان رجلا كريما فاكرا وفصادته واستفاد منه بعض المعلومات ثم رحل الى بخارى وتلقى عن علمائها منهم عمدة الفتوى الشيخ محمد اكرم وقرأ الجزرية على الشيخ يوهان الدين ثم قرأ عليه الشاطبية في علم القراءات . وفي عام ١٣٣٩ انتهى من التحصيل ونال اجازات اساتذته واكثر هؤلاء العلماء الذين اجازوه بعد دراسه عليهم كانوا قد تحصلوا على اجازاتهم من علامة المدينة المنورة ومحدثها الشيخ السيد محمد علي بن ظاهر الهوتري الذي كان قد قضى مدة علم في مدرسة (بخارى) وفي عام ١٣٤٠ ذهب الى اندجان واسمعح القرائن الكرم لشيخه القريء العافظ محمد روزي مرة ثانية وقرأ عليه الشاطبية مع شرحها واجاز له في القراءات ثم ذهب الى تمشكان ، ودرس عند العلامة الشيخ محمد ثابت بعض كتب الحديث وفي اوائل عام ١٣٤٨ رحل الى الاساتذ عن طريق بالو وباطوم ، ومن استقبل الى بور سعيد فالسويس وفاته الحج ذلك العلم حيث وصل الى مكة المكرمة يوم ١٢ ذي الحجة عام ١٣٤٨ ومنها الى المدينة المنورة واتى فرقة الحج عام ١٣٤٩ هو متصرف بالمدينة المنورة على استاذة الشيخ محمد عبد الباقي الايوبي الانصاري وتلقى عنه مجموعة من العلوم العقلية والنقلية واجازة فيها ثم عينه عند

صفاته واخلاقه وعاداته :

كان رحمه الله مربوع القامة قميحي اللون غزير الشعر واسع العينين الى القصر اقرب منه الى الطول هادئ المشية خفيض الصوت محافظا على قراءة القرآن ومواصلة اداء الفرائض في المسجد النبوي واخبرني ابنه انه حج ما يقرب من اربعين حجة وكان سهلا طيبا تقي السريرة متواضعا محبا للغير يحب صحبة الافاضل ويساعد الفقراء والمحتاجين مقتصدًا في مطعمه وملبسه توفي بعدما مرض ما يقرب من ستة اشهر بمرض الحنجرة وتوفي في المدينة المنورة في منزله بالعورضية التابعة لزقاق الطيار وذلك في السادس من شهر رجب عام تسعة وثمانين وثلاثمائة والف ودفن في البقيع وخلف من الاولاد ابنه الحافظ محمد يحيى ، وهو صنو والده في الادب والكمال وله بنت واحدة لا تزال في رعاية اخيها المدرس في مدارس الحكومة عليه رحمة الله .

الجمعة والعديد والجنائز باللغة التركية ومن مؤلفاته كتابه تحفة المستجيزين بآسانيد اعلام المجيزين في الحديث . ومنها « فتح الرؤوف ذي المنن في تراجم علماء حتن » والرسالة الفضلية في ثبوت الطوافين للقارن بالادلة القطعية . وكتاب في الكفاءة بين الزوجين والتفريق بينهما اذا لم توجد الكفاءة . وللشيخ رحمه الله نشاطات اخرى في بعض المدارس فقد كانت له حصص من الدروس يلقيها في مدرسة خوش بيكي الموجودة في سوق القفاصين في المدينة المنورة ودروس اخرى في مكتبة الشيخ عبد القادر شلبي ومدرسته ، في ذروان ، وهذا غير تلك الدروس التي كان يدرسها في منزله لبعض خواص طلبته . اما رحلاته غير ما ذكرت انفا فهي متعددة منها رحلة الى البلاد العربية مثل مصر وسورية ولبنان والعراق والاردن وله رحلة الى تركيا واتصل بعلماء تلك الاقطار . ثم ارتحل رحلة اخرى عن طريق البر الى الاردن وسورية ولبنان والعراق والكويت ونجد ومنها الى المدينة المنورة .

مراكب الجن عند العرب الجاهلية

قال شاعرهم في تغذد رآه ليلا :

فيها يجذب الجنسان منك عبتهم
يسرج يربوع ويلجم قنفسد
فان كانت الجنسان جنت فبالجرى

ومن الشعر المنسوب الى الجن في ذلك :

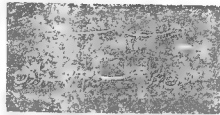
وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد
وهن عصفوط عمن لي فركبتنه

وفي الاسد افراس لهم ونجائب
لقد اعوزتكم ما علمنا النجائب
ولا ذنب للآقوام والاله غالب

الذ واشهى من ركوب الاواب
ابادر سريسا من عطاء قوارب

العصفوط : العطاء الذكر ، وهو دويبة اكبر من الزعفة .

شذو الذهب



واحسب ان بعض الشباب .. اذا بهيات لهم الاسباب .. لا بد انهم يحاكون ما يرونه عند فراغهم .. تمرينا ورياضة .. واستظهارا بالقوة .. والغلب بل ربما تجاوز ذلك الى صفار الاولاد ..

وقرات في اخبار (هلال بن الاسمر بن خالد بن الارقم) ، وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية - قال صاحب الاغانى - : واطنه ادرك الدولة العباسية ، وكان رجلا شديدا عظيم الخلق اكلوا معدودا من الاكلة .

قال ابو عمرو : وكان هلال فارسا شجاعا شديدا الباس والبطش ، اكثر الناس اكلا ، واعظمهم في حرب غناء ، وعمرو هلال ابن الاسمر عمرا طويلا .. ومات بعد بلایا عظام مرت على رأسه .

قال خالد بن كلثوم : « ان هلالا كان يوما في ابل له ، وذلك عند الظهيرة في يوم شديد وقع انشمس ، محتلم الهاجرة ، وقد عمد الى عصاه فطرح عليها كسائه ثم ادخل

- ١٢٥٦ -

بمناسبة المصارعة الحرة

بشاهد الناس في ايامنا هذه - او لياينا على الاصح - على شاشة التلفزيون السعوي حلبات المصارعة الحرة ، ويعجبون من هذه اللكمات وانصدمات والقبضات و (التقلبات) المدهشة ، التي تعجز عنها الوحوش الضارية ، ويتحمسون مع أحد المتصارعين على الآخر .. ويكادون ينفذون معه .. او يضربون خصه !!

وبعد نشرت الصحف أخيرا انباء ميسرة عن الملاكمة التي غلب فيها المصارع المسلم (محمد علي كلاي) لأول مرة في حياته من ضربة شديدة وجهها اليه خصمه او منافسه (غريز) .. حتى ان بعض مشاهدي المصارعة وراء البحار - في سترق الارض وغربها - غشي عليهم من سقطة (كلاي) واصيبوا بنوبات قلبية وقضوا نحبهم على الفور لمجرد خيبتهم في انتصار (كلاي) ..

تخيسان به • لثاتيان (المريد) اذا قدمنا البصرة ثم لتناديان بأعلى أصواتكما بمب كان مني ومنكما • • فاعاده واعطيه نوطا من التمر الذى معها ، وقدمنا البصرة فأتيا (المريد) فناديا بما كان منه ومنهما • اهـ •

وقد جاء في ترجمته فقص من عذا القبييل يدل على أنه مصارع عظيم •



قلت : هذا أحد الرجال الذين سجل تاريخنا القديم بطولته المخافة • • قبيل ألف سنة • • غير أن ثمة فارقا بين هدفه هدفه في الدفاع الذى هو مجرد الدفاع عو الذى بعد التحدى والاعتداء • • وبين هذه المصارعات التى يشاهدها الملايين • • ونبل من أجلها الأموال الطائلة • • وتفجر بها الدماء • • وتسالّم الأحاسيس • • وتزهق الأنفس - كمنهاة - للجواهر ليس إلا •

ولو أنها كانت مقتصرة على الأوضاع الرياضية السلمية من العنف لكان لها مبرر من تنمية روح النشاط والفتوة في الشباب والفتيان ، فأما أن تبلغ درجات الإسلام والإدما ، والإرعاق ، والأزهاق ، فإنها مما تنقرض منه الأذوق السلمية • • والأخلاق القوية • • مهما تكن البواعث والدوافع • • وما كنت أحسب أن حضارة القرن العشرين تسمح بهذه المشاهد ، وما رضيت بمثلها في (مصارعات الثيران) فضلا عن الإنسان ، وكلاهما ذو (كبد) حرى • •

وما ذكر ما قرأنا عن أمثال هلال ليس رجالنا وإبطالنا القدامي والمحدثين • • وكم أود لو نصدى لييان ما لديه كن من عرف شيئا عنها في عصرنا الحديث • • بين ذوى السواس - تجربة في جزيرة العرب في العصور الأخيرة ، حتى يومنا هذا ، فإنها لا تخلو من الرجال المشهورين بالقوة والغلب ، ولا

راسه تحت كسانه من الشمس ، فبينما هو كذلك إذ مر به رجلان أحدهما من بني بهشل ، والآخر من بني ققيم - كانا أشد ميميين في ذلك الزمان يطشأ يقال لأحدهما « الهياج » ، وقد أقبلا من البحرين ومعهما أنواط من تمر حجر ، وكان هلال بناحية (الصعاب) - اسم جبل بين اليمامة والبحرين - ، فلما انتهيا إلى الأبل ، ولا يعرفان (هلالا) بوجه ، ولا يعرفان أن الأبل له ، ناديا : يا راعى ، أعندك شراب تسقين ؟ وهما يظنانه عبدا لبعضهم ، فناداهما هلال ورأسه تحت كسانه : عليكما اللقاة التى صفتها كذا في موضع كذا فانيخاها فإن عليها (وطبين) من لبن • • فاشربا منهما ما بدا لكما •

قال : فقال أحدهما : ويحك ! انهض يا غلام فأت بذلك اللبن !

فقال لهما : ان تلك لكما حاجة فستانياها فتجدان الوطنيين فتشربان • •

قال : فقال أحدهما : انك يا بن اللخاء حليظ الكلام ، قم فاسقنا ، ثم دنا من هلال وهو على نلك الحال • • فقال له :

« انك يا بن اللخاء لفليظ الكلام »

قال لهما : أراكما والله ستلقيان هوانا

وصغارا • • وسمعا ذلك منه ، فدنا أحدهما

فأهوى له ضربا بالسوط على عجزه ، وهو مضطجع ، فتناول هلال يده فاجتذبه إليه ،

ورماه تحت فخذه • • ثم ضغطه ضغطة • •

فنادى صاحبه : ويحك أغثنى قد قتلنى • •

فدنا صاحبه منه ، فتناوله هلال أيضا

فاجتذبه ورمى به تحت فخذه الأخرى ، ثم

أخذ برقابهما فجعل يصك رؤوسهما بعضا

ببعض لا يستطيعان أن يمتدعا منه ، فقال

أحدهما : كن هلالا ، ولا نبالى ما صنعت ،

فقال لهما : أنا الله هلال • • ولا والله لا

تفلتان منى حتى تعطيانى عهدا وميثاقا لا

قلت : وبهذا نستطيع أن نقول ان هذا السد انما بني أولاً بئانه في قاع مستو أملس ولا شجر فيه (١) وهو من الآثار الضخمة التي تنطق بما كان للأوائل من همهم وعزائم - في شتى المجالات الزراعية - قبل أن تظهر هذه (المكنترات) والزحافات والآلات الرفاعة والخافضة وهي التي يسرت بناء سد جازان العظيم الذي هو أحدي الآثار الخالدة في العهد الفيصلي الزاهر .

واقترح على استاذنا البجاعة الجليل صاحب النهل الأغر أن يقصده برحلة (انصارية) ، ويكتب عنه مشاهداته اللوذية ، وتحقيقاته الاستقصائية . . ويشير له صورة فوتغرافية ويضمه الى بحوثه الاثرية . . فانه من المفاخر العربية الخالدة، والمجد التاريخي التالذ ؟ وانه لغاعسل ان شاء الله ، وما ذلك على نشاطه العلمي بعزير (٢)

(المثل) : تايبدا لاستنتاج الاستاذ البجاعة الكبير نقول : انه ورد في القاموس المحيط ما نصه : السلق كجعفر : اللقاص الصلصف مسادة (سلق) وورد فيه ايضاً ان (اللقاص) : ارض سهلة مطمئة لده انفرجت عنها الجبال والاكمام (مادة قاع) . وورد فيه ايضاً : الصلصف : المستوى من الارض (مسادة صاف) . ونخرج من كل هذا بمحصل هو : ان صيلة (السلق) مأخوذة من صيغة (سلق) بمعنى "ارتفاع" : واللام اما ان تكون مزيدة او تكون الكلمة مركبة من كلمتين ابقى كلامهما وهما (سلق) وابقى من الاخرى حرف اللام وقد تكون الكلمة الاخرى المندرجة في (سلق) هي (سلق) بالكسر التثنية من معانها : يسرل الماء (القاموس مادة سلق) - وقد فتح والروم بوجه وشهدوا لانه - فيكون المعنى اذن السد المبنى في مكان سول مطمئن منفرجة عنه الجبال والاكمام يجري منه مسيل الماء قبل ابتناؤه استاء من جرائنه المائمه . .

سيما في (يوادينا) ، وبين فرساننا لمغاوير على أن لا يتغلب فيها الخيال ، أو الانتحال . ففي ذلك تخليد للإبطال ، و - - . الاعتداد والاعداد ، ومحاربة للكسب والخيول . . والامور بمقاديرها ولا عدوان الا على الظالمين .

— ١٥٢٧ —

السد السملقي

في شرقي المصيف اللطيف : (طلائف) وباعل وادي (لية) مما يلي الجنوب (سد) أثرى عظيم ، وقفت عليه في رحلة خاصة اليه صيف عام ١٣٤٩ هـ ، وادعشتني مئانة بنيانه ، وجسامة صخوره التي تدعو الى التعجب من حيث كيفية نقلها ورسوها - طبقاً فوق طبق - وهي مما لا تحتمله الايدئ أو الكواهل ولو كانت (لمحمد علي كلاي - وفريزر) ومن على شاكلتهما . . حتى استدعي انبهاري به الى نظم قصيدة تتجاوز العشرين بيتاً - وهي لامية على من انذكر - ولم أجدها الآن ، بعد مرور نحو أكثر من أربعين سنة .

واعود فأقول : ان هذا السد يطلق عليه اهل (الديرة) هناك (السد السملقي) وسد بني هلال . . وكنت أتوخي أن أجد على لهذه التسمية أو السملقة دون جدوى . . واتفاقاً قرأت أخيراً بيتين ينسبان للشاعر عمر ابن المولى يقول فيهما :

سلا دار ليل هل تبين فتتق

وأني ترد أقول بيه سملق

فأني ترد القول دار كانها

لقول بذها واقتنوم مهرق

قال الشارح :

(السملق ، اللقاص المستوي الاملس الذي

لا شجر فيه) اعم . .

- ١٢٥٨ -

(سد) عبید الله بن عمر

بالمدينة

مرأت في قصة للأحوص أنه قال أبياننا
عرض فيها لذكر زوجة سعد بن مصعب بن
زبير ، بما لا يأخذ به إلا مجرد التعريض
بقوله فيه :

فما يتنقى بالفي لا در دره

وفي بيته مثل الغزال المربى ؟

ان سعدا هذا - عمل سفرة أى طعام -
وبال للأحوص : اذهب بنا الى سد عبید الله
بن عمر نتغدى عليه .. ونشرب من مائه ،
ونستمتع فيه .. فذهب معه علما صارا الى
شاه ، أمر غلمانہ أن يربطوه وأراد ضربه ،
وقال : ما جزعت من هجانك ابى ولكن ما
ذكرك زوجتي ؟ فقال له : يا سعد ، انك
سعم انك ان ضربتني لم أكف عن الهجاء ،
. لكن خير لك من ذلك ، أحلف لك بما
يرضيك ألا أمجرك ولا أحدا من آل الزبير
أبدا ، بإحلفه فتركه « اه »

● ● ●

قلت : وما أردت بهذا الإيراد إلا الإشارة
إلى سد عبید الله بن عمر « متناظرا عما
كان ما يزال قائما وله بقية أم اندثر
كثير غيره من المعالم القديمة ؟ واعتقد أن
أبا نبيه (محبب بذك احاطة تامة) ولا
سبك مثل خبير) .. قيل أطمع أن يتفضل
بما يعلم في ذلك وهل هنالك سدود قديمة
آخرى قائمة من العصور الأولى ، أم لا شيء
منها غير الجديد المحدث ؟ وله الشكر
بحريل (٢)

- ١٢٥٩ -

ماذا تعنى (تقبرنى) ؟

كنت لا أفقه المقصود منها أول ما سمعتها
وهي كلمة « تقبرنى » فإن مجرد ذكر الغبر
عما لا يشرح له الصدر عند الكثيرين ..
وأدرك أخيرا أن اخواننا في (لبنان)
الأشبه يتداولونها كدعاء من يحبون بطول
العمر ، وأن محدثه يمتنى أن يكون موته
قبله لا يشعر بالحزن عليه .. إذا مات ..
وهي من حيث المعنى تتفق تماما مع ما كان
الشعراء يغنون به بأساليب آخر كقول
الحارث بن خالد المخزومي الذي كان عاملا
بمكة في العصر الأموي من قصيدة غزلية له
في (ذات الخال) :

وجودى علي اليوم منك بناقل

ولا تبغى (قدمت قبلك في لحدى)

فيما سواء من حيب المسؤل .. مع
اختلاف في اللفظ فهي لا بوجب لاستشراق
في الثانية ، كما يستشعر ذلك في الأولى ،
وكلاهما غاية في الرقة والمودة والايثار حتى
بالحياة ، لولا أنها مما لا يمكنه لا مقدر
الآجال ..

- ١٢٦٠ -

النبق - والمخيط

ولوز النبي

من الذكريات التي لا نسمعها نحن
وترسم في مخيلته وزجرا معه ولو نحاسوز

(٢) المنهل : في افتتاحية العدد العالي عن المتلهذرات
السود المشاة حديثا في المملكة . وفي العدد القادم
إن شاء الله سنتكلم كلمة حول السود القديمة في
هذه البلاد ..

(٣) « النبق » : جاء في مراجع اللغة العربية أن
المخيط كجميز و شجر

أجساد .. حيث كانت أشجاره ممتدة على الجانبين بين إدارة المستشفى و « القشلة » أى « المالية » .. وكانت عساكر الترك آنذ تملأ تلك المنطقة .. ويحرص أكثرهم على حماية ثمرته ، للاستئثار بها .. وكان الفوز بها لا يخلو من « أبر النحل » .

كل ذلك .. رغم انه في شوارع « ما حول الحميدة » تنتصب أبسطة صغيرة ، تعرض فيها النساء من أجناس مختلفسة وأسنان مرتفعة « أكوما » لا تقل عن « الإقة » غالبا أو الرطل من هذه الاصناف ، ومن « لوز النبی » الأخضر ، وتباع هذه البضاعة - طبعا - على « البزورة » (٤) وبماذا ؟ لا بالريال ولا بالقرش .. ولا بالهلة .. فقد كان القرش يساوى أربع هللات ، والهلة خمسة « خماسى » والخمسة الواحدة (بفردانيتين) .. وكلها من المعدن النيكل الخفيف .. فيستطيع الطفل أو الغلام أن يملأ جيوبه من كل نوع بهلة واحدة .. فإذا كان متربا فبنصف هلة .. أى ستة من « الفردانيات » ..

ومن هنا نعرف أن الخمسة والفردانية كانتا تكفيان لياخذ المشتري فى سوق الخضراوات الفلفل أو الليمون أو الكزبرة أو البقدونس أو الكراث أو الفجل الخ .. ومع هذا الرخاء ، فانه لا يلد للأطفال الا التشعلق ، والتعلق ، لاختيار ما هو أكبر وألذ من مجانيه الكثيره المجانية .

أما « لوز الثنبى » فكان وزوده مع « الحبه » من غساحى مكة والطائف ،

(١) : (الذئب) : البزورة أصلا الاصل من البذر
 « حبه » غايية العجاز على « البقرة » ثم حرفت للذئب
 « لوز » أى .. يعنى الأطفال الصغار .

الأربعين والثمانين تلك الحوادث التى عر به أول نشأته ، وأبان طفولته ، ولو انها كانت فى منتهى السذاجة ، وفى هذه السطوة اقصى ما ادر كناه قبل ان يبلغ الثامنة ، فما تكاد تغادر (كتاب سيدنا) حتى نلت على بعضنا - أى الذين تسود بينهم روح الصداقة والتفاهم ، غلا يتشاكسون ولا يتخاصمون وعلى « صلحتهم جميعا » يتفقون الا نادرا .. ففتشاور الى أين يكون اتجاهنا قبل العودة الى المنازل ، ويتقرر بالاجماع غالبا أن نلضى الى ساحة مدرسة (الداودية) بالسوق الصغير . حيث تسقى شجرة ضخمة معمرة ذات جذع عظيم .. ومسا أحسبها اقتلعت خلال مشروع توسعة المسجد الحرام الا بالدركترات التى احاطت بها وقصت عليها ، كما ذلت كبرياء « جبل كرمى » .. وكانت ذات ثمر وفير من « النبق » اسمين ، فيصعد اليها من الارض غسوق الجذوع والأغصان من هو أجرا قلبا وأشد عزما وذلك فى كثير من الحذر والتوجس والاستعداد للفرار اذا وقع انكار من بعض الكبار ..

ويحذف الصاعد فى وسطها أو أعلاها ما تصل اليه يده أو وسيلته من الجريد الى الارض .. ويتولى الآخرون الجمع والم فى « الأحاديث » أو « السكوافى » .. حتى اذا امتلأت تقاسمناه بيننا بالسوية مع شئ من التمييز لذلك الذى سعد وخطر .. فيعطى سبهين من المحصول . وطالما عرض لنا شيخ (الداودية) بخيرزانه مهذب ومتودعا ومطاردا .. ولا يتصرف حتى يكون له ..

وعندما شح آخر سمي « الحادى » - نظير
 « الحادى » سمي الحادى « الحادى » سمي
 « الحادى » سمي الحادى « الحادى » سمي
 « الحادى » سمي الحادى « الحادى » سمي

(أشوى) ويعنون بها أن هذا أخف حمرا
من غيره ..

ولها أصل عريق بنفس المذبول .. جاء
في شعر أبى حزة (جرير) قوله :

وانى لعف الفقر مشترك الفتى
سريع اذا لم ارض دارى انتقالا

وليست لسيفى في العظام بقية
وللسيف (أشوى) وقعه من لسانيا



قلت : وقسرها أهل اللغة بان (أشوى)
هى : أيسر وأهون من الشوى . وهو الشىء
اليسير الهين .. وأصله من الشوى وهى
الاطراف ، والاطراف ليست بذات مقتل .
وبهذا يتبين أن تناولها صحيح فصيح ، ولا
تنقطع فيه عتزان ، وهى غير (شوى السلاة)
أى (شى السلاة) على النطق الفصيح .

— ١٢٦٢ —

هلا — أى (أهلا)

إذا أقبل الزائر على صاحبه أو الضيف
السارح ، فأبانه على الفور في طرفة بصره
واستبشار بقوله : (هلا) أى أهلا وسهلا
ومرحبا .. وقرأت في شعر النابغة الجعدي
نفس الكلمة حيث يقول :

الا حيا (ليلي) وقولا لها (هلا)

فقد ركبتم أمرا أغر محجلا

غير أن (هلا) هذه ليست كمسك في
الترجيب .. وإنما هى كلمة زحر تزرع بها
الاناث من الخيل إذا أنزى عليهن المحجل
أقن وتسكر ..

وتنبتا أحادة من أحده ..
أيا :

ذه ونمى ذا : فمسك ..

وأى حصان لا نقار ..

وقد لا تسلم بعض الإصائل من معارك
بين لاوآد خلال القسمة .. لما قد يقع
فيها من غلول أو إيتار أو استئثار .

وبهذه المناسبة لا بد من الإشارة الى أن
فرن (الميرى) بجانب مطبعة الحكومة
وخلف الحميدية .. كان يجهز يوميا للعساكر
الشاهانية الخبز الذى يطلق عليه (الصامولى)
وكانما هو « الورد » لونا أو الاسفنج نضجا
و (ملكا) و (لها) بحيث يستطيع المراء
ساقته بالمنج وهو حار « مقمر » دون أى
إدام .. فإذا أضاف اليه قطعة من الجبن
أو (الكشكبان) واحتسى معه الشاي فإنه
يستغنى بذلك عن كل المؤانث .. ولو مدت
من الفلأوذج واللوزنج ، ولا سيما إذا كان
في حاجة الى الغذاء أو هو خاوى المعدة ولا
يستطيع الانتظار ..

إنها لصورة لم نزل عانته بالمدن ..
أكثر من ستين عاما ، ورحم الله أباهم
(الصامولى) والمخيط ، والنبق ، والبللات
والخمسات ، والفردانيات .

وقبل ذلك وبعده — فما أجمل الطقولة
الساذجة — والنفوس المرحة ، وقد كان هذا
(النبق) متوافرا جدا .. ثم ندر وجوده ،
لا من انعدام ثمره ، أو قلته ، ولكن كمسا
يبعد من انصراف الزادع والبائع عنه الى ما
هو أكثر ربحا ، وأعظم عائدة .. مع أن له
من الفوائد الطبية ما حفلت به كتب
الاقصمين ، وأقليا (تقوية المعدة) وتشبية
الطعام ، (والذكريات صدى السنسرين
الحاكي)

فيا أيها الشباب ، أين أنتم .. من أيام
الكتاب ، وغرارة الطقولة ترشح ..

— ١٢٦١ —

ما هي أشوى ؟

سعدون ! ما بين أنما عان عليهم أمر كلمة

ملاحظات غير عابرة



- ٣٦٩ -

البيتوشي الكردي

صغير الحجم يسمى (قطف الازهر) وهو تعليقات كتبها الشيخ عبدالله آل نووي على منظومة (حديقة السرائر في نظم الكباش) لؤلفها الشيخ عبدالله البيتوشي الكردي وقد نظم فيه كتاب : (الزواجر) ل احمد بن حجر الهيتمي . . . ونست بصدد استعيق على القصيدة فما أنا من استعيقين في علوم الشريعة مع محبتي لها . والذي أريده هنا هو الاسادة باشيخ عبدالله البيتوشي الكردي المولود سنة ١١٦٠ هـ في قرية بيتوش من ناحية « سردشت » إحدى المناطق الكردية في الشمال الغربي من إيران المتاخمة لقضاء حلبجة تابعة لنواء السيمانية في كردستان العراق وقد تقلبت الاحوال بالبيتوشي، ولاسي ما صاعب الحياة وقاسى مخنها وانتهى به المطاف الى الاحساء بعد حوادث مثيرة ومات بالاحساء عام ١٢٢١ هـ ١٨٥٠ م وقبره في الاحساء ويشهد له كثير من العلماء والمؤرخين بالادب والعلم فهو اديب وعالم في اللغة والشعر وله مقطوعات وقصائد وارجيز . .

ليس من شك في أن الأساليب والأحسابات اعتبار ولكن العمل الصالح والعلم والادب هي الحسب والمفتخر به في كل زمان ومكان وكلنا آدم وادم من تراب و « لا فضل ربي على عجمي الا بالتقوى » . . . والامم سلمة تعزز بالاسلام نسباً وأدباً وعملاً ، من هذه الأمم والعناصر الأكراد الذين كان بين رجالهم من ناصر الاسلام وجاهد في سبيل نلاء كنمة الله كصلاح الدين بن أيوب . .

وقد بنت هذه الأمم على دين الاسلام بها هذه الأمة الحية : الأكراد التي منها الشاعر اديب والعالم وليت مؤرخاً منا ينبغي حدثنا عن الأمة الكردية المجيدة التي عاشت ولئن نزال باذن الله ثابتة على الاسلام مسكة بالشريعة الغراء .

الذي دفعني لكتابة هذه المادة هو أنني اطلعت على مؤلف

ومن شعره قوله :

اني احن الى العراق ولم اكمن
لا من رصافته ولا من كرخه
لكن في بغداد لي من قربه
اشهى الي من الشباب وشرخه
يا بى الذى شوقي له شوق الس
قيم الى الشفاء او الفليم لفرخه
او شوق اعرابية حنت الى
: طلال « نجد » فارقت ومرخه
قلبي اسير عنده ذنف فقل
ان لم يحلل اساره فليرخه
ويقول عن رسالة كتبها نظما الى الشيخ
احمد الكوازي في البصرة :

هفت ورق بشجواها فهاهما
وبدا البسرق فامسى مستهاهما
لانهي المغموم دمع عنك فيا
رب يوم زاد شوقا وغراما
لاستى الله ربي « نجد » اذا
انفكرت من اهلها الا ضراما

وللمبتدئين تفنن في الشعر جميل وله
منظومة في العروض والقوافي بدأها بقوله :

هذا ابتداء نظمي في التشبيب
فلا تبادر صاح في التمسبب
وان تجد فيه خلاف الادب
فالطبع كمردي وهذا عروبي

وله « المفاتي في حروف المعاني » ارجوزة
انثيا تلبية لرغبة احمد بن عبدالله بن احمد
الانصاري الخزرجي الاحساني شرح فيها ما
قاساه من سدائد وبداعا بقوله :

احمد ربي حائلة الفراء
حملني له في حالة السراء

ويقول فيها :

تصفعني الايسام صفعا صفعا
صفعا يفيض الدمع صفعا صفعا

يلوسني برجله دوس الجذا
دهري كاني في جفونه قذا

الى ان قال :

نظمتها في بسله الاحساء
لا زال محميا من الياساء

وله كتب أخرى وتروى كنية التي تعرف
اسماؤها والتي عر على مخطوطاتها وطبع
منها القسم الاكبر عن المانية .

والاكراذ كما قمنا أمة اسلامية عريفة
في الاسلام تاريخها عاطر وعلماؤها أجلة .
فلبيت أحدا من لهم المام بتاريخهم يحاول
تأليف موسوعة عن هذه الامة المجيدة التي
فصلتنا عنهم لغة الاكراذ وباعدت بيننا وبينهم
مع أن الاسلام يقرنا منهم . ويحدثنا كتاب
قطف الازاهر للشيخ عبدالله النوري أحد علماء
الكويت الكبار وأساتذتها المبرزين وأحد
أعيانها يحدثنا عن الشيخ عبدالله البيتوشي
الكردي وقد طبعت حديثه الجميلة في كتاب
يقع في نحو ثلاثمائة صفحة في إحدى مطابع
الكويت بعام ١٣٧٧ هـ وهذه الارجوزة التي
مطلعا : -

الحمد لله وصل الله
على نبيه الذي اصطفاه

هذه الارجوزة طويلة نصيغة بيا اذاب
وأخلاق نافعة لتشباب اليوم فسنوبها سنين
ونظمها موجز المبني واضح المعنى . واننا
نتطلع الى أن تكون لعلنا من هذه الآثار
ونصو الي أن نرى في مكتبنا قسما من
أولئك العاملين الذين جاهدوا في سبيل
الله وقالوا من العلم ما نلوا بكفاح أو وجد
لهم مكانة علمية كبيرة . فرحم الله تعالى
الاستاذ الشيخ عبدالله النوري ومزينا من
هذه المعلومات والترجمات وخطبوع حمراء
مثل عبدالله البيتوشي .

- ٣٧٠ -

هذا نبأ علمي ..

يهدي الى وزارة الزراعة (*)

قالت إحدى الصحف الاجنبية :

ذكرت بعض الصحف الانكليزية ان مهندسا ألمانيا توصل الى طريقة تمكنه ان يلون بها الاشجار من جنودها الى اوراقها . وذلك بمدة ٤٨ ساعة باللون الذي يريده . وقد نال امتيازاً خاصاً بذلك . وسيلون الاخشاب الى ... باللون تماثل الاخشاب الثمينة ويصنع منها اديت قيمة وبأسعار متهاولة .

لا شك في ان هذا النبأ عجيب، ولكنه ليس غريباً على التطور العلمي . فاذا كانت الطريقة المكتشفة هذه ميسورة فانه من المستحسن ان تجري في هذا الموضوع تجارب في غابات لدينا جديرة بان يتم فيها مثل هذه التجربة . وقد كنت سمعت ان روسيا سبقت الى ذلك ، كما انها اوجدت قطعاً ملوثة حسب ما تريده من الانوان . واعلنت ان تجاربها في هذا المجال نجحت .. والقطن مهم كالأخشاب فاذا قاموا بهذه التجربة بحق فان فيها فائدة كبرى .. ولا أدري هل ما عملته روسيا وما عملته ألمانيا من هذا الانتاج الصناعي سيكون تجارياً ، أو هو مجرد محاولات .

- ٣٧١ -

فن الإدارة

يس من يقتز الى كرسى الادارة ويدرك نشوة الظفر بها رئيس من يتربص على د... نبأ يشرب كأس التيساء فيصبح

(*) (المنهل) : وتهديه ايضا مجلة المنهل الى كلية العلوم بجامعة الرياض لعلها تتبنى التجربة فسي معاملها الدقيقة ، فتكون القوة الصالحة المصلحة .

سعيداً لانه مدير ولانه اصبح يأمر وينهى .. ان الادارة مسؤولية مرهقة . والذي ينجح فيها يستحق التقدير ونقد قدر الغرب (المدير الناجح) وأعطاه حقه وما هي ذى المؤسسة الامريكية تكافئ المدير الناجح لانه اجتاز تجربة مريرة واليك نبأ ذلك :

اعلنت مؤسسة روكفلر انها منحت السيد فيليب جيب (٤٩ سنة) وهو دبلوماسي قديم من اصل لبناني خلف هنري كابوت لودج كرئيس بالوكالة للوفد الاميركي لمعاهدات السلام في باريس منحه جائزة خدماتها العامة السنوية .

وقد انشأ هذه الجائزة ، التي تقدمها جامعة برنستون كل سنة للشخصيات الامريكية اللن حققوا انجازات خارقة ، جون روكفلر الثالث . وهي تعتبر من اكبر الجوائز التي تمنح عادة للمواطنين المدنيين . وتبلغ قيمتها ١٠ آلاف دولار .

وقد قدمت الجائزة في حفلة غداء في واشنطن . وقد وصف السيد جيب بانه « اداري خارق وفعال وبنوع خاص في المواقف المعقدة » .

وكتبت عنه صحيفة « الستار » بعد ان اعلن الرئيس نيكسون نبأ تعيينه رئيساً بالوكالة للوفد الاميركي ما يلي :

« يقوم السيد جيب بجميع الاعمال المتعلقة بمعاهدات باريس . انه يعمل ٢٠ ساعة في اليوم دون كلل أو تعب .. »

وليس النجم ان يكون المدير أو غير مدير ممن يحمل مؤهلاً علمياً أو شهادات تبدأ من أول معلم الجامعة وتنتهي الى الدكتورية ، ولكن الذي يهم أن يكون المدير ناجحاً في حل مشاكل ادارته واجتياز ما يقف في طريقه من العقبات . والمدير الناجح هو ذلك الذي يدرك دقائق عمله وخفاياه ولا تفوته شاردة ولا عاردة من زواياه .. اننى مع مؤسسة روكفلر وأرى انه يجب أن توضع جائزة للمدير الناجح ولرجال الذين حازوا

أقرب منها الى التقدم وال عمران والتطور ..
ان علينا محاربة هذا انداء مقدما بالتوعية
لايضاح اضرارها ، وفي نفس الوقت
علينا ان نضرب بيد من حديد على
من يحاول ان يرتكب هذا الجرم
الذى .. انه المحقق لكل سلب يستعمله ،
سواء .. بالاحداث الجدر على هذا العناء
ومن شئ امر ..

سعة ممتازة وحلوا مشاكل معلقة ، في
محلات معينة خاصة وعامة حتى يتسابق
الشباب والرجال في ميادين العمل والاخلاص .

- ٣٧٢ -

المخدرات

في عام ١٩٥٠ في هذا الزمن - من الاسم -
مراض حمله لا شك أيضا ..
وذلك .. سمه في التسعير ..
ولكن ما بالنا نراه في الشعوب الرافضة
أيضا اسماء البلاد الاسكندنافية التي قطعت
شوطا بعيد المدى في الحضارة .. ان كثيرا
من الشباب لا يدرك السموم التي تحملها
المخدرات .. وليك هذا النبا :

في تجربة اعطيت قطة مفردا آخر هو « ال.اس.دى »
وكانت القطة توت رجا عندما رأت قارة نور امامها .
وفي الصيف حدثت مأساة هزت هونتبرغ ، عندما فاز
سابق عن جسر مرتفع بعدما اصيب بالبارانوياسا
(الجنون) اثر تناوله حبة « ال.اس.دى » . لقد
اراد ان يغير كالعصافير فعات . كذلك ارادت فتاة
ان ترسل نفسها بالبريد الى حبيبها فاصقت الطوايع
على جسدها وتعت وتحدث تحاول الدخول في صندوق
البريد !

غير ان الال.اس.دى ومخدرات الهلوسة الاخرى
كالمسكولين وعشبة البانوتي الكمبيكية ليست راحة
في اسوج وواجها في امريكا الشمالية . (انتهى)

ان المخدرات بأنواعها ، ما عرف اسمها
وما لم يعرف هي مرض خطير وكارثة
مدمرة وان اقل اضرارها قتل الرجولة
والاباء والانفة وذوبان الشخصية .

ان الحضارة التي لا تحول دون الوصول
الى المخدرات واستعمالها اللهم الا في الطب
تعتبر حضارة هي الى الهدم والتخريب

كذلك ألفت الشخصية :

● بشاشة الوجه اجوى من
سخاء الكف

● الانسان الذي يحب يرى
في الظلام

● بعض الناس يصدقون كل
شيء ، يقال لهم همسا .

● لا تخف من ان تقول
أسف لان احدا لم يصعب بعسر
هضم لابتلاع كلمانه .

● بين الشقاء والسعادة
نذكر عواقب الامور .

● بين الجنة والنار نذكر
الحياة والموت .

● بين السبق والآخر نذكر
الهدف والغاية .

● بين الصراح والفساد
يقظة الضمير .

● بين الخطأ والصواب
يقظة العقل .

● عامل ربك بالخضوع
وعامل أعداءه بالكبرياء وعامل
عباده بالتواضع .

● نصف ثروتنا يذهب
لزوجاتنا ، ثم الى جيوب
اعدائنا .

حديث و صراحة

حديث الروح

علمية العقل ..

عندما يدور الكلام حول علمية العقل يكون الحديث عن العاطفة مستساغا أو وارد: .. انها من حيث قيمة التصرف على طرفي نقيض نالعاطفة. انفعال سطحي توجده رقة نفسية سلبية ، قد تكون واحدة من خصائص الانسان - ليس كل الانسان - لازمته منذ وجوده أو من نتائج تربيته وبيئته وعلمية العقل تصرف ادراكي ناتج عن ارادة واعية هي الاخرى قد تكون خصيصة لازمت الانسان وقد تكون مكتسبة بفعل البيئة والتربية وأميل الى انها مزيج من هذا وذاك لذا فالعاطفة في مجال المقارنة انفعال تافه تفوق اضراره محاسنه .. قد يخالفني بعضهم ، ويدعي ان العاطفة هي المعنى الجميل في الانسان ، وحين يفقد هذا المعنى يصبح تعامله حتى مع نفسه جافا وصعبا ، وان العقل ما كان يحكم كل تصرف بسل اعتباره كذلك سلبية ضارة . وأقول : ذلك صحيح لكنها تفقد وجودها عندما يكون التعامل بالعقل عاما في الانسان ، وان كان ذلك لا يعني التجرد من الرقة الانسانية التي تقتضيها علاقات الانسان مع نفسه ومع غيره خلال مواقف معينة لها مجالاتها واحكامها .

ان العقل العلمي يوجب التفكير ويحثم بأنه ضرورة طبيعية مفترضة في الانسان ليعي تصرفه أولا ثم يلتزم به ثانيا ، وبعده

بقيام الاستاذ
عبدالرحمن بن حسن
النفسية

بحث ممتع وقيم

المثل

هذه الأسماء.. لماذا؟

الاسماء .. عالم غريب .. وشيق .. ولذيذ .. نطق الاسماء، ونقروها .. ونسمي الاشياء وكل ما يحيط بنا بأسمائه .. ونسمي ونسمي .. بالاسماء .. ولكن .. هل ترحب صديقي القاري .. أن أصحبك في جولة حول معاني الاسماء .. وأصولها .. وتاريخها .. واشتقاقاتها .. وحكاياتها .. هيا اذن :

الجائزة : كلنا يعرف الجائزة .. أو قد نال شرف استحقاقها .. ولكن هل تعرف ماذا قالوه عن أصل تسميتها بالجائزة ؟
شاعت كلمة الجائزة من معنى التكافؤ أو الهبة التي تمنح لتشجيع .. وينقل ابن رشيق في اصلها ان السائر في البادية كان اذا ورد ماء ، قال للقيم على الماء : أجزني ، أي زودني بما يجيزني الطريق ومنه قول الشاعر :

يا قيم الماء فدتك نفسي
عجل جوازي وأقل حبسي

ويقول القلقشندي : انه بينما كنن جيس في طريقه اذ جرى الوادي بسيل خيف منب الفرق فقال القائد : من عبر السيل فله ألف درهم ، فلما علم الولي بذلك استكثر المال على الجند ، اذ بلغ المطلوب اربعة ملايين من الدراهم ، فكتب الى الخليفة في ذلك فأجازه وقال : كل ما كان في سبيل الله فهو (جائز) ومن ثم سميت تلك المنحة جائزة .

أما ابن قتيبة فيقول في (المعارف) عن أصل الجائزة : ان قطن بن عبد عوف بن آدم

اعداد الأستاذ :

شكري العناني

الطلب ، فلزمه الاسم وغلب عليه ، وانما اسمه عامر ، ويقال (شبيبة الحمد) .

★

الرشاقة : يقولون قد رشيق .. وقد اشتق العرب من الرشاقة أو الرشق الذى هو من أحوال الرمح وأوصافه لنقد المشوق الاهيف .. فقالوا : فلان رشيق القوام أو رشيق القد ، يعنون أنه كالرمح الذى اذا رشقته أو قلبته رأيت منه هيئا ولينا وحسن تش ، وكذلك الفرنسيون اشتقوا من اسم الرمح الذى هو lance ومن رشته lancer وصفا للقوام الجميل المشوق فقالوا :
e lance de taille

★

اسماء الشهور العربية : « ان علة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض »

الشهر الاول : المحرم : وكانوا يقولون عن المحرم (المؤتمر) كانوا يسمونه هكذا قبلا ، أخذنا من أمر القوم اذا كثروا بمعنى انهم يحرمون فيه القتال ، فيكثرون ، وقيل اخذا من الائتمار بمعنى انه يؤتمر فيه بترك الحرب ، أما تسميته بالمحرم فذلك لانهم كانوا يحرمون فيه القتال .

الشهر الثانى : كانوا يقولون عن صفر **النجر أو النجار** الاصل بمعنى انه اصل للحرب لانه تبدأ فيه بعد المحرم ، وأما من النجر وهو السوق الشديد ، لشدة سوقهم الخيل الى الحرب فيه ، وأما من النجر وهو شدة الحر لشدة حرارة الحرب فيه ، أما عن تسميته بصفر فيقال انه سمي كذلك لانهم كانوا يغيرون فيه على بلاد يقال لها الصفرية .

الشهر الثالث : ربيع الاول : كانوا يسمونه بـ (خوان) لان الحرب تشتد فيه فتخونهم فتقتصمهم . وعن تسميته بربيع

من بنى هلال بن عامر بن صعصعة فارس لمبدالله بن عامر فمر به الاحنف بن قيس في جيشه غازيا الى خراسان فوقف لهم على قنطرة (الكر) فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه ، وكان يعطيهم مائة مائة ، فلما كثروا عليه قال : أجيروهم ، فأجيروا فهو أول من سن الجوائز ..

وروى البلاذرى عن أصل اسم **الجائزة** ، واغلب الظن انها أقدم الروايات : ان الحجاج والى العراق جعل احد القواد من بني هلال على بلاد فارس وكرمان ، فانتهى القائد في سيره الى نهر لم يقدر أصحابه على اجازته فقال من جاز فله الف درهم ووفى بوعده ، فكان ذلك أول يوم سميت **الجائزة** ..

★

عبد المطلب بن هاشم القرشي : كان من حكام قريش ، وهو جد النبي صلى الله عليه وسلم ، ويدعى (شبيبة الحمد) لكثرة حمد الناس له ، لانه كان مفزع قريش من النوائب وملجأهم من الامور ، فكان شريف قريش وسيدها كمالا ، وفصالا من غير مدافع ، وكان مجاب الدعوة ، وكان من حلماء قريش وحكمائها ، وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وكان عبد المطلب يأمر اولاده بترك الظلم والبغي ويحثهم على مكارم الاخلاق ، وينهاهم عن دنيايات الامور .

وسمى **باليفاض** ، لجوده وسماحته وفضله .

وسمى **بمطعم الطير** .. طير السماء لانه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش كما يقول الالوسى فى (نهاية الارب) .

أما معرفته باسمه عبد المطلب فيقول ابن قتيبة (سمي عبد المطلب لانه كان بالمدينة عند أخواله ، فقدم به (المطلب بن عبد مناف) عمه فدخل مكة) وهو خلفه ، فقالوا عدا عبد

أمكنة يتحصنون فيها • وعرف باسمه
أخذنا من شالت الابل بأذنايها : اذا حملت ،
لكونه أول شهـور الحج ، وقيل من شال
يشول اذا ارتفع ، ولذلك كانت الجاعلية
تكره التزويج فيه لما فيه من معنى الاشالة
والرفع الى ان جاء الاسلام بابطال ذلك •
قالت عائشة رضي الله عنها فيما ثبت في
صحيح مسلم : تزوجني رسول الله صلى الله
عليه وسلم في شوال وبني بي في شوال ،
فاني نسائه كان أحظى عنده مني •

الشهر الحادي عشر : ذو القعدة : وكانوا
يقولون له (ورة) والواو فيه مقلوبة من
همزة أخذنا من ارن اذا تحرك ، لانه الوقت
الذي يتحركون فيه الى الحج ، أو من الارون ،
وهو : الدنو ، لقربه من الحج • وسمي بذى
القعدة لانهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه
من الاشهر الحرم •

الشهر الثاني عشر : ذو الحجة : عرف
لديهم باسم (برك) - بضم الباء وفتح
الراء - لانه معدول عن برك أو على التكرير
كما يقولون رجل حكم - بضم الحاء وفتح
الكاف - وهو مأخوذ من (البركة) لأن الحج
فيه أو من برك الجميل ، لانه الوقت الذي
تبرك فيه الابل الموسم •
وسمي بذى الحجة لأن الحج فيه •

الرياض - دار الكتب الوطنية

• شكري عبد السلام العيسوي •

المراجع والمصادر :
• حياة محمد - محمد حسين هيكل
• ضحى الاعشى في صناعة الأسماء - القلقشندي
• مجلة الجمع العلمي العربي ١٩٤٧ مجلد ٢٢
• المعارف - ابن قتيبة
• نهاية الارب - الالوسي

الاول قبل ذلك لانهم كانوا يحصلون فيه ما
اصابوه من صفر والربيع في اللغة : الخصب •

الشهر الرابع : ربيع الآخر : وكانوا
يقولون فيه (ويسان) أخذنا من الويس ،
وهو البريق ، لبريق الحديد فيه •

الشهر الخامس : وهو جمادى الاولى :
كانوا يسمونه (حنين) لانهم كانوا يحنون فيه
الى اوطانهم لكونه كان يقع في زمن الربيع ،
وسمي جمادى الاولى لجمود الماء فيه ، لان
الوقت الذي سمي فيه بذلك كان الماء فيه
جامدا لشددة البرد •

الشهر السادس : وكانوا يقولون في
جمادى الآخرة : ربي وربى : لانه يجتمع به
جماعة من الشهور التي ليست بحرم ، وهي
ما بعد صفر ، قال أبو عبيد : ربان كل شيء
جماعته •

الشهر السابع : وهو شهر رجب : وكانوا
يسمونه (الاصم) لما تقدم من انه لا يسمع فيه
صوت السلاح ولا الاستغاثات • وسمي رجب
لتعظيمهم له اخذاً من التعجب وهو التعظيم •

الشهر الثامن : شعبان وقيل فيه (عادل)
بمعنى انهم يعدلون فيه عن الإقامة لتعظيمهم
في القبائل • وسمي بشعبان لذلك • •
لتعظيمهم فيه لكثرة الغارات • •

الشهر التاسع وهو رمضان : وكانوا
يقولون له (رفاق) : لكثرة المال عندهم فيه
لاغارهم على الاموال في الذي قبله ، وعرف
باسمه رمضان اخذاً من الرضاء ، لانه وافق
وقت تسميته زمن الحر •

الشهر العاشر : شوال : وعرف بقولهم
عنه (وعل) : أخذنا من قولهم •
(وعل) - بفتح الواو والعين - الى كذا ،
اذا لجأ اليه لانهم يهربون فيه من الغارات ،
لان بصدده الاشهر الحرم ، فيلجأون منه الى

تقرير علمي

عن الرسالة المقدمة من
عثمان الصالح الصوينع

الحائز على درجة الماجستير من الكلية
للحصول على درجة الدكتوراة في الادب
والنقد • وموضوعها : « حركات التجديد في
الشعر السعودي المعاصر » يقدمه الى الكلية
الاستاذ المشرف على الرسالة الدكتور محمد
عبدالمعظم خلفي •

تقديم

منزلة عالية في حركة الشعر المعاصر في العالم
العربي وشعراؤه يمثلون العديد من التيارات
والمذاهب الفنية في الشعر وهم ورثمة
الأسلاف الكبار من أئمة الشعر العربي القديم
وأعلامه في الجزيرة العربية •

وتمثل حركات التجديد في الشعر
السعودي المعاصر ، الحركة الفكرية والأدبية
الراهنه في المملكة العربية السعودية خير
تمثيل ، وهذا الشعر المعاصر هو صورة
للمجتمع العربي في الجزيرة العربية ولقومات
هذا المجتمع الروحية والقومية واللغوية
الأصيله •

ودرج ان جاعلتها ودهـ هذا العربيـ في
مختلف أنحاء الوطن العربي نولي الادب
الذي شهد مختلف الشعوب العربية عند
الاجتماع كميرين ، سواء بجملة موضوع

الدراسات الأدبية والنقدية لحركات
التجديد في الشعر السعودي المعاصر لا تزال
حتى الآن معدومة في أدبنا العربي الحديث ،
مما يجعل اختيار هذا الموضوع ضروريا
لجدة من جانب ولأهميته في البحث العلمي
الجامعي ، عن أصول حركاتنا الأدبية
المعاصرة من جانب آخر •

ويؤكد ضرورة اختيار هذا الموضوع للبحث،
ان حركة الشعر المعاصر في مختلف أنحاء
العالم العربي قد درست من جميع نواحيها
وتياراتها وخطوات التجديد فيها دراسة
واسعة مستفيضة متعددة الجوانب • وبقي
الشعر السعودي المعاصر وحركات التجديد
فيه دون عناية أو اهتمام من أحد من
الدارسين أو النقاد •

وبلا ريب يحتل الشعر السعودي المعاصر

منهج الرسالة	تمهيد
المصادر وقيمتها العلمية - الموضوع	واهميته - جنة الموضوع - الجهد المبذول فيه
القسم الاول من الرسالة	(الباب الاول)
العوامل المؤثرة في الشعر السعودي المعاصر	الفصل الاول : البيئة السياسية
الفصل الثاني : البيئة الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية	الفصل الثالث : البيئة الثقافية
الفصل الرابع : البيئة الادبية والشعرية	(الباب الثاني)
اسباب التجديد وحركته التاريخية	الفصل الاول : اسباب التجديد
الفصل الثاني : سير حركته	الفصل الثالث : آراء الادباء والنقاد في حركة التجديد
القسم الثاني من الرسالة	(الباب الاول)
مظاهر التجديد	الفصل الاول : التجديد في الموضوع الشعري
الفصل الثاني : التجديد في الاسلوب والشكل	الفصل الثالث : التجديد في الافكار والمعاني والاختلاعة

الخطات الدراسية ، أم باتخاذ موضوع الرسائل الجامعية . . فانه لم يتح لها أن أولت الشعر السعودي المعاصر جانباً من اهتمامها وعنايتها .

وحين تهتم كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بمثل هذا البحث عن الشعر السعودي المعاصر ، وتكلف طالباً سعودياً من طلبتها بكتابة رسالة فيه بإشراف أحد اساتذتها ، فإن مثل ذلك العمل العلمي البناء يعد استثماراً للموارد العلمية الجليلة التي حمل الأزهر رسالتها منذ ألف عام حفاظاً على الاسلام ولغة القرآن المعجز ، الخالد .

لذلك كله ، ولما لبحث هذا الموضوع من اثر في اضاءة جوانب المعرفة الانسانية ورسم صورة دقيقة لاتجاهات الشعر العربي المعاصر في البلاد العربية . . اقدم هذا التقرير الى كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر الشريف لتتفضل فتوافق على هذا الموضوع تشجيعاً للبحث العلمي ، ولصاحب هذا البحث الذي نبهت الى الله أن يكون على مستوى المسؤولية التي حملها وبالله التوفيق .

المحرم عام ١٣٩١هـ - فبراير - مارس عام ٧١م

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي
الاستاذ في كلية اللغة العربية
بجامعة الأزهر الشريف

حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر

١٩٢٥ - ١٩٧٠ م

رسالة للدكتوراه في الآداب مقدمة الى كلية اللغة العربية من : جمال النصالج الصويغ
الناصل على درجة الماجستير من الكلية
بإشراف الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي
الاستاذ بجامعة الأزهر .

(الباب الرابع)

اعلام من الشعراء المعاصرين
في المملكة العربية السعودية

الفصل الاول : محمد بن عثيمين

الفصل الثاني : فؤاد الخطيب

الفصل الثالث : احمد الغزاوي

الفصل الرابع : محمد سرور الصبان

الفصل الخامس : عبدالله الفصيل

الفصل السادس : حمزة شحاته ، محمد

حسن عواد ، محمد حسن الفقي ، احمد

قنديل ، محمد سعيد العامودي ، عبدالقدوس

الانصاري ، الغالي •

الفصل السابع : عبدالله بن ادريس ،

عبدالله بن خميس ، سعد البواردي

الفصل الثامن : حسن القرشي ، طاهر

زمخشري ، عبدالعزيز الرفاعي ، احمد

عبدالغفور عطار

الفصل التاسع : شعراء آخرون :

أ - من نجد

ب - من الحجاز

ج - من تهامة

د - من الطائف

خاتمة الرسالة

مصادر الرسالة

وبالله التوفيق •

تحريرا في غرة المحرم عام ١٣٩١ هـ

الموافق ٢٦ فبراير ١٩٧١ م

صاحب الرسالة

عثمان الصالح الصوينع

الاستاذ المشرف

الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي

الفصل الرابع : محاولات للتجديد •

البناء العمودي للقصيدة الشعرية : الشعر

الحر - الشعر المرسل - موقفنا من هذه

المحاولات •

(الباب الثاني)

البناء الداخلي للقصيدة

ومحاولات التجديد فيه

الفصل الاول : الوحدة العضوية للقصيدة

الفصل الثاني : التجربة الشعرية

الفصل الثالث : الشعر القصصي ومحاولات

شعرائنا فيه

الفصل الرابع : الشعر الملحمي وبداية

المحاولات الفنية في النظم فيه •

الفصل الخامس : الشعر القومي والوطني

الفصل السادس : الشعر الاسلامي.

(الباب الثالث)

المذاهب الشعرية الجديدة

الفصل الاول : الكلاسيكية القديمة ،

والكلاسيكية الجديدة - وشعراؤهما

الفصل الثاني : الرومانسية وشعراؤها

الفصل الثالث : الرمزية وشعراؤها

الفصل الرابع : الواقعية الاجتماعية

والجماعية - وشعراؤها

الفصل الخامس : موقفنا من هذه المذاهب

بخاصة ومن حركة التجديد بعامة



على هامش رحلة اليمن

الجبال العجيب

أجد في نفسي رغبة ملحة وشرفاً عسائرة
كلما سمعت أو قرأت عن جبل من الجبال
الشاهقة يتميز بجمال دائم - نظره الطبيعية
وسموقه الشامخ . واجدني مشدوداً بدافع
نفسي قوى يدفعني إلى زيارة المنطقة التي
يقع فيها ذلك الجبل . مهما يكن في ذلك من
مشقة ومهما تحل فيه من جهد السفر ومتاعب
الترحال . عرفت ذلك في نفسي في مطلع
شبابي ، وفي اكتمال رجولتي لأشئ ، إلا حبا
في استكناه المجهول ومعرفة الغرائب ..

من واقع هذه الرغبة أنذرت جبل (فيفاء) في
منطقة جازان واستمتعت بمشاهدة الرائعة
وجوه الساحر وجوانه العليل . ومرت جبال
(لبنان) وامتعنتي هي الأخرى بمناظرها
الغلبة وجمالها الجذاب ومهما الشاهقة
وطبيعتها الحلوة وكنت قد قرأت في كتب
(صفة جزيرة العرب) لسلامة اليمن (أبي
محمد الحسن بن أحمد الهمداني) المتوفي عام
٣٣٤ هـ عن جبل من جبال اليمن اسمه
(تغل) - يضم الماء وتسكن الخساء
وفتح الألام - تكلم عنه الهمداني بروح
يملؤها الإعجاب وبهزها الفغار ، لما يمتاز
به هذا السجل من صفات نادرة وسميات
غريبة في طبيعته الجغرافية ، وبيئته المناخية.

بقلم الاستاذ :

محمد بن علي السنوسي



شاعر الجنوب

والكورا ، وزبيد ، وعائن ، وباب القشة .
 ليس محجة وباب غبقان ليس محجة ، وباب
 الغدن - بكسر الغين وسكون الدال - وتغلق
 هذه الابواب على هذه الحصون ، وهذه القرى على
 ضياع تؤدي خمسة آلاف ذهب برا وشعيرا
 يكون سبعة آلاف وخمسمائة قليل . ومن
 البرك - بكسر الباء وفتح الراء - والغبول
 على غيل عيلة ، وبركة سمع ، وبركة ميدان ،
 وبركة حالة ، وبركة السوق ، وبركة بيت
 قانش ، وعلى غيل عين وبيضاة وعين القشة
 وعين بيت الهل وعين الوغرين . وتغلق
 على ميدانه وأنوبساته ومجزرته ومساجده
 ومراعيه وأغنامه وبقره وخيله ما خلا الابل
 فانها لا تطلع له وهو مع ذلك كثير السباع في
 لاسه ولا مؤذى به من هوام الارض (تأمل)
 ولم ير فيه ثعبان ولا افعى ولا عقرب ولا ضفدع
 ولا تمس ولا بعوض ولا بنات وردان - وهو
 القوامير - ولا خنفساء ولا كتان وهسو
 (البق) . وقد يدخله البق في امتعة المسافرين
 اليه فيمتن (تأمل) اذا صرن فيه . وهو قليل
 الذباب والعنكبوت ، كثير الغراب والحداة
 . . فاما جوه وهواؤه فمعتدل في الشتاء
 خاصة ، لانه يكون في الشتاء صاحيا ، والذي
 عنيت من الشتاء هو فصل الخريف عند
 الحساب - بضم الحاء وتشديد السين -
 وهو عصر الميزان والمقرب والقوس .
 وقد ربما شابهه فيه عصر الجدى والدلو
 والحوت .

ثم يقول بعد استطراد
 عن آثار الفصول فيه : (والصواعق فيه
 كثيرة لارتفاعه ، وقد تعدت فيه وتخطف
 من اهله . وانما الرعدة لقوة قاذحة البرق
 ومبادئ حركتها وكل راعلة صاعقة لانها اذا
 علت في الجو بلغت تلك الحركة منتهى

التي قلما تتوافر في سواه من الجبال على
 كثرة الجبال الشاهقة في اليمن الثميين .

وكان لما كتبه (الهمداني) في نفسى اثر
 عميق ووقع نفاذ . وما زلت امني النفس
 واتحين الفرص لزيارة اليمن للتعرف على
 هذا الجبل خاصة وعلى اليمن عامة : وما
 ابرع الهمداني حين يقول عن (عجائب
 اليمن) في الصفحة ١٩٠ من كتابه (صفة
 جزيرة العرب) «مطبعة السعادة بصر» :

اجل ما ابرع الهمداني حين يقول : «ومنها
 اى من عجائب اليمن (جبل تغل) وهو جبل
 واسع ذو عرقة مطيلة به تزل الوبر وانفرد
 وتحت العرقة عرقة وفي مواضع منه عرق -
 بكسر العين وفتح الراء - مترادفة وليس
 تعم جميعه الا العرقة العليا والتي تحتها ،
 وراسه واسع جدا فيه ثلاث قلاع (حصون)
 فاولها بيت فانش وهو من ارفع ما فيه وفيها
 مسجد قائم كان الناس يزورونه . والقبمار
 مثلها في الرقة وبيت ريب : حصن ذو عرقة
 منقطعة عليها قصور آل المنصور وحرهم
 واموالهم لا مسلك لها غير باب واحد .

والاراس : حصن بينها وبين بيت فانش .
 وهو حصن واسع ، وفيه من القرى (بيت
 ريب) وهي قرية السوق التي بها النجار ،
 و(قرية الجوش) وميدان ، وبيت زود .
 وبيت البود ، وسمع ، وبيت فسائش ،
 والمضمار . هذه كلها قرى وله من الابواب
 التي لا تدخل الا باذن : باب الروح وهو
 باب صنعاء ، وبلد همدان ، وباب البرار ،
 لبلد قدم بضم القاف وفتح الدال المهملة
 ونون - بفتح النون وكسر الميم - وشرس
 وباب المكاحل لعين ، والمخلفة ، وبلد حجور
 والشرف ، وبلد حكم ، ومكة ، وباب ادام ،
 نظم ، وبلد عك ، وملحان ، والكهجم ،

وبرده ويسه • فاما سعة رأسه الذي تحويه العروة وتدور به الابواب فانه يكون لسن مسحه ، ميلا ونصف ميل في مثله أو يزيد الى ميلين ان قلت واذا رآه الجاهل حكم على انه ميلان وزيادة في مثله • • وتحف به من الاودية (وادي لاه) وهو طمام وفرعاه عطوة ، ورأسها بياضة - بضم الياء - والعشة من رأس الجبيل وهو من جبل ذخار والشوادي • • وكل هذه الاودية غيول مغارجها من سفوحه عليها الكوز والاقصاب اعنى قصب الشيرين ويقال الشيرى ، وهو قصب الفصار، وقصب السكر • وسمى قصب المفزر ، لانه يهضر بالغم أى يعضغ فيبلع ماؤه ، وسنوحه مكتسية بالمزارع والفشاش التى تكون للبقر مراتع • • ومن ولد في رأسه قبيح غير صبيح ، وخاصة النساء • • ومن ولد في سفحه فصبيح غير قبيح وطباع سكنه وأهله تخالف طباع من في سفوحه في العقل والنجدة والطول والتمام والفصاحة وانشراح اللسن ، وهو منسوب الى (تخل بن عمرو الحميرى من ولد شمر ذى الجناح بن العطف وأخبار (تخل) كثير • انتهى ما كتبه الهمداني •



بهذا الوصف الرائع والتعريف الشاھن كتب الهمداني عن جبل (تخل) • هذا الجبل العجيب • • وكانت في نفسى منه • • حتى أتيت لي قضاء عطلة عيد الاضحى المبارك عام ١٣٩٠ هـ في اليمن الشقيق • • فسافرت اليه بطريق البر • • بسيارتي الجيب (النايوتا) • • واستطيع ان اقول

مداها في الجو قبل ان تصل الى الارض ، فاذا قربت الالامعة من الارض وقع صوتها وحركتها الى الارض ولم تبلغ مداها فحدثت ليما لقيته من الاجسام • • هم الذي يلقاه الجسم عن قريب فيمخ • • حواته فاذا اصاب جسما في اقصى • • وقع فيه وهو عال ذاهب الدارة (• • هذا التعليل) بالعلمي لظواهر البرق والرعد •

ثم يستطرد قائلا : (واذا أصبح على رأسه الصحو غب المطر ، وصفا الجو نظرت من اى مراتبه شئت ، ومن اى اشرافه ركببت ارض تهامة من تحته من موصل بلد حكم الى المهجم ومن سررد ، وتنظر سائلة (مور) كالشبية البيضاء بين خول تهامة وزغيبها وعرفانها - بضم العين وفتح الراء - وتشديدها - ثم ينظر البحر طريدة ياقوتية فاما الحاد البصر فانه ينظر من خلف البحر جزائر الفرسان • • واما ما ينظر منه من الجبال فمر خولان من شمالية واكمة خطاير ورأس وتران عن مسيرة سبعة ايام وستة وخمسة ، وسحب جبل بنى عامر بحرص ، ومن غريبه جبال الش • • سرف • وريشان جبل ملحان عن قرب كقرب هنوم منه من شماليه ومن جنوبه برع - بضم الياء وفتح الراء - وشبام حراز ومشار ، وضلع جيلان وحرف آنس وضوران ورأس سحمر ويغار ، وينظر من هذه المواضع •

واما من شرقيه فلا يرى - بضم الياء - بلد لان جبال المصانع تعلوه مثل جبل ذخار ومدح - بضم الميم وفتح الدال - بنى اؤد ، وهى في اعلى خط السراة ، وهو في موصلها ولذلك اعتدل هواؤه لانه ارتفع من حصر تهامة وسمومها ، وتظامن من نجد اليمن

المصادفات في كثير من الاوقات ووصل الى جازان الاستاذ الفاضل السيد (محسن بن احمد أبو طالب) واسعدني بزيارته كجاري عادته كلما وصل الى جازان . وفي جلسة من جلساتنا الاخوية الممتعة بذاكرنا احبار اليمن وجبال اليمن . . . وسالته عن جبل (تخلي) فكانت دهشتي بالغة حين قال لي : انه لا يعرف جبلا في اليمن بهذا الاسم ، وغندما رجعت الى مكتبي المتواضعة . واخذت منها كتاب (صفة جزيرة العرب) وقرأت عليه الفصل الذي كتبه الهمداني عن عجائب اليمن . . ومنها جبل (تخلي) وكان آثاء قراءتي يستوقفني عند كل جملة وعبارة يرد فيها ذكر للجبال المجاورة لهذا الجبل أو حصن من الحصون المعروضة ، وبعد أن انتهيت من قراءة الفصل ، قال الاستاذ (محسن) : ان هذه الصفات ، وتلك الحدود وهذه المزايا انما تنطبق على جبل (كحلان) - بضم الكاف وتسكين الحاء المهملة وقته اللام - فقلت : لعل ذلك .

على اني ما ازال متعظما الى ما يزيل الوهم ، ويقر الحقيقة ، ولعل بين علماء اليمن وادباؤه من يطلع على هذا البحث . فيؤكد ما قاله السيد محسن أو يأتي بما يشفي الغلة ويقتنا الظما . والحقيقة بنت البحث . . وسلاما لليمن جبلا وسهلا ، ومتزلا واعلا .

(جازان) محمد علي السنوسي

انني عبرت أكثر سهول اليمن وجبانه . . من حرض عند الذعاب . وعن طريق (ميدى) عند الايأب وكنت الرحلة ممتعة للشروق الذي يدفعني الى مشاهدة هذا الجبل العجيب ، فقد وصلت (الحديدية) ومنها اخذت الطريق الى (تعز) ، وهو مسفلت الى مدى حوالي ٢٠٠ كيلو متر ، والباقى حوالي ٧٠ كيلو مترا معبد ومرشوش بالخرصانة : الحصى الصغير الدقيق، ورايت بها رايت من جبال اليمن جبل (صبر) - بفتح الصاد المهملة وكسر الباء بعدها واء مهملة - المطل على مدينة (تعز) بخضرتها الرائعة وشموخه السامق ، ورايت جبل (سمارة) - بضم السين - وهو لا يقل ارتفاعه عن ثلاثة آلاف متر . . ويقع في نصف الطريق بين صنعاء وتعز . . ورايت جبل (نغم) ورايت جبل (حراز) الذي يقبع في الطريق بين صنعاء والحديدية ، وغيرها من الجبال ما لا يشمله الحصر ولا يحصره التعداد .

سالت بعض من عرفت من رجال اليمن في تلك الفترة التي قضيتها هناك عن جبل (تخلي) فلم أجد عند أحد منهم أى معرفة به . بل أن بعضهم قال فيما يشبهه التاكيد : انه لا يوجد جبل في اليمن يحمل هذا الاسم .

وانتهت العطلة ، وعدت الى جازان وفي نفسى ما في نفسى ، ومصادفة وما أحسن

- مآتيه وروافده
- الفيضان العام
- سده العملاق
- عامل الشكر والتقدير

كنت اقدر قبلا انه سيتاح لي ما يحملني
على الكتابة عن وادي جازان وذلك حينما
كنت مواصلا البحث في مجلة المنهل في
حلقات متلاحقة ، تحت عنوان : (تهامة في
التاريخ) غير انه كانت تقف على ناصية
الطريق عوامل عديدة حالت دون ذلك .
اما الآن وقد دخل هذا الوادي في التاريخ
بسده العملاق سد وادي جازان الذي تكمل

لمحة تاريخية عن وادي جازان

في النهاية بالنجاح فسيكون الحديث في هاتين الناحيتين
اخلا بعضه برقاب بعض ، ومهما كانت الاحاطة والشمول ، سواء اكانت من الناحية
التاريخية ام الاقليمية . والحديث عن
مآتي السد وروافده وفيضانه العالي ومن اين
يبدأ هذا الوادي والى اين ينتهي به المطاف
وما يمر به في رحلته من اقاليم ثلاثة :
اقليم جبلي ، وآخر حرنى ، وثالث سهل ، ثم
كيف سيؤتي عامل الشكر والتقدير لمشروع
مهول لم يكن انشاؤه للجيل الحاضر فحسب
بقدر ما هو بناء للحاضر وامتداد في انفع
للأجيال القادمة عبر اتاريخ .

بقلم الاستاذ

محمد زارع عقيل



اذن فالبحث شاق ومستفيض ، وهذا أسطر
في تاريخ ينقصها الشمول وتنقصها
الاحاطة ايضا فلعل الحظ يواتيني في تقديم
رسالة بين الامس واليوم لكل عمل عملاق
بناء في منطقة الجنوب وهي لعمري من الكثرة
بمكان اما الحديث الآن فهو ينصب على
وادي جازان ومشروعه الفد ، وأنا كواحد
من أبناء هذه المنطقة يستفيد من هذا

ان الحديث ذو شجون ، والشئ بالشئ يذكر ، كما قال الشاعر :

ذكرت جبين العامرة اذ بدا
هلال الدجى والشئ بالشئ يذكر

مصاب وادي جازان

لنعد بعقرب الزمان الى الوراء قليلا فاقول:
تبدا مصاب وادي جازان ومآتيه من قسم
جبال بنى قيس وجبل بنى مالك وجبال
سلا، وهي اقاليم جبلية سعودية عربية
فيمر هابطا محاذيا للسهل
الحزني . وفي كل رحلة من هذه الرحلات
يلتقف روافد وشعابا اخرى يطلق على كل
مسيل منهما اسم الوادي وتجتمع الودية
في مجرى واحد فيتدفق السيل عبر مضيق
بين جبلين وضعت على كتفهما اقدام السد،
ومن ههنا المضيق ، وقد جمعت له
روافده ومآتيه ، يطل على مزارع نهامة منتظلا
من عقاله بفيضان عال فتلتفقه العقوم التي
تقام لتنظيم تصريف الري وفي كل عام
يجعل تلك العقوم التي يبذل المزارعون
الجهد والمال في اقامتها ، يجعلها كأنها
مقامة على كف عفريت خصوصا اذا انتظمت
له روافده ومآتيه فيضم جميع المزارع الممتدة
في طريق مجراه ، وفي ليلة واحدة يسدق
باب المطع لمدينة جازان فيذهب المال ويذهب
معه جهد المزارع ، يحدث ذلك عند كل
فيضان عال وقبل ان تأخذ الحكومة بزمامه
وقبل ان تلجم اواديه بسده العملاق .

هذا هو وادي جازن ومآسيه قبل ما وما
قدمته لك عنه هنا هو غيض من فيض .

اما الحديث عن السد من الناحية
الاقتصادية ونعاش المنطقة فقد افاضت فيه
وزارة الزراعة . اما انا كشاعر .

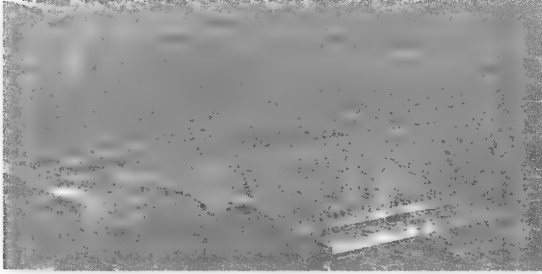
الوادي حينما يوجد علينا بلون عنف ونقدم
الثلث غاليسا حينما يتودد علينا
بفيضان عادم يجرف العقوم ويأخذ في
طريقه الانسان والحيوان ويحيل أرضا
زراعية خصبة الى سهل أجرد ويقطع
الاتصال بيني وبين البادية ويحيل مسبحي
الهاديء في مدينة جازان الى مياه ضحلة
بفعل مادة الطمي أو مادة السلت كما
نسميها كتب الزراعة ويجعل المدينة
التي يحيط بها البحر من الشمال والجنوب
والغرب والوادي عند فيضانه العالي من
شرق مدينة جازان يجعلها شبه جزيرة عائمة
كمدينة كشمير .

كل ذلك يصنعه الوادي العملاق في كل
موسم خريف غالبا .

خرافات الاقدمين

ولقد كان الاقدمون يعزون تدفق كل
جداول ونبع من الماء الى حورية أو جنية فكان
الرومان يركعون امام الآبار والنافورات ،
وكانت الصين تركز في شبه دائرة في عيد
منتصف الخريف ، والمصريون كانوا يقدمون
فتاة حسنة للثيل في كل عام ويعتبرون ذلك
وفاء وكرما لكما . ان الماء صديق الانسان
منذ وجد الانسان على الارض ولقد عظم الله
جلت قوته شأن الماء فقال : (وجعلنا من
الماء كل شئ ، حي) (ورزقكم في السماء ،
وما توعدون) فالغلاف الجوي لا يطر دهبا
ولا فضة حتى الاصصاف يهزها التيار ،
فتأخذ نصيبها من الماء ، والارض كالحسناء
تهز متكيبها لقبالات المطر .

أخي القارئ : ربما خرجت بك عن
الموضوع الذي التزمت لك الكتابة فيه
موسوع سد وادي جازان العملاق وواديه
العظيم وما خرجت الا لاجذب اليك اطراف البحث



منظر من سد وادي جازان

القرق ، فكانت الدراسات مرة ومشعرة ،
وكان العمل جادا وفلا ، فلذا بالخيال وقد
اضحي حقيقة واقعة •

وعندما تكون الدراسات على اسي مدينة
وركيزة ثابتة ، ويقف الى جانبيها العزم
والتصميم والجهد والمال تم عملية التنفيذ
•• وهكذا رفع بناء سد وادي جازان
المعلق في الانفاق ، هذا السد الذي سينظم
يعول الله تعالى رى الارضين الجافة
بشكل عمل ويحيل الظاهر منها الى
علم ، ويقم حاجزا فاصلا وحاسما لتلك
الفيضانات العارمة ، التي كانت قبال تهلك
الحرث والنسل ، انه يضيف لينة ثابتة
في صرح البناء ان شاء الله ، ويكتب صفحة
مشرفة في تاريخ القيصم العظيم انه خطوةخير
مباركة وخطوة تطوير واظهاره وكل عمل بكل
بالتجاذ لا يفي به عامل الشكر والتقدير ،
ومع ذلك أقول : شكرا جزيلاً من الاعماق •
ولا يشكر الله من لا يشكر الناس •

محمد زارع عقيل

(جازان)

اما كيف بدأ هذا السد والعوامل التي
تأثر بها ، ومتى بدأ العمل الجاد للشر في
تشييده ، واحاسيسنا عندما كان المشروع
بين مد وجزر فاقول :

اول ما قامت به الحكومة الاستطلاع
الجوى للمنطقة وعلى اساس الخرائط
وتماسك التربة والعمل للطرى وملاحة
الموقع ومن ثم تقرر انشاء سد ل وادي جازان
وبدأت الدراسات التمهيدية ، وكان ذلك
في عام ١٣٧٣ بيد ان عملية التنفيذ كانت
غير موفقة • وفي عام ١٣٨٣ هـ اي بعد عشر
سنين استؤنفت الدراسات مرة اخرى
بشية اخراج المشروع من حيز التصميم الى
حيز التنفيذ ، الا انه توقف مرة اخرى
وظل المشروع كالغريق المستغيث وقد اجتمع
الاهل وظلنا معه ساجدين بين الخيال
والتصور وذلك بفعل ما كان يسيطر على
مشاعرنا من تلك الرؤية التي لقدنا معها
قابلية التميز •

وفي خريف عام ١٣٨٦ انشله سيد
الاصلاح (فيصل بن عبدالعزيز) من ذلك

سُورٌ مِنَ الْحَضَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ

على عهد الدولة السعودية

عرف المغرب منذ القديم بأنه البلد الزراعي ، فكان يسمى (بمخزن الرومان) للحبوب ، ولقد شعر المنصور الذهبي أحملوك الدولة السعودية بأن الأمن ضروري لازدهار النواحي الاقتصادية وخاصة القطاع الزراعي ، لذلك جعل من رؤساء القبائل نواة الأمن للسهر على القطاع الفلاحي (١) .

أما المزروعات المغربية فكانت متنوعة ومختلفة فقد عرف المغرب قبل غيره عدة أنواع من المزروعات ، كان معظمها يصدر إلى دول كثيرة ولاسيما الولايات المتحدة الأمريكية (٢) وانكلترا وإيطاليا .

وفيما يخص الصناعة المغربية فكانت مزدهرة عبر العصور ، ويرجع ذلك إلى استتباب الأمن ونمو الحياة ومهارة اليد العاملة التي كانت تتمثل في حرف يدوية . وقد كان للمواد الأولية الخاصة التي تتوافر في المغرب أكبر الأثر على إنتاج صناعات مهمة كقصب السكر مما جعل البسلاط الانكليزي لا يستعمل سكرى السكر المغربي .

يقام الأستاذ
عبدالرحيم بن سلامة

(١) تذكر بعض المصادر أنه في عهد المولى إسماعيل بنيت ٧٦ قلعة للمحافظة على الأمن حتى قيل أن الشريف كان يلعب من نفس إلى مراكش وحده على القديين أو مو ركب على الدواب دون أن يتعرض لأذى .

(٢) المغرب أول بلد اعترف باستقلال أمريكا .

ويحكى ان المتصور الذهبي عندما احتاج الى الرخام لتبليط قصر البديع بمراكش اعطى ثقله من السكر الى الايطاليين .

وقد كان لصناعة السكر ايام السعديين اثر كبير في التبادل التجاري ، فكان المغرب يقدم الى الدول ، السكر ويأخذ بدله الاسلحة والتوابل والعطور ، وقد كانت كوبا هي المنافس الوحيد للمغرب في صناعة السكر خلال القرن السادس عشر . ولى جانب صناعة السكر اشتهر المغرب بمصانع صياغة الذهب - التي كان يعرف بذهب التبر - المستخرج من الصحراء المغربية او الذي كان يجلب من السودان والسفقال ، كما وجدت مصانع اخرى للتحطس والبارود والملح .

ومن الصناعات التي كانت منتشرة في معظم المدن المغربية الكبرى، صناعة الصابون والشمع والزجاج والمنسوجات ، والى جانبها كانت هناك حرف يدوية للديباغة والخرافة والدرازة وصياغة الثوب .

اما التجارة فقد ازدهرت بازدهار الامم سواء بالداخل أم الخارج ، فالتجارة الداخلية كانت تتوقف عسل النشاط

الجمركي لحماية المنتجات المغربية منافسة المنتجات الأجنبية ومنع دخولها الى المغرب ، وقد كانت الاسواق والمواضع تلعب دورا هاما في ترويج التجارة الداخلية وقد تميزت هذه الفترة بانتشار تجارة الرقيق . اما التجارة الخارجية فكانت تقوم بين المغرب والدول الاخرى على فرض رقابة ودسوم جمركية كانت تلعب ابلخ الاثر في المحافظة على الميزان التجاري ، فالذي يريد ادخال السلع الأجنبية تفرض عليه نسبة ٣٠٪ والذي يصدر سلع المغرب لا يؤدي سوى ١٠٪ تشجيعا لتصدير هذه السلع . اما المنتجات التي كان يصدرها المغرب الى الخارج فهي السكر واللوز والجلود والزيت واركاز .

اما الكواردات فكانت في الغالب المنسوجات البريطانية والتوابل والتبغ والعطور والعود القمري وهو نوع من الطيب .

والذي ساعد على ازدهار اقتصاد المغرب في هذه الفترة توافر طرق المواصلات البرية وبناء قناطر وموانئ كانت ترسو بهما السفن المغربية والاجنبية .

(الرباط) المغرب الاقصى

عبد الرحيم بن سلامه

تصحيح اسم

في الصفحة ١٢٨٦ من عدد شهر
ذي القعدة ١٣٩٠ هـ وقع خطأ مطبعي في
اسم الشيخ (محمد الجبير) فطبع هكذا:
غلطا مطبعيا : (محمد الجيد) فاقص
انتويه .

مدينة شقراء من حواضر مدن المملكة
العربية السعودية حيث تقع وسط ديار بني
(نعيم) وإلى الشرق منها تقع قرية
(منطقة الحمادة) ومن جنوبها مدينة
(ثرماء) وقراها الجميلة وإلى الغرب منها
تقع سلسلة جبال (النير وشهلان) وكل
هذه المنطقة تعرف بديار بني نعيم .

مدينة شقراء

وفي تاريخها الحديث تعرضت لحملة
ابراهيم باشا الذي هدم أسوارها ودكقلاعها
وحملها على الاستسلام لهذه الحملة وفي
المدينة توجد بلدة (هراة) المنسوبة إلى
الشاعر امرئ القيس وأشار إليها الشاعر
ذو الرمة في قصيدته التي مطلعها : -

ولا وأنا أهل هراة أغلقوا

مخادع لم تعرف عزرا حياها

وقد سميت باسم امرئ القيس قرية

كرام صواذيرها لثام رجالها

(١) عكف الأستاذ الكاتب على كتابة التاريخ الجغرافي
الوطني لمن المملكة العربية السعودية وقد قسم
البلاد السعودية حسب التقسيم الجغرافي فيما
المنطقة الشرقية - وكان سفرًا طويلًا موسعًا لجميع
التواحي - وهذه الحلقة الأولى (بمناسبة الفصل
الختامي للموسم شقراء المتوسطة) .

بقلم الاستاذ :

السيد عبدالرحمن العاني

استاذ مادة تنظيم المكتبة والبحث العلمي
بمركز الدراسات التكميلية بالرياض

والشرف التربوي بالركوك (١)

عبد العزيز بن سعود الذي قضى على محنات العادات القبلية ووحّد أطراف المملكة وساد العدل والنظام بفضل تطبيق الشريعة الإسلامية في هذه البلاد التي ستكون بعون الله تعالى المنطلق لنهضة عربية إسلامية وستقود جيوش السرب ثانية لتحرير فلسطين بفضل أشبال ابن السعود وفي مقدمتهم القيصّل العظيم •

أما الناحية العمرانية فلا تزال الحياة القديمة فيها وقد أخذت تتقدم في مضمار الحياة الاجتماعية الجديدة • وأغلب البيوت هي مبنية بالطين واللبن ويشق هذه المدينة شوارع طويلة متعرجة ضيقة وعذّا في أغلب المدن الشرقية وهذه تقع عادة في الجهة الشمالية أما الجهة الجنوبية فتجد فيها بعض المؤسسات الرسمية ودوائر الدولة التي قامت في هذا العهد الجديد •

ونختتم كلامنا بذكر أهم مدن هذه المنطقة :

مرّة - ثمرها - الميثية - القرائن -
أشيقر - القصيب - المشاش - الحريث -
الجريقة - الصوح - الفرعة •

ومنطقة الوشم أهم منطقة تعليمية هنالك حيث فيها تنتشر المدارس والمعاهد وفيها المدن : السمر - الدوامي - الجمش •
وفي المدينة حركة علمية وثقافية واجتماعية واسعة تتطلع الى تحقيق الأمل ومتابعة وكب الحضارة • والله الموفق •

عبد الرحمن العاني

استاذ مادة تنظيم المكتبة والبحث العلمي
بمركز الدراسات التكميلية بالرياض

والمدينة تبعد عن عاصمة المملكة العربية السعودية الرياض (٢٣٠ كلم) حسب خارطة الارامكو وتوجد في منطقة شقراء جبال طويق التي تمتد وسط منطقة نجد واليها صحراء النفود الكبير حتى حدود الشام وكذلك نفود منطقة السمر وهي منطقة صالحة للزراعة وتجذب هذه المنطقة بعض الشجيرات الصحراوية كالخرمّل والعرفج والثوم والحنظل والرّمث والأرطي وغيرها من الأشجار التي تكون في هذه المنطقة •

أما من الناحية الثقافية فتوجد فيها ادارة للتعليم وترتبط بهذه الادارة منطقة السمر ومنطقة الوشم ومنطقة الدوامي وفيها حوالى (٧٠) مدرسة ابتدائية و(٨) مدارس متوسطة ومدرستان ثانويتان ، وفيها معهد علمي تابع للراثة العامة لللكليات والمعاهد • وفيها معهد للمعاملات •

وفي المدينة أيضا مركز الخدمات الاجتماعية ويدير المركز مكتب الضمان الاجتماعي وهذا المكتب يبدّل الجهود في الوصول بالمدينة الى حياة افضل وأوسع للمواطنين • والحياة الزراعية متقدمة بفضل الجهود المبذولة عن طريق المياه المعدنية التي يتراوح عمقها بين ١٠٠-٣٠٠ قدم و ١٠٠٠-٤٠٠٠ قدم عن السطح وترتبط هذه المدينة بشبكة من الهاتف وطريق المواصلات التي تصلها بمركز المملكة العاصمة الرياض •

وقد كانت تنتشر في شقراء حوادث القتل والسلب والنهب في الماضي حتى قبض لهذه الدولة ، البطل العربي المسلم الملك الراحل



إيران في عهد الدولة العاجارية

الإسلام على أمتك شمس
من طغى من تحتها

الفصل العاشر

« العلاقات العثمانية الإيرانية في الفترة الثانية من الحكم القاجاري »

١٢٥٠ - ١٣١٣ هـ

القوات العثمانية تعتدي على حدود إيران :

علمنا عند الحديث عن العلاقات الإيرانية العثمانية على عهد فتح علي شاه القاجاري أن سلسلة من المناوشات قد وقعت بين إيران وتركيا في الحدود المشتركة بينهما ، ودأبنا كيف استطاع القواد الإيرانيون وعسل داسهم الأمير عباس ميرزا ولي عهد إيران وقاله عام القوات الإيرانية في أذربيجان أن يصلوا الهجمات العثمانية في الشمال الغربي ، بل استطاعوا أكثر من ذلك أن يدحروا العثمانيين ويطاردهم في داخل الأراضي العثمانية ذاتها ، حيث وقعت بين الطرفين فيما بعد معاهدة صلح عرفت بمعاهدة أرض الروم الأولى سنة ١٢٣٩ هـ ثم استقر الأمن أو ما يشبه الأمن في حدود البلدين ، وبمبادرة أخرى دأت الدولتان وقد أنهكتهما الحروب أن تلجأ إلى المفاوضات السلمية ولعبة الموائد المستديرة عليهما تصلان إلى اتفاق تام . كما ذكرنا أيضا عند الحديث عن فصول معاهدة أرض الروم أنها لم تعدد الحدود الفاصلة ، بين البلدين لعدم ما يمنع تجديد الاشتباكات العسكرية بينهما في المستقبل . بل اكتفتا بمعاهدة قديمة كان نادر نساء الأفشاري قد أبرمها مع العثمانيين سنة ١١٥٩ هـ وبذلك

أصبح حرس الحدود من كلا الجانبين يستطيع احتلال أوصى الأسباب لآلة الحرب بين الدولتين ، خاصة وأن القبائل البدوية التركمانية والكردية كانت تنقل بين إيران وتركيا في جبهات الشتاء والصيف ، وكان يمكن لأي من الدولتين ادعاء أن تلك القبائل تقوم بالسرقة والنهب والقتل ثم تلجأ إلى البلد الآخر ، أو فلا بد من القيام بتأديبها . هكذا كان الحال في الحدود الغربية بعد توقيع معاهدة أرض الروم في شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٩ هـ .

أنا الوضع في موالي الخليج الفارسي حيث المصالح الإيرانية والعراقية في شط العرب فقد كسان في معسلة إيران ، فإن القدمات والتسهيلات التي كان يقدمها رجال الجمارك الإيرانيون للتجار المقيمين والواردين إلى خرمشهر (نعمرة سابقا) قد أدت إلى أن ينتزع ميناء خرمشهر شهرة ميناء البصرة ويقضي على التجارة فيها . وكان ميناء البصرة آنذاك خاضعا لباشوات بغداد ، ولا دأى « باشا بغداد » أن دخل ولايته من ميناء البصرة أخذ يتفاهل سنة بعد أخرى بسبب منافسة ميناء خرمشهر له . بدأ يقضي على الميناء الإيراني . ويتحين الفرص

للقضاء على انتفاشه الاقتصادي •

ودعم كل ذلك للعلاقات بين ايران والدولة العثمانية كانت تسودها في هذه الفترة الطمأنينة والهدوء نسبياً ، لقد اذنت معاهدة ارضي اليرموك سنة ١٢٣٩هـ الى تحسين العلاقات السياسية بين القوتين ، وكان لسفارتيهما في كل من طهران واسطنبول دور فعال في اشاعة السلام بينهما ، فقد كان السفير الايراني في اسطنبول الميرزا جعفر خان مشير الملك ، الذي لقب فيما بعد بمشير الدولة يتمتع باحترام وثقة كبيرين في الاوساط العثمانية الحاكمة ، بحيث أصبحت ذاك السفارة الايرانية في عهده ملجأً لطالبي اللجوء السياسي من الارض المقيمين في الاراضي العثمانية والدارين من السلطات العثمانية ، كما كان السفير العثماني في طهران يتمتع بنفس الاحترام والثقة من الشاه ورجال البلاط القاجاري •

ولكن هذا الاحترام والثقة المتبادلان بين ايران والدولة العثمانية في ذلك العهد لم يكن يمنع « باشاوات بغداد » امثال علي رضا باشا من فرض سياستهم الخاصة بوجع الرجوع او الاحتكام برغبات الباشا العالي ، فقد كان للبشوات العثمانيين في ذلك العهد مطلق الحق في التصرف في شؤون ولاياتهم ، فالوالي هو ديكاتور الولاية يصرف اموالها ونلوس اهلها كما يشاء ، وكلها يفعلو له •

وحالت الفرصة التي يتعينها (باشا بغداد) للقضاء على نفوذ ميناء خرمشهر الايراني التجاري ، فبينما كان محمد شاه القاجاري يحاصر مدينة هرات سنة ١٢٥٤هـ هاجمت قوات باشا بغداد ميناء خرمشهر وقد قامت الحامية الايرانية في الميناء تساندها قبيلة بني كعب العربية بعد هجمات الباشا ، ولكن لم تستطع الحامية الايرانية الثبات طويلا امام الهجوم البري والبحري المركز من قبل قوات (باشا بغداد) فدخلت بها الهزيمة ، وقتل عدد كبير من سكان المدينة وسببت لوات بغداد الكثير من الدمار لبلدة بني كعب العربية وفتياتهم عقابا لها على مشاركة رجالها بعد يد العون للحامية الايرانية •

وعندما علم محمد شاه القاجاري بجملة «باشا بغداد» على ميناء المحمرة ارسلى في سنة ١٢٥٤هـ الميرزا جعفر خان مشير الدولة لسفير ايران السابق لدى لاهاي ليراقب طرقة العثمانية

وحسين المراقب العسكري الخاص ل محمد شاه والذي عين آنذاك سفيراً لايران في كل من بريطانيا وفرنسا والنمسا والذي كان في طريقه الى اوروبا لتسلم مهام منصبه ، اوردتهما الشاه محمد القاجاري الى اسطنبول لعرض شكوى ايران ضد « باشا بغداد » واعتدائه على ميناء خرمشهر الايراني ، وبدأ السفيران محادثات عامة مع السلطان محمود خان الثاني امبراطور الدولة العثمانية ، وقد حضر تلك المحادثات رئيس الوزراء العثماني ووزير خارجيته ، وقد طلب الميرزا جعفر خان مشير الدولة من السلطات العثمانية ان تقوم بدفع تعويضات لايران عوضاً عن الخسائر التي لحقت بها بقوات باشا بغداد في المحمرة ، وان تتولى عقاب باشا بغداد على عمله ذاك الاهوج ، واخبر السلطات العثمانية بان دولته ستحتفظ بحقوقها في انتفاذ الاجراء الذي تراه ضروريا ، اذا لم تستد السلطات العثمانية بدفع غرامة لايران ، ولت نظر باشا بغداد الى سوء عمله •

ولكن انتهت المحادثات بين الجانبين الايراني والعثماني الى لا شيء ، فقد كانت الامبراطورية العثمانية تعتبر ميناء المحمرة جزءاً من اراضيها ودخلت تحت سلطة باشا بغداد ، وقد اجاب السلطان محمود خان العثماني ورئيس وزرائه ووزير خارجيته الجانب الايراني قائلين : ان حملة حاكم بغداد على خرمشهر ليست الا من باب تأديب الرعايا العثمانيين المتوردين في المحمرة التي هي جزء من ولاية بغداد ، وللباشا في بغداد مطلق السلطة عليها ، وعسل ايران ان لا تتدخل في شؤون باشا بغداد الداخلية •

وفي الجلسة الاخيرة التي عقدت بين الجانب العثماني والايراني ، والتي حضرها بعض رجال البلاط العثماني وسفيراً روسية وبريطانية وبعض السفراء الاجانب لدى البلاط العثماني ، طالب الجانب العثماني الجانب الايراني بابراز ما يشيخ حقها الشرعي في ميناء المحمرة « خرمشهر » ولا لم يكن لدى الوفد الايراني وفاق تثبت ملكية خرمشهر ، فقد عجز عن اقتناع الجانب العثماني والامر بالصمت •

حدث بعد عام من تلك المفاوضات بين الايرانيين والعثمانيين - أي في سنة ١٢٥٥ هـ - ان توفي السلطان

«سليمانية وهزمهم» واستطاع رضا علي خان النجاة من ذلك الوقت، وقتل عدد كبير من قواته، ونجحت قواته بآلاف الكثير من العتاد الحربي والاموال.

بعد هذا الاشتباك المسلح بين القوات الايرانية وقوات باشا بغداد، وهزيمة الايرانيين في مدينة شيرزور، فكر الطرفان في استئناف قواتهما المقاتلة. ولكن بريطانيا - وقد رأت مصالحها في العراق وجنوب ايران في خطر - طلبت من الجانبين الجلوس حول مائدة مستديرة لحل الخلافات القائمة بينهما في الحدود، وبعد محادثات طويلة بين السفير البريطاني في طهران ورئيس الوزراء الايراني الحاج ميرزا آقاسي ومعه شاه تقرر تشكيل لجنة من كلا الجانبين الايراني والعراقي بحضور مندوبين عن بريطانيا وروسية كمرافقين، على ان يجتمع الجانبان في ارض الروم للتداول.

وقدما هي العادة المتبعة عند جلوس السلطان العثمانيين على العرش في الكتابة الى ملوك وروساء العالم لمعرفة خبر اعتلائهم العرش، فقد ارسل السلطان العثماني الجديد عبدالعظيم الاول، صامد افندي الى ايران لابلاغ محمد شاه القاجاري بجلوسه على عرش الامبراطورية العثمانية، وعندما وصل الرسول العثماني في شهر الحرام سنة ١٢٥٦ هـ الى طهران، كان محمد شاه في مدينة اصلهان لتوجه الرسول الى هناك وابلقه موافقة السلطان عبدالعظيم على دفع غرامة لايران مقابل الخسائر التي احدثتها بهما قوات بغداد في خرمشهر، وموافقته كذلك على تشكيل لجان من الجانب الايراني والعثماني لمناقشة مشاكل كل الحدود العثمانية الايرانية والايرانية العراقية.

ولكن مرة اخرى كانت بلاهة رئيس الوزراء الايراني الكُرف الحاج ميرزا آقاسي وشموذته من اكبر الاسباب التي أدت الى عدم دفع الغرامة لايران، فقد أراد ان يظهر لوكي نعمت محمد شاه مدى لباقة فطلب من السفير العثماني صامد افندي ان يقرر على دولته دفع ما يوازي مبلغ مليونين وخمسمائة الف تومان من الذهب المسكوك بدلاً من المبلغ الذي اقترحه السفير وهو ثلاثمائة الف تومان، ولا يمكن باستطاعة الرسول العثماني ان يرد بشيء قبل الرجوع الى المسؤولين في بلاده فقد ولغران

محمود خان الثاني، وخلفه السلطان عبدالعظيم الاول وفي تلك الاثناء، هبت القوات العثمانية بهزيمة منكرة على يد ابراهيم باشا بن محمد علي باشا والي مصر، واستولت قوات ابراهيم باشا على مجموعة من البواخر الحربية العثمانية.

عندما علم مشير الدولة السفير الايراني لدى العثمانيين بما حل بالقوات العثمانية على يد المصريين تظاهر بسان حيوته انه استعنته الى طهران للتشاور.

وبعد مفادته للاراضي العثمانية فطنت السلطات العثمانية الى ان لعودة السفير الايراني الى بلاده علاقة بهزيمة القوات العثمانية على يد ابراهيم باشا المصري، وان السفير سوف يطلع المسؤولين في ايران على وضع القوات العثمانية المتدهورة نتيجة تلك الهزيمة، لذلك شرعت الامبراطورية العثمانية تسترضي السلطات الايرانية حتى لا تفكر في استقلال الوضع والانتقام لهزيمة المعركة (خرمشهر). وفي نفس الوقت قام محمد شاه القاجاري برسالة الى محمد علي باشا (قنبر علي خان مسائي) الى العراق، وحمله رسالة الى (باشا بغداد) مفادها انه اذا لم يسارع الباشا الى دفع غرامة لايران نظير خسائرها في المعركة فسوف يجبره الشاه على دفعها بقوة السلاح.

فقبل وفاة السلطان محمود خان الثاني، قام (عبدالله باشا بابان) والي السليمانية من قبل ايران بالخروج على ايران وانضم الى باشا بغداد التركي، واخذ يؤيده في موقفه من ايران، وبعث خرمشهر بشكل خاص، عندئذ امر محمد شاه القاجاري، والي كردستان الايراني (رضا علي خان) بمحاورة بابان واخراجه من السليمانية وتعيين محمد باشا او (محمود باشا) الذي كان لاجئاً في ايران حاكماً على السليمانية.

وبينما كانت القوات الايرانية بقيادة حاكم كردستان رضا قلي خان في طريقها الى السليمانية تصدت لها فرقة تركية في مدينة شيرزور ولكن القوات الايرانية تغلبت عليها. ولكن غرور رضا قلي خان الحاكم الايراني الشاب جعله يحتفل بهذا النصر السريع، فشرع وجنحه في تناول عزمة النصر، فانقض عليه عبدالله بابان والي

مشير الدولة الذي كان عليا بنفسيات المسؤولين
العثمانيين واخلاقهم ، ليراس وفد بلاده الى معادلات
أرض الرزم ، ولكن قبل وصول الوفد الايراني الى الحدود
العثمانية اعتلت صعدة مشير الدولة رئيس الوفد الايراني
فحل محله الميرزا محمد تقي خان القراهناني الامير الكبير
وكان وزيرا للحربية في عهد ولي العهد ناصر الدين ميرزا
آنذاك ، وسار على رأس الوفد بموافقة محمد شاه ، وكان
الوفد الايراني يتكون من مائة كاتب جلوس ، ومرجع
وسكرتير وعدد من خيرة رجال الجيش الايراني المرابط
في منطقة آذربيجان ، واحد قواد الدفعية ، وثلاثة من
الجنود للحراسة .

بعد الميرزا آقاسي بشي ، وهكذا اضاعت حماية الحاج
ميرزا آقاسي كل شيء على ايران .

ولا كانت مناقشة الجانبين : الايراني والعثماني
لشاكل الحدود ذات حساس مباشر بمصالح روسية في
الشمال ، وبريطانية في الجنوب والعراق على الخليج
الفارسي ، فقد ضغطت الدولتان على ايران كي تسرع في
تشكيل وفد لها الى معادلات أرض الرزم .

وبعد ان صدرت موافقة كل من السلطان عبدالجيد
الاول ومعبد شاه القاجاري ، على تشكيل وفد يبلديهما ،
اختارت ايران سفيرها في اسطنبول الميرزا جمال خان

مكتبات بيع مجلة المنهل في المنطقة الشرقية

الوكيل العام للمنهل في المنطقة الشرقية هو الاستاذ عثمان نزال
وعن طريقه توزع المنهل في المكتبات التالية بالمنطقة الشرقية :

● في العام :

- مكتبة العام الحديثة • مكتبة الهاجري • مكتبة الحرمين •
- مكتبة الخيام • مكتبة الشرق • مكتبة البلاد • مكتبة النجاح •
- الدار السعودية للنشر •

● في الخير :

- مكتبة النجاح • مكتبة المدينة • المكتبة الادبية •
- في القطيف : مكتبة السماح •
- في صغوى : مكتبة صغوى •
- في سيهات : مكتبة الجيل الزاهر •
- في الاحساء :

- مكتبة التعاون النقابي • مكتبة الفلاح • المكتبة العربية •
- المكتبة الاحلية • مكتبة التوفيق •
- في البرز : مكتبة الفتح •

الحجرها بيوت البخور

لم يكن لنا من كتابة هذه المقالة الصغيرة غاية أخرى الا ابطال ما قاله المستشرقون الغربيون واكثر الرحالين منهم عن الانارالاسلامية الخالدة لا سيما المنحوتات في صخور الحجر . فانهم يرون انها كانت مقابر ومدافن واضرحة للاموات ولم تكن منازل للاحياء السكان .

ان الصخور بالحجر - خاصة جبل الاناث في الموضع المعروف باسم « مدائن صالح » - قد تكونت من الرمال المتراكمة التي مكثت تحت ثقل ماء البحر لعدة ملايين السنين ، ثم تحجرت . ويسمى علماء الجيولوجيا :

"the Lower Paleozoic Clastic rocks"

وحيثما كانت هذه الصخور مغمورة تحت الماء غطتها طبقة لطيفة من مادة رقيقة (من مركبات المغنيسيوم والحديد) فتشكلت مثل بيوت ديدان البحر كالاسفنج والمرجان . وقد تحجرت بدورها ايضا .

كانت الحجر مدينة قديمة عامرة حينما قال مسترابو (Sirabo) : ان Egra (أى الحجر) ميناء ، وهذا القول منه غلط واضح . وقال بليتيوس (Pliny) : ان Epa (أى الحجر) مدينة ذات نخيل وهي مشهورة عندنا بأسواق الذهب والبخور ، ويمر بها طريق القوافل الى جزيرة العرب السعيدة . وقال بطليموس (Ptolemy) : ان الحجر مدينة قديمة مشهورة بالتجارة . وروى :



بقلم :

الدكتور رانا احسان الهى



خريج جامعة كامبرج (انجلترا) ونائب رئيس دائرة المعارف الاسلامية ، لاهور (الباكستان الغربية)

● ترجمة موجزة ●

● لكاتب المقال ●

ولد الدكتور داتا احسان الهس في لاهور باكستان الغربية سنة ١٩١٧ م وتلقى علومه في لاهور في الكلية الحكومية ثم ارتحل الى مولتان في باكستان الغربية ودرس في الكلية الحكومية المعلوم الاسلامي وفي سنة ١٩٥٥ م سافر الى انكلترا والتحق بجامعة كمبرج وتخرج منها قبل انتهاء سنتين على التحاقه بها بشهادة الدكتوروية في الآداب والتاريخ الاسلامي بموجب رسالة تقدم بها الى الجامعة عن ياقوت الحموي صاحب معجم النبلاء • وقد قام بمناقشات علمية وادبية مع الادباء والمفكرين الغربيين وللجهم في ماجريات التاريخ والآثار الاسلاميين •

انه كان بالحجر خزائن الاسلحة والاموال ، واندثرت ودفنت القرية تحت الرمال بعمق عشر اقدام (= ٣ امتار) •

منذ قرن شاهد جماعة من الرحالين الغربيين هذه الصخور ووصفوها لنا بقوائده كثيرة • ومزجوا ملاحظاتهم بالظنون والادعاه • ولم يكن من حاجة لنا الى ان نلتفت الى ادعاهم لولا ان في بعض ادعاهم معارضة لآيات القرآن الكريم • اولها واحمها ادعاهم ان المغارات التي نحتت في بعض الصخور بالحجر كانت قبورا لا بيوتا •

ان اهم الدلائل عندهم هو ضيق المنازل • وهو حق لانه كان لكل مغارة بالحجر صغيرة او كبيرة او ذات طابقين او ثلاثة طوابق -



(احد مناخل بيوت مائتي مئذنة)

مدخلا واحدا أي بابا بدون نوافذ وتساؤلوا كيف كان السكن والحياة قمعين فيها بدون نوافذ • وعلاوة على ذلك وجدوا رجالون عظاما انسانية منتشرة في بعض الكهوف هناك ، مما أكد لهم رأيهم •

ثم زعم بعضهم مثل دوتي (Sh. M. Doughty) وروينان (E. Renan) وبرجر (M. Ph. Berger) وهوبر (Huber) ويوتنج (Euting) وغيرهم أن العبارات والشعارات الباقية الى اليوم التي رسمت على هذه المنازل تدل على أنها مقابر لا سيما صورة الطائر الناهل الذي طنه الغربيون البومة أو الهامة التي تطير من قبور القتلى وتصبح مخاطبة الورثة داعية المأثر : « اسقوني اسقوني » • وزعم بعضهم ان الصورة للنسر • وشاهد بعضهم رسم رأس انساني على واجهاتها فوق بعض

أحياء (١) فلأجل هذا ما يغيدنا قول هاردنج :
ولقد أعطانا توفيق الله برهانا قاطعا
وردا مانعا حينما سافرنا مع جماعة من
طلاب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في الاسبوع
الآخر من شهر ذي القعدة ١٣٩٠ هـ الى
مدائن صالح ، وانما التوفيق من عند الله
عز وجل ، ولم يعثر على هذه الحقيقة أحد
قبلنا ، والامتياز فيه لجامعة الملك عبدالعزيز
التي اعطتنا فرصة ذهبية لزيارة مدائن صالح .

شاهدنا ابواب المغارات ، وقد كان غلق كل
الابواب (اللهم الا باب إحدى المقابر أي
بيت الصانع) من الداخل وليس من الخارج .
وهذا دليل ناهض على أنها مساكن لا قبور .
والا لا أمكن ان تكون مغاليق الابواب من
الداخل ، وذلك ان الناحية حفر في داخل
كل باب أربع تقر مربعة (٣ سم × ٣ سم)
اثنان في كتف الباب (Jamb) نحو
اليمين ، واثنان باتجاه الشمال .
النقرتان اللتان في الكتف اليميني ليستسا
عموديتين لان النقرة العالية مائلة الى الخارج
والنقرة السفلى مائلة الى الداخل ، وكان هذا
تديبرا محكما لخلق منازل سكان هذه المغارات .
وكان لكل باب عود واحد من الخشب ، وفي
أعلى العود كانت شعبتان أو لسانان توضعان
في النقرتين العلويتين ، ويوضع السمسد
(الضخم ٥ سم × ٥ سم) ، وطوله زائد عن
عرض العود بستة سم) يوضع في منتصف
الباب كما أوضحنا في رسم بياني لغللق
الابواب . وطبيعي أن لا يجد الأستاذ
محمد عبد الحميد هرداد أثرا من الخشب أو
الحديد على أبواب هذه المغارات ولو حيره
ذلك لان الخشب لا يبقى طول هذه
المدة (ص ٢٩٣)

كان لكل باب عود واحد صنع من الخشب
كما قلنا ، ولو كانت اعواد الأبواب من
الحجر أو من الحديد لكانت ثقيلة جدا ،

المدخل ، وعلى كل جانبي الراس الاند
رسم حية . فقال المستشرقون كلمهم : هي
كناية عن الموت .

ثم عددوا وأكثروا من الدلائل في هذا
الانجاء . وقد أسفنا أن نجد الأستاذ أحمد
نخري معهم حينما قال : « في منطقة مدائن
صالح والعلما توجد مقابر كثيرة في الصخر
حليت واجهاتها بالرسوم وكثيرا ما نرى
رسم النسر على واجهاتها فوق المدخل أحيانا
وعلى جانبيه أحيانا أخرى ، كما نرى فوق
مداخل المقابر البقايا المهشمة لرؤوس إنسانية
على كل من جانبيها رسم حية . وما من شك
في أن كثيرا من هذه المقابر ما زال مدفونا
بنت الرمل . والمنطقة كلها في انتظار من
يقوم بالبحث فيها »

بين الآثار والتاريخ ، ص ٢٩

وقال الأستاذ عبد القدوس الانصاري :

رفع غطاء هذا الوهم عنا هاردنج
Lençader Harding)

وأوضح لنا أن كهوف سلح هي مساكن لقوم
أحياء وما الذي يمنع أن تكون كهوف مدائن
صالح كذلك ؟ « (ص ٢٦٤)

قول هاردنج هو : اني أظن أن بعض كهوف
سلح (أي : لا كلها) هي مساكن لقوم

(١) (المنهل) : الذي قاله هاردنج ونقلته نفسه
من كتاب (آثار الأدن) تأليف هاردنج وترجمة
سليمان موسى هو : « والى الشمال والجنوب عدد من
الحجرات الصغيرة ويعتقد بأنها كانت منازل لكهنة
الهيكل) هذا نص ما نقلته واستندت عليه في عدم
التمارض بين صغر مساحة الحجرات وسكنى الإنسان
بها لا كما قال الدكتور اني قلته ونقلته عن هاردنج .
وعو قول يغيدنا بلا ريب في اثبات قضيئنا ان الحجرات
الصغيرة مساكن لا قبور . ومما قلته في معرض
الاستشهاد : ان ضيق المنزل لا يقتضى بطيئته ان لا
يكون منزل أحياء .

وأما صورة الطائر الذى رسم على أكثر الابواب فهي ليست صورة بومة أو هامة أو نسر ، واليومه ليست علامة الموت أو رمزاً له ، عند العرب والإمام السامية • ولو كان هذا الطائر الهامة فكيف يمكن أن تكون كلها قبوراً للرجال الذين قتلوا ، بل إن هذا الطائر في نظرنا هو القنص (Phoenix) الذى يقال له السمنل والسمنل أيضا • • وهو طائر إذا انقطع نسله أو هرم ألقى نفسه في البحر فيعود الى شبابه وهو رمز للخلود فرسموه على المداخل للفأل الطيب • وقد ورد في العهد العتيق (Jeb. xxix. 18) « فلنجدد شبابه كالحول » أى كالقنص • ورسم لفظ « الحول » بالعبرى « *hain* » وشاهدنا هذا اللفظ « بالعبرى » منحوتاً في صخرة بالصلا •

والى الآن ليست صورة نصوص الكتابات المنقورة على مداخل البيوت بالحجر بين أيدينا وإذا هيئت لنا فأننا نرجو أن نقدم للقراء ترجمة وتفسيراً لها في مقالة أخرى ونرجو أن نلقى أضواءً جديدة على هذه الآثار القديمة إن شاء الله •

وشاهدنا الحفريات في داخل البيوت أيضاً • كان بعض الحفريات أقصر من طول الإنسان (مثلاً كانت متر ونصف متر) فكيف تكون هذه مقبرة ؟ فالحفريات والرفوف والصفوف التى شاهدناها في دخل المنارات تدل على انها كانت خزائن الاموال والثمار والبخور ، للاشراف أو الملوك الذين يسكنون فيها • وشاهدنا ١٢ كرسياً صنعت في درجتين • وكان أهل الحرفة وعامة الناس يسكنون بيوت المدر في الوادى (وهى الآن مطبورة تحت الرمال) •

وقد شاهدنا مواضع القبور وتقع فى مساحة ثلاثة كيلومترات طولا وهى متسعة

الجبال ووثبنا من صخرة على صخرة أخرى لم نشعر بالتعب وسرعة التنفس مطلقاً ، وشاهدنا دليلاً آخر على كثافة الهواء بالحجر وهو أن أمواج الصوت تحرى بسرعة كلما تكلمنا أو دعونا زميلاً لنا من بعيد ولم نحتاج الى رفع اصواتنا ، فلا نرى إمكان الاختناق هناك فلا حاجة لنا الى الاشارة الى « زقاق الحزاوى » (كما قال الاستاذ عبدالقدوس الانصارى) او الى Slum area in London أى حى فقير يزدهر بالمساكن الحفيرة البيئية (٢)

وتد وجدنا بعد البحث أن المنطقة التى تقع فيها الحجر هى منطقة ضغط جوى كثير ويسمى علماء الجغرافية :

(Elements of Geography 71)

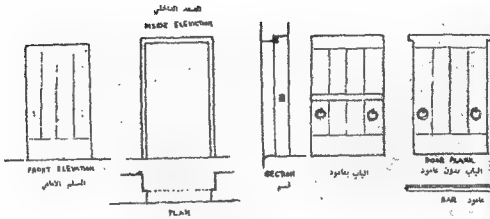
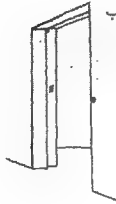
“Subtropical highs”

وأما العظام البشرية التى توجد في هذه البيوت فهي قليلة وكلها بدون جماجم • لم نجد بيتاً واحداً ممتلئاً بها • ولو كانت مقابر فلا بد لها من أن تمتلئ بأكوام من العظام المتراكمة ولعل العظام الموجودة هى للرجال الذين « أخذتهم الصيحة » أو كانت مطروحة في المغارات فى زمن غير بعيد • وهذا أرجح عندى •

(٢) (التهل) : كان رئيس التحرير في كتابه (بين التاديب والآثار) قد مثل لوجود منازل ضيقة يسكنها احياء من الناس شاهدناهم في المدينة المنورة وذلك بزقاق الحزاوى • الذى غرف منازل ضيقة ضيقة يتروم به السكان • مثل لوجود تلك الغرف الضيقة ، لتكون دليلاً آخر قانها على أن مجرد ضيق الغرف لا يحتم أن تكون الغرف الضيقة قبوراً لا منازل على أن وجود مساكن صغيرة مزدجة بالناس امر وارد أيضاً في الوصف وفيه استدلال بعقصر البشر على ما فيه السحيق فالبشر ، هم البشر حاضرا وماضي وان اختلفت بعض المظاهر •

Figure B شكل ب

رسم بياني لإغلاق الباب



(رسم لبعض مداخل بيوت المدائن صالح)

كثير من الأشجار الضخمة . وما كان الحطب
ممكن الوجود إلا بوجود الغابات المنتفة من
الأشجار الضخمة القريبة من تلك المدائن .
فسبحان الذي يقول :

- (ولقد كذب أصحاب الحجر المرسلين)
- وآتيتهم آياتنا فكانوا عنها معرضين
- وكانوا ينتحون من الجبال بيوتا آمنين
- فأخذتهم الصيحة مصبحين . فما أغنى عنهم
ما كانوا يكسبون) صدق الله العظيم .
- « القرآن المجيد ، ١٥-٧٩-٨٤ »

(جدة) الدكتور رانا احسان الهى

بين الصخور وبين الصانع • ومن بين تلك
القبور وجدنا قبرا طويلا (موله نحو ٣ أمتار)
ولعله كان لفارس شجاع دفن هناك . مع
أسلحته التي منها الرمح والسيف • وأمثاله
كثيرة (مثل قبر نوجزه أو قبر فليپوس
فرس الاسكندر المقدوني) •

وكان الخشب موجودا بكثرة في هذا
الوادي لصنع الزخارف العريضة منه
(٥ سم ضخامة ومترو نصف قطرا) . وبنيت
هذا الخشب في تراب هذا الوادي ما يدل على
انه كان في هذا الوادي غابات الأشجار الضخمة ،
لان الزخارف الغليظة تستلزم وجود حرارة
شديدة ، ويلزم للحرارة الشديدة حطب



مع العقاد



وهذه ذكريات من تلك الذكريات :

٢ - عناية الله

كنت بمنزل العقاد في يوم ١٧ أكتوبر ١٩٥٦ قبيل الظهر ، وكان معي الاستاذان محمد طاهر الجبلاوي وعبد اللطيف أبو السمح ، ذهبا اليه مع ليلى العقاد النظرة الاخيرة على «ملزميتين» من كتابه « الشيوعية والانسانية » الذي يطبع في مطبعي بالقاهرة ، وكان الجبلاوي مندوب العقاد للتصحیح ، وأبو السمح مصحح المطبعة .

وبعد أن تناولنا الغداء معاً - ومائدة العقاد حافلة - انتقلنا الى غرفة الاستقبال لتناول القهوة والشاي .

واخذ العقاد يتحدث في « عناية الله » وقال : « عندما يعجز العلم يقدم لك الدين ما تطمئن اليه النفس »

ثم قال : « ليقول لنا العلم : لماذا لم يضرب الالمان القاهرة في الحرب العظمى الثانية وفيها قوات الحلفاء وقيادتهم ؟ ان العلم لا يستطيع ان يجيب الجواب الصحيح ، ولكن الدين قادر على الجواب : انه عناية الله » .

ثم قال العقاد : « سادىكم عناية الله التى ما يزال أثرها قائما حتى الآن » .

واقترادنا الى غرفة مكتبه ، وأرانا بابا مفتحا على شرفة صغيرة ، وفي زجاجها ثقب مستدير

بمعلم الأستاذ
أحمد عبد الغفور
عطار



ذكريات
وآراء
وجاهلهم



سكنى وعرفوا طريقة محادىسي نيزي ..
وعرفوا أننى لا أجلس على الكرسي ، بل أعب
أمامه ، بجوار باب الشرفة لانه أقرب مكان إلى
التلفون .

وقال العقاد : ان الجناسة عرفوا أننى
سأرفع سماعة التلفون بيسراي ، فاستهدفوا
موضع القلب ، واختاروا راميا مسددا لا
يخطئ هدفه ، وليلة ترك فيها باب الشرفة
الخشبي مفتوحا .

وقال : اليس هذا عناية الله ؟ ان كل عنوم
الدنيا لا تستطيع أن تفسر لي وتعطيني جواب
أستلتي : لماذا لا يسقط غير المصحف ؟
اذ لو سقط أي كتاب غيره لما انحنيت له
قبل السقوط .

ولماذا لا يسقط الا المصحف والا في هذه
اللحظة ؟ وما الذى أسقطه ؟ لا فئران في منزلي ،
واذا كانت فيه فلماذا لا تختار غير المصحف ؟
ولماذا لا تختار الا هذه اللحظة فتلقى المصحف
لأسرع بالانحناء لالتقاطه قبل أن يصل الى
الارض فتخطئني الرصاصة ؟

من أدري هذا الذى تسبب في سقوط
المصحف أن العقاد سيملكه الفزع من سقوطه
فيسقطه في اللحظة التي يتها الجاني لاطلاق
الرصاص ، ليبادر العقاد بالانحناء وليتلقاه
قبل سقوطه لتخطئه الرصاصة ؟

أسئلة لا جواب لها ، إلا عناية الله .

٣ - ذلك فارق الايمان

قال الاستاذ عبدالرحمن صدقي للعقاد :
أرجو أن تفهمنى أمرا حيرنى ، ان الاستاذ
الطاهر زارنا يوم أمس والطائرات البريطانية
تملا سماء مصر الجديدة ، وتطير منخفضة
كما رأيت ، وتمطر مطار القاهرة الغرب من

على جوانبه ما يشبه الضباب ، وقال : هذا
ثقب أحدثته رصاصة .

وعجبنا ، وبدا على وجوهنا سؤال أدركه
فقال :

« دق جرس التلفون بعد صلاة العشاء ،
والتلفون في غرفة المكتب ، ولم أكن بها ،
فأقبلت عليها ، وأضأتها ، ولم يكن بساب
الشرفة الخشبي مفلقا ، والذي كان مفلقا
هو الباب الزجاجي ، ورفعت سماعة التلفون
بيدي اليسرى الى أذني ، وكان جنبى الشمال
على باب الزجاج ، وهذا الحوار الذى دار في
التلفون :

— الاستاذ العقاد

— نعم

— سيدى ، أنا من المعجبين بكم ، ولم يكن
لي شرف زيارتكم ، وعندى مسألة علمية أرجو
أن يتسع صدركم لى .. الخ ..

وقال العقاد : وبينما أنا في الحديث سقط
هذا المصحف (وأشار الى مصحف فوق إحدى
خزائن كتبه) فملكنتى الذعر ، وأردت أن أدركه
قبل السقوط ، وانحنيت بسرعة ، فإذا
رصاصة تخرق الزجاج وتنفذ منه ، واستلقيت
على أرض الغرفة ، وحملت المصحف بيدي ،
وزحفت الى مكان تدعرت به .

وقال العقاد : لو تأخرت ثانية واحدة بل
أقل من الثانية عن الانحناء لادراك المصحف
قبل وصوله الى الارض لنفذ الرصاص الى
قلبي ..

ووقف العقاد بجانب الباب الزجاجي فاذا
الثقب الذى فيه يواجه مكان القلب ، مما يدل
على مهارة الرامي ، ودقة تنفيذ خطة اغتيال
العقاد .

وقال العقاد : ان الجنة درسوا مكان

مطران الى « عطيل » ولو رده الى أصله
 « عطاء الله » لكان أولى ، والعامّة تقول :
 « عطاء الله » وهو قريب من « أوتلو » .
 فقال العقاد : يجوز ، وهذا أصبح واقرب .

٥ - المصارى والمصريات

قال العقاد : السوريون يسمون النقود :
 « المصارى والمصريات » نسبة الى مصر ،
 وسبب التسمية أن الجنود المصريين عندما
 كانوا مع ابراهيم باشا في سورية كانوا
 ينفقون نقودهم بسطاء ، فسموا النقود باسم
 المصارى والمصريات ، نسبة اليهم .

٦ - العقاد وكردعلي

محمد كردعلي أحد كبار رجال العلم وانقلب
 في سورية ، وكان - رحمه الله - عضواً
 بالمجمع اللغوى المصرى ، وفي إحدى حفلاته
 ألقى محاضرة بليغة تحوى بعض آرائه ونقده
 لتعبيرات لم تعرفها العربية حسب رأيه ، وقال
 ما معناه : ان العربية لا تعرف قول المعاصرين :
 فلان مثل أعلى ، وهو المثل الأعلى في كذا ،
 وجملة « المثل الأعلى » غير عربية ، بل هي
 دخيلة عليها .

وهنا وقف العقاد وقال بصوته الضخم :
 يقول الله تعالى : « ولله المثل الأعلى »
 و « له المثل الأعلى » ثم جلس .

فصق الحاضرون طويلاً أعجاباً بسرعة
 بديهة العقاد ورده المفعم ، ورجع الاستاذ
 العلامة كردعلي عن دعواه .

منزلى بالقنابل ، وتحطم من دريما وتخلخل
 الهواء زجاج المنازل ، ومنها منزلنا ، وأصر
 الاستاذ العطار أن ينقلنا من سكننا الى سكنه
 بالروضة أو الى دار أخى عبدالرزاق صدقى
 المجاورة لداره خوفاً علينا ، واستجابت زوجتى
 لأنها كانت شديدة السدح ، واستجبت
 لاستجابتها ، وانتقلنا الى دار أخى ، فلما كان
 الخوف علينا حمل الاستاذ العطار على أن
 يقترح علينا مفادرة مصر الجديدة الى مكان
 آمن ، فلماذا لم يخف على نفسه حينما زارنا
 بمنزلنا والطائرات تطير فوق رأسه ، ودوي
 القنابل والانفجارات يصم الأذان ؟ لماذا لم
 يخف على نفسه وخاف علينا ؟

فأجابه العقاد : ذلك فارق الايمان بينك
 وبينه ، الايمان أبعد عنه المخافة التى أغرقكم
 فيها ضعف الايمان .

٤ - أصبح واقرب

سأل سائل بندوة العقاد وكنت حاضرهما :
 ما معنى حقيقة كلمة « عطيل » التى سميت
 بها إحدى مسرحيات شكسبير الشهيرة ؟
 فأجابه العقاد : لعل أصلها « عبدالله »
 نسقط الباء عند النطق بها في الإيطالية ،
 نصارت « عبدالله » ونطقوا بها « عت الله »
 ثم صارت « أوتلو » التى كان أصلها « عبدالله »
 ما أدري على ماذا اعتمد الاستاذ خليل
 طران عندما نقلها الى « عطيل » في العربية ؟

فقلت : ألا يجوز أن « أوتلو » أصلها
 عطاء الله ، وهو اسم معروف ، وعندما نقل
 اسم الى الإيطالية صار « أوتلو » وعربها

كلمات مشرقة

عاشق الخليل العربي



١ - التقليد الأعمى مطية الكاتب الأعمى
- أعمى البصيرة - الذي يستهويه أدب
الوجوديين والهيبز فيعمد الى مجاراتهم
ينقل صور كريهة وسكب عبارات سوقية
ويقذف بقطافه الى شبابنا المقبل على آفاق
حيوية متغايرة .. ذاك القطاف اعملت فيه
دودة القرن العشرين فتعفن وعلى طريقته
لم لا يلتهم العفن فمنه مصل البنسلين ؟!

٢ - اتعجب واتعجب لم يتنحل بطل القصة الشرقية السلبية وأصعد الى ذروة
العجب حينما يموت البطل في الفصل ما قبل الأخير وفي هذا الفصل الأخير يحشو كاتبنا
الشرقي عبارات التابين والآه والأتين ممزوجة بسحرة أو زخة من النعمات .. ويحول عجيبي
وتتمالكني الدهشة كيف بطل القصة الغربية ينتحل الإيجابية وامتطى صهوة دهشتي
حينما يترك الكاتب الغربي لي الفكسرة لاتحسس مصير بطله فاسكب عبارات
النتيجة ممزوجة بسحرة أو زخة من التساؤلات .

٣ - قرأت في مقدمة لصاحب المنهل عن الأزمة المالية التي يعانيها المنهل الأغرق فكان
مد وجزر في آن واحد مد كبير في العطاء الأدبي والعلمي يقدمه المنهل طيلة سنت
وثلاثين سنة وجزر في العطاء الذي يقدمه أصدقاؤه المنهل للمنهل وأرى أن تخصص ندوة
من ندوات المنهل لبحث الأزمة المالية والقضاء عليها في مهدها قبل أن تنال من المنهل
الحبيب بخدش من ناب أو أنظر .

٤ - في حفلة تذكارية لابي العلاء المعري القيت الخطب وأنشدت القصائد وكان قد تعب
عليها أصحابها لشهور خلت استمداداً للخلل ورغبة في نيل جائزته وجاء دور أدبي
كبير أعمى فقام ومد يده على الضريح وقال: (أعمى يرثي أعمى) فاستحق الجائزة
انسأل هل استحقها جدارة أم عطفاً وأجيب استحقها عن جدارة لأن العبارة الوجيزة
تحمل ألف معنى وحسبها أنها كادت أن تصبح شعراً من بحر المجنث والشعر لا يخرج
إلا من الأعماق صادفاً مليئاً بالاحساس .

الاحياء - عثمان نزال

خود اتركة

دعوة ٠٠ واقتراح

ان الجهود الصامدة التى يبذلها الاستاذ الكريم عبدالقدوس الانصارى في موالاة اصدار (منهله العذب) الذى اشرعه منذ اكثر من ٣٦ عاما لرواد العلم والادب المطعم بسلسيل الثقافة الاسلامية ٠٠ اقول : ان جهوده الكبيرة لتستحق الشكر والتقدير المعنوى والمادى على هذا الصمود ٠٠ فقد كانت مجلته اما لاكثر من كاتب، ومدرسة ثقافية لاكثر من طالب ٠٠ ولهذا فان من واجب ، بل من بر أولئك الذين ترووا من نبعها ان يساهموا في جهودهم الطيبة على نشرها ودعوة الشباب العربى المسلم الى اقتنائها ٠٠ والنهل منها ٠٠ فهى من خيرة مجلات اليوم ٠٠ التى يعز وجودها في حاضر الصحافة ٠٠ حيث اتجهت أكثر المجلات وللأسف الى الصورة - التى طعم دسمها بالسم ٠٠ والى القصص والخبر الذى يلامس شعور الشباب العاطفى اكثر من تغذية عقله المفكر بالثقافة الاسلامية ٠٠ والادب الذى يفرس فى النفوس محاسن الاخلاق - ولهذا فانى اوضح مجلة المنهل - لهدفها ، وموضوعها ، واخراجها - لتكون مجلة كل شاب تفتح وعيه ، وأخذ يتلقف صحافة اليوم ويلتهمها فى اعمدها ٠٠ ويقرأ مجلات الحاضر بمختلف انواعها ٠٠ وانى لادعو ذلك الشاب لقراءة هذه

بمقام الأستاذ
صالح السليمان الوشمي



فرب الطب لمن ذوقه
كأس عشق قد جلاها في حرق
فدح زند الشوق في عشاقه
للفناء كم وكم أبقي حرق
والتحفة الثانية تقرأ هكذا :-

فرس الزمان اليك فاعنم وقتها
بالخير واجعل للفؤاد بها كلف
فلك المني ان ملت عن نهج الخنا
وسلكت بالخيرات مسلك من سلف

فلس لمن يشرى الضلالة بالهدى
وعنان طلعتنه عن المولى حرق
فروح لعبه قد اطاع الهه
وجميع مدة عمره فيه صرف



وعندما كنت أقرأ هاتين التحفتين المدينتين
• • • بكتابتهما التريبعة اطلع عليهما والدي
مد الله في عمره وقال : ان هاتين التحفتين
المدينتين لتذكراني بشبيهتهما • • • وقد
حفظتهما بالكتاب عندما كنت صبيا أنفنى
العلوم الاولى من مدرس الكتاب • • • وكان
المعلم يتحف بها الاولاد المابين • • • ويمتحن
بقراءته الاذكياء • • • ومن به طلب اليهم
كتابتهم • • • فجميعل عدة مرات • • • وهي
كالآتي :

المجلة • • • فهي وعاء حشى علما طيبا • • •
وظرف مل ، أدبا وثقافة عربية اسلامية • • •
كما اقترح بالمناسبة ان تزود بها كل مكتبة
مدرسية توجد - حاليا - في كل مدرسة
ما فوق المرحلة الابتدائية ، فان وزارة
المعارف الجليلة وعلى رأسها معالي الوزير
الشباب الشيخ حسن آل الشيخ لجديرة
بتحقيق هذا الرجاء •

وختاماً تحية للممثل العذب في عامه
السابع والثلاثين من عمره المديد ان شاء الله
• • • وتقديراً طيباً لصاحبه ومنشئه الاستاذ
عبد القدوس الانصاري - والي الامام على
الدوام - والله الموفق سبحانه •



تحتفتان • • • وتحفة

في عدد شهر شوال عام ١٣٩٠هـ من هذه
المجلة نشر الاستاذ محمد سعيد دفتر دار
تحتفتين من مبدعات الشاعر المدني المرحوم
الشيخ حسن بن مصطفى بسنوى • • • وذكر
الاستاذ الدفتر دار ان هذه الاله فاق • • • من
الفنون الشعرية الجميلة التي تدل على
مقدرة صاحبها وذكائه • • • كما انها توحى
بالترف الفني • • • واتحفتان هذا مفتاحهما:

تحفة الاولى وتقرأ هكذا :-

حرق القلب بترف فسائر
قد سباني وعق لي دمق
قمر حين تبلى باسمها
برق حسن من ثناياه برق

ويكون مركبك القدر وعنه
وابن النعامة يوم ذلك مركبي
انى احاذر ان تقول ظميتي :
هنا نجا ساطع فتليب
وانا امرؤ ان ياخلونى عنوة
اقرب الى شر الركاب واجنب

ومن هذا يتبين خلط الرواة للشعر
الجاهلي .. وذلك لاسباب كثيرة .. اهمها
عدم توافر اسباب الكتابة فى القدم مع
صعوبة المواصلات .. مما يهمل للرواة
انتحال الشعر لغير صاحبه .. او الشعراء
نفسه يضمن او يدعى لنفسه ما سمعه
لغيره .. فتتناقله الرواة له .. والامثلة
كثيرة فى الشعر الجاهلي .. وبعضها
يقتصر على البيت او الشطر الواحد وقد
يتعدى الى اكثر من هذا .. كما فى المقطوعة
هذه .. وقد يتجاذبها شاعران جاهليان
أحدهما .. وهو عنترة احد اصحاب المملكات
السيح او العشر أشهر من الآخر .. وأنا
أرجح كونها له .. أى لعنترة لاسباب
منها : اكتمال المقطوعة لديه .. ثم انه
شاعر مكثر وفارس لا يشق له غبار ..
فيكون أحرى بأن يمتنى بمهره ويوجه
المتب الى من لامته فى اكرامه .

وبالخير فانا مع المحقق الاستاذ الغزاوى
بان كلمة (ابن النعامة) اظرف من كلمة
(موتو رجل) المخلطة بالاعجمية فلو
احياها الجيل لاغتنت عن التقليد (١) ..
والله الموفق ..
(بريد :) صالح السليمان الوشمى

ويكون مركبك القعود وحده
و (ابن النعامة) يوم ذلك مركبى

قال ابو عمرو الشيبانى : (ابن النعامة
مقدم رجله مما يلى الاصابع - يقول : فلا
يكون لى مركب الا رجلى ..) اه .

.. وبالمناسبة فقد قرأت هذه الابيات فى
مطالعة عابرة ضمن ديوان الشاعر الجاهلي
عنترة بن شداد منسوبة له فى مقطوعة
عاتب فيها امرأة له من بحيلة لامته على
ايشاره مهره .. فقال :

لا تذكرى مهري وما اطعمته
فيكون جلدك مثل جلد الاجرب

ان الغبوق له وانت مسووة
فتاوهي ما شئت ثم تحويى

كلب العتيق وما شمن بارد
ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي

ان الرجال لهم اليك وسيلة
ان ياخلونك تكحلي وتخضبي

(١) (المهل) : والمهل ايضا يؤيد الفكرة ، بالنظر
لان الموتورجل او الدباجة التارية والعادية معا اما
تسيران - بضم التاء - وفتح الياء بعد السين - بمقدم
الرجل فيكون (ابن النعامة) من باب المعاز المرسل ،
أى تسمية الشيء بما له علاقة مباشرة به .. ونحن
نطلب الى مفكرى القراء الادلاء بدلانهم فى هذا
المقصد . فالحقيقة بنت البعث ومن المناقشة يشق
التور كما يقول ارسطو .

بقلم الاستاذ
عثمان الصالح الصوينع
ماجستير في الادب العربي
من جامعة القاهرة

وسدة القصيدة في الشعر العربي

(٢)

يكون قيمة لفظية او صناعية فيحتفظ الشعر
بقيمته الكبرى اذا ترجم الى اللغات .

ثانيها : ان الشعر تعبير عن نفس صاحبه ،
فالشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع وليس
ذا شخصية ادبية .

ثالثها : ان القصيدة بنية حية وليست
اجزاء متناثرة يجمعها الوزن والقافية ومنهج
العقاد في قياس البنية الحية للعمل الفني هو
ان لا تغير من وضع ابيات القصيدة وترتيبها
او تحذف منها او تزيدها ابياتا على نسقها .
والعقاد في صياغة قصائده لا يخلق منها بنية
شكلية مستوية فضلا عن انه لم ينظر في صميم
البنية الفنية للقصيدة كما يقول عز الدين
اسماعيل وهذا ليس هو صميم دعوة العقاد
على اية حال .

وقد دعا مطران ومدرسة ايولو وبعض
النقاد المعاصرين كالسحرتي وشوقي ضيف
الى الوحدة العضوية للقصيدة أى الى أن
تكون القصيدة عملا متكاملا وبنية عضوية حية
تتفاعل مع بعضها تتفاعل الاعضاء المختلفة في
الجسم الحي فتصبح للقصيدة الغنائية
عضوية أى ذات بنية حية تنمو من داخلها في
اتساق تام نحو نهايتها ويؤكد ذلك شوقي
ضيف فيقول يقصد النقاد بالوحدة العضوية

دعوة النقاد العرب في القرن العشرين
الى الوحدة العضوية في القصيدة (١)

في العصر الحديث كانت القصيدة عند
شوقي ومدرسته تفقد نسقها الفني فهي عنده
جملة انطباعات شتى لوقوع الشاعر في
حالات نفسية متباعدة ومختلفة فليس فيها
بنية عضوية ولا ينظر فيها الى البنينة
النفسية وكثيرا ما يكرر الشاعر نفسه او
يضطرب في عرض فكرته او عاطفته .

وقد نقد العقاد القصيدة عند شوقي بأنها
تفقد الوحدة الموضوعية أى وحدة الموضوع .

وكانت القصيدة عند العقاد مجموعة من
المعاني تدور حول موضوع واحد ولكنها على
الرغم من ارتباطها بالموضوع الواحد لم تكن
اجزاؤها عنده ترتبط ارتباطا عضويا كما
يقول بعض النقاد .

وكلام العقاد يرد ذلك اذ يقول العقاد :
ان الشعر يقاس بمقاييس ثلاثة : -
اولها : ان الشعر قيمة انسانية قبل ان

(*) (التهل) الفصل الاول من هذا البحث نشر

في عدد المهرم ١٣٩١ مارس (آذار) ١٩٧١ م

تعددتان تكون بنية حية تامة الخلق
واسموس .

اعتبار القصيدة كلا واحدا وعملا فنياسا
واحدا وبنية حية مترابطة الأجزاء والأفكار
والإحاسيس .

ويرى السحرتي انه بالوحدة العضوية
ترى في ذكاء الشاعر وبراعته في التوفيق بين
الصور والأشكال والظلال والأوان وحده
في إيقاظه الحياة في ألفاظه وأصاليبه وأفكاره
وأخيلته .

وحول الوحدة الفنية للقصيدة يقسول
صاحب كتاب (قوة الادب) : ليس القصد
من الشعر في رأينا هو محاكاة الأقدمين ،
انما القصد من الشعر إبراز فكرة أو صورة
أو إحساس أو عاطفة يفيض بها القلب في
صيغة متسقة من اللفظ تخاطب النفس وتصل
الى أعماقها من غير حاجة الى كلفة أو مشقة .

واقصيدة بنية حية وليست قطعاسا
متناثرة يجمعها إطار واحد فليس من الشعر
الرفيع شعر تغير أوضاع الأبيات فيه ولا
تخس منه ثم تغييرا في قصد الشاعر ومعناه .

معنى الوحدة العضوية بالتفصيل :

وعلى هذا فيمكن القول : انه يقصد
بالوحدة العضوية وحدة الموضوع ووحدة
المشاعر التي يثيرها الموضوع وما يستلزم
ذلك من ترتيب الأفكار والصور على أن تكون
أجزاء القصيدة كالبنية الحية ، لكل جزء
وظيفته فيها ويؤدي بعضها الى بعض عن
طريق التسلسل في التفكير والمشاعر ويرتبط
بعضها ببعض فلا بد أن تكون الصلة بين
أجزاء القصيدة محكمة وأن تكون وحدة
الموضوع ووحدة الفكر فيه ووحدة المشاعر
التي تنبعث منه متصلة صلة تقضي بها
طبيعة الموضوع ووحدة الأثر الناتج عنه ،
هذا بالإضافة الى وحدة الإيقاع ووحدة
الوزن - فمهم يريدون أن تكون القصيدة بناء

ويقول مطران في مقدمة الجزء الاول من
ديوانه الذي ظهر عام ١٩٠٨ م مرددا معنى
الوحدة العضوية للقصيدة هذا شعر عصري
وفخره انه عصري ، وله على سابق الشعر ،
مزية زمانه على سالف الدهر ، هذا شعر
ليس ناظمه بعبد ، ولا تحمله ضرورات الوزن
أو القافية على غير قصيدة يقال فيه المعنى
الصحيح في اللفظ الفصيح ، ولا ينظر قائله
الى جهال البيت المفرد ولو أنكر جاره وشاتم
أخاه ودابر المطلع وقاطع المقطع وخالف الغنام
بل ينظر الى جمال البيت في ذاته وفي موضعه
والى جملة القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها
وفي تناسق معانيها وتوافقها مع نودور التصور
وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة
وشغوفه عن الشعر الحر وتحري دقة
الوصف واستيفائه فيه على قدره .

ويقول العقاد كذلك ان القصيدة ينبغي أن
تكون عملا فنيا تاما يكمل فيها تصوير خاطر
أو خواطر متجانسة ، كما يكمل التمثال
بأعضائه والصورة بأجزائها واللحن الموسيقي
بأنغامه بحيث اذا اختلف الوضع أو تغيرت
الصورة أخل ذلك بوحدة الصيغة وأفسدها ،
فالقصيدة الشعرية كالجسم الحي يقوم كل
قسم منها مقام جهاز من أجهزته (١) . وهذا
يدل على اهتمام العقاد للوحدة العضوية
ودعوته لها .

ويؤكد شكري ان قيمة البيت في الصلة
التي بين معناه وبين موضوع القصيدة ، لأن
البيت جزء مكمل ولا يصح أن يكون البيت
شاذا خارجا عن مكانه من القصيدة ، وأنه
ينبغي أن ننظر الى القصيدة من حيث هي
شيء فرد كامل ، لا من حيث هي أبيات
مستقلة ، وكذلك سار المازني في قصائده على

المشاعر قويا ثم يضعف أو العكس لأن هذا الاختلاف يدل على وجود الصنعة في القصيدة وتجانس الصياغة الفنية في أسلوب القصيدة له منزلته في توثيق الوحدة العضوية • بحيث تكون على مستوى واحد فلا تقوى الصياغة في جزء منها ثم تضعف في الجزء الآخر واستكمال هذه المناحي تسمى عندهم وحدة فنية إذ أن تجانس الأفكار والعناصر يمكن أن يطلق عليه اسم وحدة فكرية وتجانس المشاعر من حيث القوة والضعف يمكن أن يسمى وحدة شعورية وتجانس الصياغة بالوحدة الفنية ويجوز عندهم أن يطلق على كل هذه الخصائص للقصيدة ، الوحدة الفنية بل ويمكن مجازاة النقد الحديث في تسميتها بالوحدة العضوية •

- ٦ -

هل فطن النقاد العرب القدماء
الى وحدة القصيدة ؟

وفي هذا المقام لا نستطيع أن ننكر فضل بعض نقادنا القدماء الذين عرضوا الوحدة العضوية للقصيدة واحتفوا بها ، يقول الخاقاني الناقد (٣٨٤) هـ : « مثل القصيدة مثل الانسان في اتصال بعض أعضائه ببعض فمتى انفصل واحد عن الآخر وباينه في صحة التركيب غادر الجسم ذا عاهة تتخون محاسنه وتعفى معاله » ويصف عمل الشعراء المجيدين من متقدمين ومحدثين في هذه الناحية فيقول : « وقد وجدت حذاق المتقدمين وأرباب الصناعة من المحدثين يحترمسون في مثل هذه الحال احتراما يجنبهم شوائب نقصان ويقف بهم على محجة الاحسان حتى يتم الاتصال ويؤمن الانفصال وتأتي القصيدة في تناسب صبورها وأعجازها وانتظام نسبها بمدحها

متناسكا يكون عملا تاما ، أجزاءه «وحدات» التي يكونها كل بيت في القصيدة •

فلو فكر أحدا في بناء منزل فانه لا بد أن يخطط له قبل مباشرة العمل فيه • وهذا التخطيط يرسم المنهج العام في العمل ويقابله في القصيدة هيكلها • والعمل الذي يكون نتيجة لذلك هو الصورة المتكاملة المفصلة المطابقة للصورة العامة الموضوعية ، وكل جزء من أجزاء البناء محتاج للجزء الآخر فلا يمكن أن يتم البناء بمجرد الأفكار ، كما أنه لا يقوم البناء إلا بالعمل • أما الهدف فانه الأساس والنقطة التي انطلقت منها الأفكار وهو الدافع للعمل والموضوع ، والموضوع والمعنى متقاربان ، ولا بد أن يكون هناك انسجام فني بين الأجزاء جاء نتيجة الإصابة في التفكير والاجادة في العمل إذ لا يكون العمل فنيا حتى توجد المهارة في التوفيق بين الأجزاء بحيث تكون منسجمة مع بعضها فلا يكون هناك تناقض وتباين أو فقدان انسجام • وتقتضي وحدة العمل الفني ادراك الموضوع بما يتضمنه من أفكار تنظم المعاني بحيث تكون مرتبة منسقة لتتجلى وحدتها •

ولا يمكن أن تتحقق الوحدة العضوية للقصيدة الا باللتزام ما تشتمل عليه مسن المشاعر والعاطفة والأسلوب مع البراعة في التوفيق بين الصور والأشكال والظلال والألوان ، ولا يمنع تعدد الأغراض من وحدتها إذا كان اتصال الأغراض بعضها ببعض شديدا وقويا - لأن اتحادا شعاعية أدق ما في وحدة القصيدة من عناصر وحقائق •

ويرى الدكتور محمد نايل أن وحدة القصيدة تتم برعاية الترابط والتلازم بين عناصرها من أفكار وأجزاء وصور وتجانس في وحدة الروح وحرارة المشاعر فلا يبدأ

ترتيب المعاني بفضل مراعاة وإنما حسن بين المحدثون في العصر العباسي من نقاد وشعراء كما أوضحنا سابقا •

فليست للقصيدة الجاهلية وحدة عضوية في شكل من الأشكال ، إذ لا صلة فكرية بين أجزائها ، فالوحدة فيها خارجية لا رباط فيها إلا من ناحية خيال الجاهلي وحالته النفسية في وصفه الرحلة لدح المدح ، وكان لهذا الرباط الواهي مبرر من المبررات في العصر الجاهلي ثم صار تقليديا على المصورين ، وكان خليل مطران أول من فطن إلى ذلك ونبه إلى أنه لم يجد في الشعر العربي أي ارتباط بين المعاني التي تضمها القصيدة الواحدة ولا تلاهما بين أجزائها ولا مقاصد عامة تقام عليها أبيتها وتوطد أركانها وربما اجتمع في القصيدة الواحدة ما يجتمع في أحدا المانح من الغنائس ولكن بلا صلة ولا تسلسل في ذهن القارئ ، وناعيك عما في الفول العربي من الأغراض الاتباعية التي لا تجتمع إلا لتتأخر وتتناكب •

ولكن الدكتور طه حسين يذهب في رده على العقاد في كتابه : (حديث الأربعماء) إلى أنه توجد وحدة في الشعر الجاهلي إذ يقول (أجبتني ما صنع الله لوحدة القصيدة عند شعرائك القدماء قلت : صنع الله خير ما يصنع بأقاربه فأوجدوا وانقضا وانما هم لا شك فيه ولا غبار عليه وما سمعت من خصوم الشعر القديم حديثهم عن وحدة القصيدة عند المحدثين وتفككها عند القدماء - الا ضحكوا وأغرقت في الضحك •• الخ)

وإن ج من هذا وما بعده أنه يقر وجود الوحدة النفسية في الشعر الجاهلي ، وإن خالفه السور من النقاد في هذا الرأي •

كالرسالة البليغة والخطبة الموجزة ، لا ينفصل جزء منها عن جزء ، وهذا مذهب اخص به المحدثون لتوقد خواطرم ولطف أفكارهم واعتمادهم اليديع وأفانيسته في أشعارهم وهو مذهب سهلوا حزنه ونهجوا دارسه •

والجائمي هنا في شرحه لوحدة القصيدة ممتع ومفيد ، ولكنه يرى أن اتصال الفول بالمديح في القصيدة لا يمنع وحدتها ما دام هذا الاتصال قويا شديدا ، فكانه لا يرى تعذ الأغراض في القصيدة مانعا لوحدها ، وهذا ما خالفه فيه كبار النقاد المعاصرون •

والفرق بعيد بين ما نادى به الجائمي من الوحدة العضوية للقصيدة ، وما كان يردده ابن قتيبة من عدم اهتمامه بالوحدة الموضوعية للقصيدة فضلا عن الوحدة العضوية •

- ٧ -

الوحدة العضوية وفقدانها
في أغاب اشعر الجاهلي :

لم يكن الأوائل من الشعراء يوازن عنايتهم شيئا مما أحدثه النقاد في موضوع الوحدة للقصيدة • فقد كانت تتراى أبيات القصيدة على نحو لا يبرره الا واقع حياة البدوي في الصحراء وشاعره النفسية فكان غالبا ما يتخيل أنه في رحلة فيصاف أطلال منازل الأحبة ورسوما فيقف يبكها ويتذكر صباه مع حبيبته النازحة ثم ينتقل إلى وصف مطيئة في سفره وغالبا ما كانت الأبل يذكرها صادفة في رحلته من مشاق وأهوال ينتقل إلى غرض القصيدة من مدح أو غيره ، وينتهي من قصيدته كيما ينتهي لا يعني بخاتمة لها ، فلم تكن أوائل العرب تخص

شعر وشاعر



أحمد محمد معسن الحيمي

سبق أن قلنا أن أحمد الحيمي كاتب فذ وشاعر فحل ، وقد ترجم له الكثير من العلماء والمؤرخين . وقبل أن نذكر شعره نبتدى هنا بنثره الفنى ، إذ كان أشبه ببدیع الزماز الهذاني وابن العميد وابن عباد وغيرهم من اشتهروا بالترسل والمقامات القصصية .

واليك في هذا المقال فصلا من كتابه « عطر نسيم الصبا » وهو كتاب جليل ، أشرنا اليه في المقال السابق . وقبل أن نشرع في موضوع النثر نتحف القارئ الكريم ببعض ما قدمه السيد النابغة أحمد بن أحمد المطاع عند طبع الكتاب بمطبعة دار السعادة بصنعاء ، وتعد هذه الطبعة كالكتب الخطية لنفاذها ، ولم نتحصل على نسخة منها الا بعد بحث طويل .

قال السيد المطاع : « وبعد ، فاني أقدم لجمهور الادباء والمثقفين تحفة أدبية رائعة ، ودررة من درر الفصحى استخرجتها من بحر الآداب عبقرية لامعة ، وفكرة وقادة ، وزهرات عبقة فواحة ، قطفت من حقول البيان ، ومروج البلاغة ، بل أقدم اليهم بركاز ثمين ضن به الدهر كل الضن ثم سخا به ، وهو كتاب (عطر نسيم الصبا)

وإذا صح ما يقال من أن الكتاب يقرأ من عنوانه ، كما يستدل على الروض بأريج زهره وريحانه ، فهذا « عطر نسيم الصبا » وكفى . جمع فيه مؤلفه ، بين جزالة البداوة ، ووقفة الخيال ولطف الحضارة ودقة التعبير وحسن التصوير ، وبراعة الوصف ، وسعة الاطلاع ، وجودة الصناعة ، ومثانة الاسلوب ، بعبارات فنية عالية ، وتشبيهات بدیعة ، فيها مسن

مقام السيد محسن أبو طالب



برقه يذهب بالإبصار) وأكثر من وصف لوعته وغرامه بعيون الصباح ، وتبدو الملاح. وأحاديث «الوصال» وشكوى الأحباب ، وذكر الفراق والعتاب ، ومعاذ الصبا ، وملاعب الشباب ، إلى آخر ما ذكره السيد أحمد في وصف هذا الكتاب .

أما الفصل الذي اشترنا إليه فيما سبق فهو يتضمن من الحكم والنصائح وارسال المثل ما يعجب به القارئ ، ويعرف لأخيه المواطن العربي في بلده ما يميز به ، ويجعله يتتبع ذخائر أسلافه النفيسة لكي ينشرها على الملأ ويخرجها للناس في أثواب قشبية باهية زاهية تروق الناظر والسامع .

الفصل التاسع والعشرون

في النصائح والحكم

اعلم أيها الإنسان، أن النصيحة من الإيمان، فأصحب لما أوردته من قول ، وأقبل بقلبك وسمك على ما أملى ، لا تصادق غير العلم والعمل ، ولا تتمسك عنهما بذيل التواصي والاحمل ، لا يغرك حلو مساعدة الزمان ، فلمنه يجرك من بعد ، مرير الحرمان ، فقد يتنافل اللئث حتى يدنو الصيد من غابه ، ويتجمع للوثوب يتبعه غش أنيابه .

وما الدهر في حال السكون يساكن
ولكنه مستجمع لوئسوب

لا تركز إلى نفسك أو إلى صديق صادق ، ولا تستعن في أمورك بغير الخالق ، فهو صورك من الدم ، وأخرجك من الظلم ، أيسهل عليه تكوينك من ماء الاصلاح ، ولا يسهل عليه أن يفتح لك من الإعانة الأبواب؟

من استعان بغير الله في طلب
فان ناصره عجز وخذلان

لا تكبت الحساد بقر المال ، لا تكن بما فاتك من الرزق لا غبر مبال ،

جهامة القول وفخامته ، ورقة اللفظ وحلاونه ، ما يحرك العواطف ويهز النفوس فكانه شعر منثور ، وعقده منظوم (يشتمل على غرر من حر الكلام كقطع الروض غب المطر ، وفقر كالنقى بعد الفقر ، بدائع أحسن من مطالع الانوار ، وعهد الشباب ، وأرق من نسيم الاسعار ، وشكوى الأحباب) .

حكم سحابتها خلال بذنسه
مطانة وقلبيها من قلبه

كالروض مؤتلفا بحمرة نسوره
وبياض زهرته وخضرة عشبـه
وكانها والسمع معقود به
شخص الحبيب بلد لعين محبه

والكتاب مؤلف من ثلاثين فصلا، كل فصل منها يهوى طائفة متناسبة من أنواع الكتاب وضروب القول ، وشتى الصور ، ومختلف المعاني ، نحا فيه مؤلفه منحنى الشيخ الحسن ابن عمر الحلبي في كتابه « نسيم الصبا » . فلم يطش سهم المؤلف بل قرطس ، وأصاب المحز ، وطبق المفصل ، ووضع هنا موضع البقب ، وأجاد كل الاجادة ، وأتى بطرف البيان وعيون الآداب ، وسحر البلاغة ، في صور متنوعة ، وأساليب مختلفة توحى إلى نفس القارئ بما يلذ الاسماع ويبهج الاثنية .

افتن بجمال الطبيعة ومناظرها الخلابة واستهوته الرياض ، وقد قامت خطب الأطيوار، على منابر الأشجار ، ومجامر الزهر ، تظفر أودية النسائم في الاصائل والاسجار ، وصوادح الطيور تثير بأنغامها كوامن النفوس ، وأسرار القلوب ، فاستوحى من جمالها وطبيعتها ونسيمها وأطيوارها وانهارها وأشجارها وما عليها من ظل ، وما تنشره من ظل ، ما شاء له شعوره الرقيق وخياله الخصب . تغنى بالجمال وشدا بالحب، وهام بليل العذار ، وبريق الشجر (الذي يكاد سنا

قرب تقطب أتى من غير بغض
وبغض كامن تحت ابتسام

المجدد بالحق غلاب ، من أكثر الحيل
انقطعت دونه الأسباب ، من زرع الاحسان ،
حصد الحمد بكل لسان ، بالغ في أن نثار
الفتنة تخمد ، وتواضع لكي تحمد

والكبر والحمد ضدان اتفاقهما
مثل اتفاق فتاة السن والكبر

قبائح الناس تغافل عنها ، فقد يَرَن عندك
أصبح منها ، عاشر بالمستحسن ، وفارق بالتي
هي أحسن ، صن نفسك عن ذكر الرذائل
بلسانك ، ففيه تعظيم لك بل لسانك ، يمز
على المرء أن يفارق طباعه ، وعلى البخيل أن
يلزم الشجاعه -

لا تطلبن من البخيل شجاعسة
ان البخيل يخاف أسباب الردى

أنى يجود بنفسه يسوم الوغى
من لا يجود بنفسه يوم الندى

الدهر عدو الافضل ، والعمر ظل زائل .

* * *

ونكتفى بهذا القدر من هذا الفصل من
النصائح والحكم وفي عدد فادم ان شاء الله
نتبعه بفصل جميل في الوصف ، ثم ما عثرنا
عليه من شعره اذ لا يزال ديوانه مفقودا او
في بعض خزائن الاثرياء وعسى أن يخرج قبل
أن تقضى عليه الارضة او تمرقه الفئران او
تتطرق اليه رطوبة الماء من خلال الاحجار .

وعكنا لا تزال منتجات افكار عظمائنا
مطمورة وعسى أن يفيء الله من يحسن البحث
والتنقيب ويتوفق الى اقتناع الملك بالصلحة
العامة ، والله وبهي والتوفيق .

محسن أحمد أبو طالب

(يتيسم)

باليسير فهو اليسار ، ومن أراد الهيبة فهي
نوقار ، ما ذاق الدهر وصبر للعبية غير
الصابر ، من عمل لآخرته فهو أريج تاجر ،
اصنع المعروف ، ولو الى غير معروف ، ولا
تحنن على ما أنفقت فهو مخلوف ، مسن هو
لزام الملك مالك ، لا تخرج على ما تخرج من
مالك ، لا يضح صدرك اذا صدر من لا يستحق
التصدير عليك ، ونفق في سوق السوق من
يكسده ما لديه بما لديك -

٩٠١ ترى البحر تملو فوقه جيف

وتستقر بأقصى قعره السدر ؟

لا تباشر أمورك بالعجل ، فربما نمت بعد
الزلزل . ملازمة الذكر حياة القلوب ، ها
توثر القوم سوى الذنوب ، لا تنطق بما
يكلم القلوب من كلامك ، واشكر من سعى
في قضاء مرامك

فاذا امرؤ اهدى اليك صنيعه

بمن جاعه فكانها من ماله

اكرم اعيالك الحسنة ، لا تعاقب بغير
برهان وبينة ، يش الطبع الحقد ، الادب في
جيد المعاني كاللقد ، تعرف نكر من لا يعاتبك
على معاييك ، لا تأكل طعاما قبل هضم سابقه
فقد يوردك حمام مشابك ، أقبح اللئل اللئل ،
واشرفها الصفع عن الخطل .

اذا ما انت من صاحب لك زلة

فكن انت محتالا لزلة عذرا

المفضل على أتراه محسود ، الغافل عن
ذكر الموت في مسلك من لا عقل له معلود ،
لا تكثر من عداوة الرجال ، لا تستحق كيد
اضعيف فربما له فيك مجال ، من حاذر
عدوه ، أصاب السلامة رواجه وغدوه ، لا
نقرر من حاسدك ببرق انثية ، فعل فنيه
رايل الويال والمثية .

بإسمه ونحوه

بقلم الاستاذ :
على أحمد الرفاعي
مدير مدرسة
البديع والقرف بجازان

لسمو الامير فهد
ابن عبدالعزيز آل سعود
بمناسبة افتتاح سموه لسد
وادي جازان

ارجاء البلاد .. وهذا السد الجبار هو هدية
من جلالة الفيصل جليلة القدر خالدة الأثر
يقدمها لشعبه الوفي الأمين .

وبعد فهذه آيات متواضعة جادت بها
القرينة الخاملة ، تمبيراً صادقاً عن مدى
فرحتنا بانجاز انشاء السد وباقتتاحه على
يد سمو الامير الجليل (فهد بن عبدالعزيز):

في دولة طابت بها الأيام
وعلا بها مجد البلاد وسام
قد جاءنا « فهد » ليفتح « سد جا
زان » فزان بفعله الأيام
في عهد (فيصلنا) المجيد مشاعر
موصولة تشكو بها الأقاليم

(فهد) لأنت من السمو برتبة
شرقتنا بزيارة مقام
عشتم جميعاً يا ابن أكرم أسرة
هي في المكارم ذروة وسنام
علم وأمن شامل وحضارة
وتقلم تشكو به الأقاليم

و « سد جازان » لاسمى رتبة
من رتبة يزهي بها « الأهرام »
(أهرام مصر) شيدت رمز القنا
و « السد » خلده للحياة بتمام
(جازان) على أحمد الرفاعي

دوت الجبال واهتزت الأودية ، مرجعة
هتاف حناجر المواطنين ، وترجيهم الحار ،
بمقدم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن
عبدالعزیز آل سعود النائب الثاني لرئيس
مجلس الوزراء ، ووزير الداخلية لكي يقوم
بافتتاح السد العظيم الذي شادته يد الفيصل
الباني العظيم ، والذي قدمته هدية منجزة
عظيمة الزايا ، لشعبه الوفي الأمين .. في
منطقة الجنوب .

ان من يشاهد تكتل المواطنين احتفاءً
بمقدم سموه ليلبس الفرحة الفامة بانجاز
هذا المشروع الحيوي العظيم .. الذي حققته
حكومة (الفيصل) العظيم أيده الله وأطال
عمره وأبقاه قائداً للإصلاح الوطني ورائداً
للتضامن الاسلامي واماماً ذا مجد باذخ
وشامخ وشامل للعالم الاسلامي .

لقد انفتحت حكومة جلالاته ألوف ملايين
الريالات في سبيل رفع مستوى الشعب
السعودي العلمي والعملية والاجتماعي
والاقتصادي والعمراني والادبي .. هنا في
جازان وفي كل مكان .

وهذا السد العظيم لسان ضخم فصيح
ينطق بفضل الله تعالى على حكومتنا السنية
ان وفقها لتعمير ما لم يسبق له تعمير في

رَبَاعِيَّات

نقلم الأستاذ :

محمد سعيد العامودي



أَهْوَى قَوْلَ مَنْصَدِ اللَّفْظِ فَضْفَا
لَمْ لَا شَيْءَ مِنْ سُمُوٍّ وَآيَحَا
إِنَّهُ أَلَوْهُمْ .. مَا أَضَلَّ سَرَابَ الْ
لَيْسَ شِعْرًا إِلَّا الشُّعُورُ .. وَمَا الشَّكَا
مَنْ الْمَلَأَى ، يَتِيَهُ فِي أَوْزَانِيَه ؟
وَهُمْ .. لِلْمُرْتَسِّينَ فِي أَحْصَانِيَه !
يَعْرِ إِلَّا الْبَيْتَيْنِ عَنْ وَجْدَانِيَه

★ ★ ★

قَدْ شَتَانِي زُخْرُفِ الْقَوْلِ مَكْرُو
أَيُّ شِعْرٍ إِذَا خَلَا الشُّعْرُ مِنْ مَه
أَيُّ شِعْرٍ إِذَا خَلَا الشُّعْرُ مِنْ نَه
أَيُّ شِعْرٍ يَصُوعُهُ شَاعِرٌ إِنْ
رَأَى ، مَعَادَا .. تَابَهُ رُوحَ زَمَانِيَه
نَحْنُ جَبِيلٍ يَشِيْعُ فِي الْحَانِيَه ؟
خَيْرُ أَصِيلٍ يَنْسِمُ عَنْ قَانِيَه ؟
لَمْ يَكُنْ شِعْرُهُ صَدَى إِيْمَانِيَه ؟

★ ★ ★

يَا هَزَارَا وَالشَّاعِرُ السَّابِقُ الْفَدَا
يَنْتَقِي بِهِ مَعَ الْفَجْرِ أَنْفَا
يَنْتَقِي بِهِ أَغَارِيْدَ الْمَجْدِ
أَنْرَاهُمْ - وَتَجِدُ أَوْطَانِيَهُمْ عَا
مَنْ هَزَارَا يَنْشُدُو عَلَى أَفَانِيَه
مَا .. يُنِيرُ الشُّجِيَّ فِي أَنْجَانِيَه
يَد .. إِلَى الْمَاجِدِينَ مِنْ فَيَاسَانِيَه
بَ - يَنْشُدُونَا إِلَى أَوْطَانِيَه ؟

(مكة المكرمة) محمد سعيد العامودي

بقلم الاستاذ :

الشاعر محمد علي مغربي

ويا شذا الاذمار في الغمائل
يا وردة تفتخر في غلاليل
ود على ليل شبابي الاقل
لعطر على زهر جياتي الدابل
في هلة الاسحار ، في الاصائل
دق من الحب وفي رسائلي
وكيف حسال النرس والمسائل

○ ○ ○

مزداة بالعشب والغمائل
وبالعصاير وبالبلابل
تطفه القفصون كالجدائل
كانه الوليد في الكفائل
على القفصون قائما كمال
انفاس صبح او نسا مناهل

○ ○ ○

فيها تصاوير حمام الزاجل
وان من شوق اتين التاكل
لكنها ترونو بنظر سائل
انا على وعد لقاء عاجل
لكنها في صمتها كالداعل
يحقق الله رجاء الآمل
بالحب والاشواق والآمل
له رب العرش والنسائل
في حاضره من دهرنا وأجل

بنيتي يا حلوة الشمائل
يا قرة العينين يا ضياهما
يا كوكبا يسطع بالبهجة والن
يا زهرة تنفج بالطيب وبال
ادعو لك الرحمن ما اجله
والشوق في قلبي وفي مشاعري
فكيف حال الشوق يا اميتي

الدار يا اميم ما عهدتها
وبالازاهير التي احببتها
وقد بدا الترجيل في اشجاره
تخشي عليه الريح او تضمه
والبرتقال لم يزل مخضوضرا
والجو ساج والهوا كانه

غرفتك الزهراء يا اميتي
يكاد لو دبت به الروح شدا
غرائس الامصار في مكانها
متى تجي ؟ هل انا اجيبها ؟
والكتب يا اميم في صوانها
والكل مشتاق اليك آمل
فاقبلني وعجلي محفوفة
وفي الختام الف الف دعوة
بفرحة اللقيبا وتحقيق المنى

ذكريات الطفولة

مترجمة عن الشاعر الفرنسي
(لامارتين) بتصرف

واستراحت على نراها الدوالي (١)
ذكريات تدوم مر الليالي
كن يمرحن فيك مثل الرمال (٢)
نسمات شعورهن الفوالي
قد أنارت ظلال تلك المجالي (٣)
كنت أهدى الرعاة فوق التلال
واللهيب الوهاج يملو حيالي
في الأماشي (٤) عصف ريع الشجال
صافرات في سوقه (٥) باغتلال
هاددا في جوائحي وخيالي
سنا عليها نلهو بأحسن حل
ثم راحت تميل ميل الدلال
في المروج الخضراء فوق الرمال
ض الى مضت لغير مأل (٦)
ذكريات لدى عنك حوال (٧)

بارياضا ضاحك الزهر فيها
لك والله في ثايها فؤادي
أخواتي التمسك الصبايا
يتمادين ضاحكان فندري (١)
كم نال أوقدت فيهن نارا
بهتيم جمته ويشوك
كم قضيت الساعات بالقرب منها
اتخذنا الصنفاي دوعا يقينا
كنت أصغي الى العواصف تسري
مشدات لحايرن صدها
هذه الدوحة الجميلة كم بد
حملتنا أخصانها في ذراها
وجرى النهر تحتها يتلوى
كلما ألقيت قواربنا اليه
صخرة اللهو والطفولة كم من

(١) جمع أمسية وهي جلسة المساء

(٢) ساق الشجرة وجمعها سوق

(٣) لغير رجة

(٤) ذكريات حلوة

(١) الدالية هي عريشة العنب

(٢) أولاد القلباء والقزوان

(٣) تفرق وتبدد

(٤) التواحي

ولدى سديانة نبت قر
ولدى حائط الذي ألبسته ال
كم قضيت الخريف في ظله الوا
وشهدت احتضار يومي وقد غا
كل شيء هنا - كما كان - حي
ولد اليوم من جديد بعيني
تلك آثار سيرنا لم نزل في ال
كل شيء هنا ينادي أطبلوا ال
غير أن النهار عما قليل
بشرتنا الحياة فاقصمت أر
فلبنا هنا كسنبلة القمح
وغدت دارنا البهجة أطلا
فر منها الحمام واحتجب القم
ونما العشب قائما في نراها
أين آثارها الحصان وما أء
أين تلك الورود والعبق (١٤) المسكي
قد محا الموت كل ذاك كما تم

بك كما نلهم مع الأطفال
شمس نوبا من نورها المتلاهي
رف أصني الى حديث الرجال
بت ذكاء (١٥) الحمراء خلف الجبال
ما دنت منه بعد أيدي الزوال
كنوار أضواء بين الظلال
رمل لم تغن بالسنين الخوالي
حككت عندي واستمتعوا بجمالي
سوف يقضى والعمر ومضة آل (١١)
واح آباءنا بلا امهال
رمتها الأقدار بين الصال (١٢)
لا ويا ثموم هذه الأطلال
ري (١٣) عنها يا للديار الخوالي
فندا أنسها بعيد المنال
شيء في رجبها بأبهى مثال ؟
أين الجنان ذات الجلال ؟
حتى قصور شيدت ينسج الخيال

ناجي الطنطاوي

مستشار وزارة الحج والاعراف

(٩) ساعة الاحتضار هي ساعة الموت والمقصود هنا

انقضاء اليوم

(١٥) الشمس

(١١) السراب

(١٢) المقصود هو منجل الحصادين

(١٣) نوع من الطيور

(١٤) رائحة الورد

لن يموت الثار

شعر عبدالعزيز النقيدان

الى اللذين واصلوا الزحف
ويواصلون الزحف ..
دعوة للتأييد والعون ..

سائلوا البيد عنهم والبحارا سائلوا الليل عنهم والنهارا
واستشفوا من يقظة العرب الاحرار انتصارا يخير الافكارا
يقظة الباسل الذى صرع البغي فالوى عن الاسود مزارا
يقظة المعائد الذى حمل الروح على الكف لن يطيق اصطبارا
لن يطيق اليهود تبعث بالارض وتكسو البلاد ذلا وعسارا
قد مضى والخطوب طاش بها السهم فكرت الى العدو انكسارا
معن من معادن العرب الاجرار قادوا الى النضال شعارا
انهما امة الجهاد استقلت موكب الدين للبفاع جهارا
ذلها ان يطوف في ساحة العرب طغام ليعنوهنا انتصارا
كل عين تنام الا عيونا تطلب الثار كي تنال الثارا
اتحل اليهود قلب فلسطين وتبني « بالادعاءات » دارا ؟
اتمد اليدين تبعث بالقدس وقد كان شرها مستظارا
ابدا لن يكون في موطن العرب طغام تعذب الاحرارا
فهي تبني على الدخان اساسا ومن الاسى ما يزيد انهيارا
سلطة الدين والاخاء مبادي سيعدان للعدو الحصارا
هم وان اوحشوا صغار الذراري واستبلوا يعذبون العذارى

هم وان اوجعوا القلوب علانا واستكبروا واستكبروا
لن يفلحوا من العروبة عزمنا ظل كالطود راسخا جبارا

فاسالوا في موطن القدس قلما كيف كنا وقد حملنا الاوارا
خافنا بتدنا يترجم للعسا لم انا لقد هتكنا الحصارا
نحن يا امتي على فوهة النار فخوضوا الى الحياة المنارا

اي حكم يقضي بصهيون جارا يشهد الله قد مللنا الجوارا
يشهد الله ان في العرب قوما سيسومون (تل ابيب) شنارا
لم يبالوا آفي الحياصة نعيم ام من اليتيم قد اصاب الصغارا

الجهاد الجهاد سيروا على اسم الله الجهاد الجهاد
اعلنوها على الشراذم حسريا تقذف النار للعدا اعصارا
اغدقوا المال كي يعيش جهاد حب بالنصر يعمل الانصارا
اغدقوا المال كي تعيش نفوس غضة لم تر الحياة ازدهارا
برعم ناشئ ترعرع توا يطا الارض ذلعة وانكسارا
وشيوخ ادمهاهم ألم الشوق الى رؤية البنتين الاساريا

نحن نبني بالمال صرحا قويا لجهاد نحوز فيه الفخارا
نحن نبني بالمال صرخة قوم تغلونا (وان ناوا) انصارا
فلتدم صولة الجهاد لتعلو راية الدين عزة وانتشارا

القصيم - (ادارة التعليم) عبد العزيز النقيدان

اللقاء الجميل

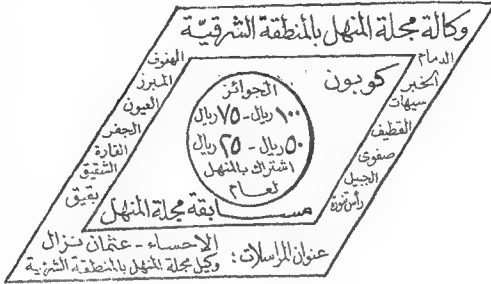
ما كان احلاك عند الباب وافسدة
 ذبول عينيك عند الباب حملنى
 طيف يصور دنياك انى عبرت
 طيف يشجنى للفسد الشمه
 احاذر القدر العاتى وارقبه
 ما اجمال العيش ان اعطيت شاعرتى
 ما امون العيش والدمعات نازلة
 حبيبتى حينما القست بنظرتها
 وظل يخلق فالدقات ترقصه
 يصرف البنك اموالا مجمعة
 لانت دنيا يظل العطر يكتفها
 لانت ما اشتهى فالراح راجفة
 عن الدناءة هذى النفس عالىة
 واكنم الحسب اعواما واخفقه
 صارحت قلبك عن حب يدوبنى
 فالعين باكية والراح راجفة
 هل ترحمين فاني الصب يهلكنى
 شاهدت سبلا من الآهات واصلنى
 قرأت في الشعر عن حب الدين مضوا
 والله ما في الوردى حب يماثلنا
 حبيبتى ان حبا في الفضلوع بدا
 يورق العقل في فجر وفي سحر

الوجه بدر وذاك الشعر هههههههه
 معنى تحف به في العيش اطياف
 قلبى وطيف رقيق الحس رعا
 ولو تسلط حين اللثم اسياف
 وفي هواك على دنياى اسراف
 ستهون بهذا الروض افواف
 ولن يجف مع الآهات تذراف
 عيني عليك كان القلب رفراف
 وظل يحجم فالاحباب اشراف
 ومن دمي ان هذا القلب صراف
 تمايلت طربا في العمر اعطاف
 والطير واجفة والقلب خواف
 عن الاذبة هذا القلب عينا
 لكن حبك للعادات جراف
 تبدى علامات هذا الحب اطراف
 والوجه يشحب ما للكل ايقاف
 بين وينسف هذى الحال نسا
 وليس تشبه هذا السيل اوصاف
 والحاضرين وان القول انصاف
 وهكذا الحب اصناف واصناف
 كالنار تحرق كالارياح طواف
 كانه كهوى العشاق عراف

« بقلم الاستاذ الشاعر : »

(الاحساء) عثمان نزال

مسابقة المنهل لشهر صفر ١٣٩١ كوبون رقم (٣)



السؤال الاول :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (والذي نفسي بيده : انكم لو تدومون على ما تكونون عندي وفي الذكر لاصفحتكم الملائكة في فرشكم وفي طرقكم ولكن يا حنظل . ساعة وساعة) وكرر هذه الكلمة ساعة وساعة ثلاث مرات .
من هو حنظلة ؟ وماذا كان يعمل للرسول صلوات الله عليه ومع من نجاذب اطراف الحديث ؟

السؤال الثاني :

حينما يبلغ الطفل او الطفلة الثالثة او الرابعة يمران في مرحلة نمو نفسي تسمى عند الطفل عقدة اوديب وعند الطفلة عقدة الكترا ما تفسير ذلك ؟

السؤال الثالث :

١ - امبير هو فيزيائي فرنسي ولد عام ١٧٧٥ وتوفي عام ١٨٣٦
ب - فولتا هو فيزيائي ايطالي ولد عام ١٧٤٥ وتوفي عام ١٨٢٧ المطلوب تعريف الأمبير والفولت علميا ؟

السؤال الرابع :

١ - ما نوع التشبيه في البيت التالي :
لا تتكري عطل الكريم عن القنى فالسيل حرب للمسكان . العالي
ب - هات بيتا من الشعر حروف كلماته منفصلة .

السؤال الخامس :

مدخرة (بطارية) توترها ١٢ فولت سعتها ٢٠٠ أمبير ساعي لمدة ١٠ ساعات
ما هو العمل الكهربائي المدخر ؟

اجوبة مسابقة النهل لشهر المحرم ١٣٩١

كوبون رقم (٢)

جواب السؤال الاول :

الصحابي ابو الدرداء

جواب السؤال الثاني :

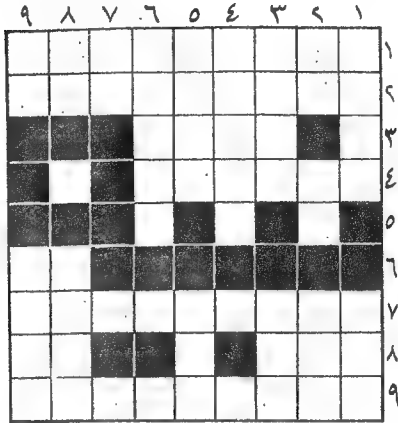
الحروف VHF مختصر الكلمات Very High Frequency أى التردد العالي .
والحروف UHF مختصر الكلمات Ultra High Frequency أى التردد الأعلى والحروف
تلك لالتقاط صورة التلفاز (الرائي) الا أن UHF تعني التقاط الصورة من
الأقمار الصناعية (تيليساتار)

جواب السؤال الثالث :

المرطاب جهاز لقياس الرطوبة الجوية
والمرطاب المبرار جهاز لقياس الرطوبة ودرجة الحرارة

جواب السؤال الرابع :

- ١ - الايطاء تكرار الكلمة التى تشكلت منها القافية شكلا ومعنى في القصيدة
الواحدة قبل سبعة أبيات او أحد عشر بيتا .
- ب - العروض آخر تفعيلية في صدر البيت
والضرب آخر تفعيلية في عجزه
- ج - أبو هريرة هو عبد الرحمن بن صخر



عمومي

- ١ - عكسها من خصائص الاذن - تجدها في جاط
- ٢ - كلام الصنار لطلب الماء - داخل الشيء - بمعنى فصل
- ٣ - بمعنى مد بالمال - اخلد للراحة المؤقتة
- ٤ - انكليزية بمعنى جزيرة
- ٥ - تجدها في تجهل - بشر
- ٦ - عادات الافرنج حين الترحيب
- ٧ - عكسها منافس
- ٨ - عرشة نجدة او حصرة - ديوان لشاعر
- ٩ - عكسها في علم الجبر - يمتشق البندو

القي

- ١ - الاسم الاول لرئيس تحرير مجلة سعودية
- ٢ - اسم بلد اسلامي
- ٣ - عكسها بمعنى صحيفة
- ٤ - مجلة سعودية انشئت ١٣٥٥
- ٥ -
- ٦ - تجدها في يخث
- ٧ - بلد اسلامي
- ٨ - عين او حصان - عكسها بمعنى سحب
- ٩ - مثل يضرب لكافاة 'اصنيع بالاسادة

قال أرسطو :
(من المناقشة ينبثق النور)

• بيدلن النقد



معركة السواقي ومقتل لذريق

بقلم الاستاذ :

علي عبدالله عبدالدائم

بكالوريوس التاريخ من كلية الآداب بالرياض

● *****

بالقرب من بلدة تاماس Tamames
فثبت لهم المسلمون حتى أفنؤهم ، وقتل
لذريق على يد مروان بن موسى بن نصير
وقد حمل أتباعه جثته ودفنوها في مدينة
بيزو Visep . وقد كتب علي شاهد قبره
عبارة : هنا يرقد لذريق ملك القوط (١)
Hic Requiescit. Rudricus. Rex. Gothorum

ولعلنا نستطيع مناقشة هذه الرواية من
ميراثاتها ، فان الدكتور مؤنسا يذكر ان هذه
الموقعة لم ترد في المصادر العربية الا عند
الرازي في الترجمة الاسبانية ، وفتح الاندلس
للمؤلف المجهول . فبودوا أن تتساءل : لماذا
لم ترد في المصادر العربية وهي التي حرصت
على توثيق حوادث فتح الاندلس بدقة .

(١) انظر كتاب الدكتور حسين مؤنس : فجر
الاندلس ص ٩٨ - ٩٩

وكذلك كتاب السيد عبدالعزيز سالم : تاريخ
المسلمين وآثارهم في الاندلس ص ٩٨ - ٩٩

من خلال مطالعتي في تاريخ الاندلس
لفت نظري ذكر الدكتورين حسين مؤنس
وعبدالعزیز سالم لنهاية لذريق ملك القوط
بانها كانت في معركة السواقي ، علي خلاف
ما يعرف من انها كانت عند وادي لكه ، وهذا
الراي ينقلانه عن سافدرا ويقدمان له
التعليلات : قد دفعني الى الرجوع الى بعض
المصادر العربية الاولية التي تتحدث عن
فتح الاندلس .

وخلاصة الحادثة التي يرويها مؤنس
وسالم هي ان لذريق كان يتحين الفرصة
للاقتضاض علي جيش المسلمين بعد ان فر
منهم في اللقاء الاول عند وادي لكه ، وقد
وجد لذريق الفرصة سانحة اثناء مرور
الجيش الاسلامي بانطريق الوعر الذي يصل
ماردة بسلامقة ، فانقض جيش لذريق علي
المسلمين عند سيحولا دي لوس كورتخوس
Segoyula de la Cornejos .

٩٢ هـ . فهل أخطأ المؤرخون في التأريخ أيضا ؟ لا نستطيع ان نقبل القول بذلك والا فسيكون ذلك مدعاة للشك واعادة النظر في كل مما كتبه المؤرخون المسلمون عن فترة فتح الاندلس اذا هم اخطأوا في ذكر الواقعة الاولى والحاسمة للفتح في الاندلس ؟ وعليه يجب ان نقبل ان مصير للدريق قد حدد منذ معركة وادي لكة .

أما ما يقال من ان للدريق قتل في معركة السواقي هذه فلا يمكن قبوله مطلقا ، ذلك لان اعتماد سافيرا كان على نص أورده ابن قتيبة على لسان موسى بن نصير : « ان ابني أتى بملك الاندلس للدريق » فان عبارة ابن قتيبة غير واضحة وغامضة ولا يفهم المقصود منها ، وابن قتيبة ، الوحيد الذي يذكر ان مروان بن موسى بن نصير هو قاتل للدريق . ثم لماذا يقول موسى عن ابنه مروان انه اتى بملك الاندلس مع اننا نرى ان مروان هذا لا يلعب دورا كبيرا في فتح الاندلس ، وإنما كان الدور لاختيه عبدالعزيز بن موسى الذي روى الاندلس بعد موسى ؟



ولنا تعقيب على شاهد القبر الذي قيل انه للدريق ، فالعبارة التي سبق ان ذكرتها لا تتحدث عن هو للدريق الذي كان ملكك القوط ، اذ انها لا تجعل سنة توضح تاريخ الوفاة وفي الوقت نفسه فان النص الذي على الشاهد لا يشير الى ان للدريق هذا كان ملك القوط ، ومن ناحية أخرى فاننا نرى ان اسماء ملوك القوط السابقين اسم لرومي . ولما يروى ابن الاثير ان واحدا منهم كتب اسمه للدريق وقد تعازب مع أخيه على العرش واستعان بروما حتى تغلب

ولنا ان نتساءل ايضا لماذا وردت عند الرازي في الترجمة الاسبانية ولم ترد في الاصل العربي الذي نقل عنه ابن عذارى المراكشي (وهو أحد الثقاة في تاريخ المغرب والاندلس واحد مصادر تاريخه) ما نصه : « ٠٠٠ ثم زحف ردريق اليهم بجميع عساكره ورجاله وأهل مملكته وهو على سرير ملكه كما تقدم ،

فلما انتهى الى الموضع الذي فيه طارق خرج اليه فاقتتلوا على وادي لكة من كوة شلونه ٠٠٠ وقتل الله للدريق ومن معه وفتح للمسلمين الاندلس ولم يعرف لردريق موضع ولا وجدت له جثة ، وانما وجد له خلف مفطفي فقالوا : انه غرق ، وقالوا : انه قتل ، والله اعلم (٢)

هذا هو النص الذي نقله ابن عذارى عن الرازي وواضح ان الرازي يقرر قتل للدريق بناء على ما عرفه من الاحداث التي تلتها ، ثم يوضح بما قيل عن مقتله كما تلييه الإمامة التاريخية .

أما قول عبد العزيز سالم : ان قرب المعركة من بحيرات تمارس ونهر بادبالو Barbalos الذي ينتهي عند السواقي

فقد اختلط عند المؤرخين بنهر البرباط وبحيرة خاندنة . فلا بد لنا من القول هنا : ان المؤرخين المسلمين لم يذكروا ان مقتل للدريق كان عند نهر البرباط وانما كانوا يقولون بعبارة واضحة : انه عند وادي لكة ، فاذا فرضنا جدلا انهم اخطأوا في اسم المكان فماذا نقول في تحديدهم لتاريخ الواقعة بمقتضى الدقة فهو يوم ٢٨ رمضان سنة

(٢) ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب في اخبار القرنين ١١٠٠ و ١٢٠٠ (مكتبة صادر) .

دامت الادلة كلها تشير الى نهايته في موقعة وادي لكه ، وليس هناك من دليل قسوى يثبت بقاءه بعد ذلك ؟

(جدة) علي عبدالله عبدالدائم

على اخيه ، وبقي في الحكم ثلاثة عشر عاما(٣) فلماذا لا يكون صاحب هذا القبر غير للريق الذي فتح المسلمون في عهده الاندلس ما

(٣) ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، ج ٤ ، ص ١٢١

حول رحلة بني سليم

موضوع البحث الكلمات التالية :

ويسيه الطامية (كعب) .

وأما المنطقة الواقعة فيها بنو معسر والتي تبدأ بعد الجببة فاسمها الوسيق - بضم الواو وتصغير الوسق - وتعرف بهذا الاسم عند جميع سكانها والقبائل بها . من سليم وحرب .

٢ - قرية رهاط لقد وصف الاستاذ العبيدي الطريق الى قرية رهاط ، وصف التغيير ولكن طاته موقعها ، لموقعها في وادي غمران وفي اعلاه لا كيما يقول العبيدي : انها تقع شرقا عنه وهي - تماما - كما نقلتم عن غرام السلمي في مجلة المثل عدد شعبان ١٣٩٠ و وادي غمران يتسلسل في وسط جبال واعلاه من العرة المعروفة ولها يدخل في الحرة تقع فيه قرية رهاط الكبيرة كثيرة التخييل وهي تابعة لاعارة مدركة واغلب سكانها من قبائل عتيبة اما الطريق اليها فهو كما قال الاستاذ حمد محمد العبيدي بالقبض .

٣ - ملنقى وادي ساية مع ستارة هذا الامر اعتقد انه لا يتطابق فيه هزائن لانه لا يستحق الشرح والتطوير و امر مسلم به ، اذ لا ملنقى لساية مع ستارة فكلاهما واديان متوازيان يمتد كلا منهما من بدايته الى نهايته على محاذاة الآخر .

ف وادي ساية اعلاه من حرة بنى سليم ومصبه في البحر الاحمر مارا بغليص ويقطعه طريق المدينة - جدة و وادي ستارة كذلك اعلاه من العرة ويصب في البحر الاحمر ويقطعه طريق المدينة - جدة . فالقادم من المدينة يقطع وادي ستارة أولا ثم وادي ساية ثانيا ، والقادم

١ - الغشاش ، ٢ - موقع قرية رهاط ، ٣ - ملنقى ساية مع ستارة .

١ - الغشاش : جاء في عدد شعبان ١٣٩٠ هـ من مجلة المثل ص ١٠٢٠ الخاص برحلة بلاد بنى سليم ان الغشاش هي الجبال المتداخلة والواقعة فيها بنو معسر .

٢ - قرية رهاط في نفس العدد ص ١٠١٩ قلتم انكم رايتم قرية رهاط في وادي غمران وعلق على هذا الاستاذ حمد محمد العبيدي في العدد الصادر في رمضان ١٣٩٠ هـ من مجلة المثل بقوله (ف قرية رهاط ليست ب وادي غمران بل تقع شرقا عنه) .

٣ - ملنقى ساية مع ستارة او بالكمس

جاء في العدد نفسه أي عدد شعبان ١٣٩٠ هـ قولكم شاهدنا ملنقى ساية وستارة وفي عدد رمضان ١٣٩٠ هـ وفي ص ١١٥٨ عند تعليقكم على رسالة الزميل محمد بن حادل العلياني قلتم انكم اخذتم ذلك من شمساده المواطنين .

السرود

عندما انصرفتم عن طريق المدينة (الاسفلت) الى بلاد بنى سليم وهي معروفة بهذا الاسم وبها جبال وادوية كثيرة ويقع في اسفلها من جهة جدة يثر تسمى بربعان وبها مصنع - اعتقد انه عطل عن العمل اخيرا

من جدة يقطع وادي سايبة ثم وادي ستارة ثاني يلتقيان !
طريق سايبة شمال شرقي قرية (الكامل) ، او ملتقى سايبة مع وادي ويح فإن لم يكن ذلك فلا اعلم ما يقصدان . (١)

ابا ما اخذتموه مشافهة من اللواتين عبيد السلمى
وضيف الله السلمى فلا اجد له مبررا سوى انهما
يقصدان الطريق الذي يأتي من ستارة ويلتقى مع
عمار بن جثالي السلمى
بكلية اللغة العربية بالرياض

(١) (المنهل) : ثم اقل اني رايت قرية رهاط ، ولم اقل انها في وادي غران .. وقد رددت على الاستاذ محمد محمد العبيدي ظنه اني قلت ذلك في التعليق الذي نشر في عدد شعبان ١٣٩٠ هـ . وللغاي ، ان يرادجه ليقل على تفصيل ما قلته وحقيقته . ونس ما قلته هو : . وقد رايت قرية غران المعروفة بهذا الاسم اليوم في حبت وادي غران . ولست ادرى اهم قرية رهاط التاريخية ام هي غيرها . وربما كانت قرية رهاط غير قرية غران والله اعلم . ص ١٠١٩ عدد المنهل الصادر في شعبان ١٣٩٠ فمن هنا النس يبدو جليا اني لم اقل . كما قلت عني . - اني رايت قرية رهاط في وادي غسران .

اما عن ملتقى وادي سايبة وستارة فان دايكم وراي الاخيرين عبيد وضيف الله السلميين متقاربان واللتقاء هنا بمعنى التقارب والتوازي كما يلتقي الشخصان اذ ليس معنى التقائهما اتجاهاهما في بعض بل التقابل .

(وجدتها يا مولاي جنة)

قال الامام مالك بن انس الاصمعي امام دار الهجرة :

قدم ابن شهاب الزهري ، المدينة ، ففلسن اليه ، فوجدته في طريق المسجد ومعه علامه انس ، وكان قد زوجه امة له ، فقال له : كيف وجدت اهلك ؟ فقال : **وجدتها يا مولاي جنة** . فقال ابن شهاب : الحمد لله . قال مالك بن انس : فطنتن وضحكك ، فسألني ، فقلت : انه يقول : انها لم توافقه . ان في الجنة سعة ويردا . فقال : كذلك يا انس ؟ قال : اي والله ، يا مولاي . فما زال - ابن شهاب للزهري - يضحك ويميدها الى ان فاتته الجماعة فصلى في منزله .

عن « ترتيب المدارك وتقريب المسالك
لعرفه اعلام مذهب مالك ، للقاضي عياض
اليحصي السبتي » ج ١ ص ٢٣٥ طبعة
بيروت .

تَحْوِيلُ لُغَوِيَّةٍ

الْأَسَانِيَّةُ

صحيحة ولذلك أهملها المعجم الوسيط الصادر من المجلس
المذكور

ثانيا - ذكرها المتجد وفاكهة البستان ودائرة معارف
وجدى ، دون أن تشير هذا الرجوع إلى أنها مولدة أو
فصيحة فمن يقرأ ما دولته عنها يعتقد أنها من صميم
لغة العرب الأصلية الفصحى .

هذا وبمناخ البحث في أصل وجود صيغ (الأنانة)
والأنسانية والأنانية عثرت في «الرجع» لعبدالله
الملايل ، على الصلة المنشودة .. فقد أورد مولدها .
وشرح معانيها ، وحللها على ضوء ذلك شرحا وافيا ، بعد
أن أفاضنا بمعناها اللغوي الأصل . قال :

(أنانة : فاعلة ، مصدر التأنو . وتعني الكلمة أيضا
- في مولد عباسي خاص أي في العقبة الواقعة بين ١١٩٤
- ١٢٥٦ م - ٥٩٠ - ٦٥٧ هـ عصر التأنو المثلث - من
أنا الفمير : تعني التأنو بالاشارة إلى النفس في كل
عمل أو قول) ..

(الأنانية : في مولد عباسي خامس ٥٩٠ - ٦٥٧ هـ
تعني الصلف والادعاء ، وهي خارجة مخرج النسبة
المصدرية إلى (أنا) ضمير التكلم .

(وتعني الأنانية أيضا فلسفيا وصوفيا : الحقيقة
بطريق الإضافه ..)

(وتعني أيضا نفسيا : إثارة النفس والإعجاب
بالذات) - إلى أن يقول : (والاول أن يوضع له
(أنوبة) الخ .. (مادة أنا)

وحيث جاء ، في (التأنو) للسيوطي ص ٣٠٤ المتجسد
الاول طبع مصر ما نصه : (النوع العادي والعشرون
معرفة المولدة : وهو ما أحدثه المولدون الذين لا يحتاج
بالمخاطبة) .. فإن (الأنانة والأنانية والأناني) كلها المائل
مولدة عرفنا المؤلف المذكور عصر مولدها بالنسبة ، وهو ما
بين القرن الهجري السادس والسابع .. فإنه يبدو أنها
غير فصيحة ولا أصيلة في لسان العرب الفصحى .. فعمل
من يقولها أو يكتبها أن يعلم بهذه الحقيقة قبل أن يقولها
بلسانه وقبل أن يكتبها بقلمه ..

عبد القدوس الانصاري

لم يأت « القاموس المحيط » ولا « لسان العرب »
بصير المتكلم : « أنا » في باب حروف العلة ، وإنما
أتى به في باب التأنو باعتباره أن الفمير هو (أن)
يسكون التأنو ، أما ما يمدح من ألف أو تاء ، أو نا ،
وميم أو تا ، ونون أو تاء وميم وألف فانما هي حروف
لما ن زائدة على الاسم الأصل الذي هو (تأن) يسكون التأنو .
وأيد ذلك « معجم متن اللغة » لأحمد رضا ، قال :
(وا : تكون ضميرا للمتكلم ، فتلحقها ألف عند
السكت ، تقول : أنا . وتلحقها هاء السكت فتقول انه
(مادة أن)

وجاء فيه أن (الأنان) بضم الهمزة : وصف للمبالغة
في التأنو . وقال « المعجم الوسيط » بضم همزة (تأن)
أيضا « وضميها «تاج العروس» بضم الهمزة لا قال
عنها (كغراب) وقال : (أن ظهر كلام صاحب القاموس
الفتح ، وليس كذلك فقد قال الجوهري : (الإنسان
- بالضم - مثل التأنو) الخ ..

وجاء في دائرة معارف فريد وجدى : الأنانة : قولك
أنا ، والأنانية الحقيقية بالإضافة ، وتطلق على الادعاء
والعجب . (مادة أنا)

وفي « فاكهة البستان » في اللغة لعبدالله البستاني :
الأنانة : قولك أنا : الأنانية : الحقيقة بطريق الإضافة
والصلف والادعاء . (مادة أنا)

وفي « المتجد » لكؤيس معلوف « الأنانة : قولك أنا
الأناني : الفح بلفظه حيا مفرطا - ليس للإنساني
صاحب .. الأنانية : تمدح الإنسان بمائيس عند إعجابها
بنفسه وتكبر .. الأنانية : حب النفس المفرط مع عدم
التفكير في الغير . وهي الصلف » (مادة أنا)



والملاحظ في المصادر اللغوية المتقدمة ما يلي :

أولا - لم يشتر القاموس ولا تاج العروس ولا لسان
العرب ولا معجم متن اللغة ولا المعجم الوسيط إلى صيغة
(الأنانة والأناني والأنانية) لا من قريب ولا من بعد
مما دللنا .. فيما يتعلق بالمعجم الوسيط خاصة على أن جمع
اللغة العربية بمصر لم يقرأها ولم يعترف بها كإدانة لغوية

معجم المصطلحات الجديدة

البورجوازي

من معاني البورجوازي : أحد أفراد الطبقة المتوسطة وخداسة : التاجر . ومن معانيها أيضا : الشخص المتعلق ببناء المدن، والطبقة المتوسطة ، أو مميز لهم أو لها . ومن معانيها أيضا : المتسم بالانغماس في المصالح المادية ، ومن تسيطر عليه المصالح التجارية الصناعية ، والرأسمالي .

المفوض

للمفوض في اصطلاح السياسيين جملة معان : منها : السياسي ذو السيطرة على المسؤولين في حزبه في منطقة معينة . والمدير المطلق الصلاحية في مؤسسة والرئيس المقدم ، والرئيس الممتاز .

ثوب الجاذبية

ثوب الجاذبية : ثوب يرتديه الطيار . وهو معد لمقاومة الآثار الفسيولوجية الناشئة عن التعاقل .

التوقيت الصيفي

التوقيت الصيفي : عبارة حديثة الصيف والاستعمال ، ومعناها : توقيت مقدم لساعة واحدة عن الوقت القياسي (وذلك في الصيف أو الربيع)

المحول

تعطي صيغة (المحول) هذه معاني متقاربة ، فالمحول : أداة لتغيير شكل التيار الكهربائي والمحول : اية إضافة لتمكين جهاز تلفزيوني من التقاط برامج مرسلة على قنوات لم يعد - بضم الياء - وفتح العين المهمة بعدها دال مشددة مفتوحة - لاستقبالها اصلا .

غسل الدماغ

غسل الدماغ : عبارة حديثة من معانيها : اشباع ذهن المرء بمجموع من الافكار السياسية ، بدلا من مجموعة كانت في الدماغ سابقا ، وذلك بواسطة التعذيب العقلي خاصة . ومن معاني (غسل الدماغ) أيضا : اقناع بواسطة الدعاية وما اشبه .

العقل الالكتروني يغتار لك

مهنة المستقبل

العقل الالكتروني يفحص المريض

بدلاً من الطبيب

١٤٤ سؤالاً يوجهها العقل الالكتروني

إلى المريض

كفاءة العقل الالكتروني

تفوق كفاءة الأطباء

دخل العقل الالكتروني الميدان الطبي بكل منتهى الكلمة بعد أن كان عمله في هذا المجال يقتصر على أعداد بعض الجداول الحسائية والتكديوية فقط التي يحتاجها الطبيب أو الصيدلي . وهكذا ستختفي وظيفة (مساعد طبيب) ليحل محله صندوق حديدى اسمه العقل الالكتروني علمياً وسمه القفل (مساعد طبيب) . والفريق في الأمر هو أن هذا الجهاز الالكتروني لن يقوم بمساعدة الطبيب وتزويده بالمعلومات الأولية لفحص بل سيقوم أيضاً بفحص المريض وتوجيه الأسئلة المختلفة اليهم عن كل ما يتعلق بأمراضهم الذى يعانونه مهما كان نوعه ، والتغلب من ذلك كله أيضاً أنه أسرع من الطبيب في توجيه الأسئلة وأكثر منه دقة في معرفة المرض وتحليله ودراسة أسبابه وأعراضه . ومن الأمثلة على ذلك :-

في الوقت الذى يبلغ معدل عدد الأسئلة التى يوجهها الطبيب إلى المريض ما بين ١٠ - ١٥ سؤالاً وتأخذ من وقته أكثر من نصف ساعة يقوم العقل

بتفسير التجارب الميدانية إلى أن العقل الالكتروني بإمكانه اختيار مهنة المستقبل المناسبة للشخص الذى يسأل في أرباب مهنته بمهنة أخرى ، بالإضافة إلى اختيار المزايا التى تناسب كفاءة الشخص العامل من العمل على حسب اختصاصه وشهادته بكل دقة أكثر مما لو قام الطبيب ، انفسهم بهذه المهمة .

وبالإضافة إلى ذلك كله فإن العقل الالكتروني بإمكانه اختيار مهنة جديدة للذين انقضت مهنتهم بحكم التطورات التكنيكية الحديثة .

الأجهزة الالكترونية تقوم بعمل ألف

خير في يوم واحد

بدأت المؤسسات والراكز الصحية بعملية الفحص الطبي العام ، وتستعين هذه المؤسسات بعملتها هذه بالأجهزة الالكترونية الحديثة التى تبلغ طاقة الجهاز الواحد منها ما يعادل عمل ألف خير في يوم واحد . والفاية من هذه العملية الفعيلة هي معرفة المستوى الصحي وبالتالي العمل على معالجة الظواهر السلبية سواء أكانت من الأمراض الجسمية أم من الأمراض النفسية . وتمتد اللوائح الطبية المختصة أن عملية الفحص العام تستعمل أكثر من ٣٠ مليون مواطن خلال ثمانية أشهر لظ على مراحل تكون الأخيرة منها أهم مرحلة لأنها ستفحص تقويم نتائج الفحص العام على شكل جداول علمية وتعرض على السلطات المسؤولة .

إن العقل الالكتروني بإمكانه إنجاز ما كان يحتاجه ٢٠٠٠ موظف وخير في شهر واحد خلال ساعة واحدة فقط .

وبهذا تعترف شركات التأمين رسمياً بالعمل الإلكتروني كما لو كان طبيعياً عادياً .

العقل الإلكتروني يكشف الجرائم

ويصطاد المجرمين

وقد نجح استخدام أول عقيل الكتروني في دوائر الشرطة الاكاديمية في كشف الجرائم واصطياد المجرمين والمهربين والسراق والهاويين من وجه العصابة - واشغال الدكتور شرايبر قاتلا : ان احسن شرطي يعمل في داتركي منذ عام ١٩٦٣ حتى الان هو العقل الإلكتروني الذي ساعدني على اكتشافها بقارب ١٥٠٠ جريمة خلال خمسة اعوام والآن، القبي على ٧٥٪ من الذين ارتكبوا هذه الجرائم بعد ان عجزت دوائر الشرطة والامن الداخلي عن كشف اصرار هذه الجرائم .

والقريب في الامر ان الجهاز الإلكتروني الذي يطلق عليه الآن اسم (كوميسار دويتز) لا يحتاج الا الى القليل من المعلومات الواصفة عن الجريمة وبعض معالم او اوصاف مرتكبها مثل لون الشعر ، والطول ، والعلامات البارزة ان امكن . ومن الأمثلة على ذلك انه حاول احد السراق ان يدخل منزل احد رجال الاعمال في مدينة ميونيخ ، ولكن صاحب القار شعر بالامر وهرب السارق . ولم يتمكن صاحب القار - لا من وصف - تقدير طول السارق - ولون شعر رأسه الاسود وسرعة جريه بين الشجار العديدة . وبعد اعطاء هذه المعلومات لل شرطي دويتز - العقل الإلكتروني - اجاب بعد ثلاث دقائق : ان السارق يجب ان يكون من نفس الديتقوا الحي الذي يسكنه رجل الاعمال ، ومن المحتمل انه صبغ شعره ، وباحتمال انه من اصحاب السوابق . وبعد مقارنة تعلم النتيجة يسجل السراق الموجود لدى الشرطة استطاع البوليس ان يعرف السارق وتظهر لهما انه كان يركب باروكه - شعسرا مزيفا - وسبق ان حكمت عليه المحكمة عدة مرات بتهمة السرقة .

الالكتروني بتوجيه ١٤٤ سؤالاً ويدرس الاجابة عليها ويعطي رايه فيها خلال ثلاث دقائق فقط . وحسب راي الراسود النمساوي جوست شميت الذي يعمل مع العقل الإلكتروني في عبادته الخاصة منذ اكثر من عام تقريبا ان العقل الإلكتروني باستطاعته تحديد المرض ومعرفته بنسبة ٩٥٪ في حين لا يتمكن الاطباء من معرفة المرض الا بنسبة تتراوح من ٧٥-٧٠٪ . ويضيف البروفسور شميت قاتلا :

ان تعاوني مع زميلي (العقل الإلكتروني) في هذا الميدان يرهن لي بشكل واضح على انه بالامكان انقاذ اكثر من ٦٠٪ من الذين يموتون بسبب عدم تمكن الطبيب من معرفة مرضهم والعلاج اللازم له ، حتى انه بإمكانه تصحيح بعض الاخطاء العلمية التي يقع فيها الطبيب احيانا ، ولهذا يقوم البروفسور شميت بفحص المرضى اولا بواسطة العقل الإلكتروني ومن ثم فحصه بنفسه ومقارنة النتائج وبالتالي اخذ خلاصتها .

وما بالنسبة للطريقة التي يتبعها العقل الإلكتروني في فحص المرضى فتتلخص بتوجيه ١٤٤ سؤالاً اليه مكتوبة على بطاقة مثقبة وما على المريض الا الاجابة عليها بكلمة (نعم او لا) وتشمل هذه الاسئلة حتى الاسرائي التي كان يعانيها ابا، واجداد المريض والتهنة والطول والوزن والجنس وتاريخ الميلاد والسكن والطعام ونوع الرياضة التي يمارسها والى غير ذلك من الامور الاخرى .

وبعد الاجابة عليها كلها يصاد فصح البطاقة المثقبة في لوحة الجهاز الإلكتروني ، وبعد ثلاث دقائق فقط تظهر النتيجة على شكل تقرير موسع على شكل شريط مثقب اي ما يعادل تقريراً طبيعياً مكتوباً على ١٥ صفحة فولسكاب .

وعلى الرغم من كثرة تكاليف الفحوص الطبية التي يقوم بها العقل الإلكتروني فقد اعنت معظم شركات التأمين الاوروبية عن استعادتها لتحمل هذه التكاليف .

بتيّة بريده القسارىء المنشور على الصفحة (١٣٤)

ختاما أسلم عزيزى بدعاء من لا ينساك .

(النجف) عبه ربيع على ٢٦-١٢-١٩٧٠

(المنهل) : الشكر يقدم اليكم . فقد وصل كتابكم
وكتبنا عنه في هذا العدد . وسأبث اليكم بترجمتي
حسب رغبتكم الكريمة مع تكرار الشكر والتقدير .

تذكير ، ومناشدة
واستفسار

التقدير لادبكم الجهم وعلمكم الثزير وشخصكم
الكريم المتقسانى المخلص في سبيل خدمة لغة الفداد
واحياء التراث الفالذ والاعجاب كل الاعجاب بجهلكم
القراء (المنهل) انها منهل عذب رقائق بحقوقية .
اننى احب قرائها ، حريص على اقتائها حرصى على اكمل
وتربى لائن فيها غذاء الجسم وفى تلك غذا ، الروح
وفى نهاية كل عام اقوم بتجليدها وحفظها لتعبر بها
مكتبتى الصغيرة . ولا لم يصلى عدد ربيع الاول لهذا
العام - ١٣٩٠ هـ - فقد سارعت فى الاتصال بكم
شخصيا فى مكتبكم بجهة حيث سلمتني عدد وبيع
الثانى ووعدتني بان تبعث لى عن العدد المفقود ومرت
الايام والتقيت بك فى نادى الوحدة ليلة معاصرة
الاستاذ ابراهيم فوده ، فانتهزتها فرصة لتذكيرك فقلت
لى : اكتب لنا رسالة ونحن سوف نبعث لك عنه
- عن العدد المفقود - وحيث انكم قد الزد . بالكتابة
وانا لم اتعود عليها الا مع اترابي فى اسى ومن هم
على شاكلتي فى الثقافة لم اجد بدا من ان ابث اليكم
بهذه الرسالة ، وفيها تذكير ومناشدة . انكم تقصرون
بلا شك الجهد الذى يبذله الفرد اى فرد فى سبيل
الاحتفاظ بالاعداد وفى النهاية يضع هذا الجهد

شئى . فى مطالع كل شهر يخرج المنهل
في نوب جديد بالنسبة لسابقه ،
وتطور المنهل مستمر سواء من الناحية
الطاعية ام التحريرية .

الى الامام سيرى وعين الله ترعاك وكلل
الله جهودك يا استاذ بالنجاح والتوفيق .
والى لقاء سعيد .

مكة - ر.س .

رسالة من العراق

ارسلت لكم قبل مدة طويلة تزيد على
الشهر نسخة من كتابنا « شيخ الباحثين
أغا بزرك الطهرانى » مع رسالة شكرتكم
فيها على ارسال نسخة من دراساتكم عن
المرحوم شاعر العرب الاكبر الكاظمى
ورجوتكم الحصول على نسخة من مجلة
« المنهل » الذى ذكرتم فيه شيئا عن كتابنا
فى رسالة الكاظمى ، ولم أسلم ما يشعر
بوصول نسخة الكتاب والرسالة ، وادرجو
أن تكون تسلمت الكتاب والرسالة .

اقول : لو تكرمتم على هذا الصديقتى
بكتابه موجز ترجمتكم بخط يدكم معصورة
لشخصكم الكريم لتكون ضمن مجموعة
التراجم التى احتفظ بها لبعض رجال الفكر
العرب والمسلمين فى ملف خاص ، وقد
يكون فى طلبى بعض العرج لكم ولكن ارجو
ان يكون لطلبي ما أمل .

نتيجة اعمال البريد • فارجو منكم ان تبدلوا قصارى جهنكم في سبيل الحصول على عدد ربيع الاول لعام ١٣٩٠ هـ . لاني ساقوم بتجليد الاعداد الاول من السنة ٥٥

والمتناسية فاني عند كتابة هذه السطور كنت اقوم بترتيب الاعداد والقاء تقريبات سريعة على بعضها فوجدت في الجزء التاسع الصادر في شهر رمضان عام ١٣٩٠ هـ في باب النقد الادبي الصفحة ١١٣٩ بيتا من الشعر للمصاحب الجليل بلال رضى الله عنه وهو ؟

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة
بسواد وحسول اذخر وجيل

اورده الاستاذ حمد محمد العبيدي كشاهد ودليل على ان بعض الاعشاب كراذخر وجيل ووردت في شعر المصاحب الجليل بلال رضى الله عنه ورجعت في الحال الى كتاب (اخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للزركلي - مطابع دار الثقافة الطبعة الثانية - ١٣٨٥ هـ) فوجدت البيت لمال رضى الله عنه بهذه الصيغة :

(الا ليت شعري هل ابيتن ليلة
بلغ وحسول اذخر وجيل

وهل اودن يوما مياه مجنة
وهل يبدون لي شمامة وعقيل)

وجاء في الحاشية من نفس الصفحة (اذخر : ثنية قرب مكة بينها وبين المدينة) • وايضا (في التاج - جبل وادى قرب مكة) (يا قوت) هذا ما جاء في

اخبار مكة للزركلي • وهو خلاف ما ذكره المستند العيسوي .

ولكني دهشت عندما رايتك في الصفحة ١١٤٠ تشي على الاستاذ العبيدي وانه احسن في التعريف بالاذخر والجيل • ومع اني لا انكر ان هناك اعشابا بهذين الاسمين : (اذخر وجيل) فاني اقول لم ترد في شعر بلال • والى ورد في شعر بلال اسما . اماكن (١) • ومن البيت الثاني لبلال الذي اورده الزركلي يتضح ذلك •

وحيث انني اصيبت في حيرة من امرى ولا ادى الى القولين اصح فاني ارجو التكرم منكم بإزالة هذا الاشكال ولكم منى وافر الشكر وجزيل الاحسان كما اوجب في اشعاري عند عثورك على عدد ربيع الاول لاحقر تسليحه شخصيا • وآدامكم الله نسا ونفعا بعلومكم امين انه سميع مجيب •

داخل دخيل الله المسعودي

(مكة المكرمة) - المعابدة

دكان السيد عمر جهمان الجفري
بجوار قصر تمييز الاحكام الشرعية

(١) « النهل » : جاء في كتاب (بلوغ الارب في معرفة احوال العرب) تأليف محمود شكرى الالوسى وشرحه للاستاذ بهجة الاثرى ج . في هذا المشرح ٥٥ في تفسير الاذخر والجيل في البيت المتقدم ، ما نصه : اذخر بكسر الهمزة والغاء نبت معروف زكى الريح • والجيل : الثمام وهو نبت ضيف يعنى به خصاص البيوت الواحد : جليلة ، والجمع : جلال . قال الشاعر :

لنوذ بجنى مرخة وجلائل

ص ٣٤١ ط ١ - مطابع دار الكتاب العربى بمصر . وفي هذا جو لو كان للعتائل

عن النبأ والشهر



تقدمنا الصناعي :

صناعة الاسمنت تخطو الى الامام

في حديث مع سعادة الشيخ صالح صابر
المدير العام الاداري لشركة الاسمنت العربية
بجدة قال سعادته ما يلي :

(كان الانتاج ٨٠٠٠ كيس يوميا اولا ،
وحاليا ٢٠٠٠٠ الف كيس ، ولدى المصنع

مشروع توسعة جديدة ، لمضاعفة الانتاج
الحالي ليصبح ٤٠٠٠٠ باذن الله تعالى .

(الاسهم لم يحصل شيء جديد بشأنها
حتى الآن .

(الدراسات لمشروع التوسعة الجديدة
مستمرة وخطت خطوات طيبة ، ونحسن
متوقعون الاعلان عن مناقصة المشروع قريبا
ان شاء الله .

(ان انتاج اربعين الف كيس يوميا يجعلنا لا نحتاج للاستيراد بالنسبة للمنطقة الغربية .

(ان التوسعة في مصانع الاسمنت الاخرى بالمنطقة الوسطى والشرقية سائرة على قدم وساق . . واذا وسعت جميع المصانع في جميع انحاء المملكة فاعتقد ان هذه التوسعات ستغطي حاجة المملكة جميعها بدون حاجة الى الاستيراد من الخارج .

وهذا تشبها مع سياسة جلالة الملك في الاكتفاء الذاتي في المرافق الحيوية) .



اخبار من الخطوط

الجوية العربية السعودية

● الخطوط الجوية العربية السعودية تطرح مسابقات دينية وثقافية في بعض الاقطار الاسلامية الشقيقة .

دأبت الخطوط الجوية العربية السعودية على الاسهام الاعلامي في مجالات التوعية الاسلامية والعلمية والثقافية العامة وذلك بطرح المسابقات المتعددة في الاقطار الاسلامية الشقيقة الى جانب المشاركة في مختلف اوجه النشاطات الاعلامية المحلية .

وانطلاقا من هذه القاعدة قامت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال الفترة الاخيرة من هذا العام بالتعاون مع بعض الصحف والمجلات التونسية والمصرية والصحف المصرية وذلك بطرح مسابقات تهدف الى تنمية الوعي الاسلامي والعلمي والثقافي .

ففي تونس جرى بالاشتراك مع جريدة

الصبح نشر مسابقة بعنوان (مسابقات) وعرض لاداء فريضة الحج ، كما جرى خلال شهر شوال الماضي نشر مسابقة اخرى مماثلة في المغرب بالتعاون مع جريدة العلم المغربية .

هذا بالإضافة الى مسابقة اخرى كبرى طرحت في جريدة الجمهورية المصرية واستغرق نشرها مدة شهرين كاملين . وقد طهر فيما بعد ان المشتركين فيها كانوا اكثر من سبعة آلاف متسابق .

وبعد ظهور النتائج حصل الفائزون في تلك المسابقات على جوائزهم المقدمة من المؤسسة بالاشتراك مع تلك الصحف وهي تذاكر سفر بالقيمة على من طائرات الخطوط الجوية العربية السعودية لاداء فريضة الحج والزياره وبعد تم ذلك بعون الله وبوفيقه لجميع الفائزين على الوجه الاكمل .

وتجدر الاشارة الى انه بناء على توجيهات سعادة الشيخ كامل سبدي المدير العام للخطوط الجوية العربية السعودية بقصد حرصه ادارة العلاقات العامة بالمؤسسة بالتعاون مع تلك الصحف على ان تعنى الاسئلة الموضوعية اول مسا تعنى بجوانب الثقافة الاسلامية الرفيعة الموجهة الى الشباب المسلم بصفة خاصة علاوة على مختلف الجوانب الثقافية والعلمية والتاريخية والإعلامية .

هذا وجدير بالذكر ان الخطوط الجوية العربية السعودية التي عملت على تشجيع هذا الجانب الاعلامي وتمثيته تضع في اعتبار مخططاتها الاعلامية الحالية والمستقبلية ان يستمر جانب هذه المبادرات ويسمح نشاطها ليشمل كل عام الى جانب المسابقات المحلية أيضا مجموعة من البلدان المتعددة

مجلس بلدية مراكش وقد ألفى كلمة فيمبنة
مرتجلة •

وسعادة السيد مصطفى بن عبد الله رئيس
مجلس بلدية طنجة •

وسعادة السيد حسن زهورى رئيس مجلس
بلدية الدار البيضاء •

وفي مدينة جدة أقام لهم سعادة رئيس
بلدية جدة السيد عبد الله جفري حفل عشاء
فاخرا في فندق قصر الكندوة حضره الكبراء
والوجهاء والادباء ، وقد ألقى فيه سعادة
السيد البشير بن عباس كلمة مرتجلة قيمة ،
كما ألقى السيد هاشم يوسف
الزواوي رئيس مجلس بلدية جدة
كلمة نفيسة معبرة ، وألقى الأستاذ علي
أبو العلا عضو المجلس البلدى في مكة المكرمة
قصيدة رائعة حازت الاستحسان •

التي تربطها الخطوط الجوية العربية
السعودية بخط جوي مع المملكة ،
يحقق علاوة على ما سبق مزيدا من الدعاية
الطيبة للمؤسسة والبلاد بصفة عامة •

• • •

تكریم رؤساء مجالس بلديات

المغرب الأقصى

كان رؤساء المجالس البلدية بالمغرب
الأقصى ، موضع حفاوة وتكریم ، منذ قدموا
في زيارتهم الرسمية الى هذه البلاد
والقادمون هم : سعادة السيد ناصري
محمد العربي رئيس مجلس بلدية وجدة
ووكيل وزارة الخارجية بالمغرب •
وسعادة السيد البشير بن عباس رئيس

تصحیحات

في محاضرة « الخليج العربي في التاريخ »

٢ - ص ١٤٣٨ - العمود الاول - السطر ١٣ : كما نرى

ان بعض التنقيبات التي اجريت على : الصخرة ؛
كما نرى ان بعض التنقيبات التي اجريت على •

٣ - ص ١٤٤٠ - العمود الاول - السطر ٢٢ - طاهر
القرمطي : الصخرة : طاهر القرمطي •

٤ - ص ١٤٤٢ - العمود الاول - السطر ١٣ - بعض
شواطئ ، بنو خستان : صحتها : بعض شواطئ •
بلوخستان •

٥ - ص ١٤٤٢ - العمود الثاني - السطر ٢٢ - وهذه
تتألف من كلمتين ، ومعناها «بيت» و aubba يجب
ان تكون : وهذه تتألف من كلمتين : e ومعناها
«بيت» و dubba

٦ - ص ١٤٤٢ - العمود الثاني - السطر ٢٧ :
a-aubba e-aubba ومعناها «ابن» : يجب

ان تكون duma e-dubba ومعنا duma
معناها «ابن» •

القاعدة وذى الحجة سنة ١٣٩٠ هـ •

أ - القسم الاول من المحاضرة :

١ - ص ١٢٢٩ - العمود الثاني - الفقرة الثانية : بعد
ان خلق الله جل شانه الكرة الارضية وكون المحيطات
والقنوات : الصخرة : بعد ان خلق الله جل شانه الكرة
الارضية كون المحيطات والقنوات •

٢ - ص ١٢٣ - العمود الاول - السطران ١٥ - ١٦ :
على مدى مئات من السنين : الصخرة : على مدى مئات
اللايين من السنين •

٣ - ص ١٢٣ - العمود الثاني - السطر ١٦ : «الدرع»
من تحركه شرقا شمالا : الصخرة : « الفوج » الذي
من تحركه شرقا شمالا •

ب - القسم الثاني من المحاضرة :

١ - ص ١٤٣٥ - العمود الثاني - السطر ١٨ : فقصوا
عليهم • وذلك في آخر القرن السابع الميلادي : الصخرة :
فقصوا عليهم ، وذلك في آخر القرن السابع
قبل الميلاد •

ملحوظة : نشرت المحاضرة في عددي ذي

عليك سلام الله ورحمته يا عمر

افتقدت البلاد مربيا جليلا ، ومجاهدا كبيرا ، كافح في سبيل نشر المعرفة في هذه البلاد المقدسة .. ولقد احدثت وفاته فراغا كبيرا في هذا الميدان ، وشعر اصدقاؤه وتلاميذه وتلميذاته الكثير بالصاب الجلل وبالحنن والاسى يجعل آفاقهم .

ذلكم هو الاستاذ المربي عمر عبدالجبار، صاحب المؤلفات المدرسية والتاريخية العديدة والمساهمة في نشر كتب تاريخية لبعض علماء مكة ، ومثني مدرسة الزهراء للبنات في مكة المشرفة .

كان رحمه الله ذا نشاط ميمون في سبيل العلم وسبيل المعرفة وسبيل الإصلاح ، وقد وسع دائرة جهاده الاسلامي التعليمي فشمّل اندونيسيا فترة من الزمن . وحينما عاد الى بلاده شمر عن ساق الجد والاجتهاد في هذا المجال فكان موثقا كل التوفيق .

ومما اذكره مقدرنا من حسناته العلمية فتحة مكتبة عامرة بنقائس الكتب في باب السلام بمكة المكرمة ، فكانت منتدى لادباء الشباب في الستينات من هذا القرن ، وكان رحب الصدر يستقبل طلاب العلم وشباب الأدب ببشاشة واحتفاء ، وكانت ائمان الكتب الموجودة في مكتبته التجارية الحافلة اخص من غيرها لانه كان يهدف منها الى نشر العلم قبل ان يهدف الى تحقيق الارباح الوفيرة .

وكان له نشاط في شتى المجالات الفكرية والادارية والاسلامية . ومن اهم ما ألفه كتبه في تراجم سير علماء مكة الماضين في العصر الحديث .

رحمه الله رحمة واسعة وألهم ذويهم وأصدقائه وطلابه وطلباته الصبر والسلوان وخاصة المدرسة الكبرى التي انشأها في أم القرى لتعليم البنات باسم (مدرسة الزهراء) فكانت زهراء بالعلم والأخلاق .. حقا ان المص . بفقد الشيخ المربي عمر عبدالجبار لجسيم .



في وقعة اليرموك

بعد انتصار المسلمين في اليرموك مضى خالد بن الوليد يطلب عظيم الزوم ودمومه فتبعهم حتى أدرتهم بغوطة دمشق ، فلما انتهى الى تلك الجماعة من الروم أقبلوا يرمون المسلمين بالحجارة من فوقهم ، فتقدم اليهم الاشر وهو في رجال من المسلمين فاذا امامهم رجل من الروم جسيم عظيم فمضى اليه حتى وثب عليه فاستوى هو والرومي على صخرة مستوية فتضاربا بسيفيهما ناطن الاشر كف الرومي وضرب الرومي الاشر بسيفه فلم يضره واستمسك كل واحد منهما بصاحبه فوقعا على الصخرة ثم انحدر اواخذ الاشر يقول وهو في ذلك ملازم للرجل لا يتركه : « قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك امرت انا من المسلمين »

فلم يزل يقول ذلك حتى انتهى الى مستوى الجبل وقراره فلما استقرا وثب عليه فقتله وصاح في الناس : ان جوزوا فلما رأى الروم ان صاحبهم قد قتل اخلوا الثنية وانهزموا ومضى المسلمون الى حصص ، وكان الاشر ذا بلاء حسن في اليرموك .
(ابن عساکر ١-١٦٩)

هرب القاضي

من عرض عليه القضاء من الفقهاء بالاندلس فأبى قبوله - أبان بن عيسى بن دينار ، ولاء الامير محمد بن عبدالرحمن قضاء كورة جيان فأبى ولج فامر الامير باكرامه على العمل وأن يوكل به نفر من الحرس يحملونه الى حضرة

جيان فيجلسونه هناك مجلس القضاء - ويأخذونه بالحكم بين الناس .

فانفذ الوزراء أمره وسار به الحرس فاقعدوه بجيان فحكم بين الناس يوما واحدا فلما أتى الليل هرب على وجهه فأصبح الناس يقولون : هرب القاضي .

فرغ الخبر الى الامير محمد فقال : هذا رجل صالح فر يدینه فليسال عن مكانه ، ويؤمن مما اكبره .

(تاريخ قضاة الاندلس ١٢)

زواج الاصمعي :

قال الاصمعي : مرت بالبادية على رأس بشر ، واذا على رأسه جوار ، واذا واحدة منهم كأنها ابدر ، فوق علي ، الرعدة وقلت لها : يا احسن الناس انسانا واملحهم هل باشتكائي اليك الحبيب من ياس ؟ فيبني لي بقول غيسر ذي خلف ابالصريمة نفسي عنك ام ياس ؟

فرفعت رأسها وقالت لي : اخسا فوق في قلبي مثل جمر الغضب فانصرفت عنها وأنا حزين قال : ثم رجعت الى رأس البشر فاذا هي على رأس البشر فقالت :

هلم نوح الذي قد كان اولسه ونحدث الآن اقبالا من الراس حتى تكون ليبرا في مودتنا مثل الذي يحتلى نعلا بمقياس فانطلقت معها الى ابها فتزوجتها ، فابني (علي) منها .

(تاريخ بغداد ١-٣٢٧)

أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية



• بالناقلات

والسيد عبدالله من مدينة الجبيل ويقطن
الآن مع عائلته في الهمام في بيته الذي حازه
بقرض من أرامكو حسب برنامج تملك
البيوت •

موظف يرحل على ظهر ناقلة بترول في

طريقه للدراسة

راس تنورة - غادر راس تنورة في ٢٣
المحرم ١٣٩١ هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٧١م
السيد عبدالله الرشيد ملاحظ وحدة قوارب
الجبر والنشآت في دائرة البحرية بأرامكو
في بعثة تدريبية مدتها ١٦ اسبوعاً يقضى
معظمها في مدرسة الملاحة بجامعة ساوثمبتون
في وارستاش في بريطانيا حيث يتلقى موضوعات
عن الملاحة ابتداء من ٥ ربيع الأول ١٣٩١ هـ
الموافق ٣٠ أبريل ١٩٧١م. وستكون رحلته
ذهاباً وإياباً على ظهر إحدى ناقلات البترول
التابعة لأحدى الشركات المالكة لأرامكو
للاطلاع عملياً على سير أعمال الناقلة أثناء
الرحلة حيث إن طبيعة عمله تتعلق



طلاب المعهد الفني بمطار الظهران



واشنطن ، لمدة سنتين حصل في نهايتها على
درجة بكالوريوس في العلاقات الدولية .

تعين حسين علي ممثلاً للشركة في رأس تنورة

رأس تنورة - باشر السيد حسين علي
سيف القحطاني مهام منصبه الجديد كممثل
محلي للشركة في رأس تنورة . وكسان
يشغل منصب ممثل الشركة المحلي في بقيق
منذ بداية عام ١٩٦٩ .

ولد السيد حسين في قرية العباس في
منطقة عسير وفيها تلقى تعليمه الابتدائي .
ثم التحق بالشركة عام ١٩٥١ .

وفي عام ١٩٦٤ ، بعد ان أنهى دراسته
في مركز التدريب الصناعي ، ابتعث الى
الولايات المتحدة الامريكية حيث حصل على
دبلوم في الآداب . وفي عام ١٩٦٦ ، عاد الى
الولايات المتحدة والتحق بجامعة جورج



أول ناقلة لبترومين

تؤم رأس تنورة

الزيت الخام التي حملتها تزودت الناقله
بحوالى ٤٣٥٨ برميلا من الوقود . وتستطيع
هذه الناقله القيام برحلتين ، ذهابا وإيابا ،
من رأس تنورة الى جدة في الشهر الواحد .
وجدير بالذكر ان هذه هي اول رحله
للناقله - العربيه -

رأس تنورة : وصلت الى رأس تنورة
خلال شهر المحرم ، الناقله السعوديه «عليه»
التابعة لمؤسسة بترومين ، واخلت شحنة
من الزيت الخام من رأس تنورة الى معمل
التكرير في جدة . وبالإضافة الى شحنة

البسام يحصل على البكالوريوس

في إدارة الأعمال



الظهران - عاد مؤخرا من بيروت السيد نبيل ابراهيم البسام ليتسلم عمله في ادارة الخزينة في الظهران بعد ان حاز شهادة البكالوريوس في ادارة الاعمال من الجامعة الامريكية في بيروت .

وكانت ارامكو قد ابتعثت السيد نبيل الى الجامعة في بيروت قبل ثلاث سنوات لاكمال دراسته الجامعية .

عمليات انتاج الزيت وشحنه وتكريره في ارامكو

الظهران -		
الانتاج	مجموع الانتاج	معدل الانتاج اليومي بالبرميل
شهر فبراير ١٩٧١	١١٥٠٤٠٤٤	٤١٣٤٠٧٣
شهر فبراير ١٩٧٠	٩٩٤٥٧٤١٩	٣٥٥٢٠٥١
شهرينايناير وفبراير ١٩٧١	٢٣٩٦٧٢٠٧٧٥	٤٠٦٢٢٥٠
شهرينايناير وفبراير ١٩٧٠	٢٠٠٣٠٢٨٩	٣٢٩٠٣٤٤
الشحن		
شهر فبراير ١٩٧١	١١٤٠٥٤٠٢٨	٤٠٧٣٣٧٦
شهر فبراير ١٩٧٠	٩٩٣٧٩٨٣٦	٣٥٤٩٢٨٠
شهرينايناير وفبراير ١٩٧١	٢٤١٠٠٦٣٥٤	٤٠٨٤٢٨٥٣
شهرينايناير وفبراير ١٩٧٠	١٩٩٠١٣١٣٧٦	٣٢٧٥١٠٨
التكرير		
شهر فبراير ١٩٧١	١٥٣٣٢٨٤٧	٥٥٧٦٠٣
شهر فبراير ١٩٧٠	١٣٩٢٦٢٩٣	٤٩٧٣٦٨
شهرينايناير وفبراير ١٩٧١	٣٢١٩٦٧٧٩	٥٤٥٧٠٨
شهرينايناير وفبراير ١٩٧٠	٢٧٥١٥٩١٧	٤٦٦٣٧١

تكتبها وتعدّها شمس المؤيد

الأضواء



كيف تتحقق السعادة

الزوجة بين الزوجين

بحرية ويوح له بمكنونات صدره دون خوف أو حذر .
وهذا يؤدي غالبا الى تعظيم الحياة الزوجية .

اما عن المنازعات التي كثيرا ما تنشب بين الزوجين
فيري هذا العالم النفسي انها ظاهرة طبيعية ومألوفة .
وينبغي أن لا تثير الجزع والهلع ، خاصة اذا كانت
تحدث بين زوجين يتمتع كل منهما بشخصية قوية
مستقلة ، وقادر كبير من النشاط الفكري والعنوية .
ولكن على أن يعمل الزوجان بعد ذلك على انهاءها بحكمة
وتسامح . اما اذا أصر كل من الزوجين أو أحدهما على
التجهم والمبوس في وجه الآخر عدة أيام فقد تزيد حدة
هذه المنازعات وتؤدي الى عواقب وخيمة .



ما يقلق الام

قالت أم الفتاة المراهقة لصديقتها :
- ان ما يقلقني ليس هو ان ابنتي عرفت
كل هذا ، ولكن ما يقلقني هو كيف عرفت
ابنتي كل هذا !



اللعب وأثره في الاطفال

فترة الطفولة فترة اعتماد وتبهر . ففيها تنها
الملكات الفكرية والنفسية ، وفيها يحتاج الطفل الى
اللعب واللهو بالقدر الذي يحتاجه للراحة . فاللعب

ان السعادة الزوجية هي العلم الذي يداعب مغيلة
كل مقل على الزواج . ومع ذلك قليلون من الأزواج
هم الذين يستطيعون تحقيق هذا العلم . وقد قام احد
علماء الاجتماع - وهو في نفس الوقت طبيب نفسي
كبير - قام باجراء دراسة اجتماعية حول هذا
الموضوع . وخرج من دراسته هذه مجموعة من الآراء
والنتائج فقد وجد ان السعادة الزوجية تتوقف الى حد
كبير على مدى احترام كل من الزوجين لآخر .
وهو يقول : ان من اهم الأسباب التي تؤدي الى انهيار
الحياة الزوجية ميل أحد الزوجين الى انتقاص الآخر
والسخرية منه اذا ما تعرض في حديثه لبعض الموضوعات
التي لا تروق الطرف الاول . وهذا يجعل كل مسن
الزوجين يحس بالتوتر والقلق خشية ان يتزلق لسانه
بالتحدث في موضوع يكرهه الآخر أولا يميل اليه فيؤدي
ذلك الى السخرية منه أو الاستهزاء ، بما يقول ، وقد
يقوده ذلك الى السخوف في نقاش حاد عنيف معه . ومن
رايه ان على كل من الزوجين أن يحاول تحقيق التفاهم
النفسي بينه وبين شريكه ، وأن يعمل على احترام رأى
هذا الشريك . مهما يكن مخالفا لرايه ، وأن يدع له
الحرية في اختيار الموضوع الذي يروقه للتحدث فيه
لان سمور أحد الزوجين بعدم حرية في قول ما يريد
أو في التعبير عما يجول في نفسه من أفكار وآراء يجعله
يحاول البحث عن طرف آخر يستطيع ان يتحدث امامه

وردت لسيدة بهرح : انني اعسرف ذلك ولكنني حين اسير في الشارع امام الناس لا اريدكم ان يقولوا : انظروا الى هذه السيدة السمينة المضحكة ؟ بل اريدكم ان يقولوا : انظروا ما اغرب شكل هذه القبة !



حقائق عن تقليدية طفاك

يحتاج الطفل الى الفاكهة في غذائه ابتداء من الشهر الرابع من عمره لاحتوائها على الحديد الذي يدخل في تركيب الدم ، كما يحتوي على الفيتامينات اللازمة لصحته ونموه . كذلك فان (السليولوز) الموجود في الفاكهة يساعد على تنظيم حركات الامعاء ، كما ان الفواكه يمكن تقديمها للطفل في : موز مهروس ، فاكه مطبوخ ، وخوخ مسلوق ، كذلك الفواكه المجففة مثل المشمش والتين والبلح . ولا بد من غسل الفاكهة الطازجة واستغراق بلورها او نواتها ، ووضعها في الماء الى درجة الغليان ، ويضاف اليها قليل من السكر ثم تهرس في المصفاة وتقدم للطفل بالمعلقة .



زاوية المطبخ

الفتائر الملحة

المقادير :

ملعقتان كبيرتان من الدقيق • ملعقة من السمسم
الجامد • ملعقتان كبيرتان من الجبن المبشور • ماء
للعجن •

الطريقة :

يفرك السمسم في الدقيق ثم يضاف اليه الجبن المبشور • يضاف الماء البارد واتجن عجينة باسفة قليلا . ثم : ان تكون متوسطة السمك وتقطع العجينة اشكالاً زخرفه • وترس على صينية مدهونة • وتخبز في فرن متوسط الحرارة مدة عشرين دقيقة •

بملا حياة الطفل الصغير كما يملا العمل المتعب حياه الفرد الكبير • واللمب بالنسبة للطفل ليس مجرد تسلية فحسب بل هو ايضا تدريب عملي وعقلي للمكات الطفل الخاملة • ولذلك تتفنن مصانع اللعب في ابتكار انواع جديدة من الالعب التي تجمع بين التسلية والملاحة • وكلما كانت اللعبة التي يلعب بها الطفل معقدة زادت امكانياته مرانا فهو يأخذ بتجربتها ولحسها ومحاولة معرفة اسرار تركيبها ليشبع في نفسه غريزة الاستطلاع • والطفل في سنواته المبكرة يكون خصب التفكير واسع الخيال وهو لا يكاد يفرق ما بين الحقيقة والخيال • فالطفلة تهدد دميته وتلاعبها وكأنها ابنة حقيقه لها ، والطفل يطوف بكسرسيه الخشبي انحاء المنزل وهو يعتقد انه سياوة • او بجسك يمسا فيركها وهو يحسبها حصانا ويظن نفسه فارسا يعتلي هذا الحصان •

والطفل مفرغ بتلاف الاشياء وانفسادها فهو يقوم بتفكيك ألعابه الى اجزاء ثم اعادة تركيبها وغالبا مسا يطفى ، وتكون النتيجة تلف هذه الالعب وهذا يقضب الاهل ويجعلهم يرون ان شراء اللعب للطفل شيء لا قيمة له مسا دامت هذه اللعب لا تلبث بعد وقت قصير ان تصبح اجزاء متناثرة في انحاء المنزل ، غير ان الواقع ان الطفل في حاجة الى الالعب حتى ولو لم يكن يعاقل عليها ، لمساعدته على النمو السليم وعمل طاقاته نشاطه في تفكيكها وتركيبها بدلا من سرف هذا النشاط في اللعب بادوات البيت واثاثه والافلها • واحسن ما يعمله الوالدان في هذا المجال هو اقتناء اللعب الرخيصة القيمة والمتنوعة التي يجد فيها الطفل تسلية جديدة •



السبب الحقيقي

كانت السيدة قصيرة مكتنزة اللحم بصورة كبيرة وكانت القبة العجيدة التي اشتريتها ذات شكل غريب تتدل منها وردة حمراء الى الامام عدة بوصات • واخيرا وجدت احدى صديقاتها للتسجاعة اني تقول لها : ان هذه القبة غير جميلة ولا تليق بك فلماذا تسميتها ؟



بإسلام :
 رزق الله
 محمد السلمي



حول كتاب : (بنو سليم في التاريخ)

أو يسجل ما لها من مآثر منذ الجاهلية
 وصدر الاسلام والعهدين الاموي والعباسي ،
 وحتى العصر الحديث .

وبالرغم من انه لم تلم بالجزيرة العربية
 ملحة الا وكان لهم نصيب من شرف دفعها .
 ولم تكسب مكرمة ولطالما كسبت الا وكان
 لهم من ذلك حظ . ابتداء من فتح مكة
 المكرمة على يد رسول الهدى محمد عليه
 افضل الصلاة وازكى التسليم حيث كانت
 رايتهم خفاقة بلونها الاحمر الدال على
 الصلابة والقوة في طليعة جند الله الذي
 يقوده رسوله الى بيته الحرام ليستخلصه من
 أيدي المشركين وينقيه من آدران الشرك
 واصنام المشركين ومرورا بعباس بن مرداس
 القائد السلمي المعروف وابناء البنيساء
 الاربعة الذين استشهدوا في موقعة القادسية
 وغير ذلك كثير ، وأنت أعرف به مني .

وانتهى بالحرب الاخيرة التي وقعت بين
 الملك عبدالعزيز والامام يحيى حميد الدين
 ملك اليمن حيث كان من قبائل بني سليم من
 هم ضمن الجيش الذي خاض به عبد العزيز
 المعركة حتى أحرز النصر بعون الله تعالى .
 وقد انقسم بنو سليم في تلك الحرب الى
 قسمين قسم ذهب مع الجيش الزاحف
 برا على اليمن وقسم مع الجيش الزاحف
 بحرا الذي احتل السواحل اليمنية ، وتوغل
 داخل اليمن حتى كان يهدد العاصمة صنعاء
 بالاحتلال بقيادة الامير فيصل بن عبدالعزيز
 الملك الحالي المظفر ، وكان زحفه اليها

صاحب المنهل ورئيس تحرير
 كلما قرأت لكم أو سمعت عنكم أو فكرت
 بكم فاض الوجدان لكم بالتقدير ولطالما يفكر
 بكم كل سلمي ويعترف بفضلكم وجليل
 خدمتكم للعلم والمعرفة وللادب والتاريخ .
 استاذي الكبير لقد وقعت في يدي
 مجلة « المنهل » العلب عدد ذي القعدة
 ١٣٩٠ هـ والذي فيه مقدمة كتاب « بنو سليم
 في التساريف » ومع الاسف الشديد ولسوء
 حظي اثني لم اقتن من مجلة المنهل الا
 اعدادا قليلة ، وانني احاول الآن جادا
 الحصول على كثير من الاعداد الفائتة .

استاذنا الفاضل : لقد قرأت مقدمة كتاب
 بنو سليم في التاريخ الذي هو من حصاد
 قلمكم الفياض ومن ثمار جهودكم المخلصة
 وهدية من هداياكم الى المجتمع السعودي
 اظلمان الى الرشف من منهل العلم العذب .
 وانني اشكر لكم جزيل الشكر حيال ما
 قمت به من عمل جليل وجهد مخلص في سبيل
 تأليف هذا الكتاب الجديد الذي ننتظر
 بزوغه علينا مع بزوغ فجر العام الجديد
 ١٣٩١ هـ وتكبر فيكم ذلك العزم الماضي
 والشجاعة القوية والعزيمة الصلبة التي
 دفعتكم الى تجشم مصاعب السفر الى بنو
 سليم وتخطي متاعب البحث والاستنتاج
 والتأليف عن هذه القبيلة بالذات وعن غيرها
 وحيثما وجدتم لنتاج قلمكم مكانا ولجهودكم
 نعمة .

ان قبيلة سليم لم تجد من يتحدث عنها

ولعلمكم تتصلون بهم في رحلة أخرى الى بلاد بني سليم • وبعد هذا كله وفي الوقت القريب عندما عتدت القوافل المدينة على مغر الوديعه فاحتلته في شهر رمضان عام ١٣٨٩ هـ وحينما اذيع الخبر وعلمت به قبائل سليم انتهالت برقياتهم على الديوان الملكي معلنة **للفيصل العظيم** تجديد ولائها واستعدادها لخوض المعركة من جديد حتى تستعاد **الوديعه** ويؤدب العاشر المعتدون •



ومع سعة المساحة التي يقطنها بنو سليم وعدمهم الكثيف لم اجد كتابا يتحدث عنهم أو يروي شيئا من أخبارهم الا ما ننتظر خروجه بفارغ من الصبر على يديكم • • فلقده والله بذلت الجهد وصرفتم الوقت في الاسفار في سبيل تأليف هذا الكتاب واطهاره بالمظهر اللائق به • ولعل ذلك فضل خصكم الله به ومكرمة وقفت عليكم وحظيت بها دون سواكم وليس ذلك غريبا عليكم ولا على أمثالكم ممن وقفوا حياتهم على خدمة العلم ونشره وإيصاله الى المجتمع يانما نقيًا •

استاذنا الكريم ! اننا عندما نسوق اليكم بعض ما يملأ صدورنا من عبارات الشكر والثناء لعل يبين انك لم تقتحم ذلك تريد منا جزاء ولا شكورا وانما هو واجب قمت به لا تنحصر منفعتي على بني سليم بل ينفع به المجتمع العربي السعودي والعالم العربي والاسلامي عامة ، غير ان ضماننا أبت الا أن تعبر عن شعورها بأقل ما يمكن أن يكون جزاء •

وأخيرا نرجو الله تعالى أن يوفقكم ويسدد خطاكم ويلهمكم الصواب •
(معناه الرياض العلمي) رزق الله • • • السلمي

سريما ويريد احتلالا لولا توسط الزعماء العرب لحل النزاع بين المملكة واليمن وطلب الاسم يحي حميد الدين الصلح مع الملك عبدالعزيز •

ولقد كان المسلمون الذين عبروا البحر ضمن الجيش السعودي البحري يستقلون سفنا خاصة بهم فحدثت عليهم حادثة مريضة ، اذ اشتعلت النيران في إحدى سفنهم أثناء سيرهم وسط البحر فابتعدت عنها السفن الأخرى خوفا من النار وبقي ركاب السفينة التي شب فيها الحريق لا يدرون كيف النجاة ولا يجدون الى الخلاص سبيلا ووجدوا أنفسهم بين لهيب النار المحرق، وموج البحر المفرق، وأيقنوا ان الموت قد كتب عليهم لا محالة وعند ذلك قام أحد قادتهم الذي لا يحضرني اسمه الآن وقال بأعلى صوته : يا سليم ! الفرق ولا الفرق ثم ألقى بنفسه في البحر ثم تبعه قومه جميعا فقتلوا بأنفسهم في اليوم المائج • قال ذلك بعد أن تأكد أنه لا فكاك من الموت وأنها اللحظة الأخيرة من الحياة وأن الموت سيحصل بأحد شيئين اما بالنار حرقا أو بالبحر غرقا وفضل الموت غرقا عليه حرقا وقال كلمته المشهورة عند سليم • ولقد بذل في انقاذ جماعته مجهودا كبيرا فنجا من كتب الله له النجاة ومات من كتب عليه الموت • أما البقية فقد واصلت مسيرتها وأدت واجبها بكل شجاعة •

وليس هذا هو كل ما يحسن أن يقال عن سليم في تلك الحرب بل انه لفت نظركم ، لتبحثوا الموضوع وتثبتوه في كتابكم المنتظر مشكورين وأظن أن أفضل مصدر للحصول على أوفر المعلومات عن هذا الموضوع هو الرجال الذين عرّفوا انحراب وعركتهم ولا زالون أحياء يصورونها أجمل تصوير



ذخائر المدينة المنورة

في اسمائها وفضائلها وأدعية زيارة
آثارها الشريفة

تأليف :

* محمد سعيد دفتدار

* طبع بيروت

~~~~~

\* شارك في تفريغ احاديث هذا التأليف القيم ،  
الشيخان المرحومان عمر بري وعمار الجزائري وقدم له  
فضيلة الشيخ هاشم محمد سعيد دفتدار بمقدمة  
والغة من قلعه اللباس اثني فيها ثناء عظمي على فضيلة  
المؤلف المحقق الذي كتب تحقيقات واسعة عن علماء  
المدينة المنورة وأعلامها في مختلف الصحف ومنها هذه  
المجلة .. فسي أن يوفق لأبراز ذلك المؤلف النفيس \*

في الكتاب مخطوط أرى هام ملون لحجرة الرسول  
صل الله عليه وسلم ..  
ولفصول الكتاب موجزة مفيدة واسلوبه واضح جذاب  
ويقع في ٨٤ صفحة من الحجم دون المتوسط وطبع على  
ورق ابيض جميل \*

لورنس العرب

على خطى هرتزل

تقارير لورنس السرية

تأليف :

\* زهدى الفاتح

\* طبع بيروت

~~~~~

* كتاب مهم ، غني بالدراسة المستوعبة وقد فصح
اسراراً مكتومة عن كبار المستشرقين والذين يتقاعزون
عن القرب بتأييد العرب والاسلام ، حالاً انهم يرشقونه
بحجارة فتاة مسمومة .. في السر ، لا في الجهر *

فهذا : ف - ١ - لورنس العرب يقول في وثيقة سرية
« اهدافنا الرئيسية : تفتيت الوحدة الاسلامية ، ودحر
الامبراطورية العثمانية وتدميرها .. »

وهو ما يقول به متابع يفتن اليهودى من عسدم
شعورهم بالشفقة حتى يقتلوا على عسولهم وحتى
ينتفوا من اباداة ما يسمى بالفضارة الاسلامية التى
يزعم انهم سينفون على انقاضها حضارتهم * وكذلك
يقول ارتولد توينبي : (الما سبب الوضع الدول الان
حرباً عنصرية ، يمكن للاسلام ان يتحرك ليلعب دوره
التاريخى مرة اخرى * وارجو ان لا يتحقق ذلك) ..
وكذلك يقول البيان الشيوعى ، وكذلك يقول دقوى
عربى - مغفل * .

والكتاب مهم جداً اليوم للعرب والمسلمين فله حقائق
خطيرة يجب ان يعوها وان يتدبروها حيال نظام
اليهودية المتأمرة مع الشرق والغرب لابتلاع بلادهم
وتغيير معالم حضارتهم وطمس معالم ديانتهم الاسلامية
فحيا الله المؤلف الواعى الكبير *

يقع الكتاب فى ١٥٨ صفحة من الحجم دون المتوسط
وطبع على ورق ابيض *

تحقيقات مع الشيطان

تأليف :

* يعنى محمد زاهر

~~~~~

\* هدف هذا الكتاب الذى كتبه مؤلفه الفاضل  
ياسلوب القرب الى الحوار القصصى - يبدو من قول  
كاتب مقدمته الدكتور محمد انيس المصرى : « والكتاب  
في نظرى دعوة طيبة وطريقة مبتكرة ، واسلوب سهل  
يسر ارجو ان يكون ذا اثر حسن في النفوس واصلاح  
طيب للقلوب » - ويقفح في ١٨٢ صفحة من الحجم  
المتوسط - وطبع على ورق ابيض \*

الضمان الاجتماعي  
خلال سبع سنوات  
١٣٨٢ - ١٣٨٩

\* اصدار :

\* مصلحة الضمان الاجتماعي

بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية

\* هذا تقرير يوضح للقارئ ما تقوم به مصلحة الضمان الاجتماعي من خدمات وأعمال هامة لتحقيق العدالة الاجتماعية التي تشهدها المملكة بتوجيهات جلالة الملك فيصل العظم ، وذلك على نحو المراسيم الملكية الصادرة في هذا الشأن .

نهضة التعليم الديني  
في المملكة العربية السعودية

\* اصدار :

\* وزارة الاعلام

\* سفر قيم يحادثنا عن نهضة التعليم الديني الاسلامي في المملكة حديثا واما . يؤرخ له ، ويوضح معالها ، واهدائه السامية ، وتشجيع الحكومة له ، وعملها على توسعته ورفع شأنه في المعاهد والمدارس والكتليات والجامعات ، ويعنى لنا المتعلمين ، ويرسم لنا معالم التعليم الاسلامي والمكافآت السخية التي تمنح لطلاب العلم الاسلامي ..

مجلة كلية الرياض

السنة الاولى

المجلد الاول

١٣٧٠ هـ - ١٣٧٠ م

\* اصدار :

\* كلية الاداب بجامعة الرياض

\* تصدر هذه المجلة الضخمة الحافلة مرة كل عام .. وهذا العدد الحافل بل المجلد الضخم الذي تقسم ابعائه باللغة العربية وابعائه باللغة الانكليزية في ٥٢٥ صفحة هو باكورة المجلة ولاتحتها الميمونة . وهيئة تحرير المجلة مؤلفة من الدكتور عزة الانصاري عبيد كلية الاداب ، والدكتور منصور الحازمي رئيس التحرير . والدكتور حسن شاذلي (قسم اللغة العربية) والدكتور

محمد الشمعي (قسم التاريخ) والدكتور عزة خطاب (قسم اللغة الانكليزية) والدكتور اسعد عبيد (قسم الجغرافية) . وقد كتبت (اسرة التحرير) افتتاحية المجلة . واستعملتها بالقول : ان حاجة الجزيرة العربية الى تنمية مواردها في الادب والفن والفكر لا تقل باي حال عن حاجتها الى تنمية هذه الموارد في مجال العلم الطبيعي والاقتصاد وكافة الجوانب المعرفية الاخرى .

وقد أسهم في تحرير هذا العدد كل من الدكتور : عزة النص ، وشاذل بيلا ، وعبدالله الوهيبي ، وكمال نادر ولواروق عمر فوزي ، ومنصور المازني وعبد الرحمن الطيب الانصاري واحمد خالد البديل ، ومحمد عبد الرحمن الشامخ ، والاستاذ منصور الفريجي ، والدكاترة : نافع ناصر القصاب ، وعبد المسيز عبد الله اللدا . ومحمد سعيد الشمعي واحمد محمد القسيبي ، ورعا حواري ، واسعد عبيد عزة خطاب .

تناول كل منهم بحثا قيما مهما في دائرة اختصاصه . ان هذا العدد الكبير مادة وعنى وهذا ويبنى يعتبر مرجعا من مراجع الادب والتاريخ في بلادنا .

النشرة المكتبية

\* اصدار :

\* جامعة الملك عبد العزيز الاحمدية

هذه النشرة صدرت لوجوب - رمضان ١٤٣٠ هـ وهي المجلد الثاني للسنة الثانية وتحتوي النشرة ما في مكتبة الجامعة من كتب قيمة باللغتين العربية والانكليزية .

النشرة التربوية

\* اصدار :

\* ادارة الوثائق التربوية

بوزارة المعارف

تصدر هذه المجلة العزيزة مرتين في السنة موقتا . وهذا هو العدد الثالث لشوال ١٣٩٠ وموضوع النشرة التعليم والتربية بشئى اوائه واقفاته ومعلقاته وملابساته .

اصواء الشريعة

مجلة دورية

تصدرها

\* كلمة الشريعة بالرياض

\* هذا هو العدد الثاني للسنة الثانية سنة ١٣٩٠ هـ

١٣٩١ هـ

وقد استهل العدد بمقال لفضية نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية الشيخ عبدالعزيز بن محمد ابن ابراهيم آل الشيخ ، حول دورنا امام التيارات الحديثة . وهو مقال قيم يستحق ان يقرأ بعناية واحكام . وتتلوه مقالات طبية ، كل منها ذو اهمية ومكانة علمية مرموقة .

صدى المعهد (مجلة)

يصدرها :

\* معهد الزلفى العلمى

التابع للرئاسة العامة للكليات والمعاهد

\* يشرف على صدورها الاستاذ عبد الرحمن العميد الدباس ، وتصدرها جمعية الصحافة لمعهد الزلفى . وهذا هو العدد السابع لعام ١٣٩١ هـ . وتحوى انتاج قران ابنه المعهد وهو يدل على تقدم واضح في الدراسات الدينية وفي التفكير الاسلامى .

مجلة الثقافة

تصدرها سنوياً :

\* مؤسسة المنهل الثقافي بجدة

\* وهذا هو العدد الرابع لعام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١م وقد افتتح العدد بمقال عنوانه : الاقصى يصرخكم فهل من مجيب ؟! للاستاذ عبد الرحمن ابو شهلا ، ودرس العلوم الدينية بالتمهل اللبلى ، وتلا هذا المقال مقالات طلاب المعهد التى تدل على تقدم مبين .

مجلة الضياء

مجلة شهرية دينية أدبية ثقافية اجتماعية

يصدرها :

\* طلاب معهد الباحة العلمى التابع للرئاسة العامة للكليات والمعاهد العلمية .

افتتح هذا العدد بمقال لفضية مدير المعهد الاستاذ حسن الحازمي حول اهمية الاخلاق الفاضلة لبناء المجتمع بناء صالحا مصلحا .. وتلا ذلك كلمات طلبة المعهد ..

وبالنسبة نود لفت نظر ادارة المجلة الى ضرورة وضع رقم العدد عليه وتاريخ صدوره شهرا وستة .

رسالة معهد الرياض العنسى

اصدار :

\* جمعية الصحافة باشراف اساتذة منه .

وهذا هو العدد الخامس لعام ١٣٩٠ هـ . افتتاحية العدد كلمة للاستاذ محمد العلى البراك عن رسالة المعهد ورسالة صحيفته .

احصائيات الحجاج

لعام ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م

اصدار :

● المديرية العامة للجوازات والجنسية

● بوزارة الداخلية السعودية

● الاحصاء .. فن جسم الفوائد واكزايا ..

وقد اصدرت المديرية العامة للجوازات والجنسية التابعة لوزارة الداخلية هذا السفر القيم حاويا احصاء الحجاج القادمين الى البلاد المقدسة منذ عدة سنوات ومنهم القادمون في عام ١٣٩٠ هـ . وفي الكتاب معلومات قيمة عن كل حاج .. وحول رسوم مشاعير الحج ومقتطفات من خطابات جلالة الملك فيصل الذى القاه فى الظل السنوى لتكريم وفود بيت الله الحرام .. مع صورة لجلالته وهو مجرم ، وصورة لسمو ولى المعهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الامير خالد بن عبدالعزيز ، وصورة لسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ، ووزير الداخلية الامير لهب بن عبدالعزيز .

فيض من الحرم  
مجلة معهد الرياض العلمي  
إصدار

● طلبة المعهد

● بإشراف مديره وإستائله

● أن انتشار المجلات العلمية والأدبية في المعاهد العلمية ، ليدل على مدى تقدم هذه المعاهد . مديرين ، وإستائله ، وطلابا ونهوضهم بها يجب عليهم النهوض به من ثمار العلم والأدب .

وهذا المعهد العلمي بالرس يصدر هذه المجلة لتفسيه ذات القلاف الفني الجميل التكاميل . والموضوعات المفيدة .. الفسمة .

### ( كتب صدرت حديثا )

هذا وقد صدرت الكتب الآتية :

● العبة الأدبية في عصر صدر الإسلام

٣٠٠ صفحة - الناشر دار الكتاب اللبناني ببيروت

● البحوث الأدبية مناهجها ومصادرها

٣٣٠ صفحة - الناشر دار الكتاب اللبناني ببيروت

● شرح الإفصاح للخطيب القزويني (٦٦٦-٥٧٣هـ)

في علوم البلاغة - جزآن كبيران - الناشر : دار الكتاب اللبناني .

وهذه الكتب الثلاثة للدكتور محمد عبدالمعظم خلفي الأستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر والاستاذ بكلية اللغة العربية بالرياض .

● فؤاد الخطيب :

يقدم الأستاذ عبدالمعظم ويحي رسالته للماجستير عن الشاعر فؤاد الخطيب بإشراف الدكتور محمد خلف الله عميد معهد الدراسات العربية بالقاهرة . والأستاذ ويحي قفى سنوات في جدة يعمل في حقل التعلم وله أصدافا . عديدين من أدباء وشعراء المملكة . وعنوانه هو : ج - ع \* م - قنا - مديرية التعليم .

اللسان العربي  
مجلة دورية للأبحاث  
اللغوية ونشاط الترجمة  
والتعريب في العالم العربي  
المجلد الرابع . .  
الجزء الأول والثاني  
إصدار:

● المكتب العالم لتنسيق التعريب

في العالم العربي

● إنتاج لجامعة الدول العربية

● بالرباط - (المغرب الأقصى)

هذا عمل موسوعي وعلمي وأدبي جليل . ينهض به المغرب العربي الشقيق فهذه الأجزاء الضخام الفسمة التي تصدر تباعا هي من أجل المشروعات العلمية الإصباتية التي يقوم بها المغرب العربي الأقصى في هذا العصر .

وناهيك بالمباحث اللغوية والعلمية والأدبية والتأريخية التي تفرقها هذه المجلدة حتى تكافئ في ضخامة إعدادها وسماتها وتنوعها وعفتها موسوعة حديثة مجيدة وشاملة .

فهرس المخطوطات

بمكتبة الشيخ محمد

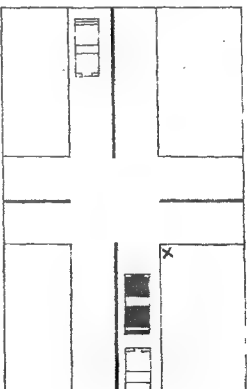
ابن عبد الرحمن الميكان

الخاصة

● طبع المكتبة العربية السعودية بالرياض

سنة ١٣٩٠ هـ

يقدر هذا العمل العلمي القيم ، الذي قام به الشيخ محمد بن عبد الرحمن الميكان سفير الدولة السعودية في السودان سابقا .. لمكتبته الخاصة حافلة بلخائر الكتب وقد طبع قائمتها ومحتوياتها - فيشاركه في الإلمام بمحتوياتها طلبة العلم والمثقفون ، فكان بذلك قدوة حسنة الآخرين . .



هناك سبيل ز يتعك ، وسبيل أخرى ندفق من الجهة المعاكسة . وهناك عابر سبيل X وانف عقد زاوية ، يلوح انه شر متبته لحركة السير ويبدو كانه تد يحاول عبور الشارع .  
عليك :

- ( ا ) ان نوقف سبيلك بسرعة .
- ( ب ) ان نندفع بها الى الجان المعاكس .
- ( ج ) ان نخفف سرعتها ، ونستعد للوقف اذا اقتضى الامر .

الجواب

الجواب الصحيح هو ( ج )

من اجل حياة  
اسلام واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة  
صادرة عن شركة خط الانابيب  
عبر البلاد العربية

ذلك ان التوقيتات الفجائية محفوفة بالخاطر ، وينبغي استخدامها فقط عند الضرورة القصوى . وبما انك لا تدري ماذا يؤول عبر السبيل ان يفعل ، فخير لك وابقى وانفس لسلامتك ان تبلى السير استعدادا للوقف اذا اقتضى الامر .



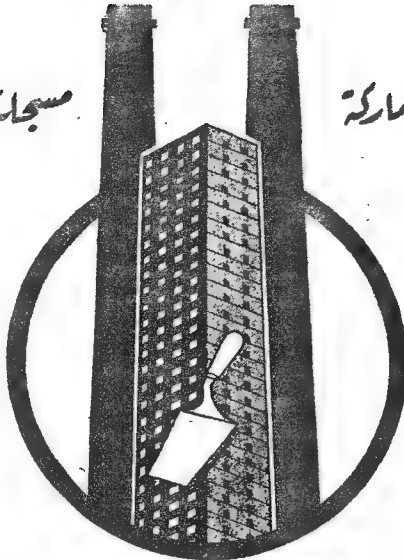
## اعلان مناقصات

رقمها قيمة الوصفات لقبول المقامات  
 رسائل  
 علم اسم المتقدمة آخر موعد فتح المظاريف

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |                                   |         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------|---------|
| ١ | تأمين آلات للزراعة وتحسين الزراعة<br>بنجران ومهنة تربية النحل بالهول<br>ومهنة ابحاث الثروة البحرية بمهنة<br>ومهنة التجارب الزراعية بالخليج ١/١٠<br>تأمين مخزونات المشكرون الزراعية<br>بالمنازل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ٢٥    | الاربعا ٩١/٢/١٨<br>الخميس ٩١/٢/١٩ | ٩١/٢/١٩ |
| ٢ | القسمة بعض الانشاءات والتزيم<br>وتديل جزء من مباني مهنة تربية<br>النحل بديراب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | مجانا | الاربعا ٩١/٢/١٨<br>الخميس ٩١/٢/١٩ | ٩١/٢/١٩ |
| ٣ | تأمين الجور كالمرة الثالثة<br>بالرس                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ١٠٠   | الخميس ٩١/٢/١٩<br>السبت ٩١/٢/٢١   | ٩١/٢/٢١ |
| ٤ | حفر وطى وتطبيق بشر قرية المات<br>بالرس كالمرة الثانية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ٢٠    | الخميس ٩١/٢/١٩<br>السبت ٩١/٢/٢١   | ٩١/٢/٢١ |
| ٥ | نقل مهمات الزراعة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ٢٥    | الخميس ٩١/٢/١٩<br>السبت ٩١/٢/٢١   | ٩١/٢/٢١ |
| ٦ | تفيل وزارة الزراعة والياه عن طرحها بالمناقصة العامة للمنافسة الوضعة بعاليه - قبل السادة الذين يرغبون في الاشتراك فيها<br>من ارجاء قسم المناقصات والتشييات بالوزارة بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والوصفات وتقديم عطاءاتهم من<br>اصل وصورتين داخل ظرف مغتم بالمتمتع الاخر ومتمون باسم رئيس لجنة قسح المقامات علما بأنه سيتم فتح المقامات في<br>تمام الساعة الماشرة ذوات من التاريخ المحدد لفتح المقامات بعاليه وحسب تقويم أم القرى وستطبق تقويم نظام المناقصات<br>والزيادات فيما يتعلق بتقديم المقامات والتعاقد وعلى مقدم المقامات كتابة اسم المقامات بالمعلة السعودية وقها وكتابة كثره<br>اسمي لقبول المقامات - وللموم جرى نشره | ١٥    | الخميس ٩١/٢/١٩<br>السبت ٩١/٢/٢١   | ٩١/٢/٢١ |

مسجلة

ماركة



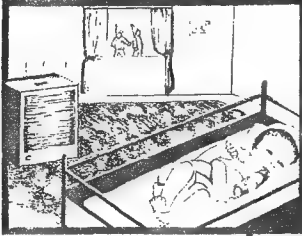
## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة « الجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد راس المال مبلغ خمسة وعشرين مليونا ، فاصبح خمسين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليونا وخمسمائة الف ريال .. مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتهما الاجمالية الف طن يوميا من الاسمنت والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حاليا ما يزيد عن الخمسمائة شخص ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقد وفرت مصانعها فيما مضى حوالى مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوى ثلاثين مليون سنويا من الدخل القومي .





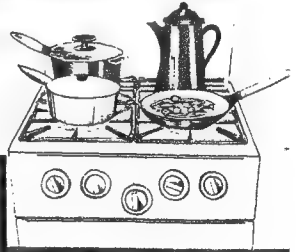
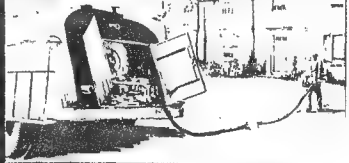
# لزيت في كل بيت



لتدفئة غرفة المولود خفيف البأس . وأمه  
في الشفاس . ولسد حاجة الناس . . . .  
في المناطق المتجمدة . في الغابات ، في  
الصحاري ، في السهول والجبال والوديان ، على  
البابسة ، في البحر . والجو . نجد منتجات الزيت  
في خدمة الانسان .

كل هذا نتيجة البحث العلمي المستمر  
الذي تقوم به مؤسسات مختصة منها شركات  
الزيت التي تنفق مئات الملايين من الدولارات سنويا  
في هذا السبيل .

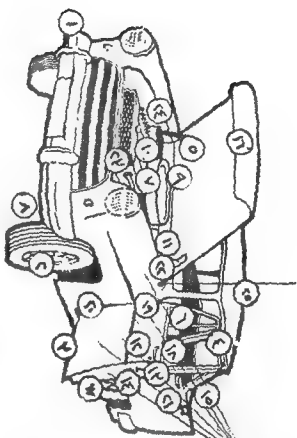
والهدف من هذا البحث هو تطوير  
عمليات الزيت ومشتقاته لتمكين من مجابهة  
مستلزمات العصر أولا بأول بحيث يقوم الزيت  
بدوره في خدمة الانسان على الوجه الافضل .



# محرك الصاروخ



**WD-40**

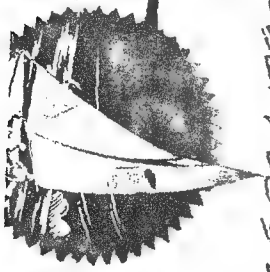


يستخدم في سمام جميع المزلقات والمعادن  
فيصونها حتى اجزاءها من الصمغ ويجعلها  
آخذة مرة من طافتها العادية.

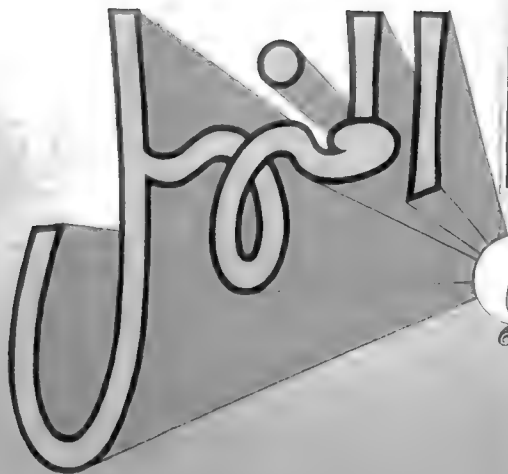


الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط  
مؤسسات عبد الله هاشم

عمق - الرياض - المسام



مجلة  
شعرية  
للآداب  
والعلوم



الجزء \* السنة \* المجلد  
(٣) (٣٧) (٣٢)  
\* ربيع الاول ١٣٩١ هـ مايو (أيار) ١٩٧١



أبو جبل نعمة أو شاهي ربيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود البضائع المصنوعة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة بجودتها الشريفة غير متانة يحول لها استعماله بنقوده حالاً  
هذا الضمان غير مقيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٢٥٣٣ } المكتبة  
٢٦٩١ } تلفون  
٥٤٢٩ } المستودع

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه

لأعمالها: سفاد احمد محمد صالح باعشن واهم ابوكير باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA







مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧م

السنة السابعة والثلاثون - (الجزء الثالث) - ربيع الاول ١٣٩١ هـ - ١٩٧١م

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

#### ● الاشتراكات

**قيمة الاشتراك السنوي :** في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً ، وفي أنحاء العالم العربي ٣٠ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها من النقود ، وفي العالم الخارجي التيسار عشر دولاراً أمريكياً بالبريد العادي ، أما البريد الخاص الجوي فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها ، وطريقة دفع الاشتراك : إما ماثولة باليد إذا كان المشترك بجهة ، أو حوالة بريدية أو (صكاً) شيكاً على أحد البنوك بجهة إذا كان المشترك خارج جهة .

#### ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية ريالان سعوديان ، وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها .

#### ● الإعلانات

تغاطب بشأنها الإدارة أو الدار السعودية للنشر بجهة وفروعها في أنحاء المملكة ، والاستاذ عثمان نزال في المنطقة الشرقية .

#### ● بيع الأعداد في المملكة العربية السعودية

أسندت إدارة المجلة وكالتها فيما يختص ببيع أعدادها بأنحاء المملكة إلى الدار السعودية للنشر بجهة ، وهي الوكيل الوحيد في توزيع أعداد البيع ما عدا المنطقة الشرقية فالوكيل فيها هو الاستاذ عثمان نزال

● مكتب الإدارة بجهة : الشرقية - ٤٤ شمسار عرفت  
رقم الهاتف الآلي لمكتب إدارة مجلة المنهل بجهة هو : ( ٢٩٧٣ )

## محتويات الجزء

### صفحة

● حلول كلمات متقاطعة لشهر صفر ١٣٩١ هـ ٣٠٣

● كلمات متقاطعة لشهر ربيع الأول ١٣٩١ هـ ٣٠٤

### سعر

● الى الاستاذ الدكتور محمد رجب بيومي :

٣٠٥ ● محمد سعيد العامودي

● سابعة الغروب : للانس سعد ٣٠٦

● لفتسي : ٣٠٧

### بحوث لقوية

● العكس : لعبد القدوس الانصارى ٣٠٨

● معجم المصطلحات الحديثة :

٣٠٩ ● لقلم التحرير

● لهجات بادية الجزيرة :

٣١٠ ● منصور غازي عبدالله

### ميدان النقد

● الحجر بها بيوت لا قبور :

٣١٣ ● لصالح البكري

### هوجز أنباء الشهر

● من مآثر رابطة العالم الاسلامي - مرفس ٣١٥

● مكتب تخطيط المدن بجمدة - حفل تكريم

٣١٦ ● وفاة فضيلة السيد علوي مالكي

### طرائف

● وما كثر سليمان .. الف ٣١٧

### دنيا العلوم والفنون

● حبوب ضد الخوف ٣١٨

### حديث الكتب

● كنز الانساب ومجمع الاداب وغيرها من

٣٢٠ ● الكتب والمصنف

### اخبار انوار

● ارامكو عام ١٩٧٠ ٣٢٥

### صفحة

٢٣٩ ● بريد القاري

● السود القديمة في هذه البلاد

٢٤١ ● لعبد القدوس الانصارى

### اسلاميات

● الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم

٢٤٤ ● لعبد العزيز بن باز

● دعوا ترجمة القرآن فانها مستعجلة

٢٤٧ ● محمد سليم الشرباتي

### ثقافيات

● شلوات الذهب : لاجد بن ابراهيم الغزوي ٢٥٦

٢٦١ ● ملاحظات غير عابرة : لثمان الصالح

● حديث وصراحة :

٢٦٧ ● لعبد الرحمن بن حسن النفيسة

٢٧٠ ● وصية الى ولدي لثمان جبريل عبدالعال

● المهرجان الرياضى السنوى لمعهد اعداد

المعلمين بالاحساء (استعراض مصور)

٢٧٤ ● لثمان نزال

● ما نقش من اسماء على النقود الاسلامية

٢٨٢ ● لسمير شما

### تاريخيات

● ايران في عهد الدولة القاجارية :

٢٨٩ ● ترجمة : احمد خالد البطل

٢٩٣ ● رحلة الجادر (ميناء المدينة المنورة القديمة)

### ادبيات

● مع المقاد : لاجد عبدالغفور عطار

● كلمات مشرقة على شاطئ الخليج العربي :

٢٩٦ ● لثمان نزال

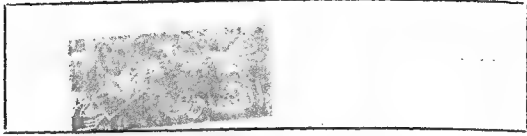
● وحدة القصيدة في الشعر العربي :

٢٩٧ ● لثمان الصالح الصويح

٣٠٠ ● خفريات فكر : لعلي خفزان

٣٠١ ● مسابقة المنهل لشهر ربيع الأول ١٣٩١

٣٠٢ ● اجوبة المسابقة لعام ١٣٩١



## ندوة المنهل الجديدة القديمة

طلعت المنهل العذب في عدده الأول لطاع  
عامه الـ ٣٧ وسرت لما وصلت اليه المجلة  
من تقدم ملحوظ سواء في الإخراج أم تنسيق  
وأود أن أعبر هنا عن تقديري لشدة  
المنهل الجديدة - القديمة التي أحيتها  
بعد حوالي ٢٣ سنة ٠٠ والندوات في حشد  
ذاتها عظيمة الفائدة لأعضاء الندوة نقاشهم  
المفيد ٠٠ وللغاري الذي يظفر بشماقر النجم  
وقد لفتت نظري التحسينات الأخرى التي  
طرات على المنهل كمجلة هادفة وأرجو لكم  
مزيداً من التقدم والنجاح .  
( المدينة المنورة ) عطا الله حمزة عطا الله

## حول جبل تخلي

قرأت على صفحات المنهل الأغر ١٦٤ ما  
كتبه الشاعر الكبير عن جبل (تخلي) الجبل  
المجيب الذي وصفه مؤرخ اليمن صاحب  
الاكلیل والمؤلفات في مؤلفه القيم المشهور  
(صفة جزيرة العرب) والذي وصفه وصفاً  
بليغاً علمياً ما لو نسب إلى بعض فلاسفة  
العرب المعاصرين لكان قليلاً في حقه . نعم أن  
السيد محمد السنوسي أملى علي ذلك الوصف  
باسلوبه اللقائي الجميل فكان الالتقاء مطابقاً  
للوصف فأخبرته بحكم ما أعرفه من وصف  
الجبال التي لم أصلها الا مجرد ما يقال عنها  
(تخ) بحارة (أحواض الأشرف) فكان جوابه  
من أهلها ومن زائريها قلت له هذا الوصف

ينطبق على كحلان غفار الجبل المشهور والذي  
يعود حالياً إلى (لواء حجة) من المحافظات  
اليمنية في الوقت الراهن ولكن لم اقتصر على  
هذا بل وجهت خطاباً عن صفة ما دار بيني  
وبين السيد السنوسي وجهته إلى القاضي  
العلامة الكبير المؤلف لليمن الخضراء الذي  
تحت الطبع ستة مجلدات وغيرها من  
المؤلفات (محمد علي الأكوخ) حفظه الله والذي  
علق على الجزء الأول والثاني من الاكلیل  
والذي تفضل بإعداد طبع صفة جزيرة العرب  
معلقاً عليها بتعليقاته الموضحة النافعة كما  
كتبت بذلك إلى العالم الجليل في مقره بمدينة  
علي موضعاً أن صاحب الاكلیل في صفة  
جزيرة العرب وفي صفحة ١٩٠ من طبعة ابن  
بليهد قصد بجبل (تخلي) جبل مسور  
المشهور فإن اسمه (تخلي) وهو كما وصف  
الهمداني (بعرقة) نعم جبل مسور جبل  
تاريخي إسلامي فقد كان المنصور اليمن الداعية  
لخلفاء مصر الفاطميين فيه عاصمة ومقر  
يعتصم به ومنطلق لغزو الجبال والسهول  
المحيطة والداعية المذكور مع (علي بن الفضل)  
القرمطي الجبار الممعد منازعات واختلافات  
أدت إلى اشتباكات كان النصر فيها حليف ابن  
الفضل لولا تدخل الوجهاء وإذ أنا أخبرك  
قطعا أيها السيد الجليل أن جبل (تخلي) هو  
جبل مسور وقد أخذته من عين صافية ومن  
رجل حجة في تاريخ بلادهم ولقد ناقشت الشيخ  
محمد الأكوخ بأن الهمداني في وصفه لبعض  
الجبال وإسماله لما هو أعظم منها أو مسا  
يأثلها أو يقرب منها لدليل على أن الرجل

وقفة لحروز ، وقال : متحديا القدرة ، ( أى سيل بعد اليوم يستطيع تطفئ هذا السد ؟ فنزل جبريل - عليه السلام - من السماء و ضرب السد بسيفه فسطوره شطرين )

اقول : ان عنصر الخرافة واضح في هذه الرواية ، ولكننى اعتقد ان شيئاً من الواقع الذى عليه السد ، جعل مثل هذه الرواية - عند البعض - مقبولة - وهذا الشئ هو انقسام جسم السد الى جزئين منفصلين عن بعض ، ووجود فلق في وسطه يقدر بعوالت اربعة امتار . . . ولان حجم الصغور في السفحامة بحيث ( لا تتعمل لقله الايدى او الكواهل ولو كانت لمحمد على كلى وفريزور ) على حد تعبير صاحب الشذرات ، لذلك راجع من الخرافات حول هذا الفلق في جسم السد ما راجع ومنها الروايات التى اوردتها سابقا ، على اعتبار ان قدرة الملك - جبريل - تفوق - بما لا يقبل المقارنة - قدرة البشر .

للتلث : ان حجم الصغور التى استعملت في بناء السد - والتى وصلها شيخنا الفزاوى جعلت بعض المثقفين من سكان المنطقة ، يعتقد ان الذين بنوا السد لم يكونوا يحملون هذه الصغور على اكتافهم ، بل كانوا يدحرجونها من اعل الجبل على سفحيه المنحدرين على الوادى حتى تستقر في قاعه ، ثم يقومون بهزئبها حتى اصيحت بشكلها الذى هي عليه الآن ، وهكذا حتى اكتمل بناء السد .

وهذا التفسير - على ما اعتقد - مقبول ومقبول ، لكن تبقى كلمة الفصل لبعثكم الذى وعدتم بتقدميه في المحتاحية العدد التالى للعدد الذى بين ايدينا الآن .

حسن على خياط - مكة المكرمة

كلمية التربية ، قسم الجغرافيا ، الصف الثالث ( النهل ) شكرا لك على ما ابديت من تاحية بناء السد وضخامته . وما اشرت اليه من غرب جبريل عليه السلام للسد السملقى بسيفه فسطره شطرين هسو خرافة مسمنة في التعريف الى اقصى حد ولا يقبلها عقل ولا تقل . ان الذين بنوا هذا السد وما هو اعظم منه هم الذين بنوا الاحرام وبنوا اعمدة بعلبك وبنوا حصن كعب بن الاشرف بالمدينة المنورة وكلها من السفحامة بمكان وبعضها اشغف من السد كما هو معلوم .

كان مولعا (بتخلى) و(هنوم) جبل الاحنوم المعروف الآن بهذا الاسم الاخير ثمة جبال بالاجماع اخصب منها واعلى شأنا واوسع رقعة وانضر منظرا كجبل رازح الذى يتوسطه جبل غيلان التاريخي وجبل حراز وجبل صبر وكثير وكثير وادعو الله لك ايها السيد باطراد انتساجك الجميل وان تولني المهول بكل ما لذ وطاب من يانع المعساني وطرف الاخبار وتجدد الرحلات .

وهنا اعتذر لشيخنا الانصارى ابقاء الله واطال عمره عن الحلقة (شعر وشاعر) وتأخرها الى شهر ربيع الآخر لظروف قاسية ومشاكل عائلية ورحلات في سبيلها متكررة والله يكون في العون .

محسن احمد ابو طالب

(١) احواف الاشرف نسبة الى الاشرف الاكبر الملك الرسولى المشهور باده وذكاه وعهته للعلم والعلماء .  
(٢) العرقه هي الحزام في لغة اليمن ولم ارجع الى مرجع لغوى لمرفعي بلغة اليمن .

### السد السملقى

طلعت على ما اورده شاعرنا الكبير صاحب شذرات الذهب الشيخ ( احمد ابراهيم الفزاوى ) في المنهل الفراء - الجزء الثاني لعام ١٣٩١ هـ - في الصفحة ( ١٤٤ ) حول ( السد السملقى ) وتعليكم عليه فسى نفس الصفحة ، واحب ان اذكر لكم بعض الملاحظات التى تولدت لدى عن هذا الموضوع للوصول الى الحقيقة ، او فلرد عليها ان كانت غير صائبة .

اولا : اعترف - من البدء - باننى لم الق على هذا السد العجيب ، وان كنت - مع مجموعة من الزملاء - قد نظمت رحلة اليه ، ولكن - للأسف - لم نتمكن من الوصول اليه بسبب هطول امطار غزيرة اعالت رحلتنا، وعطلت الطريق .

ثانيا : روى لى بعض سكان المنطقة بعض القصص التى اعتقد ان عنصر الخرافة واضح فيها ، ومنها ( ان زعيم بنى هلال - عندما اكتمل بناء السد - وقف عليه

# السدود القديمة في البلاد

## توطئة

احصاء جميع السدود القديمة في هذه البلاد  
امر يحتاج الى تأليف هيئة تجوب البلاد ،  
مدنها وقراها ، وريفها وسهلها وجبلها ..  
وتحن هنا تذكر من هذه السدود القديمة ما  
اسعفتنا به المراجع التي بين ايدينا .

## السد لغة

يقول «القاموس المحيط» : السد -  
بالفتح - الجبل والحاجز ، أو بالضم : ما  
كان مخلوقا لله تعالى ، وبالفتح من صنعنا .  
ويقول «المعجم الوسيط» : السد الحاجز  
بين الشيئين . والبناء في مجرى الماء  
ليحجزه ..

والمعنى الاخير هو المقصود في هذا البحث

## السد في القرآن

ورد «السد» في القرآن المجيد اربع مرات  
.. في سورتي الكهف ويس . ويظهر من  
تفسير ابن كثير ان السد في السورتين ، لم  
يقصد به «البناء في مجرى الماء ليحجزه» وانما  
أريد به «الحاجز الحسى والمعنوى»



## السدود القديمة في هذه البلاد

## ● سدود الطائف

## اولا - سد معاوية

في الطائف يوجد سد اسلامي قديم يبعد عن الطائف بنحو ستة اميال يقال له «سد العياد» ٠٠ بني سنة ٥٥٨ هـ في عهد معاوية وقد نقش عليه ذلك ٠ ويقول تويتشل عنه : (لا يزال الى الان بحالة ممتازة) ٠

## ثانيا - سد السملقي

وهو من سدود الطائف القديمة

## ثالثا - سد آخر

يقرب وادي محرم الواقع على بعد ٨ اميال شمال غرب مدينة الطائف ٠

رابعا - وهناك بجوار الطائف سدود اخرى قديمة اشمار اليها الامير شكيب ارسلان في (الانتماءات للطائف) ٠

## ● سدود مكة

## اولا - سد خراعة

بنته خراعة في الجاهلية ايام ولايتهم على مكة حناية للبيت الحرام من السيول ٠ وكان هذا السد دائريا حول الكعبة وادخلوا فيه حجر اسماعيل ٠

## ثانيا - سد عمر

وهو برأس المدعي ، بناه بالصفائر والصخور العظام وكبسه بالتراب والحجارة ٠ وذلك حماية للمسجد الحرام من السيول ٠

## ثالثا - سد ابن الزبير

بني هذا السد عبدالله بن الزبير حينما كان خليفة بمكة وهو ردم يراد منه ان يرد السيل عن بعض دور مكة ٠

## رابعا - سد معاوية

وقد بناء معاوية عند دار اويس جهة السوق الصغير ٠

## خامسا - سد عبد الملك بن مروان

في سنة ٨٠ للهجرة دخل المسجد الحرام سيل عظيم جارف يدعى (سيل الجحاف) واحاط بالكعبة وهدم دورا على ناس فامر عبد الملك بن مروان ببناء هذا السد العظيم

## سادسا - سدود الحجاج بن يوسف

وهي ثلاثة سدود بناها لتجس ماء السيول عن مكة ٠ وموقع هذه السدود كما في كتاب الازرقى بتبشير النصغ وهو جبل المزدلفة الذي على يسار الذهاب الى منى ٠

## سابعا - سد ثقبه

سد ثقبه بناه خالد بن عبدالله القسري ٠ والنتقبه - بفتح التاء والقاف والباء - ثنية بأصل جبل تبير بجهة حراء ٠ وبقي هذا السد من آخر القرن الهجري الاول الى سنة ٢٠٨ هـ حيث نزلت امطار غزيرة فامتلا السد وانهدم ونشأ من الماء فاجتمعت السيول واندفعت بقوة حتى اقتحمت المسجد الحرام واحاط بالكعبة ٠

ويرى الاستاذ محمد طاهر الكردي المكي في كتابه «التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم» انه ربما كان طلل سد الثقبه هذا هو الموجود الآن عند حراء مبنيا ٠

## ● سدود الشمال

## أولا - سد مشقوق

يقع قرب خيبر • وقد قاس ابنه طولا وعرضا عبد الله فلبى حسب ما ورد في كتابه (أرض الانبياء) •

## ثانيا - سد الحصيد

وهو بقرب خيبر ايضا - اوردته البعثة الامريكية الزراعية في تقريرها المطبوع بمصر وقاست طوله وعرضه وارتفاعه • وهو مبني بالحجر المكسور مع ملاط وكلس • يبعد عن قرية خيبر ١٥ ميلا الى جنوبها الشرقي •

## ثالثا - سد حجوى آخر

وهو قريب مسن سد الحصيد بنحو كيلومتر واحد •

## رابعا - خزانات اخرى

• وهناك خزانات اخرى •

## خامسا - سد القرية

القرية - بضم القاف - في شمال تبوك ، وهى مندثرة وبها كان سد عظيم قال عنه فلبى: ربما كان يسقى حدائق غناء سيينة • وربما كانت هذه المنطقة الجرداء تضم قصر حاكم المنطقة •

\* \* \*

هذا ما تسنى لنا الان ذكره من السدود القديمة في هذه البلاد ولا بد ان هناك سدودا اخرى صغيرة وكبيرة تحتاج الى مزيد من الاستقراء ، والباب مفتوح على مصراعيه للباحثين وبالله التوفيق ••

عبد الرحمن الزمخشري

وقد اعيد بناء سد ثقبه في اوائل القرن الهجرى العاشر • أمر بذلك السلطان قانصوه الغورى ، الامير باش خير الدين المعمار في ٦ رمضان ٩١٦هـ

وجدد بنائه الامير شبكة سنجق •

## ثامنا - سد اجياد

ويوجد الى هذا العهد سد قديم في اجياد ، يعرف بسد اجياد ، وهو في سفح الجبل ليرد السيل عن جهته من مكة •

## ● سدود المدينة

## أولا - سد رانونا

ويعرف بسد عبد الله بن عمرو بن عثمان وهو بجنوبي المدينة الغربي • وقد جدد بناء هذا السد سنة ١٢٨٩هـ كما هو منقور على صخور فيه • (راجع كتاب آثار المدينة المنورة) لرئيس التحرير

## ثانيا - سد بني عوال

ولعله في الطريق التي كان الرشيد يسلكها من المدينة الى معدن بني سليم بين المدينة والرحضة ، على بعد عشرين ميلا من المدينة وبه ماء كثير في شعب كاذ معاوية عمل له سدا يحبس فيه الماء شبيها بالبركة وهو دون حكر • والرحضة قرية معروفة • وربما كان السد المعروف اليوم بسد الخنق - يفتح الخاء والنون - وربما كان غيره •

# الاحتفال بمولد النبي ﷺ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه اما بعد فقد تكرر السؤال من كثير عن حكم الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم والقيام له في اثناء ذلك والقاء السلام عليه وغير ذلك مما يفعل في الموالد .

والجواب ان يقال لا يجوز الاحتفال بمولد الرسول صلى الله عليه وسلم ولا غيره لان ذلك من البدع المحدثه في الدين ، لان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يفعله ولا خلفاؤه الراشدون ولا غيرهم من الصحابة رضوان الله على الجميع ولا التابعون لهم باحسان في القرون المفضلة وهم أعلم الناس بالسنة واكمل حبا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومتابعة لشريعته ممن بعدهم ، وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ( من أحدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد ) أي مردود عليه وقال في حديث آخر ( عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ وإياكم ومحدثات الأمور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة ) ففي هذين الحديثين تحذير شديد من أحداث البدع والعمل بها ، وقد قال الله سبحانه في كتابه المبين : ( وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ) وقال عز وجل : ( فليحذر الذين

يغالبون عن أمره ان يصيبهم فتنة او يصيبهم غلب اليم ) وقال سبحانه : ( لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة ان كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا ) وقال تعالى : ( والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان رضي الله عنهم ورضوا عنه واعد لهم جنات تجري تحتها الانهار خالدين فيها ابدًا ذلك الفوز العظيم ) وقال تعالى : ( اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينًا ) والايات في هذا المعنى كثيرة ، واحداث مثل هذه الموالد يفهم منه ان الله سبحانه لم يكمل الدين لهذه الامة وان الرسول عليه الصلاة والسلام لم يبلغ ما

لسماحة الشيخ  
عبد العزيز بن باز  
رئيس الجامعة الاسلامية  
بالمدينة المنورة



واستعمال آلات الملاهي وغير ذلك مما ينكره الشرع المطهر وظنوا انها من البدع الحسنة والقاعدة الشرعية قد ما تنازع فيه الناس الى كتاب الله سبحانه وسنة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم كما قال الله عز وجل :

**يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلا** وقال تعالى : **(وما اختلفتم فيه من شئ فحكمه الى الله)** وقد رددنا هذه المسألة وهي الاحتفال بالموالد الى كتاب الله سبحانه فوجدناه يأمرنا باتباع الرسول صلى الله عليه وسلم فيما جاء به ويحذرنا عما نهى عنه ويخبرنا بأن الله سبحانه قد اكمل لهذه الامة دينها وليس هذا الاحتفال مما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم فيكون ليس من الدين الذي اكمله الله لنا وأمرنا باتباع الرسول فيه .

وقد رددنا ذلك ايضا الى سنة الرسول صلى الله عليه وسلم فلم نجد فيها انه فعله ولا أمر به ولا فعله اصحابه رضي الله عنهم فعلنا بذلك انه ليس من الدين بل هو من البدع المحدثه ، فأتضح بذلك لكل من له ادنى بصيرة ورغبة في الحق وانصاف في طلبه ان الاحتفال بالموالد ليس من دين الاسلام بل هو من البدع المحدثات التي أمر الله سبحانه ورسوله صلى الله عليه وسلم بتركها والتحذر منها ولا ينبغي للماقل أن يفتخر بكثرة مسن يفعله من الناس في سائر الاقطار فان الحق لا يعرف بكثرة الفاعلين وانما يعرف بالادلة الشرعية كما قال تعالى عن اليهود والنصارى : **(وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا أو نصارى تلك امانتهم قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين)** وقال تعالى : **(وان تقطع اكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله)** الآية .

ينبغي للامة ان تعمل به حتى جاء هؤلاء المتأخرون فأحدثوا في شرع الله ما لم يأذن به الله زاعمين ان ذلك مما يقربهم الى الله وهذا بلا شك فيه خطر عظيم واعتراض على الله سبحانه وعلى رسوله صلى الله عليه وسلم والله سبحانه قد اكمل لعباده الدين وأتم عليهم النعمة .

والرسول صلى الله عليه وسلم قد بلغ البلاغ المبين ولم يترك طريقا يوصل الى الجنة ويباعد من النار الا بينة للامة كما ثبت في الحديث الصحيح عن عبدالله بن عمرو رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : **(ما بعث الله من نبي الا كان حقا عليه أن يدل أمته على خير ما يعلمه لهم وينذرهم شر ما يعلمه لهم)** رواه مسلم في صحيحه ، ومعلوم ان نبينا صلى الله عليه وسلم هو افضل الانبياء وخاتمهم وأكملهم بلاغا ونصحا فلو كان الاحتفال بالموالد من الدين الذي يرضاه الله سبحانه لنبيه ، الرسول صلى الله عليه وسلم للامة او فعله في حياته او فعله اصحابه رضي الله عنهم فلما لم يقع شئ من ذلك علم انه ليس من الاسلام في شئ بل هو من المحدثات التي حذر الرسول صلى الله عليه وسلم منها أمته كما تقدم ذكر ذلك في الحديثين السابقين وقد جاء في معناهما احاديث اخر مثل قوله صلى الله عليه وسلم في خطبة الجمعة : **(أما بعد فان خير الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشئ الأمور محدثاتهما وكل بدعة ضلالة)** رواه الامام مسلم في صحيحه والآيات والاحاديث في هذا الباب كثيرة وقد صرح جماعة من العلماء باستنكار الموالد والتحذير منها عملا بالادلة المذكورة وغيرها وخالف بعض المتأخرين فأجازها اذا لم تشمل على شئ من المنكرات كالقلو في رسول الله صلى الله عليه وسلم وكاختلاط النساء بالرجال

عليين عند ربه في دار الكرامة كما قال الله تعالى في سورة المؤمنين : ( ثم انكم بعد ذلك لميتون ثم انكم يوم القيامة تبعثون ) وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ( انا اول من ينشق عنه القبر يوم القيامة وانا اول شافع واول مشفع ) عليه من ربه افضل الصلاة والسلام فتلك الآية الكريمة وهذا الحديث الشريف وما جاء في معانها من الايات والاحاديث كلها تدل على ان النبي صلى الله عليه وسلم وغيره من الاموات انما يخرجون من قبورهم يوم القيامة ، وهذا امر مجتبع عليه بين علماء المسلمين ليس فيه نزاع بينهم فينبغي لكل مسلم التنبيه لهذه الامور والحذر مما احذره الجاهل واشباههم من البدع والخرافات التي ما أنزل الله بها من سلطان والله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا به .

### ★ ★ ★

اما الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي من افضل القربات ومن الاعمال الصالحات كما قال الله تعالى : ( ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ) وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ( من صلى على واحدة صلى الله عليه بها عشرا ) وهي مشروعة في جميع الاوقات ومتأكدة في آخر كل صلاة بل واجبة عند جميع من اهل العلم في التشهد الاخير من كل صلاة وسنة مؤكدة في مواضع كثيرة منها ما بعد الاذان وعند ذكره عليه الصلاة والسلام وفي يوم الجمعة وليتها كما دلت على ذلك احاديث كثيرة ، والله المسؤول أن يوفقنا وسائر المسلمين للفة في دينه والثبات عليه وأن يمن على الجميع بلزوم السنة والحذر من البدعة انه جواد كريم .

عبد العزيز بن عبد الله بن باز  
رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

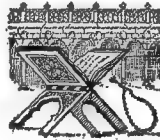
ثم ان غالب هذه الاحتفالات بالموالد مع كونها بدعة لا تخلو من اشتغالها على منكرات اخرى كاختلاط النساء بالرجال واستعمال الاغاني والمغازف وشرب المسكرات والمخدرات وغير ذلك من الشرور وقد يقع فيها ما هو اعظم من ذلك وهو الشرك الاكبر وذلك بالغلو في رسول الله صلى الله عليه وسلم أو غيره من الاولياء ودعائه والاستغاثة به وطلبه المدد واعتقاد انه يعلم الغيب ونحو ذلك من الامور الكفرية التي يتعاطاها الكثير من الناس حين احتفالهم بمولد النبي صلى الله عليه وسلم وغيره ممن يسمونهم بالاولياء وقد صرح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ( اياكم والغلو في الدين فانما اهلك من كان قبلكم الغلو في الدين ) وقال عليه الصلاة والسلام : ( لا تطروني كما اطرت النصارى ابن مريم انما انا عبد فقولوا عبد الله ورسوله ) متفق على صحته من حديث عمر رضي الله عنه .

ومن العجائب والفرائب أن الكثير من الناس ينشط ويجهتد في حضور هذه الاحتفالات المبتدعة ويدافع عنها ويتخلف عما أوجب الله عليه ممن حضور الجمع والجفاعات ولا يرفع بذلك رأسا ولا يرى انه أتى منكرا عظيما ولا شك ان ذلك من ضعف الايمان وقلة البصيرة وكثرة ما ران على القلوب من صنوف الذنوب والمعاصي ، نسأل الله العافية لنا ولكم وسائر المسلمين ومن ذلك ان بعضهم يظن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحضر المولد ولهذا يقسمون له محبين ومرحبين وهذا من اعظم الباطل واخبث الجهل فان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يخرج من قبره قبل يوم القيامة ولا يتصل بأحد من الناس ولا يحضر اجتماعهم بل هو مقيم في قبره الى يوم القيامة وروحه في أعلى

# دَعَا تَرْجَمَةُ الْقُرْآنِ

## فِي نَهْجِ اسْتِحْيَاةِ

لا ادرى متى ظهرت اول ترجمة لمعاني القرآن الكريم ، وان كان تنبى لهذا البحث يجعلنى اعتقد ان ذلك لم يكن قبل القرن السادس الهجرى . اما اهتمامى بهذا الموضوع فيعود الى طفولتى حيث كلفنى قريب لى ان افتش له في مكتبات دمشق عن ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الفرنسية ليهديها الى صديق له فرنسى ، ولم اعتر يومئذ على طلبه ، ولكن هذا الموضوع بقى شاغلا ذهنى حتى عثرت لا على ترجمة واحدة ، بل على ترجمات كثيرة : بعضها لمستشرقين مغرضين ، وبعضها لكتاب غربيين لا يحسنون العربية ، وبعضها ليهود ، واخرى لقاديانيين ، ووافق عثورى على هذه الترجمات رؤيتى لبعض ذنوج امريكا ولافراد من افريقية السوداء يقرؤون في صلاتهم النصوص الفرنسية او الانكليزية ، ويتعبدون الله بها . وقد استرعى انتباهي خلال مطالعتي لهذه الترجمات اشياء غريبة تكاد لا تصلق ، فالترجمون المسيحيون يحاولون جعل القرآن مؤيدا للانجيل وتابعا له ، واليهود يترجمون على انه من وضع سيدنا محمد صلوات الله عليه ، والقساديانيون يبرزون في ترجمتهم عقيدتهم وآراءهم حتى اهل السنة اخفقوا وخابوا ، وكان الفشل



بقلم الاستاذ :

محمد سليم شرباتي

الشيخ أحمد القاسمي • وفيه يقول ان اللجنة قد كتبت على تلاوته من قوله الى آخره ، وصححت بعض الاغلاط البسيطة الصادرة عن الناسخ بطريق السهو وقد يتوهم القارىء للترجمة ان اللجنة العلمية راجعت القرآن الكريم ، والترجمة الانكليزية مع أن المراجع هو القرآن الكريم ، اما الترجمة فلم تدخل في نطاق هذا التدقيق والتحقيق . أما الترجمة فقد صيغت بقالب شعري غير مقفى ، وكان مترجمها قد نظمها على طريقة الشعر الحر •

وقبل ان ابدا في قراءة الترجمتين ، كانت اسئلة كثيرة تجول بخاطري •

### نقاط استفهام حول فكرة الترجمة

قلت في نفسي :

هل يجوز ترجمة القرآن الكريم لفظا  
او معنى ؟

هل يمكن ترجمته ؟

هل تحمل ترجمة القرآن بلاغته وفصاحته  
وبيانه ؟

هل في القرآن الكريم اسرار الهية ؟ وهل  
باستطاعة المترجم أن ينقل بترجمته هذه  
الاسرار ؟

هل يصح التعبد والاستشفاء بالترجمة ؟

هل يجب علينا أن نتطهر للمس الترجمة  
وقراءتها ؟

هل لنا من الثواب في قسوة  
الترجمة ما لنا في قراءة الاصل ؟

هل يجوزنا اذا عاد للاسلام عزه «وسيعود  
باذن الله» أن نقرأ الترجمة على المشركين  
لتقيم حكم الآية : « وان احدا من المشركين  
استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله » ؟

حليف الجميع • وبين يدي الآن ترجمتان  
لرجلين من أهل السنة ، احدهما الدكتور  
محمد حميد الله باللغة الفرنسية وثانيهما  
لعبدالله يوسف علي باللغة الانكليزية ،  
وساقصر بحثي عليهما لاسيما للثقة المعقودة  
بهاتين الترجمتين •

### ترجمة معاني القرآن الكريم للدكتور محمد حميد الله

يضم هذه الترجمة غلاف كتب عليه :  
Le Saint Coran

وترجمتها الحرفية «القرآن الكريم» أو  
«القرآن المقدس» وهذه الكلمة اذا وضعت لا  
يمكن اطلاقها الا على القرآن الكريم المنزل من  
رب العالمين ، ولا يجوز اطلاقها على تفسير أو  
ترجمة أو غير ذلك • ولكن هذه الترجمة لا  
تحوي من اللغة العربية الا :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم • وردت في الصفحة  
الخامسة من المقدمة ، أما الصفحات الاربع  
السابقة لها فقد نزع من مكانها لانها تحمل  
مقدمة للمستشرق الفرنسي ماسينيون •

٢ - سورة الفاتحة ، وقد جاءت على  
الصفحة الثالثة من الترجمة •

٣ - أوائل سورة البقرة حتى قوله تعالى :  
«وبالآخرة هم يوقنون» •

وما عدا ذلك فالترجمة لا تحوي حرفا  
عربيا آخر •

وقد استرعى انتباهي ما كتب على الغلاف  
La saint Coran

### ترجمة معاني القرآن الكريم لعبدالله يوسف علي

تضم هذه الترجمة المطبوعة عام ١٩٦٨ :  
بيانا من ممثل اللجنة العلمية بمشقق

هي افتتاحية تمتاز ببراعة الاستهلال ؟ وإلى جانب كلمة Prologue جملة أخرى هي Les Sept Repétés وهذه الجملة إذا ترجمناها عنت السبع المكررات ، أو السبع المصادات ، وقلت هل تعني السبع الثاني ، السبع المكررات أو المصادات ؟

ثم انتقلت الى سورة البقرة فإذا بي أجد ترجمة لأحرف أوائل السور وأولها (آلم) وقد كتب الى جانبها بالفرنسية :

Alif, Lâ, Mim senter les chiffres de 1 à 1000 des les lettres Separées voici la liste des lettres de l'Alphabet Arabe avec leurs valeurs numerique

Alif = 1 Ba = 2 Ojim = 3

وترجمة هذه الجملة :

ألف • لام • ميم • تسع بالارقام من واحد الى ألف في الأحرف المفرقة ، وهذه قائمة بالأحرف الأبجدية مع قيمتها العددية :

الألف = ١ الباء = ٢ الجيم = ٣ الدال = ٤  
الهاء = ٥ الواو = ٦ الزاي = ٧ الحاء = ٨  
طاء = ٩ الياء = ١٠ الكاف = ٢٠ اللام = ٣٠  
الميم = ٤٠ النون = ٥٠ السين = ٦٠ العين = ٧٠  
الفاء = ٨٠ الصاد = ٩٠ القاف = ١٠٠  
الراء = ٢٠٠ الشين = ٣٠٠ التاء = ٤٠٠

الشاء = ٥٠٠ الخاء = ٦٠٠ الذال = ٧٠٠  
الضاد = ٨٠٠ الطاء = ٩٠٠ القين = ١٠٠٠

وعدت الى التساؤل من جديد فقلت هل المقصود من أوائل السور قيمتها العددية ؟

### الترجمة الانكليزية :

قلت في نفسي: حسبني من الترجمة الفرنسية ما قرأت، ولأتق نظرة على الترجمة الانكليزية .

هل أمر النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه بترجمته أو ترجمة بعض آياته الرومية أو الفارسية ، أو القبطية ، أو الحبشية ، وقد عاد رسول الله صلى الله عليه وسلم اصحابها للإسلام ؟

هل يجوز للأفريقي الذي لا يعرف الا الفرنسية أو الزنجي الذي لا يعرف الا الانكليزية أن يتعبد الله بهذه الترجمات ؟

هل يجوز استنباط الاحكام من الترجمة ؟  
اللغات الأخرى ثمارها ؟  
وهل •• وهل ••

### نظرة عجل على الترجمتين

#### • الترجمة الفرنسية :

تبدأ الصفحة الأولى من المقدمة بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

Auteur du Coran

وكلمة Auteur تعني المؤلف ، الصانع ، المبتكر ، المخترع ، المصنف ، أو الذي فعل الفعل • وهنا تساءلت من جديد فقلت أيجوز أن نطلق هذه الالفاظ على الله عز وجل فنقول مؤلف القرآن ، أو مخترعه ، أو الذي فعله ؟ وتذكرت فتنة المعتزلة عند قولهم بخلق القرآن • وتذكرت محنة المسلمين •

وتابعت القراءة : فإذا بي أجد على الصفحة الأولى ترجمة سورة الفاتحة وقد كتب الى جانبها باللغة الفرنسية Prologue

وقد جاءت منكورة غير معروفة ، وتعني هذه الكلمة باللغة الفرنسية : الاستهلال ، أو الافتتاحية ، أو المقدمة • فقلت ان كلمة الفاتحة اذا أطلقت عرف كل عربي أنها فاتحة الكتاب ، فهل تنوب كلمة المقدمة عنها ؟ وهل فاتحة الكتاب هي مقدمة للقرآن الكريم ؟ أم

٣ - (وكذلك أوحينا اليك قرآنا عربيا  
لتنذر أم القرى ومن حولها ، وتنذر يوم  
الجمع لا ريب فيه ، فريق في الجنة وفريق  
في السعير .. ولو شاء الله لجعلهم أمة  
واحدة ) الشورى : ٦ ، ٧

٤ - (ومن قبله كتاب موسى إماما ورحمة  
وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا لينذر الذين  
ظلموا وبشرى للمحسنين) الاحقاف : ١٢

وما ذكرت هذه الآيات لتعدادها ، بل  
لاستنبط منها نظرية الامة ومقوماتها .

#### مقومات الامة في القرآن الكريم (١)

لو رجعنا الى الآيات المؤشر تحتها آنفاً وإلى  
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
أحدى خطبه الجامعة « أيها الناس إن السرب  
رب واحد ، والأب أب واحد ، والدين دين  
واحد ، وإن العربية ليست لأحدكم باب ولا  
أم ، إنما هي لسان فمن تكلم بالعربية فهو  
عربي » .

وإلى ما ورد مرفوعاً إلى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم مما رواه أبو هريرة رضي  
الله عنه « من تكلم بالعربية فهو عربي ، ومن  
أدرك له إيمان في الإسلام فهو عربي » .

وإلى حديث : « إذا بويع لخليفتين فاقتلوا  
الثاني منهما » استطعنا أن نستنتج نظرية  
الإسلام في حقيقة الامة وكيانها .

وإني أراها هنا تقوم على ثلاثة أركان :

- ١ - العقيدة
- ٢ - اللغة
- ٣ - الوحدة السياسية

(١) الاستاذ محمد المبارك كتاب بهذه الموضوع يبحث

فيه عن الامة والعوامل المكونة لها .

جاء في الصفحة السابعة عشرة من الترجمة  
ترجمة سورة البقرة :

(ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)  
والى جانب ذلك ذكر في اللغة الانكليزية :

A. L. M.

This is the book

In it is guidance sure without doubt to  
those who fear God

وترجمة هذا الكلام : آ . ل . م .

هذا هو الكتاب

فيه هداية مؤكدة دون شك

للكذين يخشون الله

فقلت في نفسي أين كلمة لا ريب ؟ وكلمة  
لا ريب للتوثيق والتأكيد على أن هذا الكتاب  
هو القرآن الكريم كلام رب العالمين ، وخرجت  
من تساؤل بأن المترجم ما كان ليدع كلمة : (لا  
ريب) لو ذاق حقيقة طعم العربية .

وهل جاء القرآن الكريم المعجز لاختلاق  
جديداً بأسلوب الشعر الحر غير المقفى ؟

#### لغة القرآن العربية

ليس في كتب العهدين القديم والجديد ما  
يشير إلى وجوب قراءة بلغة معينة ، أما  
القرآن الكريم فقد نزل بلسان عربي مبين ،  
وأكد الله عربيته في مواضع كثيرة ، ولا شك  
أن هذا التأكيد يعني شيئاً معيناً ، وهذه  
بعض المواضع :

١ - (ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه  
بشر لسان الذي يلحنون إليه أعجمي وهذا  
لسان عربي مبين) النحل : ١٠٣

٢ - (نزل به الروح الامين .. على قلبك  
لتكون من المنذرين .. بلسان عربي مبين)  
(الشعراء ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥)

« وكره اللعاء بالعجمية لأن عمر نهى عن طانة الاعاجم ، والطانة كما في القاموس الكلام بالاعجمية ، ورأيت في الوالجية في بحث التكبير بالفارسية «أن التكبير عبادة لله تعالى ، والله تعالى لا يجب غير العربية ، ولهذا كان اللعاء بالعربية اقرب للإجابة فلا يقع غيرها من الألسن في الأرض ، والمحبة لها موقع كلام العرب .» ان الامام رجع الى قولهما بعلم جواز الصلاة بالقراءة بالفارسية الا عند الضرورة . وقد هاجم المالكية هذا الرأي وقالوا «ان من لا يحسن قراءة الفاتحة يجب عليه تعلمها اذا أمكنه ذلك ، فان لم يمكنه وجب عليه الاقتداء بمن يحسنها ، فان لم يجده نلبي له أن يفصل بين تكبيره وركوعه ، ويشدب أن يكون الفصل بذكر الله تعالى .»  
والحنابلة يؤيدون هذا الرأي جاء في المنع (ج ١ ص ٣٠٠ من الشرح الكبير) : «فان لم يحسن شيئا من القرآن لم يجز أن يترجم عنه بلغة أخرى .»

#### رأي السيد المنتصر الكتاني

وقد اطلعت على رأي سديد للعلامة الامتداد السيد المنتصر الكتاني في محاضرة القاها في جامعة دمشق وطبعت في مطبعة جامعة دمشق عن الامام مالك ، اذ يقول في الصلحتين ١٥٨ - ١٥٩ :

«فرض مالك على المسلم ليكون مسلما حقا تربية وتعلما وعقليا وأدبا ان يدرس لغة العرب ، ليفهم القرآن العربي بلغته ، ويطيع أوامر السنة ونواهيها ، وعيا وامتنالا ، بلغة صاحب الشريعة العربي صلوات الله وسلامه عليه ، فاستعرب المغرب ، وترك لغاته المحلية ولهجاته ، واصبح ضمن الاسرة العربية لغة ونسبا ، دينيا ومجتما .»

بمالك استعربت الاندلس ثمانية قرون ،

هكذا أراد الله ورسوله لنا أن نكون امة واحدة ذات عقيدة واحدة هي عقيدة الاسلام ، نتكلم لغة واحدة هي لغة القرآن ، وهي لغة الانذار للعرب وغيرهم نعيش في دولة واحدة لها رئيس واحد .

ولو ان المسلمين ادركوا هذه الحقيقة كانت الامة الاسلامية اليوم ، امة عربية مسلمة ، تزيد عن الستمائة مليون يدينون بدين واحد ويتكلمون بلسان واحد ويجمعهم كيان سياسي واحد ولكانوا اقوى شعوب الارض ، بل لو أنهم دانوا بهذا المبدأ ، مأمكن لخصومهم أن ينالوا منهم وربما كان اهل الارض جميعا مسلمين ولو أنهم دانوا بهذا المبدأ لما وجدت فكرة القوميات طريقها اليها .

ومن أوائل علمائنا الذين انتبهوا لهذه الفكرة ابن تيمية رضي الله عنه اذ قال في كتابه « القضاء الصراط المستقيم » ص : ٢٠٧

«اعلم أن اعتياد اللغة يؤثر في الخلق والدين ويؤثر ايضا في مشابهة صدر هذه الامة من الصحابة والتابعين ، ومشابهتهم تزيد في العقل والدين والخلق ، وايضا فان نفس اللغة العربية من الدين ومعرفتها فرض واجب فان فهم الكتاب والسنة فرض ولا يفهم الا بفهم اللغة العربية .»

#### قراءة الفاتحة باللغات الاجنبية في الصلاة

على ان ثمة من قال بترجمة الفاتحة فقط ، واجاز الصلاة بها وهو الامام ابو حنيفة الا ان هذا القول لم يكن مدعوما عنده بدليل ورجع عنه الامام ابو حنيفة الى رأي صاحبيه ، جاء في رد المختار على الدر المختار لابن عابد (ج ١ ص ٣٨٥) وهو اوثق كتب المتأخرين من الحنفية :

ولكنها في كل مرة تأخذ معنى جديدا ، وهاتان كلمتان أذكرهما على سبيل المثال هما كلمتا كتاب وكتب فقد وردتا في القرآن الكريم في مواضع كثيرة ومعان متعددة ، فتارة تأتي كلمة الكتاب بمعنى القرآن واخرى بمعنى الاجل ، وثالثة بمعنى الشريعة ، ورابعة : بمعنى صحيفة الانسان يوم القيامة وخامسة بمعنى الانجيل والتوراة ، وسادسة بمعنى اللوح المحفوظ ، وسابعة بمعنى الحكمة ، وثامنة بمعنى الرسالة . والعربي يستطيع أن يميز بين هذه المعاني لمعرفته باللغة العربية ومن سياق المعنى ، ولكن الغريب عن اللغة ، لا يفهم للكتاب الا معنى واحد ، هو الكتاب الذي يدرسه الطالب في مدرسته ويقرؤه المتعلم في مكتبته ، كتاب من كتابة بشر ، له مؤلف خاص ، وموضوع معين ، اما هذه المعاني فلا يدركها الغريب عن اللغة من وراء هذه الكلمة ، والترجمة الفرنسية والانكليزية استعملتا كلمة الكتاب في اكثر هذه المواضع وهذا بيان ببعض هذه الكلمات التي تدل على الكتاب والكتابة مع ترجمتها :

وبمالك استعربت إيطاليا الجنوبية عدة قرون ، وبمالك استعربت فرنسا الجنوبية قرنين كاملين ونيفا وما غلب مذهب مالك على أرض الا واستعربت ، ولا غلب على قوم الا واستعربوا . ولو ظفرت شعوب المسلمين من ترك و فرس وهنود واعاجم . . . من تلاميذ مالك المشاركة لاستعربوا من قرون ولكانوا في جماهيرهم ومجتمعاتهم أقدر مني على فهم الاسلام ونشره .

ولقد وقفت طويلا أمام قوله : فاستعرب المغرب ، وقوله : ولو ظفرت شعوب المسلمين بتلاميذ مالك المغاربة لاستعربوا ، وقلت ليست هذه اولى حسنات مالك فالقوانين الوضعية في العالم تدين لابيها الفرنسي والقانون الفرنسي يدين لمالك ، ولولا جحود القانون الفرنسي ابوة مالك وعقوقه له ، لكان مذهب مالك يحكم الارض ، اى كانت شريعة الاسلام تحكم الارض .

### ترجمة القرآن مستجيلة

قد تتكرر الكلمة الواحدة في القرآن الكريم

| الآية القرآنية                                                                             | السورة  | الرقم | الترجمة الفرنسية ورقم صفحتها                                                                   | الترجمة الانكليزية ورقم صفحتها                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم (ومعنى كلمة الكتاب في هذا الموضع: القرآن الكريم) | البقرة  | ٨٩    | ص (١٨) ومعناها كتاب وقد جاءت بصيغة التثنية                                                     | ص = ٤١                                                                  |
| اقرأ كتابك = اى اقرأ صحيفة اعمالك                                                          | الاسراء | ١٤    | Lis Ton Ecrit<br>اى اقرأ ما كتبته بيدك ص ٣٠٤ ، وليس هكذا المعنى ، بل المعنى هو انظر الى اعمالك | ص ٦٩٧                                                                   |
| «وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم» ولاشك ان كلمة الكتاب هنا تعني الاجل               | الحجر   | ٤     | Prescription<br>ص ٢٧٩ وهي تعني الامر والقرار اقرب للصواب من الفرنسية                           | Term Decreed<br>ص ٦٣٧ وهي تعني موعدا مقرر او هي اقرب للصواب من الفرنسية |



شيئا من المعنى المجازى أما الفرنسي فلا ، رغم ان الفرنسي والانكليزي لا يفهمان من الكتاب الا المعنى المادى له .

جاء في سورة الانعام : ١٢ : « قل لمن ما في السموات والارض » . قل لله كتب على نفسه الرحمة » فما المقصود بالرحمة ، هل كتب ذلك في كتاب او فرضه على نفسه ولا مكره له ، أم من بالرحمة على عباده ، وهذا اقرب تفسير لها ولكن الترجمتين تأخذان كتابة الرحمة بمعنى الكتابة الحقيقية على قرطاس من الورق ففي الترجمة الفرنسية استعمال الدكتور محمد حميد الله كلمة Prescrit

فرض وأمر ، أما الترجمة الانكليزية نفس استعمال عبدالله يوسف علي كلمة Inscribed ومعناها سجل أو كتب . وكذلك وردت كلمة كتب في مواضع كثيرة بمعنى فرض ولكن الترجمتين الفرنسية والانكليزية لم تأخذا بهذا المعنى وترجمتا كلمة كتب بالكتابة الحقيقية واحيانا كانت الترجمتان تستعملان كلمة Prescriber وهي لا تدل على أكثر من الارشاد .

ومن هنا نرى ان ترجمة القرآن مستحيلة ، فالقرآن معجز لاهل لغة الضاد أفلا يكون معجزا لغيرهم ؟

#### هل تحمل ترجمة القرآن قصاحة وبلاغة ؟

نقد الاستاذ احمد عبد الغفور عطار ترجمة الدكتور عبدالوهاب عزام لشعر محمد اقبال فقال في كتابه : ( كلام في الادب ) صفحة ٢٠٧

« ترجم عزام قصيدة حادى الجحاز وجعل اللازمة هذا البيت وهو من ترجمة عزام : حتى الخطى قليلا منزلا قريبا »

وجاء في القرآن الكريم : البقرة ( ١٠١ ) : « ولما جاءهم رسول من عند الله مصلحا لهما معهم نبي فريق من الذين أوتوا الكتاب ، كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون » ولا شك ان معنى التنبذ وراء الظهر هو الجحود والنكران وترك العمل به ، والكتاب فيها معنى الشريعة ، ولا يعنى بحال من الاحوال شيئا آخر وقد ترجمت هذه الآية في الترجمة الفرنسية والانكليزية ترجمة حرفية .

Et quand leur vint de Dieu un messenger confirmer ce qu'il y avait deja devers eux certains à qui le livre avait été donné jeterent derriere leur dos le livre de Dieu comme s'ils ne savaient pas.

وترجمة هذا النص للغة العربية يفيد انهم امسكوا الكتاب (والكتاب المعنى به في الترجمة الفرنسية هو كتاب محسوس له حجم وهو المرسل من الله وقذفوا به وراء ظهورهم) .

فاذا قرأ قارى هذا النص الفرنسي لا بد ان يتساءل عن الرب الذى غضب لاقفاء كتابه وراء ظهور مخلوقاته ، وعن هذا الغضب الذى استبد بالمخلوقات حتى ألقت هذا الكتاب ، وليس هذا هو المعنى الذى يرمى اليه القرآن .

\* \* \*

وما يقال عن الترجمة الفرنسية يقال عن الترجمة الانكليزية ، فقد جاء في الصفحة ٤٤ Confirming what with them a partly of the people of the book threw a way the book of God behind their backs.

والترجمتان تعنيان بالكتاب مطلق كتاب . ووراء الظهر المعنى الحقيقي لا المعنى المجازى الذى عناه القرآن الكريم ، قد يفهم الانكليزي

النبي صلى الله عليه وسلم ، مع ان الترجمة آنئذ كانت تقع موقع الضرورة ، فالدعوة جديدة كل الجدة والعالم بأسره يجهلها ولقد ارسل النبي صلى الله عليه وسلم عمرو بن أمية الضمري الى النجاشي ، ودحية بن خليفة الكلبي الى قيصر ملك الروم ، وعبدالله بن حذافة السهمي الى كسرى ملك الفرس ، وحاطب بن ابي بلتعنة الى المقوقس ، ولم يترجم هؤلاء شيئا من القرآن الكريم الى اللغات التي ارسلوا لاصحابها . ومع انه كان للنبي صلى الله عليه وسلم من يترجم له من العبرانية والسريانية والفارسية والرومية والقبطية والحبشية الا ان كتب الحديث لا تذكر لنا انه امر بترجمة آية واحدة او ارسل رسالة للملك او حاكم بغير اللغة العربية .

وقد اخرج ابو داود السجستاني وابن ابي شيبة عن زيد بن ثابت قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «انها تاتيني كتب لا احب ان يقرأها كل احد ، فهل تستطيع ان تعلم كتاب العبرانية او قال السريانية ؟ فقلت نعم فتعلمتها في سبع عشرة ليلة» .

اما الصحابة رضوان الله عليهم فقد كانوا يتورعون عن تفسير كلمة واحدة من كلمات القرآن الكريم ، وهذا سيدنا ابو بكر رضى الله تعالى عنه يقول عندما سئل عن تفسير كلمة (وايا) اى ارض تقلنى واى سما تظلنى اذا قلت في كتاب الله برأى .

#### رأي في هذا الموضوع

والذى اراه ان ندع ترجمة القرآن لفظا ومعنى اذ ان القول بأن الترجمة هي لمعاني القرآن، هو من نوع التلاعب بالكلمات، فاننا لا نفعل خيرا بترجمته ، وما سمعنا انسانا اسلم بقرآته للقرآن المترجم ، واننا لنضحك

وهي ترجمة غير فنية لببت اقبال ، وان خلاصا في ترجمة كلمة واحدة يشوه صورة القصيدة كلها ، وان كلمة واحدة تجعل القصيدة معنى حيث قلبها من الصنعة والتكلف الى الطبيعة والصدق ، ان اقبالا لم يقل :

حتى الخطى قليلا منزلنا قريب

بل الذى قاله :

حتى الخطى قليلا منزلى ليس بعيد

وفرق بين غن عزام ان نغى البعد هو اثبات للقرب .

لقد سقت هذه الفقرة من كلام الاستاذ عطار في نقده لعزم للتدليل على عدم امكان المحافظة على الاصل ، فاذا كان عزم لم يستطع ان ينقل ما اراده اقبال الى العربية وكلاهما بشر ، وكلاهما اديب كبير افيمكن نقل كلام رب البشر وترجمته ، وهو الذى اراد له الاعجاز فقال : «وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التى وقودها الناس والحجارة اعادت للكافرين» البقرة ٢٣ - ٢٤

ولا شك ان الترجمة لا تعنى الاصل ابدا ولذلك فلا يجوز الاخذ بالترجمة في حال من الاحوال .

#### هل ترجم النبي صلى الله عليه وسلم او صحابته شيئا من القرآن الكريم

لقد ارسل النبي صلى الله عليه وسلم رسله وبعثه الى كثير من الملوك والامراء ولم يرد ان احد هؤلاء السفراء ترجم للمرسل اليه شيئا من القرآن الكريم ، بل كان يبلفه كلام

«ناشدتك الله يا امير المؤمنين ان لا تجعل هذا البيت ملعبا للملوك ، لا يشاء ملك الا نقضه وبنياه ، فتذهب هيئته من صدور الناس» .

وانى أناشد المسلمين أن يدعوا ترجمة القرآن الكريم لفظا ومعنى ، واذا كان المستشرقون قد ترجموه فلن نصلح في ترجمتنا ما افسده المستشرقون ، لاسيما وان الترجمات المعروضة في مكتبات اوربا اليوم تزيد عن اربعمائة ترجمة . وعلى سبيل الذكر فان ترجمة الدكتور محمد حميد الله الى اللغة الفرنسية لم تنتشر في فرنسا حتى قدم لها ماسينيون ودس في المقدمة ما شاء له أن يدس .

\* \* \*

ان الدعوة للاسلام حق وواجب .  
أما ترجمة القرآن الكريم أو ترجمة معانيه  
ففى رأى انها لا تفيد شيئا .

من ترجمات الانجيل ومن كلماتها الركيكة ، ولا تدع هذه الترجمات اثرا في نفوسنا ولا خشوعا في قلوبنا . والاناجيل التي بين يدينا هي من كلام بشر ، فكيف تكون ترجمة كلام البشر ؟

واذا أردنا خيرا للمسلمين ، وأردنا أن نشر دعوة الدين الحق فان كتبات صغيرة تدعو الى الاسلام يكتبها من يحسن الكتابة في هذا الموضوع هي خير ألف مرة من تقديم ترجمة لمعاني القرآن .

\* \* \*

وتحضرني في هذا الموضوع قصة ، هي قصة عبدالله بن الزبير رضى الله عنه عندما ادخل خمسة اذرع من الحجر في الكعبة الشريفة ، وجعل لها بابين متبعا بذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم ثم هدمها الحجاج ، وازاد الرشيد ان يعيدها كما بناها ابن الزبير فقال له مالك بن انس رضى الله عنه :

## تأييد لفكرة الاستاذ الشرطاتي

في اثناء مطالعنا للمصحف وجدنا في مجلة (المجتمع) الكويتية بالعدد الصادر في ١٠ صفر ١٣٩١ هـ وفي حديث اخرته المجلة مع الداعية الاسلامي الدكتور عيسى عبيد ما يؤيد فكرة الاستاذ الشرطاتي في استعالة ترجمة القرآن . قال الدكتور عبيد عيسى : (وقد قدم لي «اكيد» من جامعة اوذاكا نسخة من ترجمة للقرآن الكريم كما يظن هو وزميل له ، ومعاني هذا الهداء الى لقاء محاضرة عن ترجمة القرآن ، وبيت فيها استعالة ترجمة فقرة من آية ، وفربت الامثال ، وحلرت من الحكم على هسل الكتاب المنزل بمجرد الاطلاع على آية ترجمة . وقلت : ان ما يسمى ترجمة يساعد المسلم العارف بالكتاب وباللغة الاجنبية وهو بصدد توضيح احكام الدين ولكن الاطلاع على آية ترجمة مع جهل اللغة العربية والانقطاع عن علوم القرآن يحقق من الاضرار اشعار ما يجر بالوهم من حيث تحقيق مصلحة محدودة ، كافتناع فرد واحد بطلان هذا الكتاب . ولقد كررت هذه العاصرة في زوريخ بسويسرا ، وكان لها وقع طيب ) .

# شَذَرَاتُ الذَّهَبِ

- ١٢٦٣ -

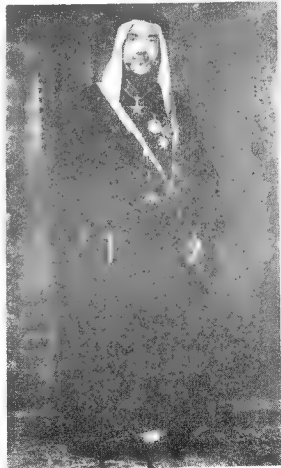
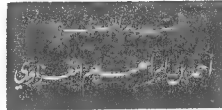
## أحجام البرد قديما وحديثا

قرأت في هذه الايام من أنباء المطر النازل بغزارة في مناطق شتى من البلاد المجاورة وما حولها ، ان بردا عظيم الحجم قد تساقط في بعض الجهات ، وان منه ما يبلغ وزنه ( الكيلو ) !! او اقل أو أكثر . وتضرعت الى الله تعالى ان يشملنا برحمته ويعيدنا من نعمته .. ويلهمنا الرشيد والهداية والترفيق، والعمل بما يحبه ويرضاه .

ثم قرأت في كتاب : ( مآثر الانافة - في معالم الخلافة ) .. في الجزء الاول منه - وهو من تأليف احمد بن عبدالله القلقشندي .. المتوفى سنة ٨٢٦ هـ . ما نصه : « وفي سنة عشر وأربعمائة سقط بالعراق برد كبار وزن البردة رطلان ، فأقل ، وأصغرها بقدر البيضة » . وكان ذلك في عصر الخليفة القادر بالله العباسي اهـ

\* \* \*

قلت : وقد كنت سمعت من سماحة رئيس القضاة الشيخ عبدالله بن سليمان ابن بليهد - رحمه - منذ أكثر من أربعين سنة ان ما يسقط في الشمال - أحيانا - بردا اذا أصاب رأس البعير حطمه أو ( فشغشه ) أو شدخه كفانا الله الاسواء ،



الشباب هواة مبرزون ٠٠ ولكنه بعيد عن العنف والايلام و (الفاشة) المنكرة ٠٠٠ والا لأنكره ونهى عنه سيد ولد آدم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله واصحابه وسلم ٠

- ١٢٦٤ -

معنى «المصارعة» في الاسلام

- ١٢٦٥ -

( النش - والانش )

قرأت في (الادب المفرد) هذا الحديث الشريف (١٦٥) :

« حدثنا مسدد قال : حدثنا أبو عروبة عن عمر بن أبي سلمة ، عن أبيه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا سرق المملوك به ولو بنش » اه ٠

قال الشارح : ( النش ) نصف وقية - والوقية أربعون درهما ٠ اه

\* \* \*

قلت : وبهذا تكون الكلمة صحيحة فصيحة  
الا انها مما لا يستعمل في أوزاننا الآن ٠  
وتذكرت بها ما يعرف الآن بـ ( الانش ) وهو  
على ما اظن من المقاييس الغربية لا العربية  
وليس هو من الاوزان ، ولعسل علامتنا  
الكبير ( ابا نبيه ) امد الله في حياته يسعف  
القراء في ( النش والانش ) معا بما يعرفنا  
بهما تعريفا ، ان شاء الله (ج)

(ج) (المنهل) «النش» كما أفصلتم وأوضحتم عن معناه  
اللفوى العربى - وأما «الانش» فشىء آخر ، هو احد المقاييس  
المستعملة في اللغة الانكليزية كالقدم واليرد ،

والانش يعادل ٢٥٥٤ سنتيمتر ٠

والقدم يعادل ٣٠٤٨ سنتيمتر

واليرد يعادل ٩١٤٤ سنتيمتر

وحمانا من كل بلاد ٠٠ ولا حول ولا قوة الا  
بالله العلى العظيم ٠

روى الامام البخارى ( في الادب المفرد ) -  
بحت عنوان ( باب الغضب ) ما نصه :  
(١٣١٧) ٠٠ « حدثنا اسماعيل قال : حدثنى  
مالك عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
« ليس الشديد بالصرعة انما الشديد الذى  
يملك نفسه عند الغضب » اه ٠

قال الشارح : « الصرعة - بضم الصاد  
وفتح الراء - الذى يصرع الناس كثيرا  
بقوته ٠ والتواء للبالغة فى الصفة ٠

وبسكون الراء عكسه أى من يصرعه غيره  
كثيرا ٠ والمقصود ان المستحق لهذا الاسم  
هو الذى يملك نفسه فيصرعها عما تدعوه  
اليه من هواها ٠ ولا يمنع اطلاقه على انذى  
يغلب الناس ايضا ٠ لكن الذى يغلب نفسه  
على هواها أحق أن يسمى بهذا ٠

وعن أنس رضى الله عنه : أن النبى صلى  
الله عليه وسلم مر بقوم يصطغرون ، فقال :  
ما هذا ؟ قالوا فلان ما صارع احدا الا صرعه ٠  
قال : ( أفلا أدلكم على من هو أشد منه ،  
رجل كلمه رجل ، فكظم غيظه ، فغلبه  
وغلب شيطانه ، وغلب شيطان صاحبه ) اه ٠

\* \* \*

قلت : ولا حاجة بعد ذلك الى التعليق ٠٠  
الا الاشارة الى أن المصارعة كانت مما عرفه  
أهل الصدر الاول فى الاسلام وكان له من

- ١٢٦٦ -

## بشر عجلان بالطائف

لا يجهل أكثرنا موقع بشر عجلان ( بقروة )  
الطائف .. وكيف كان مأوها من العذوبة  
والخفة ، بحيث تنافس ( بشر عروة )  
بالمدينة المنورة ، وبشر ( الجعرانة ) بمكة .  
وما كان أحد من المصطفين ذوي اليسار  
يشرب وأهله إلا منها .. فهي التمسير  
السلسال .. وكسلسيل المشنار ، أما  
بعد أن احاطت بها المنازل والمساكن ،  
وتسربت إليها من جوانبها المياه الماجة ، أو  
الأسمة فقد تبدلت حالها ، منذ أكثر من  
ثلاثين سنة ، وقل الواردون إليها ..

وكنتم معنا بمعرفة من تنسب إليه ..  
ومن ابتناها وأسسها ومتى كان ذلك ؟  
وأخيرا ترجع عندي .. ( أن لم يكن لدى  
أهل العلم ما يناقض ذلك بنص تاريخي  
صريح ) - أن الذي حفرها وبنائها لا ينبغي  
أن يكون إلا الشريف عجلان بن رميثة في  
منتصف القرن الثامن الهجري .. حيث  
كان آنئذ أميرا على مكة المكرمة .. وقرات  
عنه في ( مآثر الاناقة ) أنه كان جاريا على سنن  
العدل والتجافي عن أموال الرعية والتعرض  
للمجاورين « .. فما من عجلان آخر سواء  
في هذه الحقبة وما بعدها من نستطيع أن  
نعزو ذلك إليه والله أعلم .

- ١٢٦٧ -

## ما هي السبعة أو السبع ؟

بشامة بن الغزير قد تخرج عليه ابن  
أخته زهير بن أبي سلمى ، وكان مقعدا

ذا مال كثير ولا ولد له ، فأورث أهله ماله -  
وجاءه زهير يسترشد ، فقال له : « والله  
يا ابن اختي لقد قسمت لك أفضل ذلك  
وأجزله » فقال زهير : وما هو ؟ قال :  
( شعري ورثتيه )

قال بشامة هذا :

لن الديار غفون بالجزع  
بالدموم بين بحار فالشرع

درست وقد بقيت على حجج  
بعد الانيس عقونها ( سبع )

الا بقايا خيمة درست  
دارت قواعدهما على الربع

\* \* \*

قلت : وأنا أقرأ هذه الابيات ، وهي  
تنعي من أتى عليهم الجذب بعد الاخصاب ،  
هل لهذه ( السبع ) علاقة بما كان يردده  
الصغار إبان الطفولة .. دون وعي أو  
ادراك .. أمام اخواننا أهل الحجاز من  
غامد وذهران قبل خمسين عاما تقريبا إذ  
يصرخون في وجوههم ( سبعة ) فينزعجون  
متها جدا .. فهي كما تدل الابيات ( كالسبع  
المعاف ) .. ذات محل واجتاف ، وكانهم  
يتشاعون منها .. ويتطيقون أم أن لهم فيها  
دليلا غير هذا ؟ - والى أن نجد ما هو الصحيح  
فاني أجزم بانها لا تخرج عن هذا المعنى ،  
فهو من دواعي التبرم والامتناع ، وسقى  
الله السراة أهلها من سحائب فضل  
ورحمته واحسانه .

كانت ابن ذلك العهد .. عامرة بالمشايخ  
والعلماء ، وإن شاعرا واحدا من أهلها كانت  
له ألف قصيدة ، وإن السطو الادبي كان  
قدما الى هذه الدرجة .. وما كان الراوى  
لذلك الا ممن يبنى روايته على المشاهدة أو  
النقل من أفواه الرجال .

- ١٢٧٠ -

( أشكل - قديما وحديثا )

يجتمع الصديقان - أو الصديقتان -  
فيتبادلون عبارات الشوق والترحيب ..  
فيقول أحدهما للآخر : ( والله انك  
أوحشتني ) .. فيرد عليه : «أنت أشكل»  
ويقصد بذلك أن شوقه اليه أكثر منه .

• • •

قلت : وما كانت في الاصل الا من  
« المشاكلة » أو التشاكل بمعنى « المشابهة »  
لا « الاكثر » .. وهى بهذا المدلول صحيحة  
في الاستعمال ايضا اذ يكون الرد : « وبى  
من الشوق اليك مثل ما لديك » أو ما  
يشابهه غير أنها ولا ريب أنها يقصد بها  
الزيادة ، لا المماثلة من قبيل : « وإذا حيتم  
بتحية فحيوا باحسن منها أو ردوها » ..  
والاحسن خير من الحسن .. على أن للكلمة  
معانى اخرى ، منها « الاشكال » .. ومنها  
الاستحسان ..

قال الشاعر « ابن الضحاك » :  
وقد أشكل العيش في يومنا  
فيا حبذا عيشنا المشكل  
ويعنى بذلك جمال الطقس ، و ( تقصير  
يوم الدجن ) .. بدليل مطلع قصيدته :

ألسنت ترى دية تهطل  
وهذا صباحك مستقبل ..

- ١٢٦٨ -

أندة عليه !

يستعمل اخواننا أهل مصر هذه الكلمة :  
( أندة عليه ) بمعنى أدعه ، أو ناده ، من  
المناداة ، وهى في اللغة ، ( نده ، نذها )  
الرجل صوت ، والرجل زجره وطرده  
بالصياح والابل ساقها مجتمعة .  
وقرات بيتا لمطلع قصيدة لأبى محمد  
اليزيدى جاء فيه :

قلت : ونفسى جم تاومها  
تصبو الى اهلها ، وأندهمها

ويعنى بهذا الندة : الزجر ، ويكون  
التداول صحيحا ، باسم المدعو ، في حالة  
الاستدعاء والنداء ، من حيث ( التصويت )  
اليه .. وهى كلمة لا تستعمل الا في البلاد  
المصرية فقط .

- ١٢٦٩ -

من شعراء الطائف

( يزيد بن ضبة الثقفى ) - شاعر عربى  
من أبناء الطائف عاصر الوليد بن يزيد  
وهشام بن عبد الملك - وله معها قصص  
معروفة - أوردها « صاحب الاغانى » وعنه :  
« قال أبو حاتم في خبره خاصته :  
وحدثنى غسان بن عبد الله بن عبد الوهاب  
الثقفى عن جماعة من مشايخ الطائفيين  
وعلمائهم .. قالوا : قال يزيد بن ضبة  
ألف قصيدة ، فاقسمتها العرب وانتحلتها  
.. فدخلت في اشعارها » اهـ .

• • •

قلت : ومن ذلك نستفيد أن الطائف

- ١٢٧١ -

## ركب النميري

من أروع ما يروى من الشعر العربي  
القديم قصيدة الشاعر الغزالي المشهور  
محمد بن عبدالله بن نمير .. تلك التذنية  
التي أنشأها :

تفوح مسكا (بطن نعمان) اذ مشيت  
به زينب في نسوة عطر  
واذ يقول فيها :

تهادين ما بين المحصب من منى  
واقبلن لا شعنا ، ولا غيرات  
أعان الذي فوق السموات عرشه  
مواشي بالبطحله .. مؤتجرات

مردن بلغ ثم رحن عشية  
يلبسين للرحمن معتمرات

يخبئن أطراف البنان من التقى  
ويخرجن نصف الليل معتمرات

تقسمن لبي يوم نعمان اننى  
رايت فؤادى عارم النظرات

جلون وجوها لم تلحها سمائم  
حرو ، ولم يسفن بالسيارات

الى أن يقول :

ولما رأت ركب النميري راعها  
وكن من أن يلقينه حسرات

فادين حتى جاوز الركب دينها  
حجابا من القسي والخبرات

قل أبو زيد : فبلغت القصيدة عبد الملك  
ابن مروان فكتب الى الحجاج : قد بلغتني

قول الخبيث في زينب سوهى أخت الحجاج -  
فأله عنه واعرض عن ذكره ، فانك ان أدبته  
أو عاتبته أطمعته ، وإن عاقبته صدقته .

فلما هرب النميري من الحجاج الى  
عبد الملك أو استجار به استنشد قصيدته  
حتى بلغ : ولما رأت ركب النميري أعرضت .

قال له عبد الملك : وما كان ركبك يا  
نميري ؟ قال : أربعة أحمره لى كنت أجب  
عليها القطران ، وثلاثة أحمره صحتي تحمل  
البر ، فضحك عبد الملك حتى استغرب  
ضحكا .. ثم قال : لقد عظمت أمرك وأمر  
ركبك ! وكتب له الى الحجاج ان لا سبيل  
له عليه .. الخ .. اه .



قلت : واتذكر اننى قرأت مرة رواية  
أخرى في جوابه عن ربه اذ قال :

كنت ( أنا وغلامي وحماري ) .. وقد  
أدركنا قبل خمسين سنة هذه الحمر  
صاعدة هبطة بين مكة والطائف عن طريق  
( كرى ) والهدنة تحمل الركاب واللواكة ،  
وتكاد تنعدم في زماننا هذا خاصة بعد أن  
طأ الطود رأسه ونعد ، وتسلفت وتمهد ،  
وسلكته السيارات وأزاح الله منه ذوات  
الأذن الطويلة .. والهوام الصغيرة ..  
والحلوس الوثيرة .. وقد امتطأها الخير  
الزركلي في أول رحلة له الى الحجاز ثم الى  
الطائف ..

وما أجمل ما قال النميري في بيته :

يخبئن أطراف البنان من التقى  
ويخرجن نصف الليل معتمرات



# ملاحظات غير عابرة



حسام الشيخ  
عثمان الصالح

- ٣٧٣ -

## سر النجاح

ليس النجاح في هذه الحياة وقفا على مال ولا على جاه .. خاصة في أبواب المال والمشروعات .. ويعتمد النجاح كل الاعتماد على الاخلاق وحسن المعاملة والدأب والنشاط والحيوية وهذه جملة أعجبتني قال قائنها انها هي سر النجاح :

سئل أحد رجال الاعمال المعروفون عن سر النجاح في الحياة ، فأجاب : « لست أستطيع أن أحدد قاعدة معينة للنجاح ولكنني أستطيع أن أحدد قاعدة أكيدة للفشل ، وهي : أن يحاول المرء أن يرضي جميع من يحيطون به » .

- ٣٧٤ -

## العلم يحول النفائات الى غذاء

استطاع العلم في عصرنا - عصر التطور والاختراعات الحديثة - أن يحيل

الامور المستبعدة الى حقائق ثابتة والى نفع عام .. وهذا نبدأ يحدثنا عن هذه المقدرة العلمية :

● لو لم تكن في عصر العلم ، لكان هذا الفير من باب الاساطير .. ولكن اليوم ، لا نستطيع أن نكذب أو نستغرب غيرا .. والخبر هنا ، هو تمكن العلم من تحويل اللقمة الى غذاء .. وذلك بفضل عالم كيميائي أميركي هو الدكتور دكستر بيلامي .

ويشرح العالم ما جرى باختصار فيقول : لقد تمكنت من عزل جراثيمه تستطيع أن تأكل اللقمة ثم تحولها الى مادة بروتين مهمة جدا بالنسبة للحيوان .

ويعمل الدكتور بيلامي في مركز للأبحاث العلمية ، وقد استطاع أن يعزل جراثيمه الجديدة من بين ١٤٠ نوعا من الجراثيم .. وهي صغيرة الى حد بعيد ، حتى ان مليون مليون وحدة منها تملأ ملعقة شاي صغيرة .. وهذه الجراثيم العجيبة تستطيع أن تهاجم أنواعا معينة من الفطرات ، فهي تأكل الودق، وكل ما ينتج عن الودق من مواد أخرى ، كما تقوى على هضم الاليفة المتنوعة من مواد أولية غيسر

ويبرزها الى حيز الوجود .

والفضل في اكتشاف هذا « العمل » يعود الى عدد من رواد المحيطات الذين قاموا برحلات بواسطة المراكب استمرت عدة سنوات . وفي أثناء تجوالهم في عرض البحر لاحظوا ان المياه في بعض المناطق ذات درجة عالية من الحرارة ، فشدوها بهذه الظاهرة القريبة الا انهم ادركوا فيما بعد ان « الترمومترات » التي يحملونها كانت مخطئة ، ومع ذلك فقد كانت درجة الحرارة مرتفعة قليلا في تلك المناطق . ثم ان البعثة السويدية ( الباتروس ) التي قامت سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ برحلتها في البحر الاحمر لم تمر « دون حوادث » من هذا النوع ، وفي عام ١٩٥٨ تبين لركاب مركب اميركي ارتفاع كبير في درجة الحرارة في بعض المناطق .

في بداية السنوات العشر الاخيرة كان البحر الاحمر نقطة التقاء مراكب المحيطات المشتركة في بعثة المحيط الهندي العالية . وفي عام ١٩٦٣ م المركب الاميركي ( انطنليس ٢ ) ، والمركب البريطاني ( ديسكوفري ) في منطقة المياه ذات الحرارة المرتفعة جدا ، وسجلوا هذه الظاهرة . وفي السنة التالية بينما كان المركب الاميركي نفسه يهبط من قناة السويس متجها نحو عدن شاء ركابه ان يعاينوا الامر عن كثب فصنعوا خطا طويلا علقت فيه زجاجات « فانسن » مسع موازين للحرارة ، وألقي هذا الغط على عمق ٢٢٠٠ متر ، فكانت النتيجة مذهلة ولم يشأ أحد ان يصدقها في البداية ، الحرارة على عمق ١٨٠ مترا كانت ٢٢ أما بالقرب من الاعماق فقد بلغت ٤٤ درجة .

وقد كانت دهشة جون شالو ، رئيس الفريق العلمي ، أكثر بمحتويات زجاجات نسن « فندما كانت تفتح هذه الزجاجات ، كان الماء الموجود فيها يجري بسرعة اقل من السرعة العادية » وكانت تجف تدريجيا تاركة وراءها طبقة كثيفة بيضاء من البلور .

وبعد الاختبار تبين ان هذه المياه فيها من الملح سبعة اضعاف ما في بقية المياه في البحر الاحمر ، وقد أكد هذا الاكتشاف فريق مركسب « فيسو - اميرال »

كيميائية . . . كذلك تستسخ فضلات الخضراوات والفلوكا، ولكنها تعجز عن هضم المواد البلاستيكية والمعادن . وبأمل العالم بيلامي ان تتمكن جرثومته هذه من هضم نفايات المجاري ، وبذلك ، تستطيع ان تحل واحدة من أهم المشاكل التي تعانيها المدن المصرية . . . لأن المدن الكبرى باتت مهددة بانفجار النفايات التي لا تجد متسعا لها .

اثن ، ان جرثومة الدكتور بيلامي ذات فائدة مضاعفة ، فهي علاوه على حلها لمشكلة النفايات ، تضيف عنصرا هاما الى العلف الحيواني المعروف حاليا، والمادة العلمية التي ستصبح علف حيوانات المستقبل، تنتظر اليوم من يعمل على خلق الشكل والطعم اللازمين لها ، حتى يقبل عليها الحيوان . . . كما ان اسعارها ستكون ارخص من اسعار العلف المعروفة حاليا في الاسواق .

\* \* \*

وبعد فلما أكثر النفايات في كل مدينة تمج بالسكان ، فلم أحيلت تلك النفايات الى غداء لزالمت أزمة الغذاء المستحكمة في أنحاء كثيرة من العالم .

- ٣٧٥ -

ثروة معدنية هائلة في البحر

الاحمر تقدر بـ ٢٣٠٠

مليون دولار

طالعت المقال التالي منشورا في إحدى الصحف العربية واني أهديه لنسوزارة البترول والثروة المعدنية . . . اذ ربما كانت هذه الثروة كامنة في بحرنا أيضا . . . وإليك المقال : -

● يمكننا العثور في أعماق البحر الاحمر على معمل طبيعي للمعادن تقدر قيمة انتاجه بـ ٢٣٠٠ مليون دولار ، وهذه الكمية الهائلة تنتظر من يستخرجها

- ٣٧٦ -

## انقاذ الجنين من خطر الولادة

أخطار الولادة قديما وحديثا قد تحدث مضاعفات ولست أدري رأي أطبائنا في هذا النبا الذي يقول :

● الولادة لا تزال مرحلة خطيرة ، لا حل الأم وحسب بل غسل الطفل كذلك ، إذ يمر بفترة صراع عنيف ، كثيرا ما يكلفه حياته .

وقد كان الأطباء ، منذ سنوات يقفون حيال مشاكل الولادة ، مكتوفي الأيدي ، لديهم الوسيلة التي تشر إلى النجاة ، دون أن تمنع وقوعه .

ويقول الأطباء ان خمسة إلى سبعة من كل ألف طفل يموتون أثناء الولادة .

ولكن في عصر الالكترون ، ينتظر أن يحسم الإنسان حلا لبعض مشاكله ، وفي الواقع ، فإن الطبيب الصيني ادوارد هو ، من جامعة بال الطبية قضى ثلاثة عشر عاما وهو يعمل على اكتشاف وتحسين وسيلة خاصة لانقاذ حياة الطفل . وقد اشرف خلال تلك السنوات على ولادة ثلاثة آلاف طفل .

ووسيلة الانقاذ الجديدة بسيطة ولا تسبب ألما . كل ما هناك ان الطبيب المشرف على الولادة يقوم بوصف الأنبوب فارغ في رأس الجنين أو أحد أعضائه . ومن مهمة هذا الأنبوب نقل نبض الطفل إلى الخارج ، وهناك آلة أخرى تقوم بإحصاء عدد تقلصات الطلق ، وقوتها .

وحالما يتهدد الطفل أي خطر ، كان يلف حبل الخلاص حول عنقه ، أو يحدث ضغط غير عادي لرأسه أو ينقطع الاوكسجين عنه ، فإن دقات قلبه تعلم عن ذلك ، وتسجلها آلة خارجية ، متصلة بالأنبوب الالكتروني .

والاطباء الذين يشرفون على الولادات ، يعلمون ان تسعين بالمائة من المشاكل التي تعترض الجنين ، هو

الإلاني للدول بعد شهرين وذلك عندما القوا الرسالة في المنطقة ذاتها التي توقف فيها المركب الاميركي ، وقال هذا الفريق انه بالقرب من أعماق البحر توجد طبقة سائلة مميزة من المياه الساخنة المالحة جدا .

وفي عام ١٩٦٥ عاد مركب « انطليطيس ٢ » إلى المناطق التي اكتشف فيها منذ سنتين ( حفرة ) حارة أطلق عليها ( حفرة انطليطيس ٢ ) وهناك انفسى رواده ميزانا للحرارة في المياه ، وما أن دفعوه حتى ذهبوا إذ كانت درجة الحرارة ٥٦ ، وهذه هي أعلى درجة حرارة مياه في جميع البحار والمحيطات ، ثم ربط عالمان أميركيان شخلة جزر في طرف العجل ، والقوا في المياه ثم دفعوها فإذا هي أشبه بوعاء أسود بلون الزيت وشديد الحرارة ، وتبين لهادين العالمين فيما بعد انه اذا بردت هذه المادة أعطت مسحوقا أشبه بمسحوق الارز ، ولكن بلون أسود .

وفي عام ١٩٦٦ منحت المؤسسة العلمية الوطنية في الولايات المتحدة مؤسسة « وود هول » التي ينتمي اليها العالمان مبلغا مقداره ١٦٧ ألف دولار لدراسة هذه المناطق المائية الغريبة دراسة جديدة ، فاتجهت عدة مركب نحو البحر الاحمر وراحت تجوبه عرضا وطولا وهي تعمل علماء من مختلف الجنسيات ، بينهم الاميركي والبريطاني والالاني والسويدي .

وقد تبين لهؤلاء العلماء ان المادة الموجودة في أعماق البحر الاحمر لا تقتصر على اللون الاسود ، بل متعددة الألوان ، وبعد عملية تجفيفها تبين للعلماء انها تتجوى كميات من الحديد والزنك والنحاس والنتروجين .

أما الدكتور ف . ت . مانهام الذي يعمل في مكتب « جيولوجيكل سيرفي الاميركي » فقد أجرى بنفسه اختبارات على نماذج لنماذج من مياه البحر الاحمر فتبين له ان حفرة انطليطيس ، تضم بها قيمته مليار دولار ونصف المليار من النحاس والزنك والفضة والذهب ، وذهب العالم « بيستوف » إلى أبعد من ذلك فقال : ان القيمة الحقيقية لهذه المعادن قد تبلغ ٢.٣ مليار دولار ، منها ٧٨٠ مليونا للزنك ، ١.٥٠٠ مليون للنحاس ، ٢٨٠ مليونا للفضة ، و ٥٠ مليونا للذهب .

لتختلف انحاء العالم - كما يعتبر دخل الكويت من الثروة السمكية هو البلد الثاني من حيث الاهمية في موارد الدخل القومي بعد البترول .

ان بحارنا لا تزال ثرواتها بكرًا لم تستغل بعد . . والكويت الدولة الشقيقة القليلة بسمكانها تقيم مزارع للأسماك والروبيان ونحن تحيط بنا البحر من اكثر جهاتنا فلا بد لنا من ان نقيم شركات وان نبذل رؤوس الاموال لانشاء شركات لايجاد هذه المزارع في بحرنا الشرقي وبحرنا الغربي وعلى الاخص في مدينة الجبيل المعروفة ومينائها استفادة من هذه الثروة ولتنمية هذه الاسماك وهذا الروبيان الذي نستورده معلبًا من الخارج . وعلى اثرى المنطقة الغربية وفي الساحل الغربي العمل الجاد في انشاء شركة لتعليب الاسماك لسد الحاجة منها .

— ٣٨٠ —

## احصائيات عدد سكان العالم :

اولا - عدد سكان العالم :

نيويورك - بلغ عدد سكان العالم خلال شهر تموز الما ٣٤٨٣ مليون نسمة منها ١٩٤٧ مليون نسمة في قارة آسيا باستثناء الاتحاد السوفياتي الذي يبلغ عدد سكانه ٢٢٨ مليون شخص .

جاء ذلك في تقرير لكتب الإحصاء التابع للقسم الاجتماعي الاقتصادي بالامم المتحدة وذكر التقرير ان عدد سكان افريقيا بلغ خلال الشهر المذكور ٣٣٦ مليون نسمة حينما بلغ عدد سكان امريكا الشمالية ٣٥٩ مليون نسمة وامريكا الجنوبية ١٨٠ مليون نسمة .

ثانيا : احصائيات عن الامية :

● لبنان - تتراوح نسبة الامية فيه بين ٣٠ و ٤٠ بالمئة اي ان عدد الاميين يبلغ نحو نصف مليون نسمة .

لف التحل حول عنة . . فاذا لوحظ ذلك في وقت مبكر ، سارع الطبیب الى تغيير وضع الام .

وقد استفاعت هذه الآلة الجديدة ان تسهم في انقاذ ٧٥ بالمائة من عدد الاطفال الذين كانوا يتعرضون للخطر . كما انها تجنب . ٥٠ بالمائة من الاطفال الاصابات والخصوس الناتجة عن الولادة .

فهل لاطباءنا ان يحاولوا ما استطاعوا تخفيف اخطار الولادة والتقليل من اخطارها باستعمال هذا الانبوب ؟

— ٣٧٨ —

## فرنسا تبني في روسيا مصانع

عجبت كثيرا من خبر قرانه في احدى الصحف يقول ان «فرنسا» اقامت ثلاثة مصانع في روسيا : مصنعان للسليولور لنقل الغاز ومصنع لتجديد النار من الكبريت .

ونحن نرى في الدول النامية منشآت ومصانع لدول اخرى ولكن ان تنشئ فرنسا مصانع في روسيا الصناعية . . فهذا هو الثبا المحيبي . .

— ٣٧٩ —

## شركة لتعليب الأسماك

## وسد الحاجة من الأسماك

تقول احدى الصحف الخارجية ما يلي :

وضع قسم الاحياء المائية والثروة السمكية في معهد الكويت للابحاث العلمية خطة مدروسة لاقامة مزرعة الروبيان «القرديس» في مياه الكويت خلال فترة قريبة ، والمعروف ان الكويت تقسم عدة شركات كبرى لصيد الاسماك تتولى تصدير كميات كبيرة من «الروبيان»

## - ٣٨١ -

## وحوش بشرية

قالت احلى المجلات العربية :

كان المطار غارقا في الزحام عند الظهر ، والطائرات بين القلاع وهبوط ، واحدى الفتيات اللواتي يرتدين لباس «اليني - جوب» القصير جدا تسند مرفقيها الى شرفة المطار ، وتشتي جسدها الى الامام ، في محاولة لشاهدة ساحة وقوف الطائرات ، عندما فقد احد مد النظرة التوازن بين عقله كائنات حصارى ، وعاطفته الجنسية كحيوان ناطق ، واقام على ما يمكن ان نسميه حصاريا اخلاقا بالادب العامة ، واعتداء على حرية الغير ، ورغم صراخ الفتاة ، واستغاثتها ، لم يتوقف جنون الشاب المكافى جدا ، الا عندما اسكف به عدد من زوار المطار وموظليه ، واوسعوه ضربا وهانة وسلموه لرجال ٠٠ الدولة !

## ★

٠٠ ليست الفتيات اللواتي يرتدين اليني - جوب هن السبب الوحيد في هذه الرذائل ولكن السبب الاول والاخير هو اهمال الآباء وانقيادهم لهذا الانحطاط الخلقي وفقدان الغيرة واتاحة الفرصة للفتيات للتحول عن الفضيلة والادب في هذا اللباس المهيمن المشين واتاحة الفرصة للشباب بأن يسير وراء غرائزه بدون رادع ، وتقصير الآباء والامهات في غرس الحياء في الابناء والبنات ٠٠ ونظرا لبعده هذه الصفات عن الدين والاخلاق مما فقد حدثت هذه الحادثة هذا والمج من كلمات هذه المجلة ما يشبه التبرير للانسان الحضارى ٠٠ كان الانسان الحضارى رجل مطلق الغرائز لا يردعه خلق ولا يمتعه ادب ولا يتصف بالعفاف ٠٠ والذى يجب ويتحتم تنفيذه على الآباء والامهات والمربين وهو غرس الخلق الفاضل والحياء الادب في

● سورية - عدد سكانها ٤ ملايين نسمة وتبلغ نسبة الامية فيها ٤١.٣ بالمائة للذكور و٨٠ بالمائة للاناث بحيث يبلغ المعدل العام ٦٠ بالمائة تقريبا .

● العراق - عدد سكانه ٦ ملايين ونصف المليون وتبلغ نسبة الامية فيه ٧٢ بالمائة للذكور و٩١ بالمائة للاناث اى بمعدل ٨١ بالمائة للجنسين .

● الاردن - عدد سكانه مليون و٨٠٠ ألف نسمة وتمثل الاحصائيات التي اجريت قبل اشهر قليلة من نشوب حرب حزيران ١٩٦٧ عسى ان نسبة الامية بين الذكور تبلغ ٤٩.٩ بالمائة بينما تصل الى ٨٤.٨ بالمائة بين الاناث اى بمعدل عام ٦٧.٦ بالمائة للجنسين .

● الجمهورية العربية المتحدة عدد سكانها ٣٠ مليون نسمة تبلغ نسبة الامية بين الذكور ٥٠ بالمائة و٨٣ بالمائة للاناث اى بمعدل عام قدره ٦٦ بالمائة .

● الكويت - عدد سكانه ثلث مليون نسمة وتبلغ الامية بين الذكور ٥٠ بالمائة وبين الاناث ٧٠ بالمائة اى بمعدل عام ٦٠ بالمائة .

● السودان - عدد سكانه ١٢ مليون نسمة وتبلغ نسبة الامية فيه للذكور ٧٧ بالمائة ولاناث ٩٦ بالمائة اى بمعدل عام ٨٦ بالمائة .

● تونس - عدد سكانها حوالى ٤ ملايين نسمة وتبلغ نسبة الامية فيها ٦٣ بالمائة للذكور و٧٣ بالمائة للاناث اى بمعدل عام ٦٨ بالمائة .

● الجزائر - تبلغ نسبة الامية فيها ٧٣ بالمائة بين الذكور و٨٥ بالمائة بين الاناث اى بمعدل عام ٨٠ بالمائة .

● ليبيا - عدد سكانها مليون و٢٠٠ ألف نسمة وتبلغ نسبة الامية فيها بين الذكور ٧٢ بالمائة وبين الاناث ٩٠ بالمائة اى بمعدل ٨١ للجنسين .

● المغرب - عدد سكانه ١١.٥ مليون نسمة وتبلغ نسبة الامية فيه بين الذكور ٨٠ بالمائة وبين الاناث ٩٧ بالمائة ، اى بمعدل عام ٨٩ بالمائة .

بين عدة اشخاص ، والمرأة الواحدة ، قد تكون ، روحا  
على الاقل ، زوجة لاربعة رجال .

\* \* \*

اذن لا خير في حضارة هذه نتائجها، ولا في  
علم هذه ثماره ، ان العلم والحضارة اللذين  
لا يرسنيان الخلق الكريم ولا  
يربطان المجتمعات ببرباط  
وثيق من الخلال الكريمة والخصال القوية  
يعتبران آفة مفسدة آلات الهمم والتدمير  
للانسانية التي تنكب بهما .. فليتنا نحن  
المسلمين ان نربي ابناءنا ونثقفهم بالثقافة  
الاسلامية التي جاء بها النبي الكريم وسعد  
بها المسلمون في سائر العصور وبلادنا المسلمة  
ورجالنا المؤمنون جديرون بحمل رسالة  
الاسلام وعليهم ان يبشروا بها العالم اجمع  
لانها مفتاح سعادته وحضارته الحقبة  
القيمة السليمة من الوبئة والآفات . حقق  
الله الامال .

النشأة والشباب وتعاونهم مع المدرسة في  
ذلك ففى هذا ضمان اصلاح الاولاد ذكورا  
واناثا ، مع اطراح هذه الملابس التي لا تستر  
الجسم ولا تحفظه .

- ٣٨٢ -

أين الحضارة؟ وما فائدة العلم؟

ما فائدة العلم وما معنى الحضارة اذا اديا  
الى انهيار الخلق والنزول الى مستوى  
الحيوانات .. اليك ايها القارئ هذا النبا  
لذي نقلته احدى الصحف العربية :

● المفهوم من الزواج ، انه يتم بين شخصين : رجل  
وامرأة . يتلفان على العرش معا والمشاركة في تحمل اعباء  
الحياة وانجاب الاطفال .

ولكن التجربة التي تجرى اليوم في البلاد السكندنافية  
- السويد والدنمارك بصورة خاصة - تلفت انتباه  
العالم ، وخلاصة ما يجرى هناك ان الزواج تحول الى اتفاق

## كلمات أعجبتني

- من بين آماله على الأحلام يعيش في ظلام الأوهام .
- المرأة التي تحب الجلوس الى النافذة تشبه العنقود المتدلى فوق الطريق .  
( ع ١٠ )
- لا تتحدث دائما بكل ما يعين لك ، وليكن صوتك خفيضا مهذباً فيه قوة الاقتناع  
الهادي . فان طريقة التحدث أهم من الحديث نفسه .
- لا تسرف في الوعود .. واذا وعدت فافوف مهما يكلفك الوفاء من ثمن .
- امتدح العمل الطيب بغض النظر عن مكانة صاحبه واذا احتاج الامر الى النقد  
فليكن نقدك مفيدا لا اثر فيه للسخرية والتحقير .
- اظهر اهتمامك بغيرك ، بآمالهم وبعمالهم وبعيائهم العائلية ومشكلاتها  
وادخل في دواعي كل من تعرفه - مهما يكن عاديا - انه شخص مهم .

# حديث و صراحة

## حديث الروح

### العقل المعلن

لكل فعل علة أوجدته أو ساعدت في وجوده .. والفعل ازاء العقل الانساني لا يخلو من نتيجتين : فعل العقل نفسه وقبول الفعل من غيره .

فالاول : هو النشاط والتصرف يقوم به العقل كشيء من وظيفته وقيمة هذا الفعل تخضع لقدرته وخصائصه الطبيعية ، قوة وضعفا ..

والثاني : قبول الفعل من الغير ، واقتصد به ذاك الذي له به ارتباط .. ولعل من نافلة القول ذكر وجهة نظر منطقية مفادها :

ان العقل المبرك لا يقبل فعمل الغير الا اذا علله بادراك اسبابه ووزن تأثيره ونتائجه .. ويسأل سائل واذا لم يكن هذا فما النتيجة ؟

اقول : ان العقل القابل يصبح مقلدا او اذا صار كذلك آل الى الجمود ، ومن ثم فقدان حضارة أمة يكثر فيها ذلك الصنف من البشر . وأحترز من هذا التعميم بامضاح أن التعليل لا يعنى تلك السفسطة المنغمسة في متاهات الجدول النظري المراد والاخذ في أسلوبه التافه في موضوعه ، ولا هو ذلك الافتراض الشاطح الشاطح في

بسم الاستاذ  
عبد الرحمن بن حسن  
النفيسة

٠٠ وتدخل الكيان ٠٠ وانتشار الفوضى  
في الاحقاب ٠

فمعالجة ( الفعل ) السالب اذن تكمن في استعمال ( فعل القوة ) الموجب يقوم بذلك الحاكم القوي للقضاء على الخارجين على ارادة الاسلام ، وكانت النتيجة ان عودة الطمأنينة تحت حماية القوة أوجدتها معرفة العلة ٠٠ مرة اخرى أقول ان العقل الملعل لا يوجد الا في الانسان العالم ٠٠ الانسان المفكر ٠٠ الانسان المتبصر ، ولم تكن شريعة السماء تخاطب الا ذلك النوع من الانسان ٠٠ تقدره وتضرب به المثل ٠٠

( ان في ذلك آيات لقوم يعلمون ) ٠٠  
( ان في ذلك آيات لقوم يتفكرون ) ٠٠  
( ان في ذلك آيات لقوم يعقلون ) ٠٠

صدق الله العظيم ٠٠

### قوة الضعيف

**القوة حين يمارسها القوي يظل الشيء**  
يسير وفق طباعه ٠ والضعيف حين يتخذ أمام قوة القوي يبقى فعله مالوفاً ، ولكن ما أقسى القوة حين يمارسها الضعيف ينتقم لنفسه من غيره ٠٠ بالطبع لا اعني ذلك الذي يمارس القوة يسترد بها شرفه ويثار لكرامته من غاصب ظالم فتلك لعمرى طبائع الرجال لا تثنيهم القوة المستبدة ولكن اعني ذلك الضعيف في نفسه ٠٠ في كرامته ٠٠ في تاريخه يثار من ضعيف لا يحمل سلاحاً ولا يملك مالا ٠٠ بذله ويحطه كأنه ينتقم من نفسه العاجزة عن قوة الرد على الاقوياء ٠٠ هو جبن الضعيف حين تخنقه حبال

وحل التخييل الموهم ، بل هو معرفة الفعل قبل الاخذ به وقبل قبوله ٠٠

واذا قلت ان حضارة المجتمع الذي يأخذ دون نظر ، مهددة بالزوال ، فان ذلك هو منطق التاريخ الذي قرر ويقرر انه ليس أخطر على أمة من التصديق بكل شيء قبل معرفة علله ووزن غاياته ولا أضر عليها من القبول في محل الرفض او الرفض في محل القبول ٠٠ ذلك بالمعنى الدقيق يعرف بـ « **الاتكالية الفكرية** » تستلذ لها العقول الخاملة وتستطيعها النفوس العاجزة ، ثم لا تلبث ان تفقد عطاءها وديناميكيتها لتأخذ دون تمييز ، وتشرب دون تصفية ، والخاتمة هي الانتكاس الحضاري بكل صوره ومعانيه ٠٠

ان التعليل هو الغريزة، هو رفض الاتكالية الفكرية ٠ ومنطق « **المهدة على الراوى** » وبالتالي رفض الفعل اذا لم يكن سليماً ٠٠

**أبو بكر الصديق** يأتيه نبأ يفيد بأن جماعات من المسلمين قد تلاكأت أو امتنعت عن الزكاة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ٠٠ علة الفعل موت الرسول فما هي الوسيلة لابقاء اركان الاسلام ببقاء أحدها وهو الزكاة ٠٠ وفي برهة التفكير في الامر ينطلق صوت خافت من أعضائه في المشورة يستحسن معالجة الامر بحكمة الاناة ٠٠

ولكن الصديق يرفض ان تقمع الردة الابالقوة: « **والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه الى رسول الله لقاتلتهم على منعه** » ٠٠ لماذا ٠٠؟

ان **أبا بكر** علل الفعل وعرف آثاره وتأثيراته وهو بالتأكيد لم يخف من انحسار في مورد الزكاة بل خاف زعزعة كامل نظام الاسلام



وهو في متوسط عمره وارتسمت على محياه  
 قسماات البؤس والاعذاب ، تداعب انامله  
 حبات « مسبحته » دون انتظام وينث من  
 فيه دخانا بلا حساب عله كان يستبطنه  
 الوقت فيقتله • قال صاحبي : ألا تعرف انه  
 كان كذا وكذا • قلت : لعلك تعرفه اكثر  
 مني •• انما أعرف انه مفكر عربي ، في فكره  
 أصالة الفكرة وسلامة المقصد والغاية •

قال : ألا تعتقد أن للحياة المادية اثرا في  
 حالته التي تراها ؟ قلت : لا ادري ولكنه من  
 حيث العموم الم تر أن النابه في امتنا يحرق  
 نفسه ، ذاته • يشدو لامته لتطرب ويكتب  
 لها لترقى •• يعطيها روحه وعقله ••

يخلصها طهره وصفاه ، ثم هو في النهاية  
 يحزن ويشقى • يستثقل الحياة •• يستعجل  
 النهاية •• يموت وهو حى تخبو جنوته ،  
 وتنطق شيمته وحين تنظر اليه امته تصفه  
 بأنه من الدروايش المساكين ••

قلت : وعلى أى حال نحن خلاف الغربيين  
 الذين يحترمون الفكر ممثلا في رجاله ليعمل  
 بذلك شأنه ويزيدوا نماءه •• كان ذلك  
 حوارا عابرا جريئا في زحمة الطريق وزحمة  
 المارة اعداته للذاكرة وأنا أكتب نهاية هذا  
 الحديث ••

( الرياض ) عبدالرحمن بن حسن النخيسة

القوة يتسلط على من هو أضعف منه ••  
 ذلك عمل ضعيف ردى  
 الخصال سكنت عن حكومة بريتوريا التي  
 تعتبر الافريقى من درجة متدنية •• تقتله  
 وتطارد وتنبذه وتنفر منه وسكت  
 عن مثيلها في روديسيا سميت •• تقلصت  
 همته العجوز عن محاربة العنصرية وقويت  
 على نساء جعل منهن متاعا لوحوش السلطة  
 في زنجبار وما كان لهن ذنب الا انتسابهن  
 للحضارة العربية وما عرف ان هذه  
 الحضارة بجلبابها الروحي العظيم كافحت  
 من أجل أن تجعل منه بشرا لا فارق بينه  
 وبين آخر فى الجنس ومسا دى  
 انه ما من حضارة وجدت على الارض نبذت  
 بقوة فوارق الاجناس مثل حضارتنا •• ولكن  
 عذرك ذلك الضعيف المستوى انه  
 غاص الى اذنيه فى رذيلة الماسونية حتى  
 تنكر لقيم الانسان ومثل الرجال •• ولعل  
 هذا الفعل الردى منه ومن أمثاله  
 ممن تنكروا لهذه الحضارة يكون الحافز  
 لامتنا على تصحيح مسيرتها الحضارية  
 تحيطها رهبة الذات ويدعما جانب القوة ،  
 ومن يدري فربما شغيت الاجسام بالمرض •

### حوار عابر

اذكر انى منذ سنوات رأيت في بلد عربى  
 اديبا عربيا بدت عليه سمات الشحوب ،



المت بى وعكة طارئة ، اعقبتها مضاعفات حادة ، حتى أحسست بأعياء شديد .  
وبفتور وشحوب ، وذبول ونحول .. واكتفتنى حمى شديدة ، زلزلت كياني  
وآلمت عظامي ، ووقعت صريع المرض ..  
ومرت الأيام .. وتعاقبت الليالي ، وأنا مأزوق مسهد وصحتي تسوء يوما بعد يوم .

## وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي وَالِى الْأَبْنَاءِ أَجْمَعِينَ

ونظرت في المرأة فراعني اصفرار في  
وجهي .. وتقلص في جلدي ، فظننت انه  
الموت .. وذكرت قولة كعب :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته  
يوماً على آلة حديداء محمول

وتنقلت بين عيادات الاطباء ومصحات  
الحكماء ، ولكنى كنت أتحوّل من سيبى الى  
أسوأ .. ووجدتني أردد قول أبى ذؤيب  
الهنذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها  
ألفيت كل تميمة لا تنفع

كما وجدت نفسي أنشد بكل مشاعري  
واحاسيسى قول الشاعر :

أؤمل أن أخلد والمنيايا  
يشن علي من كل النواحي  
ولا أدري إذا أمسيت حيا  
لعلى لا أعيش الى الصبحاح .

عندها استدعيت ولدى الأكبر (رياضا)  
ورحت أتحدث اليه :

أى بني : انك لترى سوء حالى .. وما

بمقام الأستاذ  
شعبان جبريل  
عبد العال



وبانقدر خيره وشره من الله تعالى .. ولس  
تستكمل الايمان الا بالعمل .. تعمل بما  
أمر الله به وتجتنب ما نهى عنه فلقد قال  
تعالى : ( وقل اعملوا فسمي الله عملكم ) .

عندئذ يا بنى اقرأ القرآن ما استطعت ،  
وأكثر من تلاوته جهد الطاقة ، وتدبر  
معانيه ، واتقظ بآياته ، واعتبر بعبره ،  
واعمل بأحكامه .. ولكنك لست بواع قوله  
دون الرجوع الى التفاسير المعتمدة كتفسير  
( ابن كثير ) و ( الطبري ) و ( النسفي )  
و ( البغوى ) وتفسير ( القرطبي ) المسمى  
( انجم الاحكام القرآن ) وهناك تفسير  
عصرى عظيم اقدر عرف باسم ( في ظلال  
القرآن ) لسيد قطب .. فانظر يا بنى  
أرشدك الله فى هذه التفاسير وأمل النظر ،  
وامن فى قراءتها ، وتفهم كل ما قرأت ،  
واحفظ كل ما استطعت حفظه ، فالقرآن  
يا بنى هو دستور الاسلام الذى لا تنتهى  
عجائبه .. يقول الرسول الكريم صلى الله  
عليه وسلم فى فضل القرآن : ( من قرأ  
القرآن فله بكل حرف حسنة والحسنة بعشر  
أمثالها ) وقال ايضا : ( خير الاعمال الحل  
والرحلة ، قيل وما هى : قال : افتتاح  
القرآن وختمه ) ، وقال ايضا : ( ما اجتمع  
قوم فى بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله  
ويتداولونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة  
وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم  
الله فيمن عنده ) وقال عليه صلوات الله  
وسلامه : ( الذى يقرأ القرآن وهو ماهر به  
مع السفرة الكرام البررة .. ) الحديث ،  
وقال ايضا : ( ان الله يرفع بهذا الكتاب  
اقواما ويضع به آخرين ) ، وليس أدل على  
عظمة القرآن من قوله تعالى : ( لو انزلنا

آل اليه مآلى ، من الضعف والوهن ، وأغلب  
ظني ان المنية قد دنت ، والاجل قد وافى ..  
وما هى الا أيام .. أو ساعات .. أو لحظات  
.. حتى يتوقف هذا الفؤاد عن خفقانه  
الدائب ، وتتوقف هذه النبضات الراهنة  
عن الحركة .. ويسجى هذا الجسد بين  
طيات الاكفان .. بعد ان يكتنفه سكون  
لا حراك بعده .. واني الساعة موصيك  
ولست بموص لك .. فانت تعلم اني لا املك  
من حطام الدنيا شيئا يستحق الذكر ..  
وانما هى وصية مخلصه أسديها اليك فى  
أيامى الاخيرة .. وصية تكون لك مسلکا  
ومنهاجا ودستور حياة .. واني موقن ان  
انت حفظتها وعملت بها واتخذتها نبراسا  
تهتدى اليه وتانس به ، ان لا تضل بعد  
أن يحتوينى اللحد ويضمنى الجدل أبدا .

اعلم يا بنى وفقك الله وهداك ، وأرشدك  
الى الضراب وسدد خطاك أن أصول العقيدة  
واس الدين تجنب الشرك بالله ، اذ هو الحد  
الفصل بين الايمان والالحاد ، ولهذا استفتح  
لقمان الحكيم عليه السلام وصيته به فيما  
ذكره القرآن الكريم عنه فقال : ( يا بنى لا  
تشرک بالله ان الشرك لظلم عظيم ) وقد  
روى فى الحديث القدسي أن الله يقول :  
( انى انا الله لا اله الا انا ، من اقرئ  
بالتوحيد دخل حصنى ، ومن دخل امن من  
عداى ) واذكر قوله تعالى : ( ان الله لا يغفر  
أن يشرك به ) وقوله عز وجل : ( ومن يشرك  
بالله فقد ضل ضلالا بعيدا ) وقوله جل وعلا :  
( ومن يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة )

فاذا تجنبت الشرك يا بنى فقد اهديت ..  
ولكنك لا تكون مؤمنا خالصا الا اذا آمنت  
بالله وملأنته وكتبته ورسله واليوم الآخر

هذا أنقرآن علی جبل لرأیته خاشعا متصدعا  
من خشية الله ۰۰ ( الآیه ۰۰

واعلم یا بنی ان لقاری القرآن آدابا يجب  
أن یسلکها وأحکاما يجب أن یتبعها ۰ فشرطه  
الاول أن ( لا یمسه الا الطهرون ) وأن  
یستقبل القبلة ویكون نظیف الثیاب وقور  
الجلسة ، خاشعا ۰۰ ساکنا ، یبدا  
بالاستعاذه ویعقبها بالبسملة ، ثم یقرؤه  
بتؤدة وترسیل وترتیل ۰۰ متفهما لآياته ،  
متدبرا لمعانيه ، فان قرأ آیه ترغیب سأل  
الله من فضله ، وان تلا آیه ترهیب استجار  
بالله من عذابه وسخطه ۰۰

ولا تنس یا بنی - أصلحك الله - أن  
للقرآن علوما أخرى غیر القراءة والتفسیر ،  
ویجب أن تلم بها وتحیط بدقائقها کجمع  
القرآن وتدوینہ وتنجیہ وقراءته السبع ،  
وعلم أسباب النزول ، وعلم مکيه ومدنيه ،  
وعلم ناسخه ومنسوخه ، وعلم محكمه  
ومتشابهه ، وغير ذلك ۰۰ فاذا رغبت فی  
الإحاطة بهذه العلوم - ویجب أن ترغب فی  
ذلك - فعلیک بقراءة ( الاتقان فی علوم  
القرآن ) للسيوطی ، و ( احکام القرآن )  
لابن العربی و ( اسباب النزول ) للواحدي  
( اقبهان فی علوم القرآن ) للزركشي ۰۰  
و ( مباحث فی علوم القرآن ) للدكتور صبحي  
الصالح و ( اعجاز القرآن ) لمصطفى صادق  
الرافعي ۰۰

فاذا ضربت بسهم وافر فی القرآن وعلومه ،  
وتفهمت لیه ومضمونه ، وأفدت بما قرأت ،  
وعملت بما علمت ، فالی الاحادیث والسنة  
اتجه ۰۰ اقرأ کتابي الشیخین : البخاری  
ومسلما ، ففيهما أصبح الاسانید المنقولة  
عن النبی صلی الله علیه وسلم ۰۰

وأنت ان اکتفیت بقراءة متن ( صحیح  
البخاری ) لم یجزک ذلك عن قراءته مشروحا  
من قبل العلامة ابن حجر العسقلانی فی  
کتابه : ( فتح الباری ۰۰ بشرح صحیح  
البخاری ) ففيه بهجة للعبون ونور للقلوب  
وغذاء للعقول وزاد للارواح ، وكذلك فاقرا  
صحیح مسلم مشروحا بقلم الامام النووی ۰

فان شئت أن تعرف ما اجتمع علیه  
الشیخان فاقرا : ( زاد المسلم فیما اتفق  
علیه البخاری ومسلم ) ثم اقرأ بعد ذلك  
الامهات الستة الباقية : ( موطأ مالك )  
و ( مسند احمد ) و ( سنن الترمذی )  
و ( سنن ابن ماجه ) و ( سنن ابی داود )  
و ( سنن الدارمی ) ۰۰

واعلم یا بنی ان للحديث علوما أخرى  
يجب أن تمیها ۰۰ ذلك ان ( علوم الحديث )  
تستطیع أن تعرف منها الحديث الناسخ من  
المنسوخ وطبقات الرواة وكبار التابعین  
واتباع التابعین ، ویمكنك من خلالها التمييز  
بین الصحیح والحسن والضعیف ومعرفة  
المرفوع والمسند والمتصل والعزیز والمشهور  
والمستفيض والفرد والغریب والمعنعن والمؤثر  
والمعلق والمتتابع ، والمسلسل والمترج  
والمصحف والمرسل والموقوف والمنقطع ۰۰  
فاقرأ ان شئت كل ذلك فی هذه الاسفار :  
( المنهل الحديث فی علوم الحديث ) لمحمد عبد  
المعظم الزرقاني و ( معرفة علوم الحديث )  
للحاكم النيسابوري و ( علوم الحديث ) لابن  
الصلاح و ( تاویل مختلف الحديث ) لابن قتيبة  
و ( الفية السیوطی فی مصطلح الحديث )  
و ( الباعث الحثيث - شرح اختصار علوم  
الحديث ) لاحمد محمد شاکر و ( علوم الحديث  
ومصطلحه ) للدكتور صبحي الصالح ۰۰

وفقه في الدين) وقال عليه الصلاة والسلام :  
(كوت قبيلة ايسر من موت عالم) وقال ايضا:  
(اوحى الله الى ابراهيم عليه السلام : يسا  
ابراهيم اني عليم احب كل عليم) وقال (ص):  
(فضل العالم على فضل العابد كفضلي على  
ادنى رجل من اصحابي) .. وقال المصطفى  
(ص) : (من سلك طريقا يطلب فيه علما  
سلك الله به طريقا الى الجنة) .

الى هذا الحد يابني بلغ فضل العلم  
والعلماء .. فانظر أى شرف تطلب ، وإلى أى  
مقام عظيم تسعى .. يابني : هذا جزء من  
الوصية نتوقف عنده الان .. ثاني الملح  
التعاس يرأود جفنيك .. فقم الى مضجعك  
راشدا ، فإن اصبحت وياك بخير فالجاني  
فاجلس ، واصنع السمع ، وأعزني الانتباه ،  
وأشرع القلم بين أناملك لألمي عليك بقية  
وصيتي .. وسلام عليك .

(للوصية بقية في العدد القادم ان شاء الله)

شعبان جبريل عبد العال  
الطائف / مدرسة الاشارة

كل هذه الشذور النافعة والعلوم المفيدة  
الناجعة هي يابني أس الدين ومنبع اليقين .  
واعلم ان (من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين)  
كما يقول الرسول الكريم (ص) .

فان أنت أصبحت فقيها في الدين ان شاء  
الله فاعمل يابني بما جاء به تكن من أهله ،  
وراجعه بين الحين والآخر ، ولا تعتمد على  
الذاكرة كل الاعتماد .. فما تستوعب الذاكرة  
الا القليل (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) ..

واعلم يابني ان للعلم فضلا كبيرا ، وان  
للعالم شرفا ورفعة وسوددا في الدنيا والآخرة  
ولقد ذكر الله فضل العلم والعلماء في كتابه  
العزیز فقال: (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين  
أوتوا العلم درجات) وقال ايضا : (قل هل  
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)  
وقال عز وجل : (وتلك الامثال نضربها  
للناس وما يعقلها الا العالمون) . وقال  
الرسول الاعظم (ص) في فضل العلم :  
(العلماء ورثة الانبياء) ، وقال (ص) :  
(خصلتان لا تجتمعان في منافق : حسن سمع

## رسالة .. ومقال

الاستاذ عبدالقدوس الانصاري الاحقرم

كنت قد تسلمت خطابكم الكريم الذى وعدتم فيه بنشر مقالتي (حوار بين المادى والمعنوى) وقد  
افضلتم بالعلم ينشرها في عدد (شوال ١٤١٠هـ) وقد اخرجتموها والحق يقال بطريقة جميلة واكسبتموها حلة  
قشبية مسن وسفوح الخيط وجمال التنسيق وحسن الاخراج .. فبنت ناصعة العبارة جلية المعنى ، وقد  
زادها جمالا تعليمكم الكريم عليها وشادتكم بها وانى ان اشكر لكم هذا الافصال وهذه المنه ارجو لكم دوام  
السعادة لشخصكم ومزيد التقدم لتنهلكا العذب الذى اعجبت جدا بفلاسه الجديد الذى لبسه في غرة الحرم لعامة  
السابع والثلاثين .. ولجمال تبويبه وحسن تفصيله وجودة موضوعاته ..  
وها انا قد ادفع اليكم بمقالتي هذه (وصية الى ولي) واجيا ان تحوز رضاكم ، وآمل نشرها .. ولكم جزيل  
الشكرى وتقديرى .

شعبان جبريل عبد العال  
الطائف / مدرسة الاشارة

استعراض الاستاذ :

عثمان نزال

# المهرجَانُ الرَّيَاضِيُّ السَّنَوِيُّ

## لمعهد إعداد المعلمين بالأحساء

\* مديرية التعليم بمنطقة الاحساء تقيم مهرجانها الرياضي السنوي

\* معهد اعداد المعلمين بالاحساء يؤدي تشكيلات دولية

قوطة : ١ - بدأ التعليم في الاحساء عام ١٣٥٦ بافتتاح مدرسة الهفوف الاولى  
( القدس حاليا )

٢ - افتتح مكتب للتعليم في الاحساء عام ١٣٧٦ لمواجهة النمو المتزايد في اعداد  
الطلاب وكان تابعا للدمام \*

٣ - وفي عام ١٣٨٥-١٣٨٦ حوت الى  
منطقة تعليمية مستقلة مرتبطة بالوزارة  
راسا لتكون لديها الصلاحيات اللازمة  
للاشراف المباشر على الحركة التربوية الفنية  
والادارية في مدارس هذه المنطقة \*

٤ - في المنطقة احدي وتسعون مدرسة  
ومن احصائية عام ١٣٩٠ ثبتت الحقائق  
بالارقام :

١ - عدد الطلاب في منطقة الاحساء  
٢١٤٣٩ طالبا

ب - عدد الفصول المدرسية ٧٥١ فصلا

ج - عدد المدارس ٩١ مدرسة

توزع كالاتي مدرسة ثانوية ومدرسة  
مهنية ثانوية ومعهد اعداد المعلمين ومعهد  
للمكفوفين وروضة أطفال ١٤ مدرسة  
متوسطة و٧٢ مدرسة ابتدائية \*



سمو الأمير محمد بن فهد الجلودى  
أمير منطقة الاحساء

- د - يدير دفة العمل ٢٩٩ موظفا وطنيا و ٣٥ موظفا متعاقدا  
 هـ - وفي حقل التدريس ٥٣٣ مدرسا وطنيا و ٤٣١ مدرسا متعاقدا  
 و - ٢٤١ خادما اى ١٥٣٩ موظف ومدرس وخادم .



مدرس التربية الرياضية  
 في معهد اعداد المعلمين  
 والمدرسة الثانوية بالاحساء



الاستاذ علي العبد القادر  
 مدير المدرسة الثانوية  
 ومدير معهد اعداد المعلمين

#### أ - الثانوى العلمى

| احصائية النجاح | نسبته |              |
|----------------|-------|--------------|
| ٨٨-٨٧          | ٪٧٢٫٧ |              |
| ٨٩-٨٨          | ٪٨٧٫١ | زيادة ١٤٫٤ ٪ |
| ٩٠-٨٩          | ٩٠٫٦  | زيادة ٣٫٥ ٪  |

#### ب - الثانوى الاولى

| احصائية النجاح | نسبة النجاح |              |
|----------------|-------------|--------------|
| ٨٨-٨٧          | ٪٧٢٫٧       |              |
| ٨٩-٨٨          | ٪٩٥٫٨       | زيادة ٢٣٫١ ٪ |
| ٩٠-٨٩          | ٪١٠٠        | زيادة ٤٫١ ٪  |

احتلت الترتيب الاول بين مناطق المملكة



## اضواء على النشاط الانمهي

## في منطقة الاحساء

المدرسة الثانوية ومعهد اعداد المعلمين والمدارس المتوسطة الآتية : الاندلس وابي بكر الصديق وخالد بن الوليد وعمر بن الخطاب والابتدائية كل من الفتح والهداية وابن المقرب بالعيون وابي حنيفة النعمان .

٦ - أما التربية الرياضية فهي مادة مقررة في معهد اعداد المعلمين علاوة على ذلك اهتمت مديرية تعليم الاحساء بالتربية الرياضية اهتماما ملحوظا .

أ - أقيم دوري للمباريات

ب - اشتركت المنطقة في بطولة المملكة لألعاب القوى وفازت بالمرتبة الاولى .

ج - واقامت معسكرا كشفيا دائما .

١ - على مستوى نشاط التربية الاجتماعية اهتمت المنطقة بالنشاطات الثقافية المدرسية وشملت المسابقات الثقافية والصحافة والاذاعة والندوات .

٢ - في عام ٩٠-١٣٩١ هـ طبق نظام الاسر لتقوية الروابط وتنمية الشعور

٣ - شجعت ادارة التعليم الرحلات

٤ - اهتمت بمجالس الآباء

٥ - اسهمت في المجال الفني باحياء المعارض الفنية وافتتحت هذا العام في

## المدارس الفائزة بكؤوس دوري الرياضة

| الترتيب | اللعبة    | الجائزة | اسم مدير المدرسة | اسم المدرسة             | العدد |
|---------|-----------|---------|------------------|-------------------------|-------|
| الاول   | قدم       | كأس     | علي العبدالقادر  | المدرسة الثانوية        | ١ -   |
| الثاني  | طاولة     | كأس     | علي العبدالقادر  | المدرسة الثانوية        | ٢ -   |
| الثاني  | سلة       | كأس     | علي العبدالقادر  | معهد اعداد المعلمين     | ٣ -   |
| الثاني  | تنس طاولة | كأس     | علي العبدالقادر  | معهد اعداد المعلمين     | ٤ -   |
| الثاني  | قدم       | كأس     | جاسر الجريشي     | المهنية الثانوية        | ٥ -   |
| الاول   | سلة       | كأس     | أحمد المسلم      | متوسطة ابي بكسر الصديق  | ٦ -   |
| الاول   | تنس طاولة | كأس     | أحمد المسلم      | متوسطة ابي بكسر الصديق  | ٧ -   |
| الاول   | قدم       | كأس     | عبدالرحمن الحجري | متوسطة العلاء بس الحضرى | ٨ -   |
| الاول   | قدم       | كأس     | عبدالرحمن العتيق | عمار بن ياسر الابتدائية | ٩ -   |
| الاول   | سلة       | كأس     | عبدالرحمن العتيق | عمار بن ياسر الابتدائية | ١٠ -  |



|                                |                   |     |           |        |
|--------------------------------|-------------------|-----|-----------|--------|
| ١١- عمار بن ياسر<br>الابتدائية | عبدالرحمن العتيق  | كأس | تنس طاولة | الاول  |
| ١٢- مدرسة الشقيق<br>الابتدائية | سالم العودة       | كأس | طائرة     | الاول  |
| ١٣- مدرسة صلاح الدين           | محمد الشهاب       | كأس | قدم       | الثاني |
| ١٤- مدرسة صلاح الدين           | محمد الشهاب       | كأس | سلة       | الثاني |
| ١٥- مدرسة صلاح الدين           | محمد الشهاب       | كأس | تنس طاولة | الثاني |
| ١٦- مدرسة الطرف                | احمد العبد اللطيف | كأس | طائرة     | الثاني |

( بطاقة الدعوة الى المهرجان التي وجهتها ادارة التعليم بالاحساء )

يسر ادارة التعليم بالاحساء دعوة حضرتكم لشاهدة المهرجان الرياضي الكشفي السنوي الذي تقيمه مدارس المنطقة وذلك عصر يوم الخميس ١٩-٢-١٣٩١ هـ الموافق ١٥-٤-١٩٧١ م في تمام الساعة الثالثة والنصف بالتوقيت الزوال على ملعب مدرسة النجاح بالهفوف .

وفي حضوركم تشجيع لابنائكم الطلبة .

لكم منا جزيل الشكر .

مدير التعليم بالاحساء



خالد المصيفر



الاستاذ عثمان محمد القدومي  
مصور المهرجان الرياضي الكشفي



الاستاذ محمد عيسى الشعيبي

### البرنامج الاساسي

شرف سمو الامير محمد بن فهد الجلوى  
امير الاحساء ، المهرجان في تمام الساعة  
الرابعة فعزفت الموسيقى بقيادة صالح  
الشيخ ، السلام الملكي ثم بدأ الحفل بتلاوة  
من آى الذكر الحكيم رتلها المدرس عبدالله  
الشيبى ثم بدأت المسيرة الطلابية تتقدم  
من المنصة لتؤدى التحية وتحتل مكانها  
فى الملعب فى مدرسة النجاح التى ينتها  
أرامكو • وتصدر المسيرة اطفال الروضة ثم  
حملة الاعلام حيث تحمل ثلة منهم صورة  
جلالة الملك المعظم وتشدها الى القلوب جبا  
وفاء للعاهل الكبير ثم تبع ذلك الاشغال  
والكشفافة وفريق معهد اعداد المعلمين • بعد  
ان اضطف المشتركون تقدم سعادة مدير  
تعليم الاحساء الشيخ ابراهيم الحسيني  
والقى خطابا بليغا استطاع ان ينزع اعجاب  
المشاهدين ولا غرو فالاستاذ ابراهيم  
الحسيني من ادباء المنطقة • ونقتطف من  
خطابه ما يلي :

### برنامج المهرجان الرياضى الكشفى

السبوى لمنطقة الاحساء لعام ٩٠-١٣٩١هـ

- ١ - السلام الملكي
- ٢ - القرآن الكريم
- ٣ - المسيرة العامة
- ٤ - كلمة سعادة مدير التعليم
- ٥ - لوحة المدارس الابتدائية
- ٦ - لوحة معهد المعلمين
- توزيع الجوائز
- ٧ - فعالية كشفية
- ٨ - لوحة مدرسة الفتح
- ٩ - الجباز معهد المعلمين
- توزيع الجوائز
- ٩ - فعالية كشفية
- توزيع جوائز
- ١٠ - لوحة المدارس المتوسطة
- توزيع جوائز
- ختام



المدرسة الثانوية  
ومعهد المعلمين  
انشاء المسيرة



حملة الاعلام من معهد اعداد المعلمين



طلبة من اعداد المعلمين في بداية المسيرة الرياضية



تشكيلات رياضية رائعة  
على الأجهزة والمقاعد السويدية  
معهد اعداد المعلمين بالاحساء

( ان هذه التمارين الرياضية والكشفية التي سيشاهدون ابناءكم الطلبة يقومون بها في هذا المهرجان ليست مجرد حركات آلية يقومون بها فحسب وانما هي وسيلة يقصد من ورائها اعدادهم اعدادا صحيحا للحياة الكريمة التي تنتظرهم ليؤدوا واجبهم نحو امتهم الاسلامية المجيدة وهم اقرب مما يكونون على حمل الامانة وتحمل المسؤولية ، انها وسيلة وليست غاية ؛ وسيلة الى تربية الطاعة وحُب التعاون والحرس على النظام وتوحيد الفية والصفات الاجتماعية اللازمة للانسان الصالح ) •

ثم قدمت المدارس المشتركة للرحلات فكانت لوحة المدارس الابتدائية اناشيد لفلاح مزارع يعتز بتربيته من تأليف الاستاذ محمد عبداللّه الملحم واختصت مدرسة الفتح الابتدائية بنمرة كانت بلا شك مجال الدهشة فقد شكلت مجموعة من الطلبة



جانب من  
طلاب المدارس  
الابتدائية  
اثناء المهرجان

استعراض رياضي  
طلاب معهد  
اعداد المعلمين  
بالاحساء



مجموعة  
من كشافة  
الاحساء



تشكيلات رياضية رائعة على الأجهزة والمقاعد  
معهد اعداد المعلمين بالاحساء

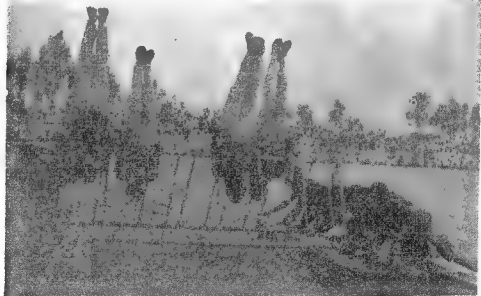


تشكيلات رائعة  
من معهد  
اعداد المعلمين

حسن السلطان وعبدالرحمن العيسى وعبدالله  
الرخيم وعلي السلطان وسعود السليم  
واحمد سعد القناص وعبد اللطيف بو حيمد  
ويقوم على تدريب المعهد الاستاذ الجامعي  
احمد محمد خضير بالاضافة الى تدريبيه  
لطلاب المدرسة الثانوية ، وهو دؤوب  
على رفع المستوى الرياضي في المنطقة .  
**وأما التعليق على الحفل** فاختص به الاستاذ  
علي بن عبد القادر مدير معهد اعداد المعلمين  
والاستاذ محمد عثمان الملا مدرس اللغة  
العربية للصنف الثانوي المتوسطة وكان  
تعليقهم بليغا موجزا لا يسعنا معه الا ان ندعو  
كلا منهم بسحبان وائل .

عثمان نزال

على الارض عبارة (عاش الملك) ومدرب هذه  
المدرسة الاستاذ راشد الشنغلي . وأما  
المدارس المتوسطة فكانت لوحتها متسقة الى  
ابعد الحدود مما جعل النظارة يصفقون  
باعجاب . وأما معهد اعداد المعلمين فانها  
فوجئنا بتشكيلات دولية رائعة على الاجهزة  
والمقاعد السويدية لم يسبق لهذه المنطقة  
او غيرها ان أدت مثل تلك التشكيلات . ومن  
الطلاب الذين ظهروا في التشكيلات العلوية  
فوق الجسور بعد تجميع الاجهزة : عمر  
المبيدي وحسين الملحم ومحمد السالم  
وابراهيم المهنا وعبدالله الحسن وسعود  
السليم وحسن رمضان . وأما الجحشاز  
فقد ابدع المشتركون فيه ايما ابداع ومنهم



تشكيلات رائعة  
من معهد  
اعداد المعلمين

- سرور بقراءتی الکلمة القيمة التي نشرها
- الدكتور محمد باقر الحسيني في عدد المنهل
- الصادر بشهر المحرم عام ١٣٩١ هـ (أذار
- ١٩٧١ م) ، بموضوع ما نقش من اسماء
- الامراء والقابهم على النقود الاسلامية .

## مَا نُقِشَ مِنْ أَسْمَاءٍ عَلَى النُّقُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ

وتأييدا لما ذكره الدكتور الحسيني  
أحببت أن أضيف الكلمة التالية :

### ما نقش من اسماء على النقود :

إن معظم ما نقش من اسماء على النقود  
الاسلامية ينحصر فيما يلي :

- ١ - اسم الخليفة أو الامام أو أمير المؤمنين .
- ٢ - اسم ولي العهد .
- ٣ - اسماء ولاية الامصار .
- ٤ - اسماء الوزراء .
- ٥ - اسم الحاكم الفعلي (ملك أو سلطان أو متسلط) .
- ٦ - اسماء عمال ضرب السكة ، أو أوائل الحروف لاسمائهم .
- ٧ - اسماء اصحاب الخراج واصحاب شرطتهم .
- ٨ - اسماء فاتحي الامصار .
- ٩ - اسماء الخدم المخلصين والندماء .
- ١٠ - الثوار .

وقد نقشت صور بعض الخلفاء والحكام  
على النقود الاسلامية ولكن بشكل ضيق جدا،

بسم الأستاذ  
سمير شمس





( نقد لعبد الملك بن مروان )  
( عليه صوته )

البهلوية (٣) معاوية - أمير اوروشنكان اي  
( أمير المؤمنين )

ولهذا الدرهم قصة :

في عام ٤١هـ عرض الامام الحسن بن علي  
التنازل عن الخلافة لمعاوية ، وكان من جملة  
طلباته خراج دارابجرد ، من بلاد فارس (ابن  
الاثير ج ٣ ص ٤٠٥ طبعة بريل) ، ولكن اهل  
البصرة متموه منه ، وقالوا هو فيؤنا لا نعطيه  
احدا ، وكان منهم بأمر معاوية .. وتأكيدا  
من معاوية لاهل دارابجرد بأنه خليفتهم وان  
خراجهم له ، يمتحه لاهل البصرة ، فقد ضرب  
معاوية ذلك الدرهم في دارابجرد ، ونقش اسمه  
عليه بالحروف البهلوية .

وبعد معاوية نقش عبد الملك بن مروان  
اسمه على فلوس نحاسية عليها صورته  
تقليدا للامبراطور البيزنطي ، منها ما نقش  
على فلوس لم تذكر عليها مدن السك ومنها  
على فلوس ضربت في بعلبك وجبرين وحلب  
وحمص ودمشق وعمان وقنسرين وقورس  
ونقش عليها كلها عبارة : (لعبدالله عبد  
الملك أمير المؤمنين(٤)) . كما نقشت هذه  
العبارة على فلوس عليها صورتان بدل  
صورة واحدة(٥) وهي فلوس نادرة جدا .  
وضربت لعبد الملك دراهم ايضا على

منها صورة الخليفة عبد الملك بن مروان ،  
وكذلك صورة فارس مع درعه وخوذته على  
دينار للمقتدر بالله العباسي (١) وعلى دراهم  
منها واحد في متحف دمشق (٢) . ومنها  
صورة ركن الدولة ابي علي بويه ، على دينار  
ضرب بالمحمدية (الرى سابقا) عام ٣٥١هـ  
موجود في مجموعة احد الهواة البلجيكين .

### اسم الخليفة :

كان اسم الخليفة ينقش على النقود -  
بالاضافة الى المأثورات الاسلامية المعتادة -  
اعلانا بتوليهِ امانة المؤمنين ، وكانت النقود  
في تلك الازمان تقوم بمهمة الصحافة والاذاعة  
في هذه الايام ، وكان تداولها يعلن للناس  
تولي الخليفة شؤون الامة .

كما كان اسم الخليفة ينقش تبركا ، لأن  
عامّة المسلمين لم يكونوا يرضون بتداول  
نقود لا تحمل اسم خليفة المسلمين . وكان  
لحكام الفعلين يضيفون اسم الخليفة على  
نقودهم لاضفاء الشرعية على حكمهم وتقوية  
نفوذهم .

وأول خليفة ذكر اسمه على النقود - على حد  
مبلغ علمي - هو معاوية بن ابي سفيان عام  
٤١هـ على درهم على الطراز الساساني ضرب  
في داربجرد ، وكتب عليه بالحروف

(١) دكتور جودج مايلز - نقود اسلامية نادرة  
( باللغة الانكليزية ) ص ٥٢

(٢) دكتور جودج مايلز - نفس المصدر ص ١٠٠

(٣) ناصر النشيتي الدرهم الاسلامي المقروء على  
الطراز الساساني ، بغداد ١٣٨٩ (١٩٦٩) ص ٥٤ .

(٤) جون ووكر - النقود المعدنية في المتحف  
البريطاني ج ٢ ص ٣٣ رقم ١٠٤

(٥) في متحف عمان . جون ووكر المرجع المذكور



من هؤلاء الطولونيين والاششيديين كمثل •  
ولكن كآب بعض الحكام آحيانا يتحولون من  
كتابة اسم خليفة ( سني مثلا ) الى اسم خليفة  
( فاطمي مثلا ) أو بالعكس • والكثير من هذا  
حصل في اليمن والجزيرة العربية •

وبعد وفاة المستعصم بالله آخر خليفة  
عباسي ببغداد وانقضاء الخلافة العباسية في  
العراق ، ظل سلاطين دهل المسلمون بالهند  
يصدرون نقودهم الذهبية (التنكا) وعليها  
اسم الخليفة المستعصم ، ومن ذلك قطعة  
ذهبية موجودة في المتحف البريطاني للسلاطان  
المظفر فيروز شاه مؤسس الاسرة الخليفة،  
ضربها عام ٦٩٤هـ (٨) وتذكارا لاسم الخليفة  
المستعصم (الذي قتل عام ٦٥٦هـ) نقش  
اسمه عليها ، أي بعد وفاته ٣٨ سنة •

وكان الخليفة يذكر لقبه : الخليفة أو  
خليفة الله أو الامام أو أمير المؤمنين •  
وآحيانا ، وخاصة في شمال افريقية : امام  
الامة ، وخليفة المسلمين •

### اسم وفي العهد :

نقشت أسماء أولياء عهد الخلفاء على  
النقود إعلانا لتوليهم ولاية العهد •

والمعروف ان اول من ذكر اسمه بصفته  
ابن أمير المؤمنين هو الامير المهدي محمد ابن  
امير المؤمنين أبي جعفر المنصور عباس  
١٤١هـ (٩) • وأول من ذكر على أنه ولي عهد  
المسلمين هو الامير موسى (بن المهدي) على  
فلس ضرب في المحمدية عام ١٦٤هـ (١٠)

وقد نقش على بعض النقود (اسم ولي  
العهد ، فقد جاء على درهم ضرب عام ١٨٩ :  
الامير المأمون عبد الله بن امير المؤمنين ،  
ولي عهد المسلمين ، وكان الرشيد أعلن عام  
١٨٢ ولاية العهد بعده لابنه الامين ، وبعد

الطراز الساساني عام ٧٣هـ عليها عبارة :  
(عبد الملك امير المؤمنين) بالحروف  
البهلوية (٦) وكان ضربها في دمشق وفي عدة  
مدن في بلاد فارس ، ودرهم فضية عام ٧٥  
على الطراز الساساني عليها صورة الخليفة  
عبد الملك بن مروان وعبارة : ( أمير المؤمنين  
- خليفة الله ) دون ذكر مدينة الضرب •  
وهذه من النقود النادرة (٧) •

وأول دينار ضربه عبد الملك وعليه صورة  
دون ذكر اسمه كان عام ٧٤ وهو موجود في  
متحف كراتشي •

وبعد عبد الملك لم يذكر الخلفاء الامويون  
اسمائهم على أي نقد ضربه حتى نهاية  
حكمهم •

وأول من سجل اسمه من الخلفاء  
العباسيين على الدنانير - هرون الرشيد  
(١٧٠ - ١٩٣هـ) •

وأول من سجل اسمه منهم على الدرهم  
والفلس - الخليفة المهدي (١٥٨ - ١٦٩هـ)  
وبذلك تكون الدرهم الفضية قد سبقتم  
الدنانير الذهبية في نقش اسم الخليفة  
عليها •

وليس يكن ولاية الامصار المستقلون عن  
الخلافة يجروون على اغفال ذكر اسم الخليفة  
على النقود الذهبية التي يصدرونها • ونذكر

(٦) النقش على المرجع المذكور ص ٥٧

(٧) النقش على المرجع المذكور ص ٥٨

(٨)

Lane Poole, Bodleian Library, 1888,  
No. 451.

(٩) دكتور جورج مايلز ، تاريخ الري النقدي

( بالانكليزية ) ص ٢٣ •

(١٠) نفس المصدر ص ٤٣ •

ويكنى نفسه بالسلطان أو الملك أو السيد أو عظيم العرب • ومن هؤلاء الطولونيون والاششيديون والاعالبة والايوبيون والماليك والبيهيون والسامانيون والصلحيون وسواهم • وفي أكثر الاحيان يكون ذكر اسم الحاكم الفعلي على النقود الذهبية الى جانب اسم الخليفة •

وفي زمن ابناء الاششيد كان كافور مربي الحكام الاششيديين يذكر أول حرف من اسمه (ك) على النقود الذهبية بعد اسم الحاكم الاششيدى ، ولكنه نقش اسمه كاملا على بعض الفلوس النحاسية ، ولم تكن الفلوس النحاسية تعتبر نقدا رسميا بل كانت تعتبر نقودا مكمله •

#### اسماء عمال ضرب السكة :

كانت الحروف الاولى من اسماء عمال ضرب السكة هي التى تنقش في الغالب على النقود بعد اسم الخليفة ، وولى عهده أو ولاية الامصار • وهى تمهد منهم بأن النقود صحيح ووزنه صحيح وانهم مسؤولون عن ذلك ، وكثير منهم لم تعرف اسمائهم الفعلية أو اسمائهم كاملة •

#### اسماء اصحاب الخراج واصحاب شرطتهم :

وهذه الاسماء كانت تذكر احيانا الى جانب اسماء اصحاب السلطة الحقيقية • ومن ذلك سكة القاسم بن عبيدالله عاميل خراج مصر من عيسام ١١٦ الى عام ١٢٤هـ والوالى عبد الملك بن مروان عامل خراج مصر من عام ١٣١ حتى عام ١٣٢ ومن ذلك ايضا فلس باسم محمد بن سعيد صاحب خراج مصر بين عام ١٥٢ وعام ١٥٧ وفلس آخر باسم الامير محفوظ (بن سليمان صاحب خراج مصر من عام ١٨٦ الى عشتار •

الامين لعبدالله المامون (١١) • وفي عام ١٨٦ اشهد على ذلك في الكعبة ، وعلق فيها كتابين بذلك •

#### اسماء ولاية الامصار :

منذ عهد الامويين كان حق ضرب الدراهم الفضية يعطى للولاة التابعين للدولة • وقد نقشت اسماء امراء المقاطعات على الدراهم الفضية التى سبقت بالضرب الدنانير •

ولعل اقدم امير عرف انه نقش اسمه على الدراهم الفضية على الطراز الساساني هو زياد بن ابي سفيان الوالى التابع للامام على ابن ابي طالب ، وذلك عام ٣٦ هـ نقشها بالحروف البهلوية بمدينة بيشابور (١٢) •

وبعد ذلك كثيرا ما كان الوالى ينقش اسمه مع اسم الخليفة أو اسم ولى العهد • وكانت العبارات التى تنقش عادة على المندوبين في الوسط هي :  
(مما أمر به الامير ••• مولى امير المؤمنين) •

أو (على يدى •••) ويلحق ذلك اسم الوالى •

#### اسماء الوزراء :

وكثيرا ما كان اسم الوزير المخلص للخليفة يذكر على النقد ، تقديرًا لجهوده ومعاونته • ومن اوائل الوزراء الذين ذكرت اسمائهم ، البرامكة بزمان الخليفة هرون الرشيد •

#### اسم الحاكم الفعلي :

كان اسم الحاكم الفعلي لصهر من الامصار يذكر اسمه ، تأكيدًا لسلطته الفعلية •

(١١) ابن الاثير ج ٤ ص ١٦١

(١٢) النقشبندى ، المصدر المشار اليه ص ٧٠

جيش بصقلية عام ٢١٤ يحمل اسم زيادة الله الاغلبى ومحمد بن الجوارى (١٧) وهو موجود في متحف اللوفر في باريس .

### الختم المخلصون والتتمة :

كان بعض الخلفاء والحكام ينتقشون أسماء خدمهم وندمائهم على الدنانير . ومن هذه الدنانير الدينار المضروب عام ٢٥٨هـ (١٨) بدون ذكر مدينة الضرب ، ودينار عام ٢٦١ مضروب بصبر بزمน์ المعتمد على الله العباسى وعليه اسلم ابنه جعفر ، واسم المفوض ، وعلى كليهما اسم تحرير خدام الموفق طلحة اخي الخليفة الذى كان الحاكم الفعلى للدولة العباسية (١٩) .

وكذلك بعض دنانير الاغالبية في تونس ومنها دينار الامير زيادة الله الذى ذكر اسم غلامه (خطاب) على دنانيره ، ودنانير ابراهيم الثانى التى نقش عليها اسم (بلاغ) مولاه (عام ٢٦٤ وما بعدها) (٢٠) .

### اسماء الثوار :

نقش الثوار اسماءهم على النقود ، لاعلان سلطتهم واثباتها . وبدأ ذلك بمبدالله بن الزبير (٦١ - ٧٣هـ) الذى نقش اسمه بالاحرف البهلوية على دراهم فضية على الطراز الساسانى (٦١) وذلك في اردشير خرة وزرنج وكرمان وداربجرد وبيشابور واصطخر .

وعبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر ابن ابي طالب الذى طالب بالخلافة عام ١٢٧ نقش اسمه على نقود نحاسية بالرى عام ١٢٧هـ وعام ١٢٩ ، وذكر عليها شمسار العباسيين وهو : ( قل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة في القربى ) (٢٢) ونقش ابو مسلم الخراساني الثائر باسم العباسيين اسمه

(١٨٧) واسم صالح (ويرجح انه صاحب شرطته (١٣)) .

### اسماء فاتحي الامصار :

معظم الفاتحين المسلمين في العهدين : الاموى والعباسى كانوا ينتقشون اسماءهم على النقود الفضية في الشرق ، والنحاسية في الغرب . فالقائد النعمان نقش اسمه في شمال افريقية على فلوس نحاسية عام ٨٠هـ (١٤) وكذلك موسى بن نصير (٨٠ - ٨٥هـ) (١٥) نقش اسمه على فلوس ضربت في طرابلس ثم على فلوس بوصفه امير افريقية ، ووجد له فلس ضرب في تلمسان عليه صورته (١٦) . وفي الشرق نقش العدد الكبير من الفاتحين اسماءهم على الدراهم الفضية .

ونذكر دوما هاما ضرب في معسكر

(١٧) ينظر عبد الرحمن فهمى ، فجر السكة العربية ص ٧٨٦ و ٧٨٧

(١٤) جون وكر الجزء ٢ صفحة ٦١ و ٦٢ .

(١٥) المصدر ذاته ص ٥٩ و ٦٠ .

(١٦) محمد الشايبى بمقال بمجلة ( افريقية ) عام ١٩٦٦ .

(١٧) المصدر نفسه ص ١٧ وحسن حسنى عبد الوهاب : النقود العربية في تونس ص ٢٥ .

(١٨) عبد الرحمن فهمى ، فجر السكة العربية ص ١٢٠ - ١٢٣ .

(١٩) لين بول - مجموعة المكتبة الخديوية ( باللغة الانكليزية ) عام ١٨٩٧ ص ٨٤

(٢٠) هنرى لافوا ، الكاتالوج الثانى ( بالفرنسية ) ص ٣٥٠

(٢١) النقشبندى المرجع المشار اليه اعلاه ص ٦٢ وما بعدها .

(٢٢) مهذب صرويش الكبرى ، سومر المجلد ٢٤ سنة ١٩٦٨ ص ١٢٠

من الخاسرين» واستعمل هذه الآية أيضا أبو بكر بن عمر (من دولة المرابطين) على ديناره الذي ضرب عام ٤٥٠ تشبها بالعمز (٢٦) .  
وهناك أسماء ثوار من البربر ضد الفاطميين ، وأسماء بعض القرامطة ضربت على نقود اصداؤها .

وكثيرا ما كانت تذكر ثلاثة أسماء على دينار واحد : كدنانير الخليفة المأمون وولي عهده الأمير الرضاء وذو الرياستين (الفضل بن سهل) وزير المأمون . وهناك دينار اخشيدي ضرب عام ٣٥٧ نقش عليه اسم الخليفة واسما الأميرين الاخشيديين : الحسن بن عبيد الله وإحمد بن علي .

وقد كانت تجتمع أحيانا أسماء على نقد، ترتفع الى حد أربعة أسماء : الخليفة وولي عهده والحاكم الفعلي ومسؤول عن السك .  
كما كانت تجتمع أسماء الخليفة مع أميرين بأن واحد كعز الدولة أبي الحسن بويه وركن الدولة أبي علي بويه ، أو كاسم الخليفة مع ناصر الدولة أبي محمد الحمداني وسيف الدولة أبي الحسن الحمداني .

وهناك درهم ضرب بسيواس عمام ٦٥٣هـ عليه اسم الخليفة العباسي المستعصم بالله ونقشت على ظهره الماثورة التالية :  
( السلاطين الاعاظم عز الدنيا والسدين  
كيكاوس وركن الدنيا والدين قلج ارسلان  
وعلاء الدنيا والدين كيقباد - بنو كيقبوس  
وبراهيم (?) أمير المؤمنين (٢٧) ) .

هذه عجالة رأيت ان اعقب بها على ما كتبه الدكتور محمد باقر الحسيني ، واشكر له إتاحتها لي ، بصورة غير مباشرة ، فرصة كتابتها .

على الفلوس النحاسية أيضا دون النقود الفضية والذهبية (٢٣) .

ومن هؤلاء أيضا المطلب بن عبد الله الذي ضرب دنانيره في مصر عام ١٩٨هـ دون أن يسجل عليها في تلك المرة اسم الخليفة المأمون صاحب الحق الشرعي الاول في سكة الخلافة العباسية ، ولكنه اعترف بتلك السيادة الشرعية للوزير العباسي الفضل ابن عبد الله بن سهل الذي ظهر اسمه على دنانير المطلب هكذا : «ذو الرياستين» .  
ومنها دنانير السرى بن الحكم التي ضربها في مصر من عام ٢٠٠ الى عام ٢٠٥ ولم يشر بواحد منها الى المأمون (٢٤) .

ومن هذه النقود درهم للثائر منصور بن نصر الطنبذي الذي ثار على زيادة الله الاول الاغلبى بإفريقية ، ضربه سنة ٢٣٠هـ (٢٥) .  
ومنها دنانير المعز بن باديس بإفريقية الذي خلع بعبدة الخلفاء الفاطميين ، ودنانيره ضربت من عام ٤٣٩ حتى عام ٤٥٤هـ واستعمل على دنانيره الآية : ( ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة

(٢٣) عبد الرحمن فهمي ، فوج السكة العربية والسم ١٩٩٥ ص ٤٢٧

(٢٤) عبد الرحمن فهمي ، المرجع المشار اليه ص ٩٢ - ٩٣ .

(٢٥) محمد الشامي ، المصدر السابق ص ١٦ وحسن حسني عبد الوهاب : النقود العربية في تونس ص ٢٤

(٢٦) محمد الشامي ، المصدر السابق ص ٢٠ وحسن حسني ص ٣٠ .

(٢٧) كين بول كاتالوج النقود الشرقية بالمتحف البريطاني ، المجلد ٣ ص ٩٧ .

## في عهد الدولة القاجارية

إيران



الاستاذ: علي أصغر ششم

محمد الحكيم محمد علي

## العقاد المؤتمر الايراني العثماني :

امام مقر الوفد الايراني في المدينة ،  
واخذوا يرددون هتافات عدائية ضد ايران ،  
ثم هجموا على مقر الوفد الايراني وقتلوا  
اثنين من اعضاءه ، واصابوا عددا من  
الحرس الايراني بجراحات خطيرة ،  
واصيب رئيس الوفد نفسه بجراحات  
طفيفة ، واخذت الجموع تتكاثر امام مقر  
الوفد وبدأ الموقف يتبدل بالانفجار لولا  
تدخل المندوب الروسي لدى السلطات  
العثمانية التي حالت دهن وقوع ما لا تحمد  
عقباه .

وبينما كان رئيس الوفد الايراني يفكر  
في اتخاذ اجراء جدي ضد مشيرى الشعب  
بعد أن جرب كل الوسائل السلمية لتهدئة  
تلك الفتنة ، تدخل بحرى باشا قائد القوات  
العثمانية في أرض الروم ، واسرع بتفريق  
الجماهير المحتشدة امام مقر الوفد الايراني ،  
وقد جرح بحرى باشا في محاولته تلك ،  
ولكنه استطاع ان يفرق الجماهير الغاضبة ،  
وبعيد الامور الى تصابحها في المدينة ، وقد  
عاونه في ذلك قاضي المدينة الذي طلب من  
الناس أن يلزموا الهدوء .

ثم طلب بحرى باشا من رئيس الوفد  
الايراني ان ياتي الوفد للاقامة في العكنات

في سنة ١٢٥٩ هـ وصل الجانب الايراني  
برئاسة الميرزا محمد تقى خان الفراهاني الى  
مدينة ارض الروم ، كما وصلها المندوب  
العثماني انور افندي ، والكلونيل ويليام  
والميجر فرانت ، وروبرت ، كمراقبين عن  
بريطانيا والكلونيل دينيس المراقب الروسي  
وعقد الجانبان ثمانية عشرة جلسة  
استغرقت ثلاثة اعرام وبعض الاشهر ،  
ناقش الجانبان خلالها ما ورد في معاهدة  
ارض الروم سنة ١٢٣٩ هـ ، قبل ابرام  
معاهدة جديدة ، ولما لم يتوصلا الى حل  
مرض تقرر ابرام معاهدة جديدة بينهما .

وقد حاولت السلطات العثمانية ، وقد  
رات قوة حجة وحكمة ولباقة الامير الكبير  
خلال المحادثات حاولت ان تفضع امامه  
العراقيل ليعجل بالعودة الى ايران ، وليأتي  
مندوب آخر محله ، فاخذ المسؤولون  
العثمانيون يشيرون امام الوفد الايراني  
المشاكل ، ويحرضون الشعب العثماني  
ضده . وقد كادت تلك الاستفزازات من  
جانب السلطات العثمانية ان تؤدي الى اواخر  
العوادق . فقد قام بعض الغوغائية بالتظاهر

وفي جمادى الثانية سنة ١٢٦٣ هـ وقع الجانبان المعاهدة الجديدة ، كما قام بتوقيعها كذلك مندوبو بريطانيا وروسيا بصفة انهم الضامون لاجراء ما جاء فيها من جانب ايران والعثمانيين . وتقرر أن يقوم اعضاء الوفد الايراني بعرض المعاهدة الجديدة على محمد شاه القاجارى للمصادقة عليها ، كما تقرر ان يقوم الجانب العثماني بعرضها على السلطان عبد المجيد الاول .

### بعض ما جاء في المعاهدة الجديدة :

بالاضافة الى مناقشة مشاكل الحدود بين الدولتين وادعاءات كل من ايران والعثمانيين فيما يتعلق بمدينة السليمانية في شمال العراق وميناء خرمشهر على الخليج الفارسي فقد شملت فصول المعاهدة مطالب ايران عن خسائرها في خرمشهر ، كما طالبت ايران بدفع تعويض لها عن السنوات التي لم تستطع خلالها الاستفادة من المراعى التابعة لها الواقعة في الحدود العثمانية ، لقيام الحرس العثماني بالحيولة بين رعاياها من البدو وبين تلك المراعى .

اما فيما يتعلق بمطالب ايران حول تعويضات خرمشهر فقد استطاعت كل من بريطانيا وروسيا اقناع رئيس الوفد الايراني محمد تقى خان الفراهانى بصرف النظر عن تلك التعويضات حفظا للروابط الاخاء وكربون لعودة المياه الى مجاريها بين البلدين ، على أن تقوم الدولة العثمانية بالاعتراف بسيادة ايران على خرمشهر وجزيرة الخضرمسى ، وكل الاراضى الواقعة في الساحل الشرقى لشط العرب

العسكرية خارج المدينة ، حيث صارت تمقد الجلسات بين الجانبين ، وقد وافق الوفد الايراني على الإقامة في المعسكرات ثم طلب الايراني ان يتخذوا الزى العثماني تقاديا لوقوع اصطدامات اخرى بينهم وبين الشعب التركي ، ولكن رئيس الوفد الميرزا محمد تقى خان الفراهانى رفض طلب الحاكم العثماني بشدة قائلا : « انى والوفد المرافق لى لسنا على استعداد للذهاب الى اللجنة فى زى العثمانيين ، انه لمن العار أن نتخلى عن زينا الوطنى ارضاء لرغبة الحاكم العثماني » . واذا أردت معرفة مدى بسالة الامة الايرانية وقبولها الموت دون التخلي عن زيا الوطنى ، فانى على استعداد لدخول المدينة على رأس هؤلاء الفر الجرحى من الايرانيين المرافقين لى ، ودع كل سكان المدينة يخرجون اسعد باشا حاكم المدينة من اعضاء الوفد لمواجهةنا ليروا مدى بسالتنا وشجاعتنا واستعدادنا للموت وترجيحه على العار . »

واستغل محمد تقى خان الفراهانى رئيس الوفد الايراني موقف حاكم المدينة ذلك الذى وصفه بحرى باشا قائد حامية المدينة بأنه موقف هشين ، استغله ببراعة لمصلحة ايران ، واخذ يندد بموقف الحاكم العثماني والسلطات العثمانية من وفد ايران الرسمى فى بلادها .

وأخيرا توصل الجانبان الايراني والعثماني الى عقد معاهدة جديدة غير معاهدة سنة ١٢٣٩ هـ التي لم يتوصلا الى الاتفاق على أى فصل من فصولها . لذلك عرفت تلك المعاهدة الجديدة باسم معاهدة ارض الروم الثانية . واشتملت المعاهدة على تسعة فصول .

مقابل تنازل إيران عن المطالبة بالتعويضات المالية •

وطبقا للفقرة الثانية من المادة الثانية من المعاهدة ، فإن إيران قد تنازلت عن ملكية السليمانية ، وبموجب تلك المادة وزعت منطقة السليمانية بين إيران والدولة العثمانية على النحو التالي : كل النواحي الجبلية الواقعة شرق مدينة زهاب تكون جزءا من الأراضي الإيرانية • وكذلك تصبح كل النواحي الواقعة في غرب المدينة تابعة لباشا بغداد ، وهذه التقسيمات التي جاءت في المعاهدة الثانية في أرض الروم هي القائمة الى اليوم بين العراق التي كانت آنذاك ولاية عثمانية ، وبين إيران •

كما نصت الفقرة الثالثة من المادة الثانية على أن تعمل كل من إيران والعثمانية على التنازل عن الدعاوى السابقة في أراضي بعضها • وإن يسارع الطرفان الى ارسال المهتدين والخبراء لتحديد الحدود وفق ما جاء في الفقرة الثانية من المعاهدة •

ونصت المادة الثانية على حرية الملاحة في شط العرب ، وضمنت لايران حقوقا متساوية مع الامبراطورية العثمانية في مياه شط العرب • فكانت السفن الايرانية والاجنبية القادمة الى شط العرب تتمتع بكامل الحرية في الذهاب والعودة فوق المياه المحدودة للبلدين •

أما فيما يتعلق بشأن المراعى الإيرانية في الحدود فقد تقرر طبقا للمادة الرابعة من المعاهدة ان تشكل لجنة مشتركة من البلدين لدراسة التعويضات التي طالبت

بها إيران بسبب حرمانها من الاستفادة من تلك المراعى من قبل السلطات العثمانية • وقد جاء ذكر بريطانيا وروسيا في تلك المادة كوسيطتين في الاشراف على قضية المراعى كما جاء ان على الطرفين المتنازعين إيران والامبراطورية العثمانية قبول مسا تراه بريطانيا وروسيا في الامر لحفظ العلاقات الودية بين إيران والعثمانيين •

ونصت المادة الخامسة من المعاهدة على تبادل المجرمين واللاجئين السياسيين من رعايا البلدين وفي تلك المادة تعهدت الدولة العثمانية باستردادها لاقاء القبض على الامراء القاجاريين واللاجئين السياسيين اليها من إيران ، والاحتفاظ بهم تحت الحراسة في مدينة بروسة حتى يجري تسليمهم للسلطات الايرانية ، كما تعهد العثمانيون بعدم مساعدة المتمردين الايرانيين ضد الدولة المركزية ، وانهم لن يسمحوا لهم بالعودة الى إيران في شكل متسللين •

أما فيما يتعلق بالفارين من وجه العدالة من غير الامراء القاجاريين والسياسيين الايرانيين فقد تعهدت الدولتان في تلك المعاهدة على ردهم الى الدولة التي يعتبرون من رعاياها اذا طلبت السلطات العثمانية أو الايرانية استردادهم •

أما موضوع حرية انتقال التجارة والتجار الايرانيين في الأراضي العثمانية ، وموضوع التعريف الجمركية وطريقة دفعها فقد ظلت تلك المواضيع كما كانت في معاهدة سنة ١٢٣٩ هـ الا انها ادرجت في المادة السادسة من المعاهدة الجديدة •

وبموجب الفقرة السابعة من المعاهدة

على الحدود ، وحتى يستطيع الجانبان تنفيذ ما جاء في تلك الفقرة فقد قرر اقامة نقط مراقبة في الحدود لحفظ الامن والاشراف على تحركات تلك العشائر البدوية ، كما اتخذت ترتيبات اخرى بشأن تلك العشائر من اهمها :

١ - العشائر التي كانت تابعة لايران منذ القدم والتي كانت تقطن الاراضي الايرانية في الماضي والموجودة حال امضاء المعاهدة في الاراضي العثمانية تعاد الى ايران ، وكذلك العشائر التي كانت من رعايا الدولة العثمانية منذ القدم والمقيمة حاليا في الاراضي الايرانية حال امضاء المعاهدة الجديدة تقوم القوات المسلحة في البلدين بالاشراف على عودتهم الى اوطانهم الام .

ب - في حالة ما اذا لم تعرف هوية العشيرة وهل هي تابعة لايران او العثمانيين تشكل لجنة من الجانبين تقوم باجراء استفتاء بين تلك العشيرة المجهولة الهوية ، ويرى الى اي جهة ترغب الانضمام .

ونصت المادة التاسعة من المعاهدة الجديدة على ان كل الفصول والقرارات المدرجة في المعاهدة الاولى لمعاهدة سنة ١٢٣٩ هـ تلك التي لم يستطيع الجانبان الوصول الى اتفاق تام بشأنها ، ولم تلغ أو تنسخ تعتبر سارية المفعول وذات قوة واعتبار قانونيين .

الجديدة فقد تمهدت السلطات العثمانية بأن واليا في بغداد لن يتعرض للزوار الايرانيين الذين يقصدون العتبات المقدسة في العراق . وسوف يكونون موضع رعاية واحترام وتقدير المسؤولين ، ومستصان دماؤهم واموالهم . كما نصت المعاهدة على انه من حق ايران الاشراف على امور رعاياها في الاراضي التابعة للامبراطورية العثمانية . ولها ان تقوم بفتح قنصليات سياسية وتجارية في اي جزء ترى ان اقامة تلك الممثلات ضروري في الاراضي التابعة للعثمانيين ما عدا مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وتمتع تلك الممثلات الايرانية بنفس الحقوق المكفولة للدول الاخرى التي لها ممثلات ماثلة . ووافق الجانب الايراني على أن تقوم السلطات العثمانية بافتتاح ممثلات ماثلة للاشراف على شؤون رعاياها في الاراضي الايرانية .

وكانت الفقرة الثامنة من المعاهدة الجديدة تتعلق بموضوع حفظ الامن في الحدود المشتركة بين الدولتين وهو موضوع في غاية الاهمية . وقد اتفق الجانبان بهذا الشأن على منح الهجرات القبلية غير المنتظمة للعشائر القاطنة على بلديهما ، كما اتفقا على ضرورة عدم استغلال سذاجة تلك العشائر في اثاره الفتن للاعتداء





## رحلة الجار :

( ميناء المدينة المنورة القديم )

قام رئيس التحرير برحلة الى ميناء الجار المعروف حاليا باسم ( البريكة ) وقد زار أثناء هذه الرحلة مواقع منها « الرايس » وغيره . . ودون مشاهد رحلته هذه في بحث مسهب مصور يشتمل على وصفه للبحر الاخضر الزمردي في ساحل الجار والرايس وغير ذلك من الآثار والمواقع والاماكن التاريخية .

وقد كان خط سير الرحلة شبه دائري ،  
هكذا :

جدة ، فرايخ ، فالرايس ، فالجار (البريكة)  
فمحطة السليم بطريق ينبع ، فبدر ، فمستورة ،  
فرايخ ، فجدة .

وقد استغرقت الرحلة اثنتي عشرة ساعة متوالية بزيادة ساعتين ونصف الساعة سيراء وكان السير أولا على سيارة صغيرة فجييب ثانيا فسيارة صغيرة أخيرا .

ستستمتع بقراءة هذه الرحلة العلمية التاريخية الاثرية الادبية في العدد القادم ان شاء الله .

# مَعَ الْعَقَادِ

٧ - مع العقاد  
والست الكبيرة !

في إحدى جلسات المجمع اللغوى المصرى  
دار جدل عنيف بين أعضائه واحد  
المستشرقين ، وكان موضوع النقاش العاد  
« حديث الأفك »

فالمستشرق يتهم الصديقة البريئة المبرأة  
عائشة ، ويؤكد التهمة ويشبثها بمجرد  
السعوى ، ورفض قبول الأدلة النقلية ،  
وعجز الأعضاء عن اقناعه ببراءة عائشة ،  
ورد فريته وهلم دعواه •

وهنا دخل عليهم العقاد والنقاش محتدم ،  
وعلم بموضوعه ، فنظر الى المستشرق نظرة  
أزدراء واستخفاف ، وقال له باللفة العامة  
المصرية : والست الكبيرة !!

فصمت الجميع ، وبهت المستشرق ،  
وآمن ببراءة عائشة رضى الله عنها ، وأدرك  
خطاه ، واعتذر وشكر العقاد •

وقصد العقاد بقوله : « والست الكبيرة »  
سيدتنا العذراء الطاهرة الصديقة مريم  
عليها السلام •

فهي قد جاءت بولد دون أن يكون لها  
زوج ، وبرأها الله من الاثم ، والمسلمون  
يعتقدون انها طاهرة ، وينفون عنها الاثم ،  
مع أن اليهود يتهمونها بالزنا ، ويزعمون  
انها حملت بعيسى سفاحا من عسكرى يسمى  
« باندارا » كما يذكر كتابهم المقدس  
المسمى « التلمود »

بِقلم الأستاذ  
أحمد عبدالغفور  
عظماء

■ زكريا  
■ ولآل  
■ وحام

وبخاصة أهل مكة والمدينة حرسهما الله  
وحرسهم ، ويجل آل البيت كل الاجلال .

فذاث مرة ذهب الأستاذ ابراهيم فلالي الى  
سكن العقاد يزوره بنون موعدا ، ودق  
الفلالي الجرس فخرج له العقاد وساله عن  
مقصده ، فذكر له انه من المعجبين به ،  
ودفعه حبه اياه الى زيارته .

فغضب العقاد وقال له : انك واحد من  
آلاف يعجبون بالعقاد ، فاذا اراد كل منهم  
ان يعمل عملك فمتى يقرأ العقاد ؟ ومتى  
يكتب ؟ ومتى ينام ؟ ومتى يستريح ؟  
لو اعطيت كل معجب بى دقيقة للذهب كل  
وقتي ولم تبق لي منه دقيقة . اسمع ، اننى  
لا اقابل اى احد مهما كان بنون موعد سابق ،  
الا يوم الجمعة فبابي مفتوح لكل زائر .

فاعتذر السيد الفلالي ، وذكر له انه من  
ابناء مكة ، وانه من آل البيت ، وانه يجهل  
ان المقابلة لا تتم الا ببوعد .

وما كاد العقاد يعلم ان الفلالي من آل  
البيت ومن أهل مكة حتى اعتذر له ورحب  
به ، وكرمه .

وذات مرة كنت انا والاستاذ عبدالقوس  
الانصارى في زيارة العقاد يوم جمعة ، وكانت  
نموته حافلة ، وثار جدل بين العقاد والانصارى  
وكان العنف في أسلوب الأستاذ الانصارى ،  
واللين واللفظ في أسلوب الأستاذ العقاد .

وعجب الحاضرون من لين عريكة العقاد  
المعروف بشدته ، فقال لهم : من العقاد  
بجانب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى  
أكرم الانصار وأوصى بهم كل خير ؟ اذا  
كان رسول الله خير الخلق يكرمهم ، افلا  
يكرمهم العقاد ؟ وهل بلغ العقاد من سوء  
الأدب حتى لا يحترم انصاريا لعلهم وفضله  
وجواره لرسول الله ؟

واتهمت عائشة من المنافقين اعساء  
عسانها وزوجها والاسلام ، وثبت كذبهم  
وبطلان الاتهام .

واذا كانت السيدتان الصديقتان في  
التهمة سواء ، فلماذا تصح براءة مريم  
ومعها ولد وليس لها زوج ، ولا تصح براءة  
عائشة التى لها زوج وليس لها ولد .

واذا كان الأمر وقفا على جمل يكفر بالوحي  
فالسيدتان في الاتهام سواء .

واذا كان الوحي حقا ومقدسا فيجب ان  
يكون كذلك بالنسبة للسيدتين ، وعائشة  
بعد تكون في البراءة اولى اذا اخذنا دليل  
الواقع .

واذا كان المستشرق يتهم عائشة بنون  
دليل فان أم آله عيسى آت بمولود تعترف  
بانه وليدها ، وليس لها زوج .

واذا كان الوحي مقبولا في جانب مريم  
فماذا لا يقبل في جانب عائشة ؟ واذا كان  
الواقع المادى دليلا فالتهمة تتجاوز عائشة  
لنستقر لدى مريم .

ولكن السيدتين شريفتان . طاهرتان ،  
كما يعتقد كل مسلم .



ولولا كلمة العقاد « والست الكبيرة »  
لتماهى المستشرق في باطله ، ولكنها كانت  
السيف الذى قطع عنق الاتهام ، والدليل  
الذى هدم فرية المستشرق ودعواه ، وحمله  
على الاعتقاد ببراءة عائشة كما يعتقد ببراءة  
مريم العذراء .

## ٨ - العقاد يحترم الحجازيين

العقاد يحترم الحجازيين ويحبهم ،  
يحسن الى محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئتهم ،

# كلمات مشرق

## علم شاطئ الخليج العربي



بقلم الاستاذ : عثمان نزال

١ - المدن السعودية اقامار على الخريطة  
وقفت اناملها فانهاالت بطاقات السعوة ..  
رتبتها وهانذا اختار بعضا منها .

البطاقة الاولى من الظهران تقول : مغارى  
دولى اتباهى به على مثيلاتي .

والثانية من الدمام تقول : مصانعسى عمرانى مينائى من تملك مثل ما املك .

والثالثة من الاحساء تقول : مشروع الرى والصرف وحيد فى منطقة الشرق الاوسط  
بوركت بذاك يا فيصل .

وجذبت انتباهى بطاقة حملت رسما لسبعظيم انها بطاقة جازان زيت برسم سد  
جازان .

والا الربع الخالى فقد اهدى للمنهل بطاقة .. بللتها دموعه .. لكنها دموع من الزيت

٢ - فاشحت بناظرى عن قطار يصفر ، حملت عرباته بالواردات ، يجتاز الشفسة  
اليسرى من شاطئ الخليج وحينما تلفت الى الصوب المقابل شاهدت قطارا صامتا واقفا  
على الشفة اليمنى حملت عرباته بالصادرات الاسمنت السعودى - فلفتنى ملامح  
الاطمنان وتعمقت لنزوع الثقة الالامحدودة حينما قرأت فى الصحف العالية أن الدول  
الكبرى تستورد .. فايقنت أن بلادنا يخطط للتصنيع سيظل بحاجة الى الواردات ،  
وبالمقابل فانه يصدر الكثير المتنوع ما دامت خطط التصنيع تتجدد . فالى الامام يا بلدى  
فى مصاف الدول الكبرى .

٣ - يهوى طائر البحر وسرعان ما يلتقط فريسته .. حينما يهوى الا يحدث جسمه  
ظلا تبصره الفريسة فتهرب ؟ وحينما يخترق صفحة الماء الا تظهر اهتزازات تشعر بها  
السمة فتلوذ بالفراغ ؟ تخبرنى هذه الحال وتلاشى حيرتى حينما ألج الى عتبة ايمانى  
بحقيقة تقول : ان الله تبارك وتعالى كفل رزق الطيور ، تغدو خماسا وتؤوب بطانا .

( عثمان نزال )

الاحساء

# وحدة القصيدة في الشعر العربي

بقلم الاستاذ :

**عثمان الصالح الصوينع**

ماجستير في الادب العربي من جامعة الازهر

الرياض - وكالة البلديات

- ٣ -

اولا : قصيدة المرقش الأكبر : -

سرى ليلا خيال من سليمى

فاوقنى واصحابى هجود

فهى وقف على الحب والغزل وحسب  
الجمال .

والثانية : قصيدة لطرفة العبدى  
مطلعها :-

اتعرف رسم الدار قفرا منازل

كجفن اليماني زخرف الوشى مائله

فهى كذلك وقف على الغزل .

والثالثة : قصيدة تأبط شر الشاعر  
الجاهلي المتهور :

ان بالشعب الذى دون صلح

لقتيلا دمه ما يطل

(\*) « المنهل » : ويضاف اليها في هذا النمط قصيدة

التنطري المعروفة بلامية العرب . فهي لم تبدأ بغزل ولا

وصف ابن . . كما هو معروف .

## نظام القصيدة في الشعر العربي القديم

نرى اشهر القصائد الجاهلية قد بدئت  
بالنسيب العذب الجميل ثم يتصل فيها  
النسيب بذكر الناقة ووصفها وجيوب  
الفلوات عليها وقد يلم الشاعر بوصف ما  
يشاهد فى الصحراء من اسراب الوحوش  
والظباء ثم يتخلص الى غرضه المقصود من  
مدح او هجاء او فخر أو رثاء أو عتاب أو  
اعتذار أو حكمة . . يظهر هذا النهج  
الجاهلي في المعلقات وفي سواها من كبريات  
القصائد ويعونها في هذا العصر البعيسى  
ولا تجد شاعرا يشذ عن ذلك الا عمرو بن  
لكثوم التغلبي في مملته المشهورة بدأها  
بوصف الراح ثم وصل ذلك بغزله وفخره  
ووصف وقائع قومه وذكريات مجدهم  
القديم الحافل (\*) وهناك قصائد ثلاث من  
الشعر الجاهلي تمتاز بخلوها من تعدد  
الافراض :

ذلك بعض الشعراء المحدثين الذين واصلوا  
تفتيش المعاني وفتحو أبواب البديع  
واجتنبوا ثمر الآداب وفتحو زهر الكلام  
لكان مذهلا عجبا فكيف بجاهل بدوى انما  
يقترف من قليب قلبه ويشمو عفو هاجسه  
كما يقول الحاتمى الناقد القديم وهذا اللطف  
في التخلص لا نعتي به انه يمنح القصيدة  
الوحدة الشعرية . ولكننا نتحدث عنه كلون  
من الوان فطنة العرب في المعاني والاداء لانه  
كان تمهيدا لهذه الوحدة التى هي موضوع  
بحثنا .

ويقول ابن رشيق في العمدة :  
وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب أى  
حسن التخلص ، فى الخروج الى المدح بل  
يقولون عند فراغهم من نعت الاصل وذكر  
القفا رما هم بسبيله ( دغ ذا وعد عن هذا )  
وياخلون فيما يريدون او ياتون بان المشورة  
ابتداء للكلام الذى يقصدونه ولربما قالوا  
بعد صفة الناقة والمفاضة : الى فلان قصدت  
وحتى نزلت بفناء فلان وما شاكل ذلك فاذا  
لم يكن خروج الشاعر الى المدح متصلا بما  
قبله ولا منفصلا بقوله ( دغ ذا وعد عن ذا )  
ونحو ذلك سمى طرفة وانقطاعا . هذا هو  
نهج القصيدة عند الجاهليين ويقول  
الحاتمى فى ذلك فاما الفحول الاوائل ومن  
تلاهم من المخضرمين الاسلاميين فمذهبهم  
ان يقولوا : ( عد عن كذا الى كذا ) وقصارى  
كل احد منهم وصف ناقته بالعنق والتجاجة  
وانه امتطاه فادرج عليها جلباب الليل  
وربما اتفق لاحدهم معنى لطيف يتخلص به  
الى غرض لم يعتمده الا ان طبعه السليم  
وصراطه المستقيم نضى بشاره واوقد باليفاع  
نازه .

وقد تعصب كثير من النقاد وعلماء الادب

وهى في الرثاء وهى نمط جميل مهذب  
لوحة القصيدة فى الشعر الجاهلى وشتان  
بينها وبين قصائد الرثاء فى هذا العصر  
وحسبكم ان هناك شاعرا اراد ان يرثى اخاه  
فبدأ قصيدته بالنسيب ثم خلص بالرثاء  
ويؤيد دريد بن الصمة القشيري فى قصيدته  
الذالية :-

أوث جديد الحبل من رام معهد  
لعاقبة أم أخلفت كل موعد

هذا هو نظام القصيدة فى العصر الجاهلى  
لقد وفى الاغراض والفكرة والانتقال من لون  
من الوان الشعر الى لون آخر وقد يفاعى  
الشاعر سامعيه مفاجأة فيتخلص من غنائه  
بالتنويه بمودحه فجأة كما صنع زهير فى  
رأيتنى التى مدح بها هرم باسمان فقال بعد  
ان ذكر الديار :

دع ذا وعد القول فى مرم  
خير البداة وسيد الحضر

وقد يتخلص الشاعر برفق وجمال الى  
غرضه كما فعل النابغة فى قصيدته العينية  
التي يعتذر بها الى النعمان بن المنذر حيث  
ذكر عبراته ودموعه ومشيبه ثم خلص الى  
الاعتذار فقال :-

ولكن هما دون ذلك شاعرا  
مكان الشغاف تبغيه الاصابع

وعيد بابى قابوس فى غير كنهه  
انانى ودون راسك فالتضواجع

ثم خلص الى الاعتذار وهو الشعر الذى  
نبيغ فيه واشتهر فقال :-

انانى - أبيت اللعن - انك لمتني  
وتلك التى تستك منها المسامع

وهذا من لطف التخلص ولو توصل الى

ولا لانه سبب من اسباب الروعة والجمال  
في الشعر والقصيدة ولكن انما يبرره لانه  
نهج الجاهليين فحسب وهكذا يفهم كثير من  
النقاد القدامى النهج الفني للقصيدة ووحدة  
القصيدة في الشعر العربي وهو فهم لا يخلو  
من عصبية وجور .

وهذا النهج الفني العام الذي سار عليه  
الشعراء الجاهليون والاسلاميون والمحدثون  
هو النهج السائد في القصيدة في الشعر  
العربي ولم يشذ عن ذلك الا مدرسة شعراء  
الغزل في عصر بني امية التي وقفت  
شعرها على الجمال والحب وتابع السير  
في ضوئها العباس بن الاحنف . ومن شذ عن  
ذلك ابو العتاهية في زهدياته ، وابو العلاء في  
تروميياته التي جعلها وقفا على الزهد والحكمة  
والموعظة وما عدا ذلك فاتباع للنهج القديم  
في الغالب ومخالفة لهذا التوزع في الفكرة  
والمعاني والشعور والاغراض في القليل .

ولم تكن دعوة ابي نواس للتجديد في  
مطالع القصائد ذات اثر بعيد في وحدة  
القصيدة فقد دعا الى وصف الراح في وقت  
كان غيره يدعو الى وصف الديار والاطلال  
في مطلع القصيدة . وقد ضج ابو الطيب من  
بده القصائد بالغزل فقال في مطلع قصيدة  
له في مدح سيف الدولة :-

اذا كان شعر فالنسب المقسم

اكل فصيح قال شعرا متيم

لحب ابن عبد الله اول فائه

به يبدأ الذكر الجميل ويختم

( الرياض ) عثمان الصالح الصوينع

( ختام البحث في العدد القادم ان شاء الله )

لهذا النهج الجاهلي الذي لا يمت الى وحدة  
القصيدة بصلة ودافعوا عنه دفاعا حاراً  
يقول ابن قتيبة المتوفي سنة ٢٧٦هـ : « سمعت  
بعض أهل العلم يقول ان مقصد القصائد  
انما ابتدا فيها بذكر الديار والدمن والآثار  
فشكا وبكى وخاطب الربيع واستوقف الرفيق  
ليجفل ذلك سببا لذكر أهلها الظاعنين  
عنها اذ كان نازلة الحمد في الحلول والظعن  
على خلاف ما عليه نازلة الممد لانتجاعهم الكلا  
ونقتالهم من ماء الى ماء وتتبعهم مساقط  
الغيث حيث كان ثم وصل ذلك بالنسب  
فشكا شدة الشوق والم الوجع والفراق  
وفرط الصباة ليميل نحوه القلوب ويصرف  
اليه الوجوه ويستدعى به اصغاء الاسماع  
اليه ، لان النسب قريب من النفوس لا تط  
بالقوب لما قد جعل الله في تركيب العباد  
من محبة الغزل والف النساء فليس يكاد  
أحد يخلو من أن يكون متعلقا منه بسبب  
وضاربا فيه بسهم لانهم ادركوا أن المرأة سر  
الحياة العجيب وانها المفتاح السحري . لكل  
مغلق وللغز الذي ينحل به كل لغز . فاذا  
علم انه قد استوثق بالاصغاء اليه والاستماع  
له عقب بايجاب الحقوق فرحل في شعره  
وشكا التعب والسهر وسرى الليل وانضاء  
الراحلة والبغير فاذا علم انه قد اوجب  
على صاحبه حق الرجاء وزمام التأمل وقرر  
عنده ما ناله من المكساره في السير بدأ في  
المدح فبعثه على المكافآت وهزه على السماع .

فالشاعر المجيد من سلك هذه الاساليب  
وعمل بين هذه الاقسام . وابن قتيبة لا يبرر  
هنا النهج ، لا لانه هو الحق في الادب والتقد  
ولا لانه هو الصورة المثلى للقصيدة الجاهلية .

# خَطَرَاتُ فِكْر

## من تبوك

كان بودي أن تأتي إليك هذه الخطرات  
ككل مرة من الطائف الانيس ، مقر عملي  
الاصيل وعنواني البارز ولكن تجري الرياح  
بما لا تشتهي السفن . فالاقدام عليها احكام .  
والسمي وراء لقمة العيش من اوجب الواجبات  
البشرية . . والحياة كثيرا ما تحول دون  
بلوغ المرء الشاؤ الذي يريد . . ولكن بالصبر  
الجميل تدرك المطالب . .

\* \* \*

اقول . . جاءت إليك هذه الخطرة او ربما  
تجئ اليك كثير من الخطرات من تبوك . . وما اظنك

بعت  
الاستاذ  
علي خضران



تجهل تبوك ومكانتها التاريخية العظيمة . .  
وبوادر نهضتها الشاملة في شتى مجالات  
الحياة . .

فهي عروس الشمال وقره الباسم على  
الاصح . .

وتبوك ليست كمسا كنت اتصور  
ذلك الشيخ الرهيب او المخيف . . لا  
. . انها خلاف ذلك يا عزيزي . . انها تلك  
المدينة الهادئة الوادعة الجميلة الناعضة  
المتطورة التي تسابق مشروعاتها الزمن .  
انها ذات الجو الشهي الثقي . . القريب  
من جو الشام في صحته ونشاطه . .

سكانها في ازدياد . .  
مشروعاتها في نمو . .  
عمرانها في اطراد . .

اداراتها والمسؤولون فيها يمثلون الحيوية  
والنشاط . .

زراعتها في تقدم ملموس ويكفي بعضها  
حاجة السوق . .

غنية وذاخرة بالمياه الجوفية العذبة . .  
انها على ابواب نهضة شاملة وحياة جديدة  
ومستقبل مشرق وضاء بفضل الله تعالى ثم  
بمجهودات المفضل العظيم ورجاله المخلصين .

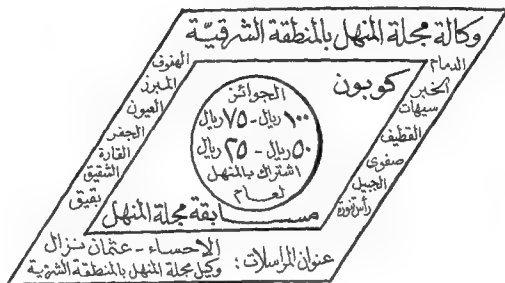
\* \* \*

## كلمات باسمة

● انفال عند بزوغ شمس الصباح المشرق  
الجميل . . واستوحى الهام شعري ونبع  
شعوري ساعة الاصيل وقرب الغيب .  
(تبوك) مكتبة الزهراء علي خضران



# مسابقة المنهل لشهر ربيع الأول ١٣٩١ هـ كوبون رقم (٤)



## السؤال الاول :

اختر ثلاث كلمات من الآتية وعرفها :

- ١ - الطماق - بكسر الطاء -
- ٢ - السحنون - بضم السين -
- ٣ - الدبابة النبرية - بكسر النون -
- ٤ - الغاليوت
- ٥ - البنغو

## السؤال الثاني :

ما هي اللاحشويات وهات نوعين منها ؟

## السؤال الثالث :

ما الفرق بين الكاكاب والكامونية ؟

## السؤال الرابع :

ارجع المختصرات الآتية الى اصولها : ١- O.S ٢- pl. ٣- hij ٤- el. ٥- lit ٦- R.H.

## السؤال الخامس :

مم تتألف الصلصة الهولندية ؟

## اجوبة مسابقة المنهل لشهر صفر ١٣٩١ هـ كوبون رقم (٣)

### جواب السؤال الاول :

حنظلة الاسيدى ، كاتب الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتجاذب اطراف الحديث مع ابي بكر الصديق رضى الله عنه .

### جواب السؤال الثانى :

يتعلق الطفل بامه حبا ويعرض عن ابيه كرها وتتمازج عواطف المحبة مع نوازع الكراهية لتترسب مكونة عقدة اوديب التى تزول اذا حسنت وسائل تربيته فينقلب حبه الى امة - الجنس الاخر - الى مودة وصداقة وكلنا الحال مع الطفلة بتعلقها بابيها .

### جواب السؤال الثالث :

١ - ان واحدة شدة التيار هي كمية التيار التى ترسب في ثانية واحدة من معلول تترات الفضة ١/١١٨ ميليجرام فضة تسمى هذه الواحدة امبير .

٢ - ان واحدة التوتر هي التوتر الذى يدفع تيارا شدته امبير واحد من خلال ناقل مقاومته ام واحد تدعى هذه الواحدة فولت .

### جواب السؤال الرابع :

ا - تشبيه ضمني

ب - زرد دار ود ان اردت وروده

ج - زرد دار ود ان اردت وروده

### جواب السؤال الخامس

٦٠٠ واط ساعي

# حلول كلمات متقاطعة لشهر صفر ١٣٩١ هـ

|   |   |    |   |   |    |    |    |    |
|---|---|----|---|---|----|----|----|----|
| ٩ | ٨ | ٧  | ٦ | ٥ | ٤  | ٣  | ٢  | ١  |
| ١ | ع | ب  | د | ا | ل  | و  | ر  | س  |
| ٢ | م | و  | ر | ي | ت  | ا  | ن  | ي  |
| ٣ | س | هـ | ل | ح | م  | هـ | هـ | س  |
| ٤ | ا | ل  | م | ن | هـ | ل  | هـ | هـ |
| ٥ | ب | د  | ر | ك | هـ | هـ | هـ | هـ |
| ٦ | ي | خ  | س | ت | ا  | ن  | ي  | خ  |
| ٧ | ا | ف  | خ | ا | ن  | س  | ت  | ا  |
| ٨ | ط | ر  | ف | ا | ن  | س  | ت  | ا  |
| ٩ | ح | ز  | ا | و | س  | ن  | م  | ا  |

## عمودي :

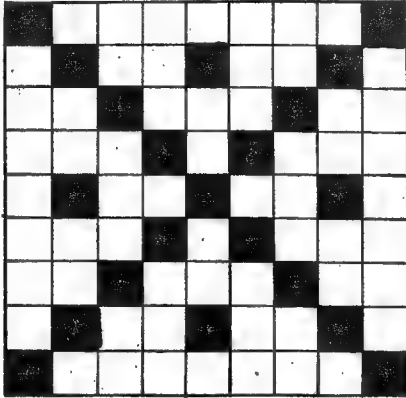
- ١ - اسمع - أطلع
- ٢ - بو - لب - فرز
- ٣ - درهم - غفا
- ٤ - آيلند
- ٥ - لتجه - ناس
- ٦ - قام لك
- ٧ - ند
- ٨ - وي - يارا
- ٩ - أس - خنجر

## أفقي :

- ١ - عبد القدوس
- ٢ - موريتانيا
- ٣ - مجلة
- ٤ - المنهل
- ٥ - .....
- ٦ - يخ
- ٧ - افغانستان
- ٨ - طرف - جر
- ٩ - جزاء سنمار

# كلمات متقاطعة لشهر ربيع الأول ١٣٩١ هـ

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



عمودي :

- ١ - الاسم الثاني لوزير سعودي
- ٢ - من حروف النحر - حاجز
- ٣ - حشر - عكسها شهرة - فعل أمر من ينال
- ٤ - تجدها في نهاية السطر ( لـولا التشهد كانت لاه ٠٠٠ )
- ٥ - نوع من الطيور - عكسها بمعنى زد
- ٦ - عكسها والدي - عكسها ضد حرب
- ٧ - منافس - تجدها في رهام - وردت في آية البر بالوالدين
- ٨ - اسم من الاسماء الخمسة منصوب - شقيق
- ٩ - هدية الفیصل لابناء الجنوب من المملكة العربية السعودية •

افقي :

- ١ - اسم مدينة فيها أحد المساجد الثلاثة التي تشهد إليها الرحال
- ٢ - عكسها مجد - تجدها في ( ولا بد مما ليس منه بد )
- ٣ - جمع - خبر - نصف فدغد
- ٤ - قوم بادوا - ظهر
- ٥ - قطع صوف الغنم - عكسها رجب
- ٦ - يمين - من صوت الاسد
- ٧ - عكسها جواهر - صم - عكسها شقيق
- ٨ - قفز - طوى
- ٩ - الاسم الثاني لهجر

## إلى الأستاذ

### الدكتور محمد رجب البيومي

● أصدر الإديب الشاعر الدكتور محمد رجب البيومي الأستاذ بكلية اللغة العربية بالقاهرة ، كتاباً الجديد ( نظرات أدبية ) وصدر كلمة اهله في مستها الجزء الثاني منه الى الأستاذ الشاعر الكبير محمد سعيد العامودي ، فكان في ذلك لون جديد وقيم من تصدير أدبنا والتعريف بمكانة أدبائنا الرواد في العالم العربي والظارحي . وقد جادت قريحة الأستاذ العامودي بهذه القصيدة الغراء فبعث بها الى صديقه يشكره ويحييه :

الأستاذ الدكتور  
محمد رجب البيومي

أَيُّ سِفْرِ هَذَا ، حَبَّائِي بُنْعَمَا ، أَدِيبٌ لَهُ الْمَحَافِلُ تَشْهَدُ ؟  
أَلَمْ يَأْتِ الْبِرَاعَ ، تَزْهَوُ بِهِ الْفُصْحَى ، وَفِي الشَّعْرِ عُنْدَلِيْبٌ مُفَرِّدُ  
أَيُّ سِفْرِ وَهَلْ تَرَانِي لَا أَذْ كَرَهُ بِالْثَنَاءِ - دَوْمًا - يُجَدِّدُ ؟  
أَيُّ سِفْرِ هَذَا ، يَصَافُوْهُ فِي الْحَلَا بَةِ ، مِنْ أَجْلِ حُرْمَةِ الْفَنِّ يَنْقَدُ ؟  
«نظرات» ٠٠ أَضْفَى عَلَيْهَا الْبَيَانُ الْـ حَزْ ٠٠ مَا يَرْضَى الْبَيَانُ وَيَنْشُدُ  
مَنْ تَلِيدٍ ، وَمَنْ طَرِيفٍ ، وَمَنْ نَا صِعَ رَأْيٍ ، وَمَنْهَجٌ قَدْ تَفَرَّدُ  
يَا أَدِيبًا فِي نُبْلِهِ وَسَجَايَا هُ ، كَرِيمًا فِي أَصْلِهِ وَالْمَحْتَدُ  
مَا الَّذِي ، مَا الَّذِي أَقُولُ وَقَدْ أَمَّ لِدَيْتِي سِفْرُكَ الْفَرِيدُ الْمُنْقَضُ ؟  
أَنْتَ أَسَدِيَّتٌ لِلْإِخَاءِ ، مِنَ الْحُبِّ الْكَثِيرَ الْكَثِيرَ مِنْهُ ، وَأَزِيدُ ٠٠  
فَتَقَبَّلْ تَحِيَّتِي لَكَ أَزْجِي - هَا ، شَعُورًا ، وَلَيْسَ قَوْلًا مُجَرَّدُ  
وَلَكَ الشُّكْرُ ، رَاجِيًا لَكَ تَحْقِيقَ سَقِ الْأَمَانِي ، وَأَنْ تَعِيشَ وَتَسْعَدُ  
أَنَا مَا عِشْتُ لَسْتُ أَنْسَى لَكَ الْوَدَّ ، وَهِيَهَاتَ - يَا مُحَمَّدُ - أَجْعَدُ  
مكة المكرمة محمد سعيد العامودي

## سَابِحةُ الغُرُوبِ

من وحي أمسية من أمسيات  
الصيف على الشاطئ في لبنان :

شِعْرُ الاستاذ الكبير :

فَارِسُ سَعْد

وَرَمَتْ مِنْ الْأَمْوَاجِ بِالْوَرقِ  
كَلْحَلْمِ قَوْقُ مَخَافِقِ الْأَرْقِ  
وَتَفَضَّ حَلْيَ الرِّغَمِوِ فِي الْعُنُقِ  
لِلْوَصْلِ قَوْقُ وَسَادَهَا الْقَلِقِ

★

★

مِمَّا يَتَوَرَّأُ بِهِ مِنَ التَّرْقِ  
لُحُ الشَّرَابِ وَكَفَادِ الْغَرْقِ  
فِي الْمَرْجِ تَحْصُدُهُ عَلَى نَسَقِ  
لِللَّيْلِ تَحْصُدُ تَرْجَسَ الْأَفْزَقِ  
خَاضَتْ غَمَارَ النِّعَمِ فِي سَبَقِ  
فِيهِ ، فَتَعْلُو ظَهْرَهُ مَنَظِقِ  
سَيِّفًا يَجْرَحُ جِهَةَ الْفَسَقِ  
مِنْهَا ، وَصَلَتْ إِلَيْهِ فِي قَلَقِ  
فِيهِ ، وَتَذَرُفُهَا مِنَ الْحَقِ  
مِثِّي ، وَيَقْصِيهَا عَلَى طَبَقِ  
مِنْ صُنْعِ هَذَا الصَّاحِبِ الْخَبِقِ  
مُتَضَارِبِ الْإِبْقَاعِ مَضْطَبِقِ  
وَجَذِبَتْ جَلْبَ الصَّائِدِ اللَّبِقِ  
تَلْهُوِي عَلَى ذِرَاعِ مُعْتَبِقِ  
فَطَوَيْتُهَا فِي صَدْرِ مَخْزِقِ !

فَارِسُ سَعْد

قَطَطَتْ يَدَاهَا وَرْدَةَ الشَّفَقِ  
وَمَضَتْ تَرْوُدُ إِلَيْهِ مَسَائِدَهُ  
تَطْوِي غِطْلَهُ الْمَوْجِ عَنْ يَدِهَا  
فَكَانَتْهَا وَلَهُيْ مَهَيَّاةُ

★

فِي هَوْدَجِ الْأَمْوَاجِ ضَاحِكَةً  
فَكَانَتْهَا بَلْوِيَّةً أَمِنَتْ  
وَتَخَالَهَا حَمَادَةٌ وَلَجَتْ  
حَصَلَتْ شُعَاعَ الشَّمْسِ وَانْتَظَرَتْ  
وَتَجِدُ سَابِحةً كَفَارِسَةٍ  
يَكْبُو مِنَ الْأَمْوَاجِ مَنَظِقُ  
سَلَّتْ مِنَ الْأَمْوَاجِ فِي يَدِهَا  
فَوَقَلَتْ أَرْمَقُهَا وَبِي قَلَقِ  
تَلْتَرُّ عَنْ أَسْنَى لَآلِيهِ  
وَالْمَوْجِ يَدْنِيهَا عَلَى طَبَقِ  
إِنِّي أَغَارُ ، وَغُرْتُ مُشْتَعِلًا  
شَيْخٌ يَرِاقِصُهَا عَلَى نَعَمِ  
فَرَمَيْتُ أَجْفَانِي لَهَا شَبَكًا  
فَتَمَسَايَلَتْ فِي الشَّطْرِ رَاقِصَةً  
دَفَعْتُ إِلَيْهِ بَصِيرَ مُبْتَدِرِ

لبنان (المتن)

## لغتي

شعر محمد علي ناصر

لغتي بمجدهك استمد فخاري فخرا يدوم على مدى الاعصار  
اشتاق للآثار وهي بعييدة فاري بذكرك انفس الآثار  
يا آية الفصحاء يا مجد الوري كم فيك من حكم ومن اسرار  
كل يحاول ان يكون مهذبا متضلعا في النشر والاشعار  
يتخير الالفاظ لا يرضى بما يدعو لطول البحث والتكرار  
وبك ارتقي فاجاد في اقواله ما في الذي قد قلت من انكار

\* \* \*

لغتي أراك اليوم صرت بحالة يرثى لها من طفمة اغرار ا  
فترفعي فلانت شمس اشرفت فوق الوجود باسطع الانوار  
وتقدمي آيات مجدهك لم تزل تتلى مدى الاجيال والاعمار  
لغتي سيعرف ما لديك من العلا من ضلته دعاية الاغيار  
اذ يحتمي بحماك كل معذب ليميط عنه سحائب الاكدار  
ويقيم في افياء روضك شاعر يختال بين عرائس الازهار  
فليليك تتجه الحياة ومن بها بديع ما عرفت من الافكار  
لغتي كذلك انت لست مبالغا وأراك فوق المدح والاكبار  
القطيف محمد علي ناصر

## العكس

البعير) : عطفه ، وعكس الدابة جذب رأسها اليه لترجع الى ورائها القهقري) .



وذلكم اللغوي او رجل العلم الذي استطاع أن يمد المعنى الاصل لمادة (عكس) الى معانيها الفرعية العلمية الحديثة المذكورة هو رجل حصيف اوتي موهبة البراعة ، وذلك ان المعنى الاصل لمادة (عكس) اعاد الشيء . وهذه الاعادة والعطف كانت مستعملة فيما كان العرب يشاهدونه ، وله مساس بحياتهم الواقعية . وانطلاقا من ذلك المعنى الاصل اطلقت صيغة ( العكس ) ومشتقاتها على المعاني الحديثة السابق بيانها . وفي هذا دليل واضح على مدى مرونة اللغة العربية الفصحى وقابليتها واستعدادها الفطري بلباقة وانفتاح مرموقين لتحمل اعباء المصطلحات العلمية الحديثة ايا كان مفهومها ومصدرها واسبابها وملاساتها . وفيه دليل آخر على ان العرب بدأت حياتهم تدخل في ميادين العلم الحديث . فاللغة عنوان الحياة . وتقدمها وتطورها السائران على منهجها القويم عنوان ضخيم على حيويتها وعالميتها . . .

عبدالقنوس الانصاري

تقول المصادر اللغوية : ان معنى : عكس الشيء يعكسه عكسا فانعكس : رد آخره على اوله ، ومنه : عكس الدابة ، اذا جذب رأسها اليه لترجع الى ورائها القهقري ، وعكس البعير يعكسه عكسا وعكاسا : شد عنقه الى احدى يديه ، وهو بارك . وعكس رأس البعير يعكسه : اذا عطفه .



ومما يسترعي الانتباه انه قد طرات ، في العصر الحديث ، على هذه الصيغة العربية القديمة معان جديدة مترابطة ، نشأت عن تطور الحياة العلمية والعلمية ، واستعمال الاجهزة العلمية الحديثة في عالم الحياة العربية اليوم . . فعكس التيار في الطبيعة جهاز يغير رجعة التيار المتعدد الى استقامة ، والمفتاح العاكس : جهاز يعكس به مرور التيار الكهربائي في الدائرة الكهربائية واعادة الضوء او الحرارة او الصورة او الموجات الصوتية معان حديثة لصيغة (عكس) تمت بصلصة قوية ولطيفة وموفقة الى معانيها اللغوية الاصلية . وذلك ان معنى (عكس رأس



# معجم المصطلحات الحديثة

## الشالية

- تطلق لقطة «الشالية» حديثا على أشياء مبنية متنوعة •
- فمن معانيه كوخ في الجبال السويسرية •
- وبيت سويسري ذو أفاريز عريضة ، ودارة او «فيلا» شديدة على هذا الطراز •

## العاكس

للعكس مفهوم حديث مستمد من المفهوم اللغوي العربي القديم • والمفهوم الحديث للعكس ومشتقاته إعادة الضوء أو الحرارة أو الصوت في الاتجاه المقابل للمعكوس • ومنه التلسكوب العاكس • وعاكس الضوء أو الصور أو الموجات الصوتية •

ومن معاني العكس الحديثة : نسخة طبق الأصل ، والفعل المنعكس أو اللاإرادي •

## دولار

الدولار الأمريكي : هو عملة فضية بدأ تداولها منذ عام ١٧٨٥م بعد اعلان استقلال الولايات • واسم هذه العملة مشتق من عملة (التالي) الألمانية ويطلق الدولار على وحدة العملة في الولايات المتحدة الأمريكية ويطلق منسوباً الى عملة دول : الدولار الكندي ، والدولار الليبيري ، والدولار الماليزي •

## الصاروخ

الصاروخ : جسم معدني أسطوانتي يحتوي على مادة متفجرة ، ينطلق الى الفضاء بقوة الذاتية ، نتيجة لانبعث الغازات الناشئة عن اشتعال المواد المتفجرة من فتحات في قاعدته •

## القائم بالأعمال

القائم بالأعمال : في الاصطلاح الدبلوماسي هو : رئيس بعثة دبلوماسية تلي في الدرجة والاهمية ، الهيئات الدبلوماسية التي على رأسها السفراء والوزراء المفوضون ••

## جائزة نوبل

جائزة نوبل : إحدى جوائز خمس، جائزة منها للسلام ، وجائزة ثانية للأدب ، وجائزة ثالثة للطب، وجائزة رابعة للكيمياء ، وخاصة للفيزياء •

وتمنح سنويا وفقا لوصية الفرد نوبل المتوفي عام ١٨٩٦م

## المسلة

تعطى المسلة معنى نصب عمودي رباعي الاضلاع هرمي الرأس •

# لُجَاتُ يَادِيَةِ الْخَزِيرَةِ

## — الحلقة الخامسة عشرة —

من صبر ظفر ٠٠ واختلاف الحرفين مع ان  
مخرجهما متقارب ، جعل المعنى  
يختلف من صفة في الاولى الى جملة اخبارية  
في الثانية يدل دلالة واضحة على دقة التعبير  
في لغة العرب . وقد وردت اصالة الصفة  
التي نحن بصدها في أبيات من شعر أبي  
الطيب المتنبي حينما قال :

حاشي الرقيب فخاته ضائره  
وغيش الدمع فانهلست بواذره

وكانم الحب يوم البين منهتك  
وصاحب الدمع لا تخفى سرائره

لولا ظباء عدى ما شغفت بهم  
ولا ببربرهم لولا جأذره

من كل احور في انيابه شنب  
خمر يخامرها مسك تخامره

نعج محاجره دمع نواظره  
حمر عقائره سود غلظره

يا من تحكم في نفس قلذني  
ومن فؤادي على قتلي يضافره

وقبل أن أنتقل الى مفردة أخرى أبين انه  
قد وردت مفردات عربية في هذه الابيات لم

## ضفر

— بفتح الضاد وسكون الفاء — صفة تطلقها  
العرب على الرجل الشجاع الموان فيقال  
فلان ضفر اي يعين كل من طلب عونه ولا  
يتصف بها الا كل رجل شهيم وهي عكس  
ظفر بالظاء والتي معناها كسب أو ربح فيقال

بقلم الشريف :

منصور غازي العبدالله



قد أدبر بعد ان اختلف معه في سعر بضاعة كانت معه - سمعته يقول: يا ذيط... يا ذيط! فعجبت من هذا الاسم الذى اطلقه الرجل على اخيه وسألت الاعرابي عن اسم ذلك المدبر وهل هو حقيقة كما سمعته؟ فابتسم وقال: والله لا اعرفه ولكن انظر الى مشيته وكثرة لحمه .. واصبح هذا القول صفة اطلقها الاعرابي تبيانا لحالته التي كان عليها صاحبه . واخذت ابحت عن اصالة هذه الصفة وهل سبق ان قالها أحد من العرب؟

فعثرت عليهما في لسان العرب وعسى ان أجدها في المستقبل في بيت شعر قاله شاعر عربي أو حكمة أو أثر .. جاء في اللسان : ( قال ابو زيد « واسمه سعيد بن أوس الانصارى » ) ذاط في مشيه يذيط ذيطانا اذا حرك منكبيه في مشيه مع كثرة لحمه ) اهـ ولم أجد غير هذا الشرح . هذه من لهجات بادية نجد .

### شروى

- بفتح الشين بعدها راء عليها سكنون ثم واو بعدها ألف لينة - .

بمعنى مثل أو شبيه ، يقول العربى لاختيه وهو يحدثه : ( قابلت رجلا كريما مفضلا شرواك - وهو يعنى محدثه - ثم يكمل الحديث .. فيرد عليه جليسه .. شرواك الطيب ) فالقائل يجعل محدثه في منزله الرجل الكريم والسامع يرد عليه بأدب الحديث مثلك كل ، طيب وكريم .

لم تزل باديتنا تقول هذه الصفة في مجالسها وتثبت أصلاتها على مر الزمن وقد جاءت في أبيات للشاعر العربى أبى الطيب المتنبى وهو يصف مسيره فى

تزل البادية تلهج بها ( تلعج ) وهو البياض و ( المعاجر ) جمع المحجر وهو ما دار حول العين ، و ( اللعج ) هى السراد و ( العقائر ) جمع عقارة وهو خمار تجعله المرأة على رأسها و ( القدائر ) هى الضفائر من الشعر ودائما يكون جمال المرأة محصورا بين العين والشعر وكلاهما يتضافران على سقم المحب وقتله ..

### مرص

المرص - بالفتح - هى حركة تعملها الأصابع بالثدى ولا تقال فيما اعتقد الا على الثدى ولسمخ الاعرابية اذا ما أمسك الطفل ثديها وحركه بأصابعه تقول : مرص ثدى حتى كاد يقطع ، وقد جاء في لسان العرب المرص للثدى ونحوه كالغصم للأصابع مرص الثدى مرصا غمزه بأصابعه .. وقد جاء في اللسان قوله : ونحوه أى انه أجاز ان يقال في غير ذلك الا اننى لم اسمع احدا من البادية يقول مرص الرجل اذن الولد بل يقال فرك اذنه ، وهنا يلمس القارى الكريم سرا من أسرار اللغة العربية الذى أكسبها الخلود والبقاء وهى ان تجعل لكل كلمة الحالة الدالة على الحركة المطابقة للفعل والموضع ، وعسى أن أجد فى المستقبل تعليلا آخر أكثر ايضاحا للمرص أدونه فى هذه الحلقات .

### ذيط

كنت في سوق من اسواق العرب بمدينة فى مملكتنا الحبيبة فسمعت اعرابيا لايعرف من الكتابة رسما ولا حرفا ومن القراءة لا لفظا ولا سطرانا وانما بفطرتة العربية ينادى رجلا

البوادي اذ يقول :

ركبت مشمرا قمي اليها  
وكل عذافر قلق الصفور  
اوانا في بيوت البدو رحلي  
واؤنة على قند البعير  
اعرض للرماح الصم نحري  
وانصب حر وجهي للهجير  
واسرى في ظلام الليل وحدي  
كانى منه فى قصر منير  
فقل فى حاجة لم اقض منها  
على شغفى بها شروى نقيير

العذافر في البيت الاول هو القوى من  
الابل والناقة عذافرة ، الهجير شدة الحر  
ايام الصيف وتقول لها العرب وقت الهاجرة  
مشتقة من الهجران اى ترك الانسان كل  
ما يريد قضاء من شدة حرارة الشمس .

### اليعملة

— بفتح الياء وسكون العين بعدها ميم  
مفتوحة —

جاء فى لسان العرب انها الابل  
النجيبة المعتملة المطبوعة على العمل ولا يقال  
ذلك الا للأنثى . هذا قول اهل اللغة ،  
واليعمل عند سيبويه اسم لانه لا يقال  
جمل يعمل ولا ناقة يعملة انما يقال : يعمل  
ويعملة ، فيعلم — بضم الياء — انه يعنى بها  
البعير والناقة ولذلك قال لا نعلم يفملا  
جاء وصفا ، وقال كراع : اليعملة الناقة  
السريعة اشتق الاسم من العمل والجمع  
يعملات وانشد ابن برى للراجز :

يا زيد زيد اليعملات الذليل  
تظاول الليل عليك فانزل

قال وذكر النحاس في الطبقات ان هذين  
البيتين لعبدالله بن رواحة رضى الله عنه .  
هذا ما جاء في اللسان . والمعروف عند  
البادية ان اليعملات تطلق على الترقى التى  
طوعت للعمل وتسمى بعض الاحيان ذلولا  
اى مذلة فهى مركوبة ومحلوبة . . ولم  
يزل هذا الاسم مشهورا عند البادية وقد  
وردت على لسان الشاعر امام عصره في اللغة  
والادب أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد  
الازدى المولود عام ٢٢٣ هـ فى مقصورته  
المشهورة التى انشأها فى مدح الاميريين  
ابنى ميكال ، عبدالله بن محمد وابنسه  
ابنى العباس اسماعيل قال :

ما اعتن لى ياس يناجى همتي  
الا تحلاه رجاء فاكتمى

الية باليعملات يرتمى  
بها النجا بين اجواز الفلا

خوص كاشباح الحنايا همر  
يرعفن بالامشاج من جلب البرا

يرسبن في بحر الدجى ، وبالفحى  
يطفون في الآل اذا الآل طفا

اخفاهن من حفا ومن دجى  
مرثومة تغضب مبيض الحصا

يحملن كل شاحب محقوقف  
من طول تدآب الغنو والسرى

وأحب ان اتوه ان بعض بادية نجد تسمى  
هذه الابل بـ عميلة بكسر العين وصفتها  
من بين الابل طويلة القامة والرقبة كبيرة  
المواطن وأكثر ما توجد فى شمال الجزيرة  
العربية .

( مكة المكرمة ) الشريف منصور غازي العبدالله

قال أرسطو :

( من المناقشة ينبثق الثور )

## • ميدان النقد

### • الحجر بها بيوت لا قبور

كلمة الائتال فيكتبها الائتال بالتاء وذلك من قبيل التحريف كما يظهر بوضوح من شرحه اذ يقول الائتال جبل من أرض بمود عند الحجر .

ويقول الدكتور رانا احسان أن (Egra)

هي الحجر ، والحقيقة أنها كما ورد في جغرافية بطليموس ( ٦ « ٢٩:٧ ) اسم مدينة تقع بين سواكا (Soaka) وسلمى (Salma)

وسواكا هي تلك الاطلال الموجودة بالواحة التي تسمى حاليا واحة الشواقي بين طحكان وأم الجيش (Gaisa) وسلمى هي المعروفة حاليا بأبي سلامة وتقع الى الغرب من الحجر كذلك .

أما الحجر الحديثة فتسمى (Hacgra)

أو (Hagra) وكانت محطة هامة جدا للطريق التجاري القديم الموصل بين حضرموت واليمن وبين سورية ومصر .

فمن الفرضة طحكان (Zugana)

أو ضحجان وهي الواحة القريبة من ضبا كان يخرج فرع من الطريق التجاري القديم متوجها الى الحجر في طريقه الى الخليج العربي وبابل سائرا بمحاذاة الحافة الجنوبية لصحراء النفود وبليني على حق حين يذكر أن التجارة كانت تتركز في مدينة الحجر وخاصة تجارة البخور التي تستورد من الشحر وظفار .

تحت هذا العنوان نشرت مجلة « المنهل » الفراء في شهر صفر ١٣٩١ مقالا قيما يدل على عمق ثقافة كاتبه الدكتور رانا احسان الهادي وغزارة عمله ومدى معرفته بالآثار .

واجب ان اشير الى كلمة وردت في المقال وهي جبل (الائتال) ، والحقيقة هي (الائتال) بالياء لا التاء فقد ذكر الاصطخري (المسالك، دى غويه ١٩) ان الحجر معلة صغيرة قليلة السكان وهي من وادي القرى على مرحلة في وسط صحور منعزلة تعرف بالائتال وفيها ديار نمود .

ونمود هم الذين اخضعهم الملك الآشوري سرجون الثاني ، وهم أيضا التهوديينيون (Thamydeni) الذين يذكرهم

بطليموس « جغرافيا ٦ - ٧ - ٢١ » ومعبدهم الرئيسي في القوافة يقع في النهاية الجنوبية لاقليم حسمى .

ويذكر الادريسي في كتابه « نزهة المشتاق » في اختراق الافاق « - الاقليم الثالث الجزء الخامس - ان بالحجر بيوتا منقورة في الصخر وأهل الحجر وتلك النواحي يسمونها الائتال وبها كانت ديار نمود .

ويطلق ياقوت اسم الائتال على الصخور الموجودة على مقربة من الحجر وهو يحرف

انه رأي جميل ، ويحتمل أن يكون دليلا  
على أن أولئك القوم كانوا يؤمنون بوجود حياة  
أخرى أو دليلا على إيمانهم بالتناسخ .

أخيرا . . نعل الدكتور رانا احسان يستمر  
في بحوثه الاثرية فان كثيرا من الناس يجدون  
متعة ونذة في قراءة هذا الجانب من التراث  
العلمي . ولقد قمت منذ عدة سنوات برحلات  
في مناطق خطيرة في الجنوب العربي حيث  
تتركز آثار سبأ وحمر ، واكتشفت بعد جهود  
استنفدت ما لدي من نقود اكتشفت مقبرة  
حمرية في شكع على مقربة من حدود اليمن  
وعثرت بداخل مقبرة على أوان من البرونز  
والخزف ومن الزجاج الملون ، كما عثرت على  
قطعتين من العملة الفضية التي كانت متداولة  
في عصر ما قبل الاسلام . وقد شاهدتها  
الاستاذ عبدالقدوس الانصاري في منزلي  
وأعجب بها كل الإعجاب .

ومنطقة شكع غنية بالآثار وقد اضطرت  
للاسمحاب من هذه المنطقة تحسبت ظروف  
قاهرة .

### صلاح البكري

الاذاعة العربية السعودية - جدة

( المنهل ) : مع اننا نعتقد أن رأي الدكتور رانا احسان  
الذي في أن ما بالحجر من اماكن منحوتة بالجبال هي بيوت  
لا قبور خاصة استدلاله على ذلك بما أغلله الاستاذ الناقد  
صلاح البكري في رده عليه وهو النثر التي بها يفتق باب  
المنزل من الداخل فان رأيه هو المطابق لما ورد نسا في  
القرآن المجيد وقد أيداه علماء المسلمين الذين ساحوا  
إلى اللذان ، وشتان بين مدنية الفراعنة في مصر ومدنية  
عمود في الجزيرة .

على أن للدكتور رانا احسان أن يقول كلمته وللإستاذ  
صلاح البكري أن يعقب ، فمن المناقشة ينبثق التسود  
والباب مفتوح للجميع .

ويقول اسطفن البيزنطي

(Ethnica (Meineke Vol. 1 Po. 200)

ان (Egra) مدينة على خليج إيله (Ailanitie)

ويقول ١٠١ موسل أستاذ الدراسات الشرقية  
في جامعة براغ أن هجرا (Hagra)  
يجب أن تكون مدينة الحجر التي كان  
الليحيانيون يقيمون فيها والتي كانت في منتصف  
القرن الاول الميلادي ملكا لملوك النبطيين .

ويعترض الدكتور رانا احسان رأى علماء  
الآثار الغربيين في أن الكهوف المحصورة في  
الصخر في مدائن صالح هي مقابر فهو يرى  
أنها مساكن . ولم يأت الدكتور بدليل قاطع  
يمكن الاستناد اليه والاعتماد عليه ، ولو أن  
الدكتور ألقى نظرة على بعض مقابر قدماء  
المصريين بقرب هرم سقارة لوجد أن الغربيين  
على حق فيما ذهبوا اليه ، فان مقابر مدائن  
صالح تشبه الى حد كبير المقابر الموجودة جنوبي  
الجزيرة على مقربة من هرم سقارة . والفرق  
شيء واحد هو أن مقابر بعض المصريين القدامى  
مخفورة في صخور في أعماق الأرض وتبعد عن  
سطح الأرض بعشرات الاقدام بينما قبور  
مدائن صالح منحوتة في الصخور على سطح  
الأرض . أما الرفوف التي شاهدها الدكتور  
داخل الكهوف فربما أنها كانت للاموات  
فالمقابر الرومانية التي اكتشفت قرب المنتزه  
في الاسكندرية لها رفوف تشبه الى حد كبير  
رفوف كهوف مدائن صالح .

أما الطائر المرسوم على مداخل الكهوف  
فراي الدكتور فيه أنه القنقس (Phoenix)  
أو السبندل ، وهو الطائر الذي تقول عنه  
الاساطير أنه اذا هرم ألقى نفسه في البحر  
ليعود الى شبابه وهذا رمز للخلود .

# عن أنباء الشَّهر

## من مآثر رابطة العالم الإسلامي

تقوم رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة ، بمهمات إسلامية جليلة .. سواء في الحقل الإسلامي العام أم في الحقل الإسلامي الخاص . ونعني بالعام ما يتعلق بمهمة ارتباط العالم الإسلامي وتضامنه مع بعض .. ذلك التضامن الذي كان رواده الأول في عصرنا الحديث الملك المسلم الموفق (فيصل) بن عبد العزيز والذي يقوم بدعم كل ما من شأنه تقوية هذا التضامن العيوى الجليل .

هذا وقد نشرت مجلة (الجمع) الكويتية في عددها الصادر في ١٠ صفر ١٣٩١ هـ - ٦ أبريل ١٩٧١م - النبا التالي تحت عنوان : (رابطة العالم الإسلامي تقوم بتوزيع عدد كبير من الكتب الدينية) .. قالت المجلة :

« تقوم رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة بتوزيع مختلف أنواع الكتب الإسلامية القيمة الى طلاب العلم والفنيوف وذلك لنشر المعرفة الإسلامية بين الشباب ، كما تقوم الرابطة بدعم مختلف المراكز الإسلامية في العالم بمختلف أنواع الكتب الثقافية الإسلامية » .

الا قدمها لنا معرض تخطيط المدن في الواح (لوحات) فنية هندسية كاملة التخطيط جميلة الهندسة دقيقة التقاسيم واثمة الرسم ، فمنها ما هو تاريخي الأثر ومنها ما هو ال جانب ذلك واقعي حاصر ، ومنها ما هو اقتسراح فني وعملي وهندسي يرى الكتب انيسكون .. ولقد اخذت الحكومة بكثير مما رسمه الكتب لاستقبال بعض المخططات .

هذا ويشرف على الكتب المهندس السعودي الشاب سماعة الأستاذ محمد سعيد فارسي .. ومما لا ريب فيه انه بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز نائب رئيس مجلس الوزراء الثاني ووزير الداخلية تمكن الكتب من القيام بهذه الانجازات الإيجابية الكبيرة .. ويعاون الأستاذ محمد سعيد فارسي في تحقيق مشروعاته الحيوية الهامة ليلب من الشباب المهتمين السعوديين العاملين .

ولنا عودة اوسع الى هذا الموضوع المهم ان شاء الله .

## حفل تكريم

اقام سماعة الأستاذ عبد القادر حسن طاهر مؤتمرا العلاقات الحكومية بأرامكو في جنتحفل عشاء في حدائق منتزه الكيلو الماشر بقرية جدة - مكة (كيلو عشرة) وذلك تكريما لسماعة الأستاذ علسي حسن قنادريلي المدير المسؤول عن مجلة قافلة الزيت الشهرية الغراء . وقد حضر الحفل عدد من المسؤولين ورجال الادب والصحافة . وتبوءت في الحفل احاديث في العلم والادب وكان حلا

ايقا لطيفا ..

## معرض مكتب تخطيط المدن بجدة

هذا المعرض العاقل الذي اقامه مكتب تخطيط المدن في مدينة جدة ، بمقره في احد تفرعات شارع مكة المكرمة .. هو الاول من نوعه .. وهو معرض فني حافل لا يقل عن اى معرض من نوعه في العالم المتحضر بل اكاد اجزم بأنه يفوق الكثير من امثاله فنية وتخطيطا .

ما من مدينة ولا قرية ولا ناحية ولا منطقة بالمملكة

## وفاة فضيلة السيد علوي مالكي

في اوائل شهر ربيع الاول ١٣٩١ هـ فقلت المملكة العربية السعودية احد علمائها العاملين ، ذلكم هو فضيلة السيد علوي مالكي ، ابن السيد عباس مالكي . . المالكي مولدا ومدفنا ، هي سلسلة علم وصلاح وتقوى تضوع بها جو مكة المكرمة .

وكان السيد علوي على سميت علماء المسلمين القدامى في زيه وسيره واعماله . يدرس دائما في المسجد الحرام ، وله مئات الطلبة من داخل المملكة وخارجها . . وكان رحمه الله محبوبا ومحترما في جميع الاوساط ، وموقرا ومرشدا امينا . . كان يؤلف في الدين وقد طبعت له مؤلفات ، وكان يمد الاذاعة السعودية طيلة فترة مدينة من الزمن بأحاديثه الدينية العذبة الهادفة مما كان قيد اسماع المستمعين ونبراس المسترشدين . وكان ذا صوت رخم خطابي مؤثر . . وكان ربة في القوم اقرب الى القصر، وكان ابيض اللون مشربا بعمره، خفيف اللحية، يستعمل الكحل على قاعدة السلف الصالح ، وكان متواضعا برا لطيف المعشر والمخبر والمظهر . . وكان حيا لا يجابه احدا بما يكره . . وكان بشوشا ، يلبس العمامة العربية الاصيلية المطوية على قلنسوة بيضاء ويضع الطيلسان على منكبيه شأن اعلام العلماء ويلبس الجبة الحجازية البيضاء الخفيفة . . وكان قد تخرج من مدرسة الفلاح بمكة المكرمة . . وله من الابناء اثنان احدهما الاستاذ محمود ومدرس بالمسجد الحرام كوالده ، وعباس . . وقد ترك ابنه روحين كثيرا يسعون له بالرضوان في كل زمان ومكان . .

رحمه الله . . رحمه الله . .



# حرف

تعد تأتي بشئ. خلافا لما كنت عليه في عهد الخطبة .  
فاجابها الزوج قائلا : وهل رأيت ابنتها الهيبة في  
عمرك صبيانا يطعم السمكة بعد صيدها .

## الاخ مفقود

اسر الحجاج بن يوسف لامرأة زوجها وابنها وأخاها  
فقال لها : اختارى واحدا منهم يبقى حيا . فقلت :  
الزوج موجود ، والابن ولود ، والاخ مفقود . اختار  
الاخ : فقال الحجاج عندها : قد علوت عنهم جميعا .

## قلة الماء والمال والمهود في جنة قديما

ذكر يحيى بن خالد البرمكي وهو مجاور بمكة ان  
بجدة قوما يصيدون السمك ويبيعونه ويشترون  
طعامهم به .. فان لم يجدوا شيئا مكثوا اياما لا  
ياكلون .. وربما مات احدهم جوعا . فقال يحيى  
هؤلاء احبب قوم سمعت بهم . فبحث فعلم بفهمهم  
اليه . فسألهم كم انتم ؟ فذكروا عددهم . فقال : كنكم  
على هذه الطريقة ؟ قال : نعم . قال : فما يغنيكم ؟  
قالوا : نحضر لنا بركة يجتمع فيها ماء السماء . فان  
الماء يعمز بالبلاد الا على من كانت له حصنة فيشرب منها  
وينتفعح بشئ منها زار . وسألهم كم يكفى  
احدهم . فقليل له : اربعة دراهم لكل رجل والمرأة  
سنة . فامر لكل رجل عشرة دراهم ولكل امرأة امانية  
عشر درهما . وطلب اليهم رايعهم هل يتزوجون ؟  
فقالوا نعم . فسأل عن المهود . فقليل له : اربعمائة  
درهم فامر لهم بكل ما اجزاء لهم لسبع سنين وللمهود  
عشرين الف درهم وامر باتخاذ بركة لهم بلغت الثلثة  
عليها عشرين الف درهم .

عن المحاسن والمساوي

لابراهيم بن محمد البيهقي

## وما كفر سليمان

ولى المنصور ، سليمان بن اسيد ، الموصل ، وعزم  
اليه الف رجل من غراسيان وقال له : قد سمعت اليك  
الف شيطان . فلما دخلوا الموصل عالوا فيها فسادا .  
لكتب المنصور الى سليمان : يا سليمان كبرت انعمه .  
لكتب اليه سليمان : (وما كفر سليمان ولكن الشياطين  
كفروا) .

## المدستود العربى لكل يابانى

كل جندى يابانى يحمل فكرة غريبة من اهم ما  
تعوده :

- س - من هو آخركم ؟
- ج - الامبراطور
- س - بماذا يظهر الروح العربى ؟
- ج - بالطاعة وتضحية النفس
- س - في اى شيء تنحصر البسالة العربية فعليا ؟
- ج - فى التقدم الى الامام بالرغم من جميع الموانع
- س - ما هو الشيء الاكثر اهمية للجندى ؟
- ج - هو الاستدلال لحاسة القساوة
- س - من اين ظهر الكرم الذى يسقى علمكم ؟
- ج - هو دم الجندى الذى صرع فى ساحة الوشى
- س - ان هذا الجندى قد مات فما الذى بقى بعد ،  
حييا ؟
- ج - المجد

## على قدر الصبيان

قبل كنجون : فى كم يصير الانسان مجنونا ؟  
فاجاب : على قدر الصبيان

## السمكة لا تطعم بعد صيدها

قالت امرأة لزوجها : انى اراك غيرت عادتك فلم

## دنيا العلوم والفنون

### حبوب ضد الخوف والضجر والقلق

بعد عمل متواصل استغرق اكثر من ستة اعوام تمكنت شركات انتاج الادوية في المانيا من انتاج احدث حبوب طبية من نوعها ففى عالم الطب لمعالجة بعض الامراض النفسية مثل الخوف والضجر والارق ( عدم النوم ) وغيرها من الامراض الاخرى .

وقامت هذه الشركات باجراء اكثر من ٣٥٠٠ تجربة عملية على هذه الحبوب وكلها كانت ناجحة بغض النظر عن تباين حجم هذا النجاح واختلافه من مريض الى آخر . وجوهر هذا العلاج الجديد هو مادة حديثة تم اكتشافها مؤخرا من قبل خبراء وعلماء هذه الشركات تدعى مادة ( دوكسين ) ذات المفعول المباشر على الغدد المختلفة فى جسم الانسان .

وكان الاطباء فى السابق يعالجون مثل هذه الحالات والامراض النفسية بواسطة عدة ادوية مختلفة للوصول الى نفس المفعول الذى تؤديه مادة دوكسين الجديدة . ومن ميزات المادة المذكورة ايضا هى -

١ - انها لن تجعل الشخص الذى يتناولها شبه مدمن على هذه الحبوب كما انها عديمة الطعم والرائحة .

٢ - انها لن تسبب اية اعراض جانبية اخرى بالنسبة للانسان كما هو حال بعض الحبوب الاخرى التى يتناولها المرء مثلالعلاج الصداع اذ ان الاخيرة تؤثر احيانا على المعدة، والسبب فى ذلك اى عدم تأثير حبوب مادة دوكسين هو ان تأثيرها ينحصر على الاوعية والغدد التى تسبب مرض الخوف والارق والضجر فقط .

٣ - ان تناولها يكون فى غاية السهولة كما لو كانت حبوب اسبرين عادية ، وجاء فى التقارير التى نشرتها الشركات الالمانية المذكورة بالتعاون مع الدوائر الصحية الالمانية ان ٨٧٪ من مجموع الذين تناولوا هذه الحبوب اعترفوا بانهم تخلصوا من مرض الخوف والضجر والارق الذى كان يلزمهم دائما فى بعض الحالات المعينة .

### الازعاج والضجيج

#### يجعل عمرك قصيرا

تشير التقارير الاخيرة التى نشرتها معاهد الابحاث الطبية الى ان الضجيج والازعاج الذى يسمعه ويعيش فيه المرء سواء فى المنزل ام الشارع ام المسكن هو اكثر خطورة مما كان يتوقعه الخبراء المختصون انه يؤدى بمرور الزمن الى تقصير عمر

شهر وخاصة أثناء الراحة ، ولهذا يلاحظ المرء ان القسم الاعظم من الذين يتمتعون باجازاتهن السنوية في المناطق الهادئة يعودون كأنهم مرضى ، وهذا من أخطر تأثيرات الازعاجات والضجيج .

واختتمت المعاهد العلمية المختصة تقاريرها هذه بالقول - ان العوامل المذكورة لا بد ان تؤدي بمرور الزمن الى تقصير عمر الانسان بقصة اعوام او اصابته بمرض عقل او تعرضه للنوبة القلبية او غير ذلك .

ولهذا ينصح بما يلي :

١ - على السلطات المختصة ان تحدد مناطق السكن بعيدة عن المصانع والطرق المزدحمة كي يتمكن الانسان من نسيان او التخلص من الازعاج الذي كان مضطرا لسماعه في العمل او في الشراكة او غير ذلك .

٢ - تعاشي الانفصالات النفسية السريعة واتباع الاسلوب الهادئ في حمل بعض مشاكله العملية والعملية ، وممارسة الرياضة أثناء العطل الرسمية .

٣ - مراجعة الأطباء فور شعور الشخص بعدم انتظام دقات القلب لغرض المعالجة قبل استفحال الخطر .

هذا وبات من المقرر ان تقوم بعض الجمعيات والمؤسسات الصحية في المانيا والدول الأوروبية بحملة واسعة تحت شعار ( مكافحة الضجيج ) .

الانسان ، او بعبارة اوضح الى الاسراع بممارته .

وكان الرأي السائد في معظم الاوساط المختصة انه بإمكان الانسان أن يتعود بمرور الزمن على العيش في وسط الضجيج والازعاج وبالتالي عدم الاحساس به ، ولكن الابحاث الاخيرة تشير بوضوح لا يقبل الشك الى :

١ - ان تعود اذن الانسان سماع الضجيج والازعاج ليس معناه عدم الشعور او الاحساس به او عدم الحاق الضرر بصحته حيث ان احساسه الداخلي يظل متأثرا بهذا الازعاج بسبب الاهتزازات التي يحدثها في شبكة المخ والقلب والوعية الحساسة الأخرى في الجسم .

٢ - ان استمرار سماع الانسان للضجيج والازعاجات الخارجية معناه استمرار الهزات غير الطبيعية في شبكة المخ والحركة الدهوية التي تؤدي بمرور الزمن الى الترفزة وسرعة غضب الانسان لاسباب عادية فقط ، وكذلك سرعة تناوله الطعام وعدم انتظام دقات القلب والى غير ذلك من الاعراض الأخرى .

ولكن معظم الناس يعتقدون ان هذه الاعراض شيء طبيعى وعادى ، وليست خطورة على حياتهم ، وهذا اعتقاد مخطئ .

٣ - شعور الانسان بالتعب والارهاق الدائم سواء أثناء العمل أم بعده وسبب ذلك هو الهلوع الشامل الذى يسيطر على دماغ الانسان بعد توقف الضجيج والازعاج ، وقد يستمر هذا الهلوع ( التعب والغمول ) عدة

## كنز الأنساب ومجمع الآداب



استعراض بقلم الدكتور  
عبد المنعم خلفجي



للملأمة الشيخ الجليل  
أبي عبد الكريم حمد بن  
إبراهيم العقيل ..

- ١ -

والآداب العربي والتاريخ والتراجم والأنساب .

وهو - إلى كونه عالماً - أديب وشاعر من الطبقة العالية ، ورواية ومعاشر ، ومحدث ، ومساهم من الطراز الرفيع ، الذي يذكرنا بجماد وأبي عمرو بن الصلاء والأصمعي ، وغيرهم من فحول العربية وأدبائها .

وكان الشيخ إبراهيم عمروس شيخ الأزهر الشريف الأسبق ، وحافظ إبراهيم ، وسعيد الأسمر ومحمّد مصطفى حمام ، وجمال كيلاني ، من طبقة الرواة والمحدثين الذين استمعت إليهم ، وتعجبتني كثرة محفوظاتهم ، وضخامة رواياتهم ، وتنقلهم من الحديث والأسمر ، من رواية إلى أخرى ، ومن موضوع إلى موضوع ، ومن خبر إلى قصة ، إلى قصيدة ، إلى ترجمة ، إلى نقد ، إلى نسب ، إلى تاريخ ، إلى غير ذلك .

كتاب نفيس لقيم ، استهوتني قراءته عامين متوالياً ، العام الماضي وهذا العام ، وفي كل مرة أقبل على قراءته بشوق ، وأخرج منها ميسماً وأضياءً مسرورة ، وكانني وجدت كنزاً ثميناً لا يقدر بثمن .

الكتاب جديد وقديم حقاً ، بل هو طريف في مادته وموضوعه . ويعد موسوعة أدبية كبيرة ، لها أهميتها وفائدتها ، وقد أفدت منه فوائد جلية .

والمؤلف من رجال القضاء المشهورين ، الشهود لهم بالكفاية والتفوق - ويمتاز بتفصله الواسع في اللقطة

(٢) يقع الكتاب في جزئين و ٣٥٠ صفحة وطبع بمطبعة مؤسسة المعارف ببيروت - الطبعة الأولى

بأن يعتبر نموذجاً رفيعاً لاختلاق العلماء وإصالتهم وإماتتهم في العلم .

وقد - والله - ملكني ، وملك علي مشاعري قوله : «أني مخلوق يصحبه سهو الانسانية ، ويعجز البشرية عن بلوغ الغاية» ص ٦٦ من الكتاب . و قوله : «رحم الله من وقف من كتابنا على سهو او خطأ ، فاصلعه عاذراً ، لا عاذلاً ، ونهنا لتلاقي ذلك سقيلاً» ص ٧ .

ومن ترجمته لنفسه في صدر الكتاب - ص ٣ و ٤ من الكتاب - تعرف ماضيه العلمي الرفيع في سلك القضاء ، ومدى نقساطه الدنيئة والعربية والادبية الواسعة . ومؤلفاته الجليلة التي تعد غداً صالحاً لجيلنا ، ويذكر آل العقيل وتاريخهم في المجوعة في موضع آخر من الكتاب - ص ٤٣ - ويفسر لنا المثل المشهور : «جبلني وفيه عرق آل حقل» الذي يضرب في قوة الحجّة والنطق ، والعام الخصم .

### - ٣ -

والجزء الاول من هذا الكتاب يعد موسوعة كبيرة في الانساب العربية القديمة ، وهو من اجلها يعتبر من اجل كتب الادب وأولها .

ومع ذلك فستطيع أن تعد ايضاً دائرة معارف عامة عن الانساب العربية الحديثة والمعاصرة ، وهو من اجل ذلك عمل فريد جديد متميز ، والمعارف التي تضمنها هذا الجزء في هذا النطاق لا نعدّها في مرجع آخر شبيه به في السعة والاستقصاء والشمول . وإذا تساءلنا بكتاب «مجموع النسب» الذي نشره الامير علي آل ثاني وجدنا الفرق شاسعاً بعيداً ، فإذا تساءلنا «مجموع النسب» انساب عشيرة او عدة عشائر ، فإن كتاب «كنز الانساب» . يتناول انساب جميع العشائر والقبائل العربية الحديثة بالدراسة والتفصيل والبحث .

ومن اجل هذا الجانب أعد هذا الكتاب عملاً جديراً بالاحترام والتقدير ، لأنه عمل جديد ، ومفخرة مسنّة لمفاخر المؤلفات العربية ، ولا يعرف فضله في هذا

وكان كامل كيلاني إذا تحدث في مجلس لم يستطع احد ان يتحدث معه ، ولا أن يجد مجالاً مع مجاله ، ووجد كامل كيلاني من مزاحمه مزاحمة شديدة ، حتى لا يلتفت احد الا اليه . . .

وهكذا رأيت العلامة الشيخ حمد الحقيسل ، طراز جليل متميز ، من اعلامنا وعلمائنا الذين تميزوا بكثرة الرواية ، وغشامة الحصول من العقول والمنقول ، ومن الشعر والادب واللغة والتاريخ والنسب والتسير ، وغيرها . . .

وهو في هذا نسيج وحده ، وفريد عصره لا يبارى ولا يجارى . الى حلالة لفك وجزالة اسلوب ، وجمال بيان ، ورقة حاشية وعلة لسان ، وطهارة لئس ، ودالة خلق ، ولطف مغبر ، وجلال معشر .

### - ٢ -

و « كنز الانساب » . . من اجل ذلك - كتاب جليل رائع متميز .

ومنهج في التأليف في الادب هو منهج اسلافنا من العلماء والادباء ، وللقاد ، كالجاحظ في «البيان والتبيين» ، وابن قتيبة ، «عيون الاخبار» ، وابن عبد ربه في « العقد المفريد» ، وأبي الفرج الاصفهاني في كتابه «الانفالي» ، وأبي علي القالي في كتابه «الامالي» ، والخصري في «زهر الاداب» ، والابشهي في المستطرف ، والعاملي في كتابه «الكشكولة» «المفلاة» .

ومذهب العقيل في الاستطراد هو مذهب الجاحظ ، ويدافع ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين» عن هذا المذهب بأنه اجنب لنشاط السامع ، وادعى لانتقائه ، وكذلك يذهب العلامة العقيل فيقول في آخر كتابه : «وقد جعلنا من هذا الجزء فنوتاً ، لأن القارى ينشط اذا كان الكتاب متفتناً ، وفي ذلك نشر ليسات الانبياس . ورغبة في استدعاء النشاط» . . ص ٣٤٨ من الكتاب .

والقوامع العلمية الذي يتسم به مؤلفنا المفاضل جدير

٢ - انه كتاب مفيد ممتع جامع .

٣ - انه يحتوى على شئ جديد كل البجدة وهو تاريخ  
مفصل للانساب العربية الحديثة ، مما لا نكاد نجد في  
مرجع اخر .

٤ - ان ثقافة المؤلف في هذا الكتاب تبدو لنسبا في  
طابعها الاصيل ، وصورتها الرائعة .. ثقافة عميقة ،  
ذات خصائص أدبية وتاريخية متميزة ، وعنصر الرواية  
الحلب عليها ، مما يذكرنا بروايات الاصمعي وحماة  
واضرابهما في مجالس الغلفاء والامراء والولاة ، ومما  
سجل كتاب «الافاني» لابي الفرج الكثير منه ..

وعلى الجملة فان «كنز الانساب» .. جدير بأن نحمد  
صنيع المؤلف فيه ، والجهد الضخم الذى بذله في  
تأليفه ، والعمل الدائب المتواصل الذى عمله من اجل  
جمع مادته ، انه عمل مشكور لانه خلف ثروة وذخيرة  
ادبية رفيعة للأجيال العربية الحاضرة ، والقادمة ، ولا  
غنى لها عنها على الاطلاق .

واضيف الى ذلك ان انوه بحب المصاحفة الحليل  
للسجع والجناس والتزامه لهما كثيرا في اسلوبه . وقد  
ظهر اثر ذلك في عنوان الكتاب ..

والادباء اليوم لم يهودوا يلتفتون الى شئ من ذلك ،  
أو يعتنونه به ، أو يحرصون عليه . ولكن الحقبيل  
عبقري وحده ، وان كنت احب ان يختار اسما كنهه  
الجديدة خالية من هذا الالتزام ، مجارة لاسلوب العصر  
وذوقه ..

وبالله التوفيق ..

(الرياض) محمد عبدالمعظم خلفا

الجانب الا من عانى البحث في الانساب ومشقة الحصول  
فيها على مراجع ومعلومات مفصلة ، كهذه المعلومات التى  
أمدنا بها الشيخ حمد الحليل ، انا لله .

لقد تحدث المؤلف بتفصيل ، وبعد المقدمة عن انساب  
جميع القبائل العربية الوجودية في الجزيرة العربية ، مما  
يعد ضروريا لكل باحث عن العرب وتاريخهم وانسابهم  
وأدبهم في العصر الحديث (ص ٢٨ - ١٧٦ كنز) .

وعرض في آخر هذا الجزء لكافة النسب ، وذكر  
قصيدة مشهورة في نسب بني اسماعيل ، وتحدث عن  
كثير من الفوائد الادبية الممتعة ، التى لا نجدها في  
مرجع اخر .

اما الجزء الثاني من الكتاب فقد روى المؤلف فيه  
المآخرات التى حدثت بين العرب ، وتحدث عن حروبهم  
وأيامهم ، وذكر طوائف كثيرة من طوائف الادب واللغة  
والشعر وغيرها .

وفي هذا الجزء يشترك المؤلف مع اعلام الادب العربي  
القديم في التعديت عن الادب والادباء ، والشعر والشعراء ،  
حديثا طابعه الاستطراد وسعة الاحاطة ، وعمق التناول ،  
وطرافة العرض ، ودقة الملاحظة ، وعمق الفهم ، وهو من  
اجل ذلك كله جدير بالتقدير والاعجاب والحمد ..

## - ٤ -

وخلاصة مما اقله هو ان «كنز الانساب» ومجمع  
الادباء» يعد من روائع المؤلفات في ادبنا المعاصر لعدة امور:

١ - انه احيا نمط الجاهلك واضرابه في التأليف  
في الادب .

# الكتب وروث الحضارة

ونحوه ، مكبر على الطريقة الاسبانية ؟ ) ولد أبت فيه ذلك وأنه عربي أصيل ، في هذا المقال الجميل • يقع الكتاب في ٢٥٩ صفحة من الحجم الصغير •

## كتاب الكافي

في العروض والقوافي

### تأليف :

- \* الخطيب التبريزي
- \* نشر مجلة معهد المخطوطات العربية
- \* طبع مطابع دار الكتاب العربي للطباعة والنشر
- فرع التوفيقية

\* علم العروض موضوعه صحة وزن الشعر العربي ذي الوزن والقافية ، وأصل مناه : (التأجية) ، سمي بهذا العلم لأنه ناحية من علوم الشعر أو سمي بهذا الاسم لأن الشعر عروض عليه •

وقد طوع علماء هذا الفن الشعر لهذا العلم وقيدوه بقوانينه ووضعوا له أصولاً ونظاماً متبعاً يستند كيانه من الشعر العربي الأصيل ويصلح مناهه ويضمع له القواعد والنظم المعروفة والعقدة والوازنة وكتايب العروض والقوافي هذا من أجمل كتبه وأهمها •

## النشرة الاحصائية

### إصدار :

- \* دائرة الإحصاء الاقتصادية بمؤسسة النقد العربي السعودي ( عدد شوال ١٣٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٠ م )

## حجة الوداع

وعمرات النبي « صلى الله عليه وسلم »

### تأليف :

- \* محمد زكريا الكاندهلوي
- \* طبع مطبعة نموة العلماء بلكنو الهند

\* في هذا الكتاب كما يقول كاتب مقدمته السيد علي الحسيني الندوي الاستيعاب الشامل لكل ما يتصل بحجة الوداع من بيان المناسك ونقل المذاهب واختلافات الآله ، وآراء الشراح وبحوث المحققين والفقهاء وتحديد المنازل واسماؤها ومواضعها على ضوء العلم الحديث والتفريات التي طرأت عليها • فهو موسوعة صغيرة في حجة الوداع • يقع في ٢٩٦ صفحة من الحجم المتوسط •

## المصنف والريحان

### تأليف :

- \* عبدالله كنون
- \* طبع مطبعة كريجدايس بتطوان (المغرب)

\* مجموعة أدبية ممتازة في فنها ، ممتازة في أسلوبها قصد بها مؤلفها تحريك أدب بلاده الى الامام في لمحية دقيقة ، منها بحوث أدبية متفتحة على الحياة الجديدة والحضارة المصرية وخاصة فيما يتعلق بتطوير اللغة العربية وجعلها مسايرة للتقدم المعصر •

والكتاب ليم الى النهاية فهو حصاد قلم بحث نباح قوى العارضة واسع المجالات يافع التعقوف ومن أمتع بحوث الكتاب بحثه ( هل اسم خلدون

وكان يودنا ان توضع الفتاحية لهذا العدد تشرح اهداف المجلة وموضوعاتها شان المجلات العلمية الهادفة . ولكل ذلك سيقوم به المختصون في العدد الثاني ان شاء الله ولكل ان يكون لكل عدد احتاجته الخاصة به ايضا .

### رسالة معهد الرياض العلمي

( العدد السادس )

اصدار :

\* جمعية الصحافة بالمعهد

\* هذا هو العدد السادس لعام ١٣٩٠ هـ من هذه المجلة الفتية ذات الاهداف الاسلامية والثقافية النبيلة .. اخراج العدد لطيف وشيق يدل على ذوق صحفي متمم .. وموضوعاتها دسمة اشترك في كتابتها الاساتيد والتلاميذ .. فكانت بذلك مجلة هادفة تربوية

### شعاع الأمل

اصدار :

\* معهد الاصلاح العلمي

\* هذا العدد من هذه المجلة الثقافية هو لعام ١٣٩٠ هـ ويحتوي بعوناً مشتركة .. بين الاساتيد والطلاب في المعهد .

### صوت الطلبة

اصدار :

\* طلبة مدرسة عرجاء

\* صدور مثل هذه الصحف المدرسية في المدارس آية تطورها ودليل تقدمها .. فانها تفرس في اذهان الطلبة حسب البعث والادب والعلم وحب التفكير والانتاج الثمر .

\* عناية مؤسسة النقد بهذه البحوث الاقتصادية الحيوية دليل واضح على مدى اهتمامها بمهمة رفع مستوى المملكة اقتصاديا كما هو موجوع كيانها .. فهي تعرف ان كل ما له علاقة بالنقد ارتفاعا وانخفاضاً وقيمة ويبحث عن اوضاع البنوك واحوالها واعمالها ومسا تقوم به حيال النقد الموجود لديها من ودائع وخلاف ذلك .

والنشرة في جزين باللغة العربية والانكليزية .  
طبع طبعا انيقا شيد على مطابع دار الاصفهاني وشركائه بجنة .

### التقرير السنوي لعام ١٣٨٩ - ١٣٩١ هـ

اصدار :

\* جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية بالمنطقة الشرقية

\* طبع مطابع شركة الخط بالدمام

\* تتبع هذه الجمعية كسائر الجمعيات العاملة في المملكة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، وهي تقدم مساعدات ثابتة لتسع ولثمانين اسرة عدة المساعدات الطارئة ونفقات العلاج ، وعدا بيت الطفولة وهو امر مهم وهو يستقبل الآن ٢٠٠ طفل ، يقدم لهم التعليم والنفاء والكساء مع الرعاية والصحية والنظافة التامة .

### مجلة كلية اللغة العربية بالرياض

اصدار :

\* كلية اللغة العربية بالرياض

\* هذا العدد الحافل من المجلة الفتية هو الاول وهو لعام ١٣٩١ هـ . والعدد ذو مباحث عالية - ومن اهمها البحث الذي صدر به العدد لفَضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية عن : ( لغة القرآن امانة في ائمان المسلمين ) .



# أرامكو كوعام ١٩٧٠م

اخبار الزيت

الامريكية خلال عام ١٩٧٠ زيادة انتاج الزيت  
الخام بمقدار ١٨٦ في المائة ، وبه انتاج  
الزيت من حقل البرى المغمور ، وشحن ما

الظهران - المملكة العربية السعودية :

عمال الزيت :

كان من أبرز ما حققتة شركة الزيت العربية



في عام ١٩٧٠  
تم ادخال بعض  
التعديلات على  
وحدة قطف  
الزيت الخام  
هذه في معمل  
التكرير التابع  
لأرامكو في رأس  
تنورة . وتعتبر  
هذه الوحدة من  
أكبر وحدات  
القطف في العالم

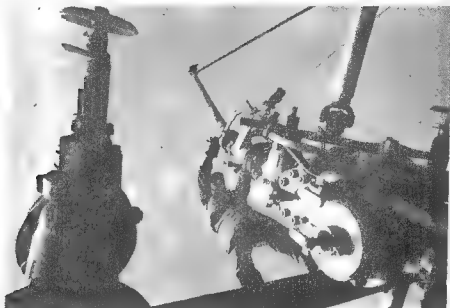
١٩٧٠ « ، وذكرت الشركة في هذا التقرير أن انتاج الزيت الخام ارتفع من ٢٩٢ر٦٦٢ برميلا في اليوم في عام ١٩٦٩ الى ٣٥٤٨٨٦٥ برميلا في اليوم في عام ١٩٧٠ ، وان مجموع الانتاج منذ ١٩٣٨ ارتفع الى ١٢٥ بليون برميل .

يزيد على بليون برميل من الزيت الخام ومنتجات البترول على الناقلات من فرضة رأس تنورة .

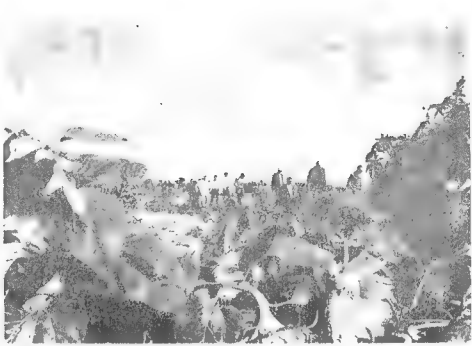
وقد لخصت الشركة أعمالها في تقرير يقع في ٦٤ صفحة صدر أخيرا بعنوان : « أرامكو

بلغ متوسط كمية الزيت المسال الى معمل التكرير التابع لأرامكو في رأس تنورة حوالي ٥٨٥ ألف برميل في اليوم في عام ١٩٧٠ م أي بزيادة مقدراها ٣٢ في المائة عما كان عليه في عام ١٩٦٩ م





بعض كبار  
المسؤولين في  
أرامكو يتجولون  
في مزرعة واحد  
من ١١٥ مزارعا  
تلقوا ارشادا  
فنيا من خبراء  
أرامكو الزراعيين  
في عام ١٩٧٠ ،  
وفي هذا العام  
تمكن هؤلاء  
المزارعون  
ووكالات التموين  
المحلية من  
تحقيق دخل بلغ  
مقداره :  
١٤٤٠٠٠٠ ريال  
سعودي •

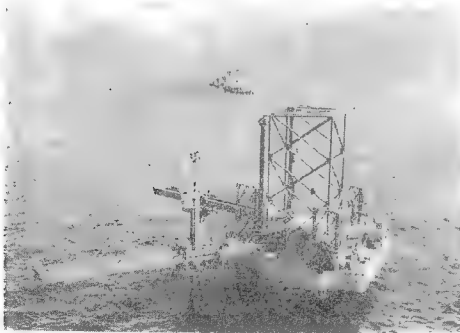


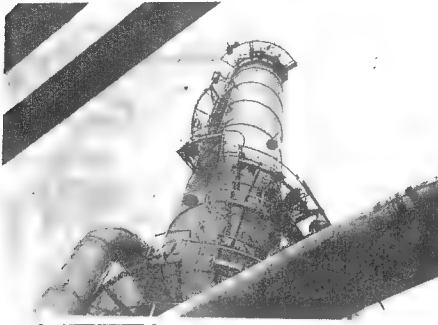
قدرها ٣٢ر٢ في المائة •  
الحفر :

وقد تم حفر ٤٥ بئرا لاستخراج الزيت  
والمرابطة والمحافظة على الضغط بحقن الماء •  
وأوقف العمل في ثلاث من هذه الآبار •

عليه في عام ١٩٦٩ ، وارتفع عدد السفن التي  
نقلت الزيت الخام ومنتجات البترول الى  
٣١٧٠ ، أي بزيادة ٢٩٧ سفينة ، كما زادت  
الكميات المعالجة في معمل التكرير برأس تنورة  
الى ٥٨٤ر٩٣٩ برميلا يوميا ، أي بزيادة

استعملت هذه  
هذه المعدات في  
في عام ١٩٧٠ م  
في المنطقة  
المغمورة من ميناء  
رأس تنورة ،  
لتعميق المجرى  
الذي تستعمله  
السفن لتتمكن  
معظم الناقلات  
التي تصل  
حمولتها  
السائكة الى  
٣٠٠.٠٠٠ طن  
من مقادرة الميناء  
وهي في كامل  
حمولتها •





تم إنشاء معمل  
للتكرير في راس  
تنورة ضمن  
عدة مشروعات  
تهدف الى البدء  
في الانتاج من  
حقل البرى  
المغمور في عام  
١٩٧٠، وتنطوي  
عملية التكرير  
على ازالة غاز  
كبريتيد  
الهيدروجين  
السام من  
الزيت الخام  
تمهيدا لتحميله  
على الناقلات .

#### الاحتياطي :

وفي نهاية العام قدر احتياطي البترول  
الثابت وجوده بنحو ٨٨٠٦٣ مليون برميل ،  
أى بزيادة اجمالية قدرها ٣٣٥٤ مليون برميل  
على تقديرات عام ١٩٩٦

#### التأليين :

وقد توقف خط الانابيب عبر البلاد العربية  
عن العمل فترة طويلة للسنة الثانية على  
التوالى . ففي ٣ مايو أصيب الخط المذكور  
بأضرار داخل سورية أدت الى إيقاف ضخ  
الزيت الى ميناء صيدا اللبناني الواقع على

نظمت صفوف  
في عام ١٩٧٠ م  
لإعداد الموظفين  
لمكافحة حوادث  
الحريق والطارئة  
باستخدام  
معدات الاطفاء  
المتنيرة في  
أماكن عملهم .



**الموظفون :**

وكان عدد موظفي الشركة العاملين في نهاية العام ١٠٣٥٣ ، منهم ٨٣ في المائة من السعوديين و ٩ في المائة من الأمريكيين ، و ٨ في المائة من جنسيات أخرى . وزاد متوسط الدخل السنوي للموظفين السعوديين بمقدار ٢٠ في

البحر الأبيض المتوسط خلال ما تبقى من العام - أعيد هذا الخط الذي تبلغ طاقته حوالي ٤٨٥٠٠٠ برميل يوميا الى الخدمة في ٣٠ يناير بعد انتهاء المفاوضات مع سورية بشأن رسوم المرور وصدور الاذن باصلاح الخط -



يعمل ثلاثة  
تقريبا من بين  
كل عشرة من  
موظفي أرامكو  
في اصلاح  
المرافق والمعدات ،  
وصيانتها ،  
وهذا واحدهم  
يعمل بمشغل  
القصر في رأس  
تنوذة .



شاهد معرض  
الزيت المتنقل  
بما فيه من  
نماذج وصور  
عن أرامكو  
وصناعة الزيت  
أكثر من  
١٥٠ ألف  
شخص في ست  
من مدن المملكة  
العربية  
السعودية في  
عام ١٩٧٠

من القوائد لبناء أو شراء مساكن لهم بمقدار  
٣٦٤ حتى بلغ ٧٥٧٨ موظفا .

وقد استمرت أرامكو في اعداد الموظفين  
السعوديين لشغل مناصب أعلى ، فكان هناك  
نحو ٨٧٥ موظفا يدرسون موضوعات مختلفة  
تتعلق بأعمالهم في صفوف التعليم في الشركة

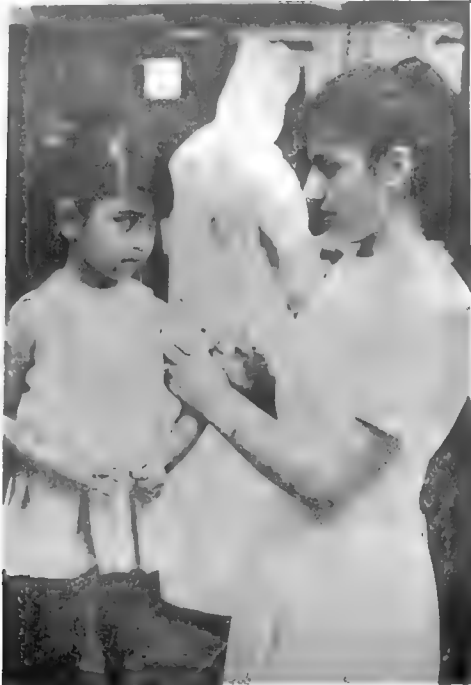
المائة حيث بلغ ١٦٠٩٥ ريالا ، وبلغت تكاليف  
العوائد التي حصلوا عليها ومن ذلك نفقات  
العناية الطبية لهم ولنحو ٤٥٠٠٠ من افراد  
عائلاتهم ما مقداره ٨٤ر٤ مليون من الريالات  
السعودية ، وزاد عدد الموظفين السعوديين  
الذين حصلوا من الشركة على قروض مفضلة

والجامعات لنيل شهادة البكالوريوس واثنين  
كانا يدرسان لنيل شهادات أعلى .

وفي فصل من « أرامكو ١٩٧٠ » بعنوان :  
« أرامكو والبلد الذي تعمل فيه » ذكرت  
الشركة أنها في شهر مارس عقدت مع  
الحكومة السعودية اتفاقا التزمت بموجبيه

أو يتلقون تدريباً أساسياً في مختلف الحرف  
في ورش الشركة .

وفي نهاية العام كان ١٠٦ موظفين بميدان  
عن أعمالهم في بعثات لتلقى العلم والتدريب  
معظمها في الولايات المتحدة وقد اشتمل هذا  
العدد على ٧٢ كانوا يدرسون في الكليات



أسهمت الشركة  
في برنامج  
الحكومة  
للتطعيم ضد  
الكوليرا بإقامة  
عيادات خاصة  
لتطعيم الموالدين  
وعائلاتهم أثناء  
العطل  
الأسبوعية



بدفع مبلغ ٦٥٣١٧٥٠٠ ريال سعودي إلى كلية  
البتروبل والمعادن •

### مساعدة وتطوير المؤسسات التجارية :

وقدمت المشورة الفنية إلى ٣٥ مؤسسة سعودية  
استجابة لطلبات منها • وقامت مؤسسة  
محلية ببناء وتجهيز ثلاثة عصرية لخزن  
الاطعمة بالاستعانة بقرض حصلت عليه من  
أحد البنوك بكفالة أرامكو • وأتاحت قروض  
أخرى بكفالة أرامكو لحدوث توسيعات رئيسية

واستمرت الشركة في المساعدة على إنشاء  
وتطوير المؤسسات التجارية المحلية التي تمد  
أرامكو والجمهور بالبضائع والخدمات •



موظفو الشركة  
في الظهران  
يقادرونها إلى  
بيوتهم في  
الناطق المجاورة  
في نهاية يوم  
من أيام العمل

كانت أرامكو  
حتى نهاية عام  
١٩٧٠ قد أتمت  
بناء ٣٧ مدرسة  
لجهاز التعليم  
العام بناء على  
اتفاقية مع  
الحكومة، منها  
مدرسة البنات  
هذه في الخبر،  
وفي نهاية العام  
كانت سبع  
مدارس أخرى  
في طور الإنشاء



دخلا بلغ مقداره حوالي ١٤٤ مليون ريال  
سعودي كما وفروا أسباب الرزق لأكثر من  
١٠٠٠ عائلة •

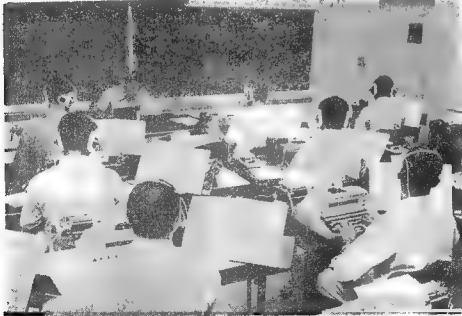
#### بناء المدارس :

وفي نهاية العام كان العمل جاريا في سبع  
مدارس يصبح بها عدد المدارس التي بنتها

في مصنع لانتاج السورق وآخر لمبردات  
السيارات •

#### الزراعة :

واشترك مائة وخمسة عشر مزارعا في  
برنامج الشركة للمساعدة الزراعية • وقد  
حقق هؤلاء المزارعون ووكالات التمويل المحلية



اتبعت طريقة  
جديدة في تعليم  
الضرب على  
الآلة الكاتبة  
باستخدام  
أشرطة  
التسجيل  
والأفلام  
السينمائية ،  
وبفضل هذه  
الطريقة  
يستطيع الطلبة  
المشتركون في  
برنامج التدريب  
الخاص بأرامكو

اكتساب مهارة معينة في نصف الوقت الذي كان يلزمهم من قبل •

دراسات حول أسباب المناعة الطبيعية التي تنشأ لدى بعض المصابين كلما دنوا من سن البلوغ .

### البعثات :

وكان هناك ستون طالبا وطالبة من أبناء المملكة العربية السعودية ممن انتخبتهنهم الحكومة يتلقون العلم في الخارج بموجب منح دراسية قدمتها أرامكو . وفي نهاية العام كان ٥١ من هؤلاء يتلقون العلم في معاهد تربوية في الولايات المتحدة ، وثمانية في لبنان ، وواحد في النمسا .

أرامكو لجهاز التعليم العام بموجب اتفاق عقده مع الحكومة ٤٤ مدرسة . وتم خلال العام اضافة اجنحة لثلاثة مبان ، كما جرى تعديل أربع مدارس أخرى لكي تتسع للزيادة من الطلاب . وبلغ مجموع ما أنفقته الشركة بموجب الاتفاقية المذكورة ١٥٩٣ مليون ريال سعودي حتى نهاية ١٩٧٠

### التراخوما :

وتابعت أرامكو وجامعة هارفرد أبحاثهما المشتركة عن مرض التراخوما وسعنا وراء تطوير مصل مضاد لمرض العيون هذا أجريت



### يبارح بغداد لضيق العيش

### طرفة

كان القاضي عبدالوهاب البغدادي أديبا شاعرا ، له شعر أحلى من الصبح والفاطمة أحلى من الظفر بالنجع ، نبت به بغداد كعدة البلاد بدوى فضلها وعلى حكم الأيام بمحسنى أهلها فلم يطق الحياة بها وعزم على الرحيل عنها ليضرب في أفاق الله الواسعة يطلب القوت والرزق فشيعه يوم سفره كبار أهلها وكتابها وشعراؤها وعلماؤها وفضلاؤها ، كلهم يبكي على فراقه . فالتفت إليهم وقال :

يا أهل بغداد ، والله لو وجدت بيــــن ظهرانكم رغيــــفين كل غداة وعشية ما عدلت عن بلدكم ، ثم قال :

وحق لها منى سلام مضاعف  
واني بشطي جانبيها لعارف  
ولم تكن الأوزاق فيها تساعف  
وأخلاقه تنأى به وتخالف

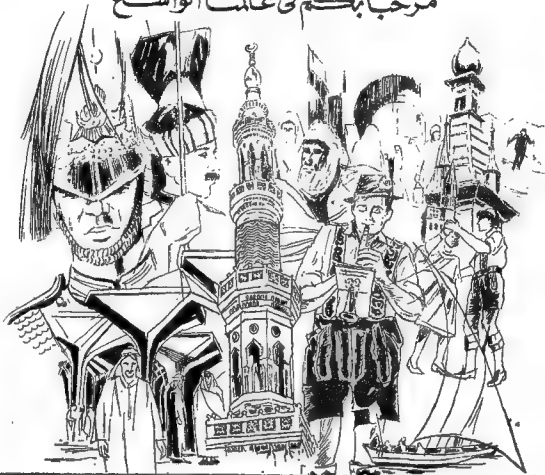
سلام على بغداد في كل موطن  
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها  
ولكنها ضاقت علي بأسرها  
وكانت كمثل أهوى دنوه

وقال فيها :

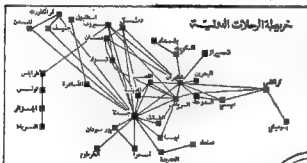
وللمفاليـــــس دار الفنك والضيق  
كأنني مصحف في بيت ونديق

بغداد دار لأهل المال طيبة  
ظلت حيران أمشي في أزقتها

مرحباً بكم في عالمنا الواسع



## أكبر أسطول جوي في الشرق الأوسط



ندعوك معنا إلى ٤٧ مدينة في ٢٠ بلدًا في ثلاث قارات  
حافلة بالتطور المتدفق في مجالات مختلفة - خيرًا لنا في  
تجارب هذا العالم الفسيح تزيد عن ٢٥ عامًا من الخدمة  
المستأجرة بأسطولنا المزود بأحدث وأفضل الطائرات  
النفاثة بقيادة طيارين مهرة -  
كل هذا افتدمه لك على متن طائراتنا التي تجسّد  
هذا العالم الواسع بالإنجاز إلى الكرم العربي  
الأميل الذي أشتهرنا به.



الخطوط الجوية العربية السعودية  
SAUDI ARABIAN AIRLINES

## إعلان مناقصة عامة

تعلن قيسادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في توريد الأعمال الآتية :

| المواعيد                                                                                      | قيمة النسبة   | اسم المناقصة                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------|
| آخر موعد لقبول المقادرات وفتح المظاريف الساعة الرابعة غروبى مسن يوم السبت الموافق ١٩٤٤-٤-١١   | ١٠٠ مائة ريال | ١ - ترميم مباني قاعدة جندة الجوية                                       |
| آخر موعد لقبول المقادرات وفتح المظاريف الساعة الرابعة غروبى من يوم الاحد الموافق ١٩٤٤-٥-١١    | ١٠٠ مائة ريال | ٢ - اصلاح ساحة الاستعراض بطريق الفرج                                    |
| آخر موعد لقبول المقادرات وفتح المظاريف الساعة الرابعة غروبى من يوم الاثنين ١٩٤٤-٦-١١          | ١٠٠ مائة ريال | ٣ - توسعة سترال وتبديد كوابل في قواعد السلاح في الريساش وجندة والطائف * |
| آخر موعد لقبول المقادرات وفتح المظاريف الساعة الرابعة غروبى من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٤٤-٧-١١ | ١٠٠ مائة ريال | ٤ - توظيف وصيانة المزلومات الكهروناوية بقاعدة الطائف                    |

وذلك عن طريق المناقصة العامة وبموجب الشروط والمواصفات المأتمنة للتوريد المطلوبة والتي يمكن الحصول على نسخة منها مقابل القيمة الثروة لكل منها من شعبة المناقصات بقصر قيسادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة الامير فيصل بن تركي ، وآخر مواعيد لتقديم المقادرات وفتح المظاريف حسبما هو موضح بهاليه .

وبالله التوفيق

## اعلان بتأجيل موعد المناقصة

رقم ٣٥-٩١/٩٠

تعلم وكالة وزارة المواصلات للشؤون  
السلكية واللاسلكية والبريدية عن تأجيلها  
لمناقصة نقل البريد الطواف بالمناطق التالية:

مكة المكرمة ، المدينة المنورة ، الرياض ،  
جازان ، أبها ، الباحة ، تبوك .

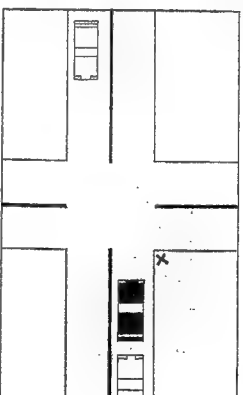
والتي كان محددًا يوم ٨-٤-١٣٩١ هـ .  
موعدًا لفتح مظاريفها . وذلك حتى اشعار  
آخر سوف يعلن عنه فيما بعد ، وللعموم  
جرى نشره .

## اعلان

تعلم وكالة الوزارة للشؤون السلكية واللاسلكية لمشتري الهاتف الآلي في  
مدينتي الدمام والخبر الذين تحمل هواتفهم الأرقام الآلية من ٢١٠٠٠ الى ٢١٩٩٩ ومن  
٢٢٠٠٠ الى ٢٢٩٩٩ ومن ٤١٠٠٠ الى ٤١٩٩٩ المبادرة الى تسديد اجور  
محادثاتهم وفي الوقت نفسه ابراز ايضالات تسديد اشتراكاتهم السنوية لعامي ٩٠  
و١٣٩١ وايضالات تأمين المحادثات وتبديل هواتفهم العادية الى آلية وايضالات تأسيس  
الهاتف الآلي الجديد ليجرى التسديد لدى منطقة الدمام على اسس صحيحة وتامة .  
وسوف تضطر الوكالة الى فصل هواتف من لم يقوموا بتسديد ما مستحق على هواتفهم  
بعد انتهاء شهر من تاريخ الاعلان هذا ولا تعاد الحراة الا بعد دفع رسم الاعادة المقررة  
بعشرين ريالاً وما زاد عن ذلك فسوف لا تعاد حراة الهاتف الا بعد دفع رسم  
تأسيس جديدة .

وللعموم جرى نشره

# هل أنت سائق ماهر؟



هناك سبيل لتفكك ، وسيارة أخرى تدنو من الجهة المعاكسة . وهناك عابر سبيل X واقف عند زاوية ، يلوح أنه غير متنبه لحركة السير ويبدو كأنه قد يحاول عبور الشارع .

عليك :

( أ ) أن توقف سيارتك بسرعة .

( ب ) أن تدفع بها إلى الجذر العليل .

( ج ) أن تخفف سرعتها ، وتستعد للتوقف إذا اقتضى الأمر .

الجواب

للجواب الصحيح هو ( ج )

ذلك أن التوقعات الفجائية محفوفة بالخطر ، وينبغي استخدامها فقط عند الضرورة القصوى . وبما أنك لا تدري ماذا يفكر عابر السبيل أن يفعل ، فخير لك وأبقى وأضمن لسلامتك أن تبقيء السير استعدادا للتوقف إذا اقتضى الأمر .

## من أجل حياة السلام وأطول

اعملان في سبيل الخدمة الإنسانية  
صادران عن شركة خط الأنابيب  
عبراً بالبلاد العربية

سجالة

ماركة



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالاضافة الى انتاج اجود اصناف التورة « الجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ برأسمال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فأصبح خمسين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف ريال . . مصنعها مزود بثلاثة أفران طاقتها الاجمالية ألف طن يومياً من الاسمنت والتورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص ما بين عامل ومهندس وموظف يعولون ما يقرب من ألفين وخمسمائة نفس ، وقد وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي ثلاثين مليون سنوياً من الدخل القومي .





# تذكرة سفر الى القمر

تطورت وسائل النقل تطورا مذهلا حتى أصبحت الرحلات في الوقت الحاضر تقاس بالساعات بعد أن كانت تقاس بالشهور والسنوات . ولقد استطاع الإنسان أن يقطع المسافة بين الأرض والقمر في حوالي ثلاثة أيام

لقد كان للزيت وشطآنه منذ قرن يد طول في تطوير وسائل النقل كصنار الطاقة ، ولتشجير الآلة وتزيتها ، حيث عملت جنبها الى جنب مع التقنية للتغلب على عقبات النقل فكان للإنسان ما أراد ولا تزال رغبته في ازدياد .

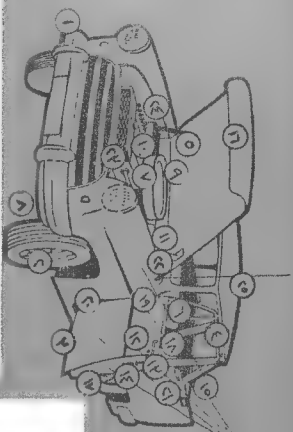
وليس غريبا ، في المستقبل ، أن نتاح تذكرة سفر الى القمر .

ارامكو



# حلول الصاروخ

**WD-40**



تفتت تعبت في سمام جميع المزالن والمعادن  
فيصونها رخي اجزائها من الصدأ ويجعلها  
آلدر في صرة من طافتها المعاديات.



الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:  
**مؤسسات عبد الله هاشم**  
عمق - الرياض - الدمام

# المجلد

المجلد  
العدد  
العدد



الجزء \* السنة \* المجلد  
(٤) (٣٧) (٣٢)  
\* وبيع الثاني ١٣٩١ هـ - يونية (حزيران) ١٩٧١ م



DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



أبو جبل قهوة أو شاهي ربيع الممتاز

للجودة والدوق الفصيح

فجان واحد يعيدك عن عشوة من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هذا من فضل ربّي



احد البضائع المصنوعة بأرخص الأسعار  
كل صناعة بجودتها المشهورة غير متفجرة يحولها استرجاع نفقده حالاً  
هذا الصمات غير مفيد بزمان أو مكافاة فهو على الدوام

احمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لأعمالها: بهادار محمد صالح باعشن واحمد ابو بكر باعشن وشركاهما  
أكتبه: ٢٥٣٢  
٤٦٩١  
٥٤٢٩  
تلفون:  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



# المنهل

مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون - ( الجزء الرابع ) - ربيع الثاني ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

ساحبه ورئيس تحرير  
بسمه القدر من الانصاري  
مدير التحرير  
بسمه بن عبد القدر من الانصاري

## ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً ، وفي العالم العربي  
والخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها وهذا بالبريد العادي ، أما بالبريد الخارجي الجوي  
فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها ، وطريقة دفع الاشتراك : إما مئونة باليد إذا كان  
المشترك بجدة ، أو حوالة بريدية أو ( صكاً ) شيكاً على أحد البنوك بجدة إذا كان المشترك خارج جدة ،

## ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية ريالان سعوديان ، وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها .

## ● الاعلانات

تطلب بشأنها الادارة أو القار السعودية للنشر بجدة وفروعها في انحاء المملكة ، والاستاذ عثمان  
نزال في المنطقة الشرقية .

## ● بيع الاعداد في المملكة العربية السعودية

أستند اطاره المجلة وكالاتها فيما يختص ببيع اعدادها بانحاء المملكة الى القار السعودية للنشر بجدة .  
فهي الوكيله الوحيدة في توزيع اعداد البيع ما عدا المنطقة الشرقية فالوكيل فيها هو الاستاذ عثمان نزال

مكتب الادارة بجدة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب ادارة مجلة المنهل بجدة هو : ( ٢٩٧٣ )

## محتويات الجزء

### صفحة

- وحدة القصيدة في الشعر العربي : ٤٠٥
- لثمان الصالح الصونع شعر ٤٠٨
- طيف النصر : لعبد الشاغل التيفي ٤٠٨
- الحياء يا بسمة الراغبين : ٤٠٩
- لعاتكة الخزرجي صورة في طار من الصراع بين الياس ٤١٠
- والامل : لعلي حسين عامر ٤١١
- مسابقة النهل لربيع الثاني ١٣٩١ هـ ٤١١
- اجوبة مسابقة النهل لربيع الاول ١٣٩١ ٤١٢
- جواب حلول كلمات مقاطعة لشهر ٤١٣
- وبيع الاول ١٣٩١ هـ ٤١٣

### اقتصاديات

- دراسات اولية لبعض معادن المملكة : ٤١٤
- لعبدلغني حمزة القصص ٤١٨

### القصص

- الياسمين الثانية : لثمان نزال ٤١٨

### بحوث لغوية

- بحث تطور الاصوات : لهاشم دختردار ٤٢٣
- معجم المصطلحات الحديثة: لقم التحرير ٤٢٧

### هيدان النقد

- الحبر بها بيوت لا قبور: لثانا احسان الهي ٤٢٨

### انباء علمية من المغرب العربي

- في افاق الثقافة المغربية ٤٣١

### طرائف

- نيل الخلفاء ٤٣٧

### زاوية الأسرة

- الانحراف عند الاطفال وموضوعات اخرى: ٤٣٣
- لشمس المؤيد ٤٣٣

### دنيا العلوم والفنون

- من نمار الجهود المستمرة ٤٣٦
- كتب وردت للمتل ٤٣٧

### صفحة

- بريد القاري ٣٤٣
- المهرجان الشعري السامر : ٣٤٤
- لرئيس التحرير اسلاميات ٣٤٤

### اسلاميات

- موسوعات الفقه الاسلامي ( معاخرة ) : ٣٤٥
- لعبد المنتصر الكتاني ٣٤٥
- تأييد وتقدير للمعاخرة : ٣٥٢
- لعبد العزيز بن باز ٣٥٢
- النظم المالية في نطاق الدولة الاسلامية : ٣٥٥
- لعبد الرحمن بن سلامة ٣٥٥
- من اعلام الاسلام ( لعبد الفتاح ) : ٣٥٨
- لسليمان عبد العزيز السخيمي ٣٥٨

### ثقافيات

- سدرات الذهب : ٣٦٣
- لاحمد بن ابراهيم الكزاوي ٣٦٣
- ملاحظات غير عابرة : ٣٦٨
- لثمان الصالح ٣٦٨
- وصية الى ولدي والى الابناء اجمعين : ٣٧٣
- لثمان جوييل عبدالمعال ٣٧٣
- استطلاع النهل عن ( مدينة تبوك ) : ٣٧٨
- لعلي لعبد العامر ٣٧٨

### تاريخيات

- من اعلام المدينة المنورة : ٣٨٣
- لعبد سعيد دختردار ٣٨٣
- ايران في عهد الدولة القاجارية : ٣٨٧
- ترجمة احمد خالد البدي ٣٨٧

### اخرى

- نظرة على مميزات النقود الاسلامية : ٣٩٣
- لعبد ياقر الحسيني ٣٩٣

### ادبيات

- كلمات مشرقة على الخليج العربي : ٤٠٠
- لثمان نزال ٤٠٠
- شعر وشاعر : ٤٠١
- لعسن بن احمد ابو طالب ٤٠١



## كتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الامين

الاخ العلامة الاديب السيد محسن احمد ابو طالب  
حيام الله

تحية طيبة وسلاما كريما

بما لكم من معرفة وصداقة بالاستاذ الكبير صاحب  
مجلة المنهل عبد القدوس الانصاري المتصل اخوة وزمالة  
بمعالي الشيخ محمد سرور الصبان امين رابطة العالم  
الاسلامي بمكة فيرجى الاتصال بالاخ عبد القدوس ليكرم  
بالاتصال بالشيخ محمد سرور الصبان ليتفضل بإرسال  
الجزء السابع والثامن من تاريخ الناسي المسمى العقد  
الثمين في تاريخ البلد الامين ليكون الاجزاء السابقة من  
التاريخ المذكور موجودة في حوزتي اهملها الاخ العلامة  
المرحوم مؤلفه سيد وكان نوه باسمي في الجزء السادس  
لاني بحثت له بنسخة خفية للمقابلة عليها . وبقت  
الكتاب ناقصا من بقية الاجزاء غير سديد والنفس يحز  
فيها ذلك العيب وآمل ان يكون هذا الطلب صادف هوى  
في اعناق قلوب اولئك الافاضل .

انتم ايها الصديق العظيم عندما يكمل طبع تفسير  
النامية زاحسن الهمداني وصفة جيزة العرب وغيرها  
سيكون اهداء ذلك للأخوين المذكورين كما اذعن ان تهلوا  
الجميع تحياتي العاطرات المشفوعة بكل تقدير وانه  
يرعاكم وسلام الله عليكم

١٦-١٧-١٩٨٠ اخوكم المخلص محمد بن الكوع  
(تق) رئيس لجنة التاليف والنشر

(المنهل) : مرحبا : لقد بادرتا بالاتصال بمعالي الشيخ  
محمد سرور الصبان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي  
في مكة ورجونا من ماله اجابة طلبك الجزمين الباليين  
من العقد الثمين وقد افضل بالاجابة ويعتقن بهما فعلا اليك  
في البريد الجوي على عنوانك في تن مشكورا .

## بطلب مجلة المنهل ونشر وزارة الاعلام

يسرني ان اتقدم اليكم بشكري العميق لكم لما  
قدمتموه في مجلتكم المنهل الثمين . من مصادف اسلامية  
وادبية وثقافية تفيد كل انسان . ولأمر مرة اعطال  
مجلتكم الفراء المنهل بعد ان دعاني زميلي الى تزيها  
وعندما تصفحتها وجدت فيها الفاية التي  
انشدها في المجلات ولاحتلت فيها اجمل معاني الادب  
والنهضة العلمية الادبية ، وسردت كثيرا لهذه المجلة  
وتفصتها فحسا دقيقا ومع الاسف اني لم اطلع على مجلة  
المنهل الا في هذه المرة ولقد شعرت بانني قد خسرت  
خسارة منوية حيال الاعداد التي مرت في الشهور  
الشرين الماضية وله خسرت ثلاثة مجلدات منها ٢٩ ،  
٣٠ ، ٣١ ، التي خدمتها في المملكة العربية السعودية  
كما ارجو التفضل برفع طلبي هذا الى وزارة الاعلام  
لتزويدي بها لديها من كتب سبق للوزارة اصدارها  
وهي :

فيصل يتكلم ، هذه بلادنا ، المملكة العربية السعودية  
بالصور والارقام ، في امرأة الصحافة العالمية ، كتاب  
البيئة ، التطور الاقتصادي والتجاري ، والتحديث الكبير ،  
لانه لا يوجد في اي صديق في وزارة الاعلام .

هذا وارجو ارسال المجلة والكتب المطلوبة عمل  
المنوان الثاني : ايها - أحد رفيدة - الامارة  
عبدالله راجع عبدالله محمد

(المنهل) : فيما يخص بمجلة المنهل اجريتا اللازم  
في الرسالة التي كتبنا اليك جوابا على خطابك هذا .  
وفيما يتعلق بالكتب التي تطلبها من وزارة الاعلام  
فقد نشرنا طلبك آملين من الوزارة الحية بالاطلاع ان  
تفضل باستجابتها وبعت ما ترغب فيه اليك على عنوانك  
المذكور ان شاء الله .

# حَدِيثُ الْمَهْرَجَانِ الشَّعْرِيِّ السَّامِرِ

المهرجان الشعري السامر الذي أقامه سمو الأمير عبدالله الفيصل ، الأمير الشاعر الأديب في أمسية يوم الأربعاء ١٧ ربيع الأول ١٣٩١ هـ كان مهرجاناً تاريخياً حافلاً . وقد أقامه سموه بجدة تكريماً لأحد شعراء العرب البارزين في هذا العصر ، وذلكم هو الشاعر العربي المسلم الكبير (عزيز أباظة) . وقد خصص مكان منسق واسع من حديقة المتزه التي أقيم فيها المهرجان السامر . . وكان المكان محاطاً بالاشجار الباسقة، مضاً بأنوار النيون الساطعة وكان كل شيء هناك يتسم ويشرح الخواطر ويشيع الفرحه والنبطة .

وفي الوقت المعين توافد الادباء السعوديون ، ثم دارت القهوة العربية والمربطات . وفي الوقت نفسه دارت أحاديث في الادب والشعر .

ثم جاء دور اللقاء قصائد الترحيب بالضيف الكبير فأدلى كل بدلو . وكان في طليعة الفوارس المجللين في الميدان ، المحتفى به شاعر مصر الكبير (عزيز أباظة) وشاعر السعودية الكبير (أحمد بن إبراهيم الفزاوي) . وجاء دور النثر فألقيت كلمات قيمة .

وبعد انتهاء دور اللقاء الشعر والترفي تلك الأمسية الجميلة الساحرة تقدم المدعوون الى مائدة الطعام الفاخرة وقد نصبت على نهد من الحديقة الفيجة منسق رائع . وهناك دارت أحاديث أدبية وشعرية شيقة مرة أخرى (واللهي فتتح للهي) كما يقول الشاعر القديم .

وبعد ، فبيت القصيد من هذا الحديث الموجز هو الاشارة بمزايا اقامة هذه المهرجانات الادبية المخالصة .

ان في اقامتها مزايا جمّة منها احيا روح الادب نفسه وازالة آثار الانكماش عنه ، ومنها منحه روحاً حسنة ايجابية ، يستطيع أن يعجز بأجنحتها القويصة منقطه المحدودة الى شتى آفاق الدنيا ، فما حمل الادب الى أرجاء العالم كالدعابة التشجيعية القيمة له .

عبدالله بن عبدالعزيز



# مَوْسُوعَاتُ الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ مُحَاضَرَةٌ عَنْهَا

لفضيلة السيد  
محمد المنتصر الكتاني

محاضرة عن «موسوعات  
الفقه الاسلامي» لفضيلة  
السيد محمد المنتصر  
الكتاني الاستاذ الجامعي  
والمدرس للتفسير  
والحديث في الحرمين  
الشريفين والمستشار  
العام لرابطة العالم  
الاسلامي بمكة المكرمة .

تقنين الفقه بجميع مذاهبه منذ عصر  
الصحابة الى عصر تجميد الاجتهاد، أي القرون  
الخمس الأولى قرون الخير والنور وإمامة  
العلوم وسيادة المسلمين للعالم ، تقنين  
الفقه صناعة عربية اسلامية ، عنا أخذها  
الاجانب وكان الاندلسيون هم رواد المسلمين  
والعالم فيها .

فأبو محمد بن حزم الاندلسي امام فقه  
الحديث - وقد عاش ما بين عام (٣٨٤) و عام  
(٤٥٦) هـ - هو الزائد الاول لتقنين الفقه ،  
قد وضع كتابا يعتبر أول موسوعة فقهية  
جامعة وأول معجم شامل لجميع مذاهب  
الفقه وهو : (كتاب الخصال الجامعة لجل  
شرائع الاسلام في الواجب والحلال والحرام  
وسائر الاحكام على ما أوجبه القرآن والسنة  
والاجماع) . وقال عنه مؤلف ابن حزم في  
المحلى قد جمعنا فيه كل ما روى من نصوص  
القرآن والسنة والاجماع ، منذ اربعماية عام  
و ن وأربعين عاما من شرق الأرض الى  
غربها

وقال عنه تلميذه الحافظ الحميني في  
جلوة المقتبس : أورد فيه أقوال الصحابة

● كلمة سعادة الاستاذ حسين سراج المدير العام  
لرابطة العالم الاسلامي في تقديم المحاضر والتعريف  
بمحاضرته .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرى  
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .

أيها السادة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محاضرنا الليلة من كبار العلماء العالمين والعلميين  
البارزين ، له مواقف مشرفة في الدعوة الى سبيل الله  
وتبليغ رسالة الاسلام ، والنفاع عنه . تشهد بذلك  
منابر عواصم البلدان الاسلامية العربية ذلكم عوفضيلة  
السيد محمد المنتصر الكتاني .

ولد بالمدينة المنورة على ساكنها الفضل الصلاة  
والتسليم ودوس في سورية ومصر والقرب وجامعة  
الرويين في طاس في القرب ، وتخصص في الحديث  
الترفي من جامعة الأزهر ودوس في جامعات المغرب  
وسورية والمدينة المنورة ومكة المكرمة وكلية البترول  
والمان بالقطران . ودوس التفسير والحديث في  
الحرمين الشريفين ، واشترك في عدة مؤتمرات دولية  
وعلمية واجتماعية وعلمانية .

له آثار جليلة ومؤلفات قيمة مطبوعة ، وبعضون  
علمية نشرت في مجلات المغرب والشرق وهو الآن  
مستشار عام لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة  
وعنوان محاضرته الليلة « موسوعات الفقه الاسلامي »  
ليتفضل .

والإيصال في خمس وعشرين آتف ورقه  
كما قال : الحافظ الذهبي أى خمسين ألف  
صفحة ، ومعنى هذا أن المحلى أخصر فيه  
الإيصال الى أقل من عشرة ومعنى هذا أيضا  
أن مسائل الإيصال تبلغ (٢٣٠٨٠) مسألة  
وإذا كان المحلى وهو المختصر للإيصال قد  
طبع في أحد عشر مجلدا فمعنى ذلك أن الإيصال  
إذا عثر عليه وطبع يخرج في أكثر من مائة  
مجلد بعدة مجلدات .

**والرائد الثاني لتقنين الفقه : الشهيد**  
**أبو القاسم ابن جزى الأندلسى الإمام المالكي،**  
وقد عاش بين عام (٦٩٣هـ) وعام (٧٤١هـ)  
فقد وضع كتابا - طبع أكثر من مرة - في  
فقه أئمة المذاهب الأربعة : أبي حنيفة ومالك  
والشافعي وأحمد ، وسماه : **القوانين**  
**الفقهية** .

والعودة الى تقنين الفقه مسألة مسألة  
كما دون في العصر الخامس ، ومادة مادة كما  
دون في القرن الثامن ، هى عودة ضرورية  
ملحة ، توجبها العقيدة والتزام الثبات عليها ،  
ويوجبها العلم والتزام الدعوة اليه .  
توجبها العقيدة والتزام الثبات عليها : نحن  
اليوم نعيش في غزو فكري ، الغزاة فيه  
وحوش ضارية ، هم أشد ضراوة من الغزاة  
العسكريين ، فهؤلاء استهدفوا الأرض قرونا  
أو قرنا وبعض قرن ، وفي النهاية طردوا  
منها أذلاء صاغرين وقامت على تلك الأرض  
دول اسلامية تشهد بشهادة التوحيد ،  
وتستقبل كعبة المسلمين . أما غزاة الفكر  
فقد استهدفوا المسلم نفسه لا أرضه فقط ،  
فغزوا مخه وقلبه وعشعشوا فيها وعتكبوا .  
باض فيهما وفرخ سرطان تمكن من عقيدة  
الاسلام وفقه المسلمين ، فحولهما الى عقيدة  
الكفر وفقه الشياطين .

حررت أرض المسلمين من الغزو العسكرى

والتابعين بعدهم من أئمة المسلمين في مسائل  
الفقه والحجة لكل طائفة وعليها ، والأحاديث  
الواردة في ذلك من الصحيح والسقيم ،  
بالإسناد ، وبيان ذلك كله وتحقيق القول  
فيه .

وذكر معاصر ابن حزم : الحكيم صاعد  
الأندلسى في كتابه **أخبار الحكماء** أنه رأى  
كتاب **الإيصال** في أربعة وعشرين مجلدا  
بخط مؤلفه ابن حزم قال : وكان خطه في  
غاية الإدماج . يريد بالادماج الخط الدقيق  
المرصوص ، الذى لو كتب بخط أوسع  
لأخذ مسافة أكبر ولبلغ مجلدات أكثر .

وقال الحافظ الذهبي في **سير النبلاء** :  
كتاب **الإيصال** في خمسة وعشرين ألف ورقة .

ويعتبر هذا الكتاب ضائعا بين ما ضاع  
من كنوز وثروات الفردوس المفقود : الأندلسى  
ولكن إذا ضاع الإيصال فقد بقيت لنا  
صورة مصفرة عنه وهو مختصره لابن حزم  
المؤلف نفسه وأعني به : كتابه **المحلى** وقد طبع  
ثلاث مرات .

فالمحلى مختصر الإيصال في أحد عشر مجلدا  
مات ابن حزم وهو يؤلفه وقد وصل فيه الى  
ثنائيا المجلد العاشر فاتمه ولده الشهيد الفضل  
أبو رافع أمير ولاية مالقة الأندلسية ، أتم  
العاشر وكتب المجلد الحادى عشر والاخير  
منه ، اختصر من الاصل الجامع كتاب أبيه  
**الإيصال** .

وبمعرفتنا للمحلى عرفنا الإيصال . فالمحلى  
دون مواد قانونية باسم مسائل يبلغ عددها  
(٢٣٠٨) مسألة منها ما هو في عشر صفحات  
وفي عشرين ، وفي ثلاثين ، وفي أكثر من  
ثلاثين ، مواد مستقلة ، وهى أشبه برسائل  
محركة مستقلة في بابها ، وصفحاته (٤٢٨٨)  
صفحة .

العصور الفاضلة تكون قد يسرنا الفقه على المختص ، وقريناه لغير المختص ، وأبرزنا كنوزه ومعادنه الثمينة لجميع الناس في العالم ، مسلمين وغير مسلمين ، وتكون بذلك دعاة الى الاسلام الدين الحق ، ومعلمين للعلماء حقائق الحلال والحرام ، وقضاة عادلين محاربين للظلم والظلمة وناشرين للحق والعدالة بين البشر في جميع ما شجر بينهم .

ويظهر معاجم الفقه الاسلامي وما اشتملت عليه من مجلدات في فقه الصحابة والتابعين قبل أن تكون بغداد وقبل أن يولد أئمتها نشيت للناس أن فقه الاسلام هو فقه الاسلام ، وكفى بهذا الوصف كشفا وسمة فهو مستنبط من القرآن والسنة واجماع الصحابة والتابعين ، وما زاد عليها فهو فروع عنها ، ومستخرج منها خروج الجنين من بطن أمه .

### المعجم :

دونت أكثر العلوم الاسلامية على حروف المعجم ، فهرس القرآن الكريم وأنفع فهرسه وأدقها: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي ، ودونت السنة وأشهر مدوناتها المعجمة وأنفعها : جوامع الاصول لابن الاثير ، وفي اللغة أجمعها لسان العرب لابن منظور ، وفي تراجم الرجال كتب الحافظ : الإصابة في الصحابة وتهذيب التهذيب في رجال كتب الحديث الستة .

### معاجم الفقه :

وأول من فكر في اخراج معجم موسوعة للفقه كلية الشريعة بجامعة دمشق مثبذ سنة حسر عاما ، أسست لذلك لجنة بمرسوم جمهوري وبعد قيامها بستنتين

وقامت جيوش وحكومات اسلامية مكان ذلك الغزو ، ولكنها بالسنة عربية وقلوب أعجمية كما انذر نبينا صلوات الله وسلامه عليه .

فقد تكهن شيطان من شياطين الغزو العسكري ، وقد فشل في غزوه وهلك شريدا طريدا : بأن فتوحاته ستعود وتدمر ما انتشر قانونه ودام فقهه ، واعني به نابليون ، فقد تكهن قائلا : ستمتد فتوحاتي حيث يصل قانوني .

ولقد صدق عليهم ابليس ظنه فاتبعوه الا فريقا من المؤمنين ، وهذا الفريق على قلته بين المسلمين ، قد اخذ ابليس بقانونه النابليونى ينتقص من أطراف فقهه ، في مؤسسات وشركات وأنظمة .

اما العالم الاسلامي في أكثره فقانون نابليون بكفره وظلمه وكثرة فسوقه قد غزاه وحكمه حكومات وشعوب ولا يزال يغزوه فلا تزال كليات الحقوق في جامعاتهم تجمع لابليس طلابا وتخرج له انسانة ودكاترة ، يحلون محض فقه الاسلام ، فككبوا فيها هم والفاوون وجنود ابليس اجمعون .

وكثير من هؤلاء لو يقرب لهم الفقه بما اعتادوه من تقنين ووسائل لعادوا اليه عود الغريب لاهله والشارد الى قومه .

والطريق لهذا التقريب هو تدوين موسوعة للفقه جامعة لكل قضاياها ، شاملة لكل مذهبه ، وتكون هذه الموسوعة معجما ، بمعنى أنها تدون مواد ومسائل مرتبة على حروف المعجم : أ ب ت ، ففقهنا المدون أبوابا وفصولا مع كثرة الاستطراد فيه وذكر الكثير من القضايا في غير مظانها ، حين يعاد تصنيفه على حروف المعجم : أ ب ت ، قد يسرنا ونستقصي في هذا المعجم جميع المذاهب في

مصفرة عن الموسوعة الكبيرة وسميته :  
معجم فقه ابن حزم الظاهري •

وهكذا بعد ستة أشهر أتمته في مجلدين ضخمين وطبع بعد ذلك بستوات بمطبعة جامعة دمشق عام ١٣٨٥ باسم لجنة موسوعة الفقه الاسلامي •

وقد قال عنه الاخ المحترم العلامة مصطفى الزرقاء رئيس اللجنة اذ ذاك في مقدمة التعريف بالمعجم :

(فقام الاستاذ المنصر بالعبيد خير قيام • ثم لما بدأ الاستاذ المنصر العمل جئت له فكرة جديدة هي أن يقوم بتسجيل خلاصة الحكم الفقهي الذي استقر عليه ابن حزم في كل موضوع • وبذلك • • يصبح أشبه بموسوعة فقهية مصفرة • • وقد استجسست اللجنة هذه الفكرة لما تطوى عليه من نفع كبير • • ولكن عظم الفائدة المرجوة من هذا العمل الجليل غطى على اللجنة ما فيه من مشقة ، فقررت أن يتابع الاستاذ الكتاني العمل على هذا الاساس ففعل مشكوراً •

وأمدته اللجنة بالأعوان في مراحل عديدة من العمل • • وظاهر للنظر أن هذا عمل مبتكر في حق الفقه الاسلامي لم يسبق أن وجد له نموذج • فقد تبين عند الانتهاء منه أنه أصبح يمثل شبه موسوعة للفقه الاسلامي فهو يقدم للباحثين من اهل القانون والفقه ، الاحكام الفقهية التي يبحثون عنها •

وبعد وحدة دمشق والقاهرة انضم الى لجنة دمشق أعضاء مصريون بانتقائنا ، هم من كبار علماء مصر ، ووضعنا جزءاً نموذجياً طلب اليها أنجازها بالحاج ليظهر في مناسبة خطابية رسمية دورية ، فكتبناه على الخطبة الاولى التي لم أومن بها وهي الاستكتاب ، فكان جزءاً نموذجياً حقاً في العلل الثلاث التي ذكرتها عن الخطة الاستكتابية : الهجنة

حضرت • • بضم التاء • من المغرب وضممت لها بمرسوم فكان التخطيط لتدوين الموسوعة أن يستكتب لها فقهاء من مختلف أقطار العالم الاسلامي ، فمارضت هذه الخطة لثلاث علل :

العلة الاولى : أن ما سيكتب لو كتب سيكون غير متناسق ولا منسجم وسيكون ابن جماعة هجيناً •

العلة الثانية : من كيان الموسوعة الاساس أن لا يكون للفقيه الكاتب فيما يكتبه رأى خاص لا بتقديم ولا بترجيح ، لا يرفض ولا يقبل ، وإنما هو مصور لفقهاء كما هو عند أئمة دون تدخل بينهم والا كان من يفعل ذلك مدوناً فقهياً لنفسه ومذهباً له • والموسوعة لم تجعل لفقه نفسه ولا مذهبه •

العلة الثالثة : فقهاء الموسوعة وكتابتها لبعدهم عن بعض وعدم اجتماعهم سيبقى فهم تدوينها وتحريرها بينهم ضائماً ، مما سيكون سبباً لعدم استجابتهم للكتابة وهذا الذي حدث •

قال لي زملاؤنا من أعضاء اللجنة : وما الخطة التي تراها أنت ؟ قلت : توضع لكل قضية عامة من قضايا الفقه كلمة أصلية تشمل كلمات فرعية ويحرص على أن ينتقى لذلك كلمات ذات دلالة ماسة بالقضية ودالة عليها بالتحديد مع المحافظة على النص الفقهي ما أمكن الا ان كان غامضاً فيوضح أو متشعباً فيخص ولا تترك مفردة فقهية يكون لها معنى خاص ومصطلح عليه الا وفرد بكلمة أصلية أو فرعية •

وكمثال لذلك أتيتهم بأوراق رسمت فيها الخطة فوافقوا عليها مجمعين بكتابة قرار لا أزال احتفظ به ، فاخترت كتاب المحلل لابن حزم لعدة أسباب منها : أن فقهه فقه لجميع المذاهب ، فهو سيكون من أجل ذلك صورة

الفقهية صدرت موسوعة شعبية مصرية أيضا بأشراف صديقنا عالم مصر الشيخ محمد أبو زهرة رأيت منها مجلدا •

وعلى خطة الموسوعتين المصريتين صدرت نشرتان في الأشربة والاطعمة لموسوعة فقهية في الكويت تحت إشراف صديقنا المحترم الشيخ مصطفى الزرقاء •

### معاجم الفقه العامة :

وطريقنا نحن في تدوين الموسوعة الفقهية قد أصبحت واضحة مجسدة بصور معجم فقه ابن حزم والنسج على منواله في إخراجها •

### معاجم مفردة لفقه الأئمة الأربعة أولا :

معجم فقه أبي حنيفة ومعجم فقه مالك ومعجم فقه الشافعي ومعجم فقه أحمد • ثم معاجم لفقه الأئمة الذين لم تدون مذاهبهم : كعمر بن عبد العزيز والاوزاعي والليث بن سعد وعبد الله بن المبارك وداود بن علي ومحمد بن جرير وإبي ثور وأمثالهم لكل واحد منهم معجم مستقل بمذهبه •

### ثم معاجم لفقه التابعين وتابعيهم :

الحسن البصري - وقد جمع فقهه في سبعة أسفار ضخام : الحافظ ابن مفرج الاندلسي وقد عاش بين سنتي ٣١٥-٣٨٠هـ والسعيدان : ابن المسيب وابن جبير ، والسفيانان : ابن عيينة والثوري ، والحيادان : ابن سلمة وابن زيد ، وابن شهاب الزهري ، وقد جمع فقهه الحافظ ابن مفرج الاندلسي أيضا في ثلاثة أسفار ضخام ، وعمر بن عبد الله بن ميثم ، لفقه كل واحد منهم معجم •

في عدم استجمام مواده ، والتفاوت بين الفقهاء الكتاب في كل ما كتبوه ، وقلة من شارك فيه • وكلهم من اللجنة الجديدة السورية والمصرية وليس من غيرهم سوى الفقير المحاضر فقه ، شارك بكتابة مادة : المعادن • وعن نفسي أتحدث قبل أن يتحدث عني غيري : ذهبت فيها إلى أن المعادن لا تملك ولو شئت أن أعيد عنها الكتابة الآن وأقول : أن المعادن تملك لما أعوزتني النصوص ، وهكذا فعل كل من شارك في هذا الجزء النموذجي لهذه المعاني بحق من جميع زملائنا وإن كنا لم نقصد ذلك ولكن الخطأ المكتوب بها هذا الجزء تفرض ذلك بطبيعتها •

وقد طبع هذا الجزء في القاهرة سنة ١٣٨١ باسم : موسوعة جمال عبدالناصر في الفقه الاسلامي •

• وخلال هذه السنوات تابعت موسوعة مصر الرسمية عملها فاصدرت ستة أجزاء أخرى بنفس العنوان ، ولكن زادت على رابعة في فساد تلك الخطة : صدرت هذه الاجزاء الستة ولم يذكر فيها اسم لأحد من كتابها الفقهاء • ومتى قبل العلم رواية مجهول ؟ لا يدري من هو ؟ وما تقواه ؟ وما علمه ؟ الحديث النبوي على قدسيته اذا اداه لنا مجهول رفضناه ، وأغفلنا قدسيته ، فكيف بفهم فقيه واستنباط نكرة لا تعرف له حقيقة ؟ أتعتمد في العقائد والحلال والحرام واستباحة الدماء والفروج والأموال على مجاهيل ؟ فلا بد من معرفة العالم لتزنيه بسوازين العلماء ، ديننا وثقة وضبط وما لم يكن ذلك كذلك ، فستكون كل موسوعة كتبها مجهول أو مجاهيل ، موسوعة مهدورة وجهود اصحابها ضائعة • •

وعلى خطة الموسوعة المصرية الرسمية

**ثم معاجم لفقه آل البيت :**

فقه السبعة المكثرين من الصحابة ، لسبعة من خريجي كلية الشريعة بها ، فكان نصيب فقه عائشة لطالبة هي اليوم تعتبر داعية الاسلام في الشام وعائلة نساها هي الأنسة منيرة القبيسي وباقي السبعة المتخرجسين هم اليوم بين زملاء أساتذة جامعيين وبين ذكارة في علوم الشريعة وقضاة في المحاكم .

وهذه المعاجم تفيد بمفردها في المناطق التي تنمذهب بفقه أحد أئمتها الاربعة ، وكزيد بن علي وجعفر الصادق ، تفيدهم للعلم والدراسة وتفيدهم لاختيار الدساتير الاسلامية منها ، والقوانين الموحدة الملزمة حكما وقضاء وفتوى .

وبعد الانتهاء من تدوين جميع هذه المعاجم لفقه الصحابة والتابعين والأئمة الذين لم يكون فقهم والأئمة الذين دون فقهم وفقه آل البيت وفقه أئمة النساء ، تأتي المرحلة الثانية وهي :

**دمج جميع هذه المذاهب في كتاب واحد على نفس الطريقة المعجمية : أ ب ت باسم : معاجم الفقه الاسلامي .**

**معجم الحديث :**

والمرحلة الثالثة هي جمع جميع احاديث الاحكام مرتبة على حروف المعجم كذلك وتكون هذه الاحاديث ذات عناوين مفردة لكل حديث كلمة أصلية ، تحتها كلمات فرعية ذات دلالة فقهية خاصة ، وتكون هذه الاحاديث مع آيات الاحكام الدليل المرجوع اليه عند تضارب المذاهب وتغاير الاحكام في القضية الواحدة لاختيار حكم واحد من بينها ، يستند الدليل ويعززه على أن يخرج كل حديث منها ويذكر بجانبه من صخره أو ضعفه ، ومن زكي جميع رجاله أو جرح أحدهم .

**علي بن أبي طالب :** وعبدالله بن العباس - وقد جمع فقهه سليله أحد أئمة الاسلام في العلم والحديث : أبو بكر محمد بن موسى ابن يعقوب ابن أمير المؤمنين المأمون العباسي جمعه في عشرين كتابا وقد عاش بين سنتي ٢٦٨ - ٣٤٢ - **والحسن بن علي ،** وسليله عبدالله الكامل ، **والحسين بن علي ،** وذريته : زين العابدين وزيد بن علي والباقر والصادق **والعباس بن عبد المطلب،** وسليلاه، سليمان بن داود والعباس بن عبدالله ، لفقه كل واحد منهم معجم .

**ثم معاجم فقه الصحابة :**

**عمر بن الخطاب** وابنه عبدالله ، وعبدالله ابن مسعود ، وزيد بن ثابت . وذكر ابن حزم في الاحكام وفي جوامع السيرة سبعة من الصحابة هؤلاء ، وعليها وابن عباس وعائشة وقال : يمكن أن يجمع من فقه كل واحد منهم سفر ضخمة . ثم فقه أبي بكر وعثمان وباقي عشرين من الصحابة قال عنهم ابن حزم : يمكن أن يجمع من فتيا كل واحد منهم جزء صغير جدا ، ثم جزء لباقي فقهاء الصحابة . وذكر أسماء جميع فقهاءهم ، جوامع السيرة فلبقوا ١٦٢ فقيه . وقد قال ابن حزم : وقد روى عن فقهاء الصحابة أزيد من عشرين ألف قضية .

**ثم معاجم فقه أئمة النساء****صحابيات وتابعيات :**

معجم فقه عائشة أم المؤمنين ، ثم معجم لفقه فاطمة بنت رسول الله ، وفقه أمهات المؤمنين ، ثم معجم لفقه عمرة بنت عبد الرحمن ، وباقي التابعيات . وقد أشرفت في جامعة دمشق على اخراج

وسيكون (معجم الفقه الاسلامي) هذا بعد قيامه كتاب دراسة لجميع مراحل التعليم الثانوي والجامعي والمالي ومنه يأخذ كل ما يحتاجه وما يتفق ومنهجه وبرامجه .

ومنه ستختار الحكومات الاسلامية بوساطة علمائها وقضاتها ورجال الحكم فيها - دساتيرها وقوانينها العامة والخاصة الداخلية والخارجية ان شاء الله .

وقد استبعد بعض زملائنا واصدقائنا من اساتذة الجامعات والعلماء امكان تنفيذ هذه الطريقة وتحقيقها في الماضي ولكن حين راوها متمثلة في معجم فقه ابن حزم تلاشى استبعادهم وآمنوا بتحقيق تنفيذها واذا أعان الله فستعيده وسيكون بعد تجديده ثلاثة مجلدات بدل مجلدين ، اذ لا تزال فيه نواقص ككل عمل في البداية حين يتكرر .

ولا يزال بعض العلماء مع كل ذلك يستبعد جمع فقه الصحابة والتابعين والائمة المنقرضة مذاهبهم .. ولهؤلاء أقول :

يمكننا بكل يس وسهولة وبلا كبير تعب ومشقة في قرننا هذا الرابع عشر ، أن نجتمع فقه الصحابة والتابعين وأولئك الائمة ونصل بها - في معاجم - لما قدره لها ابن حزم عن خبرة له مؤكدة وإطلاع تام . ولكل المصادر المتاحة لنا اليوم لم تكن متاحة كلها لابن حزم، فما علينا الا أن نخضر من التفسير أمثال كتب ابن جرير والبغوي والقرطبي وابن كثير والسيوطي وأمثال كتب الحديث : الموطأ لمالك، وسنن الترمذي والدارقطني البيهقي ومصنف ابن أبي شيبة وشروح الحديث : فتح الباري للحافظ وشرح مسلم للنووي ومعالم السنن للخطابي ، وطرح التفسير للعراقي ونيل الاوطار للشوكاني ، وسبل السلام للصنعاني ، وكتب ابن حزم: المجلي والاحكام والمثل والنحل وجبهرة

وكنت أشرفت في لجنة موسوعة الفقه الدستورية على جمع جميع أحاديث البيوع فخرجت في ثلاثة أجزاء ، وأعجلتنا الفتن العقائدية عن مراجعتها وإعطاء عناوين أصلية لوحدها وفرعية لكل حديث منها ، فأخرجتنا عن الضام حيث نقيم بين المملكة العربية السعودية وبين الكويت ، بعد أن مات ثلاثة من خيرة زملائنا في اللجنة وهم الدكاترة : مصطفى السباعي ، ويوسف العشي ، وأحمد السمان ، رحمهم الله وغفر لهم .

وقد وضعنا في المعجم الظاهري كلمات ليس لها في كتب الفقه أبواب أو فصول مستقلة وأن يكن لها أحكام مبثورة في ثناياها ومستطردة ، ومنها كمثال : اجهاض وتشريح وفضول المال .

وطريقتنا هذه في المعاجم الموسوعة أثني عليها بكتاب مستقل ودعا لها ونوه بها فيه وأسماء : تراث الفقه الاسلامي ومنهج الاستفادة منه على الصعيدين الاسلامي والعالمي .

دعا لها وساندها مؤلف هذا الكتاب : الدكتور جمال الدين عطية فقال بعد أن تحدث عنها في أوراق منه وفي عدة صفحات خص بها الحديث عن معجم فقه ابن حزم :

ونرى أن يكون منهج العمل - في معاجم امهات الفقه على مثال ما تم بالنسبة لمعجم فقه ابن حزم الذي يتميز في رأينا بميزتين اساسيتين :

١ - انه أورد خلاصة وافية لرأي ابن حزم في كل مسألة

٢ - انه أرجع مباحث كل كلمة الى رقم المسألة من كتاب المجلي .

وكتاب الدكتور عطية في ١٠٤ صفحات .

أن يتحكموا الى الطاعت وقد أمروا أن  
يكفروا به ويريد الشيطان أن يضلهم ضلالا  
بيداً )

( أحكم الجاهلية يتون ومن أحسن من  
الله حكماً لقوم يوقنون )

والحمد لله رب العالمين •

★

### تأييد وتقدير لمحاضرة الشيخ محمد المنتصر الكتاني

وبعد فهذه محاضرة ارتجلها وألقاها عالم  
المملكة السعودية ورئيس الجامعة الإسلامية  
الشيخ عبد العزيز بن باز، تعليقا على المحاضرة  
وذلك بعد انتهاء فضيلة صاحب المحاضرة  
القيمة عن موسوعات الفقه الإسلامي ، من  
القائها ..

قال الشيخ عبد العزيز بن باز :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم  
وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى  
آله وأصحابه ومن سلك سبيله واعتدى  
بهده الى يوم الدين •

أما بعد : فانا تشكر الاستاذ الكبير  
والعلامة الشهير الاخ الشيخ المنتصر الموفق •

نعم ، لقد أجاد أخونا الصلاة وأفاد  
وأحسن فيما ذكر واقترح وإن ما ذكره  
عن الموسوعات القديمة الفقهية ولا سيما  
موسوعة العلامة الكبير أبي محمد بن حزم

الانساب ومراتب الاجماع وتقريب المنطق  
وجوامع السيرة والرد على ابن النفريلة  
ورسائل المجتمعة والمفترقة ، والمجموع  
لنوروى والمغنى لابن قدامة والبحر الزخار  
لابن المرتضى والروض النضر للحسين  
الصنعاني ، واشباهها ونظائرها من الكتب  
كثيرة، تطولها كل يد داوسة . ولعل المصادر  
التي بين أيدينا من ذلك توصلنا لأن نضع  
بين يدي الفقهاء من فقه الصحابة والتابعين  
وهؤلاء الأئمة أكثر مما قدوه له ابن حزم •

وقد سبق لي أن قلت هذا أو شبيهه في  
مقدمة تخريجي بالمشاركة لأحاديث فقه  
الحنفية ، منذ سنوات وهو مطبوع ومتداول  
بين أيدي الناس في أربع مجلدات •

وبعد ، فان قيام هذه (المعاجم الموسوعة  
الفقه الاسلامي ) ستبقى ديننا في ذمة الدول  
الاسلامية : ملوكا ورؤساء وحكومات ،  
ودينا في ذمة الجامعات الاسلامية ادارة  
واساتذة وموجهين ودينا في ذمة القضاء :  
محاكم وحكاما وقضاة •

والذي سيسعده المفسدور من الملوك  
والرؤساء المسلمين سيكون نابليون المسلم  
الذي سيقول بعل فيه : سبتنتهى فتوحاتي  
حيث يصل قانوني •

والمنتظر ان يكون القائم بذلك فيحصل  
خادم الحرمين الشريفين ومنزلي الوحي  
ومولّد صاحب الشريعة ومرقده صلوات الله  
عليه ، فمن أول بذلك منه فلا يزال في  
ملكته للحدود سلطان وللشريعة محاكم  
وقضاة •

نريد أن نسمع قريباً : قانون فيصل ،  
بدل قانون نابليون •

( ألم تر الى الذين يزعمون أنهم آمنوا  
بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك يريدون



الامكان أن ينظروا في ذلك من جهة أخرى من جهة البدء بمعاجم الصحابة أو غيرهم ، كل ذلك ممكن اذا قدر له العلماء المتبحرون المولع عليهم في الفقه الاسلامي ، ولهم سمة حسنة ويد مقبولة في هذا الباب .

وكما أن الناس في حاجة الى جمع نصوص الفقهاء والعناية بها مرتبة على حروف المعجم فكذلك هم في حاجة الى ترتيب ما لم يرتب من احاديث رسول الله عليه الصلاة والسلام وتقرير ما رتب والعناية بالتصحيح والتضعيف ، حتى يكون الناظر في ذلك على بينة وعلى بصيرة في أمر الحديث الشريف من جهة الصحة والضعف والوضوح والاعوجاج . ولا بد من الإشارة الى تكوين لجان متعددة : لجنة لكذا ولجنة لكذا ولجنة تقوم باعداد الترتيب الكافي المناسب بما يتعلق بالاحاديث ، ولجنة تكون لما يتعلق بفقه الصحابة ، ولجنة أخرى لفقه التابعين وهكذا على حسب الامكان واليسر من جهة وجود العلماء الذين يصلحون لهذا الغرض .

ومن أهم الامور في هذا الباب العناية بصحة الفتاوى والنظر في أساسيتها الى من نسبت إليه فان هذا أمر عظيم ، فقد تنسب الفتوى الى شخص هو براء منها وتنسب الفتوى الى شخص لم يقلها كما نسبت وانما قال شيئا منها فزيد فيها ونقص . فالحاجة ماسة أيضا الى العناية بأسانيد الفتوى عن نقلت عنه من الصحابة وغيرهم وعن المراجع ومكانها في الصفحات والطبعات ، وغير ذلك . حتى يكون المراجع والمطالع على بينة وعلى هدى وعلى بصيرة في ذلك كله . وكما أن العلماء محتاجون الى ما دون في الحديث الصحيح والتفسير فكذلك هم محتاجون أيضا الى معرفة صحة الفتوى عن نسبت

المسماة **بالإيصال** ، لا شك أن هذا الموسوعة موسوعة عظيمة وان لم توجد ، فقد بقي ووجد مختصرها الذي يدل على علم المؤلف الواسع وعظم عنايته وسعة اطلاعه .

واني أؤيد فضيلة الاستاذ فيما ذكر من الاقتراح ومسييس الحاجة الى معاجم متعددة لفقه الاسلام ، وان الحاجة ماسة بل شديدة جدا الى جمع أقوال علماء الاسلام من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الائمة الاعلام ورضوان الله عليهم جميعا . وان إيجاد معاجم لفتاواهم وأحكامهم ليس ذلك واجبا فقط وانما هو أيضا مفيد جدا ونافع كثيرا ، وقد أجاد فضيلته في بيان حاجة الناس لذلك وان هذا القانون وهذه المعاجم سوف تقيد العالم الاسلامي كله ، وغير العالم الاسلامي أيضا . وحاجة المسلمين أنفسهم الى تراثهم العظيم على نقاوته وصفائه من معاذنه لا شك حاجة عظيمة ، ومن استبعد وجود ذلك وامكان ذلك فأنما ذلك من عدم العناية بهذا الامر وعدم التدبر له وعدم التفكير فيه تفكيراً جدياً . وانه كما قال الاستاذ ليس بميسر ولا مستحيل ، بل هو ممكن اذا تفرغ له العلماء المتبحرون والمتحمسون لهذه الفكرة ، فان الحصول عليه وامكان جمعه أمر ممكن بلا شك .

واني أقترح أن يكون ذلك من طريق تكوين لجنة من أهل العلم المتبحرين بالفقه الاسلامي يتفرغون ويجمعون في مكان واحد ليجمعوا هذه المعاجم بادئين بفقه الصحابة رضي الله عنهم وأرضاهم ثم التابعين وهكذا . وفي الامكان أيضا أن يتشاوروا ويدرسوا الموضوع دراسة جديّة على ضوء الدراسات السابقة التي أشار اليها محاضرتنا وعلى الطريقة الجيدة الحسنة التي سلكها في وضع المعاجم ، كما أن في

في كتابه من الحديث ونقسه  
والله اعلم

وفي **الجامع الصحيح** للبخاري رحمة الله عليه ، من الآثار والاحاديث ما ينفع جدا في هذا السبيل كما هو في **فقه السنة** وكتب الاحاديث المعروفة من الآثار والعلوم الكثيرة ما ينفع في هذا الباب . وفي كتب **الفقه كالحل** **والغنى** وغيرها من الفوائد العظيمة والآثار الكبيرة ما ينفع في هذا السبب أيضا . والحاصل ان هذا ممكن بتوفيق الله وليس بصسير ولا مستحيل اذا اوجد له الرجال الكفاء ، واذا هيئت لهم الاسباب وفرغوا لهذا الامر .

**وان اولي الناس في هذا الامر ولهم هذا** المشروع العظيم هو كما قال الاستاذ : حاكم هذه البلاد وامام المسلمين **فيصل بن عبدالعزيز** وفقه الله وهذه . انه اولي الناس بهذا المشروع والعناية به واخراجه الى حيز الوجود لايجاد علماء صالحين لهذا الغرض مفرغين يعنون به ، ويكرهون جهودهم ويمنحون ما رزقهم في هذا الباب مسعينين بالله سبحانه وتعالى ثم باخوانهم بقية العزة ، في كل ما يهم في هذا السبيل من المراجع والمختصرات وغير ذلك .

واسأل الله عز وجل ان يجزي معاضرتنا عن محاضرتة خيرا ، وأن يبارك في جهوده وعلومه ، وأن ينفع به وبسائر علماء المسلمين ، الامة الاسلامية ، وأن يكون امامهم الحق ، وأن يدحض بهم الباطل ، وأن يجمع علماء المسلمين ولاة أمرهم على الحق والهدى ، ويصلح عامة المسلمين جميعا ويهديهم سواء السبيل ويصلح ويوفق قادتهم لحكم الشريعة والتحاكم اليها وتنسيق سبل ذلك انه على كل شيء قدير .

اليه من الصحابة والتابعين وأئمة الاسلام وعدم صحتها حتى يكون اتفاق لها والناظر فيها على بصيرة .

وقد علمنا وعلم غيرنا فتاوى كثيرة تنسب لكثير من أهل العلم ولا صحة لها ، وقد علم الناس ما لدى الشيعة في كتبهم وغير الشيعة من فتاوى تنسب الى أهل البيت نحتاج الى تمحيص وإلى عناية والواجب في هذا ان يعتني في كل شيء .

فالذي ينسب للأئمة من الصحابة : أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم جميعا وغيرهم من أئمة الصحابة وعلماء الصحابة يجب أن تكون العناية به أكبر ، ثم هكذا التابعون والأئمة بعدهم ، وبخصوص ما ينسب لأهل البيت ينبغي أن يحصى وينظر في أسانيدهم حتى ينتفع من هدايته وتوثيقه الى معرفة الصحيح والصواب ، فما ينسب الى أهل البيت كما ينتفع أيضا من من ينسب الى الشافعي وإلى مالك وإلى أبي حنيفة وإلى أحمد بما يوقف عليه من الفتاوى بأسانيدها ودلالة صحتها ودعمها حتى يكون ذلك الشخص أو تلك الجماعة على بينة فيما ينسب الى مذهبهم وإلى امامهم ، وقد تكون أمور كثيرة في مسائل فقهية يوجد الشيء وضده فيها ، فنتحتاج الى بحث فيها الى أن يوجد السند القوي أو الاصل المقوي في صحة ذلك الحكم وتلك الفتوى . فالحاصل أن ما نسبته أخونا العلامة الشيخ المنتصر في هذا الباب حقيق بالعناية . ولا شك أنه قد أصاب في ذلك ولا شك أن هذا العمل أمر عظيم ومشروع جليل يحتاج الى عناية كبيرة وإلى علماء معروفين بالامانة والنصح والصدق والبصيرة والعلم حتى يطمئن الناس الى علمهم

الاسلام دين ودولة ما في ذلك من شك ،  
ونحن يهتما في هذا البحث ابراز جانب من  
جوانب الحياة العملية في الاسلام ونضى به  
موضوع التنظيمات المالية في نطاق الدولة  
الاسلامية .



## النظم المالية في نطاق الدولة الإسلامية

### المالية في الدولة الإسلامية

اعتبر الفقهاء المسلمون موضوع المالية  
( تنظيم الواردات والمصاريف ) من  
الموضوعات الدينية وحجتهم في ذلك ان  
القرآن الكريم تعرض له في كثير من السور  
ولذلك فان هؤلاء الفقهاء كرسوا جهودهم  
للبحث والدراسة في علم المالية واصدروا  
تأليف كثيرة من مختلف اصناف المالية  
الاسلامية ولاسيما موضوع الجزئيات .

### المداخيل أو واردات بيت المال

الواردات التي كانت تعود الى بيت مال  
المسلمين كثيرة ومتعددة نذكر منها الفخيمة  
والفقر والزكاة والخراج والجزية والمكوس  
والمقاسمة ، ونحن باحثون بايجاز كل صنف  
من هذه الاصناف .

### الفخيمة

كانت الفخيمة تشمل ما أسر من عتقاد

يعتق الأستاذ  
عبدالرحيم بن سلامة

سكن مدينا في بلاد مستقلة إلا أن الشريعة الإسلامية أوجبت الزكاة على المال الذي يبلغ عشرين مثقالاً ذهباً أو مائتي درهم فضة (١) وكل مال بلغ هذا النصاب ودار عليه الحول (٢) يقرض على مالكة الربع العشري أي اثنتين ونصف في المائة .

وقد فرض الإسلام الزكاة على الماشية ولكن بشروط خاصة تختلف بحسب نوع الماشية وعمرها وحل قرع في الفلأه أو في اصطبلات معدة لرعيها ؟ لكن المواد المتاجر بها تكون خاضعة للزكاة دون أن يمر عليها الحول، ونشير في الأخير إلى أن الزكاة تفرض كذلك على المزروعات والمعادن والمواد الصناعية .

### الخزاج

هو نوع من الضرائب التي عرفتها معظم دول العالم منذ الأزمنة الفائرة ، ويقصد بالخزاج الأرض التي تكون في ملك السلطان فإن الأشخاص الذين يتمتعون بها - ولو اشتروها بأموالهم الخاصة - إنما اشتروا التمتع بفلاتها ولذلك يجب عليهم أن يدفعوا قدرا من المال مقابل هذا التمتع .

وقد اختلف الفقهاء في تحديد قدر الخزاج فكل مذهب من المذاهب الإسلامية يقول بقدر معين ، ففي عهد الرسول الجليل والخلفاء الراشدين كان المسلمون كلما سيطروا على أرض قسوها فيما بينهم ، ولكن لا نولي عمر بن الخطاب أمور المسلمين وقتحت

(١) كان صدق الراة في عهد حفرة التي شرع فيها هذا القدر لا يتعدى ربع درهم .  
(٢) أي متى عليه عام هجري كامل

وأموال (من سرى الذين يبق عليهم القبض في ساحة القتال) وكذلك النبي الذي يحتوى على النساء والأطفال والعجزة الذين لا يستطيعون المحاربة ، وكذلك الأراضي التي يستولى عليها المسلمون في فتوحاتهم بعد أن يرفض أهلها دفع الجزية وكذلك الأموال الأخرى مثل الذهب والماشية والمحاصيل . أمما حكم الإسلام في هذه الفئات فقد ورد في القرآن العظيم ، قال تعالى : «واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة وللرسول ولذي القربى والميتامين والمساكين وابن السبيل» .

ومعنى ذلك أن خمس الغنيمة يدخل إلى بيت مال المسلمين والأربعة الأخماس الباقية يتقاسمها المسلمون فيما بينهم .

### الغىء

هو كل مال أحرزه المسلمون من غير قتال كالمال الذي يتركه المشركون والكفار بسبب فوارهم ، وعادة ، الغىء يقسم إلى خمسة أقسام ، أربعة أقسام تنقسم بين الجيش ويشتري منها الحاكم العتاد والأسلحة لتجهيز المسلمين بكل ما يحتاج إليه لمواجهة أعداء الإسلام وفي عهد الفاروق عمر ابن الخطاب (رض) أمر أن يدخل الغىء كله إلى بيت مال المسلمين ، وقد جاء في كتاب الله الصون : وما آفاه الله على رسوله من أهل القرى قلله وللرسول ولذي القربى والميتامين والمساكين وابن السبيل» .

### الزكاة

الزكاة قدر من المال يؤديه الأغنياء للفقراء مرة كل سنة وللزكاة حكم بالغة في الإسلام

## المقدمة

وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه نظام المقاصة على أساس محاسبة الحكام وما اكتسبوه ومن أين اكتسبوا أموالهم وهو النظام المعروف في وقتنا الحاضر بقانون : ( من أين لك هذا ؟ ) أو ( محاسبة الذمة للحاكم ) فكان عمر بن الخطاب عندما يعين الوالي يحصى أمواله وكل ما يملك من ثروات . وبعد مضي مدة على ولايته يحاسبه عمر . حتى إذا وجد أمواله زادت على القدر المعروف عقبه وحول أمواله إلى بيت مال المسلمين ، ولكن مع كامل الأسف لم يبق للنظام المقاصة مجال للتطبيق بعد حكم سيدنا عمر .

وهناك نوع آخر من المقاسمة أقر على عهد الدولة العباسية أي مقاسمة الشعوب الإسلامية المحصولات الزراعية وقد طبق هذا النوع من المقاسمة في المغرب إلى أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبالمضبط إلى سنة ١٨٦٠ حيث منعت المقاسمة وعرضت بضريبة أخرى كانت خزينة الدولة في حاجة إليها لمواجهة المصاريف والتنفقات التي كان تسيير الدولة يتوقف عليها .

### الموازنة أو الميزانية

كانت الدولة الإسلامية لا تعرف نظاماً مالياً على شكل ما هو سائد الآن بشأن نظام الموازنة لكن ابتداءً من عهد الدولة العباسية وبالضبط في زمن الرشيد أدخل نظام الميزانية للدولة الإسلامية وقد بلغت الموازنة في عهده نحو ٢٤.٠٠٠.٠٠٠ درهم وديناراً وقد كان الدينار ذهباً والدرهم من الفضة وهذا المثال يدلنا على ما بلغت إليه الدولة الإسلامية في التنظيم المالي من تقدم عظيم .

( زيارت ) عبد الرحيم بن سلامة

الجيوستراتيجية الشام ومصر وقرر أن  
تصبح جميع هذه الأراضي ملكا للدولة وسمح  
بأن تقسم وارداتها فقط بين المسلمين بحسب  
مرتبة كل مسلم وما قسمه من عمل للإسلام .

## العزبة

الجزية ضريبة كانت تفرض على النصارى  
من يهود وتصارى الذين يريدون الاحتفاظ  
بدينهم في دار الاسلام ، وكانت الجزية  
فرض على غير المسلم البالغ العاقل القادر  
بحسب طاقته وقد اختلف فقهاء الاسلام في  
تحديد قدر الجزية ، لكنهم اتفقوا جميعا على  
أن الجزية والاطفال والنساء لا يدفعون  
الجزية بالمرة .

والغرض من فرض الجزية على النعمين هو إشعارهم بوجود الدولة الإسلامية ، فإذا رضي أحد النعمين بها سقطت عنه الجزية لكن لا تسقط عليه الزكاة إذا كانت واجبة عليه .

## الكوس

المكسوم ومقردها المكس ضريبة من نوع الضرائب التي تفرض على التجار وهي تشبه إلى حد ما في وقتنا هذا رسوم الجمارك . أما تحديد قدر هذه الضريبة فقد اختلف فيه لكن فقهاء المالكية أجمعوا على جعله ١٠٪ أي العشر يدفع لبيت مال الدولة (٣)

(٣) في عهد المنصور الذهبي أحد ملوك الدولة السعيدية  
التي حكمت حتى القرن ١٦ بالقرب كانت المكوس أحيانا  
تبلغ ٢٢٠ بالنسبة للواردات و ١٠٠ بالنسبة للمصادرات  
( راجع بحثنا ص ٥٥ في الحضارة القرية التل التل تشهر  
أبريل ١٩٣٨ )

# من أعلام الإسلام

## توطئة

صفحات مشرقة وضاعة من تاريخ الجهاد والكفاح الاسلامي حجبت حقائقها عنا منذ تولت كتابة تاريخنا اقلام دأبها الدس وتشويه الحقائق • مما لا مجال لتفصيله هنا ..

وحياة هذا العلم السامق الذي نتحدث عنه هنا هي احدى مفاخرنا التي حاولت تلك الاقلام المشتبه فيها أن تحجبها عنا لتحقيق اهدافها • فاطهروها لنا مزربة مزورة مكذوبة اتخدع بها معظمنا لكننا مع ذلك لا نعلم ان نرى ندرة بسيطة من المؤرخين المنصفين الذين عرفوا الحق فجملوه وعرفوا الباطل فدحضوه ، ومع ذلك فلا تزال الصورة الاولى المزيفة راسخة في اذهان الكثير من المسلمين •

وهذه محاولة مني في أن أجلو صفحة من صفحات أحد مؤسسى الدولة العثمانية (١) الذى استهدفت كثير من أقلام بعض المستشرقين وبعض المخدوعين تشويه حقائق صفحة حياته • ذلك الرجل العظيم والفاتح الشهيم

(١) : تسود فكرة خاطئة في اذهان الناس عن الدولة العثمانية الجليلة وسلطانها حين يسمون الحكم العثماني استعمارا فقرنوه بالاستعمار الاوربي • وان هذه الدولة كانت سببا في تأخر العرب والمسلمين وهذا امر لا اساس له من الصحة • مع عدم انكارنا بأنه قد جاء في اواخر



بقلم الاستاذ :

سليمان عبدالعزيز  
السحيمي

ابن اسماعيل بن عثمان الكوراني (٢) وهو عالم جليل ذو مهابة مع شدة وفقه (٣) هذا الى جانب الكثير من العلماء في انواع من العلوم شتى اهمها - علاوة على الفقه والعلوم الدينية - الجغرافيا واللفات (٤) والتاريخ والفلك والرياضيات (٥) نذكر منهم : محمد ابن فرامز خسرو (٦) ، وسراج الدين الحلبي وقد اشتهر الاخير في الخط والكتابة .

ولم ينقطع الفاتح عن التعلم والنهل من معين المعرفة حتى بعد توليه زمام الحكم .

### توليه زمام الحكم

بعد وفاة السلطان مراد في ٣ المحرم عام ٨٥٥هـ الموافق ٥ فبراير ١٤٥١م نصب ابنه محمدا خلفا له لكن السلطان محمدا لم يتول الحكم في الحقيقة الا في ١٦ المحرم ٨٥٥ - ١٨ فبراير ١٤٥١م (لانه كان متغيبا عن العاصمة ادرنة مقر الحكم) حيث تقدم منه العلماء والشيوخ وكبار رجالات الدولة مبرزين مبايعين مهنيين . وعمر السلطان الفاتح لم يتجاوز الثالثة والعشرين بعد .

(٢) : هو احمد بن اسماعيل بن عثمان الكوراني : شهاب الدين مسر ، كودي الاصل ولي القضاء في عهد الفاتح ومات عام ٨٩٣هـ .

(٣) : يذكر صاحب الشقائق النعمانية انه حين جاء محمد الفاتح الى معلمه هذا لاول مرة قال له : (ارسلني والدك للتعليم والقرب اذا خالفت امري) فضحك الفاتح واستهزئ به فعالجه المعلم بغربة عرف منها ان معلمه جاد في كلامه .

(٤) : عالم بقله الخلفية ولي قضاء القسطنطينية ومات عام ٨٨٥هـ .

(٥) : اجاد الفاتح علاوة على التركية : العربية ، والفارسية ، واللاتينية ، والاغريقية .

(٦) : يقول المستشرق (نابري) : (كان محمد الفاتح يعرف العلوم الرياضية ويحسن تطبيقها على الفن العربي) .

بالسك الحافل ، صاحب الفتوحات العظيمة في أوروبا وآسيا والتي توجهها بفتح ( القسطنطينية ) التي قال عنها نابليون : ( لو كانت الدنيا دولة واحدة لكانت القسطنطينية اصلح المدن لتكون عاصمة لها )

### نسبه

هو السلطان العظيم والفاتح الجليل محمد بن مراد بن محمد بن بايزيد بن مراد ابن أورخان بن عثمان بن أرطغرل ( مرسى قواعد الدولة العثمانية ) ابن سليمان بن قیالب .

والسلطان محمد الفاتح هو السلطان السابق في سلسلة سلاطين بني عثمان . اما لقب **الفاتح** فقد نقب به وحازه عن جدارة واستحقاق بعد قيامه بفتح القسطنطينية . وقد اصبح السلطان محمد بن مراد يذكر بهذا اللقب كما لو كان اسمه الحقيقي .

### مولده ونشأته

ولد السلطان محمد الفاتح في اليوم السادس والعشرين من شهر رجب من عام ٨٣٣هـ وهو اليوم الموافق للعشرين من ابريل عام ١٤٢٩م . اما مكان ولادته فلم يتعرض له من كتبوا عن حياته وكان هواد والد علمنا هذا سلطان بني عثمان آنذاك وكان في شغل شاغل : في حروبه مع اعداء دولته الفتية ، لكنه مع ذلك اهتم بتنشئة ابنه محمد وتربيته تربية جسمية وفكرية حيث علمه فنون القتال والفروسية ، وركوب الخيل . وعني عناية شديدة كذلك بتنقيفه ثقافية علمية عالية على اسس دينية اسلامية متينة .

### علومه

اوكل السلطان مراد ابنه السلطان محمد الى احد علماء عصره الاعلام وهو العلامة احمد

### بداية حروبه

تولى الفاتح الخلافة - والبلاد المسماة بأسية الصغرى كلها خاضعة لحكمه ما عدا بعض مناطق القرمات ومملكة طرابزون ومدينة سينوب . لذلك شمر السلطان محمد منذ البداية عن مساعد الجد وبدأ بعض هذه المناطق الباقية حتى كانت دولته متصلة لا يفصل شيء بعضها عن بعض .

### فتح القسطنطينية

كثيرا ما حاول المسلمون فتح القسطنطينية بعد ان دانت لهم اراض في آسية ، حتى وصلوا الى الصين، وفي افريقية حتى عبروها الى اوروبة ، لكن كل هذه المحاولات لم تكلل بالنجاح لما تمتنع به القسطنطينية من موقع استراتيجي وجغرافي ممتاز علاوة على التحصين القوي للثنتين . وعدد هذه المحاولات كما يذكر بعض المؤرخين احدى عشرة محاولة .

وحين قامت الدولة العثمانية واتسعت رقعتها عبرت مضيق البوسفور الى اوروبة حيث فتحوا اجزاء ليست بالصغيرة لكن سلاطينها الاوائل لم يقووا على فتح القسطنطينية اول مدينة مواجهة لهم في اوروبة ولم تكلل محاولاتهم هذه بالنجاح - ايضا - حتى قبض الله للمسلمين السلطان محمد الفاتح الذي قر قرارة على فتحها بأى ثمن .

### خطوات الفتح

كعادة السلطان الفاتح في كل حصار يقوم به قام بعزل مدينة القسطنطينية عن كافة بلدان العالم سواء من البحر بوساطة الاسطول العثماني العظيم أم من البر بوساطة الجيش المجاهد الجرار . أما الحصار

انفعالي لهذه المدينة فقد بدأ في اليوم التالي لليوم الذي وصل فيه الجيش العثماني الى اسوار القسطنطينية وهو يوم الجمعة ٢٧ ربيع الاول من عام ٨٥٧هـ الموافق ٦ ابريل ١٤٥٣م . وقد قسم السلطان محمد جنده في هذا الحصار الى اقسام ثلاثة هي : الميمنة بقيادة اسحق باشا ومحمود بك ، ويضم جود الاناضول . والميسرة بقيادة قرهجه باشا ويضم المتطوعين من اوروبة وغير النظاميين . أما الثالث فهو القلب ويضم جنود الانكشارية والمختارة بقيادة الفاتح نفسه .

ومع فجر يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الاولى ٨٥٧هـ - ٢٩ مايو ١٤٥٣م بدأت طلائع الجيش العثماني مهللة مكبرة في الهجوم على القسطنطينية في الوقت الذي كانت فيه المدافع الثمانية تقصف اسوارها مهدة بذلك الطريق امام المجاهدين حتى تم فتح هذه المدينة فتحا كاملا في يوم الاربعاء ٢١ جمادى الاخرة ٨٥٧هـ الموافق ٣٠ مايو ١٤٥٣م .

ثم دخل الفاتح القسطنطينية فوجد بعض جنده وقد اخذتهم نشوة النصر فراحسوا يسلبون وينهبون ولما بلغه امرهم وكان قد توسط المدينة في سيره بها بعد الفتح نهاعم عن ذلك في خطبة ابتدأها بحمد الله وشكره ثم هنأهم بالنصر المبين وفتح القسطنطينية، وبعدها تلا عليهم الحديث الشريف : ( لتفتحن القسطنطينية فلنعم الامير امرها ولنعم الجيش ذلك الجيش ) . ثم استقبل القبله وصلى لله شكرا .

اما معاملته للنصارى في هذه المدينة فقد ضرب فيها مثلا عاليا للحاكم المسلم حيث امر جنده بعدم التعرض لهم او لكنائسهم بأذى ، وجعل لهم كافة الحرية في دينهم فكانوا يقيمون صلواتهم في الكنائس ويقيمون شعائرهم الدينية متى شاءوا



وترانسلفانيا حتى وصل الى بلغراد لكنه لم يقو على فتحها . ثم فتح صربية ، والبوسنة والهرسك ، والمورة والبلقان وغيرها ، وبدأ في فتح اجزاء من شمالي ايطاليا وجنوبها .

اما اسماء الدول التي فتحها الفاتح وهي حسب ما تعرف الآن : بلغاريا ، اليونان ، يوغوسلافيا ، ألبانيا ، رومانيا ، جنوبي المجر ، اجزاء صغيرة من روسيا ، جنوبي ايطاليا وشماليها وجزر قمرانية في بحر الادرياتيک والبحر الابيض المتوسط مثل جزيرة (رودس) وتقدر مساحة الدول التي فتحها السلطان محمد رضى الله عنه بـ ٧٢٨٠٠٠ كم<sup>٢</sup> أى ما يعادل ٧,٥٪ من مساحة اوروبا .

ثانياً - في آسيا : وهي أقل بكثير منها في اوروبا وقد بدأها كما اسلفنا بفتح البقية الباقية من آسيا الصغرى كملكة طرابزون ومدينة سيون ، اجزاء من بلاد القرم ، الى جانب اخضاع بعض المتبردين الذين شقوا عصا الطاعة على السلطان (كبير احمد) و(اوزون حسن) . وحتى يقضى الفاتح عليهم وعلى امثالهم خرج بنفسه في جيش عرمرم اخضعهم به واعادهم لجادة الصواب وحين تم له ذلك نصب ابنه مصطفى على تلك المناطق .

ولكن هؤلاء العصاة اعادوا الكرة مرات وكان الفاتح يقضى عليهم في كل مرة .

#### التواحي العلمية في عهده

يقول بروكلمان في كتابه (الأتراك العثمانيون) عن السلطان محمد الفاتح : «كان يجمع في شخصه جميع مظاهر عمره الفكر والثقافية» فقد ناصر العلوم الاذهنية وناصي الشعر بما اغدقه على ممثليها من هبات مادية سخية . ليس هذا فحسب بل كان مؤلفاً بأن تتجلى براعته

وحيثما ارادوا وما من مانع لهم عن ذلك ، ونسب لهم بطريقاً خلفاً للبطريق الذي كان قد مات اثناء الحصار .

ولقد كان لهذا الفتح الاسلامي المجيد الصدى الواسع في كافة ارجاء العالم الاسلامي واستبشر به المسلمون (٧) .

#### شهادة الرسول (ص) للفتح وجنده

من اجل اعمال الدولة العثمانية فتشج القسطنطينية التي تم فتحها على يد أحد سلاطين هذه الدولة العظيمة الا وهو علمنا - بفتح العين واللام - هذا كما اسلفنا شرح ذلك . وان فتح القسطنطينية ميزة خص الله بها الدولة العثمانية ، وهي مكربة لها ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم (وهو الصادق المصدوق) اخبر بفتحها على المسلمين فقال: ( لتفتحن القسطنطينية فلنعم الامير امرها ولنعم الجيش ذلك الجيش ) .

#### فتوحاته الاخرى في اوروبا وآسية

بعد ان من الله على السلطان محمد الفاتح بفتح القسطنطينية نقل اليها مقر الحكم من ادرنة وجعلها بالتالي منطلقاً لحروبه في اوروبا وآسية على حد سواء ، لوقوع القسطنطينية في الحد الفاصل بين هاتين القارتين . ويمكن تجزئة حروب الفاتح بالنقاط التالية :

اولاً - في اوروبا : قام السلطان محمد الفاتح بفتح جميع اجزاء البلقان ثم اتجه شمالاً حتى وصل الى مناسطق البوغدان

(٧) : من اراد الاستزادة عن هذا الفتح فليراجع كتاب (معجم الفاتح) تأليف الدكتور سالم كرشيدى - من ص ٥٤ الى ص ١٨٢ - فله شرح وتفصيل مع امثلة وصرحة وصدق .

## وفاته

بينما كان السلطان محمد الفاتح في جهد مستمر ومتواصل استعداداً للقيام بقيادة حملة إلى آسيا الصغرى لثبته وعكة لم يتم بها في البداية ومضى حتى تم الاستعداد وسار بجيشه • لكن المرض لم يلبث أن تضاعف وثقلت وطأته عليه ، وانتهى هذا المرض بموته بين جنده المجاهدين في يوم الخميس ٤ ربيع الأول من عام ٨٨٦هـ الموافق ٣ مايو ١٤٨١م وعمره ٥٢ عاماً بعد أن حكم ٣١ عاماً قضاها كلها في جهاد وكفاح •

ولقد كانت وفاته خسارة على العالم الإسلامي والمسلمين وبهجة للمسيحيين. حتى أن أحدهم وهو المؤرخ الفرنسي جيبه بلغ به الأمر أن قال في كتاب له ألفه في عام ١٦٨١ م انه ( يرجو من الله أن لا يظهر مرة أخرى على وجه الأرض حاكم كالسلطان محمد الفاتح فقد كان حكمه بلاد ونكبة على النصارى والنصرانية) وقال : (أن هذا ما يجب أن يتمناه دوماً بدون انقطاع لا الفرنسيون وحدهم ، بل جميع الشعوب النصرانية) •

مكة المكرمة - العتيبة - عبد العزيز السحيمي

## أهم مراجع البحث :

- (١) : محمد الفاتح - تأليف سالم الرشيدى - الطبعة الثانية •
- (٢) : تاريخ الدولة العلية العثمانية - تأليف محمد فريد بك - الطبعة الثالثة ١٣٣٠هـ ص ٥٨ - ٦٧
- (٣) : شذرات الذهب في أخبار من ذهب للحنبلي (ابن عماد) ج ٧ ، حوادث سنة ٨٨٨٦هـ - ص ٣٤٤ •

## الشخصية في ميلاد الشعر (٨) •

وقد كان السلطان محمد الفاتح يهتم بالعلم والتعليم بقدر ما كان يهتم بالحروب والفتوحات • فأعطى كل علم حقه من هذا الاعتماد •

نفى مجال العلوم الدينية اهتمام بالفقه والتفسير وغيرها من العلوم الدينية ، وأكرم علماء الدين وأحسن معاشرتهم •

وفي مجال التعليم عني السلطان الفاتح ، بالناحية العلمية عناية فائقة تجلت في إنشاء المعاهد ودرج التدريس وبثها في كافة المدن والقرى في كل البلاد : (ونظم الفاتح هذه المدارس ورتبها على درجات ومراحل • ووضع لها الامتحانات فلا ينتقل طالب من مرحلة إلى مرحلة إلا بعد امتحان دقيق عسير) (٩) •

واهتم بالتراث الفكري والتاريخي • ولعل أهم دلائل ذلك أن تعلم (أن السلطان الفاتح كان شديد الاهتمام بالنهضة الفكرية التي تفتحت اكمامها في إيطاليا فقد طلب إلى جمهورية راجسوزة مرة أن تدفع الجزية مخطوطات تجمع من إيطاليا) (١٠) •

اهتم كذلك بالصناعة والصناعات فجعل من مدينته القسطنطينية أعظم مركز صناعي لا في العالم الإسلامي وحده بل في العالم قاطبة •

ومن العلوم الأخرى التي لا مجال لتفصيلها هنا : الشعر ، الموسيقى ، التصوير ، النقش •

أما العلماء فإن الفاتح كان يكرمهم ويحسن وقاتتهم وكان كثير المخالطة لهم والاجتماع بهم والاستماع إلى مناساظراتهم العلمية والمشاركة فيها • وحين فتح القسطنطينية صارت كعبة للعلم والمعرفة يؤمها العلماء من كل صوب ومكان •

(٨) : انظر ص ٦٥

(٩) : انظر كتاب (محمد الفاتح) للرشيدى ص ٣٨٤

(١٠) : انظر كتاب بروكلمان ص ٦٧

# شذرات الذهب

تأليف  
أحمد بن إبراهيم اللصفي

- ١٢٧٢ -

( حقا )

انه للصفى الحلي

ذهولا ، أو سبق قلم ، الخ ٠٠ ولم اجده  
حاجة الى « المراجعة » ٠ فاني لمؤقن ايضا  
بانها للصفى الحلي ٠٠ لا للصفدي وقد  
وردت في ديوان الصفى في الباب الحادى  
عشر ص ٢ ( ٦٢٤ ) طبعة بيروت عام ١٣٨٢ هـ  
الموافق ١٩٦٢ م

وانى لاستغفر الله تعالى عن خطا نسـم  
اتعمده ( واين الشجى من الخلى ) ٠٠ وها  
انذا أشكر لأخى أو ابنى ( حمزة محمد جابر )  
تنبيهه ، وأقدر له اهتمامه بهذا التصويب ،  
مع اعجابى بأسلوبه الحكيم في الارشاد  
اليه ٠٠ وأقول له : اننى ولله الحمد لأرجو  
أن أكون ممن يستمعون القول فيتنبهون  
أحسنه ، ومن يتأثر بقول أمير المؤمنين  
الفاروق رضى الله عنه : « رحم الله امرأ  
أهدى الى عيوبى »

وبمثل هذا الاديب سيكون مستقبل  
الادب في بلادنا زاهيا مشرقا ان شاء الله ،  
وله المزيد من احترامى وتقديرى ٠

فأما جمع الشذرات وطبعها فان مد الله  
فى لأجل ٠٠ وسنحت القرص الملائمة  
واسطعت تهذيبها كما أحب أن تكون فانى

قرات في عدد المنهل ، لأغر الصادر لشهر  
ذى القعدة سنة ١٣٩٠ هـ كلمة رقيقة ،  
تحمل بين طياتها أدبا وفهما ٠٠ وتلطفا  
وعلما ، بتوقيع الاخ الكريم الاستاذ « حمزة  
محمد جابر » من العلما ٠٠ تسالمت فيها عما  
هو الصحيح ٠ اهذا الذى زعمته في منهل  
رجب سنة ١٣٩٠ هـ عندما قلت في الشذرة  
( ١١٧٧ ) تحت عنوان : « العلق ٠٠  
قدما وحديثا ؟ :

« ومصادفة وجدت « صلاح الدين  
الصفدى » قبل نحو من ٧٠٠ سنة هـ يقول  
في قصيدته السنية التى ينكر فيها  
استعمال غريب اللغة :

« انما الحيزيون والبرديس »

اترانى ان قلت للعب ، يا علق  
ددى انسه العزيز النفيس

أم ما علمه وحفظه وهو واثق منه ، من أن  
لنقاتل انما هو ( صفى الدين الحلى ) ؟

• • •

ولم أليث بل ولم اتحدد منذ وقع نظرى  
عليها ٠٠ ان استرجعت وحولت وأدركت  
انها كانت « قلعة ذهن ، أو شروبا ، أو

وما أشده أعجابه بيت رائع سمعته من  
سعادة الشاعر الفحل عزيز أباطة باشا في  
مأدبة تكريمه ليلة ١٧-٣-١٣٩١ هـ بجدة ،  
تلك التي أقامها حضرة صاحب السمو الملكي  
الشاعر الكبير الأمير عبدالله الفيصل المعظم ،  
قال فيه : ( ويعني به جلالة مولاي الملك فيصل  
المغدى حفظه الله ) :

يسجد المجد على أقدامه

وهو لله ابن الساجدين

فان الشعراء القدامى قد طرّفوا هذا المعنى  
غير أن ما أضافه اليه سعادته من قوله :  
( وهو لله ابن الساجدين ) جعله صاحب  
الحق الادبي في هذا المعنى الشريف ، وفي  
أوله وآخره معا .

## - ١٢٧٤ -

### ( أورال ) الحجاز

كل ذي الامم بالجغرافيا ، او علم تقويم  
البلدان ، يجد أن ما يسمى ( بالأورال ) هو  
جبال شاهقة تمتد في بلاد روسيا مما يلي  
سiberia .

ولا يكاد يطلق هذا الاسم أو يطراً في حديث  
الا ويمثل الانسان ذلك دون سواء .

غير أنني - عثرت - أثناء قراءتي للكتاب  
الثمين الذي أصدره سعادة الاستاذ الجليل  
العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس ،  
احسن الله ثوابه على جهوده الموفقة وهو  
« المجاز بين اليمامة والحجاز » .

وقد وصل به ماضي الجزيرة العربية  
المشرق بحاضرها المتفوق وتجنس في ذلك اتعابا  
لا يقدرها الا من عرفها وعانها .

اقول عثرت على آيات للعباس بن مرداس  
السلمي يوم حنين جاء فيها قوله :

لحريص على ذلك مع كبير من العجذر  
والتحفظ ، لانها دون ما ينعم به المثقفون ،  
ويرضى به العالمون . . ( وأما الزبد فيذهب  
جفاً ) . .

وانما هي - من باب الترفيه ، لا التفقيه  
( ومن يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ) .  
فمعتزلة وشكراً .

## - ١٢٧٣ -

### منى تصح الاغارة شعرا ؟

قال ابن رشيق في العمدية : « ان المعاني  
الموجودة في طباع البشر يستوي الجاهل فيها  
والحاذق ، الا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح  
تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجسود  
بالغيث والبحر . . وفي الاقدام بالاسد . . وفي  
المضاه بالسيف . . وفي العزم بالسيل . . وفي  
الحسن بالشمس . . فان لم يحسن تركيب  
هذه المعاني في احسن حلالها من اللفظ الجيد  
الجامع للركة والجزالة والعذوبة والطلاوة  
والسهولة لم يكن للمعنى قدر ، وبعضهم يمثل  
المعنى بالصورة ، واللفظ ، بالكسوة ، قال :  
فان لم تقابل الصورة الحسناء بما يشاكلها  
ويليق بها في اللباس فقد بنخت حقها  
وتضاءلت في عين مبصرها . »

قالوا : ( ونحن نرى الجمهور من الادباء  
على أن اخذ المعنى اذا أبرزه بحلية أجمل من  
حليته الاولى ، وبتركيب اكمل ، كان احق به  
من السابق والا فهو السارق المغير على ذخيرة  
غيره . . اهـ .



قلت : وهذا هو نص الخطاب فيها يقسم  
من نزاع حول السرقات الادبية . . قديما  
• حديثا وعلى مر الاجيال .

- ١٢٧٥ -

## الاعتداد والاعداد

عندما أنشد صريح الغواني مسلم بن  
الوليد قوله في وصفه .

تراه في الامن في درع مضاعفة  
لا يامن الموت أن يدعى على عجل

قال له يزيد :

« هلا قلت كما قال الاعشى في مدح قيس  
ابن معدى كرب » :

واذا تجيء كتيبة ملهومة  
شهباء يجتنب الكساء نزالها  
كنت المقبر ، غير لابس جنسة  
بالسيف تضرب معلما أبناها

فقال مسلم : قولي أحسن من قوله لانه  
وصف قيسا بالخرف ووصفتك بالحزم ، اهـ .

● ● ●

قلت : وهكذا فإن ما يصدق على الفرد  
يصدق على الجماعة والامة والشعب ، وذلك  
هو الاعداد والاعتداد والعتاد ولا سيما في زمن  
الصواريخ والذرة وغزو الفضاء ، والى ذلك  
دعا الله جل وعلا عباده وبه يتنافس شبابنا  
اليوم في جميع أكناف البلاد .. ويشهرون  
الى التمرس بأسباب الجلاد والله مع المتقين .

- ١٢٧٦ -

## أراك نعمان

قال عمر بن أبى ربيعة :

تخيرت من «نعمان» عود أراكه  
لهند ، ولكن من يبلغه هنداً ؟

● ● ●

هزنا الجمع : جمع بني قسي

وحكت بركهها بيني وئاب

ركضنا الخيل فيهم بين (بس)

الى «الأورال» تنحط بالتهاب

بني لعجب رسول الله فيهم

كيتبه تعرض للضراب

● ● ●

قلت : وقد اعتراني الشك في النطق  
بالأورال هو بضم الهمزة ؟ أم بفتحها مع  
سكون الواو ؟ فإن تكن الاولى فهي مما يختلف  
صقعا ، وانلق وضعها وان تكن الاخرى ..  
فربما ، لكثرة الحيوان المعروف « بالورل » في  
هذا المسمى ، كما لم اعرف أين هو الاقريئة  
( بس ) وهو جبل في منطقة « عشيرة » ..  
وعسى أن ننظر بكلمة عن ذلك من تعليقات  
استاذنا الجليل صاحب المنهل الأغر ، بارك  
الله فيه (٢)

(١) ( المثل ) : جاء في معجم ما استعجم لعبدالله  
ابن عبدالعزيز البكري ان ( اورال ) سفرة دون مكة ..  
قال ابن مقبل :

يا هل ترى قلنا كيشة وسطها

متذبذبات الغل من اورال

وقوله : ( متذبذبات الغل ) يشهد لك أن اورال  
سفرة دمل .

ومتذبذبات : أخذت ذنابتها . وفي شعر امرئ  
القيس :

وقد حجرت منها تعالبي اورال

وقال عباس بن مرداس :

ركضنا الخيل فيهم بين بس

الى الاورال تنحط في التهاب

يعنى : ( يوم حنين ) - ( مادة اورال )

و ( السفرة ) - بفتح فكسر ففتح - لغة : ما عظم  
من الرمل وتجمع .

قالوا : و... بناد من اعدوا اوكه عدينه  
لحبوبه ، ولكن انى وكيف يصنها ؟

• • •

قلت : وما تزال اعداء الاراك يتخذها  
من « المجاز » البدو للسواك ، الا انى عهدتها  
« خضره » لا بيضاء ، وهى غير ما اعتاد اهل  
مكة استعماله من الاعواد ذات النكهة الطيبة ،  
ولها ( لذعة ) خفيفة لطيفة ، ومنها الدقيق  
ومنا... ميك وتعرض في الاسواق ايام  
يشترى منها الحجاج كثيرا للاهداء  
يادهم ، فاما ما كان عوده اخضر ، فانه  
مقصود على البادية غالبا • • • وهنا اسأل  
هل هما من نبات واحد؟ واحسبهما متغيرين  
واولاهما بالاستعمال الابيض الحديث  
عهد بالعهد •

- ١٢٧٧ -

هكذا كانوا

سأل دعبل بن علي الخزامى الشاعر  
المشهور ، ابانواس احسن بن هانيء عن مسلم  
ابن الوليد ، فقال : هو اشعر الناس بعدى •  
وسأل مسلما عنه فقال : هو اشعر الناس  
وانا بعده • اه •

• • •

قلت : هذا مع أن دعبلا كان تلميذا لمسلم  
فما بغل عليه استاذاه بالاشادة به والتشجيع  
له • • • وما ذلك الا من الادب النفسى الذى  
يتحل به ذوو الاخلاق الكريمة •  
عفا الله عنا وعنهم •

- ١٢٧٨ -

هجاء الخنافس

قرأت للاخطل ابياتا لا تخلو من الفحش  
يهجو بها النابغة الجعدي جاء فيها قوله :

« انكس » اودعت قبيحت مدبر

يؤن فراش ذاتيه : ثان

يها ام ربوت على يديها

بطاهرة الثياب ولا حصان

• • •

قلت : وعجبت من التسمية • • • بالخنافس  
منذ الف وثلثمائة سنة • • • وذلك في باب  
الهجو والتصغير • وكيف أطلق ذلك في  
عصرنا هذا على اولئك الذين لا يستحقون الا  
الازدراء والتحقير • • • ولا ادري ان كان ذلك  
قد وقع مصادفة ام انه يستند الى هذا  
الماثور عن الاخطل •

- ١٢٧٩ -

الجديد والقديم

قال ابن شرف القيروانى في كتاب « اعلام  
الكلام » :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا  
ويرى للوائىل التقديما  
ان ذاك القديم كان جديدا  
وسيفلو هذا الجديد قديما

• • •

قلت : ولا مكابرة في هذا الذى قاله  
ابن شرف منذ قرون طويلة ، غير أن محل  
الحيرة والازعاج ليس هو في عصرنا هذا  
الجدانة او القديم ، وانما هو في الخروج  
عن القواعد ، الموطدة الى المكائد المستوردة •

- ١٢٨٠ -

« ألبد »

اذا جرى حديث بين اثنين ، وخشي  
المتحدث اليه أن يستمع اليهما أحد قال له  
فجأة : « ألبد » - أى أسكت - ونحسبها

فركب « بحيرة » - وهي الناقة اذا ولدت خمسة أبطن ، فكان آخرها ذكرا بحروا ذنبا أى شقوها وتركته فلا يمسها أحد - فنهله : أتركب حراما ؟ قال : يركب الحر من لا « حلال له » . اهـ .



قلت : كنا نسمع أصحاب الجمال يصيحون بأسواق مكة على رفاقهم : أين التحلل ؟ يقصدون الجمال التى تشد عليها الاحمال ، والشقافد والشباري والعصمان والانتقال .. ولعل هذه التسمية قد انحدرت اليهم من وراء العصور والاجيال .. وربما كانت لها صلة بهذا الاحتمال .

- ١٢٨٣ -

### وقليل ما هم

جاء في كتاب « المقد الفريد » لابن عبد ربه ٢٤٦ - ٣٢٨ هـ ان العتابي قال : « من قرض شعرا ، أو وضع كتابا فقد استهدف للخصوم ، واستشرف للالسن الا عند من نظر فيه بعين العدل ، وحكم بغير الهوى ، وقليل ما هم » اهـ .



قلت : وقد انقضت على هذه الكلمة مدة تيف عن ألف ومائة وخمسة واربعين حولا ، فهل تبدلت فيها الطباع ؟ أو انفتل عنها الانطباع ؟ وما انصفه حين يقول : « وقليل ما هم » ..

« وان أمرا يمسي ويصبح سلا  
« من الناس ، إلا ما جنى لسعيد

عامية مبتذلة .

وهذا فيما لا يزال التداول عاما به في بلادنا فهل لذلك من أصل في الادب العربي ؟ اقول : نعم ، فهذا الاخطل الثقلي شاعر عبد الملك بن مروان ، يقول في وصف الصائدين :

دسم العمائم ، مسح لا لحوم لهم  
اذا احسوا بشخص نايء لبسوا  
وبذلك تكون « البد » عريضة في الاستعمال قبل ثلاثة عشر قرنا ، وهى من صميم الفصيح .

- ١٢٨١ -

### الكبيبة والسراة

قل لمن شئت من الناس : ما هي (الكبيبة)؟ يجبك على الفور : « انها تلك الطعمة اللذيذة الشامية التى تصنع من الحب واللحم المفروم والصنوبر ، وبعض البهارات » .

ولن يخطر ببال أن في جبال السراة الجنوبية من حولنا « سراة جنب » قرية تسمى « الكبيبة » كما ورد ذلك في كتاب « المجاز » .. وما احسن أن يزرد الجائع اليها سميتها .. فيجمع بينهما مقاما وطعاما .. وقد أصبح ذلك يسرا على السائرين والصاعدين والهابطين .. والله يحب المحسنين .

- ١٢٨٢ -

### الحلال من الابل

قال الاصمعي : أغبر - بضمة - الهمزة وفتح الراء - على ابل خزيمه .

# ملاحظات غير عابرة



فهم الشيخ  
عثمان الصالح

- ٢٨٣ -

## استجواب الشهود ومناقشتهم

تناذ سمير شما :

نشرت إحدى صحفنا كلمة الأستاذ سمير شما التالية :

( اجاز الشرع الشريف استجواب ومناقشة الشهود ويقال ان اول من أجرى الاستجواب الامام علي رضي الله عنه . وقد أوردت الكتب الكثير من طرق استجوابه الشهود . كان يفرق بين الشهود بعث لا يسمع الشاهد شهادة من سببه ، وكان يستشهد كل شاهد على حده ويناقشه ، كما هو متبع الآن في الانظمة الحديثة ، وكان يقابل ويقارن بين ما يقوله الواحد والاخر .

فليست طريقة أداء الشهادة بالالفاه كما يلقي التلميذ محفوظة ، بالطريقة المثل ، ولا يبدو الحق واضحاً ولا تكمل الشهادة ، الا باعطاء الفرصة بمناقشة الشاهد مناقشة كاملة بالسؤال والجواب ليطهر الصدق من الكذب فيما قاله الشاهد . وهذه طريقة متبعة في بلدان أخرى وليس عليها أي مأخذ شرعي .

وانا نرجو من وزارة العدل ان تنص على حق الخصم

بمناقشة الشاهد على ان يحق للخصم ان يوقف اي جواب لا يتعلق بالدعوى ، والنص على حق الفريق الآخر بالدعوى باعارة مناقشة الشاهد فيما تولى فيه . والله نرجو الهداية الى ما فيه مصلحة العباد .  
انتهى

هذه كلمة من كلمات حادقة وأقوال جميلة ومعان صادقة بدانا نقرأها للاستاذ سمير شما ، منذ تكونت وزارة العدل وأصبحت قوة في سبيل التوجيه في ميدان القضاء ومنذ أسندت الى سماحة الشيخ محمد بن حركان الذي كان قاضياً من القضاة المتأخرين ومن أشهرهم في بلادنا العزيزة هذه الكلمات هي قبس من التجارب تحدثت عن أصول على أصول وقواعد يتبنى عليها شرعنا الشريف ودعنا الحنيف نلتقي مهملاً ببعض المرء في أعماقه تندح قوائمه ومن أياه ويبد واضحاً مراعاته الحق لمصالح الخاصة والعامة . ونهكذا فكثير من أولئك الذين يلتمون بأحكام الشرع الشريف ويترسبون تعاليمه في معاهدتنا وكنياتنا عليهم أن يكتبوا ولو تنقوا مما درسوا ويعلموا على ما يبدو أنهم



القائمة بين السوفيات وبلادها اسرائيل •

★

## السائحون اليهود في الاتحاد السوفياتي

موسكو - وكالات الانباء : اهتمت دوائر السياحة السوفياتية بقيدوم فريق من السائحين اليهود الذين زاروا موسكو وكيف واوديسا ، حيث حلوا ضيوفا على رابطة صداقة الشعوب ، وكان في مقدمة المحتفلين بهم اساتذة من الجامعات واعضاء الاوركسترا السوفياتية وناشر نشرة انباء نوفوستي ، والمعروف ان نوفوستي وكالة الانباء السوفياتية الرسمية وعميدها يهودي وله علاقات ممتازة مع الصحفيين العرب •

★

● موسكو - وكالات الانباء : اهتمت الاوساط الثقافية بمؤتمر علم اللغات السامية الذي عقد في تفلير ، وهو المؤتمر الثاني العالمي الذي يعقد من نوعه في الاتحاد السوفياتي • وبمناسبة انعقاده عرض الروس فيلما من انتاجهم عن القدس ثم التقاط صورة بواسطة تلفزيون جيورجيا •

★

## العلاقات بين علماء الروس واليهود

● أوكرانيا - وكالات الانباء : ادلى رئيسه عبد الكيمية غير العضوية في أوكرانيا « لو . سني » بعدد من علاقاته مع العلماء اليهود • وذلك بمناسبة زيارته للجامعة السوفياتية • وعن الزيارات التي قام بها بين الطرفين وقال ان « لو . سني » سيقام في نهاية •

التعليم عليه من الاحكام في القضاء وينشروا عما يبدو لهم في دراساتهم من قوانين عادلة وهادفة لكل مجتمع ، هذا شيء يجب عليهم ، لانهم درسوا علما قيما وعليهم نشره خاصة وان وسائل النشر في بلادنا يسهل لهم هذه المهمة المنيرة •

— ٣٨٤ —

## هؤلاء هم الأعداء

● موسكو - وكالات الانباء : غصت قاعة استرادا في موسكو بالحضور وعددهم ١٥٠٠٠ قدموا للاستماع الى المقطوعات الغنائية التي قدمها اثنان من اليهود ، وذلك في جو من المطف السوفياتي على اليهود • على حد تعبير وكالة تاس الرسمية •

★

● القطاع المحتل - وكالات الانباء : تم لقاء تاريخي بين المواطن السوفياتي هارون شوالوم البالغ من العمر ٤٧ سنة ووالده تسافي البالغ الثمانين من العمر وذلك بعد ان سافر من موسكو على متن طائرة قبرسية لاسرائيل • وقد وصف هذا اللقاء بأنه لم يكن ليتم لولا علاقات قبرس - اسرائيل الممتازة وطائرتها التي سهلت هذا اللقاء •

★

● موسكو - وكالات الانباء : خصص راديو موسكو نصف ساعة لاذاعة اغاني المغنية الاسرائيلية غولاجيل ، التي تزور الاتحاد السوفياتي حاليا ، وعرف عنها المذيع ، ولما سألها عن انطباعاتها في الاتحاد السوفياتي قالت : « انني ، الشعب السوفياتي ، وانها تشكر السلطات السوفياتية لمساهمة في الانزال الى الحصار الذي • معها • تمركزا للروابط المتمسكة

« نلاحظ بامعان الهجرات اليهودية الاخيرة من روسيا بشكل سافر معروف لكل احد ، في أرجاء العالم - فهل لنا الحق في أن نشق هؤلاء الأعداء ؟ وهل لنا الحق في أن نعتبرهم ممنا في أهدنا وآمالنا ؟ وهل لنا الحق في أن نضعهم م م من يحسون بآلامنا ويتألمون من جروحنا »

الجواب الحق : كلا ، ثم ... فانهم يهود بأحلامهم وبأعمالهم ، مسخرين في اجرامهم ... فهم وهم حرب على السلام وعلى العرب ... ان أي تصريح لعدو يس ... بقوله هو خداع ومكر بنا في عمله ... يمكن لنفسه لكي يطمئننا من الخلف وعبر غرة منا ...

- ٣٨٥ -

## طريق الإصلاح المنشود

قالت إحدى الصحف ما يلي :

كابل - أفغانستان : صرح بوليس مدينة كابل بأن احد الرجال الذين لا يطيقون رؤية التنابيز القصيرة ( التي سكرت ) اخذ بجوب شوارع العاصمة الافغانية وهو يطلق النار على سيقان القليات اللواتي يلبسن البني ، الى ان تمكن البوليس من اعتقاله .

وقال البوليس ان الرجل - الذي لم يعلن البوليس اسمه - قال انه لا يريد ان يقتل احدا ولكنه يريد ان يعاقب القليات حتى يرجعن عن نشر هذه « الموضة » في مناطق أخرى من بلاده أفغانستان . انتهى

★

اتنا لا نوافق على أن تلبس المسلمة ذلك اللباس القصير ، ولكننا لا نوافق أيضا على أن يكون الامر بالخير وتوجيه الناس بالرصاص والنار ، وما أخرى المسلم الداعية الى الاسلام أن يكون برا كريما وأن لا يكون فظا ولا غليظا وأن يكون ايضا يحسن الاقتناع

تم الاتفاق مؤخرا على اجراء تحاليل في المختبرات السوفياتية للمعادن الاسرائيلية وأكد العالم الاوكراني مدى أهمية المبادلات العلمية بين الروس واليهود .

★

● موسكو - وكالات الانباء : بمناسبة الذكرى الرابعة والادعين للتعاون الدولي وجهت لجنة التعاونيات السوفياتية برقية تهنئة « لشقيقاتها » التعاونيات الاسرائيلية وتامل موسكو من برقيتها أن تعزز التعاونيات الاسرائيليات اسهاما في توطيد وحدة الأمم والسلام العالمي .

★

● اوكرانيا - وكالات الانباء : ادلى البروفيسور ادشاردنكو عضو مجلس السوفيات الاعلى بحديث عن العلاقات العلمية بين بلاده واسرائيل وانتقل الى الروابط السوفياتية مع اعضاء مجلس النواب الاسرائيلي معدا أهميتها في مجالات التعاون بين البلدين وعلى الصعيد الدولي . ولما سأل أحد المراسلين أن يوجه كلمة للشعب الاسرائيلي قال : مهما كتبت وقلت فإن لدي الكثير أقوله عن عظمة الشعب اليهودي التي يجترها السوفيات كل الاحترام .

★

● القطاع المحتل - وكالات الانباء :لقى « شوباحين » سفير السوفيات في اسرائيل محاضرة في حيفا تحدث فيها عن تعزيز العلاقات بين الاتحاد السوفياتي واسرائيل حيث قال بالحرف الواحد : « لا تعتقدوا أن الاتحاد السوفياتي يمكن أن يعمل لغراب اسرائيل ، بل بالعكس فإنه يعمل لاستمرارها وازدهارها » .

★

الفرنسي ١٨٠٠ شركة من كل من فرنسا وبريطانيا وهولندا والولايات المتحدة وكندا والجمهورية الاتحادية والفرنسية وكان بين هؤلاء المستقلات انتشار قوارب الغري مركبة الامتلاك بوجهة عن بعد - ينجمون - التي تظهر حتى تلك - ويتم توجيهها عن بعد ، وقد أنشأتها شركة ( ج. ب. - بونكر ) الألمانية ، وتنتج هذه المركبة أيضا للقيام تلقائيا بمقتضى برنامج مرسوم بيجريد القابلات المائية حتى إلى عمق ٢٠٠ متر تحت الماء - يقوم باعداد القوارب البحرية وأخذ عينات من تلك قلاع البحر وغير ذلك من القياسات الكثيرة والمعدات الأخرى التي تستعمل في بعوث البحار ، وتساعد في الصورة المائية ( حلاص الأعماق ) الأميركية ومهمنة الحفلات ( مارجريت ١ - لوكاس ٢٣ ) وهي جالسة في سفينة الأعماق البحرية ( ١٠٥ - ٢٠٠ - ٥٠ س ) التي تسع لشخصين والتي تجرى بها البحوث حتى إلى عمق ٣٠٠ متر تحت الماء -

ومن الجدير بالذكر أن ( مارجريت لوكاس ) كانت من ضمن الفريق الذي غطس تحت مياه البحر في إحدى مركبات الأعماق في ٧ تموز الماضي لأجل إجراء البحوث ، وقد ظل هذا الفريق يلبا تحت الماء مدة ١٤ يوما بلا انقطاع ، وقد يقتصر المراه على الجنس اللطيف .

## ★

هذه الكلمة وإن كانت صادرة من أمة متعلمة مفعلة ثقافتها تقنية ، عريقة مكنية في كل مرفق من مرافق الحياة الفنية .. إلا أننا علينا أن ندرس هذا العلم الجبار - علم البحار - دراسات علمية وعملية وافيهة بالمرام ، لاسيما وبلادنا تحيط بها البحار من أنس جياتها ، قبائلها خيراتها وفيرة ولدينا الامكانيات التي نستطيع أن نسد بها هذه الفجوة .

والتوجيه بأساليب الحكيم - والذين المخلص هو الذي تتفكر صماتته وتوجيهاته الرشيدة في القلوب والافكار بدرون المستندان وبذلك سرعان ما تتحول إلى الصالح الجارية صالحة .

إن إهداء الصحة بلبانة وبالضاح الحق في لطف مما اللذان يجذبان المتبلاء للسلامح ويسلان به عن الانحراف والشغف إلى الاعتدال والصواب ، وهذا بذلك يعتمدان أولا وآخرها على اعتدال نفس الداعي واستقامته - - والشاعر يقول :

مواظب التواضع لأن تقبلا

حتى يعيها فؤاده أولا

- ٣٨٦ -

لماذا لا تستقيمك من بحارنا ؟

قالت إحدى الصحف البروتية ما يلي :

دوسلورف - ١٠-١ : لقد انظر رواد عرض . ايتنر - بوسيلين ٧٠ ، الذي انتج مؤخرًا في دوسلورف باللاتيا الاتحادية العدد الكبير من الأجهزة والآلات العلمية المبرزة في بعوث الحفلات واستغلال التروات البحرية ، فكانت من جملة مركبات الأعماق التي يقوم بها ، طلائع أعماق ، أو بلونهم ، ومختبرات الأعماق التي يجري فيها العمل تحت الماء ، والسكن الخاصة التي تقام على دكان مرتفعة في قيعان البحار لإجراء البحوث وإقامة العلماء فيها ، وتساعد عن يواخر خاصة وجوز عائمة تستخدم في التنقيب عن القار الطبيعي والنفط في أعماق البحار ، وسكان عجيبية لأعمال التعدين في قاع البحر . لقد أصبحت تصير الحاجة في العالم الآن إلى تأمين الخامات والطعام والساكن البناء ، لبني الإنسان من البحار لأنه أخذ يتزايد عدد سكان الكرة الأرضية بسرعة مخيفة . وقد ساهمت في

- ٣٨٧ -

## نريدها بطة في التربية المنزلية

قالت إحدى الصحف ما يلي :

بطة الأمومة في العالم : (٣٢) طفلا ؟

ذلك عنوان كلمة نشرت في إحدى الصحف ، وقد

اشادت الصحف الأجنبية بها وتحدثت عنها ولكنها في  
نظري ليست بطة بسبب كثرة الانتاج ، فالحيوان  
- أي حيوان - ينتج مثل ذلك وأكثر ولكن البطة  
العقيقية هي تلك التي تستطيع أن تكون بطة في المنزل  
أي إما كريمة ، وفي تربية الإبناء مربية عظيمة ..  
ومديرة مملكة البيت التي هي مودة داخل الدولة ..  
نعم هذه هي البطة حقا وصداقا .

## عشر كلمات مختارة

- ★ يقول الامم علي : كفالك من عقلك ماوضح لك سبل غيك من رشذك .
- ★ ويقول سعد زغلول : أنا لا استعمل نفوذ أي اسم كان للحصول على أي غاية كانت .
- ★ ويقول بيكون : مثل الغرور كمثلك الذي لا يعتقد ان الشمس تشرق الا لكي تستمع الى صياحه في الصباح .
- ★ يقول غوته : ما انبل القلب الحزين الذي يمنعه حزنه من أن يشد اغنية مع القلوب الفرحة .
- ★ ويقول برتراند رسل : من عيوب هذه الدنيا ان الاغبياء فيها هم اكثر الناس ثقة حالما ان الاذكياء هم اكثرهم شكاً .
- ★ ويقول فولتير : ان الاطباء قوم يصفون علاجاً يعلمون عنه القليل لعلاج امراض يعلمون عنها اقل من القليل ، وذلك حتى يثقلوا الجنس البشري الذي يعلمون عنه أي شيء مطلقاً .
- ★ ويقول نيومان : علموا اولادكم الاقتصاد فانه من اصعب العلوم ولكن اكثرها وجوباً .
- ★ ويقول المثل الالمانى : يحتاج الحق الى رجلين : واحد لينطق به والاخر ليفهمه .
- ★ ويقول غوبرت : هؤلاء المكابرون الذين لا يتراجعون ابداً عن آرائهم ، انهم يحبون انفسهم اكثر من حبهم للحقيقة المجردة .
- ★ ويقول جورج مور : ان كل شخص يكافح ليعمل ، وكل شخص في الواقع يعمل عملاً ما ، ولكنه لا يعمل ما هو مفروض فيه ان يعمل .

# وصية إلى ولدي وإلى الأبناء أجمعين

( الحلقة الثانية )

بني العزيز : ها أنا لا زلت في عداد  
الأحياء والحمد لله .. وما دمت قادرا على  
التفوه والنطق .. مالكا للعقل والرشد ..  
فتعال بنا ننتهز هذه الفرصة السانحة  
التيمة .. ونقتنص هذه السويحات الغالية  
الثمينة .. قبل دنو الأجل .. حيث يستعلق  
الكلام على المرء فيغدو (أعيا من باقل) وحيث  
يقيب الوعي ويحتبس اللسان !

تعال إذا يا بني ما دام في الأجل فسحة  
وفي العمر بقية .. لنكمل ما ابتدأناه بالأمس  
من الوصية ..

كنت قد أوصيتك بالامس يا بني باجتنب  
الشرك بالله وحذرتك وخيم العاقبة وسوء  
المصير .. وحشيتك على الإيمان بالله ،  
وحضيتك على العمل بأوامر الله واجتناب  
نواهيه .. وطالبتك بقراءة القرآن ما  
استطعت ، وبينت لك فضله وجزيل ثوابه  
.. وأرشدتك إلى التفاسير المعتمدة التي  
يجب عليك تدارسها لتدرك معاني القرآن  
وتتدبر آياته .. وأشرت عليك بقراءة بعض  
المراجع المتعلقة بعلوم القرآن .. ومن ثم  
أمرتك يا بني أن تتجه إلى الأحاديث النبوية  
والسنة النبوية .. لتنهل منها جهد طاعتك  
وغاية استطاعتك .. ولتلك على المراجع  
القيمة الحداوية كنوز السنة وجواهر

بمقام الأستاذ  
شعبان جبريل  
عيد الفال



أسعار العرب) لأبي زيد القرشي (والقصائد)  
للمفضل الضبي ، ودواوين شاعري الشعراء  
كالمتنبى وأبى القيس والمعرى وأبي  
الغضائفة وجبريل والأخطل والفرزدق وأبي  
تمام والبحراني وحسان بن ثابت شاعر  
الرسول (ص) ، ولا تنسى يا بني حفظك من  
التاريخ .. اقرأ (الهداية والنهاية) لابن  
كثير و (تاريخ الأمم والملوك) للطبري  
و (الكامل) لابن الأثير ..

عرج بعد ذلك على كتب الرحلات .. فأنك  
واجد في رحلة ابن بطوطة ورحلة ابن جبير  
ورحلة المسعودي في مصنفه (مروج الذهب)  
مسا يشبع فضولك ، ويروي غريزة حب  
الاستطلاع لديك .. وذلك كله بعد أن تكون  
قد ضربت بسهم واثر في علوم النحو وعلوم  
البلاغة وعلم العروض .. ولكنك بعد كل  
ذلك لا بد واجد نفسك بحاجة إلى موسوعات  
ضافية تعتمد عليها وتستمد منها ما لم تجد  
في غيرها .. لذلك كانت في حاجة إلى (لسان  
العرب) لابن منظور و (القاموس المحيط)  
للفيروزآبادي و (دائرة المعارف الإسلامية)  
وهي لمجموعة من المشرقين و (دائرة  
المعارف في القرن العشرين) لمحمد فريد وجدي  
و (دائرة معارف البستاني) و (الموسوعة  
العربية الميسرة) .

فإذا وصلت يا بني في العلم والأدب إلى  
هذه المرتبة ، وبلغت من الرسخ في العلم  
هذه الدرجة السابعة الميسرة .. ففكر  
فعل .. ومجتهد فأوشد .. لأنه لا ينبغي  
لأحد أن يتكبر علماً تعلمه .. عن  
المسلمين ، إذ يقول الرسول الكريم (ص) في  
ذلك : ( من كتم علماً عنده ألجمه الله بلجام  
من نار ) ، ولكنني أحفرك أن تأمر بمعرفة  
دون أن تعلم أو تنهى عن منكر وأنت

الأحدس .. كما أمليت عليك عناوين  
أخرى للكتب المستعملة على (علوم الحديث) ،  
وبعد ذلك بينت لك فضل العلم والعلماء ،  
وفضيلة التفقه في الدين .. وألححت عليك  
بالعمل بما جاء في كتاب الله وسنة نبيه  
لنكون من المفلحين .. كل ذلك فصلناه في  
الجزء الأول من الوصية وأسبغنا القول فيه .



أما الآن يا بني فإني موصيك بعد ذلك  
بالإتجاه إلى الأدب العربي لتنهل من معينه  
الداوق الذي لا ينضب .. وتعرف من نبعه  
الفياض الذي لا يشح .. ولتتزود بعلومه  
النافعة وتفيد من حكمه الرائعة .. ما تقدر  
بسه إن شاء الله .. أديبا أديبا .. حكيما  
ففاضلا .. راوية حصيفا .. اقرأ إن  
استطعت كل ما كتب الجاحظ وعلى الأخص  
(البيان والتبيين) وجميع ما سطر ابن قتيبة  
وخاصة (عيون الأخبار) و (أدب الكاتب)  
و (الشعر والشعراء) وللقسالي اقرأ كتابه  
الموسوم ب (الأمال) ولا تنس (الكامل) لأبي  
يزيد الجوزي ، ولا تغفل (العقد الفريد) لابن  
عبد ربه و (نفح الطيب) للمعري و (نهاية  
الأرب) للزوري و (خزانة الأدب) للبهادري ،  
وتوسع في دراسة (السيرة النبوية) التي  
ستجدها مفصلة وشاملة في (سيرة ابن  
هشام) و (الطبقات الكبرى) لابن سعد  
و (الاصابة) لابن حجر و (الاستيعاب) لابن  
عبد البر ، وعليك بمعرفة إمام العرب في  
الجاهلية والإسلام .. واستوعب من الأمثال  
العربية ما استطعت استيعابه ، وتجد ذلك  
مبسوطا في (مجمع الأمثال) للميداني ..  
حيث جمع فيه نحو مائة ألف مثل  
عربي ! ومن المراجع الشعرية اقرأ كتاب  
(الأغانى) لأبي الفرج الأصبهاني و (جوهرة

عتيد) ولقد سئل الرسول الكريم (ص) أى المسلمين أفضل ؟ فقال : ( من سلم المسلمون من لسانه ويده ) كما قال (ص) ( من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ) وسمع يا بني ما يقوله اصحابي الجليل عقبة بن عامر حيث يقول : قلت يا رسول الله ما النجاة ؟ قال : ( أمسك عليك لسانك وليسعك بيتك وابك على خطيئتك ) ويقول مصاذ رضى الله عنه قلت يا رسول الله : وانا المؤاخذون بما ننكح به ؟ فقال (ص) : ( تكلتكم امك .. وهل يكب الناس في النار على وجوههم الا احصاء السنتهم ) ؟

ونقد قيل في ذلك :

الصمت زين والسكوت سلامة  
فاذا نطقت فلا تكن مكثارا  
ما ان ندمت على سكوتي مرة  
لكن ندمت على الكلام مرارا

وقيل ايضا في هذا المعنى :

يموت الفتي من عشرة بلسانه  
وليس يموت المرء من عشرة الرجل  
فعرثته من فيه تذهب راسه  
وعثرته بالرجل تبرا على مهل

واللسان يا بني هو عدو الانسان اذا اطلق له اللسان ولم يعقله في محبسه ولم يفلح عليه معقله فتراهم يقولون في ذلك :

احفظ لسانك واستعد من شره  
ان اللسان هو العدو الكاسح  
وزن الكلام اذا نطقت به مجلس  
فاذا استوى فهناك حلمك واجح

فاذا تقوم عندك اللسان .. واستقام المقول .. واعتدل اللفظ ، وصننته عن البذاءة والدنايا ، ونزهته عن السفاسف والفحش ، وترفعت به عن السلاطة واللام ، فلم تعد تنطق الا بخير .. فقد اجتزت من الامحان نصفه بنجاح . وبقي عليك

تأنيده .. فينطبق عليك قوله تعالى :  
( اتأمرون الناس بالبر وتتسون انفسكم )  
الآية . كما يقول صلوات الله عليه وسلامه :  
( تعلموا ما سئتم ان تعلموا فلن ياجرکم الله حتى تعلموا ) ، واعلم أنك لو قلت ولم تفعل او امرت ولم تبدأ لانطبق عليك قول من قال :

يا ايها الرجل المعلم غيره  
هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف اللوا لذي السقام وذو الفنى  
كما يصح به وانت سقيم  
واراك تلقح بالرشاد عقولنا  
ابدا وانت من الرشاد عديم  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
عار عليك اذا فعلت عظيم  
ابدا بنفسك فانهما عن غيها  
فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهناك يسمع ما تقول ويشتمني  
بالقول منك ويقبل التعليم  
كما يصدق فيك عندئذ قول الآخر :  
يا واعظ الناس قد أصبحت متهمًا  
اذ عبت منهم امورا أنت تأنيها  
أصبحت تنصعهم بالوعظ مجتهدا  
فالموبقات لعمري أنت جانيها  
تعيب دنيا وناسا راغبين بها  
وانت اكثر منهم رغبة فيها

★

بقي يا بني السيرة والسلوك ومعاشره الناس .. واول ذلك حفظ اللسان عن السباب وبذاءة القول وعن تناول أعراض الناس بالأذى ، والابتعاد عن الغيبة والنميمة وافشاء الاسرار وتجنب الكذب وقول الزور وكل ما يصدر عن اللسان من قول قبيح وافك صريح .. فكل ذلك يحاسب عيه المرء حسابا عسيرا ، وليس ادل على ذلك من قوله تعالى : ( ما يلفظ من قول الا لديه وقيب

### تقوم اذا تعهد بها المربي على ساق الفضيلة مشمرات

واني لاعلم يا بني انك اثناء ذلك لا بد  
متخذ خليلا أو أكثر ، ومساير لصديق أو  
جملة أصدقاء ، فلا بأس في ذلك ولكن  
وصيتي إليك أن تحسن اختيار الأصدقاء  
وانتقاء الأصحاب واصطفاء الخلان . . يقول  
الله في سورة الزخرف : ( **الاخلاء يومئذ  
بعضهم لبعض على الايمان الآية** . .  
ويقول المصطفى عليه الصلاة والسلام :  
( **المراء على دين خليله فلينظر أحدكم من  
يخالل** ) ، ولقد قال الشاعر هذا المعنى فقال :

عن المراء لا تسأل وسل عن قرينه  
فكل قرين بالفساد يقتدى

وقال غيره :

اذا جواريت في خلق دنيئا  
فانت ومن تجاربه سوء

واني احذرك يا بني أن تكون كالظالم  
الذي يعض على يديه يوم القيامة من شدة  
الندم وهو يهتف في حسرة يائسة : ( **يا ويلنا  
ليتني لم اتخذ فلانا خليلا** . . لقد أضلني عن  
الذكر بعدئذ جاءني ) الآية .

فاذا نهلت من العلم بما أشرت عليك ،  
وعملت بما جاء به ، وحسنت منك الأخلاق  
.. ممكن ذلك من تجنب الكبائر السبعين !  
وأفادك ذلك كثيرا في معاشرة الناس . .  
فأنت اذا نازعتك نفسك للاسائة الى الجار  
مثلا . . ذكرت على التوفيق تعالى : ( **واعبدوا  
الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين  
احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين  
والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب  
بالجنب وابن السبيل وما ملكت ايمانكم** ) .  
كما انك لا بد ستذكر عندئذ قوله ( **ص** ) :  
( **لا يدخل الجنة من لا يامن جواره بوائفه** )  
وقوله عليه الصلاة والسلام : ( **من كان يؤمن**

النصف الآخر . . ألا وهو مجازاة الفعل  
الحسن للقول الحسن ، ليكتمل الحسن  
عندك بذلك في شفيه . . وتدور رحاك على  
الجميل من جانيبه . . وأول النصف الثاني  
يا بني وقوامه . . وأساسه وعموده : كبح  
جراح النفس عن المزوات . . لتصفو من  
أكدار النزع وشوائبه . . وتخلو من أدران  
الطيش وبوائفه . . يقول الله جل وعلا في  
ذلك : ( **وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس  
عن الهوى فان الجنة هي المأوى** ) وما هوذا أبر  
نزيب الهوى يحضك على كبح جماح النفس  
فيقول :

والنفس راعية اذا رغبتا  
واذا ترد الى قليل تنقع

فاذا استطعت يا بني أن تكبح جماح  
نفسك ، وأن تمسك بعنان شهواتك ، وأن  
تربط زمام نزواتك ، وأن تنتصر على شطط  
رغباتك . . فانك لا شك المؤمن الحازم  
والحصيف الرشيد . . وحينئذ كانت  
مطالب بمعاملة الناس بخلق حسن . .  
فالأخلاق أساس المعاملة . . وهي خير رداء  
يتجمل بها المؤمن . . ألا ترى كيف مدح الله  
نبيه بالخلق العظيم فقال : ( **وانك لعل خلق  
عظيم** ) ثم اسمح ما يقوله الرسول الكريم  
صلوات الله عليه وسلامه : ( **انما بعثت  
لأتمم مكارم الأخلاق** ) . . ولقد كان العرب  
يتفاخرون بمكارم الأخلاق حتى لقد قال  
قائلهم :

احب مكارم الاخلاق جهدي  
واكره ان اعيب وان اعابا  
واصفح عن سباب الناس حلما  
وشر الناس من يهوى السبابا

وقالوا ايضا :

هي الأخلاق تنبت كالنبات  
اذا سقيت بماء المكرات



الله رفيق يحب الرفق ويعطي على الرفق ما  
لا يعطي على العنف وما لا يعطي على ما سواه  
ثم ذكرت قول أبي ماضي :

وأرى مساوئيه كاني لا أرى  
وأرى محاسنه وإن لم تكتب  
وألوم نفسي قبله إن أخطأت  
وإذا أساء الي أسسم آتعتب

فعندئذ ستميل نفسك حتماً الى العفو  
والصفح بدلاً من الانتقام والعنف .. وسترى  
في الحلم وكظم الغيظ فضيلة لا تعدلها  
فضيلة .. ومروءة وكرماً لا تقاس بهنهما  
مروءة ولا كرم .

★

هذا غيض من فيض يا بني من الامثلة التي  
لا بد أن تجني ثمارها اذا عرضت لك فلم  
تتسرع في مجابعتها قبل أن ترجع الى الكتاب  
والسنة والادب الحكيم ..

وهكذا تجد يا بني أن العلم والعمل به  
وحسن الخلق ، هو التجارة الربحية في الدنيا  
والآخرة .. بها تستوجب محبة الناس في  
الدنيا ، وثواب الله في الآخرة .

★

يا بني .. أحافظ أنت عني هذه الوصية  
وعامل بها ؟ أم أنك قاذف بأوراقها على  
قارعة الطريق وضارب بها عرض الحائط ؟

حسنًا .. لم يخفق حسبي بك .. ولم  
يخيب ظني فيك .. فما أنت ذا تجيب بما تقر  
به عيني .. وما أنت ذا تعاهدني على صون  
الوصية والعمل بها .. فأرجو الله لك  
الهداية والتوفيق .. والرشاد والسداد ،  
فهو رحمة الهدى الى سواء السبيل .

الطائف - مدرسة الاشارة

شعبان جبريل عبد العال

بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره) الحديث،  
ثم انك لا بد أن تتمثل حينذاك بقول الشاعر:

أقول لجاري ان اتاني مخاصما  
يدل بعق أو يدل ببساطل

إذا لم يصل خيري وأنت مجاوري  
إليك قمما شري إليك بواصل

وعند ذلك سترعوى وتثوب اليك نفسك  
فتقلع عن إيذاء جارك .. وإذا نازعتك نفسك  
مثلا الى الكبرياء والخيلاء والتيه على الآخرين  
.. تذكرت في الحال قوله تعالى : (إن الله لا  
يحب كل مختال فخور) وقوله جل وعلا في  
الحديث القدسي : (العظمة أذى والكبرياء  
ردائي فمن نازعني فيهما القيت في النار) .  
كما ستذكر قول الرسول الكريم (ص) :  
(الا أخبركم بأهل النار : كل عتل جواظ  
مستكبر) وستردد بينك وبين نفسك قول  
القائل :

قولا لأحمق يلوى التيه أخذه  
لو كنت تعلم ما في التيه لم تته

التيه مفسدة للدين منقصة  
للعقل مهلكة للعرض فانتبه

وعندهما ستدع الكبرياء الزائف لا محالة  
وتقبل على الناس بتواضع جم ولطف كبير  
.. ثم اذ نازعتك نفسك يا بني الى الانتقام  
من أساء اليك .. تذكرت في الحال  
قوله تعالى : (والكاظمين الغيظ والعافين عن  
الناس والله يحب المحسنين) وتلوت أيضا  
قوله تعالى : (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض  
عن الجاهلین) وقوله تعالى : (وليعفوا  
وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم) ثم  
ذكرت قول النبي (ص) : (ليس الشديد  
بالصرع إنما الشديد الذي يملك نفسه عند  
الغضب) وقوله عليه الصلاة والسلام : (إن

استطلاع النبال عن:

# تبوك

تبوك من اجمل مدن الشمال وتقع في سهل واسع مرتفع تحيط به مجموعة من الجبال والاماكن الاثرية وهي تقع على خط ٣٤ شرقا وتبوك قليلة الامطار وبردها قارس جدا يصل في كثير من الاحيان الى درجة تحت الصفر وجوها شبيه بجو الطائف وهو ابرد منه وهناك تشابه بين بردها وبرد الطائف فان برد تبوك لاذع جدا ويحدث شقوقا في اليدين والرجلين والوجه حتى ليخرج منهما قليل من الدم بعض احيان ولا يقي من برد تبوك كثرة الملابس في الشتاء وبرد تبوك في غير الشتاء معتدل .

وكانت تبوك قرية صغيرة جدا لا يوجد بها سوى عدد قليل من البدو الرحل من بني عطيه، ومنذ وقت قريب استقر بها الحميدان والفرضان وأنشأوا بها بعض البساتين والبيوت المبنية من اللبن والطين وسقوها من مشتقات النخيل اخذت على هذه الحالة فترة من الزمن حتى عام ١٣٧٤هـ ومن ثم بدأت تزدهر وتنمو نموا سريعا فقد خطت خطوات واسعة في شتى المجالات فأصبحت اليوم وقد ارتفعت بها المباني من الاسمنت المسلح العادي والمزين بالنقوش ، وبيوت الحجر المبنية على شكل هندسي رائع وهذه الحجارة التي يبنى بها تستخرج من تبوك نفسها على بعد ميل ونصف الميل من جبال تحت الارض . وكما يوجد بها الآن الكثير من الطرق المسفلتة والمرصفة من الجانبيين بالبلاط الملون الجذاب . والذي يعرف تبوك منذ سنوات اذا زارها اليوم فانه لا يكاد

قام بهذا الاستعراض منقول من «المنهل»

في تبوك



الاستاذ

علي المحمد العامر

قلعة تبوك الانريه  
لتي ترجع تاريخها  
الى اكثر من ٢٥٠٠  
سنة ق م وموقعها كان  
نزلا لاصحاب الابه  
من بني عذرة •

وقد حدد بشاوعسا  
عده مرات واخر من  
١٩٠٢٦ م الى قبل  
على دعامات ريلان  
منه وانه حسب نقش  
كنوب عليها بالنقش  
العربية والتركية •

وانما كان من مدين ، ومدين على بحر القازم  
- البحر الاحمر - على ست مراحل من تبوك  
وتبوك بين جبلي : حسمى وشروى •  
حسمى غربيها • وشروى شرقيها • وقال  
احمد بن يحيى بن جابر : توجه النبي صلى  
الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة الى  
تبوك فمسن أرض الشام وهي آخر غزواته  
لغزو من انتهى اليه انه قد تجتمع من الروم  
وعاملة ولخم وجند فوجدهم قد تفرقوا فلم  
يلق كيدا ونزلوا على عين فامرهم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بان لا يمس احد من  
مانها فسبق اليه رجلان وهو يبض بشيء من  
ماء فجعل يدخلان فيها سهمين ليكنر ماؤها  
فقال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« ما زلتما تبوكان منذ اليوم » فسميت بذلك  
تبوك ، والبوك : هو ادخال اليد في شيء  
وتحريكه ومنه بكاء الحمام الاثان اذا نزا  
عليها • يبوكونها بوكا ، وركز النبي صلى الله  
عليه وسلم عزته فيها ثلاث ركزات فجاشت  
ثلاث أعين فهي تهمى بالله الى الآن • واقام

يصدر ما يراه من سرعة التطور • وقد زاد  
السكان اليوم عن سبعين ألف نسمة ويوجد  
بتبوك الآن ١٠٠٠٠٠ الف الف الحكومية ويبلغ عدد  
الدوائر الرسمية بها اكثر من خمسين دائرة

ومدينة تبوك مشهورة بهذا الاسم من  
عصور سحيقة ترجع الى اكثر من ٢٠٠٠  
سنة ق م وقد ورد ذكرها في كثير من الكتب  
التاريخية القديمة والحديثة والمخطوطات  
والمساجم والموسوعات ودواوين الشعر •  
ويقول معجم البلدان لياقوت الحموي :

تبوك : بالفتح ثم الضم وواو سكونة  
وكساف : موضع بين وادي القرى والشام  
وقيل بركة لابناء سعد من بني عذرة وقال  
ابو زيد : تبوك بين الحجر وازل الشام على  
اربعة مراحل من الحجر نحو نصف طريق  
الشام وهو حصن به عين ونخل وحناظ  
ينسب الى النبي صلى الله عليه وسلم ويقال  
ان اصحاب الايكة الذين بعث اليهم شرب  
عليه السلام «والذين جاء ذكرهم في القرآن  
الكريم» كانوا فيها ولم يكن شعيب منهم

وهي المدرسة السعودية الآن وكانت تسمى قبل ذلك «الاميرية» وكانت تضم عددا قليلا من الطلبة يدرس بها القرآن عن طريق «اللواح الخشبية» وبعد عام ١٣٧٤هـ أخذت الحركة التعليمية تزدهر وتقدم .

عدد مدارس البنين والبنات والمعاهد والمتوسطات والثانوية في تبوك الآن خمس عشرة مدرسة نهارية تضم أكثر من خمسة آلاف طالب وطالبة يتلقون العلم فيها ، وهذا تفصيل تلك المدارس :

- خمس مدارس ابتدائية للبنين
- متوسطة للبنين وثانوية للبنين أيضا
- معهد علمي يضم حوالي ٢٠٠ طالب ويتسلم الطالب فيه مكافأة شهرية قدرها ٢١٠ ريال .

- مدرسة للابناء ابتدائية تابعة لوزارة الدفاع والطيران وتحت إشراف وزارة المعارف

- مدرسة للمسجونين تابعة لوزارة الداخلية

النبي صلى الله عليه وسلم بتبوك أياما حتى صدّكه أهلها . وانفذ خالد بن الوليد إلى دومة الجندل وقال له : «ستجد صاحبها يصيد البقر» فكان كما قال : فأسره وقدم به على النبي صلى الله عليه وسلم فقال بجير بن بجيرة الطائي يذكر ذلك :

تبسارك سائق البقرات انى  
رايت الله يهدى كسل هساد  
فمن بك حائدا عن ذى تبوك  
فانا قد امرنا بالجهساد

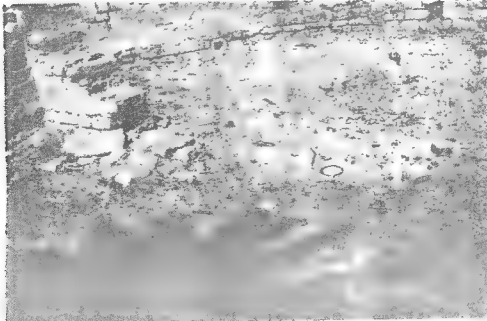
وبين تبوك والمدينة المنورة اثنتا عشرة مرحلة (١) وكان ابن عريض اليهودي قد طوى بشر تبوك لانها كانت تنظم في كل وقت وكفى عمر بن الخطاب رضى الله عنه أمره بذلك .

### الحركة التعليمية بتبوك

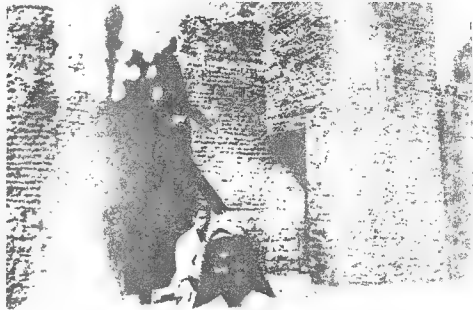
أسست بتبوك أول مدرسة عام ١٣٦٠هـ

(١) المرحلة : ٦٠ كيلومترا

عين السكر « عين  
ماء تبوك » وهي العين  
التي شرب منها رسول  
الله صلى الله عليه  
وسلم ، وهي منذ  
عهد سحيفة تهجي  
بالاء ولم تنفسب  
من الماء الا في عام  
١٣٨٣ هـ .



احدى القلاع الانرية  
بنوك ويرجع تاريخ  
بنائها الى نحو سنة  
٧٠٠ هـ ولا تزال حتى  
الآن وقد استخدمت  
في عام ١٣٧٠ للمالية  
حوالى عشر سنوات ولا  
تزال حتى الان مخزنا  
للمالية ولها اربعة  
ابراج ويبلغ ارتفاعها  
١٢ مترا .



والطيران الامير سلطان بن عبد العزيز والى  
الجيود الذى بدأها عمالى امير المقسطة  
الشمالية مساعداً للمديرى ومدير مكتب  
الإشراف بنوك الشيخ عبدالله السليمان  
السديس .

كما لا بد من اشارة المناسبة ان اذكر انه  
شمل هذه المدارس المعلمين اصبح اكثرية  
عندى من هذه المنطقة من أبناء وطننا  
لحلى هذه المدارس .

#### الأنار في نبوك

وقى نبوك آثار جيران مدينة تالما حسن  
مضى من نبوك الى مدينة تالما الى نبوك  
النبوكية وتسمى تالما .

تالما من آثار نبوكية جدا وتسمى بعد  
ذلك .

الانار نبوك دفعه نبوك الانرية  
الى نبوك من انار الاول الى اكثر من  
٥٠٠ م ويقال ان موقعها كان منزل  
من الانار بن نبوك عذرة . وقد جدد  
بنائها عند عرب . وآخر جدد له كان في

● ثلاث مدارس ابتدائية للبنات

● معهد للمعلمات وبموسطة للبنات

● والى جانب ذلك توجد مدارس ليلية  
لكافة لامة يبلغ عددها تسع مدارس  
يضم حوالى اربعة آلاف طالب .



وبما يوجد مدارس وزارة المعارف مكتب  
شرف مستعمل لمطبخ نبوك يضم حوالى خمسين  
وعشرون مدرسة انشئ في عام ١٣٨٥ هـ ولما  
أكبر من خمسين موطفا .

ولمدارس الشباب نوع لرئاسة المدينة  
مدارس الخساف وراجع المدينة المتوفرة .  
ويوجد ادارة تعليم بأربعة لوزارة التعليم  
والطيران شرف على المدارس العسكرية  
بمدينة ومدارس وحداث جيسنا السعودى  
الناشل في مطقة نبوك .

وفي عام ١٣٨٨ هـ تأسس مكتبه عماده  
لمدارس نبوك مقرها في الوهب الخساف .  
المدرسة السعودية ويعود النزل الاول في  
تأسيسها الى ما بين نه سمو وزير الدفاع



المسجد الأثري  
بتيوك وهو المسجد الذي  
ألقى صلى به النبي  
صلى الله عليه وسلم  
سنة عشر يوماً وهو  
أحد المساجد التي  
أسسها النبي في غزوة  
تيوك التي تسمى  
« غزوة العسرة »  
ويرجع تاريخ تجديد  
بنائه إلى عهد الأتراك  
قبل ٣٥٠ سنة .

صلى الله عليه وسلم ستة عشر يوماً في غزوة  
تيوك : ( غزوة العسرة ) ويرجع تاريخ تجديده  
إلى حوالي ٣٥٠ سنة بعهد الأتراك .

عهد الأتراك سنة ١٠٦٣ هـ وذلك حسب نقى  
عليها باللغتين العربية والتركية .

### عين السكر

وهي عين ماء تيوك . وهي العين التي  
شرب منها رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
وهي تسمى بالماء العذب الخير دائماً وفي عام  
١٢٨٣ نضبت .

### قلعة اثرية اخرى

وهناك قلعة اثرية اخرى يعود بناؤها إلى  
سنة ٧٠٠ هـ تقريباً ولا تزال قائمة إلى اليوم  
وقد جعلتها مالية تيوك مقراً لآيا في عام  
١٣٧٠ هـ ومكنت بها نحو عشر سنوات ثم  
صارت مخزناً للمالية وهي ذات أربعة أبراج  
ويبلغ ارتفاعها نحو ١٢ متراً .

### مسجد أثري

وهو المسجد الذي ذكر أنه صلى به النبي

### عقود بهجرى الوادى الأخضر

وهناك عقود بهجرى الوادى الأخضر -  
جسور - وقد مدت السكة الحديدية فوقها  
وعندها ٢٤ عقداً وعرض كل منها نحو ١٧  
متراً وارتفاعها نحو ٦ امتار وهي مبنية بالحجر  
المنحوت المطابق . وفي نقوش عليها باللغة  
التركية تاريخ بنائها . كان الرسول صلى  
الله عليه وسلم مر بالوادى الأخضر .

### مناطق اثرية

وبتيوك مناطق اثرية ، أحدها الواقعة  
ياحدى ضواحيها وتبعد عن تيوك نحو سبعة  
أميال . وبها الكثير من الحجارة المنقوشة  
والاماكن الاثرية .

# من أعلام العلم في المدينة المنورة

عبد العزيز العبد في المدينة المنورة المعروف باسمه  
بالمدرسة الابتدائية والمنهج حاليا في مدرسة  
المنهج . ولد في سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة  
سنة ١٩٦٥ م . رحل عن والده إلى القاهرة  
وتميز في دراسته ، ثم انتقل إلى القاهرة في سنة ١٩٦٥  
وبينا نسأ وعرض في سنة ١٩٦٥ .

عرف الدكتور عبد العزيز في سنة ١٩٦٥ هـ ، علمه في  
كبراهية بالانحياز في سنة ١٩٦٥ هـ في سنة ١٩٦٥ هـ  
وتوسعت فيه محاضراته في سنة ١٩٦٥ هـ في سنة ١٩٦٥ هـ  
حين كان حتى السبعين في سنة ١٩٦٥ هـ في سنة ١٩٦٥ هـ  
صديقا حميدا لوالده السيد عبد المحسن  
أسعد وحمدا لله وكتاب ربط بينهما  
رابطة العلم والادب والانحياز السياسي  
العربي الذي كان السبب في ابتعادها عن  
المدينة المنورة في أواخر عيد الأضحية ، ثم  
عرفته في القاهرة من عام ١٣٤٨ هـ إلى عام ١٣٦١ هـ  
وكانت صلتى بأسرته صلة قرينة ورحم  
ولذلك فانا أكتب عنه كتابة خيرة بشكل  
دقائق حياته القيمة .

## دراسته الابتدائية في القاهرة

ولما بلغ السادسة من عمره التحق والده  
بالمدرسة الابتدائية وإلى جانب دراسته  
بالمدرسة كان يقوم والده بنحفظ القرآن  
مرتلا مجودا ويدرسه الثقافة الإسلامية  
بالمزلة إلى أن حصل على الشهادة الابتدائية  
بمقام . وكان ترتيبه الأول بين الناجحين  
في عام القطر المصري ، كما كان طول سنتي  
دراسة في السنة الابتدائية ، الأول ، في  
صفوف مدرسته حتى أن مدرسة الجمعية

الدكتور السيد عمر  
ابن السيد عبدالحسن ابن السيد  
السيد أحمد السيد المدني . ١٣٣٩ هـ

بمقام الأستاذ  
محمد سعيد دفتدار







### تدريسه طبييا للجنات السوديه

وكان من بين أول ما فعله من أعماله التعليمية تعليمه  
الجنات السوديه في عده من دورته سنة ١٣٦٥م حين  
يسكنون في بيوتهم التي كان يقيمون فيها في  
الجزيرة السوديه في آخر عام ١٣٦٠م في  
كونه دليلا على اهتمامه بالطبيب عسكاري فكان  
يعاينهم في بيوتهم والى ذلك كان ياتهم به  
وعقب ذلك كان ياتهم به في بيوتهم في  
يشرح لهم ما كان يشرح لهم من  
دروسهم في البيوت التي كان يقيمون فيها في  
عادته ياتيهم في البيوت التي كان يقيمون فيها في  
شؤونهم الدراسية أو في المسائل الخاصة بهم.  
وما ذلك إلا لئلا يخلع بعض الحجابات الفسيحة  
الخاصة بهم ، التي يعتز بها بعض من ارباب  
الدروس بزيها شرح لطالب الطريقة القويمة  
من الاستفادة من دروسهم ومذاكراتهم حتى  
أصبح الطلاب يحضرونه ويعبرونه بمزلة  
الاشياخ لهم فكان احدهم لما الت به مشكاة  
أو عقدة لجأ اليه يساعده حل حيا وتقليدا .

### ثقافته الأدبية :

من الناحية الوطنية في سبابة الدكتور  
عمر أنه جمع بين الطب وبين حفظه للقرآن  
الكريم وعدد كبير من الاحاديث النبوية فهو  
عالم دني تخرج على يد والده ، ويشبه في  
ذلك أحد أجداده وهو السيد محمد أسعد  
فقد كان متخصصا في علوم الطب وله فيها  
١٠٠ كما ذكر ذلك الماردى في سلك الدرر  
في القرن الثاني عشر .

ورئيس ودرس ورعا ذهب الى مسحة بريئة  
لجده في مسحة أو الى ناد مسين أندية  
التي كانت في عداة من البدائي الخالة أو  
نجدت في بيوتها اذا وجدت فيها دواء  
في بيوت اجارية .

### التفاته بكافة الطب :

من تقدم للاختار بكلية الطب بجامعة  
الفاخرة فعمل بها معجبا . لتفونه في شهادة  
الثانوية ، وسار في دراسته متفوقا على زملائه  
كما هي عادته الى أن نجح في بكالوريوس  
كلية الطب في عام ١٩٤٣ م ونجاحه كان  
باهرا حيث أخذ الاولوية وكان أول طبيب  
حجازي يتخرج من الجامعات المصرية . وبعد  
أن أتم تدريبه العمل كطبيب امتياز ونائب  
بمستشفى القصر العيني فتح له عيادة خاصة  
ببقي المسيل .

وفوق هذا تحصل على عدة دبلومات  
وشهادات من كلية الطب حتى نال أخيرا  
شهادة زميل الجراحين الملكيين من جامعة  
لندن وكان ترتيبه فيها الاول .

### مزاويلته لهنة الطب :

وقد نجح نجاحا باهرا في مزاويلته للطب  
وأصبح من اطباء الانسانيين البارعين  
المشهورين في الجراحة وفي معالجة الامراض  
الباطنية المختلفة . ولم يسمع عنه قط على  
فدر العمليات العظمية التي قام بها انه أشفق  
في عملية من عملياته وذلك في سنة ١٩٤٠م  
لأنه لم يسمع الجراحة الا بعد ان كان  
ويشبه ذلك في التشخيص . لذلك كان  
موجة في مصر في  
في مصر في

حياته الخاصة في مسكنه وملبسه ومطعمه وأثاث منزله ولا يألف الترف والتباهي. ومن المؤثرات التي كونت حياة عمر أسعد العلمية والدينية والخلقية والده السيد عبد المحسن أسعد الرجل العالم الوقور السبع النائر الشاعر، **ووالدته** وهي سيدة ذات شخصية قوية وفطنة وهيبة وهي الآن قعيدة الفراش لكبر سنها وقد رأيتها حينما زرت القاهرة أخيراً ورجعت بي ولكنها لم تستطع التماس من كرسيها واعتقد أنها في الجاس من عمرها المبارك، والشخصية الثالثة هي وبيته الدكتور عمر من سعادة الأخ محمد السيد وفي الدين أسعد عليه رحمة الله. وأسعد ولى الدين لم يترك فرصة جيد منها لم يبرح بها ابن عمه إلا واقتنصها وأمدده بها وزوجه إليها.



هذا هو الدكتور عمر أسعد الذي قدمه لقراء مجلة المنهل الغراء وهي تعني بأمثاله من الشخصيات الالامعة وما اعتنيت بترجمته إلا لافتح به عيون الشباب الطامحين الى المجد فهو القدوة الحسنة والاسوة الصالحة والمثل الشروء في عصر نحن بحاجة فيه الى أن نتجنب بلادنا أمثاله وتترسم خطاه وليستفيد من علمه وطيبه ومباركته ووطننا العزيز الذي يعرض جلالة **الفیصل** ورجاله العالمون على أن يرقعوا من شأنه ويعملوه وضاً مثالياً وشعباً انسانياً ونحن في طريقنا مجدولون بخطوات واسعة على عدى كتاب الله الذي هو دستور بلادنا وعلى سنة سيدنا محمد الذي هو قائدنا ورعاية **الفیصل** الذي هو مربينا وسيدنا وعلى الله قصد السبيل والحمد لله رب العالمين.

(المدينة المنورة) محمد سعيد دفتردار

والله سبحانه فهو لنا ما حدثك في أي علم من هذه العلوم فانما يحدثك فيها حديث الخبر الواعي الشجيط بدقائقها ويجيد مع لفته العربية الانكليزية والفرنسية والتركسية التي وعانا عن والدته وفي نفس الوقت تجد عنده ميلا الى الفنون وله استعداد عظيم في بعضها فهو رسام بارع وخطاط ممتاز كما أنه يبرق الادب العربي ويحفظ الكثير من النسخ وله شعر ممتاز رائع وقد ترك قرصه الآن وعاش منه وتوفيرا لوقته الى عمل يجدي وحله كترجمة القرآن مثلا.

الاستاذ:

عمر أسعد - سبع مسائل علمية وأخلاقية  
فاضله من الذين يحبون عاداته أنه يستعطف الفجر من كان ينام ويوقظ أهله وأبناءه وبناته وبؤمهم في صلاة الفجر جماعة وبعد الصلاة يقرأهم شيئا من القرآن ويشرح لهم ويدرسهم شيئا من الثقافة الاسلامية. وعلى الرغم من نشأته بالقاهرة فإنه لم يسمع عنه قط أنه ألم بما يغفل بالدين أو بالشرف أو ما يعاب عليه كما يفعل بعض الشباب المستهينين وهو عطوف على والديه بر بهم محب لآخوته وأقربائه يواسي المحتاج ويساعد الضعيف ويلين لهم جانبه ويصفيح عصبان أساء اليه منهم ويصلح من شأنهم ويسوي بين خلافاتهم ويحده معاملته لكل من يتصل به فكل من اتصل به يشمره بأنه صديق حميم له، وهو متزوج بابنة عمه السيد حسن أسعد فالسيد حمزة والسيد عبدالعزيز اخوان زوجته وله أبناء وبنات منهم الطبيب والطبيبة وفيهم من لا يزال في دراسته العالية أو الثانوية. والسيد عمر رجل مقتصد في



الارمنية بسجدة ان نصف رعاياها يقيمون في الاراضي العثمانية قاموا بغزو تلك الاراضي بحجة اخضاع تلك العشائر المتمردة لأوامرها. ثم قامت السلطات الايرانية بضم اراضي تلك العشائر الى ممتلكاتها ؟

★

### جواب السفيين على السؤال الثاني :

ان السلطات الايرانية لا يمكن ان تملّح بأية حجة للقيام بذلك العمل ، لان الحدود الواقعة في الجهة اليمنى لسطح الارض هي في يد ايران ، تلك الواقعة في الجهة اليسرى هي في يد تركيا ، من الاراضي العثمانية ، وان جميع العشائر الايرانية التي تسكنها نقيم في الجهة التابعة للدولة العثمانية

٣ - السؤال الثالث : لدى السلطات العثمانية استفسار فيما يتعلق بالقربين الاولى والرابعة من المعاهدة الجديدة وهو : كان بإمكان دولة ايران المطالبة بتعويضات مالية للأشخاص الذين كلفتهم اضرار بسبب الحروب التي نشبت بين ايران والعثمانيين في خرمشهر ضمن التعويضات التي طالبت بها لممتلكاتها الرسمية المتضررة ، فلم لم تطالب ايران بذلك . مع ان من بين الأشخاص الذين تقرر دوايا عثمانيين ولا تستطيع السلطات العثمانية النفاذ عما لحق رعاياها من اضرار نتيجة اطلاق ممتلكاتهم وسرقتها ؟

★

### جواب السفيين على السؤال الثالث :

معنى الفقرتين الاولى والرابعة من المعاهدة الجديدة هو ان السلطات الايرانية كان بإمكانها المطالبة بتعويضات للأشخاص

الذين ساءت حالتهم في حوزة ذلك ، والى ذلك ان فقرات من الاشك والاجوبة المتبادلة بين وزير الخارجية العثماني وسفير روسيا وبريطانيا والتي تولى الاجابة عليها الشيرازي :

١ - السؤال الاول : ترى السلطات العثمانية انه بموجب إحدى الفقرات المدرجة في المعاهدة فإن تنازل العثمانيين لايران عن مدينة المدورة وميمياء بوشهر والرسى . وكذلك جزيرة الخضر امر غرضي وربما فهم ان تنازلهم عن قبل العثمانيين عن جميع اراضي الواقعة خارج مدينة المدورة يعني انها ستاتي الى المواني العثمانية في سيطرتهم

أو

### جواب السفيين على السؤال الاول وخلاصة تلقياه من الشيرازي :

ان الدولتين البريطانية والروسية باعتبار انهما وسيطان في تنفيذ مواد المعاهدة فحسباً يتعلق بالحدود تقولان : ان مرسى المدورة يقع في مكان محاذ لمدينة المدورة شأنها بالقرب من مستنقعات (الخضار) لها أهمية لا يمكن بالتالي أن يطلق على مكان آخر سواء والوسيطان علاوة على هذا ذكر يضيفان ان ما قبلت السلطات العثمانية باذنتها لائران هو مدينة المدورة وميمياء بوشهر وجزيرة الخضر والباب المائي يعلم سلفاً انه ليس بمحاذاة تلك الامكنة ارض اخرى أو ميناء آخر تابع للدولة العثمانية لذلك فلا غموض في الامر .

٢ - السؤال الثاني : تستفسر الدولة العثمانية فيما يتعلق بالفقرة الخاصة بالشأن فتقول : ماذا لو ان السلطات

السلطات العثمانية بمنح الرعايا العثمانيين تسهيلات مماثلة ، وسيتملون على تحقيق رغبة السلطات العثمانية وبأملون أن يوفقوا في ذلك .

\*\*\*

كان الميرزا محمد علي خان الشيرازي قد كتب أثناء مروره بأصفهان ، في تبادل مع السلطات العثمانية وثائق المساعدة المتبادلة بين الجانبين الإيراني والعثماني ، وأن يحمل نسخ ذلك المساعدة للعديد من السفراء العثمانيين عليها .

ولكن بعد أن قدم علي خان الشيرازي وثيقة المساعدة بين وزير الخارجية العثماني وسفير بريطانيا في طهران ، ووسيعا ، أفتتح للسلطات الإيرانية عند إطلاعها على الوثيقة أن مما جاء في تلك الاتفاقية أن السفراء الشيرازي للسلطات العثمانية فاقير أعسا كان رئيس الوفد الإيراني في المحادثات الميرزا محمد تقي خان القزويني قد اتفق عليه مع الجانب العثماني .

وعندما هم الشيرازي بمغادرة أصفهان إلى باريس جاءهم نصر محمد شاه ، في سنة ١٢٦٤ هـ فاضطر أن يعود إلى إيران . مما لا معه نسخ المساعدة التي حصل عليها السلطان العثماني ، ومن بيننا صورة المذكرة التي قام بتوقيعها والمتضمنة لاسم ودرجته الخسارحية العثماني وردود السفيران البريطاني والروسي . وقد عوب عقبان سددوا . قال السلطان الإيرانية جزاء تصرفه القوي في الإذلاء برأيه في تمهين البلاد . في دون الرجوع إلى السلطان الإيراني والإمبراطور الروسي .

المشردون برأواهم وانفسهم ولكنها تركت ذلك وتنازلت عنه لأنها رأت أن تركه افضل وان المصلحة تقضي ذلك ، وبناء عليه فإن أي شخص لا يملك حق الاعتراض على موقف إيران بذلك الخصوص ، وإذا تقسم أي شخص من روسيا الدواتين الإيرانية والعثمانية متفردا شأن في الامكان ارضاه وفتح تعويض له من الجهات المعنية . وكذلك قد تم الاتفاق بين الجانبين على أن يتولى الأشخاص الذين يسيرونهم الطرفان مراقبة مشاكل الحدود اشعار الجهات المعنية بما يحصل اليه من شواهد الأفراد فيمسك يتعلق بمثلهم .

السؤال الرابع : تستلزم الدولة العثمانية مما إذا كانت إيران قد وافقت على ما جاء في المعاهدات التي دأرت بين الجانبين فيما يتعلق بالقلم (لم أدر القمود بالقدرة - المترجم) بالإضافة إلى الفقرة الثانية وكذلك الفقرة المذكورة في الفصل السابع ، والتي وافق الجانبان عليها وقاموا بتوقيعها فيما يتعلق بمعاملة الحجاج والتجار الإيرانيين مقابل تقديم التسهيلات المماثلة للرعايا العثمانيين ؟

★

جواب السفيرين على السؤال الرابع : بعقد الوسيطان أن في استطاعتهم أن يؤكدوا للدولة العثمانية أن السلطات الإيرانية قد قبلت ذلك بكل سرور وإرتياح وسوف تلجئ ذلك في الفترة السابعة الخاصة بفتح الامتيازات والتسهيلات للحجاج والتجار الإيرانيين ، ويؤكد قبضلة إيران للوسيطان : لرئيس والبريطاني . السلطات الإيرانية ستقدم في مقابل التسهيلات التي ستقدم للرعايا الإيرانيين من حجاج .



محاولات الوفد الإيراني لاستئناف المحادثات  
نصل الى لا شيء .

بعد ثلاثة اعوام وبعض العام من الجلسات  
المتعددة ناكذ لئوسيطين البريطانيين والروسي  
ان لا فائدة ترجى في تقرب وجهات النظر  
الایرانية والعثمانية حول مشاكل الحدود ،  
لذلك قرر العثمانيون انهم يرسم خريطة  
سنتان عليها حدود كل من الطرفين كما  
حاجب في انفسهم ، وفروا ان هذا المسعى  
من حال اثر الى آخر في محضر في مجلس  
السن في مجلس من مجلس  
في المجلس ، يوم الاثنين  
الایراني مشير الى ان  
البريطاني والروسي  
رئيس الوفد العثماني  
وبذلك انحل المؤتمر وعساد مشير الدولة  
رئيس الوفد الإيراني الى طهران .

ان يقنع رئيس الوفد الإيراني مشير الدولة  
بوجهة نظره ولكن دون جدوى ، واخيرا  
قرر الجانبان الرجوع الى دولتيهما للتشاور  
وتوقفت المحادثات .

★

رفع الميرزا جعفر خان مشير الدولة  
رئيس الوفد الإيراني تقريراً الى دولته  
بحاصل الامر ، واتهام في مدينة وزمو في  
انتظار اوامر ناصر الدين شاه القاجاري .

وفي تموز سنة ١٢٦٧ هـ جاءت  
الاوراق الى مجلس الدولة باستئناف  
المحادثات واتممت بعضا من المطرود من منطقة  
الغالب ، وفي ربيع الاول سنة ١٢٦٨ هـ بعد  
مقتل الامير اكبر توجه الوفد الإيراني الى  
عراق . لاستئناف المحادثات مع الجانب  
العثماني ، ومرة اخرى شرع الجانب  
العثماني يتعلل بعزل مختلفة مما جعل

## عدد « رحلة الجار »

كنا نشرنا في عدد ربيع الاول ١٣٩١ هـ ان « رحلة الجار » التي  
قام بها رئيس التحرير ستشري في عدد ربيع الثاني سنة ١٣٩١  
ولاتساع افاق الرحلة وتناولها العام والمساهمة التي شاركها  
رئيس التحرير ومؤلفوه فقد رأينا ان تصدق في عدد الخامس  
مستقل . . وقد اقتضى ذلك تأخير صدور هذا العدد جمادى  
الاولى ١٣٩١ هـ فالي ذلك العدمدين مستند في غير ذلك من  
الرحلة مهتمنا شائفا مزدوجا بين الاثبات التي لم ان شاء الله .

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

$$S_k = \{v \in V : d(v, u) \leq k\} \quad \text{for } k = 0, 1, \dots, \infty$$

بقلم ا. - كتور :

محمد باقر الحسيني

( كلية الآداب - جامعة الكويت )

فمن ثقب نوح زعلان بن مسجون  
من آل أمية الصغرى عمر ذرية وأن  
ة سلجوقية كبيرة عاصمتها نخعة من  
عاصمة لرغم (في أرض الرعم) أو (سلجوق)  
به الصغرى) وبذلك عرفت بلاد الدولة  
بين ونصف القرن، وعرف باسم صغرى  
خلة الماء والصوبين القديسية ما بين صغرى  
ة، وضللت حجة حتى بقيت تحت سلطان  
ثمان سنة ٧٠٧ هـ.

(1) انرواندی ( محمد بن علی ) : راحة الصلوات  
السرو ، ترجمة الدكتور ابراهيم أمين 'شوار  
نه ص ۷

(١) انبراولى - المصدر السابق - ص ٧

(١) الزواندي - المصادر السابق - ص ٧

١ - حكم الملاجسة في إيران والعراق وأسرى وأشمن منذ سنة ٤٢٩ وحتى ٧٠٧

(٤٨)

في سنة ٤٢٩ هـ من طلبة قبة الجان  
عنه الكلمة خلال حكم السلاطين العباسيين  
ابن طغرل بك نائب ارسلان وملكهم  
سميت هذه الفترة ب (عصر  
الطورية) (١) ثم مات هذا العصر فمره  
بذلك والانحلال في البلاد اثر وفاة ملكه  
٤٨٥ هـ استمرت الى سنة ٥١٦ هـ .  
لمت هذه الفترة المظلمة حكم السلاطين  
ثمة : محمود ، وركيانق ، ومحمود زكي  
شاه ، وبهذا استطاع ستمير شاه  
(٥٠٧-٥٠٨ هـ) ان يعيد توحيد البلاد ويزيد  
من الاعلى فيها ، وقد عرف عهده (العصر  
البسيط) (٢) . غير ان البلاد بعد ذلك  
مات ثانية في عهد ركن دهر عرف بعهد  
ضمحال(٣) وقد استمر هذا العصر  
٥٩٠ هـ في العراق اذ شمل حكم السلاطين  
بن محمود وسليمان شه بن محمود  
سلطان شاه بن طغرل الاول وطغرل  
بن (٤) .

أما في أسية الصغرى فقد أسس فيها سلطان السلجوقي سليمان بن قتلمش سنة ٤٧٠هـ واتخذ مدينة نيقية عاصمة الامر، ثم تركها بعد ذلك بسبب نسيمة الاولى، وعندما تولى صلاح الدين يوسف بن أيوب حكمه





## الحروف والأرقام الفارسية

|        |           |
|--------|-----------|
| ١ = ا  | ( ١ = ا ) |
| ٢ = ب  | ٢ = ب     |
| ٣ = ج  | ٣ = ج     |
| ٤ = د  | ٤ = د     |
| ٥ = هـ | ٥ = هـ    |
| ٦ = و  | ٦ = و     |
| ٧ = ز  | ٧ = ز     |
| ٨ = ح  | ٨ = ح     |
| ٩ = ط  | ٩ = ط     |
| ١٠ = ي | ١٠ = ي    |

## الحروف والأرقام الفارسية كالمعروف في اللغة الفارسية

|        |        |
|--------|--------|
| ١ = ا  | ١ = ا  |
| ٢ = ب  | ٢ = ب  |
| ٣ = ج  | ٣ = ج  |
| ٤ = د  | ٤ = د  |
| ٥ = هـ | ٥ = هـ |
| ٦ = و  | ٦ = و  |
| ٧ = ز  | ٧ = ز  |
| ٨ = ح  | ٨ = ح  |
| ٩ = ط  | ٩ = ط  |
| ١٠ = ي | ١٠ = ي |

للسلاطين بركيارق ومحمد ابني ملكشاه (١٦) ثم للسلاطين الثلاثة محمد ومسعود ابني محمود بن محمد بن ملكشاه وعمهما سنجر شاه (١٧) ولعل السبب في ذلك يعود الى تفكك الاسرة السلجوقية اولا وتنافس السلاطين فيما بينهم ثانيا ثم ضعف الخلافة العباسية في الوقت ذاته ثالثا .

وبالرغم مما تروي به بعض المصادر من ان

(١٦) رقا الدينساري في سجل المتحف العراقي ٦١١٢ - ص ١٣٧

(١٧) رقا الدينساري في سجل المتحف العراقي ٥٩٨٣ - ص ٢١٤٤

اسماء، ولادة عهد السلطان العباسيين المعاصرين على نفوذهم منذ عهد القائم بأمر الله ، ولم يكتف هؤلاء السلاطين بذكر ولي عهد الخليفة الاول وانما نقش الثاني او الثالث ان وجد ، فعلى دنائير السلطان محمد بن ملكشاه مثلا المضروبة في مدينة السلام في السنوات ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ هـ (١١) نقش اسما وليي عهد الخليفة المستظهر بالله (عمدة الدين ابو منصور) (١٢) و(ذخر الدين ابو الحسن) (١٣) حالما لم يسجل السلاجقة على هذه الدنايير اسما لولادة عهدهم بالرغم من توليتهم لهذا المنصب فيهم الناس ، وربما يعود ذلك الى انهم كانوا يراعون فيها التقاليد والعادات القبلية (١٤) .

والواضح من نفوذ السلاجقة بعد قراءة نصوصها انها تؤكد اعتراف الخليفة العباسي بأكثر من سلطان واحد في وقت واحد لاقليم واحد ، فقد ضربت دنائير ذهبية للسلاطين محمود وبركيارق ابني ملكشاه في آن واحد (١٥) ، وكذلك ضربت بعد ذلك دنائير

(١١) ارقام النقود في سجل المتحف العراقي ٩٠١٩ - ص ٢١٤١/٢ و ٢١٤٢

(١٢) ولد هذا الامير سنة ٤٨٦ هـ وقد سباه أبوه ، الفضل وخطب له بولاية العهد سنة ٤٨٨ هـ ( ابن الجوزي - المنتظم - ص ٩٠ ص ٨٥ حوادث ٤٨٥ هـ ) (١٣) الابن الثاني للخليفة المستظهر بالله ولده العهد في اواخر ايامه . وبعد وفاة المستظهر لم تستقر الامور له بل تسلمها اخوه ابو منصور بالقبض المسترشد بالله .

(١٤) عبد النعيم محمد حسنين - سلاجقة ايران والعراق - ص ١١ ، ابن الاثير - الكامل - ج ١٠ ص ١٧ و ١٥٥

(١٥) رقا الدينساري في كاتلوج المتحف البريطاني ص ٦٤ و ٦٣٧ - الجزء التاسع الصفحة ٢٧٧ - ج ١٥

المصادر التاريخية عن السيطرة الفعلية للمفول والماليك على آسية الصغرى في تلك الفترة ومما يزيد تأكيدنا في عدم اطمئناننا لهذه المراجع غموض هذه الفترة التيساريقية السلجوقية التي يقول عنها المستشرق لسترنج : ( Le strang ) ( ٢٢ ) ( وتاريخ السلجاق في بلاد الروم وخلفائهم الامراء التركمان العشرة المنتهي بقيام سلاطين آل عثمان اعمش دور في جميع التواريخ لاسلامية للاسف )

كذلك يقول لينبول ( Lane-Poole ) ( ٢٣ ) ( ان الصعوبة في معرفة تاريخ السلجاق يزداد غموضا بعد وفاة السلطان كيخسرو الثاني سنة ٦٤٤هـ وما بعدها ) ويشير اسماعيل غالب ( ٢٤ ) الى ( ان تاريخ السلجاق في خاتمة عهدهم لا يزال مبهما ) .

ومما يزيد هذه الفترة المتأخرة من العهد السلجوقي غموضا ان نفوذهم التي ضربوها منذ زمن السلطان كيخسرو بن كيقباز ( ٦٤٤-٦٣٤هـ ) جاءت تواريخها مضروبة بحروف وليست ارقساما عربية مكتوبة لذا تصعب قراءتها ومعرفتها لاول وهلة وقد عرفت هذه الحروف بالخط الديواني او الارقام الديوانية ( ٢٥ ) .

لقد شكلت بعض المراجع في ان دولة

سلجاق آسية الصغرى خضعوا للنقود المغولي او الملوكي في مصر منذ سنة ٦٤٠هـ ( ١٨ ) حتى نهاية حكمهم ٧٠٧هـ ، فانتما لم نعتز الى الآن ، على نقد منقوش عليه اسم اى من هؤلاء الذين دخل السلجاق تحت نفوذهم . وهذا لا يتفق مع المفهوم العام للسيطرة الفعلية والاستيلاء على البلاد التي نشأ اليها كل من القرينى وابن خلدون ( ١٩ ) ، وما اعتقده في ذلك ان اصحاب تلك المراجع كانوا قد بالقوا في الوصف العسكري والادارى فيها ، وربما اقتصر هؤلاء الفزة على اخذ المال من السلجاق تلقاء مساومة معينة بينهم ، ولو ان المغول او المالك سيطروا سيطرة فعلية على السلجاق لا توانوا عن نقش اسمائهم على نقود تلك البلاد باى حال من الاحوال ويؤكد ذلك مثلا ما حدث للمفول في الموصل حينما استولوا عليها للمرة الاولى استيلاء فعلياً سنة ٦٣٨هـ . فقد نقشوا اسم حاكمهم ( قآن الاعظم ) على احد دنانير حاكمها بدر الدين لولو ( ٢٠ ) ، واكثر من ذلك نجد انهم ( اى المغول ) حذفوا اسم الخليفة العباسى الشرعى المستعصم بالله من احد دنانير بدر الدين لولو ايضا عندما احتلوا الموصل للمرة الثانية سنة ٦٥٢هـ ( ٢١ ) واكتفوا بذكر اسم قائدهم الاى ( منكوقآن ) وهذه الحوادث تبطلنا لا نطمئن الى ما ذكرته

( ١٨ ) القرينى - السلوك - ج ١ ق ١ ص ٣١٢ -

ابن خلدون - القصة - ج ٥ ص ١٧٥

( ١٩ ) المصدر السابق في الهامش ( ١٨ )

( ٢٠ ) اسماعيل غالب - مسكوكات تركمانية لتالوغي

ص ١٠٨ - ( قسطنطين ١٣١١ هـ ) - محمد باقر

الصينى - العملة الاسلامية في العهد الاتيكي ص ١٢١

( بقاء ١٩٦٦ م )

( ٢١ ) - محمد باقر الصينى - المصدر السابق -

ص ١٠٧ و ٦٣/٦٢

( ٢٢ ) لسترنج - بلدان الخلافة الشرقية - ترجمة

كوكيس عواد ويشير لرنيس - هاشى ص ١٧٢

( بقاء ١٩٥٤ م )

( ٢٣ )

Lane - Poole : op. cit, Vol III P. 15

( ٢٤ ) اسماعيل غالب - المصدر السابق ص ٩٦

( ٢٥ ) ادورى - تراش فارس - ترجمة محمد كلافى

وزملائه - ص ٢٧٥/٢٧٧ ( القاهرة ١٩٥٩ م ) انظر اللوح

السلاجقة في أسية الصغرى فقد اصبحت نقودا في بداية تأسيسها ، فقد ذكر بالحرف الواحد اسماعيل غالب (ان مؤسسي الدولة السلجوقية لم يضربوا نقودا باسمائهم لانهم كانوا مشغولين بتوسيع ممالكهم ، وان ضعف الدولة في هذه الفترة أدى الى ضربهم النحاس كما أدى الى ضربهم الفضة سنة ٥٥٨١ هـ فاج ارسلان بعد ان اصبحت دولتهم ذات قوة وشهرة ولزم عليهم اصلاح الامور المالية ، والاهتم على ضرب المسكوكات الفضية اعتبارا من سنة (١٢٠٦) (٢٦) .

رجوبى على هذا الراى الذي اوردته اسماعيل غالب هو ان دولة السلاجقة في أسية الصغرى لم تكن ضعيفة منذ بداية كونتها وانما كانت تتمتع بقوة وشخصية متميزة ، حتى ان هذه القوة اضعفت الى حد بعيد من قوة البيزنطيين الذين كانوا في هذه البلاد ، وهذا ما ايداه المستشرق (Tablot, Rice) (٢٧) .

كما ان عثوزنا على نقد نحاسي كاقدم ما وصلنا من هذه الاسرة من نقود لا يعني ان دولتهم ضعيفة ماديا (كما يقول اسماعيل غالب) وانها لا تستطيع ضرب نقود من نوع آخر كالذهب والفضة ، في الوقت الذي نعسرف فيه ان الحروب - على الرغم من الحسائر التي تعانيها الدولة منها - فانها لا تخلو من غنائم ، اضافة الى ذلك ان السلاجقة في بداية امرهم كانوا في انصارات مستمرة ، فقد استطاعوا تثبيت

مركزهم في هذه المنطقة بسهولة ، فهل يصعب عليهم ضرب نقود ذهبية او فضية وهم يعلمون علم اليقين ان النقود تعد من اهم سائر الدولة وعنوان مجدها ، تتصل باقتصادياتها وسياساتها وتشرعيتها وسائر اوضاعها وعلاقاتها بالدول المجاورة ؟

واما عن بداية ضربهم للنقود النحاسية سنة ٥٥٨١ هـ بعد ان قويت دولتهم (كما ذكر اسماعيل غالب) ، فقد عثر لهذه الاسرة على نقود فضية قبل هذا التاريخ بعشر سنوات (٥٥٧١) (٢٨) علاوة على عثورنا على دينار ضرب في مدينة قونية سنة (٥٥٧٣) (٢٩) .

(٢٦) اسماعيل غالب - المصدر السابق ص ٥

(٢٧) اونولد وكريستى وبريجز - توات فارس -

تعريب زكى محمد حسن - ج ٢ ص ٧٩

(٢٨) احمد توحيد - مسكوكات قديمة اسلامية

فتاوى - رقم ١٢٢ ص ١١٠

(٢٩) ابراهيم اوتق - مجلة المجمع العلمي لـ

رقم ١٠٨ لوح ٤ رقم ٢٥ (١٩٦٦م)

والعراق ، وكانت رسوم هبله الحيوانات مقصورة على التي تصطاد أو تستعمل للصيد كالحصان والاسد والغزال (٣٤) ولم يظهر عليها اى نوع من الحيوانات الخرافية والمركبة كالنتين أو العقسا أو النسر ذى الراسين وغيرها التي ظهرت على معظم التحف والآثار السلجوقية الاخرى المعاصرة كالمعادن والخزف والخشب وغيرها (٣٥) ، اما الصور الالهية فقد ظهرت على شكل فائس يمتطي حصانا او شخص جالس على الطريقة الايرانية (رجلاه متباعدتان) (٣٦) .

وثمة ملاحظة تعتبر قاسما مشتركا بين كل ما نقش من خط على النقود السلجوقية سواء النوع النسخي ام الكوفي ، تلك هي الاخطاء الاملائية والنحوية (٣٧) التي كانت نتاج كاتب النص او ما يسمى بالنقاش ، ولا نستطيع ان نرد هذه الاخطاء الى السهو بقدر ما يمكن نسبتها الى الجهل بمعرفة اصولها وطبيعتها .

لقد توصلت خلال هذه الدراسة الى اننا نرى ان النقش أو النقاش في وجه التعميد الذي نقش هذه الكتابات على قوالب السكة السلجوقية كان قليل الخبرة باللغة العربية وبمقاييسها ورسوم حروفها وربما كان لا يجيدها أو يجيدها تماما ، بل كان كل جهده هو نقش النص كما هو مرسوم في نموذج خاص يسلم اليه .

وإذا تركنا النقاش الى غيره من موظفي دار النقود السلجوقية جالت في خاطرننا نقطة اخرى هي كيف سمح المشرفون على دار النقود باعتماد النماذج الاولى لهذه النقود والملاحظة عليها بمثل هذه الاخطاء النحوية أو الإملائية ؟

من المبدئي ان نذكر الافاد القطع من نوع

لقد امتاز بعض نقود السلجاقية في آسية الصغرى بظهور عبارات اتخذت شعارا للسلطان الذي ضربها ، مثل (المنة لله) (٣٠) على نقود السلاطين كيخسرو الاول ٥٨٨-٥٩٢ هـ وقليج ارسلان الرابع الذي حكم مرتين ٦٤٦-٦٤٧ هـ و ٦٥٥-٦٦٣ هـ وكيقياذ الثالث ٦٩٧-٧٠٧ هـ . والعبارة (العزة لله) (٣١) على نقود السلطان كيكافوس بن كيخسرو اثناء حكمه الثاني ٦٥٥-٦٥٩ هـ . و(الملك لله) (٣٢) على نقود السلطان كيخسرو الثالث بن قليج ارسلان ٦٦٣-٦٨١ هـ ، و(العظمة لله) (٣٣) على نقود السلطان مسعود الثاني ٦٨١-٦٩٧ هـ .

كما اقتضت نقود السلجاقية في آسية الصغرى على التصوير الادي والحيواني ، ولم تصلنا نقود مصورة من سلجاقية ايران

(٣٠) - محمد باقر الحسيني - نقود النقود العربية والاسلامية - ص ٦٥  
(٣١) - اسماخيل غالي - تقديم مسكوكات سلجوقية - رقم ١١٣ ص ٧٨ لوح ٤

(٣٢) - محمد باقر الحسيني - نقود السلجاقية - ص ١٤٠

(٣٣) - احمد توحيد - مسكوكات قديمة اسلامية - كتابي رقم ٧٥٢ ص ٢٤١

(٣٤) - محمد باقر الحسيني - نقود السلجاقية - ص ٢٣٩

(٣٥) - زكي محمد حسني - اطلس الفنون - شكل ٤٢٢ ص ١٤٢ - محمد باقر الحسيني - المصدر السابق - ص ٢٤٠

(٣٦) -

(٣٧) - Lane - Pool : op. cit, Vol III No. 304 Pl VI

(٣٨) - اكتفيت بعمل جدول واحد للاخطاء من قبل النقود على سبيل المثال . والعصر - رقم ١٠

هذه هي



السلجوقية ، فنقود العباسيين قد ضربت بقالب نقشت عليها كتابات بمعرفة خبير باللغة العربية بدليل انه لم يظهر عليها أى خطأ نحوي أو حرفي ، وهي في عذا قد ضربت قطعاً تحت اشراف الخلافة أو وزيانها أو قضاتها أو أشهر كتابها (٤١) .

وأخيراً وليس آخسراً ان معظم النقود الإسلامية عامة والسلجوقية خاصة التي وصلتنا كانت مثقوبة من الجانب ، وذلك كي يسهل تعليقها على صدور الاولاد أو رؤوسهم لاحتوائها على بعض الآيات القرآنية ، وكثيرا ما تستخدمها النساء حلية لهن ، وهو ما أكدته الرحالة نيبور بقوله (وتكثر النقود العربية القديمة في بلاد المشرق ، ذلك لان العادة الشائعة في هذه البلاد ان يعطي الآباء اولادهم بقطع كثيرة من هذه النقود أو يعلقونها في اعناقهم والمسلمون يجعلون استعمال هذه النقود حلية يلبسونها لأنها تحتوى على آيات من القرآن الكريم حالما لا يوجد على النقود الحديثة من الكتابات غير اسم السلطان ولقبه) (٤٢) .

يتقنون العربية ورسوم حروفها ، والواقع ان السلاجقة لم يقدروا على تعلم القراءة والكتابة العربية حتى حكمهم في ايران مائة عام (٣٨) ، حيث كانوا يستخدمون مترجمين يحسنون اللغة العربية والتركية (٣٩) وربما كانت النقود العباسية بأنواعها التي ضربت في اقاليم اخرى غير سلجوقية معاصرة لهذه الفترة أو قبلها أو بعدها (٤٠) ربما كانت هذه وما عليها من نقوش متقنة دليلاً قوياً يؤكد ما وصلنا اليه من افتراض بشأن النقود

(٣٨) بادنوك (ق) - تاريخ الحضارة الإسلامية -

ترجمة طاهر حمزة - ص ١١٥

(٣٩)

Lane - Pool : op cit, Vol IV  
PP. 80 - 85. 136 - 140 Pls 6-8

وعبد الرحمن لهمي - فجر المسكة العربية - ص ١٩١

(٤٠) محمد باقر الحسيني - نقود السلاجقة - ص ١٢٨

(٤١) عبد العزيز الدوزي - تاريخ العراق الاقتصادي

- ص ٢١٥

(٤٢) رحلة نيبور الى العراق - ترجمة محمود الامين

- مواجهة سلام الاولوي - ص ٧٧ ( بغداد - ١٩٦٥ م )

## مقالب نعيمان المرحه

مر نعيمان ذات يوم بمغزاة بن نوفل الزهري الضرب ، في المسجد ، فقال له مغزاة : خذ يدي حتى أبول ، فأخذ بيده حتى اذا كان في أقصى المسجد قال له : اجلس ، فجلس يبول ، فصاح به الناس : يا أبا المسود انك في المسجد ، قال : ومن قادني ؟ قالوا : نعيمان ، قال : والله لأضربن . هذه ان وجدتته . فاتساء نعيمان ، وقال له : يا أبا مسود ، هل لك في نعيمان ؟ قال : نعم ! قال : فأخذه بيده حتى أوقفه على عثمان بن عفان وهو خليفة سوتنحي عنه ، فعلاه بعصاه ضربا ، فصاح به الناس : ضربت أمير المؤمنين ! قال : ومن قادني ؟ قالوا : نعيمان . قال : لا جرم الا تعدت له ؟

# كلمات مشرقية

## عاشق شاطئ الخليج العربي

بقلم الاستاذ : عثمان نزال

١ - جمعت قواي واقفيت بصنارتي مثنى وثلاث وعبنا محاولتي تلك فلم تسببت بكلاهما سوى حشائش بحرية حينما اطلت على اليابسة بعت مستغنية تحاول الرجوع . وضاعفت الجهد لأكسب نفق الزمن واخيرا علقت سمكة صغيرة شابهت الثباتات البحرية في تعلقها بالبحر ، ويا ترى لم الانسان لا يستبث بيابسته فلا يقوص الى اعماق البحر ولا يعبر آفاق الفضاء ؟ هناك سبب العقل نعمة الله على الانسان وهل اذا سلك العقل نهجا مستقيما اتراه يفضل في المتاهات؟ ام يحدث النكبات؟ كنت اهمهم بكلماتي تلك فيذب كمي شيخ وقور فانللا : اتراه يسبب لك سخانات الياس ؟ والتفت اليه مغيبا : يا اخا العرب انا لم اياس لكن الافق ودع ذك . وفي هذه الحفنة المظلمة يخونني الذكاء . . . قال لي : اضعنت ساعات وساعات واشغلت على سمكة صغيرة بعد ان خدشت جوفها . . . اتلوه انت ؟ ام انك تريد صيد الكثير الكثير ، لم لا تلقي بصنارتك بالقرب من الشاطئ ؟ انظر اني رؤيتي فهو كثير وكلم اجمع قواي لأقف بصنارتي بعيدا ، انك كمن يحاول ان ياكل الثمرة دون ان يخلص اطرافها . اعجزتني الحيلة للرد عليه حيث اعوزتني ورجعت متطية براتخشة البحر خلقتها ورأيتي حينما غادرت شاطئ الخليج واحتفظت بتجربة الشيخ في الحياة المعقدة .

٢ - توالى مربيان الماضى لتتجمع غل شريط الحاضر في حلل قشبية كانها ذكرى الامل القريب . اشتغلت آلة التسجيل المعنوية فكلم الشريط المعنوي : ( هناك معلم الانكليزية كان يصرف دقائق الحصص في اللعب والشغرة ويروي الشعر ويقرض على انغامه الموسيقية مما رواه ، هناك هناك على الرابية : جنت بليلي وجنت به . . . واوقف الشريط لأقول : عسى ان تنج . . . وتابع الشريط المعنوي ، وهناك معلم التاريخ سالنا : يا طلاب من منكم يشاهد السيورة ؟ اجبتاه : كلنا . . . قال : اذن السيورة موجودة . . . هل تشاهدون النافذة والياب ؟ اجبتاه : نعم . . . قال : اذن النافذة والباب موجودان . . . هل تشاهدون الله ؟ اجبتاه : لا . . . قال الكافر : اذن لا وجود لله . . . فاستأذنه طالب والده امام مسجد . قال للمعلم : اسمح ان أتكلم وعلي الامان ؟ قال : تفضل . . . سأل الطالب زملاءه : يا اخواني هل تشاهدون عين الاستاذ وفهه وبهه ؟ فقالوا : لا تشاهد ذلك . . . وأردف الطالب : هل تشاهدون عقله ؟ فقالوا : لا . . . فقال الطالب : اذن يا استاذ ليس لك عقل . . . وخرجت من اعماق الطلاب ضحكة وسحب اذيائه . خزيا . . . اوقف الشريط المعنوي لأقول : هل أصبح الطالب داعية اسلامية ؟ وان التربية الاسلامية لطلابنا واطفالنا كقيلة بالتعريف الديني الذي يدور الخطر عن الناشئة الغفلة . . . ( الاخضراء ) ( عثمان نزال )



بقام السيد  
محسن أبو طالب

شعر وشاعر

### تابع ( محمد الحيمي ) و ( صنعاء اليمن )

والشاعر الحيمي أجاد في الوصف في فترة الفن الشعري وللشعراء المحدثين في الوصف مجالات واسعة فشعراء الإندلس أجادوا في وصف الطبيعة وعلى رأسهم (ابن دراج) و(ابن خلفه) وشعراء المشرق أجادوا في جميع فنونه (فالحل) شاعر الزهريرات وأبو نواس وابن الرومي وابن المعتز من وصف الخمريسات وأبو تمام والمتنبي والشريف من وصف الوقائع والبحري والهمداني (صاحب الاكليل) والامير (نشوان ابن سعيد الحميري) جده المولف من وصف الآثار و... و... وكل أجاد بأسلوبه القوى ولكل شاعر طابعه وجماله الذي يميزه عن الشاعر الآخر .

والحديث عن (صنعاء) اليمن طويل اذهي احدى جنات الدنيا النقدية وبها الآثار والآثار وبها العبر والاستصار : أرض سبأ والتيا بة والاقبال .

ويعجبني كلام الجواهري الشاعر العراقي المعاصر اذ يقول في قصيدة طويلة نشرتها الجرائد في حينه :

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| صنعاء يا وطن الحضارة والعل  | ومقر كل سميع وعليك      |
| باريس دونك في الجمال والمدن | وعواصم الرومان والأمريك |
| فجمال تلك مزخرف متكلف       | وجمالك المطبوع من باريك |
| سعدت بهؤلاء العيون وهكذا    | لا زال تسعد عينه رائيك  |

ويقول الهمداني صاحب الاكليل :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| أرض تخيرها سم وأوطنها    | واس غمدان فيها بعدما احتفرا |
| ام العيون فأن عين تقدمها | ولا علا حجر من قبلها حجرا   |

وما دمنا قد ذكرنا فئة من الشعراء الفحول الذين ملأوا الدنيا صيتا ودويا وكان لبعضهم مراكز هامة في الزعامة والامامة والخلافة ما دمنا كذلك نغضب أن نورد في هذا المقال شيئا مما قيل في الصفات على سبيل المثال والاختصار على سبيل الاستقصاء فذلك مما يحتاج الى مجلدات يقول (ابن الرومي) في قصيدة يصف السحاب :

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| تهلّل زجّيل تنع رواعه  | مهجر فيه ويستطير بروق      |
| سبّلت أوائله سبيل أوخر | لم يدر سيقن كيف يسوق       |
| فستخا وأسعد حاليه بكرة | مته سواعبه ثرة وعسروق      |
| ونفست فيه الصبا فتبجست | مته الكلى فاذبمه معقوق (١) |

عنه حقوق بعضهن حقوق  
فوق الربى ومزادها مشقوق (٢)  
حتى تفتق نوره المرتقوق (٣)  
مسك تصوع فاره مفتوق (٤)  
طرب تغل بالقضيه مشوق

حتى إذا تليت أقيم الملائكة  
طفقت رواياها تجر مزادها  
وتضاحك الروض الكئيب لهويه  
وتنسجت فحساته فكانها  
وتفرد المكاء فيه كأنه

ويقول البحترى يصف الربيع :

أناء الربيع الطلق يفتال ضاحكا  
وقد نبه الثوروز في غسق الدجى  
يفتقها برود الندى فكانه  
ومن شجر رد الربيع لباسه  
أجل فابدى للعيون بشاشة  
ورق نسيم الريح حتى حسبه  
لما يحبس الراح التي أنت خلتها

ويقول الشريف الرضي يصف سوداء :

أحبك يا لؤلؤ الشبابة لأنني  
سكنت سواد القلب إذ أنت شبهه

من الحسن حتى كاد أن يتكلما  
أوائل ورد كن بالأمسى نوما  
يث حديثا كان قبل مكنما  
عليه كما نشرت وشيا منكما ،  
وكان قلى للعين إذ كان محرما  
يجيء بانفاس الأجنة تقما  
وما يمتع الأوتار أن تترنما

وأيتكما في القلب والعين تواما  
فلم أدر من عز من القلب مكنما

ويقول الجيمي حفيد نشوان من الفصل  
التاسع عشر ( في صنعاء اليمن ) :

لما كان في يوم من الأيام ، أردنا الانتزاع  
عن الخيام ، عازمين على فراق الوطن ،  
قاصدين إلى صنعاء اليمن ، متشوقين إلى  
نلك المآجد ، موصوفين من الانعام بكل  
متكرر وعائد ، يحننا الأذكاء الملازم ،  
وتغازلنا الأمانى بتغر باسم . تميننا نسيم

الارتياح ، وتحذينا أيدي الاشرار . وتقلنا  
اللواعج ، وتنادينا إلى اقتصادها الهواج .  
يوقلنا صبح اللغات من نوم الغفلة . ويرينا  
بياض طريق الاجتماع بكل عقيلة ويزجرنا  
عن العقلة ققنا ملين نداء الحبيب . معانقين  
للوداع كل غصن رطيب ، مصاحبين مع  
نمب القلوب من الثنائي راحة الرواح .  
ناظمين في أجساد الأجنة دور المدام نائمة عن  
العقد والوشاح ، نطل أئبريات على الطلول .  
وما أبرمنا من حبل الاصطبار فهو بأنامل  
البين محلول ، فاقعدنا ظهور العيس .  
ولقد لفح من الأثمنة جمر الرئيس .  
وامتطينا منها أعلى السنام ، وحملناها أعباء  
الغرام .

وأحمل الهم الذي حملته  
نجبا نقيس إلى القلا بالألزع (٥)  
من كل حرف وقفها للسكنى  
تلك الربوع وعطفها للموضع

(٢) الروايا : جمع داوية وهي الماية تسقى الماء .

والمزاد : القرية التي يجعل فيها الماء .

(٣) تفتق الثود : خرج من كفه . والرتوق ضده .

(٤) المفتوق : المغلوط لتفوح رائحته .

(٥) الإبيات وكذلك كثير من السجعات مملوءة

بالعسائت البدعية من جناس وطباق وتوريات ، ولكنها  
مقبولة إذ تدل على سجة سهلة يظهر منها عدم التكلف  
والعسائت كانت سائدة إلى أول النهضة الحديثة حيث  
سلك الكتاب سلك الجاحظ ومن على شاكلة .

والبرد ، وتحيينا بمتضوع الخزامى والورد ،  
تشفي المهج وهي غليظة ، وتسند حديث  
طليها عن زهر الخيلة ، يتصر بها منا كل  
حائر ، ويهتدي بشذاها العاطر ،

وخذ يمينا لمغنى نهدي بشدا  
نسيه الرطب أن ضلت بك النجب  
حيث الهضاب وبطحاها يروضها

دمع المحبين لا الأنداء والسحب  
ثم ما برحنا نقطع المهامه ، بكل جردل بازل ،  
نسأل الغادين والراحين عن المنازل ،  
فانتبهنا إلى نجد رافع ، وشمنا برق صناعه  
وهو لاعم ، ومنازلها قائمة ، وطيور السعد  
عليها حائمة ، وقصورها بقصر في مدحها ذلق  
اللسان ، وأركانها محكمة البنيان ، كأنما  
خلطت من المرجان الفاقع ، وفصلت من  
تقضيضها وتجصيضها بفصوص الماسح  
الناصح . تسجع في روضاتها الحمامات ،  
وتحف بحافاتها الحمامات ، حمامات تبعث  
بتقريدها الحزن ، وحمامات تنقي عن الجسم  
الدون ، كأنما عليها جابر (٧) صنعة  
الأكسير ، وعرفها كيفية التصعيد والتقطير ،  
أجياها غير عاطلة من أطراف المحاسن  
الفريدة ، وآبارها غير معطلة وقصورها  
مشيدة ، تطرب من سواقها بالرجل ، إذا  
مشيت في مهل بعجل ، كأنها تعلم نغمات  
الالخان ، وتطرب لرقص الاغصان ، كل  
بود (٨) منها تنزح معين دموعها ، وتلقي على  
ظهر الارض ما أجنحت تحت ضلوعها ،

كأنما مأوها في كل هاجرة  
ويق الجبيب عقيب الهجر وهي لم  
وهي في معقل رحيب ، وروضة ريا في حجرها

تطير بأجنحة الأشواق ، ونقتل بشار  
الفراق ، ونباري الصبا في الاعتلال ، ونتمل  
بما جادت به نسمة الشمال ، ولا نبكي إلا  
لمسة تكون ،

فان بكينا فليس الدمع من حزن  
لكن فرط السرود الحفص يبكينا

وما زلنا نلطم بقوائم الشمردل (٩) وجه  
الغبرا ، ونطلقها في القفار ونحن بأيسدي  
الغرام أسرى ، والحادي يزعجها بصوته  
الرخيم ، ويودع مسامها من التفرغ ما يهزأ  
بالدر النضيد ، يجدد لها ثوب اشواقها ،  
فتصفي له وتمد مديد أعناقها ، تمشي  
مشي المخمور ، وتجوب السهول والوعور ،

بصم الحصى ترمي الحدة كأنما

تغار على محبوبها حين يذكر  
فبينا نحن في واد رخص ملمسه غالي ، ومقام  
تضيره على نظير غالي ، معشب بكل رايق ،  
ومزهر بكل فايق ، دارت على دوحه سلاف  
الامطار ، فترنحت أعطافها من الخبار ،

يصد الشمس انا واجهتنا  
فيجبهها ويأذن للنسيم

تروع حصاه حالية العذارى

فتلمس جانب القصد التنظيم

فانشرحنا لمنظره البديع ، وأنصتنا من  
طيوره للترجيع ، واستمال عقولنا عن  
الترحال ، وصعدنا عما انطوت عليه الآمال ،  
تنقيا في ظلال أشجاره ، ونكرع من معين  
أنهاره ، فهبت نسمة ممسكة الجيوب ، طيبة  
الخطرات والهبوب ، عرفنا عرفها من أين  
ظهر ، واستخبرنا ترسها من أين نشر ،  
فانارت الساكن ، ودعت بالمسارعة إلى تلك  
المساكن ،

ألت وما في الركب هنا متمم

وعادت وما في الركب إلا متمم

فقمنا مجددين برد السفر ، متمسكين بذيل  
الذي هم الذي نخطى ، وهن تسحب برد الأرج

(١) نسيه : التفتي السريع من الأبل

(٢) هذا جابر بن حيّان الذي عاش في العصر العباسي

مشهور بعلم الكيمياء والأكسير وهو عنه الأوائل أحالة

المعقل الذي يشير إلى معقل ليس الخ

(٨) البو : البو

المحاضن ، وجذب الخواطر بشكلكه الفائن ،  
لا تحسب الجامع في روضة ،  
وانما الروضة في الجامع .  
فهو أبهج من الروضة (٩) ذهبها شمين  
الاصيل غب الشحب ، وقلدها أيدي الربيع  
من الزهر . قلاند حكمت جواهر الشهب ،  
ينشد الناظرين اليه بعين الانحسان ،  
المتنزه في جوانبه الحسان .  
يا جامعا كل الحسن شكله .  
ومقامه فيه اضواء ونورا .

قلبي بجبك لم يزل متعبدا  
مد صرت جامعه اذ يبع الأزهرا  
والجراف (١٠) ينفق من خزائنه السرور  
جزانا ، ويبدل الرغائب لن وافي ، ونشد  
على بابها مستخدما ، وطاف حولها معظم  
نهره كالمصم ، أو خمائله كاحمال وحو  
لهزم ، أو مرآة مصقولة ، أو ذوب فضة على  
غصن زمرد محمولة ،

فيا جنتي شعب الجراف وروضة  
الا لكما نهر ، يعد نهرو  
يطيع لها العاصي وتخضع دجلة  
وترضى بشيل المصيرين سستو

ثم انا دخلناها آمين ، وأنخنا خوفدنا (١١)  
شاكرين ، يستميل عقولنا لطب شمائل  
أهلها الكرام ، وتميط سجاياهم عن وجود  
آمالنا اللثام ، نعانق مقصورات الساسي ،  
ونعدي من ثمر المسرة خمر الامامي .

ولما أردنا الخروج عن حماها الحبيب ،  
ومصافحة كفها الخضيب ، أبي سيب مدحي  
لغيرها أن يجاوز حده ، وإن طأنت في فراجه  
عن ردها المدة ، خرحنا ونحيا نسال عنها  
الرايح والغادي ونقول في انغلاء محاطين للحادي  
رد الركاب لأمر عن في خدي

وسمه في بديع الحب برديدا

السيد محسن بن أحمد أبو طالب

الفصن الرطيب ، وجاست خلالها الانهار ،  
وتفتحت في جوانبها الازهار ، وانتثر لؤلؤ  
الطن عني ورقها الناعم ، وضامت على حمامات  
أغصانها احلام ، طارت الجنوب المعطرة من  
أركان زلقها ، ومزجت البواسق من قضبها  
في ديباج ورقها ، وعذرت حدود وردتها  
بالمرسين ، وأضاء تحت ليل بنفسجها صبح  
الأقبوعان المبين ، وزفت عروسها متحلية من  
المنثور . بالجواهر ، مشقة بنضار البهار الباهر ،  
نسليمها يعثر في ذيلها .

وزهرها يضحك في كفه  
عذب مشهدها للناظر ، وراق مقامها للناظر ،  
واشرقت ربوعها ، وطابت أصولها وفروعها ،  
وزعت مدارسها ، وارتفعت مجالسها ،  
وشفي طائها ، وشقي طاعنها ، اشتملت على  
كل معنى لطيف ، راكتنف قبايا شجر  
السرو المنيف . لبست أحجال الانشراح  
أسواقها ، وطاب في ذراها من القبول  
انتمشاقها ، بدورها حلت بدورها ، وخودها  
تقش بمرورها ، طباؤها أوانس ، وحوارها  
كوانس ، عيون غيدها جوارح ، وأردانها  
بالتوافج نوافج ، أسهم رشاقها رواشق ،  
وأفلة نازلها من أرقه خوافق ،

لله صنعنا أنها جنة

محفوظة بالزهر والزهر

والروض تحفها بكل عذب للوارد ، وراق  
للقاصد ، تنشر بين أيديها ألوية الاوراق  
السندسية ، المحمولة على رماح الاغصان  
الزبرجدية ، تفاحها بجامعها الذي جمع

(٨) و (١٠) الجراف وروضة : من متزهات صنعاء ،  
الجملة كعدة بني شهاب والروض القابل وودي ظفر  
وودي ضلع حمدان والسر ، وكل هذه المتزهات مع  
غيرها لم يدرى مخلوقة باتواع الرياض بانعابها  
وازهارها والنباتات . فوالله . صنعاء جنة مخلوقة  
بالجنان .

(١١) العوالي : غمام الليل .

# وحدة القصيدة في الشعر العربي

بقلم الاستاذ :

**عثمان الصالح الصوينع**

ماجستير في الادب العربي من جامعة الازهر  
الرياض - وكالة البلديات

- ٤ -

أرسطو في ذلك رأيت الطبعتين مختلفتين وفيما ذكره من نقص في أدبنا العربي منشوء أن العرب لم تكن من قبل ، أمة ذات حضارة وعلم وثقافة إنما أخذت تنشئ هذه الحضارة والثقافة على مر الايام .

ويقول باحث آخر في وصف القصيدة في الشعر الجاهلي وفي تحليل ذلك : يمتاز الشعر الجاهلي بقلة العناية بسياق الفكر على سنان المنطق واقتضاء الطبع فعلائق المعاني ضعيفة واهية ومساق الابيات مفكك مضطرب . فإذا أخذت أو قدمت أو أخرت لا تشعر في القصيدة بتشويه أو نقص وذلك لأن البدو بطبيعتهم ينقصهم النظر الفلسفي فلا يرون الحوادث والأشياء الا مجردة لا ينظرونها سلك ولا تجمعها علاقة ومن ثم كانت وحدة النقد عند أدباء العرب البيت لا القصيدة .

ويقول بعض أدبائنا المعاصرين في وصف هذه الظاهرة وتعليلها : ومن النادر أن نجد

يعلل ذلك بعض الباحثين بأن العربي ينظر الى العالم نظرة عامة وشاملة وإذا نظر الى الشيء لا يستغرقه بفكرة واحدة بل يقف فيه على مواطن خاصة ويرى أن هذه الخاصة في العقل العربي هي السر الذي يكشف ما نرى في أدب العرب من نقص وما نرى فيه من جمال ، فاما النقص فما تشعر به حين تقرأ قصيدة عربية أو قطعة أدبية من ضعف المنطق وعدم تسلسل الافكار تسلسلا دقيقا وقلة ارتباط بعضها ببعض ارتباطا وثيقا حتى لو عمدت الى قصيدة وخاصة في الشعر الجاهلي فحذفت منها جملة أبيات أو قدمت متأخرا أو أخرت متقدما لم يلحظ القارئ أو السامع ذلك وإن كان أدبيا ما لم يكن قد قرأها من قبل وهذا النقص تلمحه فيما يكتب في الموضوعات الادبية فانت اذا قارنت بين ما يكتبه الجاحظ أو ابن عبد ربه أو أبو هلال في الخطابة أو الوصف وما يكتبه

الموضوع وما يستلزم ذلك من ترتيب الأفكار والصور على أن تكون أجزاء القصيدة كالبنية الحية لكل جزء وظيفته فيها ويؤدي بعضها إلى بعض عن طريق التسلسل الفكري والشعوري .

فالعلامات البارزة في قصائد ابن الرومي هي طول نفسه وشدة استقصائه المعنى واسترساله فيه وبهذا الاسترسال خرج عن سنة النظامين الذين جعلوا البيت وحدة النظم وجعلوا القصيدة أبياتاً متفرقة يضمها سمط واحد قل أن يطرد فيه المعنى إلى عدة أبيات وقل أن يتوالى فيه النسق توالياً يمنع عن التقديم والتأخير والتبديل والتعديل فخالف ابن الرومي هذه السنة وجعل القصيدة « كلا » واحداً لا يتم إلا بتسامم المعنى الذي أراده على النحو الذي نحاه فقصائده موضوعات كاملة تقبل العناوين وتختصر فيها الأغراض ولا تنتهي حتى ينتهي مؤداها وتفرغ جميع جوانبها وأطرافها ولو خسر في سبيل ذلك اللفظ والمصاحبة .

ولقد اختلف الشعراء أنفسهم في أسلوب النظم وفي وحدة الموضوع في القصيدة وتشابك المعاني في أبياتها وبين جعل المعنى مستقلاً في البيت بحيث تتألف القصيدة من أبيات متعددة كل بيت يحمل معنى مستقلاً كاملاً لا يربطه بالمعنى الذي يأتي في البيت السابق أو اللاحق إلا المناسبة والظرف والمصادفة بحيث لو اقتضت على حفظ بيت واحد لأمكن الاستغناء به عما سواه من أبيات القصيدة وقد رأينا وحدة الموضوع في القصيدة الواحدة عند أمم القريب ورأينا استقلال البيت عن بقية الأبيات عند العرب واعتبروه دليلاً على الارتجال وعدم الانسجام مع موضوع القصيدة والاعتماد على الفكرة

قصيدة عربية تتناول موضوعاً واحداً من أولها إلى آخرها لا تخرج عنه إلى موضوع سواه ولا شك أن بناء القصيدة نفسه يساعد على تعدد الموضوعات لأن كل بيت وحدة قائمة بذاتها وكثيراً ما يكون كل بيت مستقلاً عما قبله وما بعده ومن المكروه في الشعر العربي أن يكون في بيت كلمة مرتبطة ارتباطاً نحوياً بكلمة أخرى في بيت سابق أو لاحق وليس معنى هذا أن يكون كل بيت يتناول موضوعاً جديداً بل معنى هذا أن الشاعر الذي يريد الانتقال أو التخلص من موضوع إلى موضوع يرى طبيعة الشعر العربي تساعد على هذا كثيراً أضف إلى ذلك أن التزام موضوع واحد لا يتناسب تماماً مع التزام القافية فإن تغيير الموضوع يجعل من التسهل إيجاد قوافٍ جديدة تناسب الموضوع الجديد أما إذا التزم الشاعر موضوعاً واحداً فإنه لا يلبث أن يستنفد القوافي في أبيات قليلة ولذا فإن تنويع الموضوع يتناسب مع التزام القافية . كما يعزو بعضهم ضعف وحدة القصيدة في الشعر العربي إلى عجز الشعراء عن الابتكار وغلبة التقليد عليهم .

#### الوحدة العضوية في شعر ابن الرومي وكثير من الشعراء القدماء :

ابن الرومي خالف في أكثر قصائده نهج الجاهلية في القصيدة فقد كان ينظر إلى قصائده نظرة فنية خالصة وقيمتها على أساس متين من الوحدة العضوية والبنية الفنية ومن ثم راج شعره عند السواد والمعاصرين وكأنه فهم وحدة القصيدة كما يفهمها النقاد والشعراء المعاصرون . حيث وحدة الموضوع ووحدة الشاعر التي يثيرها

العضوية للقصيدة الحاحا شديدا وأصبح النقد ينظر الى القصيدة جملة ونادر في النقد القديم ذلك الا ما نجده عن الباقلاني في نقده لمعلقة امرئ القيس في كتابه « اعجاز القرآن » وعند ابن الاثير في كتابه « المشعل السائر » الذي وازن فيه بين ثلاث قصائد لأبي تمام والبحرئى والمتنبى وان كان ينظر اليها في نقده من زاوية تخالف بعض المخالفة نظرة النقاد الى القصائد من حيث توافر الوحدة العضوية فيها .

وقد انتقلت القصيدة الشعرية من وحدة البيت كما كان سائدا عند أغلب الشعراء والنقاد العرب القدماء الى وحدة القصيدة كلها باعتبارها بنية حية واحدة وعملا فنيا متكامل بحيث لم يعد في إمكان أحد أن يحذف بعض أجزاء القصيدة الحديثة حذفاً ولا أن يقدم بعض أبياتها على بعض ولا أن يزيد فيها ولا أن يخرج أبياتها عن نسقها الفني ، وعلى أساس الوحدة العضوية يقوم النقد الحديث الذي ينظر الى القصيدة جملة باعتبارها عملاً فنياً واحداً من حيث كان النقد العربي القديم يقوم على البيت الواحد من القصيدة من حيث لفته أو اعرابه أو صوره أو أساليبه البيانية أو صوره وأخيلته أو معانيه وأفكاره . الا أن الدكتور محمد نابل يرى أن هذه الدعوة أدت الى إضعاف الشعر لا تقويته ودفعته الى الخلف لا الى الأمام حيث اعتبرها قيدا ترسف فيه القصائد العربية التي حاولت تطبيق هذه الدعوة .

( تم البحث )

(ل:رياض) عثمان الصالح الصوينع

الطائفة والمعنى الملمم واعتذر أص . البيت المستقل بأن التفكير العربي وجد - له الصورة القطعة المفصلة وان جو القصيدة الواحدة يمكن أن يجمع المعاني المتناثرة في الأبيات المتفرقة بين سطور ولو لم يتحد المعنى .

على أن المدرسة الرمزية الحديثة تجيز للشاعر الفئاني الخروج على الوحدة العضوية في بعض أجزاء القصيدة :

وقد أجاز الرمزيون لأنفسهم الانتقال في قصائدهم من فكرة الى فكرة على أساس الاحساس والشعور النفسى مع ضعف الرابطة المنطقية بين الفكرتين وان حرصوا مع ذلك على الوحدة العضوية في مجموع القصيدة وهذا الانتقال إنما قصدوا به إثارة عنصر المفاجأة والرغبة في تقوية جانب الإيحاء .

### ضرورة الوحدة العضوية في القصيدة وأثرها فيها :

والوحدة العضوية للقصيدة غيرت بناء القصيدة تغيراً كاملاً فقد تب منها الاستطراد والحشو والتفكك والاضطراب والانتقال من موضوع الى موضوع ومن غرض الى غرض وخلت من اقتضاب المعاني وتناقضها وإمحي منها اضطراب العواطف والمشاعر النفسية وأصبحت عملاً فنياً كاملاً مرتبط الأجزاء ، ملتحم المشاعر والأفكار والعواطف متناسق الدلالات والإشارات وصارت القصيدة كأنها تمثال حي نابض بالحياة لأفكار صاحبها وأحاسيسه ومشاعره وألح النقاد المحدثون على الدعوة الى الوحدة



## طيف النصر

بقلم فضيلة الأستاذ

محمد الشاذلي النيفر

- ان النصر لاح في الآمال مثل الغيال ثم لم عنا في
- معركة حزيران سنة ١٩٦٧ كما تصوره هذه الابيات
- مع دعوة للعمل الكلي للنصر :

زارني طيف الخيال      وبما مثل الغيال  
في اتساق واكتمال      وانثى يطوى الليال  
لابسا ثوب المحال      يتجنى في الدلال

★ ★ ★

كاذني منه جواه      حينما جد نواه  
لست ارضى من سواه      دون ما يجنى هواه  
مني القلب كواه      فاعتراه ما اجتواه

★ ★ ★

ليتني احظى بنظره      اجتنيها خير نظره  
تملا النفس بجبره      لا ترى في العين عبره  
ليتني تحصل زهره      فترة من بعد قتره

★ ★ ★

كنت فيه طامعا      واره سامعا  
سوف ياتي راجعا      حين يلو طامعا  
سوف يفضي خائعا      يدنو مني ضارعا

★ ★ ★

لكن الامر انقلب      خلف النكد الطرب  
ليتني لا اضطرب      حينما صد ود  
فكما مني هرب      سوف يدنيه الطرب

★ ★ ★

ساجد في الداب      باذلا كل الارب  
استرد ما سلب      ارتقى فيه الشهب  
موتي للمجد علب      شان اقوامي العرب

( تونس ) محمد الشاذلي النيفر



## بقلم الدكتورة الشاعرة عاتكة الخزرجي

## أفيحاء يا بسمه الرافدين ..

« .. الى كل بصري وبصري .. الى احبائي هناك في نهر العراق الجميل .. الى الفيحاء حسنة الرافدين  
ذات الغنائل الخضر من النخيل السامق المتمايل في دلاليل الشيطان .. الى التربة العطرة الممطرة بكل رفيع من  
تراث السلف .. اليهم وباليها .. ارفع هذه الانفاس الشعرية تحية قلب اذابه الحب حروفا موزونة على  
الورق .. فصاهم يقبلوننا مني صدى مرددة ، وليعلموا ان حبل بيني وبين ان القادم عينا انفسهم  
ايها كائننا مجسدا ، فصلة الروح بالروح القوي وامتن وصدي الحس اعمق واوذن .. »

ويا بهجة النخلات الحسان  
وحلت صفائرها فانشئت  
فسبحان من ثج امواهها  
ولقن اطيواره حمده  
وسبحان باري، انسجامها  
وسبحانه باعنا من رميم  
وسبحان فائق حباتها  
وطرز بالنجم ثوب السماء  
واجري بها الشمس للمستقر  
وسبحانه مارجا للبحار  
واجري الرياح على هونها  
تعاليت يا قدرة من قدير  
فانت عليه الدليل الدليل

أفيحاء يا بسمه الرافدين  
تذكرت ايامك الخاليات  
واذ انت كالظل او كالعبير  
تمثل لي العزلة، الاحباب  
أفيحاء لو تم حين الدموع  
وعودي لامسك كي تبغني  
فهذا « ابو الفضل عباسنا »  
وذاك « ابن برد » وذي عبدة  
وذاك « الفرزدق » من صخره  
وهذا « ابو عمرو » في حلقة  
وذاك الخليل واتباعه  
وذا الاصمعي يعب العلوم  
وباحة « مريدها » عمرت  
احقا نعوذ وتمضي اليهود  
أفيحاء انا غدا عائلون

لقد هجت في النفس تحانها  
وذكراتي توجب شكرانها  
يساقى دمشق وبغدانها  
وهل نافعي كنت او كانها  
وسرى عن النفس اشجانها  
وشقي عن الروح اكفانها  
تلوم « فوذا » وهجرانها  
وشيطانها غر شيطانها  
يقيم البيوت واركانها  
يدبر الاحاديث افنانها  
يقيم القوافي اوزانها  
ويسقيك منهن ريانها  
وشاعرها بز « سجانها »  
الى الله تتبع شيطانها ؟  
فبالحق نعوذ بها



## صورة في اطار من الصراع

- بين اليأس والامل -

بقلم الشاعر السيد  
علي حسين عامر

وسرت مع الوجود ، بلا وجود  
وحكمة بارئ فوق الشهود ؟  
يقاسى شقوة العمر المكيد  
عميق الغور ، نضاح الصديد  
وباللهو القريب ، وبالبعيد

حرمت من الحياة بغير وزر  
فهل لي في قضائه الله راى  
وبى شوق كانسان سوي  
وفي قلبي من الماساة جرح  
ادارى محتى بالظن حيناً

★

على مضى مع العيش الرغيد  
عصيب في شراسته عنيد  
ويفتك بالبقية من رصيدي  
تضعف ما تبقى من صمودي  
ولا أوى ، على نهج سديدي !

يشت من الأساة وما اعاني  
حكيم الروح ، مقهور بدائي  
يمزق مهجتي في ذات ذاتي  
ويسامني لأفكار سقام  
فلا ادري السبيل الى رشاد

★

علم ، لاقتني انحر الجود ؟  
اقبى لظله ، في يوم عيلى  
يعيد لها المسرة من جديد  
يضاهى ، ما بذلت من الجود  
غضاضة ما لقيت من الجود

فيا املا يلوح على خيالي  
فازرع في الدنيا نبثا كريما  
واستجدي الحياة مراد نفس  
واجني من غراس الخير برا  
وينسيني عمل مر الليالي

★

اسير رضاك في هذا الوجود ؟

فيا رباه خلد يدي فاني

# \*\*\*\*\* **مسابقة مجلة المنهل لشهر ربيع الثاني ٩١ هـ كوبون رقم (٥)** \*\*\*\*\*



## **السؤال الاول :**

أرسل محمد صلى الله عليه وسلم الى مشرك يقول : ( يا ابا أمية أعرنا سلاحك نلتي به عدونا غدا ) فقال المشرك : - أغضبنا يا محمد؟ فقال عليه السلام: (عارية مضمونة) فأعاره مائة درع بما يكفيها من السلاح وبعد انتهاء الموقعة فقد من الدروع بعضها وعرض عليه الصلاة والسلام أن يضمنها له فأبى المشرك وقال : ( أنا اليوم في الاسلام أرغب )

- ١ - من هو أبو أمية ؟
- ٢ - ما اسم الموقعة ؟
- ٣ - ما اسم قائد المشركين ؟
- ٤ - ما هي ذات أنواط ؟

## **السؤال الثاني :**

ما هي المنظمات الاسلامية العالمية التي اجتمعت بمكة المكرمة في الفترة الواقعة بين ٧ شعبان الى ١٦ شعبان ١٣٨٩ هـ ؟

## **السؤال الثالث :**

- ١ - أين الفاعل في البيت الآتي :  
**ما نالني من وصلها**  
**لا والسلى عز وجل**
- ٢ - ما نوع التشبيه في البيتين التاليين:  
**كان سماؤنا والشهب فيها**  
**بساط زمرد نثرت عليه**  
**أصفرها لأكبرها مزاحم**  
**سرت تغالطها دراهم**

\*\*\*\*\*

## اجوبة مسابقة المنهل لشهر ربيع الاول ١٣٩١ كوبون رقم (٤)

### جواب السؤال الاول :

الطماق : كساء للساق من جلد او قماش

السحنون : طائر مائي

الذبابة النبرية : ذبابة تحيي يرقاتها تحت جلد ظهور الماشية والخيول

الغاليوت : سفينة شراعية صغيرة ذات مجاديف •

### جواب السؤال الثاني :

اللاحشويات حيوانات بحرية لا فريقة ذات تجويف بطني يقوم مقام القناة الهضمية  
كسمك المرجان والسمك الهلامي

### جواب السؤال الثالث :

الكاكاب : ببغاء نيوزيلندي

الكامونيه : صورة او كتابة يابانية على حرير أو ورق تعلق على الجدران

### جواب السؤال الرابع :

A. H. = Year of Hegira — Lit. = Literally

EL = Electricity — Hij. = Hejazi —

Pl. = Plural — O. S. = Oneself.

### جواب السؤال الخامس

الصلصة الهولندية تتكون من زبدة صفار البيض وخل

# جواب حلول كلمات متقاطعة لشهر ربيع الاول ١٣٩١ هـ

|   |    |   |    |    |   |   |   |   |   |
|---|----|---|----|----|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٨  | ٧ | ٦  | ٥  | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |
|   | هـ | ن | ي  | د  | م | ل | ا |   | ١ |
| س |    | د | ب  |    | ع | ز |   | ا | ٢ |
| د |    | ف |    | أ  | ب | ن |   | م | ٣ |
| ج | ا  | م |    | ط  |   | د | ا | ع | ٤ |
| ا |    | ش | هـ |    | ز | ج |   | ن | ٥ |
| ز | أ  | ر |    | هـ |   | س | ق | س | ٦ |
| ا | خ  |   | م  | ز  | ع |   | د | ر | ٧ |
| ن |    | ف | ل  |    | ط | ن |   | ي | ٨ |
|   | س  | ا | س  | ح  | ا | ل | ا |   | ٩ |

عمودي :

افقي

- ١ - المنقري
- ٢ - أم - سد
- ٣ - لز - مجند - نل
- ٤ - نعم - عطا
- ٥ - بط - زه
- ٦ - أبي - سلم
- ٧ - ند - مهر - أف
- ٨ - نا - أج
- ٩ - سد جازان

- ١ - المدينة
- ٢ - عز - بد
- ٣ - لم - نبأ - غد
- ٤ - عاد - ماج
- ٥ - جز - هش
- ٦ - قسم - زائر
- ٧ - در - عزم - أخ
- ٨ - نط - لف
- ٩ - الاحساء

المعهد كلية الصيدلية بجامعة الرياض

غير أن البترول كان (١) - ولا يزال - يشكل القسم الأكبر من الواردات وتجاوز ما يسهم به البترول في هذا المجال جميع القطاعات الأخرى مما خلق نوعاً من عدم الاتزان بالنسبة للمصادر الأخرى للدخل ،

## ٣ - النحاس :

أما مناجم النحاس فهي موجودة في الجزء الشمالي الغربي لمنطقة الحجاز ، إذ يوجد النحاس في منجم (العقيق) ومنجم (الصغراء) يبعد حوالي ٤٠٠ كم عن جدة . كذلك يوجد في منطقة تبعد عن الرياض حوالي ٢٥٠ كم وتقدر نسبة النحاس في بعض الخامات بنسبة ١٪ هذا بالإضافة الى وجود النحاس في مناطق كثيرة أخرى في المملكة تحتاج الى دراسات كثيرة والامل كبير في أن تكون الكميات ذات قيمة اقتصادية عالية ، ومعظم خامات النحاس تكون عادة على شكل ( كبريتيدات ) متحدة مع الحديد كما قد يوجد النحاس على شكل ( أوكسيدات ) أو ( كربونات ) ، وتمتد الطريقة التي يستخرج بها النحاس من خاماته على نوع الخامات نفسها الا أنه في حالة وجوده على هيئة كربونات أو أكسيدات يمكن اذابته في حامض الكبريتيك واستخراج النحاس بطرق التحليل الكهربائي (٢)

## المعادن النادرة والمشتعة :

يوجد بالمملكة، العديد من المعادن النادرة والمشتعة مثل معدن النايوبوم Niobium ومعدن التنتانيوم Titanium والتنتاليم Tantalum والتنجستن Tungsten والزركونيوم Zirconium واليورانيوم Uranium

والجدول التالي يوضح هذه العناصر وغيرها من العناصر الموجودة في المملكة :

## جدول رقم ١ :

التيتانيوم ، السيزيوم ، النايوبيوم ،  
التنجستن ، الزركونيوم ،  
اليورانيوم ، الثوريوم

للمعادن يوجد بكميات تجارية والبعض الآخر لا تزال الدراسات تجري عليه ، ولم تعرف نسبته بعد . وهذه المعادن موجودة في مناطق مختلفة من البلاد .

وسأتحدث في هذه المقالة عن بعض هذه المعادن ومدى الاستفادة منها - بطريقة موجزة - على أن أتحدث عن بقية المعادن في لقاءات أخرى - ان شاء الله .

## ١ - الذهب :

لقد تم اكتشاف مناطق كثيرة له في أنحاء مختلفة من المملكة منها ما هو في المنطقة الوسطى ومنها ما هو في المنطقتين الشمالية والغربية ، ويوجد الذهب عادة على شكل انفرادي بدون الاتحاد بأي من العناصر الاخرى ، وهو في خاماته إما أن يكون مختلطاً بالصخور أو على هيئة عروق منها النوع الموجود في الصخور النارية ويمكن استخراجه بسهولة وذلك بخلط هذه الصخور بالماء فيترسب الذهب نظراً لثقل وزنه ، هذا ، وقد أجريت دراسات أولية على (١) معظم مناجم الذهب القديمة وتبين أن نسبة الذهب في بعض العروق الحاملة له ، نحو نصف أوقية الى أوقية في الطن الواحد .

وما تجدر الإشارة اليه أن أحد مناجم الذهب المنتجة في أمريكا وجد أن نسبة الذهب في الطن الواحد منه أقل من نصف أوقية .

## ٢ - الفضة :

اكتشفت عدة مناجم للفضة على الرغم أنما عادة معدن اضافي مع خامات الذهب والرصاص والنحاس ، وتوجد الفضة عادة في خاماتها على شكل ( كبريتيدات ) .

فانه يستعمل كمادة اضافية في تزيوت التشحيم  
**خامات الحديد :**

لقد اكتشف الحديد في ثلاث مناطق  
رئيسية في المملكة وهي كالتالي :  
**المنطقة الاولى :**

وادي فاطمة ويبعد حوالي ٤٥ كم عن جدة  
والحديد فيه عبارة عن Hematite (Fe 203)  
وتقدر الكمية التي يمكن استخدامها بما  
لا يقل عن خمسين مليون طن - والجدول  
التالي يوضح بعض المواد التي وجدت في نموذج  
من النماذج التي حطت ونسبة الحديد منها  
( كقيمة العناصر ) يجري الآن تعيين النسبة  
المئوية لها .

#### جدول ٢ :

| النسبة المئوية | العنصر   |
|----------------|----------|
| ٪٤٨            | حديد     |
| ٪٤٨            | كبريت    |
| ٪٤٨            | زونيخ    |
| ٪٤٨            | ماغنسيوم |
| ٪٤٨            | الومنيوم |
| ٪٤٨            | كالمسيوم |
| ٪٤٨            | سيلليكا  |

وتعتبر غالبية هذه المواد شوائب مع  
الحديد ويمكن التخلص منها عند تصنيع الحديد



**والمنطقة الثانية هي وادي الصوادين**  
ويقع في المنطقة الشمالية قرب العقبة ويوجد  
الحديد فيها على شكل هيماتيت ، ماغنيتيت  
Magnetite (Fe 304) وهي عبارة  
عن كمية تقدر بالث وخمسمائة مليون طن  
منها حوالي ٩١٢ مليون طن توجد في منطقة  
طولها ٢٦ كم وعرضها ٢ كم . وقدرت نسبة  
الحديد في الخام المكتشف بنسبة ٤٠-٣٠٪  
حديد .



وبالرغم من وجود هذه العناصر بنسب  
ضئيلة الا ان لها استخدامات هامة ، فهي  
تعتبر بحق عماد التكنولوجيا الحديثة ،  
فمثلا :

**النايوبيوم :-** وهذا يوجد في منطقة جبل  
صليد - يعتبر من العناصر المشعة وله قيمة  
عالية في السوق العالمية ، غير ان النسب  
الموجودة من هذا المعدن قليلة جدا ليستغل  
تجاريا (٢٪) وتجدر الإشارة هنا الى ان  
نوع الخام له اهمية كبيرة في الوقت الحاضر  
وربما تكون له قيمة اقتصادية لو تفرقت  
الاسعار في الاسواق العالمية ، وكما ذكرت  
سابقا فان لهذه العناصر اهمية كبيرة في  
الصناعة ، فمثلا :

**النايوبيوم والتنتالم :** يدخلان في صناعة  
الحديد والصلب كما ان التنتالم يستخدم  
في الصناعة الخاصة بالجراحة وذلك في حالة  
تجبر العظام المكسورة ، فالعروف عن هذا  
المعدن انه مقاوم للتأثيرات الكيماوية ولهذا  
السبب فانه لا يدخل مواد غريبة الى الجسم  
وهذا يسمح بنمو العظام حول المعدن .

#### التيتانيوم :

نظرا لصغر كثافة هذا المعدن وارتفاع  
درجة انصهاره فقد أصبح من المعادن الهامة  
في تركيب وصناعة أجنحة الطائرات النفاثة  
والتي تزيد سرعتها عن سرعة الصوت ، كما  
يدخل في صناعة الأدهان «البويات» البيضاء  
ولقد استخدم هذا المعدن في الحرب على شكل  
( كلوريد التيتانيوم ) لتكوين سحب وذلك  
للتويه على العدو .

#### التنجستن :

وهذا وجدت خاماته بكميات متفاوتة في  
منطقتي بيشة وخييس مشيط ، غدير أن  
النسبة المئوية لم تعرف بعد ، وهذا المعدن  
بالإضافة الى استخدامه في الحديد والصلب



خواص معينة تجعله ملائماً للأغراض التي يستعمل فيها • ويعتبر الكربون عنصراً أساسياً في جميع أنواع الصلب وهناك طريقتان رئيسيتان تستخدمان حالياً في صناعة الصلب هما :

١ - طريقة بسم

٢ - طريقة الافران المفتوحة

٣ - كذلك فإن هناك غير الطريقتين السابقتين طريقة الافران الكهربائية وقد استخدمت هذه الطريقة في المناطق البعيدة عن موارد الفحم مثل السويد والنرويج وإيطاليا واليابان • وهنا يستفاد من الطاقة الكهربائية في امداد الافران بالحرارة اللازمة حالاً يقتصر عمل الفحم على اختزان الخامات الحديدية •

٤ - طريقة براسرت Brassert Process

وفي هذه الطريقة تختزل خامة المنجنيت مباشرة بواسطة الهيدروجين النقي إلى الحديد عند درجات حرارة ٦٠٠ الى ١٠٠٠ فولت ، وتمتاز هذه الطريقة بأنها لا تحتاج إلى استخدام فحم الكوك غير أنه لا بد من استخدام خامات نقية نسبياً أو مركزة جداً في كمية الحديد • هذا ويجب أن نذكر هنا أنه بالإمكان الاستفادة من الغازات البترولية للحصول على الطاقة اللازمة وربما الكربون وهذا بالطبع سيمتدح إنتاج حديد أقل سعراً من الاسعار العالمية الموجودة والتي يعتمد أصحاب الشركات فيها استغلال فحم الكوك •

د. عبدالغنى حمزة

المراجع :

١ - بعض نشرات وزارة البترول والثروة

المعدنية

٢ - كتاب المعادن واستخداماتها من

الناشرين الكيميائية والصناعية ، تأليف :

سيدني جونسون

أما المنطقة الثالثة التي يوجد بها الحديد فهي منطقة ادساس وهي تبعد نحو ٢١٠ كيلومترات من الرياض والكمية الموجودة عبارة عن ٧:٦ مليون طن من خامسة (Magnetite) وقد وجد الحديد

فيها بنسبة ٦٦٪ (٣)

وهناك مناطق أخرى تحوى خامات الحديد غير أنه من المتوقع أن تكون كميات الحديد في هذه المناطق قليلة وغير اقتصادية • ويعتبر الحديد من المعادن ذات الاهمية البالغة في بناء النهضة الصناعية في أى بلد من بلدان العالم ، فإذا ما نظرت الى كثير مما حولك من مظاهر الحضارة تجد أن هذا المعدن قد ساهم فيها بنصيب وافر ولعل من حسن حظ هذه البلاد أن توجد بها خامات الحديد التي ولا شك سوف تساعد على إقامة صناعات عديدة وبالتالي ستخلق نوعاً من الاكتفاء الذاتي للمملكة من هذه الناحية •

★

واهم الصناعات التي يدخل فيها الحديد هي صناعة الصلب • ولست آتياً بجديد إذا قلت : انه قد بدأت بالفعل هذه الصناعة في المملكة •

### صناعة الحديد والصلب :

سأقتصر هنا على ذكر الطرق المستخدمة في صناعة الحديد والصلب ، وسأتحدث في مقالات قادمة إن شاء الله عن كيفية استخلاص الحديد من خاماته وعن عملية تصنيع الحديد بالتفصيل، والصلب عبارة عن سبيكة من الحديد النقي لنسبة تتراوح بين ٨٥ الى ٩٩٪ حديد وكربون يتراوح (٥) بين ٢-٤٪ وعناصر أخرى مثل النيكل والكروم والموليبدنيوم والتنجستن والكوبليت والفان والنيحاس والرصاص بنسب صغيرة جداً ، لاكتسابه

# القصّة اليا سمينه الحانية

بقلم الاستاذ عثمان نزال



العدو ، ومن ثم الانطلاق واحدا واحدا ،  
زحفا على الصدور لقطع نافذة الرقاق .

تمجب عواد لجراة الصغار وسرعان ما  
أخرج حصيلة بيعه فاذا بها قروش معدودة  
فالصندوق ما زال يطفح بالترمس وعلى عجل  
وضع النقود في « الجارور » واحكم قفله  
ووضعه أمانة عند الحاج عاشور .

— لم وضعت عندى يا عواد ؟

● أمانة لفترة وجيزة !

— أمانة ! ( مستغريا ) سأغلق الدكان  
للمصلاة ! أين أضعه ، ليس له محل ؟

● أوجد مكانا له يا عاشور !

— وله ؟ الى أين أنت ذاهب والرصاص  
يفسر البلدة ؟

● سأذهب الى المعركة .. الصبيان  
ذهبوا ..

أذنت الشمس بالمغيب ملقبة أشمعتها  
المسجدية وراء الأكام وجموع الشياه في  
البلدة تهاجرت أجراسها مع أصواتها  
فأحدثت نغما .. حبا بؤذن بشي غريب .  
وما هي إلا لحظات انطلق بعد .. ! انزع  
الرصاص ليحشو سماء قلقيلية البلدة الآمنة  
في الضفة الغربية من الاردن .. لم يجزع  
الصبية الصغار الملتفون حول عواد وصندوقه  
لشراء الترمس .

— يا أولاد اذهبوا لبيوتكم بدأ الضرب .

● الضرب ؟ اتفني الرصاص ؟

— صحيح ربما تصيب رصاصة طائشة  
أحدكم .. أسرعوا

● وهل تعهدنا نخساف الرصاص او  
القنابل ؟

— ( مشفقا ) : يا أولادي أنتم صغار  
أسرعوا لبيوتكم .

● بل سنسرع لميدان المعركة ..  
يا شبابه استعدوا

— نحن مستعدون .

● قررت فرقة التدمير الحربي مشاركة  
الجاهدين

— سمعا وطاعة .

● هيا بنا نفلوا الخططة (٣) أثناء  
المسير .

وانطلق الصبية الصغار أعضاء فرقة  
التدمير الحربي ، منفذين للخططة (٣)  
القاضية بالجرى السريع مع إحنةاء رأسية  
ووقوف عند نافذة كل رقاق مطل على خنادق

● جئت أنا وفرقتي لمساعدتكم  
- مساعدتنا .. أنت تهذي ! ارجع  
للبيت وجماعتك حالا .  
● والله لن ارجع حتى ياذن الله لي ..  
- يا حسن !

● اقطع عنك الهرج .. ( واستدار  
أجماعته الصغار ) تقدم يا طلال وعاطف  
وعثمان وزياد وعاهد وأنور )  
- الى أين ؟

● تفرقوا عند المجاهدين  
- سمعا وطاعة .. وماذا نعمل ؟

● نفلوا الخطة ١٥

( وتقضي الخطة ١٥ بأن يقوم الصبية  
الصغار بتعبئة الرصاص في الأمشاط  
ومناولتها للمجاهدين ) . وقام الصبية بدور  
فعال ارتاح لهم أخوتهم الكبار . ولكن  
غمرتهم انهجعة حيث لم تقزع الرصاصات  
الابطال الأيقاع ، وكانت تتناثر هنا وهناك  
بالقرب من رؤوسهم وأجسامهم وخنادقهم  
بل انهم يسخرون من تفاقم الوضع ، وحسن  
قائد الصبيان يقوم بأدوار ثلاثة : يسهف  
الجرحى ، ويعبئ الأمشاط ، ويفقد افراد  
فرقته مشجعا .

- لا تظهر رأسك يا حسن !

● لم لا ؟

- الرصاص ينهال كالتراب

● العمر بيد الله

- لا تظهر رأسك امثل للأوامر

● سمعا وطاعة .. سدد طلقاتك كل  
طلقة بدخيل صهيوني .. امثل للأوامر  
- سمعا وطاعة ..

وانفجرت عن أسارير حسن وقائد  
المجاهدين ضحكة مزوجة بنشوة النصر  
واستدار حسن ليرى شبحا يعبر من خلف

- سامحك الله ! انك لا تبصر عن قرب  
.. ماذا ستعمل ؟

● أعمل الكثير .. انني مشتاق للحرب  
- الحرب انحرط .. وفي نهاية المطاف  
تدور علينا الدائرة ..

● إننا جاهدنا وما النصر الا من عند  
الله .. وداعا ..

تجمعت الدموع في محاجر عاشور وأخذ  
يقلب كفيه ، وتناول الصندوق ليُدخله  
الدكان فلم يستطع لضيق المساحة ، فطلب  
معونة أحد المارة .

- يا سعيد ! تعال ساعدني لادخال  
الصندوق .

● ( وعلى عادة سعيد فانه يحجب  
المداعبة ) - صرت بيع ترمس ؟  
- يا سعيد الوقت ضيق .

● اظن الترمس كله لا يملأ بطنك ؟  
- هلم يا سعيد حان وقت الصلاة  
وعواد ..

● أين ذهب ؟ أذهب ليتوضأ ؟  
- لا .. ذهب الى المعركة ..

● معركة .. الشباب لم ينفعوا حتى  
ينفج عواد ..

وتقدم سعيد وعاوز عاشورا ووضع  
الصندوق بدخل الدكان . وأسرع عاشور  
وسعيد لأداء صلاة المغرب وقد جن الليل  
وتكاثف الرصاص وبدأت القنابل تجلجل  
وتأخر المصلون في المسجد يدعون ربهم أن  
ينصر المجاهدين ، والصبية الصغار قطعوا  
شارعا طويلا وهم الآن في خنادق المجاهدين .  
- من هنا ؟ ما سر الليل ؟

● أنا حسن قائد فرقة التدمير العربي  
.. الهمة يا أحمد !  
- يا حسن ما الذي جاء بك الى هنا ؟

● ولكن ما الذى دفعك للقيام وانست  
قد كبرت ؟

- يا بني : أعجبت بقلقية فآثرت أن  
أقضي بقية عمري فيها على خط الجهاد ..

● أنت عزيز علينا يا عواد ..

- وحينما تحدث معركة وكل معركة أجد  
دمي ينفور اشتياقا لتلفاع عن البلدة التي  
أحبها ..

● أجل معاملته طيبة ويستحق كل خير  
فهو يشتري من دكانى ويسد الصواب  
بانتظام

- وطبل عواد ومطرقته .. يكفيه فخرا  
انه يوقظنا في ليالى رمضان ..

وفعلا كرس عواد وقته لخدمة البلدة بقدر  
ما يستطيع ، ففي ليالى رمضان يجوب  
شوارع قلقلية ، متبها النائمين للسحور  
ولم يكن يترك فريضة الا اداها في المسجد ..  
وانصرف الجميع مستسلمين لأطياف  
الانغامة ، وتبدت سحب الليل للسحور  
وسطعت الشمس وترددت في الأفق أنباء  
اصابات لبعض المواطنين وتحققوا منها  
نهارا فقد استشهد عدنان الصالح تاركا  
وراءه أرملة وصبييا في الرابعة ، وتربط عواد  
بهذه الأسرة رابطة كبيرة ، ففي ليالى رمضان  
كانت زوجة عدنان تناوله بعض النقود ،  
وأحب الغلام عوادا وكان ينتظره حتى اذا ما  
طرق باب الدار أسرع الغلام للترحيب بعواد  
وبصر على أن يمشي معه ليلا من أول الزقاق  
الى آخره حاملا معه مطرقة تاتية يثق بها  
على طبل عواد ، وآلف عواد عادة الغلام ..

غمر اليأس قلب عواد لوفاة عدنان ، فهو  
فقير كثيره من المجاهدين في البلدة ورثى  
لحال الزوجة وأشفق على الصبي الذى كان  
يشترى من عواد كل يوم بقرشين أو أكثر

● قف من كون ؟  
- أنا عواد

● ما الذى جاء بك الى هنا ؟ اجئت لتبيع  
الترمس ؟

- أنت حسن ؟

● نعم ..

- يا عواد ..

● تساعدنا ؟ يا للحمية ..

- ( وانتهى قائد المجاهدين ) : ومن  
يكون يا حسن ؟

● انه عواد بائع الترمس ..

- السعودى المجاهد في حرب ١٩٤٨ ؟

● نعم .. لتسرع بادخاله خوف  
الرصاصات ..

وانسرع حسن زحفا على صدره ..  
وسرعان ما وصل عوادا وسحبته الى أقرب  
خندق وسار به حيث اعضاء فرقته يقومون  
بتنفيذ الخطة ١٥

● انتبهوا لعواد ، ماذا تحب أن تعمل ؟

- أقرأ لكم القرآن وأدعو الله أن يحميكم  
وأخذ عواد يردد سورة ( قل هو الله  
أحد ) وسورة ( الفاس ) وسورة ( الفلق )  
والجزء الأخير من سورة ( ياسين ) ويدعو  
الله أن ينصر الأمالى .. والتهيب حماس  
الصبية الصغار بوجود عواد صديقهم ،  
وسرعان ما انتهت المعركة وتراجعت قوى  
العدو الى مواقعها مجررة أذيال الخزي ،  
وزجج عواد والصبية الى الحارة عند دكان  
عاشور .. وفي نشوة النصر أخذ عواد يوزع  
عليهم الترمس :

- كلوا .. كلوا .. هذه حلوى النصر

● حسارة عليك يا عواد ..

- الدنيا فانية يا ولدى .. كلوا

● ( وأشاحت بنظرها ) تعال يا محمد وسرعان ما قدم الغلام محمد وارتمى في حضن عواد يقبله ، واحتضنه عواد وتمازجت دموع عواد مع دموع الغلام محمد - ولكن لم تحرميني من رؤية الغلام ؟

● ثم بعد بوسعنا أن نشتري له ترمسا لا بقرش ولا بقرشين  
- أنا لا أريد شيئا ( وتناول عواد من جيبه ربطة مليئة بالترمس ) : خذ يا محمد أخذ الصبي يلثم الترمس .. واستدار عواد محدثا زوجة عدنان :  
- رحمة الله تشفد عدنان

● الله يرحمه  
- ماذا تعملين الآن ؟ وهل من مورد للأسرة ؟

● لا مورد وانني والغلام محمد وهن الفقر - سأحضر لك آلة خياطة  
● ولكني لا أخيف  
- تعلمي لتدفعي غائلة الجوع عنك وعن محمد وسرعان ما التهم الغلام الترمس وطلب المزيد :

● عمي عواد ، معك ترمس ؟  
- يا ليتني أحمل المزيد سأحضر لك كل يوم ..  
قام عواد نشيطا يصحبه الغلام محمد حتى نهاية الزقاق ينقر طبله ، ورجع الغلام محمد وتابع عواد مسيره ..  
حم الولد تلك الليلة وبقيت والدته بجواره ينوب قلبها كمدا وعلى الموعد في الليلة المقبلة قدم عواد وصاح :

- يا نائم وحد الله .. لا اله الا هو ولم تظهر زوجة عدنان ولم يظهر الغلام محمد . وتمجب عواد وسقط أرضا خائس القوى وأخذ ينتحب .. وظهر الشسفق

من الترمس ، واستمر على حاله بعد وفاة والده الا آن عوادا رفض أن يأخذ منه شيئا .

● عواد أعطني من الترمس بقرشين - حاضر ( ويكيل له بأربعة قروش )

● خذ القروش يا عواد - اليوم لا أريد منك قروشا

● لماذا ؟ أمي تضربني . خذ :  
ويضطر عواد لأخذ القروش .. ( وتمس الأيام ولا يظهر الصبي كمادته لشراء الترمس ويقف قبالة بيتهم صائحا ) :  
- الترمس .. الترمس .. بليسة يا ترمس ..

وليس من أحد يجيبه واعتراه القلق .. ماذا حل بزوجة عدنان ؟ أسامت بها الحال فرحلت ؟  
ويسر رمضان الثاني ويقف قبالة البيت صائحا وضاربا طبله :  
.. يا نائم وحد الله .. لا اله الا هو

لم تظهر زوجة عدنان ولم يظهر الغلام .. وخارت قوى عواد وسقط أرضا ينتحب تماما كالأطفال .. أنه لا يريد النقود ، يريد مشاهدة الغلام لم يغيب عن أنظاره شهورا طويلة ؟ وطرق الباب ليلا ، كثر من مرة وعويله توافق مع طرقات الباب .. وسرعان ما فتح ..  
- أنت موجودة ؟ ( قالها مستغربا وقد غمرته مسحة فرح ) ..

● نعم يا عواد  
- ولكن لماذا لا تفتحين الباب ؟

● لم يعد معي نقود للأساعدك ، انني أخجل أن أقطع عاداتي ..  
- نقود .. نقود .. أنا لا أريد شيئا .. ولكن الغلام أين هو ؟

● **دفتته في البيت وزرعت بجسمواره**  
ياسمينه

— ألا ترين أن نوره ونزور والده ؟

● **لم لا وانني اعيش هنا جسدا بلا روح**  
فقد تركت روحي هائمة مع طفلي محمد  
— يا أم محمد أنتزوجيني ؟

● **وما الفائدة ؟ فانت كبرت وأنا ليس**  
لي حظ في الدنيا ، مات زوجي ومات طفلي  
وأصبحت كالشجرة العارية الوحيدة في  
الصحراء .

— ولكن هناك روابط تجمعني بك :  
صداقتي مع المرحوم عدنان والغلام محمد  
كنت أفكر أن يكون خليفتي في إيقاظ الناس  
في ليالي رمضان

● **حبذا لو عاش ليبيع الترمس ولينبه**  
الناس للسهو

وصار جدال بينهما ووافقت أخيرا على  
الزواج ورجعا إلى بيتها .. فتحت الباب  
فاذا بالياسمينه قد أوقرت وبقية الأشجار  
تعرت وكان الياسمينه قد حنت على الغلام  
— يا سلام انظري الياسمينه حانية ..  
موقرة

● **ولدي حبيبي ساسقي الياسمينه من**  
دموعي

— هذه صفيحة مليئة بالقروش ستكفيها  
بعض السنوات

● **ولكنك فقير مثلنا من أين لك هذا ؟**  
— هذه القروش التي كنت تعطيني اياها  
في ليالي رمضان وقروش الحبيب محمد التي  
كان يشتري بها الترمس .

بقلم : عثمان نزال

وسرعان ما بزغت الشمس فقام متاثقا إلى  
بيته لا يبرحه ، واحتار أهالي قلقيلية ..  
ماذا دها عواد ؟ أهو مريض فأعده مرضه ؟  
وقدم جيرانه لزيارته وتفقد أحواله ..  
طرقوا بابه ولم يجدوه فقد رحل إلى بلدة  
حاورة تدعى ( عزون ) ليقضي بقية أيامه  
سها ..

— يا سعيد ! عواد رحل إلى عزون

— ولم يرحل ؟ هل ضايقه أحد ؟

— حبذا لو بقي في بيتي يأكل ويشرب

— وفي بيتي وببوت كل الأهالي

وعرت وجوه الناس حيرة .. وفي البلدة  
الجديدة عزون بينما كان يعوب الشوارع  
باحثا عن غرفة صاحبت في وجهه امرأة ودخل  
رئين صوتها إلى أعماق أذنه وتلفت :

— زوجة عدنان .. زوجة عدنان .. ماذا  
تعملين هنا ؟

● **أنني عند أهلي**

— أنت من عزون ؟

● **نعم**

— أجل رحلت من الليلة التالية

● **وحلت يا عواد ؟**

— وكيف الغلام محمد ؟

● **محمد .. محمد أعطاك الله عمره**  
( قالتها مزوجة بمسحة من الأسى ووخة  
من السموع )  
— مات ...

قالها مستغربا وسقط أرضا مغشيا عليه  
.. وأسرت أم الغلام وهونت عليه ..  
وتساقطت دمعاتها في حلقه وشعر بتلك  
الدمعات تخفف جفافه ..  
— وماذا عملت به ؟

# بَحْثُ تَطَوُّرِ الْأَصْوَاتِ الْمُفْلَتِ وَالْمُنْتَظَمِ بِأَصُولِ الْعِلْمِ

واللغة العربية خالصة ، وعناصر غلوذها قائمة في ذاتها ، وكل الذين يحاولون هندسها ، لما يهدمون  
انفسهم ، فهي أبقي من الدهر والبيت من الجبال .. ومثل الذين يحاولون أن يحلوا اللغة العامة محلها  
كمثل الذي يحسب انه كساد أن يزول الشمس ، ويضع بدلا عنها شجرة عجزت أن تفي ، ما يقطن فيه  
من دحم ، وفي زعمه انها اسطع من الشمس ، واشتمتها اشراقا ..

ونحن هنا نوال نشر الكلمات التي جاءت في الرد على امثال هذا الكاتب وكشف خفايا السطحية التي  
تلقه الى افاعة ما يدعي ..

هاشم دفتردار

• • •

التطور المفلت هو تطور اصوات العامة  
بالكلمات وتراكيبها ، دون قيد او شرط ،  
ودون مراعاة الاصلح ، والتزام مخارج  
الاصوات واصول قواعدها أي هو تطور  
متروك للانقلابات السياسية ، والاحداث  
الاجتماعية ، وتسرب رطانات اللغات  
الاعجمية من هنا ومن هناك الى اوساط  
العامة .

هذا هو التطور المفلت ، وأقرب صورة  
وأوضحها لمراة أفكارنا هو تيارات الميساء  
المفلتة التي تتحكم مجاريها على طبيعة  
الارض ، دون مراعاة الاصلح للافادة ..

ولكن لما تقلعت الامم بالمصارف  
والعضوات لم تترك الميساء تجري مفلتة  
سبلها .. بل أقامت في وجهها السندود

• • • •

بقلم فضيلة الشيخ :  
هاشم دفتردار



اللغة الفصحى ، لا في اصولها بالذات ، لما كان ذلك الانهدام الفادح ، الذي نازل بالوحدة اللغوية الأوروبية ولا كانت تلك الخسارة المميتة التي يستحيل أن تعوض بشئ ، والتي كان من أثرها تفاقم نفوذ العالم الجديد عليها ، وتحكمه في اقتصادياتها واتجاهاتها السياسية •

ولا يعلم الا الله ما يكون الحال في المستقبل أمام نشوء الوحدات السياسية الكبرى في العالم ، اذا بلغت رشدتها الحضارى ، واستوت على قواعد العلم ، وتسلمت بعد الدرة والهدرجين ، وخندقت على سطحي القمر والمريخ •• وردت أوروبا الى حافرتها ، واضطرت كل حكومة من حكوماتها الى أن تبذل كل إمكاناتها من أجل الحفاظ على لغتها الفصحى التي حلت محل اللغة اللاتينية ، وايقاف تطورات الاصوات المقلنة من ضوابط الاوساط المثقفة •

•• بدلا لو قدموا عشر معشاره ، للحفاظ على لغتهم اللاتينية الفصحى الاولى لتطور بها الى الحياة الحضارية الصاعدة ، لما أقضت بهم كوارث الاختلاف اللغوى الى ما أقضت اليه حتى غادرت أوروبا كسفينة ممزقة القلوع ، تطوح بها ليج الدول الكبرى الناشئة في العالم ، وتتحكم في مصيرها •

والآن وقد قلقت أوروبا الى مشاكل اختلاف اللغات في المجتمع الواحد ، وما يجر عليه من بلايا الانقسامات التي تقسمه قصصا •• فما هي في كل دولة من دولها تحرم كل الحرص على وحدة لغتها الفصحى ، وحرصتها من التمزيق والضياع بالاصول والقواعد التي تصنعها المجامع

والغزانات ، وحفرت لها الترع ، وعينت لها اتجاهات الرى •

فعلت ذلك طلبا لنمو الافادة منها ، وايشارا لازدهار حياتها الاقتصادية ، وتأمينا لرخاء العيش للجميع ••

ومثل هذا : تجد الفارق بين اللغات العامية المتروكة تطوراتها لمجارى لهجات المصانة المقلنة •• وبين اللغات الفصحى المقلنة تطوراتها باصول المصلحة والنظام ومعرفة الحضارة الصاعدة •

انظر كيف طغت تطورات اللهجات العامية المقلنة على اللغة اللاتينية الفصحى التي كانت تشمل : فرنسا وإيطاليا وإسبانيا وإرومانيا والبرتغال ، بمقتضى وحدة الحكم الروماني الجامع ••

أى كانت اللغة اللاتينية هي لغة العلم والأدب والفن والتعليم لأوروبا قبل طغيان تطورات اللهجات العامية المحلية المقلنة من اصول اللغة اللاتينية الفصحى وقواعدها •

وكان من نتائج طغيان اللهجات العامية السيئة عليها ، انهدام الوحدة اللغوية في أوروبا بين شعوبها ، وتبعها انهدام كل الوحدات التي كانت مركزة عليها ، والتي من أجل أعادتها ، كان يعمل المصلح الفرنسي الكبير «ديكون» ••

وكان ضياع الوحدة اللغوية أكبر خسارة خسرتها أوروبا على الإطلاق ••

ولو كانت التطورات التي دخلت على اللهجات العامية في أوروبا في حدود القواعد والاصول التي تفرضها المصلحة الجماعية العليا ، والتقدم اللغوى العام في اعراض



من اللغات التي اشتقت من اللغة اللاتينية .  
فلاهتمام هام ومطرد • وكل دولة تهتم  
بلغتها بمستطاع امكاناتها الواسعة •

ولعل اهتمام الانكليز بقواعد لغتهم  
ومخارج حروفها (١) لدى كل الشعوب التي  
تتكلم بها في امريكا وافريقية يعزي الى  
حذرهم أن يحل بلغتهم الفصحى ، ما حل  
باللغات الفصحى التي ماتت بتفاسق  
لهجاتها العامية المفلتة ، وطغيانها عليها دون  
أن تلاقي حراسا ايقاظا واعين يحافظون  
عليها في نطاق التطور العرشي النافع الحافظ  
لاصولها ، وهذا ما يصنعونه اليوم ••

ولو ان اللول الاوروية لسم تنهض ،  
بلغاتها في حدود التطور المحسن ، باصول  
الاداب الراقية ، وقواعد الثقافة الواعية ،  
وحراسة المجامع اللغوية الواقية ، التي  
تحفظها من اعاصير التطور •• المفلت ،  
وضربات معاوله الهدامة لحل بلغاتهم بكل  
تاكيد ما حل باللغة اللاتينية من قبل •  
واصبح التفاهم بين الشعوب المتكلمة باللغة  
الواحدة منها مستحيلا كالفرنسية أو  
الانكليزية أو سواهما •



والمجتمعات البشرية المتحضرة تجدها  
تعمل جاهدة لازالة حاجز التمزيق اللغوي ،  
وتفانقحه بين اقاليمها •

(١) كل اعم ما اكتشفه الكاشفون في هذه العصر  
اللات التي تبين مواقع مخارج الحروف ، تبينا  
لاختلاف مخارج حروف الكلمات الاخرى وقبائح اللغة  
من جراء ذلك ••

اللغوية بتتابع ، وتفرضها وزارات المعارف  
في مناهج التعليم فورها ••

ولو ترك الامر سهلا لكنت ترى لكل لغة  
من لغات اوربا الفصحى الحالية لهجات  
عامية عدة ، في استطاعتها أن تحل محلها ،  
وتبنيها كما اُمتت هي اللغة اللاتينية من  
قبل وحينئذ تصبح كل لهجة ، في كل  
ناحية ، هي فيه اللغة الفصحى •• وهكذا  
دواليك ولا يستقر أمر الثقافة والادب ولا  
يثبت على مدى الاجيال ، وتضيع جهود  
الادباء الفحول والعلماء الراسخين ادراج  
الرياح ، لأن التطور المفلت يجعل اللغة الواحدة  
غيرها من جيل الى جيل حتى يضطر الراغبون  
في دراسة ادبهم وعلومهم الى أن يترجموها الى  
لغتهم ذاتها ، كما تترجم الى لغة اخرى ••  
وحينئذ يفقد فن الاسلوب مجده الخالد  
وتضيع جهود امله في اعصار تطور اللغات  
المفلت ••



هذا الامر هو الذي يخيف اللول الاوروية  
العاصرة ويجعلها تبذل الجهود الجسارة  
والاموال الطائلة من أجل الحفاظ على لغاتها  
الفصحى •• خشية تمزيق التحويل  
وافساده ••

خذ مثلا اللغة الفرنسية ، على ترامي  
ابداها ، وسعة آفاقها ووفرة الشعوب التي  
تتكلم بها ، نحرسها المجامع اللغوية ،  
والثقافة الجامعية اللغوية وسواها بالقواعد  
والاصول والتمرين على مخارج الاصوات  
واطرادها خشية معاول التطور العامي  
المفلت أن تهدمها ••

لذلك تجد تطورها في اطار الاصوات  
والقواعد المبوبة • وكل مثل ذلك في سواها

وهذا شأن اللغة العربية فإن تطورها  
كتطور الشمس داخل في فلك  
نحوها وصرفها ومخارج حروفها  
واشتقاق كلماتها ، وأصول معاجمها •  
أضف الى ذلك معارف علمائها ، وآداب  
ادبائها وفنون فنانيها ، المتابعة المتواصلة  
معا من جيل الى جيل ••

بل قل ان تطور اللغة العربية جار في  
نطاق الحضارة الصاعدة ، ومناهجها  
التقدمية المبكرة - ومنها العليا التي جاء  
بها وحي الله • جل وعز ••

وهكذا تمر القرون والاجيال ، واللغة  
العربية الفصحى تمد أجيالها المتتابعة بدفق  
قوة الروح ، ونماء جنة الحياة ، وحاسة  
شعلة المعرفة ، دون أن يمس كيائها تحوير  
وتخلف مفلتان من عوامل سنة التطور  
الصاعد البناء •

هذا هو قوام اللغة العربية ، وفطرة  
كيانها الطبيعي •• وكيف لا تكون اللغة  
العربية كذلك •• والقرآن المجيد الذي هو  
قمة قمم بلاغة اللغات على الاطلاق ، والمثل  
الاعلى العملاق المعجز الذي لا تخفت صرخات  
تعديه لمعارف الحضارات ، حتى لو  
استطاعت أن تقيم على رأس كل كوكب  
مرصدا للأفلاك ، ومختبرا للأبحاث العلمية  
الفضائية الجديدة ••

ولن تجدها تعمل لخلقها وإثارة ويلاته ،  
وتمكنين حواجزه شأن بعض السطحيين  
المدفوعين على غير علم منهم ، لهدم وحدة  
لغتهم العربية الفصحى الجامعة •• والحمد  
لله لم يتجاوزوا الواحد في المليون ••

ويا ليتهم يعلمون أن الشعوب المتحضرة  
تبكى كثرة لغاتها ، ومتاعبها من جراء ذلك  
وتتمنى لو تقتصر على لغة واحدة •

ههنا يلفاك سطحي مأفون ويعترض  
قائلا :

والتطور طبيعي ، وليس في مقدور  
الشعوب أن تصد تياراته العارمة الساحقة  
عن أية لغة •• قديما أتى على اللغة اللاتينية ،  
وسواها من اللغات القديمة المتدثرة ، وهو  
أت حتما على اللغة العربية ، لأنها لغة  
قديمة وهي لا تخرج عن أمثالها وامثالها  
لسنة التطور ، وإن قلتم ما قلتم ، وإن  
فعلتم ما فعلتم ••

ولا ريب أنك تلمس من اصرار هذا  
المأفون في قوله : انه يجهل حقيقة التطور  
وأثره التكويني في الاشياء ••

ومنه التطور المفيد بحدود النواميس  
والخاضع لسنة البقاء : كتطور الشمس فهي  
متطورة في حدود فلكها ، ولا تخرج عن  
مستقر جريانها وخضوعها لنواميسه ولو  
خرجت لاضطرب النظام الشمسي وتداعت  
كواكبه ••

# معجم المصطلحات الحديثة

## السوق الأوروبية المشتركة

تعريف السوق الأوروبية المشتركة انها « منظمة اقتصادية اقليمية تعرف رسميا باسم « الجماعة الأوروبية الاقتصادية » تم توقيع الاتفاقية الخاصة بقيامها في ٢٥ مارس ١٩٥٧ م بمدينة روما ، و أعلن عن قيامها رسميا في ١ يناير ١٩٥٨ م . والهدف من اقامة هذه السوق او هذه الجماعة هو توحيد اقتصاديات الدول المشتركة في السوق خلال ١٢ عاما من قيام المنظمة . وهذه الدول الست هي : فرنسا ، وبلجيكا ، وهولندا وإيطاليا والمانيا الغربية ولوكسمبورج ، وتضم السوق الآن بالإضافة الى الاعضاء المؤسسين أعضاء آخرين من اوروبا وتركيا وافريقية وسياسة السوق مبنية على إلغاء الحواجز الجمركية بين دولها تدريجيا .

## حلف شمال الاطلسي أو ( الناتو )

هو منظمة ذات طابع سياسي عسكري على أساس معاهدة عرفت بالاسم المذكور ، وعقدت في ٤ ابريل ١٩٤٩ م بمدينة واشنطن ، واشتركت اثنتا عشرة دولة اوروبية وامريكية تطل على شواطئ المحيط الاطلسي في توقيعها . وهذه الدول هي : الولايات المتحدة الامريكية ، وكندا ، وايسلندا ، والنرويج ، وبريطانيا والدنمارك وهولندا وبلجيكا والبرتغال وفرنسا ودول اخرى لا تطل على شواطئ الاطلسي هي : إيطاليا واليونان وتركيا والمانيا الغربية .

## التويل

يعطى التويل معنى «نظام سياسي بمقتضاه يوضع اقليم تحت اشراف ادارة دولية او مختلطة» .

## النيوم

الالنيوم احد المعادن الصناعية المهمة في عالم اليوم ومكتشف هذا المعدن هو «فوهر» وكان اكتشافه له في عام ١٨٢٧م ويمثل الالنيوم اليوم مصدرا مهما للثروة المعدنية في البلاد التي تنتجه .

## دومنيون

الدومنيون كلمة انكليزية استعملت في الاصطلاح السياسي منذ عام ١٩٢٦ للدلالة على الدول المستقلة استقلالاً داخليا ، التي كانت تدخل في نطاق الامبراطورية البريطانية .

# • ميدان النقد

قال أرسطر :  
( من المناقشة ينبثق الثور )

## الحجر بها بيوت لا قبور

منفردة بنفسها يطوف بكل قطعة منها  
الطائف « ( ٣ : ٢٢١ ) :

وبالإضافة الى ما سردنا فقد نقل عبدالمؤمن  
البغدادي عن ياقوت الحموي ما نصه :  
« **الآثالث** بلفظ **الجمع** ، **جبال** في **الحجر**  
**ديار ثمود** ٠٠٠ » ( مرصد الاطلاع ، مصر  
١٩٥٤ ، ١ : ٢٤ ) .

وقال شليفر J. SCHLEIFER في مقاله  
في الحجر AL-HIDJR ( وورد أيضا في ترجمة  
المقال في دائرة المعارف الاسلامية ، القاهرة ،  
٧ : ٣١٩ ) : « **الحجر** وتسمى **الآثالث** »  
وتكتب دائما في دوتي : TRAVELS  
إليسا ETHLIB  
ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM ، لندن ،  
٢ : ٣٠١ ) .

وأثار هذا الموضوع البستاني تحت عنوان  
( **الآثالث** ) وجاء حكمه بصراحة في قوله :  
« **أما آثالب** بالباء **تصحيفة** » (دائرة المعارف ،  
بيروت ١٢٩٤/١٨٧٧ ، ٢ : ٤٩٣ ) .

ولم نجد في كتاب ياقوت الحموي القول  
الذي نسبته الناقد الفاضل الى ياقوت  
الحموي : « **الآثالب** **جبل** من **أرض ثمود**  
**عند الحجر** » . كما لم نستطع أن نحصل على  
قول الادريسي عن كلمة « **الآثالب** » في كتابه  
نزهة المشتاق في ذكر الأسماء والأخبار  
والبلدان والجزر والمدائن والأقباق -  
فحققت البيئة على الناقد الفاضل .

وأما كلمة ( **جبل الآثالب** ) « فليس لها  
معنى ولا علاقة بالحجر » . ولعلها **الآثالث**  
بالتائين المثلثتين من ثلاث أى وضين ، وهو  
بطان متسوج بعضه على بعض يشد به الرحل  
على البعير ، وفيه قال المزمق ( من الطويل ) :

أولا نشكر للسيد الأديب البارع الاستاذ  
صلاح البكري تفضله بالتعقيب على مقالنا  
المنشور في مجلة « المنهل » الموقرة وبذلك  
أتاح لنا فرصة المناقشة في الموضوع وتنوير  
الظلام .

وتد قال صديقنا المحترم : ان كلمة « **جبل**  
**الآثالث** » بالتائين المثلثتين التي وردت في  
مقالنا المذكور هي « من قبيل التحريف »  
كما يظهر بوضوح من شرحه ( أى شرح  
ياقوت الحموي ) اذ يقول : **الآثالب** **جبل** من  
**أرض ثمود عند الحجر** .

وربما كان الحق معنا لأننا قد اعتمدنا  
على ياقوت الحموي الاخبارى النحوي نفسه  
حينما قال عن هذه الكلمة مرتين في معجمه  
المتقن : « **الآثالث** بلفظ **الجمع** ، **جبال** في  
**ديار ثمود** بالحجر قرب وادى القرى فيها نزل  
قول تعالى : « **وتنحتون من الجبال بيوتا**  
**فارهين** » ( معجم البلدان ، القاهرة  
٢٤ - ١٣٢٣ هـ ، ١ : ١٠٦ ) ، وقال أيضا  
في مادة الحجر : « **الحجر** بالكسر ثم السكون  
وراء ٠٠٠ اسم **ديار ثمود** بوادى القرى بين  
المدينة والشام « ( ٣ : ٢٢١ - ٢٢٠ ) . ثم  
نقل عن الاصطخرى ان : « **الحجر** قرية ( لا  
محطة ، كما نقله صاحبنا المكرم ) صغيرة  
قليلة السكان وهو من وادى القرى على يوم  
بين جبال وبها كانت منازل ثمود ٠٠ قال  
الله تعالى : ( **وتنحتون في الجبال بيوتا فارهين** )  
قال الاصطخرى : **ورايها بيوتا مثل بيوتنا في**  
**اضعاف جبال** وتسمى تلك **الجبال الآثالث** ،  
وهي **جبال** اذا رآها **الرائي** من بعد ، فلها  
منصلة فاذا توسطها رأى كل قطعة منها

طراز الدور القديم أقدم وأبسط الطرز المعمارية اليونانية ، ولذلك لا يوجد في بناء هذه القصور شيء من ABACUS ولا من ECHINUS

( كما قد أشرنا إليه في الرسم المنظوري في مقالنا ) • وهو دليل بليغ على أن هذه القصور أقدم من سبعة قرون قبل الميلاد ، وأن النصوص المنسوبة إلى اللحيانيين أو النبطيين لم ترسم على واجهات هذه القصور إلا بعد تكميل البناء بشمانيّة قرون .

ولا نفهم ما يهدف إليه صديقنا المحترم من الاعتقاد بأن المغارات بمداين صالح « تشبه إلى حد كبير المقابر الموجودة جنوبي الجزيرة على مقربة من هرم سقارة » .

وأما قولنا : أن ثموداً كانوا قد رسموا صورة القنسس على مداخل القصور للقال الطيب • وقد استنبط منه الأديب الناقد الكريم أنه دليل على أن أولئك القوم كانوا يؤمنون بوجود حياة أخرى أو دليل على إيمانهم بالتناسخ • فكل شيء إلا ذلك • لأن هذا التفسير مجلوب من بعيد • فكيف يكون إيمانهم بوجود حياة أخرى فالأ طيباً لهم ؟ وإلى أي حد يفيد إيمانهم بالتناسخ ؟ وما العلاقة بين التناسخ وبين القال الطيب ؟ وقولنا واضح كالنهار ، وتفسيره الوحيد : أن هؤلاء القوم كانوا يعتقدون أنه يرسم صورة القنسس على مداخل قصورهم يمكنهم أن يعيشوا آمينين فأرهين دائمين خالدين في هذه القصور مثل القنسس الذي لا يموت أبداً •

وأما الرفوف المنقورة في داخل معظم البيوت فليست لدفن الاموات فيها ، لأنها كلها غير عميقة ولا يزيد عمقها على شبر = ٢٣ سم ولا تتسع لجنّة ميت قط وقد اعترف دوتي بذلك أيضاً حيث قال : TRAVELS : ١ ( ١٤٩ : ١ )

وقد ضمرت حتى التقى من نسوعها عرى ذى ثلاث لم تكن قبل تلتقى وقال الطرماح الحكيم أيضاً ( من الطويل ) :

وقد ضمرت حتى انطوى ذو ثلاثها إلى أبهرى درءه شعب السنانين وجبال الأناث كانت على شكل الوضين •

وأما « الحجر » أو « هجر » فنحن نعرف سبعة عشر مكاناً في جزيرة العرب مشهورة كلها باسم « حجر » أو « هجر » أو مثله • ولسنا هنا في حاجة إلى سردها ويكفي أن نقول : أن الغربيين حاولوا تلبس الأمر تعبيراً عن معتقداتهم الخاصة وميولهم الشخصية • ومعروف أن الحجر المشهورة بمداين صالح هي EGRA أو HAEGRA عند بليتوس ( ٤٥٧ - ٤٥٣ ) • وهي (EYPA) عند بطليموس ( أنظر كتابه العظيم في ٧/٣ : ٤ و ٢٦ ، ولا في ٧/٦ : ٢٩ كما أشار إليه صاحب التعقيب الأديب ) •

ولا نعتقد بقول موزل : أن HAGRA يجب أن تكون مدينته الحجر التي كان اللحيانيون يقيمون فيها والتي كانت في منتصف القرن الأول الميلادي ملكاً للووك النبطيين • • ولا ننظر إلى آراء موزل إذا كانت تعارض نصوص القرآن الفرقان • بل نقول : أن ثموداً كانوا يسكنون الحجر منذ قرون ، قبل الميلاد ، لأن طراز أبنية قصورهم ، كما هو معروف تسمى باسم القصور حتى الآن (دوتي

TRAVELS : DOUGHTY

لندن ١٩٦٤ ، ١ : ١٥١ ) وكان هذا الطراز ، طراز النور القديم

EARLY DORIC ORDER

ولا يوجد هذا الطراز إلا في أبنية القرن التاسع أو الثامن قبل الميلاد • ومعروف أن

بالاحرف:العربية (ونت، ص٢٢٧، رقم ٧٩):  
( دنه كسرا دى عبلو عنات وهجرو بنى  
عميرت بر وهيو لنفسهم ويلدهم واخرهم •  
أى : هذا هو القصر الذى (بناه) عبد مائة  
وهجر ابنيا عميرة بن وهب لانفسهما  
واولادهما وخزنتهما ••

وكلمة «كسرا» دخيلة من اليونانية • وقد  
قراها ساوجناك SAVIGNAC «كفرا»  
وعبر عنها «بقبر» (TOMBEAU) بدون سند  
قديم او جديد • وكلمة «كفر» معناها : قرية  
صغيرة ، وضعية ، وقطعة ارض فيها منزل  
(انظر دلمان DALMAN : قاموس الaramية،  
غوتنجن ١٩٣٨ ، ٢٠٣) • والواقع ان هذه  
الكلمة ليست بفسل ، لأن الفاء كما ورد في  
الكلمة الثالثة من السطر الثاني :  
(لنفسهم) او كما ورد في الكلمة الثانية من  
السطر الثامن : (كسف) مختلفة جدا عن  
السين التي جاءت في «كسرا» •

ومن العجيب ان يقرأها الفريوني «قبرا»  
لان كتابة كلمة «قبر» في الخط القديم هذا  
كانت هكذا  او  (انظر  
ANCIENT RECORDS ed:  
WINNETT &

ص ٢٣٥ ، رقم ١٢٦ ، وص ٢٣٦ ، رقم ١٦  
بالترتيب) • فيظهر ان حرف القاف المنقوط  
قد كان موجودا في لغة اصحاب النصوص  
وكتابتهم •

واخيرا يسعدنا ان تساعد اخواننا  
وزملائنا الباحثين عن الآثار القديمة في قراءة  
النصوص أو النقود العميرية أو السبائية  
أو النجدية أو الحجرية اذا تعلو عليهم قراءة  
بعضها او كلها • وقد من الله علينا بمعرفة  
قراءة هذه النصوص القديمة ، كما وقفنا بالله  
بالعثور على زلات ساوجناك SAVIGNAC  
وبيستن BEESTON وجلم JAMME  
فله الحمد والثناء جدة

الدكتور رأنا احسان الهى

"YET THEIR SHALLOVNESS IS  
SUCH THAT THEY COULD NOT  
SERVE, I SUPPOSE, TO THE  
RECEIPT OF THE DEAD."

واما الحفر والرفوف فانها ليست الا  
مخازن للاموال والنقود والتمار والبخور •  
ونحن قد بذلنا جهدنا في ان نصل الى  
صور للنصوص المنقورة فوق مداخل بعض  
القصور ولم يكن لنا حظ في النجساح بهذا  
المجال الى أنذارت الدكتور ر • شتيل  
STIEHL مكتبة جامعة الملك عبد  
العزيز بجدة • والدكتور مستشرق المانية  
شهيرة ولها المام خاص بمدائن صالح وآثارها  
وكانت زيارتها للجامعة منذ خمس سنوات •  
فناقشنا في موضوع المغارات بالحجر هل  
هي قبور ام بيوت • فاثبتنا لها بحجج دامغة  
ان هذه المغارات قصور وليست قبورا •  
فتساءلت اخيرا : ماذا تقول في النصوص  
التي قرئت مرارا وحلت وفسرت وترجمت  
الى اللغة الفرنسية • فقلنا: ان صور النصوص  
غير موجودة بين أيدينا فكيف نقول شيئا  
عنها ، بل اننا نظن ان الفريين قد اخطاوا  
في القراءة خاصة في كلمة «قصر» فقرأوها  
«قبرا» لان الفرق بين شكل الصاد وشكل  
الباء في الخط التمودى كان ضئيلا جدا •  
فاخبرتنا الدكتور بان عندها كثيرا من  
الصور لنصوص مدائن صالح ووعدتنا بان  
ترسل لنا بعض الصور في اسبوعين • ثم  
ذهبت وهي مقتنعة برأينا • والآن قد مضى على  
سفرها ما مضى ولم يصلنا شيء منها اللهم الا  
صورة ترجمة بعض النصوص باللفظة  
الفرنسية فقط •

وفي غضون ذلك قد عثرنا على كتاب صدر  
في امريكا حديثا • فوجدنا فيه بطريق  
المصادفة صورة نص من نصوص مدائن  
صالح • فتاملنا فيها فاذا بها كلمة «قصر»  
بلا ريب •  
وها نحن نقدم هنا نطق السطرين الاولين

# في آفاق الثقافة المغربية

✱ توالي مجلة دعوة الحق والإرشاد ص دورها في حلل قشبية حافلة بالموضوعات والدراسات المفيدة .

✱ بمناسبة صدور مجلة المنهل السعدوية في سنتها الجديدة قامت جمعية الشباب والوعي بالتعريف بهذه المجلة القيعة بين اوساط رجال الجامعة ، وقد تأسف المثقفون لكون المنهل لا تصل الا للخواص في المغرب لذلك رجوا أن توزع في المغرب على نطاق واسع .

✱ اقامت جمعية الشباب والوعي الثقافية ونادى اليونسكو بالرباط عاصمة المغرب ، مهرجانا لمعرض الرسامين . وحضر المهرجان كل من الاساتذة محمد الفاسي وزير الثقافة والتعليم الاهل والدكتور علي العبيدي استاذ الدراسات القانونية بكلية الحقوق والدكتور ابراهيم اباطة استاذ الدراسات الاقتصادية بكلية الحقوق .

✱ في اطار مهرجان الربيع الثقافي الذي تنظمه جمعية الشباب والوعي الثقافية الجامعية اقيم حفل تدشين معرض الكتاب العربي الذي يرأسه معالي وزير المولة الملك ، بالشؤون الثقافية والتعليم الاهل ، وحدثت بدست العرض بمقر وزارة الثقافة .

✱ اعلنت جمعية الشباب والوعي الثقافية الجامعة في حفل بهيج عن نتائج مسابقة القصة القصيرة التي نظمتها الجمعية وقد فازت ثلاث قصص لقصاصيين مغاربة .

✱ ما زالت وزارة الثقافة تنظم بالتعاون مع جمعية الشباب والوعي محاضرات اسبوعية ناجحة تشارك فيها شخصيات مغربية من عالم الجامعة والبحث العلمي .

✱ ستتنظم جمعية شباب النهضة الاسلامية المغربية اسبوع (الامام مالك) وستقدم خلاله محاضرات ونبوات واشعارا ، وتتلقي كلمات بالمناسبة . والجدير بالذكر ان الاستاذ غلال الفاسي سيساهم في هذا المهرجان بمحاضرة هامة وسيصدر عدد خاص بالامام مالك من مجلة الايمان كما ستساهم جمعية الشباب والوعي في هذا المهرجان .

✱ صدر العدد الثالث من مجلة (الوعي) لسان جمعية الشباب والوعي حافلا بالمقالات والابحاث وقد تميز العدد بالموضوعات الاسلامية التي تغلغل ذكرى الهجرة النبوية وهي عبارة عن المحاضرات والاشعار التي اقيمت في المهرجان الذي اقامته الجمعية بمناسبة حلول السنة الهجرية الجديدة .



### نبيل الخلفاء

زوجتك بها ومهرتها عشرة آلاف درهم ، وأمرت لك  
بعشرة آلاف تولم بها • وسأل فتيحة تمجيل زفافها  
إليه ، ففعلت •

### هكذا تزول النعم !

قال القاضي المعروف بابن الألفاني: سمعت  
أبي يقول :

حججت في بعض السنين ، وحج في تلك  
السنة أبو القاسم البقوي وأبو بكر الأدمي  
القاريء فلما صرنا بمدينة الرسول صلى الله  
عليه وسلم جاءني أبو القاسم البقوي فقال لي:  
يا أبا بكر ها هنا رجل ضريب قد جمع حلقة  
في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وقعد يقص ويروي الكذب من الأحاديث  
الموضوعة والأخبار المقتعلة ، فان رأيت أن  
تمضي بنا إليه لننكر عليه ذلك ونمنعه منه •

فقلت له : يا أبا القاسم ان كلامنا لا يؤثر  
مع هذا الجمع الكثير والخلق العظيم ، ولستنا  
ببغداد فيعرف لنا موضعنا وننزل منازلنا ،  
ولكن ههنا أمر آخر وهو الصواب ، وأقبلت  
على أبي بكر الأدمي فقلت : استعد وارقأ !

فما هو الا أن ابتدأ بالقراءة حتى انقلبت  
الحلقة وانفصل الناس جميعا وأحاطوا بنا  
يسمعون قراءة أبي بكر ، وتركوا القرار  
وحسده •

فسمعتة يقول لقائده : خذ بيدي ، فكفها  
تزول النعم

( تاريخ بغداد ٢-١٤٧ )

كان الخليفة المتوكل جالسا يوما في قصره المعروف  
بالتنسيب ، فمر خادم أسود ، لفتيحة ، يريد الدخول إلى  
دار النساء ، فسقط منه كتاب مختم فامر المتوكل من  
جاءه الكتاب وفتحه فإذا فيه :

أكثر المعو في الكتاب ومجيب  
له يريق اللسان لا بالبنان  
ومرر الختام فوق ثنائيا  
ك العذاب المملحات الحسان  
اننى كلما مررت به حرف  
فيه معو لطفتيه بلساني  
فأراها تقبيلة من بعيد  
أهديت لي وما برحت مكاني

فقال المتوكل للفتيح : يا فتوح : ما ترى ؟  
لقد اجترأ علي من كتب هذا الشعر •• علي بالخادم !  
فاتى به ، ولقد شعر الخادم بأن الكتاب سقط منه •  
فطار عقله خوفا ورعبا •• فقال له المتوكل : من دلع  
هذا الكتاب اليك وانت آمن ؟ فان صدقت نجوت ،  
والا ضربت عنقك • قال : يا مولاي ان لولائي فتيحة ،  
وكيلا ينصرف في أمرها من ابنه البرامكة ، وهو يهب  
جأريتها « نسيم » الكاتبة ، وأنا اسمي بينهما  
بالكتب التي يتكاثران بها •• فقال له المتوكل :  
امض بلا خوف عليك • ثم قام المتوكل لدخل عمل  
فتيحة وقال لها : خلدي في أمر جأريتك نسيم الكاتبة  
فاني قد زوجتها من فلان وكيلك ، وانقدت عنه عشرة  
آلاف درهم • وامر باحضار الوكيل فقال له : هل  
تلك في نسيم ؟ فذهب عقله وطار قلبه وخاف خوفا  
سيدي • فقال له المتوكل : تكلم وأنت آمن ، فقد



الانحراف عند الأطفال  
أسبابه وطرق علاجه

أكثر ما يشير خوف كل أم وجزعها أن  
تشاهد ميل طفلها للانحراف ومجانبة  
الطريق السوي . وكم تشعر بالغزى والألم  
وهي تراه يكذب أو يسرق أو يعتدى على رفيقه  
بالضرب أو غير ذلك من الأعمال التي تقف  
الأم قلقاً محتارة في كيفية التصرف تجاهها  
ومنع ابنها من ارتكابها .

والواقع أن الميل للانحراف لدى كل طفل  
هو شيء طبيعي . فالطفل يولد دون أن يكون  
لديه الضمير الحي والوازع النفسى والقدرة  
على التفكير السليم . وكل هذه أشياء  
يكتسبها من مجتمعه ، عن طريق التجارب  
والخبرات التي يمر بها خلال حياته ، وأثناء  
عملية الاكتساب هذه لا بد أن يقع الطفل في  
بعض الأخطاء . وهذه الأخطاء هي التي  
يراهها الوالدان انحرافات خطيرة ، مع أنها  
في الواقع لا تتعدى كونها دوافع طبيعية  
تهذبها التربية السليمة .

وميل الطفل في مرحلة طفولته المبكرة إلى  
الاعتداء على غيره من الصغار ومطالبة  
بالأشياء التي لا تخصه ، فإذا منع عن نيلها  
بكى وصرخ أو دغبت في الحصول على أكبر  
قدر مما يعطى لغيره وأصراره على ذلك ، إنما  
ذلك سلوك طبيعي . فالطفل في مرحلته  
هذه يهتم أكبر اهتمام بنفسه ، ويعتني بها

تكتبها وتعددها  
شمس المؤيد

فلا تطلب منه أن يتصرف كالكبار تماما فلا يخطئ .

ثالثا - عليك أن تكسبي ثقته بك وأن تتجنبى عدم الثبات في القواعد التي تضعينها له فتعاقبيه إذا ارتكب خطأ بقسوة في مرة وتسامحيه أو تتجاوزي في معاقبته إذا ارتكب مثل هذا الذنب مرة أخرى - حسب حالتك النفسية - فإن هذا التصرف منك يدفعه فعلا للانحراف . إذ يجعله يفقد القدرة على التمييز بين الخطأ والصواب .

### وصايا هامة للمحافظة على جمال الشعر

إن الفرشاة عامل مهم في جمال الشعر فهي تنظف الشعر وتمنحه اللعانة والحيوية وتنشط الدورة الدموية . وأحسن أنواع فرش الشعر هي التي تكون مصنوعة من الشعر الطبيعي لبعض الحيوانات . أما الفرشاة المصنوعة من النايلون فهي تؤدي الشعر وتسبب تقصفه وكذلك الفرشاة المصنوعة من المعدن .

واليك هذه الوصايا في كيفية تفرش الشعر :

١ - استخدم الفرشاة في تفرش شعرك لمدة خمس دقائق في الصباح ومثلها في المساء .

٢ - فرش شعرك خصلة خصلة ابتداء من الجذر حتى الأطراف

٣ - اصحي الفرشاة لازالة ما علق بها من الشعر والأوساخ عدة مرات أثناء عملية التفرش .

٤ - اغسل الفرشاة بعد كل عملية تفرش .

بشكل بالغ به ، وذلك لانه لم يتعلم بعد كيف يتألم ما يريد بطريقة لبقية ودون أن يؤذى غيره ، ومثل هذا الطفل إذا وجد الحب والرعاية من والديه نشأت في نفسه الثقة فيجد أن ليس من الضروري الاكثار من الصراخ والبكاء لنيل ما يريد . ويبسدا تدريجيا في تعلم كيفية التنازل عن كثير من مطالبه ورغباته .

وقد ترى الام انها تبذل جهدا كافيا حين تنبه طفلها الى ضرورة اجتناب هذا العمل ، وافهامه انه عمل سيئ لا يرضى أحدا ممن حوله ، غير انها تدسى أن الاطفال يجدون الكثير من المشقة في اتباع الأوامر ، والتزام القواعد المرعية ، وانهم لا يزالون في مرحلة من العمر لا تسمح لهم بالقدرة على الفهم الصحيح أو اختيار الوسائل الصحيحة التي تصل بهم الى ما يريدون ، دون إلحاق الضرر بأنفسهم أو بغيرهم .

\* \* \*

وهناك بعض الوسائل التي ينبغي لكل أم أن تلم بها لكي تعالج ميل ابنها للانحراف وتوصلها الى احسن النتائج في هذا السبيل:

اولا - أن عطفك أيتها الام ومحبتك لابنك يجب أن لا يكونا مقيدتين بشرط معين ، فالطفل الذي يشعر بأن أمه لا تحبه الا اذا قام بعمل معين ينحرف غالبا لانه يفقد ثقته بنفسه وبحب والديه له . فالأم - وكذلك الأب - عليهما أن يظهرأ الحب لانيهما في جميع الاحوال . واذا أخطأ ، عليهما معاونته وارشاده الى خطئه دون أن يبديا الكراهية والنفور له من أجل خطئه .

ثانيا - عليك أن تفهمي تصرفات طفلك في حدود سنه وقدراته وظروفه المحيطة به

## احسن طرق الاستذكار

## كيف يختارون زوجاتهم ؟

في اواسط افريقية توجد هناك قبيلة افريقية تقام فيها كل عام حفلات يجرى فيها اختيار الشبان العزاب لزوجاتهم ، فيصطف الشبان صفوا ، وتأتي الفتيات المرشحات للزواج تحمل كل واحدة منهن طبقا فيه نوع من الطعام الذي يشترط ان تكون هي قد أعدته بنفسها ، ويتقدم الشبان فيتلقون ألوان الطعام الشهية ثم يفاضلون ويختار كل منهم صاحبة أشهى نوع أعجبه منها • وهو قليلا ما يهتم بجمال العروس أو صفاتها الأخرى •

## أسرار الصحة والسعادة

لكي تعيش سعيدا صحيفا عليك أن تأكل نصف ما تأكله الآن ، وتشرب ضعف ما تشربه ، وتضحك ثلاثة أضعاف ما تضحكه •

تشكو بعض الأمهات من عدم اهتمام بناتهن أو بناتهن بالذاكرة وإداء الواجبات المدرسية المفروضة عليهم ، ولكي تتغلب الأم على هذه المشكلة عليها أولا أن لا تلجأ للعنف والشدة لكي ترغب ابنها أو بنتها على الذاكرة ، لأن هذا سيجعلها يكرهان المذاكرة ، وينفران منها ، عليها ان تعمل على نهضة الجو اللطيف المناسب للمذاكرة ، وان تعمل عمل تنظيم وقت أبنائها فتجعل لهم وقتا للراحة ، ووقتا للمذاكرة ومثل ذلك للعب واللهو • وعليها أن تشجع أبنائها على المذاكرة برفق ولطف، وأن تخصص للمتفوق منهم الذي يهتم بمذاكرته ويعتني بواجباته ، مكافأة بسيطة فهذا يجعلهم يتنافسون على نيل النجاح وعلى كسب المكافأة المرجوة •

## مجانعة وعمر بن عبد العزيز

أتى مجاعة ، رسول الله (ص) فاطمه الرسول القورة وعوادة من العرقه والجيل • فلما قبض رسول الله (ص) وفد إلى أبي بكر (ص) فاطمه الضعفة ، ثم وفد إلى عمر فاطمه أكثرها بالحجر ، ثم إلى هلال بن سراج بن مجاعة وفد إلى عمر بن عبد العزيز بكتاب رسول الله بعدما استغفل فاطمه عمر ووضعه على عينيه ومسح به وجهه رجاء أن يصيب وجهه يدرسه رسول الله لسمر عنه هلال ليلة فقال له : يا هلال ! أتبي من كهول بني مجاعة أحد ؟ قال : نعم • • وشكير كثير • • فضحك عمر وقال : كلمة عربية • فسأله جلساؤه : وما الشكير يا أمير المؤمنين ؟ قال : ألم تر إلى الزرع إذا زكا فالرح فنتبت في أصوله فلذلك الشكير • ثم أجازه وأعطاه وأكرمه وأعطاه في فرائض العيال والمقاتلة • قال أبو منصور : أراد بقوله : (وشكير كثير) أي ذرية صغار • شبههم بشكير الزرع ، وهو ما تبث منه صغارا في أصول الكبار •

# دنيا العلوم والفنون

## من ثمار الجهود المستمرة

العقول الالكترونية الموجودة حاليا • وبلغ عدد العقول الالكترونية التي انتجتها شركة الطذب نيكسدورف حتى الآن ٨٠٠٠ عقل الكتروني •

واعلنت شركة نيكسدورف قبل فصرة وجيزة من الزمن انها وضعت برنامجا جديدا يقضي برفع الانتاج السنوي خلال العشرة اعوام القادمة الى ٥٠٠٠٠ عقل الكتروني • وفي مقدمة الدول الاجنبية التي اعربت عن اعجابها بهذا النوع من الانتاج - اليابان والولايات المتحدة التي طلبت من شركة نيكسدورف بيع ٥٠٠٠ جهاز الكتروني مرة واحدة تبلغ قيمتها ٢٠٠ مليون مارك الماني وعشرة آلاف عقل الكتروني (من الحجم الصغير) الذي لا يزال في دور الانتاج بقيمة ٦٠٠ مليون مارك •



هذا ومن جهة اخرى عرضت الشركات الالكترونية والكهربائية الالمانية الكبيرة مثل سيمنس وتليفونكن وغيرها على شركة نيكسدورف ملايين الماركات لشرائها أو للتعاون معها لتطوير الانتاج في المستقبل ، ولكن الطالب نيكسدورف رفض هذه العروض كلها ، لتتمكن شركته من الناحية المالية من تطوير انتاجها بنفسها لنفسها بشكل ناجح يجعلها بغنى تام عن تلقي مساعدة احد ، وخاصة بعد مضاعفة الطلب الخارجي من اليابان والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا على شراء منتجاتها المختلفة ، مما سيدر عليها الارباح الطائلة •

ترك الطالب الالمانى هاينس نيكسدورف دراسته في قسم الفيزياء الالكترونية في الجامعة قبل ان يتمكن من انائها أو الحصول على شهادة عليا برغم معارضة اهله واحتجاجهم على هذا التصرف الشاذ ، خاصة وأنه من الطلبة الاذكياء في فرع • ولكن نيكسدورف لم يترك دراسته من الناحية العملية بل من الناحية النظرية فقط اذ تمكن فيما بعد تركه الجامعة من تأسيس مخبر بدائي بسيط في غرفته الخاصة بالمنزل واخذ يجرى فيه التجارب على بعض الاختراعات الحديثة ••

وخلال عام واحد تمكن نيكسدورف من وضع تصميم لأحدث آلة حاسبة الكترونية في اوربا يطلق عليها الآن اسم نيكسدورف ٨٢٠ وتتراوح اسعار احجامها المختلفة ما بين ٣٠ الف و ٢٠٠ ألف مارك الماني • وبمرور الزمن تمكن من تأسيس شركة الكترونية صغيرة بالتعاون مع بعض المؤسسات والبنوك المالية ، اطلق عليها اسم (شركة نيكسدورف) ، وخلال خمسة اعوام فقط تطورت هذه الشركة المحلية الصغيرة واصبحت شركة الكترونية عالمية كبيرة يتردد اسمها في مختلف الاوساط العلمية والصناعية من اليابان وحتى المانيا ، ومن امريكا حتى روسيا •

وأخيرا تمكنت شركة نيكسدورف من انتاج اصغر عقل الكتروني عرفه العالم حتى الآن يبلغ عدد قنواته ١٨٠٠٠ قناة معدنية ، ولا يتجاوز حجمه ربع الحجم الطبيعي من

# كتاب درون الشهور العرب

جمع (قنوس) كغنوص ، والقنوس من أسماء القنفذ .  
كما نشر في العدد (كتاب مثل الطريقة في ذم الوثنية)  
لعبادته بن الخطيب . وهو في موضوع حكم الاسلام في  
الشركات والاجارة .

## أعمال الزيت

أصلدونه :

★ شركة الزيت العربية الامريكية

اخراج هذا التقرير القيم عن اعمال الزيت في عام  
١٩٧٠ م اخراج شقيق ، وكذلك اسلوب العرض هو  
اسلوب رائع ..

وقد ضمنته الشركة خلاصات اعمالها كلها في عام  
١٩٧٠م واستعملته بقولها : (بلغ متوسط ما انتجته  
شركة الزيت العربية الامريكية من الزيت الخام خلال  
العام ٣٥٤٨٨٦٥ برميلا في اليوم اي بزيادة ١٨.٦ في المائة  
على متوسط انتاجها في عام ١٩٦٩ . وبانتاج  
٢٩٥٣٣٥٧٥٩ برميلا خلال العام وصل مجموع ما  
انتجته الشركة منذ عام ١٩٣٨ الى ١٣٥٢٦٥٠٨٢٤١  
برميلا .. وهكذا .

وقد صدر الكتاب برسم جميل لجلاسة  
العامل الفني وفي الكتاب التقرير رسوم مميزة وخرائط  
بيانية لمختلف اعمال الزيت .  
وهو قسمان : قسم عربي وقسم انكليزي .

## تصحيح

نشر في عدد ربيع الاول ١٣٩١ هـ بالصفحة ٣٢٤ في  
الكلمة الختامية بمجلة كلية اللغة العربية بالرياض ان  
من أهم مباحث المجلة بحث فضيلة الشيخ عبدالعزيز  
ابن باز رحمه الله . ( فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن محمد  
الشيخ ) فاقضى التوبة .

## بحث

## في توحيد أوائل الشهور العربية

تأليف :

★ ابي النصر ميثاق الطرازي الحسيني

يقول المؤلف الفاضل : (ولهذا - اي لا يؤدي اليه  
اختلاف المسلمين في اعتبار أوائل الشهور العربية) من  
الفضالة لدى ضمها، الايمان بتعاليم الاسلام - يجب على  
علماء المسلمين جميعا أن يبذلوا جهودهم الموفقة في  
توحيد ايام الصوم والفطر وعيدي الفطر والاضحى  
لحيلة دون اطالة الالسنه والطعن .

وقد اوضح المؤلف رايه في طرق توحيد اوائل  
الشهور العربية بما خلاصته ايات التوحيد باعتبار رؤية  
الهلال لدى المسالم الاسلامي اذا ثبتت رؤيته في بلد  
اسلامي بوثنا شرعيا مرميا فيجمع ذلك عمل الجميع  
ويزول الاختلاف .

## الجزء الثاني من المجلد الثاني عشر

من مجلة معهد المخطوطات العربية

لشعبان ١٣٨٦ هـ - نوفمبر ١٩٦٦م

أصدره :

★ معهد المخطوطات العربية

مجلة معهد المخطوطات العربية مجلة قيمة عادية .  
تفرنا بالجمهور من تافس المخطوطات العربية وتحيها  
بنشرها . وفي هذا العدد نشر كتاب الرد على الزيدى -  
بضم الزاى - ، نحن العامة محمد بن احمد بن هشام .  
وقد تصفحت الكتاب فوجدت ناقده كتاب الزيدى ذا حق  
في كثير من نقده لأن المؤلف الزيدى احسن الناس فجا لا  
لحق فيه منال ذلك انه نحن النوام في فوائده (قطاوس)  
نحن فقه جمع قط .- فبني تلعبه على ذنب النان مع انه



اضطرت الى التوقف عند نقطة تقاطع ، وهذا سيارتي وراكب.  
 كما ان سيارة على الشارع المتقاطع تسير من نقطة التقاطع بسرعة كبيرة.

عليك :

( أ ) ان تدق على نقطة التقاطع بنفس ما تستطيع من سرعة  
 بحيث تسبق السيارة المقابلة .

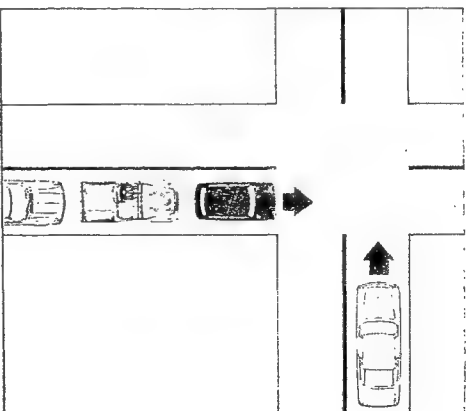
( ب ) تزيث وانتظر ان ترى ما اذا كانت السيارة سوف تتوقف .

( ج ) ابدا بالاقلاع من محركك بحيث اذا ارايت السيارات التي  
 وراكب ان تتعطل بينما او يسارا استطاعت ان تعمل ذلك .

### الجواب

الجواب الصحيح هو ( ب )

علينا ان نتصور دائما ان زنا عربة يساورنا الشك في تحركها  
 سوف تقدم على القيادة . نالي شيء مخوف نأخذ الحذر . فلو . يمكنك  
 عند نقطة التقاطع ان ان تتبين ما ينوي فعله سائق السيارة الاخرى



### من اجل حياة اسلم واصول

اعلان في سبيل اخذ حقة الاعاقة  
 صنادير عن شركة خط الانابيب  
 عبر البلاد العربية

## السير بأمان

ان معظم حوادث السير مرده الى السيارات التي تعترض  
سبيل سيارات أخرى وتسبب عليها الطريق .

ومن أكثر الأخطاء شيوعا عند السائق المتهور الخطر ،  
سواء اكان متطلعا فوق شوارع المدن المزدحمة بالحركة  
والحياة ، أم على الطرقات العامة المكشوفة - انحرافه من خط  
مسيره أو من جانب الطريق الى الممر الذي تنطلق فوقه حركة  
السير الوافدة دون أن يتثبت من سلامة عمله هذا وخلوه من  
الخطر .

ان السائق المأمون الذي يتقيد بأصول السير بأمان  
يعرف انه قبل الاقدام على الانحراف بسيارته من خط  
سيرها أو من جانب الطريق ، يتعين عليه أن يتفحص لكي  
يتأكد من انه قادر على ذلك ، دون أن يحمل سيارة وافدة  
على تخفيف سرعتها - وهو يدرك تماما انه ما لم يول هذا الامر  
ما يستحقه من حسن التبصر والتدبير ، فانه قد يضع حياته  
بين يدي سائق آخر قد لا يكون متنبها له ، او انه قد لا يكون في  
مقدوره أن يخفف سرعتة في الوقت المناسب .

ان السائق المأمون يعطي دائما اشارة عن عزمه على  
دخول خط السير ، لكنه يعلم ان الاشارة وحدها لا تكفي ، بل  
يجب عليه فوق هذا ، ان يتحل بغضيلة السير ويتحمل  
بغضيلة الكياسة - وهما دائما وابدا من شيمة السائق المأمون -  
كما يجب عليه أن ينتظر ديثما يستطيع الانتقال بأمان وسلام  
الى خط السير الذي يقصده ، من غير أن يحمل سيارة أخرى  
على التباطؤ في سيرها ، أو الانحراف عنه تجنباً واثقاً ،  
لخطره .

من أجل حياة أسلم وأطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادو عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

ماركة

مسجلة



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة  
« الجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم  
الملكي الكروم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون  
مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فأصبح  
خمسين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف ريال  
• مصنفها مزود بثلاثة أفران طاقتها الاجمالية ألف طن يومياً من الاسمنت  
والنورة • ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص  
عابرين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من ألفين وخمسمائة نفس ، وقد  
وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر  
عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي ثلاثين مليون  
سنوياً من الدخل القومي .





## الترخوما مرض العين



الترخوما مرض مزمن يسبب من أعراض العين الذي لديه كاتبات دقيقة تصيب غشاء الجفن والقرنية . وكثيراً ما يؤدي التهاب الناتج الى تشويه الجفن وحسب الرؤية وربما العمى . ان خمسة عشر في المائة (٥٠٠ مليون سنة) من سكان العالم مصابون بالترخوما . ستة ملايين منهم مصابون بالعمى الكلي وأكثر من عشرين مليوناً مصابون بالعمى الجزئي بحيث لا يستطيعون العمل

الترخوما منتشرة في جميع أنحاء العالم ولكن يزداد انتشارها في بعض المناطق عموماً الى المناطق النائية الصحبية وسوء التغذية وازدحام السكان . وعرضها في المناطق الجافة التي يكثر فيها الغبار والرياح . ويتعرض مرض الترخوما الأطفال أكثر من البالغين والآلات أكثر من الذكور .

تمتلك إمكو جامعة باسلف ست عشرة سنة من الأبحاث المشتركة لإيجاد لقاح مضاد لمرض الترخوما . فاكشف الباحثون ان بعض المصابين بكسوف شامة طبيعية كلما دنو من من البلوغ . وتم اختبار أعداد على حيوانات اختبرت لها المرض فكانت النتائج الأولية مشجعة

إمكو

# ملوك الصاروخ

١٧٧٠-٩٠

يقف بعين في مسام. بجميع التلات والعادى  
فيهمنا ربحى اجزاءها من الصدا وبجملها  
آلدر في مرة من طاقمها الصاروخ.



الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط

مؤسسات عبد الله هاشم

عمق - الرضايف - السام

عدد خاص

# المغفل

مجلد  
ششمین  
تلاوات  
والمعروف

رَحَلَتَانِ  
مِنْ مَدِينَةِ جَدَّةَ  
إِلَى أَطْلَالِ الْجَارِ  
«مِثْلُ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمِ»



الجزء \* السنة \* المجلد  
(٥) (٣٧) (٣٢)  
جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - يوليو ١٩٧٩ م



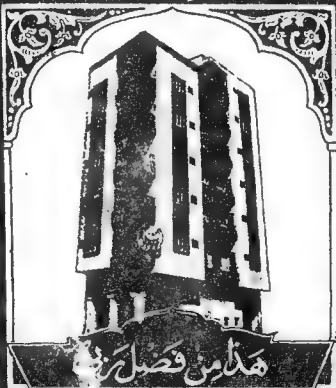
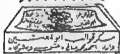


DRINK 'ABUJABAL' TEA No. 1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



أبو جبل قهوة وشاي ربيع المزار

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لبيع بضاعة مجدها الشهيرة غير ممتدة بمحور لها حصة خاصة في بيعه عالميا  
هذا الصمات غير مفيد بمرادك أو مكانه فهو على الدوام

TELEGRAM  
'AMEEN'  
٩٥٣٣  
٤٦٩١  
المتنوع ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لبيع بضاعة مجدها الشهيرة غير ممتدة بمحور لها حصة خاصة في بيعه عالميا  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



# المنهل

مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون - ( الجزء الخامس - جمادى الاولى ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

صاحبها ورئيس تحريره  
سيد القادر المنصاري

مدير التحرير  
ياسين عبد القادر المنصاري

## ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً . وفي العالم العربي  
والخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها وهذا بالبريد العادي . أما البريد الخارجي السريع  
فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها . وطريقة دفع الاشتراك : إما متأنة باليد إذا كان  
المشترك بجهة ، أو حوالة بريدية أو ( صكاً ) شيكاً على أحد البنوك بجهة إذا كان المشترك خارج جده .

## ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية ريالان سعوديان . وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها .

## ● الإعلانات

تخاطب بشأنها الإدارة أو الدار السعودية للنشر بجهة وفروعها في أنحاء المملكة ، والاستاذ عثمان  
نزول في المنطقة الشرقية .

## ● بيع الأعداد في المملكة العربية السعودية

أسندت إدارة المجلة وكتابتها فيما يخص بيع أعدادها بأبناء المملكة إلى الدار السعودية للنشر بجهة .  
فهي الوكالة الوحيدة في توزيع أعداد البيع ما عدا المنطقة الشرقية فالوكيل فيها هو الاستاذ عثمان نزول

مكتب الإدارة بجهة : الشرقية - مسارح عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب الإدارة : مجلة المنهل ( ٢٩٧٣ )



## مِنْ خِطَابِ هَاجِمِ إِلَازَةِ الْمَاءِ فِيَصَل

إِسْمَاعِيلُ رَاجِي :

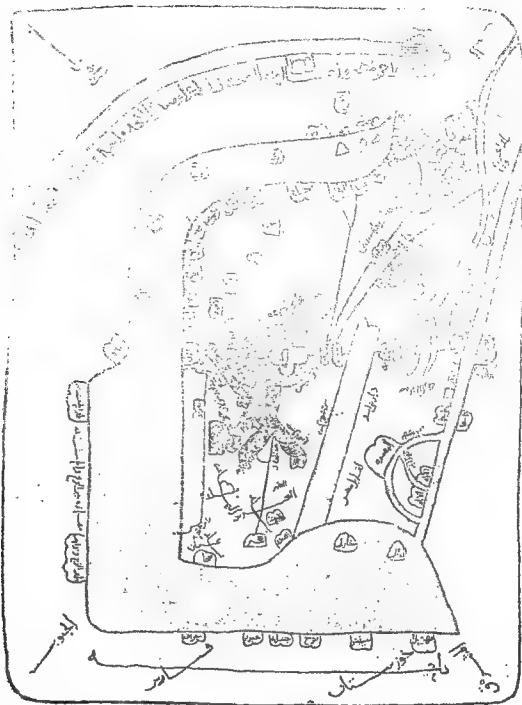
\* نحن آباءنا هذه البلدة لنا ثراث. ولنا تاريخ. ولنا أجداد. فيجب علينا أن نتخلى السبل التي توصلنا إلى هذا التاريخ وهذا التراث وهذا المجيد.. فلها هي السبل واضحة.

\* نحن لدينا أعظم وأشرف وأنبل ميراث وهو القرآن. فَمَا يَأْمُرنا بِهِ الْقُرْآنُ يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَهُ وَمَا يَنْهَانَا عَنْهُ يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعِي عَنْهُ.

\* نحن لنا أجداد. وأجداد وتاريخ وتراث. فلماذا نفتصل من كل هذا، ونلغى عينا وشيئا لا كائننا ليس لنا أصل أو تراث أو تاريخ، ونسلم السبل ونسلم المناهج ونسلم المبادئ؟

\* نحن تراثنا أشرف تراث. وتاريخنا أشرف تاريخ. وأمتنا خير أمة أخرجت للناس. إنما الذي يتقصنا في ذلك هو أن ندرس هذا التاريخ وهذا التراث.





ايضاح ما يوجد من الاسماء  
والنصوص في صورة ديار العرب :

قد كتب في زاويتي الصفحة العليا بين المغرب والشمال ورسم في هذا القسم نهر النيل وتحت ذلك الرسم النص الآتي : نواحي مصر واعمالها والصيد في مساكين البجة واعمال دقطة وعلوة وهما مدينتان • وعلى النهر من المدن القسطنطينية والجزيرة وبينهما الجزيرة • اسوان، وبين النيل وبين ساحل البحر الملاحى •



ويقرا على ساحل البحر في اسفل ايسره : بلد الزنج ونواحيه . مفازة بين الزنج والحبشة ، بلد الحبشة ثم بربره ، ثم قرب متهى الساحل القوقازي عذاب ثم جزائري حدان ، ثم عند متهى البحر حلقزم . ا وفي البحر من الجزائر : سنجلة ، سواكن ، باضع ، ذيلع . وعلى ساحل البحر من الجانب المقابل يلي القلزم من المدن : راية ، ايلة ، عينونة ، طبا ، الجار ، جفة ، السرين ، حلي ، الحبشة ، عثر ، الشرجة ، العردة ، غلافقة ، المخا ، عدن ، ثم حضرموت ثم في الزاوية بلاد عمان وفيها رأس الجمجمة ومدينة صغار . ثم تلي ذلك على الساحل مدينة الطقيف ، وفي هذا القسم من البحر جسر يربط تاركو وأوال .

وفي وسط الصورة رسمت مدينة مكة تحيط بها كتلة جبال متلاصقة ، وفيها ايضا من اسفل مكة الطائف ويقرا عند هذه الجبال من الجانب الايسر : جبال تهامة ، قبيعان ، ديار راحة ، وبين هذا الطرف من الجبال والبحر من المدن : الحقد ، زايد ، اللديقرة ، الكند ، الهجم .

ويأخذ من عدن على البحر طريق الى الجبال وعليه من المدن ، صنعا ، صعدة ، نجران ، بيشة ، جرش ، تبالة ، ثم يقرا عند جانب الجبل مكتوبا على شكل صليبي : نجد الحجاز . ثم رسم بين الجبل وحضرموت جبل شبام وفيه مدينة شبام . ويقرا بين جبل شبام وعدن ديار حملان وحولان . وتشعب الجبال الوسطية عن أسفلها الى طرفين كتب بينهما : نجد الحجاز ، وعند الطرف الايسر جبال تهامة ، وعند الطرف الايمن جبل الفرع ومدينة الفرع . وبين هذه البقاع والبحر بلد اليمامة وبلد البحرين ، وفيهما من المدن : العفير ، الاحساء ، هجر . ثم يأخذ عن يمين الطقيف على البحر الى اعلى دمل الهبير ، ويقرا عند طرف الجبل الذي بين مكة ودمل الهبير : ابو قبيس .

وعن يمين مكة يمتد دمل الهبير ايضا من المدن : المدينة وفيد . والطريق المار على هاتين المدينتين بعد اجتيازه دمل الهبير يمر على القادسية والكوفة الى بغداد على نهر دجلة . ويأخذ من المدينة طريق الى وادي القرى ثم تبوك ثم معان ثم سلمية ثم الفخامرة ثم يالس على نهر الفرات ، وبين تبوك والفرات يقرا : السماوة ، ديار فزارة ، ديار كلب ، برية خفاف ، صفين . واثاء ذلك من المدن : نيعا ونسر . وبين وادي القرى والفرات : ديار نمود وجبلي عي ، وبينه والبحر ديار نعم وجنام وجهينة وبلي .

وبين الفرات ودجلة يقرا بلد الجزيرة وديار ربيعة . ثم على الفرات من المان : الرقة ، الانبار . وعند الخليج الاخذ من الانبار الى دجلة الصراة ، ويجرى من بغداد الى هذا الخليج نهر عيسى ، وعلى دجلة بين بغداد والبحر من المدن : كلواذى ، الكائن ، واسط ، الابله . ومن الابله يأخذ نهر الابله الى البصرة وينصب تجاهها في نهر معقل . ويقرا بين البصرة ودمل الهبير : ديسار بنى اسد ، ثم في قرب الساحل لقيانل مفر .

وفي اسفل الصورة على البحر من المدن : مهروديان ، سينتو ، توج ، جنانة ، نجرم ، سيرا ، ويقرا وراء ذلك في البر كلمة ناحية التي اغيب اليهسا اسمها خوزستان وفارس المكتوبان عليها في شكل الصليب ، وفي زاويتي الصورة السفلاويين الشرق والجنوب .

( صورة ديار العرب - اى خريكتها -

عليق على الخريطة - نقلا عن كتاب

(صورة الارض) لابن حوقل (منشورات

دار مكتبة الحياة - بيروت)

# بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم ٠٠ وبيان

في هاتين الرحلتين اللتين يضمها هنا « العدد الخاص » واللتين تقاربنا في الزمن ، واتحدتا في المكان ، فكانت أولاهما في ٢٠ صفر ١٣٩١ هـ الموافق ١٦ ابريل ١٩٧١ م وأخراهما في ١٢ ربيع الاول ١٣٩١ هـ الموافق ٧ مايو ١٩٧١ م - عيت بتدوين مشاهداتي وانطباعاتي وتخيلاتي وملاحظاتني أثناء السفر ذهابا وايابا ، وذلك في كلتا الرحلتين المستهدفين مما « أطلال مدينة البجاء ، ميناء المدينة المنورة القديمة الواقع على شط بحر القلزم ( البحر الاحمر ) في الشمال الغربي بالنسبة لموقع جدة التي كان منها مبدأ الرحلتين » .

وتعتبر هاتان الرحلتان زميلتين لما سبقهما من الرحلات الى أنحاء مختلفة من المملكة العربية السعودية ، قام بها رئيس التحرير ونشر عنها في هذه المجلة في أوقات متفاوتة .

وهاتان الرحلتان تمثلان الرحلة الخامسة والرحلة السادسة من الرحلات التي تمت كلها ، على السيارات ، ولا دخل للطائرات فيها مطلقا .

وتمتاز هاتان الرحلتان الى البجاء ، بأنهما تمتا على ثلاثة أنواع من السيارات ، لا على نوع واحد ٠٠ وذلك لاقتضاء وعورة الطريق من بعد النصف لهذا التنوع .

وقد عنت بتسجيل دراسات تاريخية عن هذه المنطقة ، مستمدة من  
مصادرها المتبررة .. وفي ذلك شيء من توسعة ثقافة القارىء من هذه  
الناحية .

وقد التقطت صوراً لمشاهد قرية الرايس ، ولشاهد مدينة الجار ،  
المتدثرة ، ولخليجها الرابض تحت أقدامها الى اليوم ، وهو يكاد يطوقها ،  
ولمينائها الخالي من الحركة التجارية خلوا تاماً .. كما رصعت العدد  
بعض الرسوم الاخرى التي التقطت بنفس المناسبة .

وعثرت في كتاب « صورة الارض » لابن حوقل على خريطة رسمها  
لبلاد العرب ووضع الجار شمال جدة على شاطئ البحر ولا ميناء بينهما  
وتحدث عنه في كتابه وأوضح في هامش له أو لغيره أسماء الأماكن  
الواردة في الخريطة بخط نسخ قديم أشبه بالخط المغربي ، فنقلت  
الخريطة الاثرية ، والتعليقات الى هذا العدد .

ووضعت « مخططين » قرييين ، أحدهما لخطوط رحلتين في  
الذهاب والاياب معاً ، وثانها لمعالم مدينة الجار ، ما هو داخل في نطاق  
سورها القديم ، وما هو خارج عن نطاقه في الناحية الشمالية والشرقية .

وقسمت موضوعات الرحلتين قسمين : قسم منهما للجانب الوصفي الذي  
يحتضن في أسلوبه ومضات من أسلوب القصص الواقعي ، وقسم  
للجانب العلمي البحت ، وقد وضعناه في « برشامات » تلتف من  
دسومته وتجعله مقبول الاستساغة في أذهان القراء والله ولي التوفيق .

جدة في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٩١ هـ

الموافق ٤ يونيو ١٩٧١ م

عبد الرحمن بن عبد الله

## الجانب الوصفى للرحلتين

كانت أمنية لى قديمة .. أن أشاهد « الجار » فرضة المدينة المنورة التأريخية ، المندثرة ، التى لا يزال اسمها رطباً على السنة أهل المدينة المنورة ، فهم يذكرون الجار في المناسبات ، وهم يعرفون الجار ميناءهم القديم الذى طالما أفاض عليهم الخيرات الواردة اليه من مختلف أقطار العالم القديم وموانئه المشهورة الكبيرة . وهم يذكرون في المناسبات ما ذكره لهم التاريخ الإسلامى الخالد من حادث رسو السفينتين الحبشيتين اللتين نقل فيهما « النجاشي » بقية صحابة النبي صلى الله عليه وسلم الذين كانوا عنده ببلاده مهاجرين الى المدينة يذكرون رسوهما فى هذا الميناء .. ثم هم يذكرون أن عمرو بن العاص امير مصر حمل لهم من مصر عشرين سفينة لاسعافهم بالطعام استجابة لأمر امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، في عام الرمادة الذى اكل الأخضر واليابس بما استمر فيه من قحط ومجروح وشح امطار .. وكان ذلك العام ، العام الثامن عشر للهجرة .. وقد رسا ذلك الاسطول التجارى الاسعافى الكبير بميناء الجار القريب من طيبة ، ومنه نقل الطعام الوفير الى مدينة الرسول .



بآمد

وكنا قد بلغنا ذلك « الخبت » الايق الذى يصالى ينبع من جهتها الشرقية وربما غيرها ، في ليلة مقمرة زاهية ، فارتائنا أن نزل بالخبت الواسع الجميل ، ذى العشب الضليل ، والقمر الساطع البهيج ، والجو الساجى الساحر المنعش . فانزلنا افرشتنا وطعامنا في غبطة عميقة غامرة ، وفرشنا البسط التى كانت معنا ، وروصنا أطرافها بما كان معنا من « المخدات » ذوات الاغطية البيضاء من قماش القباطى المزخرف الكوى التنظيف .. وانزلنا أواني الطعام من قدور وصحون وملاق كبار ومتوسطة من الخشب المصنوع في المدينة بمدرسة العلوم الشرعية ، وانزلنا أواني الشاى من براريد وفناجين

كانت أمنية الرحلة الى ميناء الجار تراودني وتعاودني هجيراً منذ هبى الى ان اقوم برحلة خاطفة مؤنسة الى ينبع البحر في عام ١٣٥٣هـ على سيارة من سيارات اللوارى كانت وحيدة فى المدينة اذ ذاك ، وكان يمتلكها فضيلة السيد محمود احمد مد الله في عمره . وكنا رفقة خمسة أو اربعة في السيارة .. اذكر منهم الآن السيد جيب محمود احمد .

وقد وصلنا الى ينبع ليلاً ، وكان الليل مقمراً ريمى الجواء ، ولم يكن الطريق مسفلتاً ولا عرفت البلاد ما هو الاسفلت حيث لم يستنبط بعد من مكائمه .. كان ذلك قبل تاريخ استنباطه من مكائمه في نطاقى الأرض البعيدة ، في منطقة الظهران



وقد أومأنا للسائق - وأثنه عبدالحميد  
حجار - بأن يسرع بنا وبأن يخرج بنا من  
هذه المنطقة الموبوءة بحشود العقارب الصفر  
القيحة المختر والمخبر .. وبعد هنيهة كنا  
على مشارف ينبع .. وانتهينا من منطقة  
خبت العقارب الخطر الجميل الى سبخة لا  
يمكن للعقارب ان تلم بها ولا ان تتخذ منها  
قرية أو مدينة جوفية خطيرة .. فحمدنا  
الله الذي نجانا من القوم الظالمين .

## ★

في مادبة الغداء التي اقامها لنا المرحوم  
سالم شاهين في داهه العامرة يومئذ .. وعلى  
رشف كؤوس الشاي اذكر انه جرى ذكر  
« الجار » بمناسبة من المناسبات . ومنذ  
ذلك الحين وأنا خريص كل الحرص على  
الرحلة الى الجار ومشاهدة اطلال الجدار  
وآثار الجار . ولكن لكل امر وقت معين  
محدود . ما كان له ان يتجاوزوه ولا ان يتقدم  
عنه ولا ان يتأخر بحال من الاحوال ..

وقد مضت بعد رحلتنا تلك الى ينبع  
سنوات عديدة تتجاوز ثلث قرن من الزمان ،  
تغير فيها العالم بعد حرب عالمية ثانية  
ضروس ، وتغيرت معالم الحياة ، ولكن  
الامنية العالقة بالدهن لم تتغير مطلقا .

وفي عامنا الحالي (١٣٩١هـ - ١٩٧١م) هيا  
الله لي ان احقق تلك الامنية فارتحلت الى  
الجبار مرتين متواليتين لأمرة واحدة ،  
ومكثت في الجار وقتا بل وقتين استوعبت  
فيهما ما امكنتي استيعابه من دراسة آثاره ،  
ومشاهدة اطلاله ، وتفحص احواله .

وقد من الله على بلادنا بالنفط (البترول)  
يستخرجه الخبراء من اعماقها ، وبلاسفلت  
المشتق منه يفرشون به طرقه وشوارع  
مدنه .. وأفراد جزء كبير من طريقنا الى الجار

من سبل التواحي وقد ملأت جموعها النهمة  
الى الفنك رقعة كبيرة من حولنا ..  
وحاصرنا حصارا حريبا عارما .. وقد  
أسرعنا نحن مقابل ذلك « الهجوم »  
الخاطف الى تنفيذ خطة « الانسحاب »  
الكامل من المكان جملة وتفصيلا ،  
قررنا ذلك قرارا عمليا اجماعيا صامتا ،  
ونفذناه تنفيذا عمليا حثيثا .. وقد طوينا  
بسرعة فائقة افرشتنا التي كنا بسطناها قبل  
ثوان أو دقائق ونفضناها نفضا بارعا  
وسريعا وشديدا ، خيلة ان يكون علق بها  
شيء من هذا العدو الخبيث المغير ...  
ورفعنا كل ما انزلناه من الاواني ، وحتى  
ملابسنا نفضناها وهي فوقنا .. ولو كان  
بوسعنا ان ننفذ السيارة وخاصة الجوانب  
السفلية منها ، ما توقفنا عن ذلك .. لقد  
شعرنا بالخطر المدهام ، وشاهدنا الخطر  
المهاجم فقابلنا الهجوم السريع المريع ،  
بانسحاب سريع رائع ..

ولم نحاول قط ان نقابل الهجوم العام  
الذي شنته علينا صفار العقارب هنا بدفاع  
ما .. غير دفاع الانسحاب العام السريع  
ولقد ألقينا انفسنا بعدما تفحصنا كل شيء  
كان معنا .. ألقينا انفسنا في بطن السيارة  
العالية ، وحتى احذيتنا كنا قد نفضناها  
خشية ان يكون قد تشبث بباطنها بعض هذا  
العدو الصغير البشع الحقير .. وقد يما قال المثل  
الحكيم : ( اذا كان عدوك نملة فلا تم له )  
.. وهذا العدو وان كان صغيرا في جسمه  
فانه كبير في سمه ، والنمل مهما يكن فهو  
أصغر منه عشرات المرات .. والنمل مسكين  
مسالم ، وحتى ان لسع انسانا ما بمخالبه  
الصغيرة ، فشره محدود . اما هذا العدو  
« الاصفر » فشره مستطير وسمه خطر يورد  
الناس القبور .

وهكذا كان كل شيء مهبطاً ومحضراً ، وقد وضعت كل اللوازم والمطالب في السيارة الصغيرة ، بعض هذه الأشياء وضع في حقيبتي الخلفية ، وبعضها في داخلها ..

وقد كنا عملنا دراسات أولية لطريق الجار ، في طوله ومسافته ، وفي حالته الطبيعية ، واتصلنا في جدة ببعض الاصدقاء الذين فهمنا انهم سبقونا الى الجار ، وفهمنا منهم ان الجار قريب قرباً شديداً من محطة مستورة ، لا يفصل بينهما سوى شريط ضيق ، لا يزيد طوله عن ١٨ كيلومتراً .. هذا اذا سرنا في الطريق غير المعبد مع دليل خبير بها ، وبمواقع الارض الصالحة لسير السيارة الصغيرة .. فاذنا اخذنا في الطريق الصالح فما هي الا دقائق حتى نكون عند « البركة » - « الجار » .. وقد حزننا هذا الصديق - والحق يقال - من ان نسير بسيارتنا الصغيرة وحدنا من غير ان يكون معنا دليل خرب ، فان الارض هناك بها اماكن مسبحة وطرق لا يكشف سطحها عن خطورتها .. فما يدري السائر أو المائق الجاهل بطبيعتها الا وقد ساخت عجلات سيارته في مكان كان يحسبه آمناً وجلبناً ومناسباً لاسير الآمن ..

واضاف هذا الصديق يقول : ان هناك طريقاً اخرى ابعد واسلم ، بان نذهب حتى بدر ، ومن هناك نلوي غنان رحلتنا صوب ينبع على الطريق المسفلت حتى يوصلنا الى « السليم » - بضم السين المهملة - وهناك نميل الى الجنوب تاوكن خط ينبع المسفلت الى بهيتنا ، لتركب طريقاً وعراً بعض الوعورة ولكنه سليم كل السلامة ، ومسافته حتى الجار نحو ١٦ كيلو متراً ، وهذه الارض ليست بارض مسبحة ، ولا خطر علينا منها ولا ضرر يلحقنا مطلقاً .. واذاف يقول : فاذا

من هذا الاسفلت . فاعاننا ذلك على القيام بالرحلتين معا الى الجار ..

وكانت رحلتنا من رابع الى الجار في سيارتين قريبتى الشبه في الشكل والموضوع باللوورى الذى كنا امتطيناه من المدينة الى ينبع البحر قبل ٣٨ عاماً .. فاحدى السيارتين ( جيب ) من جيوب اليابسان المعروف حديثاً باسم ( تويوتا ) وقانيتهما ( نيت ) مصنوع ايضاً باليابان .

واذا كان ما بين رحلتنا الى ينبع ، ورحلتنا الى « الجار » ينبع على ثلث قرن ، فان ما بين رحلتنا الى ( الجار ) لا يزيد عن ثلثي الشهر . وقد سفلت طريق ينبع باخرة .. سفلت كله من المدينة بل من الظهران الى الرياض الى القصيم الى المدينة حتى ينبع البحر .. وفرش طريقنا الى الجار بالاسفلت من جدة حتى رابع حتى النصارف ، ومن النصارف حتى ( الجار ) وحتى « السليم » بعده الى الشمال .. لم تشمله السفلتة حتى الآن .. ولا بد ان تشمله في مقل الايام ان شاء الله ..

### بدء رحلتنا الاولى

في نحو الساعة الثانية والنصف صباحاً بالتوقيت القروى المحلى لمدينة جدة كانت كل اسباب رحلتنا الى الجار معدة ومهيأة على احسن حال ، ومنوال ..

الماء المتلج ، والطعام الكافي ، واوانى الشاي ، وترمس الشاي الذى يغفك حرارته مدة اثنتى عشرة والافرشة اللازمة .. والاووية اللدائنية المحكمة الاغلاق ، الكبيرة الحجم قد ملئت بالماء النمر ، احتياطاً للرحلة الكبيرة ..

الجنوب المعروف • فإذا قبل زماطنا كان لنا بذلك حظ طيب • وبالفعل عرضنا عليه « الخطة » كما يقول سياسو هذا الزمان واقتصاديوه وعمرانيوه - فأبدى موافقته التامة « غير المشروطة » على الفكرة بحذافيرها •

وفي الساعة المحدودة كنا نحن الثلاثة في داخل السيارة الصغيرة • وانطلقت بنا في هدوء، حيث إلى محطة « ذعبان » قال تول ، فالقضية • • وبين هاتين المحطتين استرعى انتباهنا منظر ثلة من الإبل تتبعها حيرانها (١) الصفار ، ومعها راعيها ، لقد جمعها الراعي الاعرابي على هذا الخزان الكبير المرتفع الذي بنته الحكومة العربية السعودية في هذا الطريق لكي يروي أهل المنطقة من بادية وريفيين ، ويروي معهم المسافرين والانعام بماء عذب نمر مجلوب في قصب مجوف مدفون تحت سطح الأرض ، من مكان بعيد • لقد راقنا منظر الإبل المتجمعة على خزان الماء تشرب فأخذنا ننظر لها تراء فيما يلي :

(١) الحيران - يكر الماء للهملة - جمع حوار وهو ولد الناقة الصغير

وأينا - كما يقترح - أن نركب متن هذا الطريق « السليم » الطويل فذلك - في نظره وتجربته - ضمن لسلامتنا ، ولسلامة سيارتنا ، وأجدر بأن يكون وصولنا إلى الجار - البركة - سالما وراشدا أمينا من مخاطر التعويق •

وزاد صديقنا « المستشار » أن له صديقا في ميناء رابغ خيرا بهذه المسالك ، ومن الخير لنا أن نذهب إليه ، وأن نتخذ منه دليلا في رحلتنا ، حتى نكون بمنجاة من المتأذب وحتى تكون هي بمفازة من الاخفاق

★

استوعبنا كل هذه « التعليمات » من الصديق الفضال : الصديق عبدالقادر طاهر وأنا وأزمعنا أن ننفذ تعليماته بكل دقة وبكل حرص وانتباه • •

وفي ليلة الجمعة ٢٠ صفر ١٣٩١ هـ - ١٦ أبريل - نيسان ١٩٧١ م دتبنا أمور الرحلة الأولى على ما سبق تبيانه ، وقررنا فيما بيننا أن نخبر صديقا ثالثا لنا هو الأستاذ محمد بن علي السنوسي ، شاعر

منظر جمال في محطة

الماء في طريق جدة -  
وابسح







المدرسة الابتدائية في

وايغ والشوارع امامها



انه رآه في مكان ما بالسوق ودلنا على مكانه  
 • فاذا هو واذا سيارته المرسيدس واقفة  
 بجانبه فسلمنا عليه وحييناه وقابل تحيتنا  
 بمثلها ، ودخلنا معه في الموضوع رأسا وبلا  
 مقدمات • وكان صريحا في افادته لنا  
 عما سألناه عنه • قال : ان طريق الجار من  
 مستورة بعيد جدا ووعر جدا ومملوء  
 بالسباح التي تسوخ فيها عجلات سيارة  
 مثل سيارتكم هذه الصغيرة فلا يمكنها ان  
 تسير في ذلك الطريق وتسلم ، ولا يمكنكم  
 ان تمتطوها وتصلوا • لا بد لكم من احدى  
 سيارتين : اما سيارة جيب واما سيارة  
 ونيت • فاقيموا امركم على هذا الاساس •  
 قبل كل شيء • •

وهكذا وقفنا على الحقيقة المرة • فهل يا  
 ترى نستمر في سيرنا الى الامام على  
 سيارتنا ؟ او نعود الى مدينة جدة اشرارا  
 للراحة وبعدنا عن المتاعب غير المجدية ؟  
 او نبحث عن سيارة جيب وسيارة ونيت  
 ونمتطي ما نحصل عليه منهما الى البريكة  
 في رحلة شاقة مرهقة • •

اسطعنا ان نتناول ما نحمله معنا من جدة ،  
 من طعام طازج ، وشاي ساخن ، كما نفعل  
 الآن •

وبعد ان « فرغنا » من « افراغ » بعض ما في  
 الصحن وبعض ما في الترمس والثلاجة من  
 طعام وشاي وما • • في بطوننا ، ملنا الى  
 قسط يسير من الراحة والاستجمام ، ثم  
 نهضنا وجمعنا ما فرقناه ، مرة اخرى في  
 السيارة الصغيرة ، واثقينا بانفسنا في  
 داخلها مرة اخرى • وقد سألنا من كان قريبا  
 منا عن دار الخبير الرابعي بطريق البريكة من  
 مستورة على ما تلقفناه من فم الصديق الذي  
 سبق ان قدم الى البريكة قبلنا ، وخبر احسن  
 الطرق واسلمها واقربها وابعدنا اليها •

وقد وقفنا على دار « الخبير الرابعي »  
 فلم تها لنا لقياء ، قيل لنا : انه ذهب  
 بسيارته المرسيدس الى السوق ليشترى  
 بعض اغراضه • • فذهبنا الى سوق وايغ  
 القريبة منا ومن داره ، نترقب لقياء ، وقد  
 وصف لنا بعض من سألناهم لون سيارته  
 المرسيدس ، واخيرا قابلنا شاب قال لنا

سيارتنا الصغيرة اللهم الا في خضه لنا  
خضا هينا خفيفا لطيفا .. وقد تمكنا من  
شرب الماء بسهولة فوق متنه بل تمكنا  
كذلك من ارتشاف كؤوس الشاي المترعة  
ببعض سهولة ، واكلنا شيئا من البسكويت  
وتحدثنا فقد زال كابوس الغم أو الهم عن  
صدورنا وحل البشر والمفاؤل والفرح محل  
ذلك الكابوس الثقيل الذي كاد يفقدنا سيطرتنا  
على أعصابنا ، وكاد يعيدنا للعقرى بما كاد  
يدخله غلبنا من اليأس الذي يتلووه الإنجلي  
عجاة ..

### ذكرى بالحناسية

وذكرى بذكرى ..  
- ذكرى أننا لأول مرة قبل عشر سنوات  
خلت في عذبة جدة ، فقد تسلمنا انخراط  
ذات ليلحة الى السيارة الصغيرة التي  
اركبها الى احلى الضواحي من جدة .. وعالج  
السائق الماهر اصلاها فما تمكنا .. فلما  
مضى وقت غير يسير على وقتي على حافة  
الطريق مر بي صديق كان ممطيا « جيبه »  
.. فعرض علي ان اركبه معه ليوصلني  
حيث اريد .. وبحكم الاضطراب وافقت  
فركبت ، فاذا بي اجدني فوق ما يشبه  
الجمار أو البفل ( خضا ) واضطرابا وعدم  
استقرار ، فلما نزلت عندما وصلت شركت  
له صنيعة .. واستمر هو في طريقه ،  
ودخل في روعي ان اكتب كلمة صغيرة عن  
( الجيب ) والفرق الشاسع بينه وبين  
السيارة الصغيرة في الارتياح والهدوء من  
جهتها ، والاضطراب ومعاناة القفز والارتجاج  
من جهته ، فكتبت الكلمة ودفعت بها الى جريمة  
معداة اظنها جريئة ( البلاد ) فنشرتها  
وكان فيها وصف لما يعانيه راكب الجيب  
بعد ركوبه للسيارة الصغيرة من خض

وتبادلنا الآراء .. وبالتالي عقدنا « مؤتمرا  
ثلاثيا » عجلا .. وبعد دقائق معدودة قرر  
رابعا الاجتماعى على أن نبث عن سيارة  
جيب أو سيارة مرسيدس ونمطئها بأى  
حال ، سواء أكان الحصول عليها اشارة أم  
اجارة .. فلا بد ممنا ليس منه بد ..  
الاجتماع من هذا « القرار الاجتماعى » البات  
بنا .. وقررنا وقد نسي الله الامر ووجدنا  
« صديقا لنا » سيارة جيب وهما سائق  
شبابى من ابناء « ممطينا » واتجهنا الى  
السيارة .. والسيارة .. وقد سمعنا  
عندنا .. « .. .. »  
« لا .. .. »  
« .. .. »

وانتهى ..  
يبدو اننا ..  
علمنا بالحقبة ..  
تخليه ..  
سهولة طريقها وامكان اجتيازها بسيارتنا  
الصغيرة متى ما وجدنا مرشدا عارفا  
بالطريق .. بل كان منا « تصميم » وعزم  
واقدام على اقتحام الطريق والوصول الى  
« الجار » مهما جار الطريق أو مهما يجز  
الطريق - بضم جيم يجز - على ادق تعبير  
واصحه .. وعندما وجدني اتمثل  
بقول ابي الطيب :

على قدر اهل العزم تأتى العزائم  
وتأتى على قدر الكرام الكارم  
وتعظم فى عين الصغير صغارها  
وتصغر فى عين العظيم العظائم

### الجيب ير كض ويقفز

وقد سار بنا الجيب القوى التشيط على  
الطريق المسفلت من رايغ حتى النصارف .  
فما وجدنا فرقا كبيرا بين سيره وسير

واهربا باختر ...  
التي :  
ومن دكب العر يسد انجوا  
د ، انكر اطلاقه والخبر

في النصائف

بعد نحو ساعة ورعب كنا قد بلغنا المكان المعروف بالنصائف ، ويقع بين محطة مستورة ومحطة بدر في طريق جدة - المدينة .  
ويؤم السائقون انه دعي باسم « النصائف » لكونه احد الطرق المذكور انفا . وهي اعوان ...  
الانبات . . فنصف الطريق بحسب ما بين المدينتين من الكيلومترات يقع عند الكيلو ٢١٢ الذي يفاك قبل النصائف وانت متوجه من جدة الى المدينة . . بساعة كيلومترية .

وقد كنا مسترسلين في حديث له ، شهري عن الادب والرحلات وجمالها ومتاعها ومباهجها وفوائدها . . فاذا بنا نخض خضا غير عادي ، ولا التفتنا الى الطريق وجدنا انفسنا قد زابلنا الطريق المسفلت وولجنا طريقا ليس هو طريقا في حقيقة الواقع .  
وانما هو فطر اجرد غير متساوي السطوح ، بعض سطوحه اكام عالية ، تحتها وهاد عميقة ، وبينهما اخاديد وحفر وطمعات ونزلات غير منتظمة ولا تعرف للنظام او التنظيم معنى .

لقد قطع السائق النصائف عقب دخوله لها بالعرض ، او قطعها قطعك للجل على ما يحبر به الاعراب في تحديد اراضيهم واوديتهم وامكنهم ، وتابع سيره الى الغرب الشمالي ، تاركا وراء ظهره كل خط الاسفلت .

عندئذ ادركنا اننا دخلنا في المرحلة الثانية والاخيرة من الطريق الى « البركة » .

...  
والتي ...  
تولد ...

...  
الى البركة ...  
كلها على هذا النحو او ما هو اشد من هذا النحو ، وقد ادركنا ان السائق انما يسير في « بوصلة » معلوماته وخبرته فحسب ، والا فليس امامه خط او شبه خط يملكه فيها نراه ونشاهده ونتيقنه .

ومقسما في انفسهما ان ...  
وكذلك ...  
بأزديته ...  
وأنه ...  
هتلى هذه التهجرات

وقاتم الاعماق خاوي المتفرق

مستبه الاعلام لمساح الخفق (١)

ومما لاحظناه مشاهدا اننا لم نر في هذا القفر الابيض المترامي الاطراف ، حيوانا يسير ، او طائرا يطير ، او شجرة ذات ظل ظليل .

وقد بدأ السراب يتلاصق امامنا ومسن جوانبا ، كبحر متماوج ملي بالعذب المنير ، وما هو بماء ولا بحر ولكنه خدعة الحور

(٢) القاتم : الارض التي تطلوها غيرة وحيرة .

الاعماق : ما بعد من اطراف الصحراء . الخاوي : الخالي . المتفرق : مهب الرياح . الاعلام : العلامات التي يهتدى بها في الطريق . الخفق : السراب الذي تراه في نصف النهار كانه ماء .

ومعنى البيت : كثير من الصحارى التي لا يهتدى احد الى السير فيها لشدة التباسها وخطائنها قد عملت فيها ناقتي وسرت ليها . يريد انه عظيم الغيرة بمسالك الصحراء . . وهذا المعنى ينطبق على هذه الصحراء وعلى مناطق السيارة فيها .

قلنا - لا يزال في دور النقاهة ولكنه -  
- والحق يقال - كان صبوراً جلدًا حمولاً ،  
ولقد سألته عن حاله وعرضت عليه أن نقف  
الرحلة قليلاً وننزل من على السيارة بعض  
الوقت ريثما يستجم ويستأنف نشاطه ..  
فأبى ذلك أباه الشهم النبيل .. ولكننا  
عندما وصلنا مرسى ( الرأس ) بقرب  
البركة ، جنوباً عنها شعر ببعض تعب ..  
فأبانا به ، فتركنا هنيهة ريثما استعاد  
نشاطه وزال عنه بعض ما كان ألم به ..

وكان أكثر ما أرقق أخانا محمد السنوسي  
كثرة وقف السيارة أثناء السفر من أجل  
التقاط بعض المشاهد بالآلة المصورة التي  
كانت معنا .. ولكنه كان يتجلد وربما نزل  
حينما يراد التقاط صورة للرحالين الثلاثة .

### في وادي العصلة

ها نحن أولاء الآن نسير سيرا شبه وثيد في  
« وادي العصلة »

كان ذلك في الساعة الخامسة والنصف  
من النهار والشمس تسلط أشعتها المتوهجة  
عمودياً على هذه الصحراء القاحلة .. فتحيها  
إلى شبه أتون .. أشعة الشمس تهيئ  
عمودياً إلى ما يقارب لونها الأبيض ويشاكله  
من هنا الفكر ، فيزداد بذلك توفقه وشواظه  
.. ويضيق علينا نحن أصحاب الجيب  
حرور الشمس من فوقنا وحرور الأرض من  
تحتنا فإذا بنا بين نارين .. ولكن لا بد من  
التحمل .. وفي الأثر تعريض قيم على هذا  
التحمل : « اخشوشنا فإن النعمة لا  
تلبس » .. ولا بد من مفاوسة الاخشيشان ،  
لتقدير سيب الرفاهية وللإحساس بنعمتها ،  
إذا ما عمل المرء عقله في قياس الفوارق بين  
الجانبيين ..

التوقد للمسافر الظامي ، الشديد الظما ..  
تلاعب أمامه أو تلعب به لعب الصوالج بالكرة  
أما نحن ، فلسنا - والحمد لله - بحاجة إلى  
ماء .. فالنلاجات وأوعية اللدائن  
الواسعة ، كلها مملوءة بالماء النثير ومنه ما  
هو مثلج لثربنا ، ومنه ما هو غير مثلج  
لقضاء أغراضنا ولعل وعاء الماء في السيارة إذا  
اقتضى الأمر ذلك .. فليتلامح السراب ،  
ولتترافض جوفاته المخادعة ، ما شاء له  
التلاعب وما شاء له الترافض ، فإننا بمنجاة  
من أجولته الفتاة .. وهذا ولا ريب أثر من  
آثار لطف الله وفضله على البشر بما وفق  
إليه المدينة الحاضرة فطوعت كثيراً مسن  
الجوامع ، وأمنت كثيراً من الاحتياجات ،  
ومنعت كثيراً من الآفات ..

وقد كانت سيارة الجيب في كرب لا محالة  
من هذا الطريق ، ولو كانت ذات روح لحنّت  
وأنت وتلبّثت كثيراً .. ولكنها جماد متحرك  
أو محرك لا يعي من أمر ولا من أمر من يحركه  
شيئاً ولا يتأثر بتعب ، ولا يروعه نصب ..  
وقد رأيت مقدمها في صعودها لبعض الأكام  
والتلال رأيته يرتفع صعوداً حتى يكون ارتفاعه  
( عمودياً ) ، ورأيته ينخفض حتى يثيق  
انخفاضه ( عمودياً ) .. ولا تسأل عن حالتنا  
نحن الركاب .. فنحن إذا ارتفع مقدم  
السيارة ملنا على بعضنا مبلة واحسدة إلى  
أسفل ، وإذا انخفض ملنا على بعضنا مبلة  
واحدة إلى أعلى ..

وكان أحدها - محمد السنوسي - خارجاً  
منذ أسابيع من حمى برداء - ملايكا -  
أصيب بها في جازان .. وكان معه بقايا  
ضعف من آثارها ، وقد أثر هذا « الخف »  
و « الرج » عليه وأثر هذا الهبوط وهذا  
الصعود غير المتوازن عليه كما أثر علينا  
ولكن الزهيماء عليه كان أوقع ، لأنه - كما

نضطر لوقف حركة السيارة . ويضطر من يلتقط الصورة للنزول منها وللصعود مرة ثانية .. وكلا النزول والصعود بالنسبة لراكب سيارة الجيب متعب . بعض الشيء .. لأنه يضطره للوثوب الى الأرض كما يضطره للقفز من الأرض الى السيارة . ولا تسهل عن الركاب ، فانهم يعانون من هذا الامر اشد مما يعانون الصاعد الهابط . لأنه يمر بهم ويضطرهم لافساح المجال له في رقعة شديدة الضيق ، هي ( غمارة الجيب ) في كلا هبوطه وصعوده ..

ومع بالغ الأسف ، فاننا بعدما التقطنا عشرات المناظر والمشاهد ، وعدنا الى جدة ، قدمنا ( الفلم ) لن يحمضه في استوديو خالد خاشقجي بالبغدادية وقد تبين ان الفلم كان ابيض خاليا من اثر أية صورة التقطناها .. ولست أدري الآن سببا لذلك : هل هو قدم الفلم وانتهى امد صلاحه لتحمل الصور وتقلها ، أو ان أحدا أجرى بالمصورة حركة سلبية افقدت فلمها مرة التقاط الصور .. على أية حال فقد تبين عدم التقاط الفلم لأية صورة .. فكان في ذلك خسارة فادحة لنا ، برمتا بها واسفنا ، لأن الصور هي الأمانة الناطقة اليوم عن الآثار والمشاهد المنظورة في الرحلات ..

وهكذا ضاع ثلث الجهد في الرحلة .. أو نصفها الثاني الجساس ذي الأهمية البالغة ..

وشيء آخر زاد من لوعتنا من ضيعة الجهد ألا وهو ما حدث من اتعابنا لأنفسنا عامة ، ولصديقنا الذي لا يزال في دور النقاهة خاصة .. على غير طائل ..

حقا أن عدم الحياة أم العجائب والغرائب .. فكم جهود ضئيلة أثمرت ثمارا كبيرة .. وكم جهود كبيرة لم تثمر أي ثمار أو آتت

ووادي العسلة - بفتح فسكون (٢) - هو واد عريض غير اريض ، أعشابها باهتة مسانثره مبعادة حتى لا تكاد نفرق بينها ، وبين الأرض البيضاء التي هي عليها ، وقد جرى على لساني بيت من الشعر وأنا أتأمل هذا المنظر . والبيت هو قول الشاعر :

فعيناك عيناها وجيدك جيدة  
سوى ان عظم الساق منك دقيق

رقيق لا تنق سوق هذه الأعشاب وترق وهي تسكو قسوة الطقس ، وهجر السحاب؟! ان حالة هذه الشجيرات أو هذه الأعشاب البائسة الناعسة تدعو الى الرثاء والاشفاق ثم الدعاء بان يبعث الله أمطارا سحابة تهطل على أوديتها وآكامها باستمرار ، حتى ترسو ، فتتلفق سوقها ، وتستعيد نضرتها وشبابها وجمالها وحيويتها المفقودة ..

### جهد يضيع

ما أكثر الصور التي التقطناها للمناظر والمآل في ( رحلة الجار ) الأولى .. وما أشد تعينا من جراء ذلك .. فكل صورة نلتقطها

(٢) العسلة - كما نطق اليوم : بفتحعين للعين . الموهلة والصاد الموهلة . وهي كذلك في فصيح اللغة .. وجمع العسلة : أعسال . وقال اللغويون والنباتيون في الخريف بالعسلة انها : شجر يشبه الدفل ، تاكله الابل . وتسرب عليه الماء كل يوم . وقيل : هو حمض ثبت على المياه . الواحدة عسلة .. وقيل : العسلة - سجره سلع الابل اذا أكل البعير منها اسلخته

OCIM SERP V, LL 2 FOTI  
UM PAHL,  
CSCHWENFURTHI

وعنا الشجر موجود بكثرة - حسب ما شاهدناه - في هذه المنطقة . كما ان في اطلال الجار منه الشيء الكثير .. كما سنرى بيانه .

### مرسى الخيام

وشاهدنا من بعد غير بعيد جدا ، « مرسى الخيام » وهو مرسى بحري صغير ببحر القلزم الذي أصبح اسمه العالمى البحر الاحمر .. ويقع مرسى الخيام بالنسبة لمسيرتنا الى الشمال في ناحية الغرب •

### الشاطىء الباسم

وتابعنا السير ، صوب الشمال ، ( في الرحلة الثانية ) يعنوننا اسم بـاسم بأن لا يسد من ان ننتصر بمشيئة الله جل وعز في معركة الوصول الى البركة . ولا بد ان نلتقط صورا لمعلمها وآثارها وأطلالها •

والامل دائما هو الرائد المقدم للانسان الذى يخفزه حزنا بالغا لبلوغ قمم النجاح وتجنب مهاوى الاخفاق •

وكان ما قطعناه من مسافات ، وما وصلنا اليه من امكنة ومراسى ، خير مشجع لنا على متابعة الرحلة والتفاؤل الطيب الحميد •

وكان في شاطئ ساحل بحر القلزم هذا ، خير تعويض لنا عما كنا نمانيه من تعب ، وما كنا نشاهده من مناظر برية كثيبة ، فقد كان هذا البحر « بساما » لنا ، محببا ، رائعا . فتانا .. كان « شريطا سحرى » متمسكا امامنا ، يعرض لنا فيه كاسه وكل ما يجلب لنا المسرة والانشراح ويزيح عنا الكآبة والانراح •

« كنا تارة نقرب من شاطئه الاخضر الى رماله العجيب ، فتمتع ابصارنا بمشاهدة لونه الساحر ، وكنا طورا نبتعد عنه بعض الشيء ، فيفتح لنا ميدانه المغمم بالجسمال والعجوبة .. »

تمارا هزيلة لا تسمن ولا تغني من جوع .. ومثذ علمت ان الآلة المصورة كانت فارغة وان افلامها كانت سلبية .. فكرت في الامر مليا .. لا بد من العودة ثانية الى ( الكزاير ) وهذا اسم ( الجار ) في عرف السكان اليوم . ولا بد من اعادة التقاط صبور المناظر والمساعدة في الرحلة الثانية التى لا بد من ركوبها عما قريب باذن الواحد الاحد الفرد الصمد .. جل وعلا ..

### ولو ..

ولو كانت طبيعة ارض هذه الصحراء الشاسعة في وادى العصلة ، وما حوله من اودية وارضين وانجاد وواد وخدود .. لطيفة . وذات امطار متواصلة ، لكنت حالة هذه الاشجار الذابلة الداوية الهزيلة ، غير حالتها الآن ، وكان وضعها مخالفا تماما لوضعها المؤلم الراهن .. اذن لكنت نفرة باسمه مفعمة الجلوع والغصون بماء الحياة •

وقد ارادت حكمة البارئ ، جل وعلا أن تظل هذه الصحراء ظمأى يابسة غير مؤنسة وبائسة غير راقية ، وأن تبقى اشجارها ذابلة هزيلة يحرقها الظما ، ويعصرها انجو الملهب •

ويوم نريد حكمة الله ومشيئته أن تغير حال هذا القفر ، وحال هذه الاشجار ، يومئذ يحل محل الجفاف امطار مستديمة غزيرة . يتلوها ظهور أعشاب نفرة وسموق اشجار وادواح مخضرة تبث الفرح حيا في النفوس •

قطعنا وادى العصلة عرضا من الجنوب الى الشمال . وقيل لنا : ان عرض وادى العصلة هذا ، يبلغ زهاء اربعة كيلومترات . قال لنا هذا دليل الرحلة •

حتى البركة أو الجار أو الكزاير ...  
 ما أروع منظر « ساحل الملعب » بين  
 السواحل ، وما أجمل خليجه بين الخلجان .  
 ان منظر خليجه سندس أخضر زاه فتن ...  
 هذا هو منظره الفائق الرائق الذي شاعده  
 عيانا من وراء نظارة الشمس القاتمة ...

## ★

ويقولون : ان خليج أبجر في جدة يعد  
 من أجمل خلجان العالم ... وقد وصفه ( ابن  
 جبير ) في رحلته الشيقة البليغة وصفا أبرز  
 فيه مجاسه وهده وهروعه ... واعتقد ان  
 خليج ساحل الملعب أجمل منظرأ وأرق هواء  
 ... وأشف بطحاء ، وأشرق وأقل صغورا ،  
 وشعابا ، وأقدارا ... وربما أكثر حيتانا ...  
 وأطيب ...

ولو كانت لفته ايجابية مرتقة الى هذا  
 الشاطئ - الباسم الناعم المياه والبطحاء  
 والارض والهواء ... لوجد الناس فيه متعة  
 وصحة ونشاطا حميدا ، اذا ما أرادوا  
 الاستجمام والاستحمام ... وتعتقد انه اذا  
 سارت الامور على ما هي عليه اليوم ، وهي  
 سائرة ان شاء الله ودائمة السمر الى الامام  
 ... فانه سيأتي يوم يعرف المواطنون فيه  
 منزلة هذا الشاطئ - من بحرهم فيمنحونه  
 انود ولذبات ، وهو بدوره سينحتهم عن  
 طبيعته الخيرة السخية ما يعرضهم بكل  
 مسرة وما يدفع عنهم كل آثار مضره ...

الهواء هنا سحسج ناعم نظيف شفيف  
 وقد ملأه الخليج الاخضر ، لطافة واسجينا  
 وحيوية ...

انه ساحل جدير بالحياة . وجدير بأن  
 يهبه المواطنون شرف التقدير الذي ينقذه  
 من عزله ، ويجعله مليئا بالحياة والسعادة  
 والقبطة ... وهو - الى ذلك - قمين بالعمران

واعتق قريبا منه يتمثل في مجارة طبيعة  
 الارض التي تسير عليها ... فهي هنا غير  
 رخوة ولا مسبغة كثيرا ... انها رمل  
 متماسك ابيض شديد الصلابة ... فلا ضير  
 على عجلات السيارة منه ، ولذا فهي تستغل  
 طيبة الارض فتقرب من الساحل الحبيب  
 الجميل ...

وابتعادنا عن الساحل سببه هو  
 نفس سبب اقترابنا منه ، فان السائق  
 الحاذق يلاحظ قبل كل شئ ، طبيعة الارض  
 التي تسير عليها والتي لا تسير ... فان  
 رأها رخوة رطبة تباعد عنها فتباعد عن  
 الساحل البديع ... بحكم الضرورة والمصلحة  
 والاقتضا ، كان السائق في هذه الحالة  
 كطائر القرى - بكسر القاف والراء وفتح  
 اللام المشددة المقصورة - تماما ... والقرى  
 هذا طائر حذر من طيور بلاد العرب صغير  
 الحجم ، يتعلق بأغصان الاشجار ، فان خاف  
 شيئا أسرع الى الهرب . وان ارى ما يسره  
 ولا يضره تدل من الفصن ... وقد قال أحد  
 شعراء العرب ناصحا الانسان بأن يكون مثله  
 في حذره ويقتله لمواقع الخير والشر :

كن حذورا كالقرى ان رأى خيرا نعل  
 أو رأى شرا تولى

واذن فللسائق الحق كل الحق ، في قربه  
 من الساحل اذا اقترب منه ، وفي بعده عنه  
 اذا ابتعد ...

وقديما قال المثل العربي الحكيم :  
 ( قتل أرضا عالها ، وقتلت أرضا جاهلها )

## ★

و ( الشاطئ الباسم ) هو كل ساحل  
 هذه المنطقة الواقعة بين ميناء رابغ وميناء  
 ينبع ، عامة ، وهو كله باسم ، خاصة ساحل  
 الملعب ، وما وراءه من السواحل القريبة منه



من شباب صدر الاسلام .. وقد دلنا على هذا الواقع الماضى المتناقض تماما مع الواقع الحاضر بيتان من الشعر الجزل القوى نقرأ بالازميل من قبل شاعر فجعل سجل اسمه مع شعره .. على سطح صخرة كبيرة ملسا، السطح ، أشبه بلوح رسام كبير ينقش فوقه رسومه ليخلدها عبر الاجيال .

وهذان البيتان اللذان اعطينا ما لم تكن تتوقعه . بل نعتقد كمعاصرين انه مستحيل الوقوع بالنسبة لمنظر البراح المشاهد اليوم هما هذان :

هضاب بهذا السد بالصلد كلها  
على كل واديا جنان من الارض

وان القوانى لا يزلن يردنه  
وكل فتي سمح سجيته غف(٣)

واذن فبامكاننا ان نقيس ماضى هذا الساحل الذهبى فى عصر لا نستطيع تحديد ملامحه اليوم .. على ماضى هذا الوادى الأجرد المكفر القاحل الرابض قريبا من السد الجنوبى الغربى للمدينة .

★

ويمتد « ساحل اللعب » على يساونا  
طويلا عريضا باسمها .

★

وصيفة « ساحل اللعب » نفسها ربما تعطينا المعنى الذى أشرنا اليه آنفا .. فلربما كان هنا ساحة ساحلية واسعة تقام فيها ملاعب ... هاب وتزخر بالعمران في سالف الزمان .

والازدهار - وما راء كمن سمعا - كما يقول الشاعر العربى الحكيم القديم . وربما سبقت عصور ازدهار وحركة ونماء في هذا الساحل المهجور اليوم .. فان البقاع تسعد ونسعى .. كالانسان ، وتعمر وتخرّب ، وتزدحزح وتندثر .. ثم يعود اليها الازدهار .. والعمران مرة اخرى .. وربما ياتى يوم في هذا القرن الذى نعيش فى اخرياتة يعود العمران النضر الكبير ، الى هذا القفر الخالى المهجور .. فيعود ميناء الجار ، ويعود جرائنه الى الازدهار .. ولله في خلقه شؤون .

★

يمناز هذا الساحل بانه ساحل بحرى برى .. بمعنى ان البحر يكتنفه من الناحية الغربية ، واما نواحيه الاخرى الشرقية والجنوبية والشمالية فهي «برية» فيحا قورا، واسعة ، والجبال عنها جد قاصية .. وهي في ناحيتها الشرقية الى نحو بلد أكثر من نواحيها الاخرى سعة .

★

وبمناسبة ما قد يكون مرت به هذه الارض الغلاء من عمران وتعمير في سالف الحقب ، تذكرت واديا في جنوب المدينة قرب السد الجنوبى وفي الطريق اليه من المدينة .. فهناك برجة مقبرة قاحلة ، لا يخال المار بها انه من الممكن او من الواقع ان تكون لامستها فترة سعادة وحيوية في الماضى مطلقا بالنظر ليشاعة واقفها وجديها وكابة منظرها .. ويطحاؤها أو ترابها كما هو مساهد الآن تراب مسخ ناعم دقيق لا حياة فيه ولا اثر للحياة .. ولكن هذه البرجة المستديرة كانت في سالف العصور مثابة نعيم وعترتها مقصودا لابناء الجنسين

(٣) انظر كتابي : آثار المدينة المتودة وبين التادير والآثار لرئيس التحرير .

## في الرملة البحرية البيضاء

بتوقيت مدينة جدة القروبي • وكنا حينئذ نسير سيرا وسطا ، لا هو بالسريع السريع ، ولا هو بالبطيء البطيء •• ان طبيعة الأرض حكمت على سيرنا بما ذكر •• وقد نفذنا حكمها طائعين أو غير طائعين ••

وعلى كل فان الأرض هنا - على وجه العموم - ممتلئة رطوبة ندية •• يتصاعدانداها وتظهر رطوبتها على سطحها •• ولا بد أن السائق يعرف حقيقة فسخ هذه الأرض المنسوب للسائقين ، فقابل هذا الفخ بنان وتؤدة لكي يتسنى له أن يتخلص من شبابه بيسر وسهولة واطمئنان •

ويعلو الأرض ققام ، تغوص فيها الأقدام •

فما بالك بالعجلات الصغار أو الضخام ••

★

وبحر الصرير أو خليج الصرير ، مثل الخليجان المجاورة له ، في الخضصرة والانبساط والهدوء ، فلا تكاد ترى موجة عارمة ، أو رغوة عالية أو واطئة لمجموعة موجات يتكسرن على صخور الشاطئ •• وربما لم تكن هنا صخور دفعة واحدة •• ما هو الا رمل ناعم ساكن تحت مياه البحر •• مستلذ لهذه السكنى ولهذه السكنى الخالدة ••

ومن يدرى ! فلعل لهذا الخليج 'اللى نراه اليوم هادنا وادعا قلقات وحمقات وعضبات تجعله يتور ويثور • وتعلو سداهه او جبينه عارمات الامواج • اذا آن وان ذلك في الشتاء الذى يمتد فيه البحر ويكسر لجوء • فيكثر اضطراب البحر ، وارتجاجه ومواجهه •

★

وبحر الصرير ذو لونين متلاصقين ممل بحر ساحل الملعب في هذا الشأن • ونكسر بحر ساحل الملعب أكثر اخضراراً وتوسع

بعد أن تجاوزنا « ساحل الملعب » قليلا دخلنا في رملة بيضاء ناعسة البياض •• حتى لكان بطعها الدقيقة غسلت بالتأيد أو بالغيم أو بنوع من أنواع المركبات الكيميائية الحديثة التى يربو تنظيفها على تنظيف الصابون بكثير ••

ويقف بجانب هذه البطحاء الزعره الناعمة كثيب مشرق مثلها •• كأنما هو حارس أمين لها ••

## في الطريق الى الرايس

يشق اللاهيب من ساحل الملعب الى قرية الرايس خبثا ابغيا ذا حبات من الرمل ناعمة متفاوتة الحجم ، منها الدقيق جدا ، كدقيق القمح المطحون ، ومنها ما هو أكبر من ذلك •• وقد توسدت هذه البطحاء البيضاء الناعمة ، وتهددت على هذا الساحل وما يصاليه ، ونمت عليها نهوا ضئيلا بعض الاعشاب البرية التى لا يؤذيها كثيرا ملح البحر الاحمر الذى يمتزج بها في اوقات المد • مع المد •

★

هنا بجران متجاوران : بحر من الرمل البرى المشبع بالسباح والملح • وبحر من الماء في طبيعته وتكوينه وحقيقته وحرته وسكونه ••

## بحر الصرير

حينما كنا بجانب الشط المعروف هنا باسم ( بحر الصرير ) كانت عقارب ساعتنا تشير الى الخامسة والنصف قبيل الظهور

الماء في قوالب توضع في صناديق كبيرة على ما رأيناه في شاطئ، هذا البحر فنحفظ حالة السمك الذي يوضع فيها حتى لكانه طازج ولو مكث بضعة أيام ، لولا هذه الأمور المحدثه لما اختلف حال هؤلاء الجنين عن حال اسلافهم في أى شيء ..

### قطع من الزفت عائمة

وقد شاهدنا في ساحل الدقم قطعا من الزفت الاسود ، تغد اليه عائمة على سطح الماء . وحينما ترتطم بحجارة الشاطئ، تقوم بمهمة الصاق بعضها ببعض وتجعل منها كتلا حجرية عجيبة ..

وقد استرعى انتباهنا كل هذا ، فسالنا بعض من كانوا على الساحل ، من أين يأتي هذا الزفت المسود اللون ؟ وما هو مصدره أو مصدره ؟ فاحتاروا في الاجابة ، ولكنهم قالوا لنا : أنه ربما يرد من الساحل المقابل في الخليج .. ولا يدرون مصدره الحقيقي .

### منظران لطيفان

يجتمع في خليج الدقم منظران للبحر لطيفان ورائعان . البحر الذي يوالى الشاطئ رأسا ، وهو ذو لون ابيض مشرق .. والبحر الذي يليه الى الداخل ، وهو ذو لون اخضر شديد الغضرة عميقا .

### في خور المقلح

والقلح - بضم الميم - وفتح الفاء واللام المتسدة بعدها عين مهملة -  
والخور هنا بمعنى الخليج .  
وخور المقلح أو خليجه يقع بعد الدقم مباشرة

رقعة من بحر الصير .. وليس بحر الصير اخضر زمرديا كما تبدى لنا بحر ساحل الملعب من وراء منقرة الشمس ذات اللون القاتم الذي يبرز للعين الاشياء على حقيقتها في حمارة القيقظ وتوهج الشمس اكثر مما تبدو للعين المجردة فيها .

ويقع بحر الصير قبل مركز الرتيقة

### في الرتيقة

والرتيقة - بضم الراء - هي احد شواطئ هذا الساحل ، وهي ذات منظر يسر الناظرين ، وذات هواء يشرح خواطر المسافرين .. وكان وصولنا للرتيقة في الساعة السادسة نهائيا أى في الوقت الذي توسطت فيه ( ذكاه ) كبعد السماء .. وقد شاهدنا في الرتيقة بعض قطائر لصائدي الاسماك فيها ..

### وفي الدقم ..

وبعد عشرين دقائق من مغادرتنا للرتيقة كنا في الشاطئ المعروف بالدقم .. ولا تخرج مناظر مياه الدقم عن مناظر زميلاتها الاخريات .. فهي اما ذات لون زمردى اخضر او ذات لون ازرق ياقوتي .

★

والدقم - بضم الدال وسكون القاف بعدها ميم - هو ساحل من سواحل العواتين بهذه المنطقة .. ويبدو أن هؤلاء الحواتين لا يزالون يمتنون مهنة صيد السمك من غدا البحر ، على غرار ما كان آبائهم وأجدادهم من بادية هذه الانحاء في القرون الخالية يفعلون . ولولا دخول السيارات في عالم المواصلات حديثا بهذه البلاد وتخليج

### في الرايس

ها نحن اولاً ، قد بلغنا قرية الرايس او مرفا لرايس الجار الادنى للجار .. وقرية الرايس . قرية صغيرة ، تقع على ساحل بحر الفلزم ملاصقة تقريبا لميناء الجار .. فليس بينهما ميناء ، او مرفأ آخر وهي مأهولة البدو . بخلاف الجار فهو خال من الحياة تماما . ومن يدري فلعل ميناء ( الرايس ) الصغير يخلف في يوم ، جاره الادنى ( الجار ) فيكون ميناء كبيرا ، وبلدا ذا قصور كبيرة .

وبالرايس مسجد ، ومستوصف ، ومدرسة ابتدائية للبنين . وبها دور بعضها متلاصق تلاصقا شديدا وغير شديد .. ومعنى ذلك انه ليس لدورها نظام او تخطيط معين .. كل بيتي وفق رغبته وامكاناته ..

وكل بيوت قرية الرايس من دور واحد ، وبعضها مبنى باللبن - بفتح اللام وكسر الباء - وبعضها مبنى بالاسمنت ، بنساء متواضعا بسيط التقاسيم ..

وكل دور الرايس مطلية بالنورة البلدية من خارجها .. وهناك بعض اكواخ مبنية بجريد النخل وما أشبه .

وشاهدنا بالرايس من مظاهر الحياة الحديثة

- غير المستوصف - مكتة كهرباء خاصة تضيء لبعض السكان دورهم وربما كانت تضيء المستوصف . وربما تشعل « ثلاثيات الغاز » لتبرد حرارة الكهرباء . الداخلة اليها ، الا ، الذي في جوفها على ما شاهدناه في قهوة قرية الكامل لبني سليم ، وعلى ما كان عليه الحال في كثير من دور مكة وجدة والمدينة قبل دخول الكهرباء العمومية اليها ..

### ★

ولمدرسة الرايس سيارة كبيرة ( حافلة ) اهداها سمو أمير منطقة المدينة المنورة الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز . ومهمة هذه السيارة أن تنقل الطلاب الذين قيل لنا انهم نحو المائة من مساكنهم بقرية الرايس الى مدرستهم الاعلانية بيسلر صباحا ، وتعيدهم مساء الى مساكنهم بالرايس من بعد ..

### تبعية هذه المنطقة

ومن الادارة الحكيمة ان هذه المنطقة الساحلية لا تزال تتبع اعادة المدينة المنورة اداريا ، كما كانت تتبعها اداريا في صدر الاسلام .. يوم كان الجار مدينة وعيناء ومنطقة عين اميرها ومدير أمورها من المدينة عاصمة الخلافة .. ولعل من أوائل هؤلاء

نقل قرية الرايس ، وهي في وادي الرايس ويرى جانب من القرية يشرف عليها من بعيد



بلدهم الأقرب : جدة ، الى تموينه من البحر ..

وربما ينتظر مستقبل سعيد ، ميناء الجار ومدينته الزائنين من عالم الوجود .. فيعيد التاريخ نفسه ، وترجع الجار ميناء للمدينة كما كانت .. فما جزأ على المثل يجوز على المائل .. وربما كان هذا الانبعاث لمدينة الجار ومينائها في عشرة الاعوام الاخيرة من هذا القرن الهجرى الرابع عشر التى نعيش فيها .. ولربما كانت الرحلات المتواليه اليها من ابناء المدينة في هذه الايام للاستجمام على خط الاسفلت الى السليم، ومن السليم اليها على خط معيد - وبما كانت هذه الرحلات ورحلتنا هذه التى سجلنا فيها مشاهدتنا وخط سيرنا ذهابا وايابا ربما كان ذلك كله من ارهاصات الانبعاث والتجديد لعمران هذه المنطقة بكاملها ومنها ميناء الجار ومدينته المندثران ..

### ★

وبوت قرية ( الرايس ) مبنية على مرتفعات .. وفي ذلك امان للقرية من مدهمة السيول التى تجري بالاندفاع شديدة في الوادى الى البحر ..

وفي ذلك ايضا ضمان لسلامة سكان القرية من الاصابة بالملاريا نتيجة وجود مستنقعات دائمة او غير دائمة في المنخفضات من مخلفات الامطار ..

وبناء القرية على هذه المرتفعات فيه دليل على سلامة ذوق بناتها الاوائل والاواخر وشعورهم الخفى او الجلى بما في اقامتها في المنخفضات من انعكاسات سيئة على حيواتهم وصحتهم ..

### ★

ولو ان مؤسسي جدة القديمة ادركوا ما ادركه بناء قرية الرايس .. حينما كانت

الامراء الجاديين سعد بن نوفل مولى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ..

ونست ادرى مبدأ عمارة قرية الرايس .. ولكنها على كل حال ، احدث عنها من عمارة الجار .. ولعل عمارتها نشأت بعد ان خربت الجار ونزع عنها السكان وزال عنها كل اثر للعمارة ..

ولعل الأصل الذى بنيت عليه القرية هو اكواخ الحواتين .. على النمط الذى سارت عليه نشأة المدن الساحلية المجاورة : رابغ وينبع والوجه وغيرها وغيرها ..

وجدة - المدينة الساحلية الكبرى - لم تخرج عن هذا المحور في مبدأ عمارتها ، وفي تطورها ونموها .. حسب ما جاء في التاريخ ..

فقد جاء اليها جماعة من قضاة يصطادون السمك ويتخذون منه غذاء لذا شهيا دسما

.. ثم تطورت بهم الحياة ووفد اليهم اقوام من بني عموهم وغيرهم من الفرس، وجاورهم فيها واذاذاد عددهم فازدادت مساكنهم، وعرف الساحل فوفدت اليه سفن البحر ، تحمل مختلف البضائع لتدريجيا ثم اتسعت القرية الصغرة الى قرية كبيرة فمدينة كبيرة ذات عمارات من دور ودورين وثلاثة .. والآن استفحل عمرانها خاصة بعد ارضاخ مطعون الاسمنت الصنعي للبناء، وادخال الحديد عليه .. وقد حدث لجدة - ميناء مكة - في

غابر القرون قبل الاسلام ، ما حدث للتجار - ميناء المدينة بعد الاسلام - فجدة هذه التى نراها اليوم، قد اعتراها اندثار ، وحلت «الشعبية» بجنوبها محلها في تموين مكة .. كما اندثرت الجار وحلت محلها في تموين المدينة ينبع لبحر بشمالها القريب .. وقد نهضت جدة من كبونها على يد عثمان بن عفان وبطلب من سكان مكة .. الذين آثروا عودة ميناء

أشجار تسرد البرد اذا اشتد ..  
وليس بها مياه تساعد على تلطيف الجو ..  
على أنه من المحتمل جدا أن توجد في بعض  
اتحاتها مياه جوفية كامنة في أعماق الأرض .  
وربما لو عمل ( الارتوازي ) في أعماقها  
لتفجرت مياه جوفية غزير عذاب - بكسر  
القين والعين -

وربما كان مصدر شح الماء فيها في الأزمان  
القديمة ناشئا عن كون وسائل التنقيب عن  
المياه محدودة الطاقة ، محدودة التعميق ،  
وقد عالجوا هذه الندرة في المياه الجوفية بأن  
أوصلوا مياه عين ليليل من بعض الجبال النائية  
بأنابيب الفخار الى البريكة ، فلما شحت أو  
كادت تنضب لأسباب داخلية وأمنية لم  
يجعلوا تعويضا عنها . فكفوا عن البحث  
والتنقيب ..

واذا فرضنا أن مياهها جوفية غزيرة توجلت  
في أطباق هذه الأرض النائية .. فلا ريب  
في أن بعضا جديدا قويا سيشمل هذه المنطقة ،  
وربما نافست غيرها من السواحل المعمورة  
ذوات الموانئ والمدن الشامخة .

ولو مد خط فرعى من الأسفلت  
- توصيلة - من النصائف حتى هذا الساحل  
الذي تقع فيه قرية الرايس لاسعت هذه  
القرية بسرعة عجيبة مذهلة .

وزداد اتساعها نموا اذا ما أدخلت إليها  
المياه العذبة أو فصل ملح بحرهما من عانها  
بالأجهزة العلمية الحديثة كما عمل في جدة  
وفي الوجه بجنوبها وشمالها .

وحينئذ ربما تنفس أطلال الجار المتصدع ..  
وتنتظر دورها في الأحياء والإنماء .. من  
جديد . وحينئذ تنشأ قرى وأماكن على البحر  
للاستجمام والاستحمام ..

ولو وفق معمر من أثرياء الوطن في

جدة قرية كبيرة أو صغيرة ، ما منيت جدة  
قبل عهد التطور الحالي بما منيت به من وباء  
الملاريا المستوطن الذي كانت تنشره على  
السكان مستنقعاتها الوبيلة الكثيرة التي  
كانت تملأ شوارعها وأزقتها وميادينها .  
قبل عهد التطور الإصلاحي الحاضر الذي  
أنقذ الله به المقيمين والوافدين من ذلك  
الوباء المستعير .

ومن عجب أن هذه الظاهرة الوبيلة قد  
لاحظها قبل نحو مائة عام مؤلف تركي  
حاذق بعيد النظر ، هو (أيوب صبرى باشا)  
مصنف ( مرآة الحرمين ) باللغة التركية ..  
فقد كان تمنى على الحكومة العثمانية أن تقام  
على مرتفعات الشرفية دارات جميلة ،  
للاسباب الصحية الكامنة في ارتفاعها عن  
منخفض المستنقعات التي كانت فيها جدة  
قبل التوسيع الراهن .. وقد حقق الله  
أمنيته فعمرت الشرفية وعمرت مرتفعات  
كثيرة أخرى غيرها ارتفع الى سكانها كثير  
من السكان في عصر الدولة السعودية الحالي .

### من النصائف حتى البريكة

ويرأى لي أن هذه المنطقة ، من الساحل ،  
التي تبدأ من غرب «النصائف» على الساحل ،  
حتى البريكة في الشمال الغربي ، هي من  
أقبل سواحل هذه البلاد للعمران ، لما لسناء  
من لطافة مناخها ، وجمال جوها ، وروعة  
طقسها . ولا يكدر صفو الحياة فيها الآن  
سوى الحرور الشديد الذي ينبعث من  
أراضيها الجرداء .. وربما كان البرد بها  
قارسا أيضا لهذا السبب نفسه ، فليس هنا  
غابات كثيفة ولا أشجار كبيرة تصد الحر  
إذا اشتدت وطأته ، ولا غابات ولا

بالماء . وان الماء المحفوظ المرتفع وراء أسوار هذه الخزانات لجدير بأن يمنح الأرض القفر ، طاقة هائلة من الماء العذب اذا استعمل في الزراعة والعمارة على الوجه الصحيح القويم فان حياة جبارة تنبعث من هذه المنطقة بوسعها أن تنبأ بها سائر المناطق المماثلة . وبإمكانها أن توفر لنا الغذاء في قمع وشعير وفي دخن وذرة وفي فواكه وخضراوات •

وقد شاهدنا بعيوننا بعض آثار هذه المياه الفيضة في الوادي من الأمطار والتي تذهب هدرا في أعماق البحر الأحمر • شاهدنا هذا الأثر بيننا واضحا على مجموعة النخيل المهمة من السقيا الصناعي ، الواقعة قاماتها القوية في عمق وادي الرايس قبيل اتصاله بالبحر في الجانب الجنوبي من قرية الرايس •

فهذه المجموعة حفظت لها حياتها برغم إهمال الناس لها من السقيا - المياه التي تتصل بجذورها عندما يفيض الوادي بمياه الأمطار في حالة عبوره من هنا إلى البحر المجاور •

ان يرسلوا نظرة استثمار فانض أموالهم في مشروعات زراعية متنامية • • وجابوا هذه المنطقة باحثين عن الماء مع خبراء مختصين • • فلربما وجدوا فيضاً من المياه الثرة ، وربما وجدوا أراضي واسعة خالية تنتظر المعمرين والمستثمرين في هذه المنطقة وبذلك ينالون الحسنيين : حصى الأرباح الطائلة وحسن الاسهام في تعمير بلادنا من الوطن هي في حاجة ماسة وفي انتظار مستديم لمن يقوم بمهمة احياها وعمرانها •

بل ليت شعري ما شأن هذه المياه الثرة الوافرة الفيضة في الاودية العميقة ومن الاودية العميقة العريضة المديدة الى سواحل هذه المنطقة في كل عام مرة أو مرتين؟! انها وحدها لو حجزت وحفظت من هذا الفيض المعطر طيلة القرون الماضية لكان فيها الكفاية وزيادة في ازدياد واستثمار وتجميل واحياء وانماء • •

وحفظ هذه المياه الفيضة يتم ببناء السلود الفنية القوية ، ذوات الفتحات المحكمة المتحكم فيها • • ان مسام الأرض ترتوي



مستوصف قرية  
الرايس وهو تابع  
لوزارة الصحة  
المصرية

## سكان الرايس

سكان الرايس اليوم من « صبح » إحدى قبائل حرب ما عدا قليلا من السكان الآخرين. ويبدو أن « الرايس » كانت منذ فترة ماضية مرسى صغيرا لبعض السفن •

ولم أطلع بعد ، على سر تسمية هذا المكان أو هذه القرية باسم « الرايس » • ومن المحتمل أن يكون سر ذلك أنها كانت منزل ( رئيس الخوانين ) • • فمعنى صيغة « الرايس » فى لغة العرب الفصحى : ( الرئيس ) • • قال عباس بن مرداس السلمى فى قصيدته السينية التى عدت من « المنصفات » :

وجردا كان الأسد فوق متونها

من القوم مرؤوسا وآخر راسا (٤)

وتوجد احتمالات أخرى لهذه التسمية أعرضنا عنها جانباً •

## في مرسى الجار

منذ آمد ، كنا نعلم أن ( ميناء الجار ) هو ما يعرف منذ آمد باسم ( البريكة ) • وربما كان سر إطلاق اسم ( البريكة ) على الجار • • المدينة والميناء معا • • يكمن في وجود ( البحيرة ) التى يفيض إليها ماء وادى بليل ، بالجار ، ليرى سكان المدينة وعمال الميناء معا بالماء العذب السلسبيل فلما اعتراهما الاضمحلال والفتن ، بعد القرن الهجرى العاشر • • ظلت ( البحيرة ) تستقبل ما أمكن وصوله وانسيابه إليها من الماء داخل أنابيب الفخار • وكان البداية والحجاج والرحالون ورعاة الانعام يعرفون هذه البحيرة ويردونها فيستقون منها ويشربون فسموها على لهجة العوام : ( البريكة ) وسار هذا الاسم حتى الآن • • برغم اندثار البحيرة ،

وتوقف جريان المياه بها من بليل • • ابتعاد للاسم على المسمى • • وإن زال سبب الاسم •

على أن للجار اسما آخر ، علمنا به ونحن في الجار فاسمها هنا هو ( الكزابير ) • • ومعنى الكزابير فى عرفهم : ( التلال ) • • وقد راجعت مادة ( كزير ) فى معاجم اللغة فما ألفت ما يهينى لى نسبتها الى العربية الفصحى •

## بين الرايس والبريكة

كانت المسافة التى قطعناها بالسيارة فى رحلتنا الاولى والثانية من قرية الرايس ، الى اطلال الجار اثنى عشر كيلو مترا •

وكان خط سيرنا فى كلتا الرحلتين صوب الجار من الشرق الجنوبى ، الى الغرب الشمالى • وقد مررنا فى سيرنا على خبوت - جمع خبت - وسباخ مفرقة ، وآكام عالية • • كومتها الرياح • • أو امتداد البحر فى اوقات المد • •

وكانت الارض التى نسير فيها توحى بأن خطراً ما ، يكمن فى داخلها أو فى ظاهرها • • ولذلك كنا نرى السائق يسير بغاية الحذر ، مسمرا عينيه فى اديم الارض ، غير ملتفت لأحاديثنا ولا متنبه لما نقول •

وقد لطف الله بنا حينما دخلنا فى أرض موحلة ندية شديدة الندوة ، رخوة التربة ، هشة الأديم ، بمجرد أن دعستها عجالات السيارة خاتت قواها - قوى الارض ، وتطامن تحتها وهبطت • • وقد احسنا بنزول عجلات السيارة الى أسفل من ظاهر الارض ، وقصد زفرت السيارة وضمجرت ، واقبلت الى الامام ثم أدبرت الى الوراء • • فما افادها الاقبال الى الامام ، كما لم يخرجها رجوعها الى الوراء ، من المأق • • وحينئذ أدركنا أننا وقمنا فى أحد فخاخ البريكة المنصوبة لاقتناص من يتجراون على اقتحام عربنها المحتمى بهذه الفخاخ • • وبغيرها



من الجبال الارضية الصعبة المجاز •  
والاوتياء •

وحينما ذهبت محاولات السائق الماهر  
الخبر سدى في الخروج من الفخ السبخى  
الكبير ، رأينا أن ننزل لتخف السيارة، فيتمكن  
من قيادتها الى حيث يرى السلامة • وفعلنا  
تمكن من ذلك وصعدنا اليها ونحن نحمد الله  
ونشكر له نعماءه أن نجانا من فخ كبير •  
وقد قدرنا للسائق مهارته وحذقه وخبرته  
بهذه الارض التى اُست وأصبحت مجهولة  
منذ ازمان •

★

وفي ميناء الجار وفلت بنا السيارة في  
رحلتنا الاولى والثانية •

وقد بدا الميناء مقفرا من كل معالم الحياة ،  
الصاخبة ، التى عاش فيها منذ القرن الهجرى  
الاول • سكوت وهدوء تامان • • ورياح  
تن من هنا وهناك • • وبحر هادئ ، يشبه  
سطحه سطح حصى سعفى جميل • • وهو  
يسير الهوينى في صمت وهدوء من المغرب الى  
الشرق ، حيث يلتزم دوماً اقدام الساحل ثم  
يعانقه معانقة الحبيب المشتاق ، ثم يعود من  
حيث أتى في هدوء وسكون تاهين شاملين • •

حتى البحر حينما تهجر مياهه يصبح قفرا ،  
ولا تجد فيه حركة مياهه ؛ئذئذ • • هو قفر من  
دأ ، متحرك ليس غير • •

وتستدعنا بهذا الصمت المطبق على هذا الميناء  
الذى كان كله ضجيجا وعجيجا وحركة دائمة  
لا تفتى ولا تخمد ليل نهار • •

حكيم ذلك الشاعر الذى قال :

( وبضدها تميز الاشياء )

★

وهناك تحت نشر (٥) آخر مقابل للنشر

(٥) النشر : - بفتح ن سكون - المكان المرتفع •

الذى وقفنا عليه • • تحت ذلك النشز يتحرك  
بحر هادئ حركة سطحية وهائلة • • لآثر  
فيها لعنف ما • • وترقى اليه سفن الجوت  
الصغيرة • • من شراعية وغير شراعية • • ولا  
شيء غير هذا هناك •

وهذا بحر القلزم تحت اقدامنا • • عريضا  
مهجورا في هذه المنطقة حيث رحل طائر  
الحياة عنه الى مناطق أخرى حينما افتقد حرارة  
الحياة ومادة الحياة من ماء وغذاء ، وقد أقسم  
انه ان يعود الى وكره بعد طول هجرة الا اذا  
عادت اليه حرارة الحياة ومادة الحياة من ماء  
وغذاء • • وعسى أن يكون ذلك قريبا  
ان شاء الله •

وفي المرسى الكبير قديما ، المقفر حاليا  
سالت بعض من وجدتهم فيه : أين جزيرة  
قراف ؟ فلم يعرفوا هذا الاسم القديم • •  
الذى اندثر كما اندثر مسماه فى القديم • •  
قال المسؤول ما معناه:الذى نعلمه انه توجد  
جزيرة كبيرة فيها صخور عظام ، تعرف الآن  
باسم ( السلجية ) بكسر السين المهملة  
واللام ، مع تشديدها وبالجمجمة المكسورة  
المشددة بعد اللام فياه مفتوحة مشددة فتاء  
مربوطة • • وقال لى المسؤول أيضا : لعل  
السلجية هذه هي ما ذكرت أنه جزيرة قراف •

وجزيرة قراف كانت معروفة ذكرها ياقوت  
في معجم البلدان • • ولا بد أن تعريفا لها • •  
سيرد في ( الجانب العلمى من هذه الرحلة ) ،  
ان شاء الله • •

وبعد هنيهة وبعد أن اكملنا جولتنا في  
اتجا ميناء البركة الخالى ، ، طلبنا من الاخ  
السان أن يذهب بنا الى ( البركة ) فهى  
بيت نصيد ، والمطلب البعيد • • وقلنا  
للسائق اننا نريد التقاط بعض صور الجار  
في بعض معالمه وآثاره واطلاله • فوافق ،

ليشاهد سكان الارض من كتب .  
وتجولنا هنا وهناك فلم نسمع نائمة  
انسان ولا حيوان .. ولا حفيف اشجار  
ولا زقزقة عصفود ، ولا هديل حمام ، ولا  
زئير أسد ، ولا موا ، قط يرى . ولم نجد أثرا  
لاي حيوان ما عدا حيوانا لم نره ولم نر أثره  
وقد قيل لنا: انه الثعلب .. أو حيوان آخر  
مثله ومع كل هذا السكون فإن الامن شامل  
وعام فما يفكر احد من الأعراب الذين قد  
يوجدون في اطراف هذه المنطقة أن يعكروا  
صفوه .

كل شيء هنا هادئ .. الارض هادئة ..  
والخليج هادئ ، الا من تحركات تقليدية هينة  
رية يتمكن بها من لثم اقدام المدينة البائدة ،  
في عدو ، وخفة وادب .. ومن ثم تتراجع  
تحركاته الهينة الهادئة بطبيعتها من حيث  
انت .. وهنا عصل باهت اللون مغبر كتيب  
ضئيل حزين .. وحمض لا يقل عنه في كل  
ذلك .. ولم نر حيتانا تتجرا على التوابل الى  
الساحل كما يفعل حوت أبجر بجدة .

والتي ، الوحيد المتحرك حركة ذات حيوية  
هو طيور الماء .. انها تتحرك جماعات من  
اماكنها وترتفع ارتفاعا غير محقق على البحر .  
نرى يمينها تقوية ما قد يرتفع الى قرب  
سطح الماء من صفار الأسماك . ومن ثم  
تنقض عليه فتلتهمه .

وحى الرياح هنا راكدة هادئة طفى عليها  
طبع البيئة .. فلم نسمع لها صريرا ولا  
حفيفا ولا دويًا . كنا نحس بوجودها ..  
ولكننا لم نر شيئا من آثارها على ما كنا  
نشاهده من الاشجار والاطلال والبياء .

عندئذ ذهب بي الخيال المجنح صبا الى الايام  
البعيدة في أغوار الزمن .. حيث كان هذا

وسرعان ما قفزنا الى السيارة جميعا . وفي  
الخال توجهنا صوب الشمال الغربي .. الى  
الجار .. وقد سرنا سيرا ملتويا قضت به  
ظروف الطريق الصعبة المراس .. والتوى  
بنا المسير مرارا وتكرارا . فمن جنوب الى  
شرق الى شمال الى غرب .. وهكذا دواليك .  
والحقيقة انه لم يكن هنا طرق مطروقة منذ  
قرون .. وانما هي سباح وخبوت وانجاد  
ووهاد . متشابهة المعالم والاشكال .. لا  
يفرق بينها ولا يدرك المسالك الآمنة فيها الا  
كل خريت خبير .. واغلب الارض هنا لين  
أشد اللين ، أجوف مشبع بعباء البحر وأعلامه  
.. هنا بحق تكمن بعض المخاطر الخفية  
التي اشار لنا اليها الصديق في جدة والخبير  
في رابع .. ولكن الله سلم في الرحلة الاولى  
من كل تعويق ، ونالنا شيء من التوبيق  
الخفيف في الرحلة الثانية ولكننا تمكنا من  
الخروج سالمين .

### في اطلال مدينة الجار

واندفعت سيارة الجيب من الوهاد الى  
مرتفعات اطلال الجار . فلم نشعر بانفسنا  
الا ونحن وقوف فوق احدى قمم هذه الاطلال .  
وتنادينا بالنزول والسبر على الاقدام ..  
ونزلنا مهطعين ولا حظنا السكون ضاربا  
أطنابه ومضاربه على هذه الناحية .. انه  
سكون يشبه سكون القبور .. فلا معالم  
للحياة هنا مطلقا .. لكن هذه المنطقة مقطعة  
من أرض القمر التي يشملها ضباب قاتم من  
السكون والهمود .. بل أن أرض منطقة  
الجار في لونها وفي شكل بطعائها الناعمة  
البيضاء ، التي تبتعث منها اشراقات الملح  
المشعبة به .. تشبه شيئا عظيما ما شاهدناه  
من حجارة أرض القمر وتربته في باممة  
الملك عبدالعزيز بجدة حينما أتى إليها

سطحيا عن الرصيف الذي قيل لنا انه كان هنا .. وبعد بحث سطحي ببت لنا حقيقة وجود هذا الرصيف أيام عمران المدينة ، ماثلة للعيان . وقد تآكل وتداعى ظاهره بفعل الامواج الهادئة أو العارمة التي تلمس بأصابعها بشرته طيلة القرون الخوالي ، ليل نهار .

لقد ظهر لنا رصيف المدينة على شاطئ الخليج وهو مبني بالحجارة المنقبة البيض المنحوتة بناء مستحكما قويا بدليل بقائه أسسه المدينة على شاطئ الخليج الى اليوم ، وكان يحمي المدينة من طرقات مياه الخليج التي ربما اشتدت أيام امتداد البحر وطفان امواجه .

وعندنا أدرأنا صوب الاطلال الهامسة تحت التراب .. فبحثنا أولا عن آثار القصور الكبيرة التي كان الجار يهوج بها .. وقد رأينا اكواما مرتفعة متقاربة ومتباعدة في داخل سورها القديم المتداعي ، فرأينا ان هذه ربما تكون أطلال القصور النائمة .. وحينما رفعنا شيئا من التراب تبدت لنا حجارة منقبة ، هي إما أسس القصور أو

المكان مبدان حركة صاخبة دائمة .. التجار المواطنون المقيمون متحركون دائما لتنمية تجارتهم من طريق تصريف ما يرد بحرا اليهم وما يصدر برا من ممتلكاتهم وبلدكم .. والعمال الجعربون دائمة حركتهم في نقل البضائع المكدسة في السفن الراسية الواقعة من شرق ومن غرب ومن شمال وجنوب - الى أوصاف الميناء وإلى المدينة ، ثم الى المدينة النبوية ومدنها .. والسائحون في حركة دائمة اذ يتجولون في الميناء ويعجبون بحركته الدائمة وتجارته القائمة ، ويتجولون في المدينة ذات القصور الكبيرة والداكين المفعمة ببضائع العالم من كل صنف ولون .

ولست أدري على وجه التحقيق ما الذي عجل بدخول هذه المدينة النامية الى عالم الفناء من أوسع أبوابه اللهم الا أن يكون ما سبق أن أشرت اليه من افتقار الامن وافتقار الماء وافتقار القضاء .

★

وذعنا الى ساحل الخليج الرابض على اقدام الجار ، الممتد من البحر الكبير حتى حافة المدينة الجنوبية ، وقد بحثنا بحثا

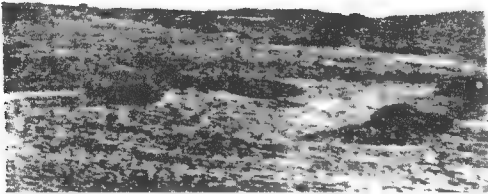
منظر يجمع بين أطلال مدينة الجار وخليج



تسوخ فيها الاقدام ويعلو ظهرها نسي،  
يشبه الدهن في كونه الأصفر الداكن ، وقد  
قلبتا وجوه الرأى في هذه البقعة وفيما يعلوها  
من شيء كالدهن .. فقلنا باحتمالات أحدهما  
أن تكون ( مقبرة المدينة ) .. اختاروا لها  
هذا الموقع المتطرف من المدينة القريب من  
رصيفها وخليجها .. وثاني الاحتمالات أن  
تكون ( معصرة المدينة ) رأوا أن يقربوها بها  
من الساحل ومن موقع البحيرة ليسهل عليهم  
غسل الدبائح بعد ذبحها .. وتراكم الدهن  
وعظام الانعام المذبوحة فيها فشكلت هذه  
الطبقة الدهنية على سطحها ..

وثالث الاحتمالات أن تكون ( مسلخة

ما يعلو الأسس عياشرة من البنية ، وقد  
التقطنا صورا لهذه القصور البائدة الغامضة  
ثم رأينا أن نبحث عن السور المذكور في  
التاريخ أنه يحيط بالمدينة من ثلاث  
جوانبه - وسرعان ما تجلى لنا السور متملا  
في هذه الأكام المرتفعة متسللة من البحر في  
الجنوب الغربي ، إلى الشمال الغربي ، ومن  
الشمال الغربي إلى الشمال الشرقي ومن  
الشمال الشرقي إلى الجنوب الشرقي .. ولم  
ياخذ منا التعامل كبير جهد ووقت حتى لاحظنا  
استناد هذا السور في ثلاث جهاته .. جليل  
هذه الدلائل المصطفة بالمدينة في شكل مستطيل  
من تواحية الثلاث .. تماما كما فصله  
المؤرخون ..



اطلال مدينة الجار  
واطلال سورها وبرق  
بعض نبات الحضر  
التي يتكاثر في اطلال  
لجار. ويرى الخليج  
في الوسط ممثلا من  
البحر الكبير

السماك ) التي يصيده حواتو الجار من  
بحرهم .. وهذه السلخة القريبة من ساحل  
البحر مثيلة في مدينة جدة ، حيث أن سوق  
الحوت الطازج والمثلج تقوم على نهد من  
الأرض قريب جدا من ماء البحر ، ليفسل  
الحواتون ويأمنوا الحوت من البحريين  
المتكسبون فيه اسمعهم من ماء البحر  
القريب منهم ومن لم ينقلونه إلى دورهم  
للتفلي به .

وفي خلال جولتنا المتابعة في اطلال الجار  
شاهدنا كثيرا من شظايا ( الزجاج الاسلامي )

ولكننا رأينا بعد ذلك تلالا كثيرة متفرقة  
متباعدة ومتقاربة على غير نظام .. وبعد تفق  
عميق رأينا أنها ربما تكون القصور التي  
انتمت إلى الراهبون في شمال المدينة الكبيرة  
خارج سورها .. ليكون لهم منها أكاب  
المنازل وأقارب اليهود النقي ، على علاقاتهم  
الكبيرة في امتدادها الأكثر صوب الشمال .  
وفي أثناء مرورنا بدخل المدينة القديمة  
استرعى أنظارنا أرض مغطاة في شبه دائرة  
كبيرة غير منتظمة تقع في جنوب المدينة قروب  
الرصيف الجنوبي منها .. وهي أرض حشة

من نواحي مدينة الجار لتقيها شدة الحر والقر وتكون رقة ومنفسا للمدينة الكبيرة .  
وقرب موقع هذه القطع من البحيرة التي تغلي الجار وميناءها بالماء النمر يجعلنا نقول : أنه ربما كانت هذه الحديقة أو الحدائق تسقى من ماء العين مباشرة أو من فائضها بما عد إليها منها أو منه من أنابيب الفخار المستعملة في هذا الامد من تلك الأزمان .



سيحان الله الحي القويم .. الذي يغير ولا يتغير .. كل شيء في هذه الدنيا عرضة للتغير من شموخ إلى انحطاط ، ومن ضعف إلى قوة ، ومن عمران إلى اندثار .

وانطلاقا من سنة الله هذه في خلقته نقف اليوم في أحراب القرن الرابع عشر الهجري على أطلال الجار فلا نرى من قصورها الكبيرة ولا من عمرانها الزاخر سوى هذه الاطلال الباهتة المترامية فوق بعض .. فابن القصور الجميلة الفائقة ؟ وابن المساجد المزخرفة الواسعة ؟ وابن الدكاكين المملوءة بالبضائع العالمية المكدسة ؟ وابن الشوارع التي تموج بالمشاة وبالباعة طالبين الربح وجلاب الاموال من كل فج عميق ؟

سيحانك اللهم لا شيء من هذا كله يوجد هنا الآن ! كل شيء في « الجار » الآن هامد خالده ، كان لم تعبر اليه سفن التجارة من شرق ومن غرب ومن شمال وجنوب .

هنا سكون مطبق ، ولا شيء هنا غير ذلك السكون المطبق الشامل .

### مدخلان الى الجار

كان دخولنا الى « مدينة الجار » في رحلتنا الاول من ناحيتها الشرقية الشمالية . وقد

متناثرة وملونة من أخضر وازرق وأحمر وأبيض .. مما يدل على استبحار عمران الجار في قديم الأوان .

كما شاهدنا الى جانب قطع الزجاج الاسلامي الملون ، قطع الفخار الاسلامي القديم ايضا في كثير من انحاء المدينة البائدة .

وقد ذكرني منظر هذا الزجاج ، ومنظر هذا الفخار بمثيلين لهما في اطلال اليمامة بالخرج ، في المنطقة الوسطى من المملكة ، وبالمدينة المنورة في اطلال العقيق في المنطقة القريبة .

وفي اناء تجوالنا بمدينة الجار الزائلة راينا قطعا كبيرة مخططة بخطوط طويلة متقاربة وبانتظام فوق سطحها المستدير .. وهي ذات لون باهت يشبه لون ما هي فوقه من تراب الجار وحجارته المنيقية .. وقد اخذت في يدى بعض هذه القطع وتاملتها مليا .. فاذا هي ثقيلة اثقل من حجارة الجار المنقيية ، وشكلها العام مخالف لشكل تلك الحجارة .. وهي ليست بكثيرة جدا .. وانما توجد اكثر في المنطقة المجاورة للمنطقة المجللة بالدهن .. فحزرت انها قطع من جنوع اشجار وغصونها تحجرت بعامل الزمن والبيئة ، وتذكرت اني رايت صور ميلائها خاصة في رحبة احمد حسنين باشا الى المنطقة القريبة في ليبيا وقد خللها تحليلا علميا . وصورها تصويرا علميا واضحا وقد تحقق أنها قطع من اشجار متحجرة .. وقد رايت ميلائها ايضا في كتاب الفه مستشرق زار ليبيا في ناحية غدامس .. وما والاها ..

وقلت في نفسي : اذا تحقق هذا التقدير العلمي ( وتحققه منوط بتحليل علمي يوضح خلايا هذه القطع ) فانها ربما تكون قطعاً من جنوع اشجار في هذه الناحية

## نتائج جولتنا في أطلال الجار

بوسعنا الآن ان تقدم للقاري، حصيلة بحثنا وتاملاتنا حيال الوضع المعماري لهذه المدينة المندثرة .. وهذه هي الحصيلة :

أولاً - ربما كانت كل هذه التلال الممتدة والبنية أساسا بالحجارة النقيصة البيض المنخورة ، ربما كان ذلك يمثل الاسس التي قام عليها سور المدينة الذي يحميها من عاديان المعتدين من الأعراب وسواهم ممن ذوي الاطماع والاخلال بالامن في البلاد .

ثانياً - وربما كان لسور المدينة عدة أبواب • تفتح مساءً ، وتفتح نهارة • أو على الأقل بابان كبيران يفتقان ويفتحان أحدهما الى ناحية الميناء ، والاخر الى ناحية المدينة المتورة •

ثالثاً - ولا بد ان في الابواب ، وان في الابراج المشادة فوقها أماكن للحراسة والمراقبة ، حتى لا يباغت أهل المدينة بغارة شعواء مفاجئة لا قبل لهم بها •

وقد افادنا البشاري في كتابه ( احسن التقاسيم ) بنص قيم يضع في أيدينا بعض مخطط بناء المدينة فيقول : ( الجار على ساحل البحر • محصنة بثلاث حيطان ، والرابع البحري مقوه ، بها دور شاهقة ، وسور عامر ، خزنة المدينة ومدنها • يحمل اليهم الماء من بئر ، والطعام من مصر ) (١)

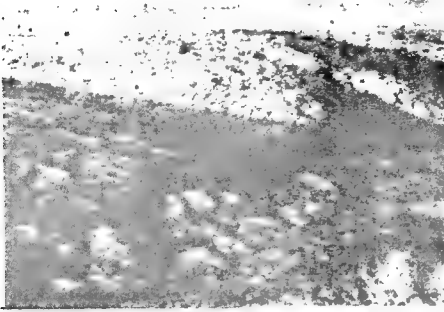
فقوله : ( محصنة بثلاث حيطان والرابع البحري ) مفهومه الواضح أن المدينة محصنة تحصيناً تاماً كاملاً فعل جهاتها البرية الثلاث سور يقبها من العنوان .. ولها سور رابع بحري ويمشله هذا الخليج السنّي

احجم بنا « الجيب » الجري ، منطقة الاطلال فلم نسعر بانفسنا الا ونحن في الوسط منها . وعندئذ ترجلنا وتركنا السيارة الجريسة ورائنا ، وسرنا على اقدامنا فاذا بنا وسط اكوم متساقط بعضها على بعض على ما سبق لنا ان استعرضناه ..

وقد تأملت في منظر الخليج فخيّل لي رائه ربما كان صناعيا في الاساس ، شق له أهل المدينة من البحر الكبير اخدودا واسعافسال ماء البحر فيه واستمر في احتلاله الى اليوم ، والخليج يمد الى المدينة ويلاصقها من جهة الجنوب وفي جزء من الشمال وفي جزء من المشرق ولكن معظمه واقع في الجهة الجنوبية فهو من هذه الناحية مكمل لسورها البحري .. كما اشار اليه بعض المؤرخين القدامى •

## الكشف عن أطلال المدينة

وقد اصطلح على اطلال مدينة الجار عاملان فوادها واخفيها معالمها .. واحد العاملين وأهمها هو الرياح السوالي التي تقهر كل شيء اذا هبت وذلك لان أرض الجار أرض مكسوفة وليس بها جبال تحميها من العواصف .. والأرضون المجاورة للجار كلها رمال ناعمة أو خشنة .. ولذلك فان باستطاعة الرياح ان ترفعها من أماكنها وان تضعها حيث تشاء القدرة الالهية .. وهذه مدينه الجار المظمورة أقرب شيء الى الالتفاف بالرمال فانها عالية على تل .. فكل ما تسفه الرياح من الرمال تكون اطلال الجار عرضة لتلقيه واستقباله والترحيب به • والعامل الثاني هو هذا الطل الذي ينزل من السماء تارة في شكل قطرات ، وتارة في أشكال لا نستوعبها فاذا نزل الندى على الرمال أحكم الصاقها بالاطلال ، وجعلها كتلة واحدة مركومة بعضها فوق بعض •



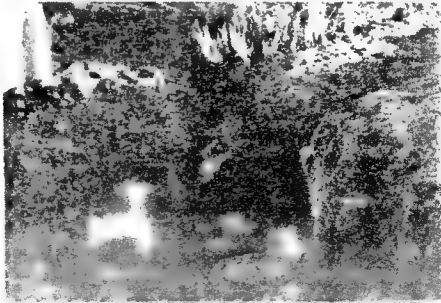
من ، ظلال رصف  
مدينة الجار قرب  
ساحل الخليج

ويصف لنا مشاهداته عن دور الجار فهي  
شاهقة . ومعنى ذلك أنها ذات طباق متعددة  
قد تصل الى الأربع أو السبع أو الثماني  
وربما الى ما فوق . . فان الدار ذات الطبقة  
الواحدة لا يمكن أن توصف بأنها شاهقة  
مهما يعل بناء جدرانها .

وقوله : ان سوقها عامر . . آية لرواج  
التجارة فيها والبيع والشراء ، وعلامة على  
سيولة النقد في اكنافها . . فالسوق العامرة

نراه الآن يلامس اقدام رصيفها . . ولا بد  
انه كان عميقا اعمق مما هو عليه الآن ولا  
بد انه كان اعرض ، وما كان يمكن لأي انسان  
أن يخوضه أو يسبح فيه فيقتحم عرين المدينة  
على غرة من أهلها وهم نائمون أو لاهون أو  
مشغولون . .

وقوله عن سورها البحري انه مفوه لعل  
معناه : واسع الابواب . لسعة المدينة وكثرة  
الداخلين اليها والخارجين منها .



جانب من أساس  
رصيف البركة التي  
على الخليج

اليها من الجبال البعيدة عنها .. في أنابيب العين التي تسمى يليل . وقد بنوا لها بحيرة كبيرة تنصب فيها وفود الماء مترعة ليل نهار، ويتخذ كل محتاج منها ما يشاء تحت نظام دقيق .. أو غير دقيق ..

وقوله : ان طعامهم يأتيهم من مصر . يعنى ان واردهم من القلعة مجلوب من مصر لأنها أقرب الاقطار الخصبة الى الجار بحرا ويبدو من هذا النص ان الجار لم يكن يهوى من مزارع قمح أو دخن أو ذرة أو غيرها . في داخل هذه البلاد ساعة قدوم البشاري الى الجار . ويبدو ان هذه الظاهرة استمرت حتى آخر الشوط .. ولعل جلب ماء الجار من أماكن نائية يسيطر عليها الأعراب ، وجلب طعامها من مصر بحرا . والبحر كان في بعض تلك المهود متابة لقطاع الطريق من الافاقين والاجانب .. لعل ذلك كان أحد اسباب نقص عمرائها وانتهائه بأخرة . بعد ما عم الاضطراب وتسببت انغلاق البر والبحر .

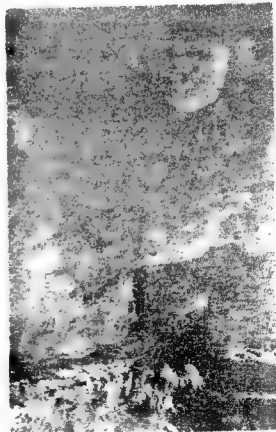
وثالثا - ربما كان كل ما هو متباعد أو متغارب عن الانقاض المتخفية وراء أكوام التراب - دكاكين تقوم في داخل سمسوارع وزاوية - كجبة سلعت الاشارة اليه فان القديس الكبير من ارض التي يربى عليها ما يشبه الدعن ثم ان تكون مقبرة المدينة في مجزوتها أو مشعة السمك فيها ..

وخامسا - كل ما كان من التلال وراء السور الشمالي والشرقي الشمالي والقبلي الشمالي فهو كان الابنية الجديدة التي تكون محلة أو محلات الضاحية الشمالية المقصورة بالعمران أكثر من سائر الضواحي الاخرى .. ولا يد أن بها منازل ودكاكين وغيرها .. فهي امتداد طبيعي للمدينة القديمة في ناحيتها الشمالية عندما تكاثف السكان بها ، وبرموا من شقيها ، ومن تلوث هوائها

لا تضر الا بكثرة البيع والشراء . وتداول البقصد .

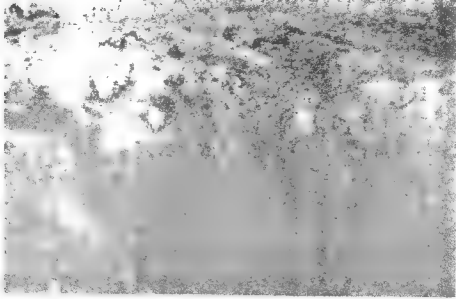
وقوله : خزانة المدينة ومدنها .. معناه انها تمون المدينة النبوية بكل لوازمها من سلع وحاجيات واطعمة . كما تمون المدن الدائرة في فلك مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم اداريا بذلك ايضا .

وقوله : يجعل اليهم الماء من بدر . ربما يفهم منه ان البشاري زاد الجار قبل سوق عين يليل اليها .. فكان الماء يحمل وينقل اليها في القرب الجلدية على ظهور الابل وغيرها .. ونضيف الى ذلك انهم ربما استغنى عن نقل الماء على ظهور الدواب بعد أن تمكنت الدولة أو الرياء الجار من جلب الماء الصلب



من الاسر في اطلال مدينة الجار المعروفة بالريكة . وعند اهل المنطقة باسم الكزايير .





منظر أساس مطبوع  
بفضه لرصف الجار  
ويشبه منظره الن  
له الأساس وجسم  
الإنسان

### الى السليم

في الرحلة الاولى كان اتجاهنا الى «السليم»  
بعد ان انتهينا من المطاف والتجوال والتأمل  
في اطلال الجار .

وكانت الساعة تشير اذ ذاك الى الثامنة  
والثلث عندما وصلنا محطة « السليم » او  
قرية السليم ، او « ذات السليم » - بضم  
السين المهملة - وقد نال منا التعب والجوع  
عندما كنا في السليم بتلك الرحلة ، وكنا  
نعود بين كل لحظة واخرى الى التلاجئة  
فترتشف من مائها العذب ما يطفى حرور  
الظما الناجم من حرور الشمس الملتهب .

وقرية السليم كما رايناها تشبهه في  
منظرها العام قرية الرايس . وان كانت  
علمه اقل شأنًا بكثير منها . تشبهها في طر  
جدران ما عليها من مبان بالثورة البلدية .  
وكل ما في السليم من مبان : قهسوة  
صادقة خالية من أى انسان . ومبنى او  
مبنيان لا ندري ما هما على وجه التحقيق .

فاذا كانت « السليم » هذه هي : « ذات  
السليم » التي ذكرها البكري في كتابه

والشمال بالنسبة للمدن هو دائما أو غالبا  
احفل بالعمران الاحداث من المدن القديمة ،  
لان هواء الشمال معتدل وممتشط ، يساعد  
على تقديم صحة سكانه ، وهذا امر نشاهده  
الآن في ضاحية جدة الشمالية .

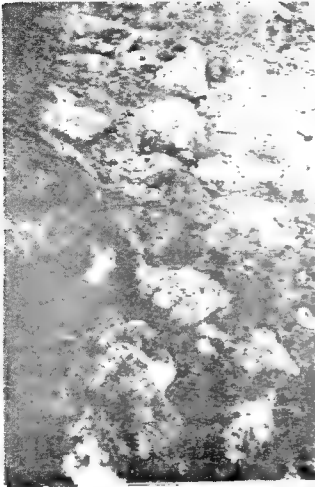
### شجيرات العصل أيضا

وقد وقفت على شجيرات العصل التي مر  
بنا ذكرها . . وقفت عليها بين اطلال الجار .  
وكانت متناثرة في امكنة ، ومتقاربة في مكان ،  
وكانت منابتها في الفجوات الخالية من ركام  
الباني المنهارة .

### في وقتين مختلفين من النهار

كان وصولنا الى الجار في رحلتنا الاولى ،  
بالساعة السابعة نهارا بتوقيت جدة  
الغروب . .

وكان وصولنا الى الجار في رحلتنا الثانية  
بالساعة العادية عشرة الا بـ.ق دقائيق  
بالتوقيت الغروبى المشار اليه آنفا .



منظر انقاض البائي في مدينة الجار

التصائف فارغة وخالية من المطاعم . وعلى  
مع ذلك بيعة عنا .. وفي بدر المطاعم  
المشودة والاسماك الطازجة والشاي  
والقهوة . وما هو ذا وقت الغذاء يكاد  
يفوتنا . لان طلائع العصر قد اقبلت علينا  
من المقرب حيث بدأ ميل الشمس تدريجيا  
الى ناحية الخيب بصورة لا تخفى على المطالع  
اللييب .

### قرية بدر

وتقع قرية بدر شرق السليم ..  
وهي لا تزال نسيا كما وصفها صاحب  
كتاب « دور الفرائد المنظمة » فيها نخيل  
وشجار آخر قليل . وحديق ضئيلة ..

« معجم ما استعجم » فهي اذن « ماء لبني  
ضمرة قرب الجار » .. وهذا الوصف  
مطابق للسليم خاصة في شطره الاخير .  
فهي قريبة بحق من الجار ، اذ لا يفصل  
بينهما سوى ١٦ كيلومترا . كلها مرتفعات  
ومنخفضات واخاديد واودية .

والجار في الجنوب الشرقي للسليم .  
والسليم منها في الشمال الغربي .

والسليم او ذات السليم ، على حافة  
الخط . المسفلت الموصل بين المدينة ويتبع  
البحر . وبين ينبع وبدر ، بناحية الجنوبية  
الموازية للبحار .

والطريق الذي يمر على السليم هو اقرب  
الطرق من المدينة الى الجار .

ولست ادرى : هل هو هذا خط سير  
القوافل التي كانت تنقل الازراق  
من الجار الى المدينة .. في سالف الاوان ؟

واقصد بالاشارة بصيفة ( هذا ) -  
الطريق الذي سلكناه من الجار الى السليم .

والبحث العلمي المدعوم بوسائل  
الاستقراء ربما يهبط اللثام عن الحقيقة  
المجهولة لنا اليوم .

### من السليم الى بدر

وقد تابعنا - في الرحلة الاولى - سيرنا  
من السليم الى بدر ، فلم نقف بالسليم الا  
لحظات .. وركبنا الخط المسفلت - خط  
ينبع البحر - المدينة ، وأرقلت بنا سيارة  
الخياب ، وكأنها شمعت بحالتنا وحاجتنا الى  
قسط من الراحة ومن الزاد .. في بدر .

وانجهنا الى الشرق الشمالي .. الى بدر  
.. وعرفنا النظر عن العودة المباشر الى  
التصائف لعدة اسباب ، في مقدمتها ان



على أطراف مدينة الجادر البريقة « وليس التحرير والاستاذ  
عبد القادر طاهر يتأملان بعض الآثار في مدينة الجادر »

هنيئاً وشربنا مريئاً .. وبدأ تفكيرنا يتركز  
في صنع الشاي .. والبائع على تفكيرنا  
بأمر الشاي تجارنا المتوالي المتكثرة حيال  
صنعه في هذه المقاهي الماثرة في المحطات  
التي تقع بين جدة والمدينة .. فصنعه فيها  
لا يتفق والأذواق السليمة . ولا مع فن صنع  
الشاي .. ولا مع واجب نظافة وأوانيهِ ..  
فهم يغلون ماءه في «بطة» (٧) من نحاس مطلية  
بالرصاص ، ويقذفون كميات كبيرة من  
الشاي الأسود في البراد الصغير ويضعونه  
فوق الجمر ، حتى يغور فورتين أو ثلاثاً ،  
ثم يلقون عليه كمية أخرى من السكر بدون  
تقدير أو حساب .. وفي أوان غير  
مستكملة النظافة المنشودة  
يقدمونه لطالبيه .. فيشرب مضطراً ، ما عدم

(٧) البطة : ما يدعى بالحنطة وهي وعاء من نحاس  
بغري بالقصدير واسع البطن ضيق العنق وباسفله صنبور ،  
تملأ بالماء ، ويغل الماء فيه ويصب في الشاي الخ ..

كونها ( مدينة في الحجاز ) على حد تعبيره  
وهي لا تزيد الآن عن قرية متواضعة  
يخترقها خط اسفلت المدينة -  
تبج ، والمدينة - جدة ، ولا  
بد أن بها بعض العيون وبعض البساتين  
بكمية أقل مما كان عليه الأمر في القرن  
العاشر الهجري . وبدهى أن (بدوا) حازت  
شرف ذكرها في القرآن المجيد ، بسبب  
المعركة الكبرى التي حدثت بين المسلمين  
والمركين وانتصر فيها الإسلام على الشرك  
نصراً مؤزراً . وبدد تقع بين جبال متضامة  
عليها . منها جبال شوامسج وأخرى  
ضعاض ..

وقرية بدر تقع بالشمال من قرية  
النصائف وكان وصولنا إلى بدر في نحو  
الساعة التاسعة والربع نهاراً بتوقيت جدة  
الغروبى .

### ★

أما في الرحلة الثانية فقد عدنا من حيث  
أتينا .. عدنا من الجادر إلى اليريس ومنها  
إلى النصائف فراجع فجدة .. على التوالى .  
وقد أخذنا أباريق ماء من مقهى كان هناك  
وتوضأنا وصلينا فريقتي الظهر والعصر  
جمعاً وقصراً ، لانا قوم سفر . ولأن  
المسافة التي قطعناها من جدة إلى بدر كافية  
تشرط القصر والجمع .

وبعد أن أدينا الصلاتين طلبنا إلى صاحب  
« مطعم السمك » أن يظهو لنا سمكات  
طازجة ولكن بعد أن يغسلها بالماء العذب  
التقى غسلاً محكماً ويزيل عنها جل ما علق  
بها من ملح . ففعل ما أشرنا له به بدقة .  
ولقد وضع السمكات الكبار من نوع الناجل  
في صحن واسع ووضع إلى جانبها صحناً  
آخر مملوءاً بالأرز الأبيض وقدم لنا غداءنا .  
وكان لدينا الماء المثلج في ثلاثتنا ، فاكلنا

ثم صبيته في الفناجين ، وقدمتها للاخوان  
 .. وجاء صاحب المقهى يتحسس فشرح له  
 زميل لنا « العملية » ورغبه في تغيير صنع  
 الشاي واصلاحه على هذا النمط . حتى يقبل عليه  
 الزبائن وتكون شهرة طيبة لمقهاه الريفى  
 دون المقاهى الأخر ، فقبل قولا : وعسى أن  
 يقبل فعلا فالتطور في الحياة من أهم مطالب  
 الحياة .

### عود على بدء

ذلك ما كان من شأن رحلتنا الاولى الى  
 الجار ، والذي حدث بعده اننا بعد انتهائنا  
 من شرب الشاي ومحاسبتنا لصاحب المطعم  
 وصاحب المقهى عدنا الى سيارتنا « الجيب »  
 فركبناها الى النصائف . وقبل بلوغنا  
 النصائف حدث ما لم يكن في الحسبان ..  
 لقد تسربت الى انوفنا رائحة شئ يحترق ..  
 وبعد بحث خفيف علمنا ان « شكمان »  
 السيارة قد اذابت حراثة فانخرق فارتفعت  
 حرارته الى الصاج الذى يعلوه ، واتفق ان كان  
 فوق الصاج « مقوى » فاحترق الورق المقوى  
 وسرعان ما قمنا على « الحريق الصغير »  
 الذى كان موقعه خطرا بالغ الخطورة ، اذ  
 كان قريبا من المكنة ومن وعاء النفط ،  
 فاحمدناه ونقلنا الى خارج السيارة المقوى  
 المحترق وبعض اوراق لحقها شئ من الحريق  
 وسرنا بسلامة الله ، وفي سرعة اخف مما  
 كانت حتى لا يتوقد الشكمان مرة اخرى  
 فيصل توقفه الى المكنة او الى وعاء النفط  
 فيكون أمر لا قدره الله .. وقد خفت  
 حرارة « الشكمان » نوعا ما .. وسرنا  
 بسلامة واطمئنان . حتى بلغنا النصائف ،  
 ومنها الى مستورة . فرايح .. حيث تركنا

اله . أو بعضه في كثير من الاحيان . وينقد  
 صاحب المقهى القيمة ..

ولكننا في هذه المرة اردنا ان ندخل  
 بعض التغيير والإصلاح على  
 هذا التقليد . وأن نتحرر منه بأن نصنع  
 لانفسنا ما نريده من الشاي في الاواني التى  
 تروق لنا وبالكيفية التى تناسب اذواقنا ..

وفام احد الزملا بحركة التفاف بارعة  
 على صاحب المقهى . وقال له : ان فلانا هذا  
 - بنسر الى راقم عنه السطور - يجيد  
 صنع الشاي فما عليك لو سمحت للصبي  
 ان ينخل له عن مهمة صنعه فى هذه المرة .

وقد سمح صاحب المقهى باضاح الفكرة .  
 وكان ذلك تبلا منه لقبولنا له .. وقممت  
 بفصل براد الشاي غسلا عتيقا بهاء فاتر  
 حر زال ما عليه من الاوسار وبدا نظيفا في  
 داخله وفى خارجه .. كما نظفت بقيقة  
 الاواني .. الفناجين . الملعة الصغيرة . الطبق  
 « البسى » . وبعد ذلك وؤنت يدي كمية فضيلة  
 من الشاي فقلت بها فى جوف البراد .. ثم  
 أضفت الى الشاي قليلا من النعنع .. ثم  
 صببت عليهما من الماء الفاتر قدرا ضئيلا .  
 وحركتهما بداخل البراد حركة خفيفة ثم  
 صببت الماء الفاتر القليل على فتجان فارغ  
 فلا نحو نصفه ، وكان هذا غسلا وتطهيرا  
 وثقة للشاي والنعنع من التوائب .  
 المعلقة بهما . وتخفيفا  
 لزهومة (١) الشاي الأسود ، ثم علت  
 فصببت ماء فاترا على الشاي فى البراد حتى  
 اذا امتلا أضفت اليه كمية موزونة من  
 السكر الناعم . وقلبتة بالملعة الصغيرة .

(١) الزهومة : الرائحة الكرومة . لا تنز او تنقر  
 ( رجع تاج العروس شرح القاموس ) لوتقى الزبدى  
 ( مادة زهم )

رياح البحر المفعمة بالنسيم والربوبية  
وبالأكسجين أيضا تندفع إلينا هيئة وادعة  
مسألة ومؤسسة •

وغربت الشمس في مياه البحر ، فلم  
يعد لها أثر على الكون الذي كانت تصده  
بالنور المتوهج طيلة بياض النهار ، وحل  
محلها أبنا البار •• ( البدر ) فاضاء ،  
الأرض على قدر ضيائه من الشمس •• أما  
البحر فقد ناله قسط طيب من ضيائه ••  
رأيناه منبسطا متماوجا مع امواجه الخفيفة  
الشفيفة اللطيفة انسجما مع نور الشمس ••

كانت الليلة زائلة ليلية البدر ومقدمتها  
المباشرة ••

كانت ليلة ١٣ ربيع الاول ١٣٩١ هـ  
وكان الهواء سحجا ناعما ، ولبق  
الجواش ، ساحر الهمسات ، وكان يصافح  
أذاننا بلطفه المعهود وكان مشعبا بشي ، يقدمه  
إلينا من روائح البحر كتجيسة للقدوم ، في  
هذا الاصيل الوسيم ••

ولاحظنا انه منذ اللحظة التي سقطت  
فيها الشمس معنقة في مياه هذا البحر بما الطقس  
يزداد رطوبة ولكنها كانت رطوبة تبعث  
الصحة والنشاط ، وتزيل الغتور •

### ذكريات وذكريات

وانطلاقا من هذه المناظر الفتانة شعرت  
بذكريات مائعة تغمر آفاق الخيال ••  
فرايت بعين الخيال المجنح مختلف السفن  
راسية على جتبات هذا البناء الساكن  
الهادئ ، الصامت ، رأيتها بعين الخيال وهي  
محملة بهـوف البضائع والسلع العالية ،  
من الهند وتايلاندا ، ومن الحبشة جلودها ،  
ومن ايران البستها ، ومن العراق ومصر

سارة الجيب بوابغ وشكرنا لصاحبها  
الصديق جميل صنعه بعد أن تناولنا طعام  
عشاء لذيذا في داره بوابغ ، وقد اتجهنا  
بسبارتنا الصغيرة صوب جدة فكنا فيها في  
نحو الساعة الرابعة ليلا بالتوقيت الغربي  
لمدينة جدة •

★

أما رحلتنا الثانية فاننا قد كنا رجعا  
فصفا من الجار الى الرايس •• وهكذا الى  
جدة •

### جلسة استجمام على ميناء الجار

حظينا بهذه الجلسة الاستجمامية في  
طريق عودتنا من الجار في الرحلة الثانية •  
وكانت الشمس قد أذنت بمغيب ، وقد  
خنت الى الاستجمام في مياه البحر بعد رحلة  
نهائية طويلة قطعت فيها  
الأرض من مشرق الى مغرب  
في سرعة خارقة • وقد سرحنا ابصارنا  
الى ناحية البحر التي بدأت الشمس تغطس  
فيها تدريجيا فيختفي جزء منها فجأة وهكذا  
حتى يتم غطسها في مياه البحر الدافئة •  
حقا ان هذا المنظر رائع يفوق الوصف  
البلغ • وعندها تذكرت ان الشاعر الفرنسي  
( بودلير ) كان قد نظم قصيدة بليغة في  
لغته الفرنسية تحت عنوان : ( غروب  
الشمس الخيالي ) • وقد ترجمها ونشرها  
بالمئهل الاديب الشاب المجاهد المأسوف على  
شبابه احمد رضا حوحو •• نشرها في المئهل  
في سنواته الاولى يوم كان سكرتيرا للمئهل •  
وكان مجلسنا على بساط عادي فرش  
لنا بعض المقيمين في هذه المنطقة • وكانت

تعمل فوق ظهورها •• في سرعة خارقة نشطة •

ولو اعطينا موهبة رؤية الماضي البعيد لكنا الآن نشاهد عشرات الخيام وعشرات المباني والاكوخ تحوي في داخلها مئات الناس والوفهم من العاملين في هذا الميناء. ومن المشرفين والحراس والعسس والجلوزة والتجار اصحاب البضائع المتركمة كالجبال المتسلسلة في السراة •

ولو منحنا نعمة رؤية الماضي الذهبي لكنا الآن نشاهد جموعا متراسة من عبياد الله المؤمنين. وهم يتهشون لاداء فريضة المغرب جماعات بعدما صاخب اذان المغرب آذانهم وانست به قلوبهم وارتاحت اليه ضمائرهم المكثورة طيلة النهار بمشاغل الدنيا وهموم التجارة ومتاعها •• في توريد وفي تصدير •• وفي خسارة آنا وفي ربح آنا ••

ولو كنا رزقنا خاصية النظر الى ما مضى من وقائع الزمن القصى لكنا نرى الآن جموع المستحتمين يتخفقون من ملابسهم ويلقون بها على طرف هذا النشز الافيج الذى تجلس في احد اماكنه •• ومن ثم يقدفون انفسهم في الخضم ويسبحون فيه ، ليجددوا ما تبدد من نشاطهم الجسماني في غمرة نشاطهم التجارى المطرد ••

ثم لو كنا وهبنا مزية مشاهدة من سبقونا الى هذه الدنيا قديما لكنا نرى الآن قصور الجار الكبيرة واشخاص سكانها والوانهم ، مرتدين مختلف الاليس ، ومنهمكين في اعمالهم التجارية فمنهم الكاتب والمحاسب والمراقب •• ومنهم التاجر وعماله وحماله •• وهذه مخازنه ، وتلك دكاكينه منها ما هو مفتوح الابواب مضاء الداخل ، ومنها ما هو مغلق مظلم الجواء •

سلمها وارزاقها •• ومن بلاد اخرى صنوفا اخرى كثارا من متفاوت السلع والحاجيات الثمينة والعادية ••

رايت تلك السفن وهى في حركات وتقدم وياخر بسبب تحركات أمواج البحر التى تصطدم بشيخه • فيحدث من السفن ومن النبع اصوات مختلفة الرنين •

رايت السفن وهى تقترب من الرصيف ايذا بتفريغ ما تحمله على الرصيف المكشوف. بضائع متركمة متنوعة اخرى جى بها الي السفن الكبيرة والصغيرة على لبح البحر الى هنا من كل بحر عميق ••

ورابت الاحمال ينقلها عرب حرب وعرب آخرون غيرهم ينقلونها على قوافلهم فينهضون جمالهم من مباركها ويوسقونها (٨) الاحمال الثقال من طعام وحاجيات تنجح صوب طيبة الطيبة •• وصوب المدن والقرى التابعة لها اداريا اذ ذاك ••

وفي جلستنا الهادئة تمنيت ان يكون لنا من البصائر ما نشاهده به مطاوى الماضي •• ولو هب لنا هذا الامر لكنا نرى الآن امامنا مئات السفن الشراعية التى ترفى الى ميناء الجار ، وهى تتناوب فراغ احمالها عليه •• والعمال في قمة نشاطهم في النقل والتزليل والتحميل •• ولو اوتينا هذه القوة الروحية الخارقة لاستهوانا منظر مئات الجمال وقد بدأت في سيرها الوئيد الى الشرق وعليها سلع تجار الجار وطلع عملانهم فيما وراء البحار ، قاصدة المدينة وما حولها ومن حولها •• في نظام رتيب •• ثم لرايناها وهى تأخذ مباركها في المناخة وغير المناخة ويقبل عليها حمال المدينة ليريحوها من غناء ما

وقد يقد إلى مدينة الجار من العجاج ومن الزوار أناس لهم اصدقاء حميمون واقارب اثيرون فهؤلاء ستكون منازلهم طيلة مقامهم بقصور الجار ودوره يضيفهم بها ملاكها من أهل الجار ، ويكرمونه من لحظة قدومهم إلى لحظة رحيلهم لا يأخذون منهم نقيرا ولا قطيرا على دأب العرب من كرم الضيافة واكرام القريب والصديق القريب النازح عن الأهل وأثعيك والدار .. وبحسب هؤلاء المضيفين الاغنياء الكرام أن يحرقوا جميل الثناء وجزيل التقدير من الضيف سرف الوافدين ..

★

لقد طافت بي هذه الذكريات وسدت علي ، آفاق تفكيري مما استنطاق القلم إلا أن ينقلها نقلا مسطريا عن الذاكرة التي أحييت بها احاطة السوار بالمعصم ..

وفي أثناء سحبي في بحار الخيال الواسع الجميل كنت في منأى عن أحداث الراق .. فلم أسمع أي شيء مما يقولون .. وكأنهم قد شعروا ببعض الشعور بما أنا سايح فيه من عالم الذكريات والأحلام .. فتركوني وشأني لحظات .. فلما افقت من تلك الرحلة الساحرة في رياض الخيال الممتدة الفاتكة البجاذبة .. وجدتني في عالم الواقع . على تقيض مما كنت أخلق في أجوائه الرائعة . فما أنا الآن بين زميلي : محمد السنوسي وعبد القادر طاهر ومعنا بضعة اشخاص من سكان منطقة الجار ، وأمامنا بحر غاوي الوفاض بادي الانقفاص . وحراسنا يرفعون أختي عليها الدهر فجردها عن كل شيء غير عفتي السادة .. ثم لا شيء ، ثم لا شيء ..

ولكننا نرى أمراء الجار ، في مقر الامارة ، وحولهم رجال الشرطة ، ورجال الحراسة ، ورجال الاحتساب وكل منهم له مسؤولياته المحددة في هذا البلد المتنامي الكبير ..

ولكننا أدركنا ما إذا كان البلد الكبير يضا ، ليلا بنوع من الشموع الكبار أم بمصابيح الزيت أم يبقى طيلة لياليه ملتحقا بالقلام الدامس فاذا اسرقت الشمس نهض الناس إلى شتى أعمالهم ، وحل العمل وحلت الحركة . وحل الاضطراب محل السكون والسيات ..

ولكننا شاهدنا مئات السفن الصغار المعدة لصيد الحوت من اعماق البحر الكبير وأطرافه وهي تعود ظهرا من رحلاتها البحرية الصيدية النسيمة معجلة بالكباس الخيئان من كبار وصغار .. وقد أقبل السكان يهرعون إليهم قبيل رسوهم على الرصيف ليبتاعوا منهم ما معهم من الصيد القذافي الدسم السمين الطرى اللذيذ ..

وإذا لم يستكشف مشروب الشاي ولا مشروب قهوة البن يومئذ .. فإن للناس مشروبات أخرى .. منها ألوان من عصير الفواكه ومنها الحليب الطازج حليب الأبل والشيء الحار أو البارد ، ومنها اللبن الرائب أيضا .. ولا بد أن تصب السكر يستودده الجاريون من مصر ويعصرونه فيخرج لهم مشروب حلو للذيذ تمتش ..

وما كانت دور الجار على سعتها وشموخها لتسع لكل القادمين في مواسم الحج من حجاج بيت الله الحرام وزوار مسجد سيد الانام ، الوافدين للسلام عليه صلوات الله وسلامه عليه . ولذلك فلا بد أن خياما كثيرة تنصب في ضواحي الجار .. ولا بد أن تعطاه كثيرا كثيرا ..

صغيرة للحواتين نلوذ بذلك النشر المقابل  
والأمائل للنشر الذى نجلس عليه الآن بمائله  
فى تجرده من كل مظاهر الحياة والوانها  
ومخابرها .

### على هامش الجانب الوصفى للرحلتين

لنا كما ذكرنا من قبل قد أسفنا بمنا  
مقام الذى التقينا به أثناء رحلتنا  
الاولى ، ما راق لنا التقاطه من مشاهد  
الرحلة ومعالم الارض والبحر . .

وقد صممنا بعد ظهور هذه النتيجة  
السلبية غير السادة على العودة لثانية الى  
الجبار ، لالتقاط هذه الصور الضائعة مرة  
أخرى . . ووفق الله للرحلة الثانية وتحقق  
المراد . . وبذلك كانت الرحلة الثانية رحلة  
ضرورية وحتمية لقد كانت مكملة للرحلة  
الاولى من هذه الناحية المهمة . . وذلك ان  
الصور الجيدة للمشاهد والمعالم هى شواهد  
نواطق على الرحلة وعلى نجاحها ، وهى كذلك  
أصداء ومعالم للرحلات المماثلة . .

واذا كان شوقى يقول بحق :

لكل زمان مضى آية

وآية هذا الزمان ( الصحفي )

فلنا أن نقول من زاوية أخرى :

لكل زمان مضى آية

وآية هذا الزمان ( الصور )

واقصد بالصور هنا ، صور المشاهد  
والآثار والمعالم . . تؤخذ أخذاً فنياً فيكون  
فيها تسجيل واقعى مخلص لمرجل الرحلة  
وأنيابها . .

وفى الرحلة الاولى كان سفرنا أخف  
وطأة من الثانى . . وفى الرحلة الثانية كان  
قيامنا من جدة فى الهاجرة ، وقد أرسلت  
الشمس أشعتها الحمراء شواطئ حاراً على  
الدعاة . . وكنا فى سفر متواصل لا  
يعرف راحة الا نادراً حتى بعد منتصف  
الليل بساعتين ، ولم تزد توقفاتنا  
عن ساعة ونصف الساعة فى ذهابنا وفى  
إيابنا . . ومعنى ذلك اننا ظللنا سائرين  
املاً يبلغ خمس عشرة ساعة ، نحو نصفها  
فى النهار ونحو نصفها فى الليل . .  
وكنا مع ذلك نشعر بقطعة غامرة  
اذ قد حقق الله لنا الامنية الغالية فقمنا  
بالرحلة الثانية الى الجبار ، لنكمل النقص  
الفادح الذى اعترى الفلم فأبطل ما انتقناه  
به من الصور . . وكان فى اعادة التقاطها  
خير تعويضى شرح منا للصور خاصة بعد  
أن حمضها المختص بجدة ، وجاءت كلها على  
خير ما يرام . .



## الجانب العلمى للرحلات

اللون من كتب الرحلات قديما ( رحلة ابن بطوطة ) فهو سرد غير منظم ولا مشوق ولا شيق للحوادث في ثوب فقيه متعجل ..  
ويمثل هذا اللون في الرحلات الحديثة رحلات كثيرة ليس هذا محل استعراضها ولا تحليلها ولا نقدها . والغلاصة ان عرض الاحداث ومراحل الرحلة ، باكساء العرض ثيابا شفيفة موضحة لما تكنه من المعاني والاهداف بدون زيادة ولا نقص ، ولا ضيق ولا سعة فضفاضة - من اسرار نجاح كتب الرحلات .. والعكس بالعكس ..

هذا في الجانب الوصفى للرحلات ..  
اما الجانب الثانى لها ، وهو الجانب العلمى فقد رايت ان مما يزين كتابة (رحلة الرياض ) ان أعقب الوصف الادبى بجانب علمى عن الرحلة يشرح للقارىء معالمها واماكنها ويذكر ما يحسن ذكره من تاريخها مما خف وزنا وعمق معنى . ويجعل ملابسات الاماكن تاريخيا وعلميا من القارىء على طرف التمام .. ولا يرحته من امره عسرا . ولا يلحق بلفظه مشقة عظم لما يقرأ ويظال .

تلك كانت ( الخطبة ) المزودة التى التزمتها دائما كتبت من رحلاتي فتمت بها منه رحلة الرشى المنصورة فى عدد خاص .. ثم ما لبثت ان كتبت عنها مقالة فى جريدة "الوطن" وفى طريقها الى ...

تعودت منذ الرحلة الثانية الى الرياض التى ضمها عدد خاص واحد ، وهو العدد الصادر فى شعبان ١٣٨٧ هـ الموافق لشهر نوفمبر ( تشرين الثانى ١٩٧٦ م ) - ان اقسام موضوع الرحلة الى شطرين : الشطر الاول : شامل لوصف الرحلة وملاحظاتهما ومشاهداتها وملاحظاتهما ..

ورايت ان يكون هذا الشطر فى اسلوب شبه قصصى ليستهو القارىء بحيث اذا بدأ فى مطالعته لا يكاد يتركه حتى يوفى على آخره ..

وكان هذا الصنيع نتيجة دراسة طويلة الامد لادب الرحلات .. درستها فى كتب الرحلات . قديمها وحديثها .. فتوصلت الى ان الرحلات المؤلفة ذات لونين : لون طرى طلى مشرق جذاب ، وهو ما يتون اسلوبه ممتعا حاويا لعبارات تشع فى ثيابا السطور عن ادب جم ، واسلوب رائع ، وعرض محبب الى النفوس . مشوق لها الى متابعة المطالعة وازدياد الاطلاع ..

وعلا : اللون من الرحلات القديمة تمثله فى نظرى ( رحلة ابن جبير ) فما أجمل وصفه واستعراضه وما أطراهما واطلاهما وتمثله فى الرحلات الحديثة رحلة ( فى صحراء ليبيا ) لأحمد حسين .

واللون الثانى من الرحلات ... اسلوبه حافلا ...

### عوامل قيام مدينة الجار

كل من تتبع تاريخ هذه المدينة التي استست على وجود الميناء بجانبها يدرك لا محالة ان العوامل التي أدت الى قيام هذه المدينة ثانياً، والى قيام مينائها اولاً تنحصر في مراعاة الاقتصاد . في الوقت والجهد والتوفير في المال . فقد رأى الاقدمون ان الجار أصلح مكان في هذا الجانب الموالى للبحر لسهولة السفن . فاتخذوا من ساحلها ميناءً، ووردوا اليه البضائع محملة في السفن . ولما اتسع الميناء واشتهر بنيت بجانبه مدينة الجار . واتسعت . ما شاء الله لها ان تتسع . وقد وصفها المؤرخون بالعظيمة ، ووصفها بعضهم بأنها اقل من مدينة جدة . ولا علينا من هذا ولا ذاك . وانما الذي يهمنا هنا ان نثبت ان عوامل بنائها واتساعها ، كانت تحمل في طياتها عوامل فتانها واضمحلالها .

هذا ويبدو من المعنى اللغوي لصيغة لجار الذي هو ( ما قرب من المنازل من الساحل ) ( لسان العرب مادة جوار ) انه ربما كان استعمال اسم الجار لهذا الميناء ومدينته مقتبساً من هذا المعنى .

### عوامل الاندثار

فالجار مدينة وميناء بنيا في زمن ساد فيه العدل ورفرف فيه الامن والاطمئنان . وتكاثرت فيه الخيرات على الحجاز تجبى اليه من كل الاقطار الاسلامية وتنفق في مشروعات خاصة وعامة . وكان ماء الجار ليس محلياً ، وكان طعامها ليس محلياً . كلاهما يجلبان اليها جلباً من قريب ومن

بعيد . من بر ماهول بالاغراب ، ومن بحر لا يخلو آونة من قطاع الطرق البحرية . فلما وعن شأن الدولة الاسلامية وتباعدت الخلافة عن الحجاز وعن مهد العرب ، نال هذه البلاد شئ من ضنك في المعيشة . وضيق في النفوس ، واختلال في الامن . فقام الاغراب بالعبث تحت وطأة عامل الحاجة وعامل طبيعة العبث بكل مما يمكنهم العبث فيه من المدن والموانئ، والامكنة وربما كان هذا من الاسباب المباشرة لقلعة الماء العذب الآتي من بيليل الى بحيرة التجار . ومن ناحية الطعام فمصر التي هي اهم مصادره الى مدينة الجار توالى عليها الاحن . وتراوت عليها المحن والفتن . فلا غرو ان يقل الطعام في سنوات الجذب والاضطراب واذا قل في مصر، قل بصفة اشد ما يصدر منه الى الخارج كما هو مشاهد ، وربما يكون الطعام واقر الوجود في القطر المصري ولكن ليس هناك سفن آمنة لتصديره الى الجار . وبهذا وذاك تدخل مدينة الجار في عنق زجاجة الازمة الغذائية المستحكمة . وبهذا لا بد ان يهاجر منها القادرون ويستكون هجرتهم منها مبدء هجرة عامة ، يعقبها لا محالة مبادئ الزوال والافول الذي تتسع رقعته تدريجياً حتى يطبق على الميناء وعلى المدينة معا فاذا هما - كما هو الحال الآن وقبل الآن - في خبر كان .

وانتشار ظلال الامن في هذا العهد السعودي الحاضر على كافة ربوع المملكة وسعيها الحديث القيم للاكتفاء الذاتي وللحياة والائمان يعطى الجار وميناءها وغير الجار وغير مينائها فرصة ثمينة للانبعاث بصفة اعظم واحكم واقوم . لا سيما وسائل العلم الحديث يوسعها أن تستخرج المساء

تبقى لديه من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم . في هجرتهم الى الحبشة .. أرسلهم بحرا على سفينتين مع عمرو بن أمية الضمري أحد أفراد القبيلة التي تسكن هذه المنطقة .. فرست بهم السفينتان على ساحل بولا - بفتح الباء وسكون الواو بعدها لام ألف - وهو الجار موضوع الحديث بالذات (١)

ومن هذا النص نستدل على ان « الجار » كان معروفا منذ آمد وان له اسما آخر هو ( بولا ) ، وان لم يذكره لسان العرب والقاموس لا في مادة ( بول ) ولا في مادة ( الجار ) كما لم يذكره معجم البلدان ومعجم ما استعجم في المادتين .

وهناك نص آخر لليقوي يذكر ارسال عمرو بن العاص حملة بحرية كبيرة لتموين المدينة بالطعام في عام الرمادة بخلافه عمر ابن الخطاب رضى الله عنه .. يقول :

( وكتب عمر الى عمرو بن العاص ان يحمل طعاما في البحر الى المدينة يكفى عامة المسلمين ، حتى يصير به الى ساحل الجار ، فحمل طعاما الى القلزم ثم حملة في البحر في عشرين مركبا . في المركب ثلاثة آلاف اردب ، واقل واكثر حتى والى الجار ، وبلغ عمر قدومها فخرج ، ومعه جلة اصحاب رسول الله (ص) حتى قدم الجار ، فنظر السفن . ثم وكل من قبض ذلك الطعام ، وبني هناك قصرين وجعل ذلك الطعام فيهما ، ثم أمر زيد بن ثابت ان يكتب الناس على منازلهم . وأمره ان يكتب لهم صكاكا من قراطيس ثم يخذ أسافلها ، فكان أول من صك وختم

الخمر العزيز الغالى مادة الحياة والأحياء .. من أعمق أعماق الأرض .. وبوسعها ان تجريه الى كل مكان بعيد ، مأمونا من الآفات والجراثيم مضمون الورود اليها بكامله ، كما صدر من منابعه بدون أى رشح أو نقصان أو تلوث .. بل ان فى وسع الاجهزة العلمية الحديثة اليوم ما هو اكبر واعظم من استخراج الماء من الاعماق البعيدة الفور الى سطح الأرض وما فوق سطحها .. وذلك لانها تمكنت باخرة من ان تسلي الملح من الماء الأجاج الشديد الملوحة وان تحولته الى ماء عذب شديد العذوبة ، وبكثرة فائقة تروى ألوف الناس ، وتسقى مئات الافدنة الخصبة من الارضين ..

وهذا البحر الملح الاحمر الجاثم تحت اقداممياء الجار ومدينتها مهيا طبيعيا وعلميا لهذا الفتح العلمى المبين ان شاء الله . وقد قامت الحكومة فعلا بتحويل ملوحة الماء الى علوبة في ميناء الوجه ومدينته وفي جدة . وما جاز على المثل يجوز على المائل وذلك باجهزة جبارة انتجها العلم الحديث .. مستمدا مبادئ انجازاته من العلم العربى القديم .

## عمران الجار في عشرة قرون

تحدثنا المراجع التاريخية العربية والاسلامية بان عمران الجار قد استمر عشرة قرون . منذ صدر الاسلام حتى القرن الهجرى العاشر .. واليك عرض ما تقوله المراجع في ذلك :

### ١ - في القرن الهجرى الاول

ورد في بعض المصادر التاريخية نسا ارسال التجاشي ملك الحبشة المسلم ، من

٢٠٨ بقات الكرى لابن سعد ص  
الجزء الاول طبعة دار صادر دار بيروت في  
بيروت .

أبا جعفر المنصور كان من أهل القرن  
الهجري الثاني لأنه توفي سنة ١٥٢ هـ يقول  
الطبري :

(وفي سنة ١٤٥ عندهما قتل محمد بن  
عبدالله بن حسن النفس الزكية) في عهد  
أبي جعفر المنصور العباسي) أمر أبو جعفر  
بالبخر فاقتل على أهل المدينة فلم يحمل إليهم  
من ناحية الجار شيء حتى كان المهدي فامر  
ففتح لهم وأذن لهم في الحمل (١١) •

•• في القرن الهجري الثالث

وهذا العمران حمل لواء الحديث عنه  
مؤرخ الحجاز عرام بن الاصبغ السلمي الذي  
كان عائشا في ذلك القرن وكان معاصرا لأبي  
المجيب الربيعي ، ولأبي الجراح العقلي ••  
يقول عرام :

«والجار على شاطئ البحر - بحر القلزم  
الذي عرف حديثا بالبحر الاحمر- ترقا (١٢) إليه  
السفن من ارض الحبشة ومصر ومن البحرين  
والصين • وبها منبر - أي جامع تصلي فيه  
الجمع ويخطب على منبره - وهي قرية كبيرة  
أهلة • وشرب أهلها من البحيرة -  
(البريكة) • وبالجار قصور كثيرة • ونصف  
الجار في جزيرة من البحر ، ونصفها على  
الساحل • وبهذه الجار جزيرة في البحر  
تكون ميلا في ميل لا يعبر إليها الا في السفن •

(١١) كان هذا المرة الثانية التي أغلق فيها بحر  
الجار عن أهل المدينة الشرقية ، فقد ذكر الطبري في  
تاريخه قوله : ( وقد أغلق البحر عن أهل المدينة بعد  
مقتل عثمان رضي الله عنه فكان في ذلك عليهم ومن  
التفريق • مثل ما كان عليهم عام الرعدة ص ١٩٣ الجزء  
الثالث وعام الرعدة كان في خلافة عمر بن الخطاب  
وأوله اما بأخسر سنة ١٧ أو أول سنة ١٨ المصدر  
السابق ص ١٩٢ ج ٣ (١٢) ترقا إليه السفن بمعنى  
تزدحم في مينائه

أسفل الصكاك (١٠) •

وقوله عن عمر لما قدم الجار : انه بنى  
فصرين في الجار وجعل ذلك الطعام فيهما  
يدل على ان الجار لم يكن به إمارة خاصة  
حينذاك ويدل عليه ان عمر قدم بنفسه  
ليرى محمود السفن من الطعام ، ولو كان  
هناك أمير له في ذلك الفلرف لكتب إلى  
عمر يخبره بما وصل من الطعام ساعة  
وصوله • فتولية عمر لمولاه سعد بن نوفل  
إمارة الجار كانت فيما بعد هذا الحادث •

وهذا كله ، فيما يبدو ، على انه من  
المحتمل أيضا أن يكون هناك مشرف أو  
مراقب وضعه عمر في الميناء ليستقبل  
السفن ويعلمه بقدومها ساعة تقدم ، فلما  
حدث ذلك أسرع بالكتابة إلى عمر أو قدم  
هو بنفسه ليشير به بوصول الميرة البحرية  
العظيمة • وسرعان ما أقبل عمر بن معه من  
المدينة إلى الجار ، ليرى بعيني رأسه ما  
سمعه •

٢ - في القرن الهجري الثاني

وقد استمر عمران الجار متزايدا متناميا  
حتى إذا ثار محمد (النفس الزكية) على أبي  
جعفر المنصور العباسي وتمكن هذا من قتل  
ذلك عاقب أهل المدينة الشريفة عقوبة  
اقتصادية فسد عليهم نفوس ميناء الجار  
مينائهم الأقرب ومنع من تحميل البضائع  
منه إليهم وأغلق البحر عنه • وما زال الأمر  
كذلك حتى ولى الخلافة بعده ابنه المهدي ،  
ففتح البحر للجار وسمح بتصدير البضائع  
والإزاق منه إلى المدينة النبوية ومعلوم ان

(١٠) تاريخ العقبوي ص ١٠٧ الجزء  
الثاني طبعة دار الفكر ببيروت ١٩٥٦ م -  
١٣٧٥ هـ

وهي على ثلاث مراحل من المدينة ، على شط البحر ، وهي اصغر من جدة - بضم الجيم - وجدة فرصة اهل مكة على مرحلتين منها على شط البحر (١٥) •

ويزيدنا تعريفا بموقع الجار من جاراته • فيقول : (ومن ساحل الجعفة الى الجار نحو من ثلاث مراحل • ومن الجار الى ايلة نحو من عشرون مرحلة (١٦) •

وهكذا يعطينا الاصطخرى تعريفا واضحا محددا للجار في موقعها ومكانتها • •

وقوله عنها : (وهي على ثلاث مراحل من المدينة) ربما كان بوسعنا ان نوفق بينه وبين قول ياقوت في معجمه : (بينها وبين المدينة يوم وليلة) • • بان نقول : ان بين الجار والمدينة ثلاث مراحل بسير القوافل الوثيرة المعتاد • • ويسمى يوم وثيرة بسير الايتق الدلل التي تقطو البيد طيا • •

وكذلك بوسعنا ان نفيس قول ياقوت : (وبينها - اى الجار - وبين ايلة - العقبة - نحو من عشر مراحل) بان هذا التقدير اعتبره المؤلف بسير الابل السريعة السيسر والسرى • • اما اذا كان السير سير القوافل فبين الجار والعقبة عشرون مرحلة كما يقول الاصطخرى وغيره من ثقات المؤرخين والرحالة المسلمين • • وكتاب «صورة الارض» لابن حوقل ، الرحالة المشهور • • قد اوضح في مقدمته انه بلا اسفاره في ارجاء الدنيا من مدينة السلام يوم الخميس بسبع خلون من شهر رمضان سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة وفي هذا الكتاب المؤلف في القرن الهجرى الرابع يذكر المؤلف الرحالة (الجار) ويقول : (الجار

وهي مرفا الجبشة خاصة ، يقال لها «قراف» وسكانها تجار كنحو اهل الجار ، يؤتون بالما من فرسخين • ووادى بليل - الذى ياتي ماؤه الى البحيرة في انابيب من فخار • • كما نرى - يصب في البحر) وقد اوضح البكرى ما اجمله عرام فنص على ان وادى بليل يصب في غيلة • وغيلة تصب في البحر (١٣) •

### ٣- في القرن الرابع الهجرى

ويحدثنا الطبرى عن دور القلال الذى مر بالجار في الثلث الاول من القرن الهجرى الثالث في خلافة الواثق بالله العباسى • • حيث اقيم بنو سليم على مهاجمة بني كنانة وباهلة في الجار مستقرهم وقتلوا منهم اناسا وكان ذلك ضمن الغارات التى شنها بنو سليم على الناس حول المدينة وقد شمل تطاولهم اسواق الحجاز • • فكانوا اذا ارادوا سوقا من اسواق الحجاز اخلوا سرحا كيف شاءوا ثم تراقى بهم الامر في هذا التطاول على اسواق المدن فافزعوا بناس من بنى كنانة وباهلة كانوا ساكنين في الجار ، وقتلوا بعضهم • • حدث ذلك في شهر جمادى الاخرة من العام المذكور آنفا • ويقول الطبرى : ان رئيس بنى سليم كان (عزيزة بن قطاب السلمى الشاعى) • وقد ازعجت هذه الحوادث المؤسفة المخلة بالامن العام في البلاد المقدسة - الواثق بالله في بغداد ، واهتم بالامر ، فوجه الى بنى سليم من يخضع شوكتهم ، ويقوم بتاديبهم واعادتهم - عنوة - الى الطريق القويم (١٤) •

ويحدثنا ابراهيم بن محمد السمسارى الاصطخرى في كتابه (المسالك والممالك) عن التجار ضمن دائرة مشاهداته في القرن الرابع الهجرى ايضا فيقول : (والجار فرصة المدينة،

(١٣) اسماء جبال تهامة وسكانها ص ٩ و ١٠

(١٤) تاريخ الطبرى ص ٣٣١-٣٣٦ ج ٧

(١٥) المسالك والممالك ص ٣٣ طبعة القاهرة

(١٦) المصدر السابق •

الاخسرى انه من الذين غربلوا البسلام  
وقتلوها معرفة وخبرة .



وشيء مهم نلفت اليه انظار القراء .. وهذا  
الشيء المهم هو قول الاصطخرى عن البحار :  
(وهى اصغر من جدة) .. فهذه الملاحظة  
العمرانية والاقتصادية من رجل عاش في القرن  
الهجرى الرابع ودون ملاحظاته الدقيقة - تدل  
على شغوف حس ، ودقة فهم وشمول علم ..  
وربما كان الاصطخرى قد انفرد بإيراد هذه  
الملاحظة عن البحار .. ونلاحظ معه ان ينبع  
البحر التى آصت ميناء وحيداً للمدينة بعد  
اندثار البحار هى ايضا ظلت اصغر من جدة  
قديمًا وحديثًا .

ولم يرد رسم لنبع البحر ولا رايغ ولا  
الوجه على تلك الخريطة مما يدل على ان  
انسانها كان بعد زمن المؤلف .

#### ٤ - في القرنين السادس والسابع الهجريين

يا قوت جوهره علماء المسلمين في علوم  
التاريخ واللغة وتكوين البلدان والادب ..  
كان يعيش في القرنين السادس والسابع  
الهجريين (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ) وقد عقد ياقوت  
فصلاً خاصاً بمادة (البحار) فقال : « البحار -  
بتخفيف الراء - وهو الذى تجيره أن يضام :  
مدينة على ساحل بحر القلزم - البحر الاحمر -  
أى ساحله الشرقى الشمالى - بينها وبين  
المدينة يوم وليلة . وبينها وبين أيلة - عقبة  
أيلة = العقبة - نحو من عشر مراحل . والى  
ساحل الحفظة نحو ثلاث مراحل . وهى في  
الاقليم الثانى . طولها من جهة المغرب اربع  
وستون درجة وعشرون دقيقة . وعرضها  
اربع وعشرون درجة . وهى قرصة ترفىء  
اليها السفن من ارض الحبشة ومصر وعن  
والصين وسائر بلاد الهند . ولها منبر ، وهى

قرصة المدينة ، وهى على ثلاث مراحل منها على  
شط البحر ، وهى اصغر من جدة . وجدة  
قرصة لأهل مكة على مرحلتين منها على شط  
البحر . وكانت عاصمة كثيرة التجارات  
والاموال ، ولم يكن بالبحاز بعد مكة اكثر  
مالاً وتجارة منها . وكانت تجارتهم تقوم  
بالفرس . فلما أقام بها ابن جعفر الحسنى  
تشتت اربابها ورزحت احوالها) .



ومما تجدر الإشارة اليه بالمناسبة ، ان  
ابن بطوطة قد رسم صورة «خريطة» لدير العرب  
في مكة المذكور ، ومنهج وضعها لا يبعد كثيراً  
عن منهج وضع الخرائط الحديثة فيما يتعلق  
بتثبيت الجهات الاربع فقد جعل ( البحار )  
بشمال جدة على شط بحر القلزم على ما هو  
عليه وضعها الطبيعي وقد رأينا ان نشر من  
جديد هذه الخريطة الاثرية العجيبة فتقلناها  
فى اول هذا العدد الخاص بالمصورة  
- بكسر الواو وتشديدها - كما هى  
من كتاب صورة الارض بحروفها العربية  
العتيقة وبخطها النسخي القديم القريب الشبه  
بخط المغرب العربي . نقلناها كما هى الى  
هذا العدد الخاص ، لكي يطلع محبو الاطلاع  
على آثار السلف الامجاد في علم الجغرافيا  
القائمة تلك الآثار على تجاربهم ورحلاتهم  
ومذكراتهم واهتماماتهم العلمية النبيلة  
المنبئة على اسس الواقع والتجربة والمشاهدة  
وعلى وضع الصور الفنية لنتائج تلك المشاهدات  
حتى تتجسد مواقع الارض وانحائها فى  
صورة تجل امام القارئ على صفحة أو صفحات  
من القلزم .. كما نقلنا توضيح ما كتب  
فيها من خط العربي القامض نوعاً ما ، بخطنا الحال  
وهذا التعليق على ما يبدو هو ، من «معلق»  
متأخر عن زمن المؤلف . ويبدو من تعليقاته

وعدم تعقيب ياقوت الحصف على ما أورده من عمران ميناء الجار ومدينته يدلنا على أن العمران المشار إليه لم يتغير ولم يتكش ولا لكان يساقوت قد أشار إلى ذلك وأشبعه تفصيلا وتحليلا ، كما فعل زميله في العلم والاستيعاب (القلقشندي) في موسوعته الجامعة : (صبح الأعشى) . فقد رأيناه عندما أورد التعريف بوادي كلية نبه على ما طرا عليه من خراب كماسياتي بيانه في بحث (عمران الجار في القرن التاسع الهجري) .

#### ٥ - في القرن الهجري الثامن

ولد (شيخ الربوة) محمد بن أبي طالب الانصاري شمس الدين ، مؤلف كتاب « نغمة الدهر في عجائب البر والبحر » في سنة ٦٥٤هـ وتوفي سنة ٧٢٧هـ فهو إذن من أهل القرن الهجري الثامن .

ويبدو لنا من تاريخ ولادته ووفاته الحقائق التاريخية التالية :

أولا : أنه ولد باواسط القرن الهجري السابع الذي توفي في أوائله ياقوت الحموي . وذلك أن ياقوتا توفي سنة ٦٢٦هـ وشيخ الربوة كما قدمنا آنفا ولد سنة ٦٥٤هـ . فبين وفاة ياقوت وولادة شيخ الربوة لثمانية وعشرون عاما .

ثانيا - بين وفاة ياقوت ووفاته شيخ الربوة مائة عام وعام واحد ، وذلك أن ياقوتا توفي سنة ٦٢٦هـ وشيخ الربوة توفي سنة ٧٢٧هـ .



يقول شيخ الربوة عن مدينة الجسار في كتابه «دس ذكره : « ولها - أي للمدينة الشريفة - فرضة على البحر القلزمي ، يقال لها «الجارد» بينهما ثلاثة أيام ، وهي جزيرة

أهلة ، وشرب أهلها من البحيرة ، وهي عين ليليل . وبالجار قصود كثيرة . ونصف الجار في جزيرة من البحر ، ونصفها على الساحل . وبجلاء الجار جزيرة في البحر تكون ميلا في ميل ، لا يعبر إليها الا بالسفن ، وهي مرسى الجبشة خاصة ، يقال لها «قراف» - بفتح القاف والراء المفتوحتين - وسكانها تجار كنعو أهل الجار ، يؤتون بالآه من عسل فرسخين . وقد سمي ذلك البحر كله بالجار . وهو من جدة إلى قرب مدينة القلزم . قال بعض الاعراب :

وليلتنا بالجار والعيش بالفسلا  
معلقة أعضادها بالجنائب

سمعت كلاما من ورا سجع مجمل  
كما ظل مزن صيب من سحائب

وقائلة : لاح الصبح ونوره  
عسى الركب أن يحظى بسير الركائب

عسى يدرك التعريف والموقف الذي  
شفلنا به عن ذكر فقد الجنبائب

وهذا الاعرابي الشاعر يلمح لنا عن حياة الاعراب في مدينة الجار ومينائها . كما يشير إلى سير الركائب وهي الأبنق الدلل في طريق الجار إلى مكة . فهو إذن من سكان الجار بدون ريب ، لأنه يتحدث عن نفسه فيه ويذكر الركائب المعروفة - أي الداهية إلى عرفة منه في حج ركابها .

وعجيب أن تبقى الجسار عسل ازدهارها ، في قرنين كانا مثنى القلاقل الكبار على العالم الاسلامي من اقاصه إلى ادناه . وليس ياقوت ممن يلقون الكلام على عواهنه ولكنه العلم الثقة والوثيق وصاحب الاستيعاب الشامل الدقيق . وفي ذينك القرنين بادت مدن عظيمة وأحرقت قرى ، وعم البلاء واستطار الشر في كل مكان .

القلقشندى للذكر ذلك نصفا فقد  
عنى بلذكر خسراب واد يقرب من رابع اقل  
اهمية بكثير عن مدينة الجار فقد وصف لنا  
وادي كلية - بقسم الكاف وفتح اللام بعدها  
ياء مشددة مفتوحة فتاء مربوطة - فقال عنه :  
« وهو واد بالقرب من خليص به نحو سبعة  
أنهر - أى عيون - على كل نهر - عين - قرية  
وكان بيد سليم ، وقد خرب من هذه قرية  
بعد التمانين والسبعمان (١٨) »

### ★

وهناك مؤرخ آخر من اهل القرن التاسع  
الهجرى ايضا وهو يجمع بين التاريخ واللغة  
.. الا وهو مجد الدين الفيروز آبادى صاحب  
« القاموس المحيط » في اللغة وصاحب « المغامر  
المطابة » في تاريخ المدينة الشريفة .

كان مولد الفيروز آبادى بسنة ٥٧٢٩  
ووفاته بسنة ٥٨٢٩ .

وكان مولد معاصره السابق ذكره : احمد  
القلقشندى بسنة ٥٧٥٦ ووفاته بسنة ٥٨٢١  
.. فالفيروز آبادى متقدم عن القلقشندى في  
زمن الولادة ، ولكنه متأخر عنه في الوفاة  
يضع سنوات من اوائل القرن الهجرى  
التاسع ..

يقول صاحب القاموس المحيط عن « الجار »  
- مادة جور - : ( والجار المجاور ، والذي  
اجرته من أن يظلم . والجار بلد على البحر ،  
بينه وبين المدينة الشريفة يوم ولية . ومنه  
عبدالله بن سويد الصنعاني ، أو هو حارثي .

(١٧) نخبه الدرر في عجائب البر والبحر ص ٢١٦  
طبع ليون ١٢٨١ هـ ١٨٦٥ م (١٨) تقويم البلدان  
لعماد الدين صاحب حماة ص ٨٢ طبع باريس . وقد  
لاحظت انه في هذه الطبعة زيد في سلسلة نسب عماد  
الدين ، اسم ( محمد بن عمر ) على ما جاء في كتاب  
شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ص ٢٦١ ج ٤  
(١٩) ص ٢٦٠ الجزء الرابع

يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها » (١٧)  
ونعتقد ان قول الاصطخرى وغيره في موضوع  
ما يحيط بمدينة الجار ادق وأحق .. فانها  
محاطة من ثلاث جهاتها بسور من حجر ابيض ،  
والجهة الرابعة محصنة بالبحر .. أى  
بالخليج الخارج من البحر العميق أو المخرج  
منه منذ القدم .. وليس بصحيح - حسب  
مشاهدتنا وحسب قول الاصطخرى وغيره  
قديما - أن البحر يحيط بالجار من ثلاث  
جهاتها فان الواقع الذى شاهدناه يتفق هذا  
القول .. وينحصر ..

### ★

وهناك مؤرخ آخر من اهل القرن الهجرى  
الثامن نفسه ، هو « الملك عماد الدين اسماعيل  
ابن محمود - محمد - بن عمر المعروف بأبى  
اللاء صاحب حماة .. فاننا نراه يصف  
(الجار) وصفا مقتضيا إذ يقول : (ومن تلك  
الاماكن : الجار (من اللباب : يفتح الجيم  
والمف وراء مهمة ، وهو فرضة المدينة ، على  
ثلاث مراحل . ومن الجار الى ايلة نحو عشرين  
مرحلة (١٨) »

### ٦ - في القرن الهجرى التاسع

أورد احمد القلقشندى من اهل القرن  
الهجرى التاسع ذكر الجار في كتابه (صبح  
الاعشى) فقال : (هى فرضة المدينة الشريفة  
على ثلاث مراحل منها .. قال ابن حوقل :  
وبينها وبين ساحل الجعفة نحو من ثلاث  
مراحل . منه عن ايلة عسلى نحو عشرين  
مرحلة) .

وايراده ان الجار ميناء المدينة الشريفة من  
دون تعقيب منه على ذلك بحث خرابه .. يقل  
دلالة واضحة على بقاء عمرانه في القرن التاسع  
الهجرى .. ولو كانت مدينة الجار قد  
اعتراها الخراب والانسداد في زمن



موردا معروفا يرده الحاجج بعد ان يجتازوا  
قرية بدر في طريقهم الساحلي الى رابغ فجدة  
فمكة ..

### على هامش الجانب العلمي للرحلتين

● أولا - يبدو لي ان اطلاق اسم «الجار»  
على البحر الموالي لينة الجار ومدينته من جدة  
الى مدينة القلزم كما روى لنا ياقوت الحموي،  
يدل فيما يدل على استبحار العمران  
بالجار ، وذبوع صيتها في العسالم  
حتى ان اسمه طغى على اسماء الوائي، والبن  
المجاورة من جدة حتى مدينة القلزم . وربما  
كان معنى ذلك ان جدة كانت تسمى الجار من  
باب التقلب في القرف الذي اشار اليه  
ياقوت .

● ثانيا - قول ياقوت الحموي في معجم  
البلدان على ما سلف بيانه في مكانه : (طول  
مدينة الجار ٦٤ درجة ٢٠ دقيقة ، وعرضها  
٢٤ درجة ٠٠ فيه نظر . فهو قول حردت فيه  
خطوط الطول والعرض قبل ان تدخل الى علم  
الجغرافيا الدقيقة في تلك الخطوط . . . بالعصر  
الحديث . . . والا فان صحة خطوط طول  
الجار وعرضه هي كما يلي :

عرض الجار :

٧٠٠ . . ٣٨ درجة

طولها : ٦٠٠ . . ٢٣ درجة (٢٢)

ثالثا - ذكر المؤرخون اسم امير الجار

(٢٠) تحقيق الاستاذ احمد الجاسر طبع بيروت .

(٢١) ص ٤٩ - ٤٠ : الطبعة السلفية بعصر

(٢٢) ص ٤٩ - ٥٠

(٢٣) راجع الخريطة الحديثة المرسومة للمملكة العربية

السعودية وضع شركة الزيت العربية الامريكية .

وعبد الملك بن الحسن وعمر بن سعد وعمر  
ابن راشد ، ويحيى بن محمد : المحدثون  
الجاريون) .  
وقال في «المغانم المطابة» : (والجار بلد على  
البحر قريب من المدينة) (٢٠) .

### ٧ - في القرن الهجري العاشر

تحدث عن الجار في هذا القرن مؤرخان  
احدهما نود الدين علي السهمودي وهو من  
اهل المدينة ومن علمائها ومؤرخها . وثانيهما  
عبد القادر الجزيري الانصاري امير الحج  
المصري .

قال نود الدين السهمودي المتوفى سنة  
٩٩١ هـ في كتابه ( وفا الوفا باخبار دار  
المصطفى ) : الجار قرية كثيرة الاهل والقصور  
بساحل المدينة ترد السفن اليها) . وقال  
ايضا : (والجار بينه وبين المدينة يوم وليلة)  
.. قال هذا نقلا عن الفيروزآبادي ولم يعقب  
عليه بشئ . .

ويقول عبد القادر الجزيري الانصاري  
المتوفى في آخريات القرن الهجري العاشر في  
كتابه : (دور الفرائد المنظمة في اخبار الحاج  
وطريق مكة المعظمة) ما نصه : (ثم يرحل -  
أي الحاج - الى بدر ، فيأخذ اليها في ثلاث  
مراحل ، ويرد مائها ، وهي مدينة في التجاز،  
وبها عيون نضاحة - نضاحة - وجداول  
متسلسلة وارض مخضرة الزرع ، مبقلة ،  
ونخيل ملء الحدائق ، واشجار آخر قليل  
عدها . وبها - أي الجار - فرضة المدينة  
الشريفة فيرد مائها) (٢١) .

وهذا النص صريح من عالم امير حج خبر  
طرق الحج من مصر الى مكة . . ان قوله عن  
لجار : (فيرد مائها) نص لا يقل شبهة على  
نها كانت مأهولة في عهده ، وان مائها كان

٢ - وعمرو بن راشد الجارى ، وهو من موالى بنى الدئل من الفرس • وهو من أهل المدينة كان بالجار زمانا . ثم سار الى المدينة ، فقال : لقبوني بالجارى ••

٣ - وعبد الملك بن الحسن الجارى الاحول ، مولى مروان بن الحكم ، يروى المراسيل سمع عمر بن سعد الجارى ، وروى عنه أبو عامر العقدي (٢٣) •

فهؤلاء ستة محدثين • وقد ذكر المؤرخون صحابيا اسمه عبدالله بن سويد وقالوا في وصفه انه (جارى) أى منسوب الى الجار ، او (حارثي) منسوب الى حارث او حارثة •

(٢٣) معجم البلدان لياقوت الحموى ص ٥ و ٦ الجزء الثاني ( مادة جاور ) •

س • بن نوفل مولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه •• وذكروا اسماء بعض ابناءهم ووصفوهم بأنهم محدثون •• وهم :

١ - عبدالله بن سعد الجارى (نسبة الى الجار) •

٢ - وعمرو بن سعد الجارى •

٣ - وعبد الرحمن بن سعد الجارى •

وكان عبد الرحمن بالكوفة ، وسمع ابن عزة وروى عنه منصور وحماد بن أبي سليمان قاله وكعب فهؤلاء الثلاثة المحدثون هم ابناء امر الجار سعد بن نوفل •

ويضاف اليهم :

١ - يحيى بن محمد الجارى • قال البخارى : يتكلم فيه



### تصويب

في الشجرة (١٢٧٣) من ( شذرات الذهب ) المنشورة بعد ربيع الثاني ١٣٩١ هـ حدث خطأ مطبعي في الشطر الاول من بيت الشاعر العربي الكبير عزيز اباطه وهذا هو الخطأ :

يسجد المجد على اقدامه  
وصوابه :

وابوه يسجد المجد له  
وهو لكه أير الساجدين  
فاقتضى التنويه •

## محتويات الجزء

| صفحة | صفحة                                 |
|------|--------------------------------------|
| ٤٦٨  | نحن لنا تراث ولنا تاريخ :            |
| ٤٦٨  | ( من خطاب جلالة الملك فيصل المعظم )  |
| ٤٧٠  | رسم تقريبي لمدينة الجار (البريكة)    |
| ٤٧٣  | مصور أثري لبلاد العرب ويرى           |
| ٤٧٤  | فيه الجار بجانب جدة الى الشمال       |
| ٤٧٤  | تقديم ويان                           |
| ٤٧٤  | (الجانب الوصلي للرحلتين) :           |
| ٤٧٧  | مصور لقط سيرتا حتى الجار             |
| ٤٧٧  | بدء رحلتنا الاولى                    |
| ٤٧٧  | الى دايف                             |
| ٤٧٨  | من السليم الى بدر                    |
| ٤٧٨  | قرية بدر                             |
| ٤٨٠  | عود على بدء                          |
| ٤٨١  | جلسة استجمام في ميناء الجار          |
| ٤٨١  | ذكريات وذكريات                       |
| ٤٨٤  | على هامش الجانب الوصلي للرحلتين      |
| ٤٨٥  | (الجانب العلمي للرحلتين)             |
| ٤٨٦  | عوامل قيام مدينة الجار               |
| ٤٨٦  | عوامل الاندثار                       |
| ٤٨٧  | عمران الجار في عشرة قرون             |
| ٤٨٧  | في القرن الهجري الاول                |
| ٤٨٨  | في القرن الهجري الثاني               |
| ٤٨٨  | في القرن الهجري الثالث               |
| ٤٨٩  | في القرن الهجري الرابع               |
| ٤٩٠  | في القرنين : السادس والسابع الهجريين |
| ٤٩١  | في القرن الهجري الثامن               |
| ٤٩٢  | في القرن الهجري التاسع               |
| ٤٩٣  | في القرن الهجري العاشر               |
| ٤٩٣  | على هامش الجانب العلمي للرحلتين      |
| ٤٩٥  | لهرس الجزء                           |
| ٤٩٦  | موجز انباء الشهر                     |
| ٤٤٢  | ٤٤٢                                  |
| ٤٤٣  | ٤٤٣                                  |
| ٤٤٥  | ٤٤٥                                  |
| ٤٤٦  | ٤٤٦                                  |
| ٤٤٨  | ٤٤٨                                  |
| ٤٤٩  | ٤٤٩                                  |
| ٤٥١  | ٤٥١                                  |
| ٤٥٣  | ٤٥٣                                  |
| ٤٥٥  | ٤٥٥                                  |
| ٤٥٥  | ٤٥٥                                  |
| ٤٥٦  | ٤٥٦                                  |
| ٤٥٧  | ٤٥٧                                  |
| ٤٥٨  | ٤٥٨                                  |
| ٤٥٩  | ٤٥٩                                  |
| ٤٥٩  | ٤٥٩                                  |
| ٤٥٩  | ٤٥٩                                  |
| ٤٦٢  | ٤٦٢                                  |
| ٤٦٢  | ٤٦٢                                  |
| ٤٦٣  | ٤٦٣                                  |
| ٤٦٣  | ٤٦٣                                  |
| ٤٦٤  | ٤٦٤                                  |
| ٤٦٤  | ٤٦٤                                  |
| ٤٦٦  | ٤٦٦                                  |
| ٤٦٨  | ٤٦٨                                  |

# من أنباء الشهر

**الخطوط الجوية العربية السعودية تفتتح يوم الثلاثاء أول يونيو ١٩٧١ خطها الجديد  
بين المملكة وروما بثلاث رحلات أسبوعية مباشرة**

المؤسسة تستضيف على هذه الرحلة وفدا يمثل الصحافة والاذاعة والتلفزيون  
المؤسسة تعد للوفد الاعلامي السعودي برنامجا حافلا للزيارة في روما

يونيه ، متوجها الى روما يرافقهم من الخطوط  
الجوية العربية السعودية الاستاذ رضا حكيم  
مدير عام الشؤون الخارجية والتخطيط  
التجاري والاستاذ أمين عبدالمجيد مديسر  
العلاقات العامة •

واستغرقت مدة زيارة الوفد أربعة أيام حلوا  
خلالها ضيوفا على الخطوط الجوية العربية  
السعودية وقد أعدت الترتيبات اللازمة في  
روما لهذه الرحلة الافتتاحية لخط روما التي  
استقبلها بمطار روما سعادة السفير السعودي  
الشيخ أحمد عبدالجبار وكبار أعضاء السفارة •  
وقد أعد للوفد الاعلامي السعودي برنامج  
حافل يتخلله مساء أول يوم حفل استقبال  
قيمته الخطوط الجوية العربية السعودية  
بفندق أتر كوتستال تحت رعاية سعادة السفير  
وقد دعي اليه عدد من ممثلي الصحافة والاذاعة  
والتلفزيون الايطالي ، كما قام الوفد بـ  
الاربعاء بجولة طويلة زاروا خلالها أبرز معالم  
روما وتناولوا طعام الغداء بطاقي ( تيفولي )  
الشهيرة •

بناء على توجيهات حضرة صاحب السمو  
الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير  
الدفاع والطيران ورئيس مجلس ادارة  
الخطوط الجوية العربية السعودية افتتحت  
المؤسسة يوم الثلاثاء أول يونيو ١٩٧١ خطها  
الجديد بين المملكة وروما بثلاث رحلات  
أسبوعية تبدأ من الظهران والرياض فجددة ثم  
مباشرة الى روما خلال أيام السبت والثلاثاء  
والخميس من كل أسبوع وتعود بنفس خط  
السير في اليوم التالي وذلك سعيًا وراء التوسع  
في شبكة رحلاتها وخدماتها الدولية ومواجهة  
مسؤولياتها كأكبر أسطول جوي في الشرق  
الاوسط يعمل في خدمة النقل الجوي الدولي •

وقد استضافت الخطوط الجوية العربية  
السعودية في هذه الرحلة الافتتاحية وفدا  
يمثل الصحافة المحلية اليومية ، وكذلك  
فريقان من الاذاعة والتلفزيون ومدربون عن  
وكالة الانباء السعودية ، وغادر الوفد  
الاعلامي السعودي جدة صباح أول يوم من

في الخارج •

ومن جانب آخر جرى الاعداد لاقامة حفلي استقبال كبيرين أحدهما في روما يوم ٨ يونيه والثاني في ميلانو يوم ٩ يونيه ، وقد دعي سعادة المدير العام للخطوط الجوية العربية السعودية الشيخ كامل سندي وسعادة السفير السعودي الشيخ أحمد عبد الجبار وعدد من كبار المسؤولين ورجال الأعمال والطيران في إيطاليا لحضور حفلي الاستقبال الكبيرين اللذين يقامان للتعارف والتعريف بنشاطات الخطوط الجوية العربية السعودية التي تبدأ عملياتها الجوية بين المملكة وروما بثلاث رحلات أسبوعية مباشرة •

وتناول الوفد ظهر يوم الخميس طعام الغداء على مائدة سعادة السفير في حفل خاص أقامه سعادته للوفد ، كما أقام سعادة مستشار السفارة الاستاذ عباس فاتن غزاوي وسعادة الملحق العسكري و كبل القائد ابراهيم الراجحي حفل عشاء مساماً تكريماً للوفد الذي تنهي زيارته لروما يوم الجمعة ٤ يونيه •

هذا ويذكر أنه بناء على توجيهات سعادة المدير العام للخطوط الجوية العربية السعودية الشيخ كامل سندي فإن المؤسسة ستباشر أعمالها بمكاتب فخمة لفرعها بروما تمسح في أبرز منطقة تقوم فيها مكاتب شركات الطيران العالمية بحيث تكون إحدى الواجهات المشرقة

### وفاة الشيخ محمد السليمان التركي

انتقل الى رحمة ربه الشيخ محمد السليمان التركي من أعيان مدينة جدة ومن قدامى موظفي الحكومة العربية السعودية واحترجال الاعمال فيها •• عن نحو ٨٠ عاماً •  
كان أول عمل حضوي قام به الفقيه المبرور رئاسة كنداسة جدة • ثم عضوا في اللجنة الدائمة لمجلس الوكلاء ، ومن ثم انتقل الى وزارة المالية في عهد وزيرها المرحوم الشيخ عبد الله السليمان • فعين في منصب مدير مالية جدة وظل به أمداً مديداً ثم اشتغل بالأعمال الحرة •

● كان رحمه الله دمث الاخلاق نبيلاً بشوشاً •

● وله من الاولاد الذكور اثنان سليمان وأحمد ، وهذا الأخير مؤهل تأهيلاً عالياً فقد حصل على شهادة الكلية المعمارية في الهندسة من انكلترا • وله من البنات أربع احدهن وهي صغراهن تحضر الآن للدكتورية في الولايات المتحدة الامريكية •

رحمه الله رحمة واسعة وألهم ذويہ وأقاربه وأصدقاءه الصبر والسلوان •

# الشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية

شركة مساهمة سعودية

المركز الرئيسي - جدة - س.ت ٣٤٤

رأس المال المصرح به والمصدر ١٠٠ مليون ريال

رأس المال المدفوع ٨٠ مليون ريال

اعلان دعوة الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة

بتاريخ ٢٧ ربيع الثاني ١٣٩١ الموافق ٢١ يونيه ١٩٧١

يسر مجلس ادارة الشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية بجدة ( شركة مساهمة ) ان يدعو حضرات المساهمين الذين يمتلكون عشرة أسهم فأكثر ، لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة التي ستعقد في فندق قصر الكندرة بعد صلاة المغرب مباشرة من مساء يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني ١٣٩١ الموافق ٢١ يونيه ١٩٧١ وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي :

أولاً - الموافقة على تقرير مجلس الادارة .

ثانياً - التصديق على الميزانية العمومية للشركة في ٢٩ ذى الحجة ١٣٩٠ وحساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ .

ثالثاً - الموافقة على توزيع الارباح والخسائر حسب اقتراح مجلس الادارة .

رابعاً - الموافقة على اعادة اختيار المحاسبين القانونيين السادة سابا وشركائهم لمراقبة حسابات الشركة للسنة المالية الجديدة او اختيار غيرهم وتفويض مجلس الادارة في تحديد أتعابهم .

خامساً - الموافقة على اعادة انتخاب أعضاء مجلس الادارة وعددهم احد عشر عضواً أو انتخاب أعضاء من غيرهم .

هذا ولكل مساهم الحق في أن ينيب عنه كتابة في حضور الجمعية العامة عضواً آخر من غير أعضاء مجلس الادارة وبلون تحديد لعدد الوكالات والله الموفق .

مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقرير مجلس الإدارة

الى الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة  
التي مستعقد مساء يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني ١٣٩١ هـ  
الموافق ٢١ يونيو ١٩٧١ م

### حضرات السادة المساهمين الكرام

المالية المنتهية في ٢٩ ذي الحجة  
١٣٩٠ هـ .

ويود المجلس في هذه المناسبة ان  
يحيطكم علما بان مدة عضويته تنتهي  
في هذا الاجتماع ولهذا فهو يتوجه  
اليكم بشكره وتقديره للثقة الكريمة  
التي اوليتموه اياها خلال توليه  
مسئوليته ، كما انه سيجري في  
هذا الاجتماع انتخاب اعضاء مجلس  
الادارة للدورة القادمة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد - فانه يسر مجلس الادارة اذ  
يفتخر فرصة هذا الاجتماع السنوي  
ان يرحب بكم اجمل ترحيب وان  
يدعوكم للاستماع الى تقريره ليعرض  
على حضراتكم نتائج اعمال السنة  
المالية السابقة وما انجز خلالها من  
مهام وان يقدم اليكم الميزانية العمومية  
وحساب الارباح والخسائر للسنة

### تأمين الطاقة الكهربائية

١٣٩٢ كما نوهت الشركة بانها لم  
تضع اية خطة لذلك بعد ان تقرر  
انشاء محطة التوليد التابعة لتحلية  
المياه المالحة . وقد تمكنت الشركة من

سبق ان نوهت الشركة في تقريرها  
السابق الى الحاجة الى طاقة كهربائية  
اضافية لتغطية الزيادة المتوقعة في  
ذروة الحمل خلال الاعوام ١٣٩٠ -

للتحلية التي بدأت تجاريها في توليد  
الطاقة بتاريخ ١٧ صفر ١٣٩١ •

اما بالنسبة لاحتياجات المستقبل  
من الطاقة الكهربائية فقد كلفت  
شركتكم احدى الشركات الاستشارية  
لدراسة الاحتياجات المتوقعة في  
السنوات القريبة القادمة حيث رفعت  
الشركة لوزارة التجارة والصناعة  
نتيجة هذه الدراسات التي شملت  
الطاقة اللازم تأمينها من عام ١٣٩٢  
الى ما قبل صيف عام ١٣٩٦ وبذلك  
فقد قامت الشركة بواجبها في توجيه  
نظر الجهات المختصة الى ضرورة  
تأمين الطاقة الكهربائية خلال المدة  
المشار اليها •

امداد مدينة جدة بالطاقة الكهربائية  
اللازمة لمقابلة الاحمال الذرية في  
صيف عام ١٣٩٠ من محطات الشركة  
وذلك بسبب عدم وصول الحمل الذروي  
في صيف عام ١٣٩٠ الى ما كان  
متوقعا كما انه لم يحدث والحمد لله  
اي عطل رئيسي في اي من مولدات  
الشركة بالرغم من انه لم يكن هنالك  
متسع من الوقت للقيام بتوضيب  
المولدات او صيانتها خلال الصيف  
تفاديا للنقص في القوة المولدة •

اما في هذا الصيف ١٣٩١ وصيف  
عام ١٣٩٢ فان الشركة تعتمد في  
مقابلة الاحمال الذرية وتأمين الطاقة  
الكهربائية على محطة التوليد التابعة

## اسعار بيع التيار الكهربائي

اقل من ٥٥ ٪ بالرغم من انخفاض  
اسعار البيع بحوالي ١٧٪ وبالرغم  
من ان عدد المشتركين المستجدين في  
عام ١٣٩٠ يكاد يماثل عددهم في  
عام ١٣٨٩ وهو يزيد عن عددهم في  
عام ١٣٨٨ بمقدار ٤٢ ٪ •

هذا وقد سبق ان كلفت وزارة  
التجارة والصناعة احدى الشركات  
الاستشارية العالية لدراسة تكلفة  
بيع التيار الكهربائي مع امكانية اعادة  
النظر في تعرفة معدلة تأخذ بالاعتبار

قامت الشركة في شهر رمضان  
١٣٨٩ بخفض اسعار بيع التيار  
الكهربائي كما سبق ان نوهنا عن  
ذلك في تقريرنا السابق • وقد نتج  
عن هذا التخفيض انخفاض في  
ايرادات الشركة بالرغم من زيادة  
الاستهلاك •

لقد كانت نسبة الزيادة في التيار  
الكهربائي المنتج في عام ١٣٨٨  
حوالي ٢٧٪ وفي عام ١٣٨٩ - ١٨٤٪  
بينما كانت الزيادة في عام ١٣٩٠



فمثلا لو قامت الشركة بمصاولة للحصول على ايرادات اكثر عن طريق التوفير في النفقات اللازمة لتدعيم المرفق وسلامة سيره فان الذي سيتضرر من ذلك هم كلا جمهور المستهلكين والمساهمين على السواء . فسيتمرض المستهلكون لعدم الحصول

على تيار كهربائي يعتمد عليه مع انخفاض في مستوى الخدمات التي تقدمها الشركة لهم كما سيتعرض المساهمون لفقدان المير الذي قامت عليه شركاتهم . كما انه لو طبت اسعار غير عادلة لبيع التيار الكهربائي فستكون النتيجة في هذه الحالة انخفاض العائد المعقول لجمهور المساهمين مما يجعلهم يحجمون عن استثمار اموالهم في مرفق الكهرباء وينصرفون الى مشاريع اخرى ذات عائد اكبر . وتبعاً لذلك ونتيجة لانخفاض الايرادات فان الشركة ستجد نفسها في موقف لا تستطيع معه القيام بالتزاماتها تجاه المرفق بالإضافة الى عدم توفر الاموال اللازمة للمشاريع الجديدة مما سيعود الضرر بالنتيجة على المرفق وعلى جمهور المستهلكين معا .

الاغراض المتعددة لاستعمال التيار الكهربائي وهذه الدراسات هي تحت النظر الآن لدى الجهات المختصة .

هذا وان شركتكم ترحب بأي تعديل يصدر بهذا الشأن بعد الدراسات الضرورية من الناحيتين الفنية والمالية .

وبهذه المناسبة فلا بد من التنويه عن السياسة التي يتبناها مجلس الادارة ويحرص على مراعاتها والالتزام بها وتتمثل بمسئوليته تجاه اطراف ثلاثة اولها مسئوليته تجاه مرفق الكهرباء نفسه والعمل على سلامة سيره ونجاحه وثانيها مسئوليته تجاه جمهور المستهلكين وشعوره بواجب تأمين التيار الكهربائي لهم باقل تكلفة ممكنة وثالثها مسئوليته تجاه جمهور المساهمين الذين استثمروا اموالهم في هذه الشركة وينتظرون عائدا معقولا لهذا الاستثمار .

ان العلاقة بين هؤلاء الاطراف الثلاثة هي علاقة مترابطة متصلة تتأثر كل منها بالآخرى وتؤثر فيها .

## توزيع الكهرباء

تقاريرنا السابقة حيث نوهنا ان العمل فيها قد انجز واصبحت صالحة لاستقبال القوة الجديدة من محطة التحلية منذ الرابع من شهر ذي الحجة ١٣٨٩ .

— العمل على استكمال تركيب مركز ارسال الاحمال الكهربائية الذي سبق ان نوهنا عنه في تقريرنا السابق

شمل نشاط الشركة خلال عام ١٣٩٠ في اعمال توزيع الكهرباء المجالات التالية :

— شبكة لنقل الطاقة الكهربائية من محطة التحلية الى محطة التحويل الرئيسية التابعة للشركة في محطة الديزل . وقد سبق ان اعطينا التفاصيل الكاملة عن هذه الشبكة في

المنخفض ) حيث شملت مناطق جديدة في مختلف أنحاء مدينة جدة •

يضاف الى ذلك استمرار الشركة في تمديد الخطوط الأرضية للضغط العالي والمنخفض خلال عام ١٣٩٠ حيث بلغت أطوالها ١٦٢١٥٦ متر كالاتي :

٤٥٧٤٨ متر كابلات أرضية ذات ضغط عالي ١٥٠٠٠ فولت  
١١٦٤٠٨ متر كابلات أرضية ذات ضغط منخفض

١٦٢١٥٦

— متابعة الخطة في استعمال الضغط ٢٢٠-٢٨٠ في محطات التحويل الفرعية للمناطق المستجدة وذلك كي يتمكن المستهلكون من استمرار استعمال الاجهزة الكهربائية التي لا تتأثر بتغيير الذبذبة دون الحاجة الى استبدالها مستقبلا حين استكمال مشروع تغيير الذبذبة من ٦٠ الى ٥٠ سيكل والفولتاج من ١١٠ الى ٢٢٠ تمشيا مع قرار مجلس الوزراء الجاري في هذا الصدد بالنسبة لمعوم أنحاء المملكة •

هذا وان الشركة مستمرة في دراسات وضع الخطط اللازمة لتنفيذ تغيير الذبذبة من ٦٠ الى ٥٠ سيكل تمشيا مع قرار مجلس الوزراء المؤقر •

— زيادة التوسع في انشاء محطات تحويل فرعية جديدة وقد تم تركيب محطة اضافية خلال العام تتراوح طاقتها بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ كيلو فولت

حيث ينتظر انتهاء العمل منه خلال عام ١٣٩١ وسيتم عن طريق هذا المركز مراقبة وتشغيل جميع محطات التحويل الرئيسية والولدات في مختلف محطات التوليد • وقد زود هذا المركز بالاجهزة الالكترونية التي يمكن عن طريقها التحكم في ارسال واقتال الطاقة الكهربائية ويعتبر هذا المركز احدث ما انشئ حتى الان في بلدان الشرق الاوسط •

هذا وقد بلغ مجموع ما انفقته الشركة على شبكة نقل الطاقة من محطة التحلية ومركز ارسال الاحمال الكهربائية ما يزيد على ٣٠ مليون ريال •

— استمرار العمل في تحويل القوة الكهربائية من الشبكة الهوائية القديمة ذات الضغط ٤١٦٠ فولت الى شبكة التوزيع الجديدة ذات الضغط ١٣٨٠٠ فولت • وقد ادى ذلك الى انخفاض في نسبة الفاقد من التيار الكهربائي •

— تقوية الضغط ( الفولت ) في الشبكة الهوائية ٤١٦٠ فولت عن طريق تمديد مغذيات جديدة وانشاء كابينات توزيع لها لحين يتم الاستغناء عنها في المستقبل القريب ان شاء الله •

— استكمال تركيب الطبلونات الجديدة البالغة ٢٤ طبلون في مشروع توسعة محطات التحويل الرئيسية ( ١٥٠٠٠ فولت ) •

— زيادة التوسع في شبكات الضغط العالي الأرضية الرئيسية بجانب التوسع في شبكة التوزيع ( الضغط

١٣٨٩ و ٢٠٨٧ مشتركاً في عام ١٣٨٨

### مباني المستودعات الجديدة

قامت الشركة خلال عام ١٣٩٠ باستكمال تنفيذ بناء المستودعات الجديدة على الطراز الحديث بجانب المستودعات الحالية وذلك لتخزين المواد العائدة لشبكة التوزيع حيث سيتم نقل هذه المواد الى المستودعات الجديدة خلال عام ١٣٩١ وقد بلغت تكاليف انشائه ٥١٨٩٠٠ ريال .

امبير ، حيث بلغ مجموع قوتها ١٨ الف كيلو فولت امبير - وبذلك بلغ مجموع عدد محطات التحويل الفرعية المركبة للشبكة الجديدة في مختلف انحاء مدينة جدة ٢٦٢ محطة بلغ مجموع قوتها حتى نهاية العام ١٨٩٦٢٠ كيلو فولت امبير .

- تم اىصال التيار الكهربائي الى ٤٣٩٨ مشتركاً جديداً خلال عام ١٣٩٠ مقابل ٤٦٨١ مشتركاً في عام

## النظيم الاداري والمالي للشركة

تطبيق هذه الحسابات خلال عام ١٣٩١ . وستجني الشركة من هذه الالية في الجهاز الفوائد التالية :

١ - تزويد الادارة بمعلومات اوfer واكثر دقة مع الارقام الاحصائية اللازمة .

٢ - الاسراع في تجهيز فواتير الاستهلاك وتسجيل المبالغ المحصلة منها والاعمال الروتينية المعتادة لدى المشتركين .

٢ - اعطاء مزيد من الرقابة على اعمال الشركة .

والى جانب هذا الجهاز فان الشركة تقوم باعادة التنظيم الاداري والمالي والحاسبي . وسيجري اعادة التنظيم الاداري في مختلف الاشكال مع سير العمل الالي او مع التغييرات التي

سبق ان نوهنا في تقاريرنا السابقة . ان الشركة قد تعاقدت مع احدى الشركات الاستشارية المتخصصة في اعمال التنظيم بدراسة وتنظيم وتنفيذ جميع النواحي الادارية والمالية لدى الشركة ، كما تعاقدت الشركة مع شركة اى . بي . ام . لتقديم جهاز الكتروني - كومبيوتر ٣٦٠ موديل ٢٠ الذي تم تركيبه خلال عام ١٣٩٠ ، وسيستعمل هذا الجهاز على نطاق كبير في مختلف الحسابات العامة وحسابات المشتركين وسيغطي الكمبيوتر الحسابات الرئيسية التالية : حسابات الرواتب وفواتير الاستهلاك وحسابات المواد في المستودعات والمقبوضات والمصروفات النقدية حيث ينتظر ان يبدأ العمل على

ستجرى ضمن نطاق اعمال الشركة  
حسب الخطة الموضوعة لها •  
وسيساعد اعادة التنظيم هذا في  
ادارة اكثر سرعة وفعالية لما قد ينشأ  
من امور تتعلق بالنمو السريع  
لشركتنا •

## الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر

لقد كانت ايرادات مبيعات التيار  
الكهربائي لعام ١٣٩٠ اقل منها في  
عام ١٣٨٩ وذلك بسبب نقص الايراد  
بعد تخفيض سعر البيع للمستهلكين  
في رمضان ١٣٨٩ • كما ان مصاريف  
عام ١٣٩٠ زادت عنها في عام ١٣٨٩  
وذلك لنشوء مصاريف واعباء جديدة  
تحملها عام ١٣٩٠ واهمها :

الرسم يتحمله المشتركون ويضاف على  
فواتير استهلاكهم •

٣ - العيب الاضافي الناتج عن  
الفاء الاعفاءات الجمركية عن  
مستوردات الشركة من المواد  
واللوازم والمعدات مما زادت معه  
التكاليف التي تتحملها مصاريف  
الشركة •

١ - زيادة الضريبة على المحروقات  
وذلك بدءا من اول رجب ١٣٩٠ • ونظرا  
الى ان الشركة تستهلك كميات كبيرة  
من الديزل فقد زادت تكلفة انتاج  
التوليد تبعا لذلك •

وهذا ما يفسر النقص الناتج في  
ربح هذا العام •

٢ - القرار الصادر بتحمل الشركة  
لرسم البلدي المقرر على مبيعات  
الشركة من الكهرباء وذلك بدءا من  
شهر رمضان ١٣٩٠ بعد ان كان هذا

يضاف الى ذلك ضريبة الجهاد  
التي تقرر بموجب المرسوم الملكي  
رقم م/٢٠ بتاريخ ١-٧-١٣٩٠ على  
الارباح الصافية عن كامل اعمال عام  
١٣٩٠ •

هذا واننا نستعرض فيما يلي بنود  
الميزانية وحساب الارباح والخسائر :

## حساب الأرباح والخسائر

وذلك نظرا للأسباب الموضحة سابقا •  
اما بالنسبة لمكافآت اعضاء مجلس  
الادارة فانهم لم يتقاضوا الا المكافأة  
النصوص عليها في حساب توزيع  
الأرباح والخسائر خلاف المكافأة  
السنتية المقررة لعضو مجلس الادارة  
المنتدب حسب المقدار الوارد في تقرير  
مجلس الادارة السابق •

يظهر من حساب الأرباح والخسائر  
المعروض على حضراتكم أن صافي  
أرباح هذه السنة بعد خصم كفاة  
المصروفات الادارية والعمومية  
والاستهلاكات وتوزيع ضريبة الجهاد  
المستحقة على الأرباح بلغ  
١١٧٤٥٣٤٢ ريال مقابل  
١٣٧٨٩٤ ريال في عام ١٣٨٩  
اي بنقص مقداره ١٣٥٢٥٥١ ريال

## حساب توزيع الأرباح

بلغ صافي الربح المد للتوزيع ١١٧٤٥٣٤٢ ريال يقترح مجلس  
الادارة توزيعه على الشكل التالي :

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| صافي الربح المد للتوزيع - طبقا لحساب الأرباح والخسائر •      | ١١٧٤٥٣٤٢ |
| يخصم ١٠٪ احتياطي نظامي •                                     | ١١٧٤٥٣٤  |
|                                                              | ٩٥٧٠٨٠٩  |
| يخصم حصة اولى للمساهمين بواقع ٥٪ من رأس المال<br>الدفع •     | ٤٢٣١٠٢٧  |
|                                                              | ٦٣٣٩٧٨٢  |
| يخصم ١٠٪ من الباقي كمكافأة لاعضاء مجلس الادارة •             | ٦٣٣٩٧٨   |
|                                                              | ٥٧٠٥٨٠٤  |
| يضاف الرصيد المرحل من العام الماضي •                         | ٢٢٤٠٣٦   |
|                                                              | ٥٩٢٩٨٤٠  |
| يخصم حصة اضافية للمساهمين بواقع ٧٪ من رأس المال<br>التفويض • | ٥٩٢٢٤٣٦  |
| الرصيد ويرحل للعام القادم •                                  | ٦٤٠٤     |

## الميزانية العمومية

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| لدى استعراض بنود الميزانية العمومية للسنة المالية المنتهية كما في ٢٩ ذى الحجة ١٣٩٠ يقين لنا ما يلي :                                                                                                                                                                                                          | ثالثا - بلغ مجموع الموجودات المتداولة لهذا العام ٢٥٠٢٥ ر٣١٨٨٨ ريال مقابل مبلغ ٧٤٥١٥ ر٢٩٥ ريال للسنة الماضية أي بزيادة مقدارها ٥١ ر٢٣٧٢٢ ريال وتمثل زيادة في موجود المستودعات والأرصدة المدينة |
| اولا - بلغ مجموع الميزانية العمومية لهذا العام ٧٧٠ ر١٣٦٩٥٨ ريال مقابل مبلغ ٧٩٥ ر١٢٧٣٩٨ ريال للعام الماضي أي بزيادة مقدارها ٩٧٥ ر٩٥٥٩٠ ريال                                                                                                                                                                    | رابعا - بلغ رأس المال المدفوع ٦٢٥٦٢ ر٨٤٦٩٢ ريال أي بزيادة مقدارها ١١٢ ر١٢٢٠٥ ريال عن العام الماضي بسبب طلب الدفعة الأولى من القسط الثاني من الزيادة في رأس المال المكتتب به •                 |
| ثانيا - بلغ صافي الموجودات الثابتة ( بعد خصم الاستهلاكات ) في نهاية ذى الحجة ١٣٩٠ مبلغ ١٠٥٠٧٠ ر١٠٥٠٧٠ ريال مقابل مبلغ ٢٢١ ر٩٧٨٨٢ ريال للعام الماضي أي بزيادة مقدارها ٢٤ ر١٨٧٠٧ ريال وتمثل الزيادة في تكاليف تنفيذ نقل القوة الكهربائية من محطة التحلية والتوسعات الجارية على شبكة التوزيع في مختلف مجالاتها • | خامسا - بلغت قيمة الاحتياطيات ٩٥٦ ر٢٥٨٧٠٢ ريال أي بزيادة مقدارها ٨٤ ر٤٢٦٣٨٤ ريال عن السنة الماضية وذلك بسبب الاحتياطيين النظامي والاضافي المقطعين من أرباح عام ١٣٨٩                           |

حسابات الشركة للسنة المالية الجديدة أو اختيار غيرهم وتفويض مجلس الإدارة في تحديد أتعابهم •

خامساً - الموافقة على إعادة انتخاب أعضاء مجلس الإدارة وعددهم أحد عشر عضواً أو انتخاب أعضاء من غيرهم •

وفي الختام يسر مجلس الإدارة ان يتوجه بالدعاء الى الله تعالى ان يديم علينا نعمة الامن والاستقرار في ظل صاحب الجلالة الملك فيصل العظم وحكمته الرشيدة امد الله في عمره •

كما ينتهز المجلس هذه الفرصة ليتقدم بالشكر والامتنان لجميع حضرات المساهمين للثقة الكريمة التي اولوها للمجلس والتي استطاع عن طريقها السير قدماً في مشاريعه وبرامجه • كما يفroh المجلس بهذه المناسبة بالجهود الكبيرة التي يقوم بها جميع العاملين في الشركة من موظفين ومهندسين وعمال والتي اسهمت في تقدم شركتكم •

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته •

مجلس الإدارة

سادساً - بلغ مجموع المطلوبات طويلة الاجل والمتداولة ٨٧٢,٧٠٨,٣٧ ريال وذلك مقابل مبلغ ١٠٦,٦٠٦,٣٤ ريال في العام الماضي أي بزيادة مقدارها ٢٦٦,٢٠٢,٣٦ ريال ويعود ذلك الى زيادة حساب البنك الاهلي بسبب تسديد قيمة الاعتمادات الجديدة •

ويقترح مجلس الإدارة على حضراتكم ما يلي :

اولاً - الموافقة على تقرير مجلس الإدارة •

ثانياً - التصديق على الميزانية العمومية للشركة في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٠ وحساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ •

ثالثاً - الموافقة على توزيع الارباح حسب اقتراح مجلس الإدارة

رابعاً - الموافقة على إعادة اختيار المحاسبين القانونيين السادة مسابا وشوكاهم لرقابة

## الميزانية العمومية كما

| عام ١٣٨٩    |                                             | عام ١٣٩٠   |            |
|-------------|---------------------------------------------|------------|------------|
| ريال        | الموجودات                                   | ريال       | ريال       |
| ١٧٨٦٧٠٨     | <u>الموجودات الثابتة</u>                    |            |            |
|             | اراضي بالكلفة                               | ٦٧٢٨٠٣٧٧   | ١٨٤٧٢٠٨    |
|             | مباني بالكلفة                               |            |            |
| ٣٨٧١٠٦٠     | ناقصا : الاستهلاك المتجمع                   | ٢٥٠٨٩٨٠    | ٤٢١٩٢٩٧    |
|             | ماكينات واجهزة عظمات التوليد بالكلفة        | ٤٨٠٣٣٠٢٧٩  |            |
| ٢٧٠٦٧٢٩٢٢   | ناقصا : الاستهلاك المتجمع                   | ٢٣٠٤٧٥٣٧٤  | ٢٤٨٥٤٩٠٥   |
|             | شبكة التوزيع وملحقاتها بالكلفة              | ٩٣٠٤٤١١١١  |            |
|             | ناقصا : الاستهلاك المتجمع                   | ٥٠٠٤٥٨٠٣   |            |
|             |                                             | ٤٣٠٣٩٥٣٠٨  |            |
|             | يضاف شبكة نقل الطاقة الكهربائية             | ٣٠٠١١٧٠٦٤٩ |            |
| ٦٣٠٩٧٠١٥١   | ١١٠ ك.ف من محطة التحلية الى مراكز التوزيع   |            | ٧٣٠١٢٩٥٧   |
|             | اثاث بالكلفة                                | ٩٧٤٠٤٩٨    |            |
| ٢٧٣٠٨١      | ناقصا : الاستهلاك المتجمع                   | ٦٩٤٠٣٥٠    | ٢٨٠٠١٤٨    |
|             | الات حاسبة بالكلفة                          | ٢٩٣٠٨٩٧    |            |
| ٣١٠٧٨٩      | ناقصا : الاستهلاك المتجمع                   | ٢٢٤٠٠٤٨    | ٦٩٠٨٤٩     |
| ٣٥٠٠٥٠٠     | سيارات ودراجات نارية بالكلفة                | ١٥٧٣٠٩٥٩   |            |
|             | ناقصا : الاستهلاك المتجمع                   | ١٢٠٢٨٧٠٥٧٨ | ٢٨٦٠٣٨١    |
| ٩٧٠٨٨٣٠٢٢١  | <u>القيمة الدفترية للموجودات الثابتة</u>    |            | ١٠٥٠٧٠٠٧٤٥ |
|             | <u>الموجودات المتداولة</u>                  |            |            |
| ٧٠٦٩٧٠٦٧٥   | مهمات وقطع في المستودعات                    | ١٢٠٥١٩٠٥٢٠ |            |
|             | يسعر الكلفة بعد خصم استهلاك المواد المخزونة |            |            |
| ١٠١٣٦٠٢٤٠   | قطع غيار في المستودعات الملحقة              | ١٠٠٨٩٠٦٧٨  |            |
| ٥٢١٠٥٢٢     | محطتي التوليد                               | ٥١٥٠٦٩٢    |            |
| ٤٥٩٨٠٦٩٢    | وقود وزيوت بالكلفة                          | ٦١٥٠٢٦٩    |            |
|             | بضاعة في الجمرک والطريق                     |            |            |
| ١٣٠٩٥٤٠٢٢٩  | صافي قيمة المواد والمهمات وقطع الغيار       | ١٤٠٧٤٠٠١٦٠ |            |
| ١١١٠٨٣٧٠٤٥٠ | نقل لما بعده                                | ١٤٠٧٤٠٠١٦٠ | ١٠٥٠٧٠٠٧٤٥ |



في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٠ هـ

| عام ١٣٨٩    |                                                                                                                                                                                                                                                            | عام ١٣٩٠   |             |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| ريال        | حقوق المساهمين والمطلوبات                                                                                                                                                                                                                                  | ريال       | ريال        |
|             | <b>حقوق المساهمين</b>                                                                                                                                                                                                                                      |            |             |
| ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ | رأس المال المصرح به والمصدر<br>( ١٠٠.٠٠٠ رأسمالاً اسمياً قيمة<br>كل سهم مائة ريال )                                                                                                                                                                        |            | ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ |
| ٦٠.٠٠٠.٠٠٠  | رأس المال المكتتب به والمدفوع :<br>قيمة ٦٠.٠٠٠ رأسمالاً اسمياً قيمة<br>كل سهم مائة ريال مدفوعة بالكامل                                                                                                                                                     | ٦٠.٠٠٠.٠٠٠ |             |
| ١٩.٥٦٩.٩٥٠  | القسط الأول المسدد عن الأسهم<br>المكتتب بها وبالباقية ٢٩.٥٦٩.٩٥٠<br>سهماً اسمياً بمعدل ٥٠ ريالاً<br>للسهم الواحد .<br>الدفعة الأولى من القسط الثاني المسددة<br>حتى نهاية جمادى الثانية ١٣٩٠ عن<br>٢٨.٥٦٩.٩٥٠ رأسمالاً بمعدل ١٢.٥٠<br>ريالاً للسهم الواحد . | ١٩.٧٩٥.٧٠٠ |             |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                            | ٤.٨٢٤.٨٢٥  |             |
|             | رأس المال المدفوع حتى نهاية<br>جمادى الثانية ١٣٩٠<br>الدفعة الأولى من القسط الثاني المسددة<br>بعد جمادى الثانية ١٣٩٠ عن<br>٧.٦٢٣ رأسمالاً بمعدل ١٢.٥٠<br>ريالاً للسهم الواحد .                                                                             | ٨.٤٦٢.٠٥٢٥ |             |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                            | ٧٢.٠٣٨     |             |
| ٧٩.٥٦٩.٩٥٠  | رأس المال المدفوع                                                                                                                                                                                                                                          |            | ٨.٤٦٢.٠٥٦٣  |
|             | <b>الاحتياطيات</b>                                                                                                                                                                                                                                         |            |             |
| ١٦١.٥٧٢     | الاحتياطي النظامي المتجمع                                                                                                                                                                                                                                  | ١.٤٣٨.٦١٦  |             |
| ١٦١.٥٧٢     | الاحتياطي الإضافي                                                                                                                                                                                                                                          | ١.٤٩٣.٤٠٠  |             |
|             | مجموع الاحتياطيات                                                                                                                                                                                                                                          |            | ٢.٥٨٧.٩٥٦   |
|             | <b>حساب الأرباح والخسائر</b>                                                                                                                                                                                                                               |            |             |
| ٤٦٢.٧٧٣     | أرباح مرحلة من السنة السابقة                                                                                                                                                                                                                               | ٢٢٤.٠٣٦    |             |
| ١٣.٠٩٧.٨٩٤  | صافي أرباح السنة المعدة للتوزيع<br>(مرحلة من حساب الأرباح والخسائر)                                                                                                                                                                                        | ١١.٧٤٥.٣٤٣ |             |
| ١٣.٥٦٠.٦٦٧  | مجموع حصة الأرباح والخسائر                                                                                                                                                                                                                                 |            | ١١.٩٦٩.٣٧٩  |
| ٩٣.٢٩٢.١٨٩  | مجموع حقوق المساهمين                                                                                                                                                                                                                                       |            | ٩٩.٢٤٩.٨٩٨  |
| ٩٣.٢٩٢.١٨٩  | نقل لما بعده                                                                                                                                                                                                                                               |            | ٩٩.٢٤٩.٨٩٨  |

# تبع الميزانية العمومية كما

| عام ١٣٩٠    |              | الموجودات                     | عام ١٣٨٩      |               |
|-------------|--------------|-------------------------------|---------------|---------------|
| ريال        | ريال         |                               | ريال          | ريال          |
| ١٠٥٠٠٠٠٠٠٠٠ | ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠  | مما قبله                      | ١١١٠٠٠٠٠٠٠٠٠  | ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠   |
|             |              | حيتون وارصدة مدينة            |               |               |
|             | ٨٩٨٠٠٠٠٠٠٠   | تأمينات ومصاريف اعتمادات      | ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  | ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  |
|             | ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠   | مستندية                       | ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠   | ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  |
|             | ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  | مبالغ متوقعة للموردين على     | ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  | ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  |
|             | ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  | حساب شراء مواد وقطع غيار      | ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  | ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  |
|             | ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ | تأمينات جبركية وضمانات        | ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ | ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ |
|             | ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ | تأمينات لدى الغير             | ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ | ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ |
|             |              | ذمم المستفيدين وارصدة مدينة   |               |               |
|             |              | اخرى بعد خصم استردك الفيزون   |               |               |
|             |              | الشركات في الخصم              |               |               |
|             |              | مصاريف سريفة حشمة             |               |               |
|             |              | شركات سريفة الدقيق لدى البنوك |               |               |
|             |              | مجموع الموجودات               |               |               |
|             |              | نقد في الصندوق ولدى البنوك    |               |               |
|             |              | نقد في الصندوق                |               |               |
|             |              | نقد لدى البنوك                |               |               |
|             |              | مجموع الموجودات               |               |               |
|             |              | مجموع الموجودات               |               |               |
|             |              | حسابات نظامية لها مقابل       |               |               |
|             |              | اسهم تأمين عضوية مجلس الادارة |               |               |
|             |              | اعتمادات مستندية              |               |               |
|             |              | خطايات ضمان مقابل عقود شبكة   |               |               |
|             |              | نقل الطاقة الكهربائية ١١٠ ك.ف |               |               |
|             |              | من محطة التحلية الى مراكز     |               |               |
|             |              | التوزيع                       |               |               |
|             |              | مجموع الحسابات النظامية       |               |               |

سالم بن محفوظ

رئيس مجلس الادارة

# في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٠هـ

| عام ١٣٩٠    |                                 | حقوق المساهمين والمطلوبات | عام ١٣٨٩ |
|-------------|---------------------------------|---------------------------|----------|
| ريال        | ريال                            |                           | ريال     |
| ٩٩,٢٤٩,٨٩٨  | مما قبله                        | ٩٣,٢٩٢,١٨٩                |          |
| ٩,٢٢٦,٣٣٠   | ديون طويلة الاجل                |                           |          |
|             | اوراق دفع                       |                           |          |
|             | ذمم موردين                      |                           |          |
|             | مجموع الديون طويلة الاجل        |                           |          |
| ٢,٧٢٢,٠٧٧   | المطلوبات المتداولة             |                           |          |
|             | اوراق دفع                       |                           |          |
|             | البنك الاملي التجاري            |                           |          |
|             | دائنون وارصدة دائنة             |                           |          |
| ١,٥٦٧,٢٣٩   | استدراك مكافأة نهاية الخدمة     |                           |          |
|             | استدراك ضريبة الجهاد            |                           |          |
|             | تأمينات المشتركين               |                           |          |
|             | مصاريف ورسوم مستحقة غير مدفوعة  |                           |          |
| ١,٨٤٥,٢٥١   | دائنون وارصدة دائنة اخرى        |                           |          |
|             | موردين دائنون                   |                           |          |
|             | كوبونات اسهم تحت الدفع          |                           |          |
|             | مجموع دائنون وارصدة دائنة       |                           |          |
| ٢٨,٤٨٢,٥٤٢  | مجموع المطلوبات المتداولة       |                           |          |
|             | مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات |                           |          |
|             | حسابات نظامية لها مقابل         |                           |          |
|             | اعضاء مجلس الادارة - اسهم       |                           |          |
| ١١,٧٢٣,٨٨٧  | تأمين العضوية                   |                           |          |
|             | تعهدات مقابل اعتمادات مستندية   |                           |          |
|             | تعهدات مقابل خطابات ضمان        |                           |          |
|             | مجموع الحسابات النظامية         |                           |          |
| ١٣٦,٩٥٨,٧٧٠ |                                 |                           |          |
| ٢٢٠,٠٠٠     |                                 |                           |          |
| ٥,٥٤١,٠٢٠   |                                 |                           |          |
| ١٧,٤٨٤,٩٠٧  |                                 |                           |          |
| ٢٢,٥٨١,٧٤٠  |                                 |                           |          |

علي الجفالي  
عضو مجلس الادارة المنتدب

# تقرير مراقبي

للسادة مساهمي الشركة السعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية للشركة السعودية الوطنية للقوى  
الارياح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا لقواعد المراقبة المتعارف  
الحسابية والمستندات المتعلقة بها ، كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى  
كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لاغراض المراقبة التي قمنا بها .  
وبرأينا وطبقا للمعلومات والابصاحات المعطاة لنا ، وكما هو  
وبيان الارياح والخسائر الوارد ادناه متفقان مع الواقع ويظهران بصورة  
اعمالها للسنة المنتهية بذلك التاريخ وباعتقادنا ان البيانات المذكورين نظما

جدة في ٧ ربيع الثاني ١٣٩١  
الموافق اول حزيران ١٩٧١

## بيان الارياح والخسائر للسنة

| ريال       | عام ١٣٨٩   | عام ١٣٩٠  |            |
|------------|------------|-----------|------------|
|            |            | ريال      | ريال       |
| ٢٠٠٠ر١٩٧٠  | ٢٠٠٠ر١٩٧٠  | ٢٢٤ر٣٥٦   | ٢٢٤ر٣٥٦    |
| ٨٠٠ر٠٠٠    | ٨٠٠ر٠٠٠    | ١٠٠ر٠٠٠   | ١٠٠ر٠٠٠    |
| ٤٠٠ر٠٠٠    | ٤٠٠ر٠٠٠    |           |            |
| ١٨٢ر٣٥٦    | ١٨٢ر٣٥٦    | ١٨٣ر١٦٧   | ١٨٣ر١٦٧    |
| ٢٠٨٢٢ر٢٢٠  | ٢٠٨٢٢ر٢٢٠  | ٢٠٨٢٢ر١٧٢ | ٢٠٨٢٢ر١٧٢  |
| ٤ر١٥٢ر٦٤٣  | ٤ر١٥٢ر٦٤٣  | ٤ر٦٢١ر٨١٥ | ٤ر٦٢١ر٨١٥  |
| ٧١ر٩٠٦     | ٧١ر٩٠٦     | ٧٨ر٤٥٢    | ٧٨ر٤٥٢     |
| ٣ر٥٣٢      | ٣ر٥٣٢      | ١٢ر٠٧٧    | ١٢ر٠٧٧     |
| ١٥٢ر٠٢٣    | ١٥٢ر٠٢٣    | ١٤٧ر٣٦٤   | ١٤٧ر٣٦٤    |
| ١٣ر٠٩٧ر٨٩٤ | ١٣ر٠٩٧ر٨٩٤ |           | ٧ر٨٦٥ر٢٤٧  |
| ٢٥ر٨٥٢ر٦٨٢ | ٢٥ر٨٥٢ر٦٨٢ |           | ١٢ر٩٤٦ر٢١٤ |
|            |            |           | ٢٤ر٤٧١ر٧٨٥ |
| ١٣ر٠٩٧ر٨٩٤ | ١٣ر٠٩٧ر٨٩٤ |           | ١ر٢٠٠ر٨٧١  |
| ١٣ر٠٩٧ر٨٩٤ | ١٣ر٠٩٧ر٨٩٤ |           | ١١ر٧٤٥ر٣٤٣ |
|            |            |           | ١٢ر٩٤٦ر٢١٤ |

الوظيفية للقوى الكهربائية (ش ٢ ص) جة

الكهربائية (ش.م.س) بجدة كما في ٢٩ ذى الحجة ١٣٩٠ هـ وبيان عليها . وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للقبول والسجلات التي وجدناها ضرورية . وقسصلنا على المعلومات والاضاحات التي

مدون في دفاتر الشركة وسجلاتهما فان المزاينة العمومية الواردة اعلاه  
حقيقه وعادله للموقف المالي للشركة كما في ٢٩ ذى الحجة ١٣٩٠ هـ ونتيجة  
وفقاً لأصول المحاسبة المتعارف عليها ولاسناد المتبعة سابقاً .

## مسابقا وشركاهم

المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٠م

| عام ١٣٩٠                        |                                                                                                               |                        |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ريال                            | ريال                                                                                                          | ريال                   |
| عام ١٣٨٩<br>٢٥٠٦٥٠٦٩١<br>٢٠١٩٩١ | اجمالي الربح قبل خصم استهلاك<br>الموجودات الثابتة للتوليد والتوزيع<br>ايرادات متنوعة<br>٢٢٠٧٨٢٠٤٢٠<br>١٦٨٩٣٦٥ | ٢٤٠٤٧١٧٨٥              |
| ٢٥٠٨٥٢٦٨٢                       |                                                                                                               | ٢٤٠٤٧١٧٨٥              |
| ١٣٠٩٧٨٩٤<br>١٣٠٩٧٨٩٤            | صافي ارباح السنة قبل ضريبة<br>الجهد                                                                           | ١٢٠٩٤٦٢١٤<br>١٢٠٩٤٦٢١٤ |

# أنجبار شركة الزيت العربية الأمريكية

## فريق من الدفاع المدني يزور ارامكو

١٣٩١ (١٠ أبريل ١٩٧١) السيد مصطفى حسن الخان مدير ادارة العلاقات العامة في ارامكو الى الولايات المتحدة الامريكية للمشاركة في دورة للادارة التنفيذية تقيمتها جامعة كولومبيا في ولاية نيويورك . وخلفه السيد ماجد العامر كمدير لادارة العلاقات العامة بالوكالة مدة التحاقه بالدورة المذكورة .



الظهران - قدم الى الظهران مؤخرا اربعة عشر من الضباط والمشرفين في المديرية العامة للدفاع المدني المشتركين في دورة «تخطيط الامن الصناعي» لزيارة مرافق صناعة الزيت بدعوة من ادارة العلاقات العامة في ارامكو . حيث حلوا ضيوفا على الشركة في فندق الحاجة بالخبر .

وقد تجول الضيوف في معرض صناعة الزيت الدائم بالظهران كما شاهدوا بعض الافلام الثقافية ، واستمعوا الى محاضرة عن السلامة القاها السيد سعيد قريش ، المستشار في ادارة السلامة واخرى عن الاسعاف الاولى القاها السيد حسن غانم رئيس وحدة التثقيف الصحي في ارامكو .

وزار الضيوف ايضا معامل التكرير في رأس تنورة ، واستمعوا الى شرح واف عن وسائل الامن الصناعي كما زاروا وحدة مكافحة الحريق حيث شاهدوا تجربة عن طرق الحريق في ارامكو .

وفي ختام الزيارة توجهوا الى مطار الظهران في طريق عودتهم الى الرياض مودعين بمثل ما استقبلوا به من حفاوة واکرام .

## التدريب وراء كل تطور في صناعة الزيت

الظهران - اشترك حديثا تسعة عشر مهندسا ، من ارامكو ، في دورة استغرقت خمسة ايام ، لدراسة ما استجد في عمليات تصنيع الغاز وغاز البترول السائل . وقد

## مصطفى حسن الخان يقادو الظهران

الظهران - غادر الظهران في ١٤ صفر

وتصميم معدات القياس وطرق المعالجة الجديدة .

وقد اعيت هذه الدورة لتتفق مع متطلبات ارامكو ، وتم تجهيز مادتها من قبل شركة جون كاميل في اوكلاهوما ، وهي شركة مختصة باعداد برامج تدريبية في صناعة الزيت في جميع انحاء العالم .

عقدت الدورة في مركز التدريب الصناعي بالظهران . باشراف الدكتور روبرت مادوكس ، رئيس ادارة الهندسة الكيميائية في جامعة ولاية اوكلاهوما ، ورئيس الشركة الاستشارية للهندسة الكيميائية . وما جرى بحثه في هذه الدورة وسائل تنظيم معالجة غاز البترول السائل وازالة الشوائب من الغاز الطبيعي وضغط الغاز وعملية الاسالة



البعثة اليابانية في زيارتها لمعرض صناعة الزيت

برئاسة المستر تاكاياما ، رئيس هيئة التعاون الفني لما وراء البحار .

وقد انتهز اعضاء البعثة فرصة وجودهم في الظهران فزاروا معرض صناعة الزيت ، حيث شاهدوا نماذج وصورا توضيحية عن مراحل عمليات انتاج الزيت ونكريره .

## بعثة اقتصادية يابانية

### تزور الظهران

الظهران : قدمت الى المنطقة بعثة اقتصادية يابانية مكونة من ٢٢ عضوا

اكتشافه في البحرين والمملكة العربية السعودية في الثلاثينات من هذا القرن • وقد رافقته الى الحفل ابنته السيدة نانائيل روينز وهي التي قامت بمراسيم التثمين التقليدية للسفينة • وقد قال رئيس شركة ارامكو السيد لستن فـ هـلز في بيان صدر عن مقر الشركة في الظهران بالمملكة العربية السعودية : ان تسمية الناقله فـ ١٠٠ ديفيز تعبر عن تقدير لرجل كان لبعده نظره ومساهماته الفنية ومناصبته اثر فعال في اكتشاف كميات هائلة من احتياطي البترول في الخليج •

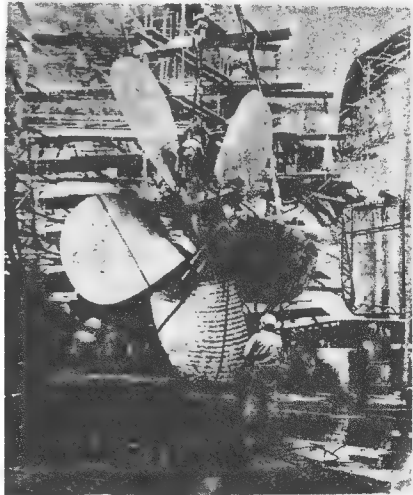
لقد بنيت الناقله المذكورة في مصانع شركة متسوبيشى هي انستريتز المحدودة لحساب شركة سيسبراى ترانسبولت في مدة تقارب الثمانية اشهر • وتسلمت ارامكو الناقله من

ناقاساكي - اليابان - ١٧ ربيع الاول ١٣٩١ الموافق ١٢ مايو ١٩٧١

تسلمت اليوم شركسة الزيت العربية الامريكية في حفل رسمي ناقله الزيت فـ ١٠٠ ديفيز التي تبلغ حمولتها الساكنة ٢٣٠٠٠٠ طن • وتنوى الشركة استعمال هذه الناقله كخزان عائمة في مغربة من ساحل المملكة العربية السعودية •

وحضر السيد فـ ١٠٠ ديفيز من مدينة لافايت بولاية كاليفورنيا للاشتراك في حفل تدهشين السفينة التي سميت باسمه تكريما له • وقد كان السيد ديفيز رئيسا لمجلس ادارة ارامكو قبل أن يحال على التقاعد • وهو احد رواد الزيت الذين يعود لهم الفضل في

بنية السفن  
اليابانيون وهم  
متهكمون في العمل  
على مراوح الحركة  
لتد بناء الناقله  
فـ ١٠٠ ديفيز التي  
تسلمتها شركة  
الزيت العربية  
الامريكية في  
ناقاساكي بتاريخ ١٧  
ربيع الاول ١٣٩١ ،  
الموافق ١٢ مايو  
وهـ ١٩٧١ •  
والسنة التي تبلغ  
سعتها ١٤٨٠٠٠٠٠  
برميل من اكبر سفينة  
في العالم تستعمل  
لتخزين الزيت الخام  
من اجل تعجيله في  
الناقلات الاخرى •





ميلا من شاطئ السفانية في مياه يبلغ عمقها حوالي ١٣٠ قدما ، وبذلك تستطيع ان تحمل اكبر الناقلات الموجودة في الخدمة في الوقت الحاضر . وهذا الخزان المائم سيفتي ارامكو عن مد خطوط انابيب اضافية الى مرافق تحميل الزيت في رأس تنورة مسافة ١٢٠ ميلا .

الشركة المذكورة واخذت على عاتقها جميع مسؤوليات تشغيلها . وبامكان هذه الناقلات كخزان عائم ان تعبئ الزيت الخام وتفرغه في آن واحد ، وتبلغ سعة التخزين فيها ١٨٠٠٠٠٠ برميل من الزيت . وسترسو السفينة في الخليج على بعد ٤٠



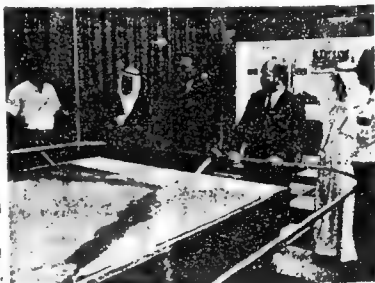
مدخل الناقله لـ ١٠٠ دليتز التي تبلغ حمولتها الساكنة ٢٣٠٠٠ طن ، والتي تولى شركة الزيت العربية الامريكية استعمالها كخزين عائم على مقربة من ساحل المملكة العربية السعودية ، وهي تنزل لتزويدها أثناء عملية البناء . وقد بنيت الناقله في اليابان خلال ايامها شهر .

### مدير ادارة الاعلام في قطر

#### يزور معرض الزيت في الظهران

مسر بالمنطقة الشرقية الاستاذ محمود الشريف مدير ادارة الاعلام في قطر والوفد المرافق له في طريق عودته الى مقر عمله عن طريق البحرين . واثناء توقفه في المنطقة قام الوفد برفاقه مندوب وزارة الاعلام في المملكة بزيارة قصيرة لمعرض ارامكو للزيت في الظهران واطلع على معروضاته .

الاستاذ محمود على معالم التطور الملموس في صناعة الزيت بوجه عام وبرامج ارامكو الخاصة بالموظفين السعوديين ك نظام تحمل البيوت والتدريب .



الوفد القطري في معرض الزيت الدسم في الظهران

## السير بأمان

ان معظم حوادث السير مرده الى السيارات التي تعترض  
سبيل سيارات اخرى وتسبب عليها الطريق .

ومن اكثر الأخطاء شيوعا عند السائق المتهور الخطر ،  
سواء كان منطلقا فوق شوارع المدن المزدحمة بالحركة  
والحياة ، أم على الطرقات العامة المكشوفة - انحرافه من خط  
سيره أو من جانب الطريق الى الممر الذي تنطلق فوقه حركة  
السير الوافدة دون ان يتثبت من سلامة عمله هذا وخلوه من  
الخطر .

ان السائق المامون الذي يتقيد بأصول السير بأمان  
يعرف انه قبل الأقدام على الانحراف بسيارته من خط  
سيرها أو من جانب الطريق ، يتعين عليه أن يتفحص لكي  
يتأكد من انه قادر على ذلك ، دون أن يحمل سيارة وافدة  
على تخفيف سرعتها . وهو يتأكد تماما انه ما لم يول هذا الامر  
ما يستحقه من حسن التبصر والتدبير ، فانه قد يضع حياته  
بين يدي سائق آخر قد لا يكون متنبها له ، أو انه قد لا يكون في  
مقدوره ان يخفف سرعته في الوقت المناسب .

ان السائق المامون يعطي دائما اشارة عن عزمه على  
دخول خط السير ، لكنه يعلم ان الاشارة وحدها لا تكفي ، بل  
يجب عليه فوق هذا ، أن يتحل بفضيلة الصبر ويتجمل  
بفضيلة الكياسة - وهما دائما مايدا من شيمة السائق المامون -  
كما يجب عليه أن ينتظر ويشاء يستطيع الانتقال بأمان وسلام  
الى خط السير الذي يقصده ، من غير ان يحمل سيارة أخرى  
على التباطؤ في سيرها ، أو الانحراف عنه تجنباً واتقاء  
لخطره .

من أجل حياة اسلم واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

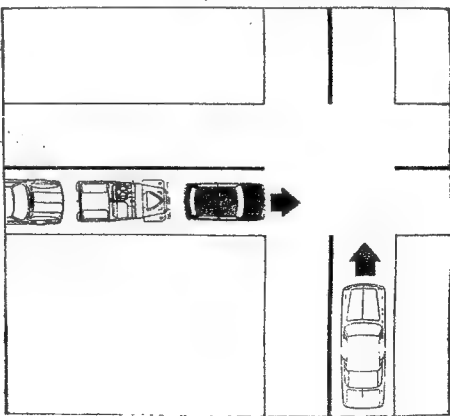


اضطرت الى التوقف عند نقطة تقاطع ، وهناك سيارتان وراءك .  
 كما ان سيارة على الشارع المتقاطع تدور من نقطة التقاطع بسرعة كبيرة .  
 عليك :

- ( أ ) ان تدعني عبر نقطة التقاطع بأقصى ما تستطيع من سرعة .  
 بحيث تسبق السيارة اللقية .
- ( ب ) ترمت وانتظر لئلاي ما اذا ركبت السيارة سوف تتوقف .
- ( ج ) ابدأ بالانعراج من مكانك بحيث اذا ارادت السيارات التي  
 وراءك ان تتغلب عليك او يتدارأ استطاعت ان تغلب ذلك .

المسروب

الجنابي المصحح مو (ب)  
 عليك ان تفكر في ذلك ان اية هوية يساروك الشاك في تحركك فيها  
 سوف تقدم على القيام بأي شيء غفوف تأخذ القاطر فالزم مكانك  
 عند نقطة التقاطع الى ان تتبين ما يجري فله سائق السيارة الاخرى



من اجل حياة  
 اسلمك واصولك

اعلان في سبيل التحذير المشاة  
 صنادير عن شركة جفم الانابيب  
 عبر البلاد المصرية

مسجلة

ماركة



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف التورة « الجير » أسست في ١١-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد راس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فاصبح خمسين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة الف ريال . . مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقد وفرت مصانعها فيما مضى حوالى مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوى ثلاثين مليون سنوياً من الدخل القومي .

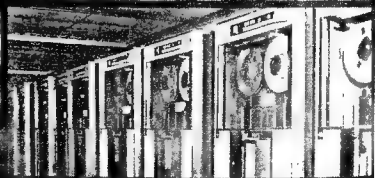
# عقول للإله تجار



اصبحت الآلات الإلكترونية ضرورة لا مئاض من استخدامها في عمليات الإنتاج الصناعية كي نستجيب الى متطلبات العصر المتطورة والمتزايدة بزيادة عدد السكان . ولكي تتمكن من الوقوف في وجهه المنافسة الحادة .

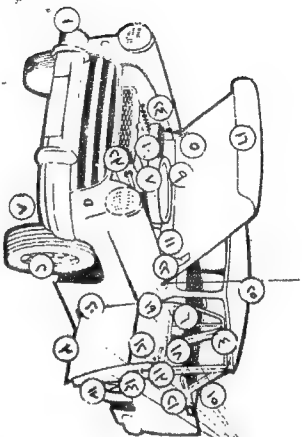
لولاها لما تمكن الانسان من الوصول الى سطح تقصر بنا تطور الطب والصناعة والزراعة والطيران والبحث العلمي وغيرها الى الحد الذي نشاهده اليوم . وبني يدري فربما نشهد الأجيال القادمة ما هو أبعد وأوسع .

يعتبر مركز الحاسبات الإلكترونية في أرامكو من أكبر المراكز في الشرق الأوسط . ولغاية من استخدام هذه الآلات هي تطوير القدرة الإنتاجية كما ونوعا ، فهي خلق التقيب مثلا تمكنت أرامكو بواسطة تجهيز المعلومات بأسرع وقت وبأقل كلفة . من تقليد احتمالات الخطأ في حفر آبار الزيت .



# محرك الصاروخ

**WD-40**



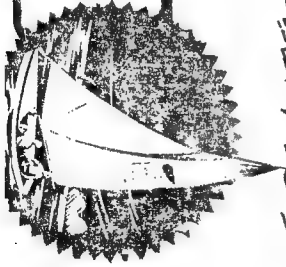
يتمتع بعنق في سماء جميع الرحلات والعمارة  
نفسه من راحة أجزائها من الصدأ ويجعلها  
أكثر دقة من طاقاتها العادية.



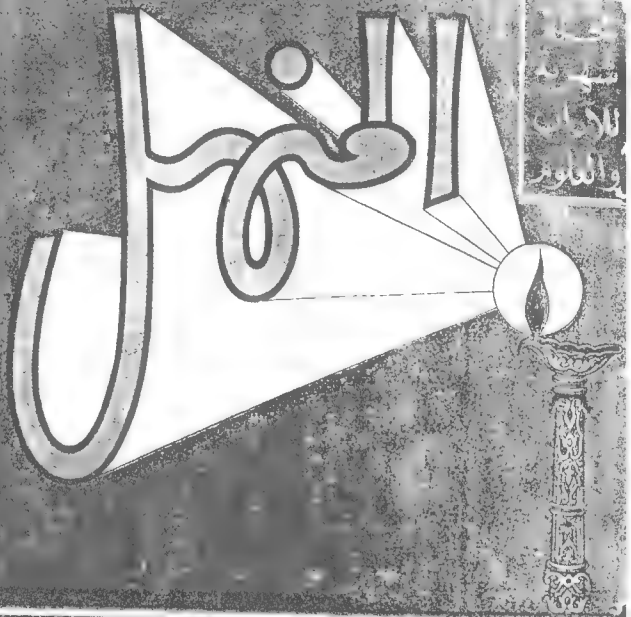
الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والشرق الأوسط:

**مورسات عبد الله هاشم**

عمق - الرياض - الدمام



مجلد  
سنة  
لأول  
والثاني





# أبو جبل قهوة وشاي ربيع الحمار

للجودة والذوق الرفيع  
فجان واحد يعينك عن شدة من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



اجود البضائع المضمونة بأرخص الأسعار  
كل بضاعة مجدها المشهورة غير مميزة بحول الله استرجاع نقوده حالاً  
هذا الضمان غير مفقود بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"  
٢٥٣٣  
٤٦٩١  
استخرج ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





# المنهل

مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
أُنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

بنة السابعة والثلاثون (الجزء السادس) - جمادى الثانية ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

ساحبها ورئيس تحريره  
محمد الخديوي الأنصاري  
مدير التحرير  
نبير بن عبد القدوس الأنصاري

## ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً ، وفي أنحاء العالم العربي ٣٠ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها من النقود . وفي العالم الخارجي : اثنا عشر دولاراً أمريكياً بالبريد العادي . أما البريد الخارجي الجوي فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها ، وطريقة دفع الاشتراك : إما مئالة باليد إذا كان المشترك بجهة ، أو حوالة بردية أو (صكاً) شيكاً على أحد البنوك بجهة إذا كان المشترك خارج جهة .

## ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية وريالات سعوديان - وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها -

## ● الإعلانات

تطاعب بشأنها لإدارة أو الدار السعودية للنشر بجهة وفروعها في أنحاء المملكة ، والاستاذ عثمان نزال في المنطقة الشرقية -

## ● بيع الأعداد في المملكة العربية السعودية

أستندت إدارة المجلة وكالاتها فيما يختص ببيع أعدادها بأنحاء المملكة في الدار السعودية للنشر بجهة - فهي الوسيلة الوحيدة في توزيع أعداد البيع ما عدا المنطقة الشرقية فالوكيل فيها هو الاستاذ عثمان نزال

مكتب الإدارة بجهة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب إدارة مجلة المنهل بجهة شو : ( ٢٩٧٣ )

## ( محتويات اجزاء )

### صفحة

- ٥٧٨ ● شاعر عماني (علم)  
لمحمد الحاج الهاشمي
- ٥٨١ ● نشأة الصحافة  
لسمعان عبدالعزيز السحيمي
- ٥٨٧ ● ايران في عهد الدولة القاجارية  
ترجمة احمد خالد البعل
- ٥٩٠ ● قرية جيلة وأثارها  
لعلمي عبدالله عبدالدايم
- ٦٠٥ ● غربة الروح : خليل العيسى
- ٦٠٦ ● وطاق وتحية : محمد سعيد دفتردار
- ٦٠٧ ● لنا : لعبدالمعظم خطاجي
- ٦٠٨ ● انت يا حب : للرج السيد
- ٦١٥ ● دمة على قيد : لعبدالحق نقشبتي
- ٦٠٩ ● بالة : لعبدالقوس الانصاري
- ميدان النقد
- ٦١٠ ● ترجمة معاني القرآن : لعبدالله عباسي التندوي
- ٦١٧ ● رباعياتي :  
تحليل محمد علي السنوسي
- ٦٢٠ ● كتب وردت للمنهل
- ٦٢٥ ● اخبار الزيت

### صفحة

- ٥٢٣ ● بريد الفاري
- ٥٢٦ ● البيان المنشور (السعودي - المصري)  
في مع غزير مناديه للضمائم الاسلامي :
- ٥٢٩ ● كلمة سمو الامير فهد بن عبدالعزيز
- ٥٣٠ ● كلمة الشيخ احمد ابراهيم مسعود
- ٥٣٢ ● كلمة دولة تنكو عبدالرحمن
- ٥٣٥ ● تنفيذ الشريعة الاسلامية لرئيس التحرير
- ٥٣٦ ● مشروع تعظيم القرآن الكريم  
قلم التحرير
- ٥٤١ ● اسئلة دينية واجوبتها  
لعبدالعزیز بن باز
- ٥٤٦ ● شلوات الذهب  
لاحمد بن ابراهيم الغزاوي
- ٥٥١ ● ملاحظات غير عابرة  
لعثمان الصالح
- ٥٥٨ ● الطرب الالذلي  
لعبدالرحيم بن سلامة
- ٥٦٧ ● حديث وصراحة  
لعبدالرحمن النفيسة
- ٥٧٠ ● الاكوع والاكلل  
لكسيد محسن ابو طالب
- ٥٧٣ ● مع المقاد  
لاحمد عبدالغفور عطار



## تدرجت في أناة وروية

الشيخ عبد القلوس الانصارى  
دعنى يا صديقى واستاذى الكبير ، دعنى  
انطلق ولو مرة واحدة - بحرية !

أفسح لى من صدرك ما يشجع على الانصاح  
عما يجوسى خلال النفس ، ويحسوك في  
الصدر - بصدق - قد تفوته المجاملة فيما  
يريد أن يبديه ، حين يسعده الحظ ..  
ليعيد ويبدى ..

كنت برعومة أندى شذى وأزخر عطرا ..  
حين تفتحت فيك - قبل سواك من لداتك -  
أزاهير الموهبة ، وملكة الأدب ، ومؤهلات  
العلم ، ودأب الطلب المجد .. فكانت ثمرة  
المعانة والفضنى ولاة مجلة المنهل ..

المجلة التى ولدت صغيرة .. ومن ثم  
أخذت تنموج من الطفولة الى العنقوان ..  
في أناة وروية ..

وما زالت - كذلك - تتطور وتتطور ،  
منتقلة - بين الفينة ، والفينة - من حسن  
الى أحسن ، وهى تنخطى الصعاب خطوة  
خطوة .. بصبر الصابرين ، وحكمة  
المؤمنين ، زئاب الرواد الخالصين ..

وباختصار أقول : لم أكن فى يوم من  
الأيام من الذين تستهويهم مجلة المنهل ..

## نحية .. متبادلة

مكتب ادارة مجلة المنهل - جدة  
مجلة شهرية للأدب والعلوم

جامعة طهران  
كلية الادب والعلوم الانسانية  
الكتبة

عزيزى .. لقد تسلمنا مجلة شهرية للأدب  
والعلوم (المنهل) بواسطة وزارة الخارجية الإيرانية وإن  
هذا شئ ذو فائدة للقسم العربى في كليتنا نرجو  
مبادلتنا اذا كان بالإمكان مبادلة المجلة مع نشرتنا .. (\*)

ن - موهاج  
مدير الكتبة

Dear Sir,

We have received ( مجلة المنهل )  
through the Iranian Ministry of Foreign  
Affairs. This Would be of interest to the  
department of Arabic in our Faculty.  
Please let as Know if we can exchange  
this with you with the Bulletin of the  
Faculty of Arts and Humanities of the  
Ministry of Tehran.

your sincerely  
Director of the library

N. Mohaghegh

(\*) النسخ - وهذه يمكن بالطبع - ربحه ..

معطى المتوشح بأنخلق الرفيع والعلم النور  
الوسيع وهو الذى ما يزال يتخذنا من حين  
الى آخر ببعض المصنفات والمجلات الصادرة  
عن شقيقتنا العربية الكبرى ومن ذلك العدد  
المحتسز من مجلة المنهل التي هي (مجلة  
شهرية للآداب والعلوم) لصاحبها الكبير  
الاديب الطغلة السيد عيد القدوس الانصارى  
الذى قال عنها في العدد الاول الصادر في ذي  
الحجة ١٣٥٥ (فبراير ١٩٣٧) : انها ستكون  
أدبية الطابع « وان من علامات حظوة المنهل،  
بما تصبو اليه من نجاح مطرد في سبيل اداء  
رسالتها الادبية العالية مما تراه مائلا في  
الاذعان من ضرورة السمو بهذا الادب  
الحجازي وابرازه في حلة قشبية تليق بمكانة  
الحجاز المدنية ومنزلته الاجتماعية في  
العروبة والاسلام .. وان أهم ما تصبو اليه  
«المنهل» أن توفق لتكون فاتحة عصر جديد  
تأخر زأخر في أدبنا الحجازي الفنى ، فتعيد  
لهذه البلاد المقدسة مكانتها الادبية الشامخة  
بين اقطار العروبة ليغتبط العالم الحديث  
بقس الحجاز وسجانيه ، ويشدو بنأبغته  
الجديد وحسانه .. ولقد آمن صاحب مجلة  
المنهل بقسمة الادب وصوفيته وتحتم نأيه  
عن لهاثرات وعروجه الى أبعاد الإصلاح ومن  
ثم قال السيد الانصارى في العدد ١١-١٢  
(ديسمبر - يناير ١٩٣٨) - «ويسرنا هنا  
أن نشيد بما كان لعرص «المنهل» على  
تطبيق مبدئه من أثر حميد لدى قرائه حيث  
ظل صافيا لهم سليما من جرائم التراشق ،  
دائما على القيام بهمة انتفاية متدرجا في  
سوره الى الامام - ونحرص على الاستمساك  
بصرى هذا المبدأ في جميع سني «المنهل» ومع  
ذلك فإن هذه المجلة لم تتغلق عن نفسها  
فقد وجهت عنايتها لمعالجة الموضوعات الفكرية  
كتلك الموضوعات التي كانت تقدمها

برغم ما أفرزه عينا عن رطب النساء .  
والتزكية .

ولم تتح لي فرصة لقراءتها الا حين  
شاركت بمنظومة سقيمة - علمت أنها  
ستنشر في عدد ربيع السامى ١٣٩١ هـ -  
ومن أجل ذلك اشتريتها .

كان يومها جمعة ٠٠ ومن بعد الصلاة  
والاستراحة ، عشت مع المنهل ، مع صفحاته  
الوضاء المشرقة .. المشرقة حفا بنور  
المعرفة وروائع الادب ، والعنوم والنعنوم  
والنوادير .

انقد كانت - فيما رأيت وقرأت - وأرجو  
أن تكون اقرب شبيها - بمجلة المصري -  
وانتمى أن تكون كذلك ، لو تهيات لها  
الامكانيات ، وما اليها من اللواعي والاسباب  
.. ما ينتقل بها الى مصاف الاتراب ..  
وليس ذلك على الجهد الذى تبذلونه  
بعزيز .

والآن يا سيدى .. أرجو أن تسمح  
فتعتبرنى مشتركا فى - مجلة المنهل -  
من مستهل هذا العام .. وقيمة الاشتراك  
فى طريقها اليكم .

ومعلنة ، وشكرا وتقديرا من الاعماق .  
جلدة  
على حسين عامر

### مجلة المنهل

تحت هذا العنوان نشرت مجلة القضاء والتشريع  
التونسية الكلمة القيمة في عددها الصادر في المحرم  
١٣٩١ هـ ، وانا تشكر للزيلة الكريمة هذه الكلمة  
الاخوية الكريمة .

المركز الثقافي المنبثق عن سفارة المملكة  
العربية السعودية بتونس هو من خير مراكز  
الاشماع العلمي الاسلامي المنقى ومحسنا  
أن نعلم ان القائم عليه هو فضيلة أخينا  
السلامة الاديب السيد سعد ابراهيم أبو

لقتل فلان أو إلحاق الضرر به وعلى مدى  
الازمان اصبح ذلك اللفظ متداولاً وما زال  
حتى الآن إلا أنه أقل بقليل مما كان عليه  
من قبل .

ذلك هو المفهوم الشائع بها حتى ان  
الناس اذا سمعوا احدا تلفظ بتلك الكلمة  
تمتموا : ( بسم الله ) خوفاً من الجن . .  
وبالله اعتقادي .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
( الباحة - الطرفين ) علي صالح شريفي

### سبعة . . ايضاً

طالمت بالجزء الثالث من المجلد ٣٢  
لمجلة المنهل الفراء الصادر في ربيع الاول  
١٣٩١ هـ ما قدمه الاستاذ الكبير احمد  
ابراهيم الغزاوي من ( شذرات الذهب )  
ويسعدني ان اوضح ما جاء بالشذرة ١٢٦٧  
فبشامة بن العزيز يقصده في شعره  
مرود سبع سنين عجلى . أما السبعة التي  
كان وما يزال يتطير منها اخواننا من صبيان  
غامد وزهران فهي تعني لديهم : ( السكون )  
الجن او سكون الرمادة ، كما يقولون ، حيث  
يظنون ان الرماد مسكون بسبعة من الجن  
يلبون من يدعوهم ويصيرون المدعو عليه  
فاذا صاح احدهم : ( يا سبعة خلوه ) رد  
الآخر بقوله : ( بسم الله عليه خلوا داعيكم )  
او يكتفى بقوله ( نعننا الله منهم ) اي «نعنا  
الله منهم» .

وبهذه المناسبة اذكر ان اخواننا  
الفلسطينيين ايضاً يتخوفون من الرماد  
ويسمونه : ( سكن ) بمعنى انه مسكون  
بالجن . رعدته طبعاً او هام بعيدة كل البعد  
عن الحقيقة وقانا الله من سوء الاوهام .  
جدة - حمود محمد العيسى  
( البقية على الصفحة ٦١٩ )

استفتاء المنهل» والتي كان يشترك فيها  
جميعاً من كبار الكتاب حسب ما أشار الى  
جميع ذلك صاحب مجلة (العرب) الزاهرة  
الصادرة في يناير ١٩٧١ .

وبعد فانا نبارك لمجلة «المنهل» صمودها  
الطويل واضطلاعها برسالتها الادبية الرابعة  
واجتيازها العقبات في نفس متمدد ، حتى  
بلغت الاوج من الرفعة في دنيا العرب وحيا  
الله صاحبها والاديب العربي الكبير وبارك في  
ابنه السيد نبيه الذي يتولى اليوم ادارة  
التحرير . ولا زال «المنهل» منهلاً ثراً للادب  
المصطفى الرفيع .

### سبعة في مفهوم غامد وزهران

قرأت في مقالة الشيخ احمد بن ابراهيم  
الغزاوي في شذرات الذهب في العدد  
الثالث الصادر في ربيع الاول من مجلة  
المنهل عن ما هي (السبعة او السبع) وجاء  
في تفسيره قوله : ( اما اخواننا أهل الحجاز  
في غامد وزهران قبل خمسين عاماً تقريباً  
اذا يصرخون في وجوعهم : (سبعة) ينزعجون  
منها جداً فهي كما تدل الايات السبع  
النجاف ، ذات محل واجفاف ، وكأنهم  
يتشاءمون منها ويتطيلون .

أم أن لهم دليلاً غير هذا ؟ )  
وليسمح لي الاستاذ الجليل أن أوضح  
مفهوم تلك الكلمة : ( سبعة ) حسب  
مفهومها المعروف في غامد وزهران .

(سبعة) لفظ يطلقه الكثيرون من غامد  
وزهران عند الغضب ومعناها : دعوة على  
الانسان وفيها نوع من الشرك بالله اذا قصد  
بها صاحبها ان من دعاهم يستطيرون إلحاق  
الضرر بمن دعا بهم عليه . و ( سبعة ) في  
مفهوم ملوك الجن السبعة فيم يدعون

## الزيارة



نقلت وكالة الأنباء السعودية البيان المشترك التالي  
عن نتائج محادثات جلالة الملك فيصل وفخامة الرئيس  
المصري أنور السادات :

توثيقاً لعرى الود والاخاء ودعماً  
للتعاون البناء بين المملكة العربية السعودية  
والجمهورية العربية المتحدة لما فيه خيرهما  
وعزة العروبة والاسلام .

فقد تمام حصرة صاحب الجلالة الملك  
فيصل بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة  
العربية السعودية بزيارة رسمية للجمهورية  
العربية المتحدة ليلية للدعوة التي تلقاها  
جلالته من اخيه السيد الرئيس أنور السادات  
رئيس الجمهورية العربية المتحدة وذلك في  
الفترة ما بين الخامس والعشرين من شهر  
ربيع الثاني والثالث من شهر جمادى الاولى  
سنة ١٣٩١ الموافق ٢٦-١٩ من شهر يونيو  
سنة ١٩٧١م

وقد استقبل جلالة الملك فيصل في القاهرة  
والاسكندرية على الصعيدين الشعبي  
والرسمي استقبالاً ودياً رائعاً عبر عما يكنه  
الشعب المصري وقادته من تقدير واحترام  
لعاقل المملكة !عربية السعودية بوصفه  
خادماً للحرمين الشريفين ومؤتمناً على  
الاراضى المقدسة مهد الاسلام ومنطلق النور  
الذي اضله للبشرية طريق الهدى والرشاد .

وخلال هذه الزيارة اجرى الزعيمان  
مباحثات اتسمت بروح الود والصفاء  
والتفاهم التام وتناولت العلاقات بين  
البلدين الشقيقين والوضع الراهن في العالمين

العربي والاسلامي بصفة خاصة وموقف دول  
العالم من قضية الشرق الاوسط بصفة عامة .  
وقد شارك في هذه الاجتماعات عن الجانب  
السعودي كل من :

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن  
عبد العزيز وزير الدفاع والطيران .

صاحب المعالي الدكتور رشاد فرعون -  
المستشار الخاص لجلالة الملك .

صاحب المعالي السيد عمر السقاف - وزير  
الدولة للشؤون الخارجية .

صاحب المعالي الشيخ محمد عبدالله علي  
رضاً - سفير المملكة العربية السعودية في  
القاهرة .

صاحب السعادة الشيخ طاهر رضوان -  
المكثوب الدائم لدى جامعة الدول العربية .

السيد السفير انور محمد السكري -  
سفير الجمهورية العربية المتحدة في جدة •

وقد بحث الجانبان العلاقات الثنائية  
واكد الزعيمان ضرورة زيادة التعاون البناء  
المثمر بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات  
الحوية لما فيه خير البلدين وازدهارهما •

وفي المجال العربي دارت محادثات سادها  
الايمان بجدية المرحلة الراهنة في تاريخ  
العرب وضرورة الحركة المقبلة التي تخوضها  
الامة العربية في سبيل الدفاع عن كرامتها  
واستخلاص اراضيها ضد علو مقتصب  
يتحدى المواثيق الدولية ويعمل على اهدار  
كافة القيم الانسانية •

وقد أعلن جلالة الملك فيصل أن  
الجمهورية العربية المتحدة تتحمل أكبر عبء  
في معركة المصير العربي فهي الصخرة  
الصلبة التي تنكسر على جنباتها اطماع  
ونيات الصهيونية العالمية وسياستها  
التوسعية وان على العالم العربي والعالم  
الاسلامي دعم هذه القلعة الصامدة وتقويتها  
لتمكن من حمل الامانة التي أقيمت على  
عاتقها •

كما شارك فيها من جانب الجمهورية  
العربية المتحدة كل من :

السيد حسين الشافعي - نائب رئيس  
الجمهورية •

السيد الدكتور محمود فوزي - رئيس  
الوزراء •

السيد حافظ علي بدوي - رئيس مجلس  
الشعب •

السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم -  
نائب رئيس الوزراء ووزير الاعلام •

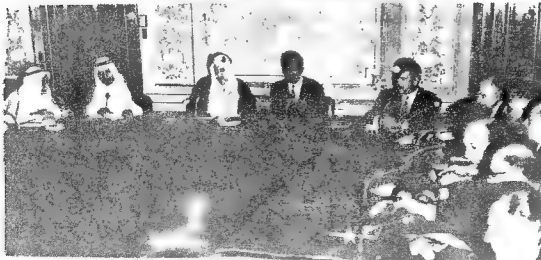
السيد محمود ريساقي - نائب رئيس  
الوزراء ووزير الخارجية •

السيد محمد احمد محمد - وزير شؤون  
رئاسة الجمهورية •

السيد محمد عبد السلام الزيات - وزير  
الدولة لشؤون مجلس الشعب •

الفريق اول محمد احمد صادق - وزير  
العربية •

السيد الدكتور حسن صبري الخولي -  
الممثل الشخصي لرئيس الجمهورية •





وان في تعاليمه الخالدة ما يكفل حياة افضل لجميع الشعوب وفي تضامن العرب والمسلمين ما يقيهم الاخطار التي تترص بهم الشر وتهدد مستقبلهم ومصيرهم .

وقد عبر جلالة الملك فيصل عن عميق شكره وعظيم تقديره للجمهورية العربية المتحدة رئيسا وحكومة وشعبا على الحفاوة البالغة والترحيب الحار اللذين قوبل بهما في مختلف مراحل زيارته ويرجو من الله العلي القدير اطراد التقدم لهذا الشعب في ظل قيادته الواعية الرشيدة وان يحقق له ولجميع الشعوب العربية والاسلامية ما تصبو اليه من عزة وسؤدد .

وقد وجه جلالة الملك فيصل الدعوة لاختيه فخامة الرئيس انور السادات لزيارة المملكة العربية السعودية فتقبلها فخامته شاكرًا ووعد بالقيام بها في اقرب فرصة .

ويؤمن الزعيمان ايمانًا واسخًا بأنه لن يكون هناك سلام دائم في منطقة الشرق الاوسط ما لم يتم تحرير القدس وكافة الاراضي العربية ويسترد الشعب الفلسطيني حقوقه المقتضية .

كما يؤكدان تأييدهما الكامل لنضال الشعب الفلسطيني في سبيل استعادة اراضيهِ وحقوقه المقتضية ، ويريان في هذا النضال ودعاه واستمراره من جانب الدول العربية عاملاً هاماً في مواجهة العدو الاسرائيلي .

ويناشد الزعيمان دول العالم ان تقف الى جانب الحق والعدل من القضية الفلسطينية وان لا يترك للمعتدى ان يجني ثمار اعتدائه .

كما يؤكد الزعيمان من جديد تمسكهما بالشرعية الاسلامية السمحة، وان الاسلام هو دين السلام والحرية والعدالة الاجتماعية



كلمة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن جبرر سعود  
في حفل افتتاح  
مؤتمر وحدة ليشان التضامن الإسلامي



نص كلمة الترحيب التي وجهها حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ، ووزير داخلية المملكة العربية السعودية الى مؤتمر وحدة ليشان التضامن الاسلامي :

بسم الله الرحمن الرحيم ،  
والصلاة والسلام على سيد المرسلين

أيها الاخوة : يسرني افتتاح هذا المؤتمر متكلاً عليه تعالى مستلهماً منه جل جلاله العون لكم ، مرجباً بكم في بلدكم هذا ، قبله الملايين من المسلمين في أنحاء المعمورة يتجهون اليها بقلوبهم ومشاعرهم خمس مرات أثناء الليل وأطراف النهار ، راجياً لكم طيب الإقامة سائلاً الله تعالى ان يجعل التوفيق حلاً لكم للوصول الى هدفكم لما فيه خير امتنا الاسلامي : والله يحفظكم ، والسلام عليكم .

## كلمة صاحب السعادة الشيخ محمد إبراهيم مسعود رئيس مؤتمر جدة للتضامن الإسلامي

نص خطاب صاحب السعادة الشيخ محمد إبراهيم مسعود ، رئيس وفد المملكة  
العربية السعودية الى مؤتمر جدة لميثاق التضامن الاسلامي ورئيس المؤتمر :

بسم الله الرحمن الرحيم . . قال الله تعالى في كتابه العزيز «انما المؤمنون اخوة»  
وقال جل جلاله «والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض ، يأمرون بالمعروف  
وينهون عن المنكر، ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله ، اولئك  
سيرهم الله ، ان الله عزيز حكيم» . وقال تعالى : «اذا جاء نصر الله والفتح ورايت  
الناس يدخلون في دين الله افواجا فسيبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا» .  
صدق الله العظيم .

اصحاب السمو الامراء ، اصحاب الفضيلة العلماء ، دولة الامين العام ، اصحاب  
السعادة ، انه لشرف عظيم لي ، استشعر في هذه اللحظة المباركة اذ ارحب بكم باسم  
المملكة العربية السعودية ، ملكا ، وحكومة ، وشعبا ، في بلادكم وبين اهليكم واخوانكم  
في جوار بيت الله العتيق ومهبط وحى ومثوى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم  
وانه لما يملأ نفوسنا غزة وفخرا ان نرى اخوة لنا ممثلين لخير امة اخرجت للناس  
يتقاطرون من سائر امصارهم واصقاعهم يجتمعوا بين طهرائنا على كلمة في الحق  
سواء تهدف الى تحقيق عزتهم والعمل على وضع ميثاق التضامن الاسلامي .

اصحاب السعادة ،

لا اعتقد انني في حاجة الى الاسهاب والاقاضة فيما يتعلق بالهمة الموكولة الى  
مؤتمركم الموقر ، ولكنه يشرفني ان اسير الى الدور القيادي الرائد الذي قام به جلالة  
الملك فيصل بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية في السعي الدائب لارساء  
قواعد التضامن الاسلامي . فقد طوف حفظه الله في مشارق الارض ومغاربها باذلا الجهد

غير مدخر الوسع في دعوته الميمونة الى التضامن الاسلامي ، وان اجتماعنا هذا  
لوضع ميثاق التضامن الاسلامي هو ابلغ دليل على نجاح دعوة جلالته ، وقد كان  
حامى الحرمين الشريفين حريصا على أن يستقبلكم في عرينه بنفسه الا ان دواع من  
المصلحة العليا تتعلق بالثئون الاسلامية والعربية وتلبية 'دعوة تلقاها جلالته من  
سيادة رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، فان جلالته موجود حاليا في الجمهورية العربية  
المتحدة نكلؤه عناية الله وتحف به قلوب الملايين من ابناء الاسلام والعرب . وكذلك  
فانني انتهز هذه المناسبة للتشرف بأن أرفع الى جلالته باسم وفد المملكة العربية  
السعودية وباسم مؤتمركم الوقى جزيل شكرنا وعظيم امتنانا على جهود جلالته البناءة  
في سبيل الدعوة الى التضامن الاسلامي .

ان الدعوة الى التضامن الاسلامي دعوة خيرة اهدافها الاساسية الاخذ بمبادئ  
السلام والعدل والتقدم للامة الاسلامية وللشريعة جمعاء ، ولقد قالها جلالته الفصيل  
في خطابه التاريخي في مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي المنعقد في جدة في الفترة ما بين  
الخامس عشر الى السابع عشر من محرم ١٣٩٠ هـ ان هدف التضامن الاسلامي هو  
جمع شمل الامة الاسلامية لما فيه خيرها وتعاونها ورد العدوان عنها من اعداء الاسلام  
والسلام .

فعلى بركة الله سيروا ، وبهدى من كتابه وتعالى ليمه اعملوا ، وبوحي من ضمائركم  
وتفوسكم الخيرة صنعوا الهيكل العام لمسيرة التضامن الاسلامي الخالد . . يبارك عملكم  
كل مؤمن ، ويدعو لكم بالتوفيق . . تكالكم عناية الله وبركته ، تستهنونها من جوار  
بيته العظيم ومهبط وحيه ومرة اخرى اهلا بكم ، في بلادكم وبين اخوانكم ، وتدعو  
العزى القدير ان يوفقكم ويسدد خطاكم وان العزة لله ولرسوله والمؤمنين .





# خطاب الأمين العام دولة تنكو عبد الرحمن في جلسة افتتاح مؤتمر جديليثاق الصّامن الإسلامي

نص خطاب الأمين العام ، دولة تنكو عبد الرحمن يوم  
في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر جدة لساق التضامن الاسلامي :

اصحاب الفخامة ،

يسعدني أن ارحب بكم في هذا الاجتماع التاريخي الذي يعقد لدراسة الاهداف والقواعد الخاصة بالمؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية . ان هذا اللقاء هام للغاية اذ اننا نجتمع هنا لواجب محدد وهو عرض توصياتنا بشأن المؤتمر الاسلامي القادم لوزراء الخارجية الذي سيعقد في كابل بـ

ومند اجتماع وزراء الخارجية في كراتشي في ديسمبر ١٩٧٠ ، عقدنا اجتماعا في ايران لمناقشة احتياجاتنا لانشاء وكالة انباء اسلامية دولية .

وقد اتفقنا على الترتيبات الخاصة بتجميع وتوزيع الانباء على أن تكون ايران هي المقر الرئيسي . وكان الاجتماع التالي في الرباط ، واتفقنا فيه على دعم المراكز الثقافية الاسلامية بمعاونة لجنة استشارية يختارها مؤتمر وزراء الخارجية في كابل . وهناك اجتماع آخر ، على الجمهورية العربية المتحدة أن تحدد موعده يناقش خلاله اقتراح انشاء بنك اسلامي للتجارة والتنمية ولكن لم يتم اخطاري بعد بموعده .

ولكن اهم هذه الاجتماعات جميعا هو المؤتمر الذي نعقد في جدة حول وضع الدستور . فهذا الدستور سوف يرمي قواعد ثابتة ودائمة للامانة العامة . ومهمة الدستور الاساسية هي تحقيق التفاهم بين حكومات الدول الاسلامية في المسائل التي

تخص المسلمين وكذلك تلك التي تهم العالم بصفة عامة .

وسوف تعمل الامانة على تقوية الاتصالات وتعزيز العلاقات بين جميع الدول الاعضاء ،

ان رؤساء الدول والحكومات الذين اجتمعوا في الرباط ، ووزراء الخارجية الذين التوا في جدة ، حين قرروا انشاء امانة اسلامية مركزية ودائمة كانت تدفعهم اساسا نظرة بناء في اتجائه المستقبل والقيم العملية للشاور .

اصحاب الفخامة ،

ان في استطاعتنا من خلال الامانة المركزية ، كما قلت كثيرا ، تسهيل وتقوية التعاون بين الدول الاعضاء في المجالات السياسية والاقتصادية والعلمية والفنية والثقافية . والامانة تعمل حقا تحريك امكاناتها من أجل تقدم الامة الاسلامية والمسلمين في كل مكان حتى لا يتخلوا عن التقدم العالمي ، في عالم يعتمد فيه التوازن الاقتصادي والفتى ، ويتحتم علينا ان نتقلب على نظرتنا القسوة للامور وحاستنا الزائدة حتى تتشى مع التقدم . ومن المؤكد انه ليس من اهداف ديننا الحد من مكانتنا والتقليل من شأننا ، ويمكن عن طريق التعاون الذي نامله وتجنيده الامكانيات المجمعة للدول الاعضاء رفع مستوانا للقدر المناسب .

ويتحتم على الامانة ان تكون قوية ومثابرة لتحقيق ذلك .

اصحاب الفخامة ،

ثم تقمت بعد ذلك بمذكرة معدلة للدستور الى الدول الاعضاء بعد ان تم دراستها في اجتماع غير رسمي عقده بعض كبار المسؤولين من اندونيسيا وماليزيا والباكستان ومن الامانة العامة في اكتوبر ١٩٧٠ وقد عرضت نفس المذكرة على المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية الذي عقد في كراتشي في ديسمبر ١٩٧٠ .

وقد اعدت الحكومة السعودية ورقة عمل اخرى بشأن ميثاق التضامن الاسلامي . ومن المثير انهم قد بدلوا جهلها كبيرا لاعداد ورقة العمل هذه ، ولا اعلم اذا كان وقتكم قد اتاح لكم فرصة دراستها ام لا ؟ وكان اقتراحهم يقضي بتطعيم المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية الى جامعه لامة الاسلامية بالاهداف الموضحة في المادة الثانية وميثاق يربط الاعضاء بعضهم ببعض . والفرق بين اقتراحي وهذا الاقتراح هو انه في الاول تكون الرابطة اقل قيودا ، في حين انها تكون في الثانية اكثر صلابة والزاما . وعليكم انتم ان تناقشوا وتعرضوا توصياتكم بشأن مؤتمر وزراء الخارجية الذي سيعقد في كابل .

لقد جرت العادة في حقل السياسة الدولية في هذه الايام ان تنتمج الدول ذات المصالح والخلفيات المشتركة في تجمعات مختلفة وقد وضع بعضها لنفسها اهدافا عظيمة والبعض الآخر اماني عريضة ولكن العديد منهم قد فشل في تحقيق اهدافه ، لان هذه الاهداف كانت اكبر من امكاناتهم . ومن واجبن ان لا ندخل في مناقشة عقيمة وانما ان نكون عمليين ومباشرين في تناولنا للدعوى . ويجب ان يكون هدفنا ان نحول تدريجيا ، وبهذا ، فاننا نشيد منظمنا ببطء ولكن بخطوات ثابتة .

لقد ناقشنا بجدية في العام الماضي بكراتشي شكل وجوهر هذا التنظيم ، وقد قررنا انشاء منظمة ذات حجم متواضع ولذا فليس من واجبن في هذا الاجتماع اعادة فتح المناقشة ، وانما من واجبن ان نعرض توصياتنا بشأن اهداف وقواعد العمل بالمنظمة ، وفي وسعكم ان تحكموا بانفسكم في اهمية هذا الاجتماع ، فيغير الدستور ، تكون راحة الامانة بدون اي سند ، ويكون الامين العام بدون أي مركز او مكانة . والدستور الذي اقترحه الامانة في اوائل يونيو ١٩٧٠ كان مبنيا على دستور عدد من المنظمات مثل الامم المتحدة والكونغولث ، ومنظمة الوحدة الافريقية وجامعة الدول العربية وان كانت تشمل الاقتراحات جديدة تقابل احتياجاتنا . وليس من الممكن ان يوضع دستور بصفة نهائية من المحاولة الاولى وقد كان املنا انه مع الوقت ومن خلال التجربة ، فان تعديلات جديدة سوف تدخل على الدستور الذي يمكن ان يتجدد من حين الى اخر . ولذا ، فاننا محتاجون الى ايجاد صيغة لهذه المنظمة التي تهدف الى تقوية الروابط بين الدول الاسلامية .

ويسرني ، في اطار هذه الخطوط العريضة ان اقدم اليكم مذكرة دستور المؤتمر الاسلامي لوزراء الخارجية . وقد تم تحرير المذكرة الاولى على الدول الاعضاء مع الاقتراح بتشكيل لجنة من كبار المسؤولين بحكومات الدول الاعضاء ، على ان تتكون اللجنة من ثمانية اعضاء .

وحيث انني لم اتلق ردا على اقتراحي من الدول الاعضاء فقد القي الاجتماع وقد طلبت التعرف على وجهات نظرهم وعلى تعليقاتهم .

وضعت حكومة جلالة تلك تحت تصرفنا قسرا كبيرا مزودا بأثاث فخم يستخدمه كبار موظفينا والعمالون بالامانة لاقامتهم وتتخذ منه الامانة مكتباً لها ، وكانت حكومة جلالة الملك في غاية الكرم معنا وزودتنا بكل احتياجاتنا مثل الاضائة والمياه وضروريات اخرى للمعيشة • ولكنه من الواضح انه اذا كانت المنظمة تعني شيئاً بالنسبة لنا ، فانه علينا ان نشارك من اجل اعادة هذه الامانة •

## ★

باسم جميع الوفود ، اريد أن اعبر عن امتناني العميق لجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز ، عاهل المملكة العربية السعودية وحكومة جلالته وشعب المملكة العربية السعودية لكرمهم العظيم • واليوم ، يشمل حسن ضيافة حكومة المملكة جميع الوفود الموجودة في مدينة جدة بحضور هذا المؤتمر. ولم تدخر حكومة جلالته أي مجهود لتحقيق النجاح لهذا المؤتمر •

واخيرا ، ونحن نتذكر اليوم الذي يحيطنا علينا ان نتذكر ايضا وجينا اذا الامانة التي تحتاج الى مساندتنا •

واريد أن اشكر للمملكة العربية السعودية لقبولها الدعوة لافتاح هذا المؤتمر باسم معالي وزير المولة للشؤون الخارجية بالمملكة ، الذي لم يستطع حضور هذه الجلسة بنفسه ، وإن كان قد ارسل مشكورا رسالة الى المؤتمر •

ولا شك انكم توافقوني حين اقول أن الترتيبات الخاصة بهذا المؤتمر كانت ناجحة ، واحب ان اعبر باسمكم عن تقديري للمجهود الكبير الذي بذله جميع اعضاء اللجنة المنظمة ، لقد عملوا حتى آخر لحظة لتحقيق النجاح لهذا المؤتمر •

ونأمل - باذن الله ان الوقت والخبرة سيجعلان من منظمتنا أداة فعالة لتوحيد قوى الاسلام وإن نخلق لانفسنا فرصا جديدة للحياة تمكننا من تادية دورنا في التقدم العالمي •

وانا واثق ان الدول الاعضاء ، بموافقتها عملي هذه السياسة ستمنح منظمتنا دون تردد مساندتها المعنوية والمادية والسياسية وسوف نستكمل اعمالنا التمهيدية عند انعقاد مؤتمر للبك المولي للنجاة والتنمية بالقاهرة وسيكون في استطاعتني عندئذ ان اقول ان المهمة التي وكلت الي قد انتهت ويتعين اذن على مؤتمر وزراء الخارجية الذي يجتمع في كابل في الثاني من سبتمبر ، ان يدرس جميع المشروعات ويعتمدها ان امكن ذلك • وسيكون هذا اليوم يوما سعيدا بالنسبة لي ولكم ولجميع اللجان التي بذلت مجهودات كبيرة في طهران والرباط ، والان هنا ، في جدة ، حين تدرك ان الوقت الذي كرسته لتلك المشروعات لم يضع هباء •

وفي حسالة توفير المبالغ المناسبة الى صندوق الامانة في عام ١٩٧٢ يتحقق لهم ان يتوفقوا من المنظمة ان تحقق منجزات لا تمضي في اطار المجتمع المولي ، وأن تسال مساندة اكبر من المسلمين في كل مكان ، وتحظى باحترام واعتراف الآخرين •

## ★

لقد انشئت الامانة في نهاية شهر ابريل ١٩٦٩ ، ووقع الاختيار علي لمصعب الامين العام • وكانت الامانة تعمل بفضل كرم وضيافة الحكومة المالية التي منحتنا راس المال والموظفين اللازمين لعملنا حتى نهاية ابريل ١٩٧١ وفي بداية شهر مايو من هذا العام ، نقل مقر الامانة الى جدة ، حيث

# في تبيين الشريعة الإسلامية صمان لتقدم البشرية وأمنها..

قرأت في العدد الصادر في  
١٩ ربيع الثاني ١٣٩١ هـ مسن  
جريدة ( الحياة ) اللبنانية ،  
نبا هام جلب انتباهي واسترعى  
نظري بين الانباء البشوة في  
الجريدة ، يقول ذلك نبا :

« عقدت اللجنة المكلفة باعداد مشروع القانون المدني الاردني ، اليوم ، اجتماعا  
استعرضت فيه المراحل العامة للمشروع ، وكان في مقدمة ما استعرضته اللجنة ، رسالة  
الملك حسين الخاصة بوضع القانون ، ودغبته في وضع فسانون مدني منبثق عن  
الشريعة الاسلامية ، وماخوذ من العادات والتقاليد الاردنية ، وقررت اللجنة انتخاب  
بعض اعضائها للاتصال بائمة الفكر والتشريع ، للاتفاق معهم على وضع قانون  
شامل يأخذ من مصادر الماضي ويتطور نحو المستقبل. »

★

المواطن ، وما يستونه هو نتيجة لاحلامهم  
 وآمالهم وآلامهم .. وكل هذه بحاجة الى صقل  
 وتشذيب ، وتقويم وتنظيم .. ونظر البشر  
 قاصر ، محدود .. وواضعو القوانين  
الوضعية بشر من هذا البشر المحدود النظر  
 بالنسبة للمستقبل البعيد .. وحتى القريب  
 أيضا .. ولهذا ولغيره نرى في هذه القوانين  
 النثر والفيجات وكثرة المحو والانبثات  
 والتصور عن ادراك الحكم السليم الدائم .. أما  
 الشريعة الاسلامية فهي الشريعة الخالدة التي  
 ارتضاها للبشر خالق البشر المليم بكل ما  
 يجول في خواطرمه وبكل ما تضطرب فيه وله  
 نفوسهم وآراؤهم .. فاحكامها دائمة وشاملة  
 وصالحة للبشرية في كل زمان ومكان .

والشاهد الناطق بصالح هذه الشريعة  
 الاسلامية وضمانها للتقدم والامن النفسي  
 والجماعي للبشر قاطبة مائل في هذه الدولة  
 العربية السعودية التي حرصت ، منذ  
 وجدت وبصفة مستمرة على تطبيق احكام  
 الشرع الاسلامي واتسير على اضموانه المشرفة  
 في حياتها واحكامها ، فخطوة الملكة الاردنية  
 هذه خطوة مباركة ، وعسى أن تكون « فتح  
 الباب » لبول عربية واسلامية اخرى فقد  
 استبان انوار لكل ذي عينين وما راء كمن  
 سمع .. والله الموفق .

عبد الوهاب الزواوي

ان الشريعة الاسلامية شريعة الهية  
 خالدة .. نزلت من عند خالق البشر، المليم  
 باحتياجاتهم وطبائهم ، وأدوائها وعلاجها  
 الحكيم الرؤوم ..

ولو اراد الله الحير بالعالم لاجمعوا على  
 اتباع هذه الشريعة الوضاعة الكفيلة بالحياة  
 السعيدة الرفاهية في العاجلة والآجلة . وقد  
 اقتبس الغرب في مبادئ نهضته الحاضرة  
 كثيرا من احكامها وتعاليمها وقوانينها  
 الحكيمة الشاملة .. وحينما مني الغرب  
 والمسلمون بالاستعمار الكارثي ، استبدلوا  
 بها قوانين وأنظمة وضعية غريبة غريبة  
 عنهم ، غير قادرة على منحهم الحياة المتطورة  
 والسعادة الاجتماعية ، والسعادة الفردية ..  
 فقد اثبت واقع هذه القوانين انها « قلب » -  
 بضم القاف وتشديد اللام مع فتحها - وانها  
 جملة وتفصيلا لا تبنى خلقا عاليا ولا مجتمعا  
 ساميا ، ولا حياة مطمئنة راقية .. وهي في  
 حقيقة واقعا « نكسة » من تكسبات الانسان  
 وفلته من فلتات الشيطان . في طبيعة الانسان  
 كل انسان عاطفة الهوى . والنفس البشرية  
 اماراة بالسوء .. وليس هناك انسان كامل  
 سليم من نزعات الهوى وجوامع العواطف  
 والعواصف سوى الانبياء .. والذين سنوا  
 أو يستون هذه القوانين الوضعية .. هم بأنفسهم  
 من البشر ، وهم معرضون لأمراض الفكر  
 والنفس ، ولنزوات الهوى واضطرابات

## جَمَاعَةُ مَشْرُوعِ تَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

### أعمالها وأوضاعها في

### تقريرها السنوي العام

«القرآن المجيد كلام الله تعالى المحفوظ وليس غيره من كلام الله محفوظا على وجه الأرض ، وتحفيظه لناشئة المسلمين وشبابهم ورجالهم فيه حفظ وترسيخ للدين الاسلامي ، لأن القرآن المعبد هو اصل هذا الدين ومنبعه ومنبثقه ومصدره الأكبر والأعلى ..»

وقيام «جماعة مشروع تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة» بهذه المهمة الاسلامية الجليلة هو امر يجب على كل المسلمين الاسهام فيه بمساعدة هذه الجماعة الكريمة ماديا ومعنويا، حتى تستطيع ان تؤدي مهمتها الفذة على اكمل وجه . والمال هو عصب الاعمال ..

أعاني الآن تقرير الجماعة الثالث الذي قمته عن منجزاتها واعمالها الحيوية من غرة المحرم ١٣٩٠ هـ - حتى نهاية ذي الحجة ١٣٩٠ هـ . أي نسنة قمرية كاملة . وقد جاء في مقدمة التقرير المشار اليه لعام ١٣٩٠ قوله : « تميز هذا العام (عام ١٣٩٠) بنشاطات جديدة قامت بها الجماعة في المجالات التي سيأتي ذكرها حول التعريف بأهدافها ومقاصدها وتشويق اهل الخير الى سلوك الطريق الذي سلكته في العمل على نشر تحفيظ القرآن بين أبناء هذا الشعب الكريم .»

واول ما قامت به هو مبادرتها الى رفع تقريرها الصادر في شهر المحرم ١٣٩٠ هـ الى حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز أمد الله في حياته ووفقه لمصالح الاعمال، وما ان اطلع جلالتة على هذا التقرير وعلى تفاصيل اعمال هذه الجماعة حتى تفصل حفظه الله بمساعدتها ومرازرتها في مهمتها الهادفة الخيرة ، كما تفصل جلالتة فأبدى اهتمامه بمشروع تحفيظ القرآن ونشره في كافة أنحاء المملكة السعودية ، وحث هذه الجماعة على ذلك ، ووجه لها رسالة سامية كريمة ، موجهة ومرشدا . واننا تشرف بنشر نص هذه الرسالة في هذا التقرير ، اعترازا بهذا التفضل الكريم ، واعترافا به ، وتغليدا لهذا الاهتمام الكبير من جلالتة بهذا المشروع العظيم ..»

وكان من أثر هذا التوجيه الملكي الكريم ان تشطت الجماعة للقيام باتصالات واسعة مع اهل العلم والرأى في مدن المملكة الرئيسية طالبة منهم أن يعملوا على نشر دعوة تشكيل مدارس لتحفيظ القرآن الكريم في مساجد المدن على غرار المدارس التي فتحت في مكة المكرمة وفي المدن الاخرى ، وقد استجاب عدد منهم لذلك .

وجلالة الملك فيصل ملك مسلم عميق الاسلام يهدف الى تعميق جلوره في كافة الانام وخاصة في مملكته مهد الاسلام .. ولذلك لم



نص أمر جلالة الملك فيصل امام المسلمين وخادم الحرمين الشريفين الذي اصدره الى جماعة تحفيظ القرآن الكريم ، تأييدا وتوجيها الى الخطة المثلى في نشر حفظ القرآن المجيد :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكه العربيه السعوديه

الرياض الملكيه

للكتاب الخاص

الرقم ..... ٥٣٧٠٥٠٤٠٠٠

التاريخ ..... ١٤٠٠/١٠/١٠

فضيلة نائب رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد هـ

قد تم احطنا علما بما اوضحتموه بكتابكم رقم ٧٧٥ في ١٠/١٠/١٣٩٠ واتننا لشكركم ونفخر بجهودكم النبيلة التي تبذلونها في هذا العمل الخيره اناكم الله ريمزكم خيرا .

ولكن نظرا الى ان المشروع من اساسه مشروع عميري يعتمد - بعد الله سبحانه - على ما يوجد به اهل الخير من مساعدات فاننا نرى ان توجيه تداء للمساهمة فيه لا يكتفي بل يستلزم قيام الجماعة بنشاط اكثر في هذا الضماره وذلك بإرسال انخاص يشرفون للناس مايزوده هذه الجماعة من خدمة للاسلام ويوضحون لهم ان الهدف ليس الحصول على المال فقط بل المساهمة من قبل الناس في نشر حفظ القرآن الكريم وهو عمل في حد ذاته يجب ان يدعى الناس الى المشاركة فيه .

نسأل الله ان يثمر دينه ويعلي كلمته وان يوفقنا جميعا لانه خير الاسلام وتوحيد كلمة المسلمين وان يجعل عملنا خالعا لوجهه الكريم انه سميع عليم .

والله يحفظكم .

فصل

المشروع ، وما يتطلبه من تطوير ، من أجل تعميمه على كافة مدن المملكة ، ووعد رؤساء الجماعات بمزيد من المساعدات المادية والمعنوية وقد وضعت التوصيات اللازمة في هذا الشأن نأمل وتأمل معنا جماعة تحفيظ القرآن ، أن تسفر عن نتائج طيبة تحقق الاعداف السامية التي توخاها جلالة الملك المفدى لنشر تحفيظ القرآن الكريم بين كافة أبناء الشعب ان شاء الله .

يقتصر اهتمامه عند الحد الذي سلف بيانه ، بل انه اضاف اليه اصدار أمر كريم الى وزارة المعارف يحثها فيه على ملاحظة هذا المشروع بالتوجيه والرعاية . وهكذا بادر صاحب المعالي وزير المعارف الشيخ حسن آل الشيخ فوجه اهتمامه الى المشروع ، واستدعى رؤساء جماعات تحفيظ القرآن الكريم الى الرياض ، وعقد معهم اجتماعات بدأت في ذي القعدة ١٣٩٠ هـ وناقش فيها معاليه معهم هذا



الرقم ٩٠/٢٦٩٠  
التاريخ ٩٠/٩/١٨ هـ

المملكة العربية السعودية  
الديوان الملكي  
المكتب الخاص

فضيلة الشيخ السيد علوى عباس المالكي حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

فقد اطلع حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم على كتابكم  
المؤرخ في ١٠/٩/١٣٩٠ هـ وأحاط علما بما أشرتم اليه عن  
خطة الجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم وأصدر أمره  
الكريم الى البنك الاهلي التجاري برقم ٤٢٢٠/٣/٢ في ١٦  
الجاري بتسليمكم مبلغ عشرين ألف ريال ، مساهمة من جلالته  
في هذا العمل الخيري الجليل .

ويسرني أن أبعث الى فضيلتكم بالامر المشار اليه راجيا  
اشعاري بتسلمه مع قبول وافرحياتي - أنا بكم الله وتولاكم  
برعايته وتوفيجه .

رئيس المكتب الخاص لجلالة الملك

محمد النويصر

( الخطاب الذي تلقته جماعة تحفيظ القرآن الكريم من صاحب السعادة  
الشيخ محمد النويصر رئيس المكتب الخاص لجلالة الملك ) ..

معهد لتخريج أساتذة  
لتدريس القرآن المجيد

الوضع المالي

أسست الجماعة معهدا لتخريج هؤلاء  
الاساتذة .. وكان من المعنيين اساتذة فيه  
بعض من تخرجوا من مدارس الجماعة . وكان  
لمؤازرة فضيلة الشيخ عبدالله بن حميد الرئيس  
العام للاشراف الديني يد تذكر فتشكر .

النتيجة الحساية

كان جملة واردات الجماعة لعام ١٣٩٠ هـ  
هي ٥٨٦١٧٣١٨٥ ريالا . اما النفقات فقد

المال ، كما قلنا ، هو عصب الاعمال ..  
وقد تساؤل التعرير هذا الوضع بالايضاح  
والبيان والامر الذي شد من أزر هذه الجماعة  
هو التبرع الكريم الذي افضله به جلالة الملك  
خيصل ، اذ تبرع بـ ٤٠٠٠٠ ريال للجماعة في  
عام ١٣٩٠ هـ . وكان تبرع جلالتهم مفتاح الخير  
على ما جاء في التقرير اذ تدفقت على انره  
التبرعات مما هو مفصل في البيان المنشور  
في التقرير .

العون المادي هو اساس ومحور للمشروعات جميعا وهؤلاء هم جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة الذين وقعوا على التقرير وعلى النداء : علوى عباس المالكي ، محمد صانح القزاز ، محمد الهادي عقيل ، عبدالله بن سعيد ، محمد رشيد فارسي ، عبدالله الساسي ، الدكتور مصطفى محمد ابراهيم (اعضاء) • احمد عبدالله القحطاني (عضو سكرتير) ، حسين بن احمد العطاس (محاسب) ، عبدالله بن شيخنر (مدرق حسابات) ، عبدالله بن طالب العطاس (كاتب تحرير) •

قلم التحرير

بلغت لكامل العام المذكور ٥٠٤١٢٨ ريالاً وبذلك نأى وفر مدور لشهر المحرم ١٣٩١هـ بلغ ١١٢٥٣٤١٤٤ ريالاً •

وقد كلفت رابطة العالم الاسلامي مكتب السيد عيسى العيوطى وشركائه - المحاسب القانوني - بمراجعة حسابات الجمعية لهذا العام فقام بذلك •

### توجيه نداء

في ختام التقرير تقدمت الجماعة الى المسلمين والمواطنين للمساهمة بالتبرع لهذا المشروع الاسلامي الاساسي الكبير •• وان

### علو الهمة

لما نزل الخليفة عبدالمؤمن مدينة سلا، وهي مدينة على البحر الاعظم يصب فيه نهر عظيم وضربت له خيمة على الشاطئ وجعلت العساكر تعبر النهر قبيلة بعد قبيلة ، فلما نظر الى كثرة العدد وانتشار العالم خرساجدا ، ثم رفع رأسه وقد بل الدمع لحيته والتفت الى من عنده وقال :

أعرف ثلاثة أشخاص وردوا هذه المدينة لاشئ لهم الا رغبة واحد ، فرأوا عبور هذا النهر فأتوا صاحب القارب وبذلوا له الرغبة على أن يعبروا ثلاثتهم ، فقال : لا آخذهم الا عني اثنين خاصة • فقال لهم أحدهم وكان شابا جلدأ أخذ ثيابه معكما وأنا أعبر سباحة فآخذ ثيابه معهما وصعدا في القارب •• فجعل الشاب يسبح فكلما أعيا دنا من الشارب ووضع يده عليه ليستريح فيضربه ساحبه بالمجداف الذي معه حتى يؤثله فما بلغ النهر الا بعد جهد شديد فما شك السامعون أنه العابر سباحة وأن الاثنين عما ابن تومر • • وعبد الواحد •

( المغرب في أخبار المغرب ١٤٦ )

سماحة الشيخ  
عبد العزيز بن باز

# أَسْئَلَةُ ذِيئِيَّةٍ وَأَجْوَبُهَا

الائمة المتبوعين التلفظ بالنية ، فعلم بذلك أنه غير مشروع ، بل من البدع المحدثه ، وسبق في جواب السؤال الاول بيان الادلة الدالة على انكار البدع ، والله ولي التوفيق .

● الثالث : ما حكم رفع الصوت بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، والترضى عن الخلفاء الرئاسيين بين ركعات التراويح ؟

● الجواب : لا اصل لذلك - فيما نعلم - من الشرع المظهر ، بل هو من البدع المحدثه ، فالواجب تركه ، ولن يصلح آخر هذه الامة الا ما اصلح اولها وهو اتباع الكتاب ، والسنة ، وما سار عليه سلف الامة ، والجلد مما خالف ذلك .

● الرابع : ما حكم الجهر بالبسملة في الصلاة عند قراءة الفاتحة ، وغيرها من السور ؟

● الجواب : اختلف العلماء في ذلك ، فبعضهم استحب الجهر بها ، وبعضهم كره ذلك واحب الاسرار بها وهذا هو الأرجح والافضل لما ثبت في الحديث الصحيح عن انس رضي الله عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم ، وابو بكر ، وعمر لا يجهرون بيسم الله الرحمن الرحيم ، وجاء في معناه عدة احاديث ، وورد في بعض الاحاديث ما يدل على استحباب الجهر بها ولكنها احاديث ضعيفة ، ولا نعلم في الجهر بالبسملة حديثاً صحيحاً صريحاً يدل على ذلك ، ولكن الامر في ذلك واسع وسهل ولا ينبغي فيه النزاع ، واذا جهر الامام بعض الاحيان

● الاول : ما حكم الاذان، والاقامة في قبر الميت عند وضعه فيه ؟

● الجواب : لا ريب ان ذلك بدعة ما انزل الله بها من سلطان لأن ذلك لم ينقل عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولا عن أصحابه - رضي الله عنهم - والخير كله في اتباعهم ، وسلوك سبيلهم كما قال الله سبحانه : ( والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان رضي الله عنهم ورضوا عنه ) الآية ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ( من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد ) متفق على صحته ، وفي لفظ آخر قال عليه الصلاة والسلام : ( من عمل عملاً ليس عليه امرنا فهو رد ) وكان صلى الله عليه وسلم يقول في خطبة الجمعة : ( اما بعد فان خير الحديث كتاب الله ، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم ، وشر الامور محدثاتها ، وكل بدعة ضلالة ) خرجه مسلم في صحيحه من حديث جابر رضي الله عنه .

● الثاني : ما حكم التلفظ بالنية جهراً في الصلاة ؟

● الجواب : التلفظ بالنية بدعة ، والجهر بذلك أشد في الاثم ، وانما السنة النية بالقلب لان الله سبحانه يعلم السر وأخفى ، وهو اقلنا عز وجل : ( قل اتعلمون الله بدينكم والله يعلم ما في السموات وما في الارض ) ولم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا عن أحد من أصحابه ، ولا عن

وانما اعتدت للتغل ، والاستعمال . أما ان كانت السيارات معدة للبيع ، وهكذا غيرها من الجبال ، والحميم ، والبغال ، وسائر الحيوانات التي يجوز بيعها اذا كانت معدة للبيع فانها تجب فيها الزكاة لانها صارت بذلك من عروض التجارة فوجبت فيها الزكاة لما روى ابو داود ، وغيره عن سمرة ابن جندب رضى الله عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم يامرنا ان نخرج الصدقة من الذي نعدده للبيع ، والى هذا ذهب جماهير اهل العلم ، وحكى الامام ابو بكر بن المنذر - رحمه الله - اجماع اهل العلم .

● السابع : بلادنا نتج الحب ، والعملة عندنا بالحبوب لثقل النقود ، فاذا جاء وقت البذر اشترينا من التجار الصاع بريال ، فاذا جاء وقت الحصاد وصفيت الحبسوب سلمنا للتجار عن كل ريال صاعين مثلاً لان السعر في وقت الحصاد ارخص منه في وقت البذر ، فهل تجوز هذه المعاملة ؟

● الجواب : هذه المعاملة فيها خلاف بين العلماء ، وقد رأى كثير منهم انها لا تجوز لانها وسيلة الى بيع الحنطة ونحوها بجنسها متفاضلاً ونسيئةً وذلك عين الربا ، فمن جهتين ، جهة التفاضل ، وجهة التأجيل ، وذهب جماعة آخرون من اهل العلم الى ان ذلك جائز اذا كان البائع ، والمشتري لم يتواطأ على تسليم الحنطة بدل النقود ، ولم يشترط ذلك عند العقد ، هذا هو كلام اهل العلم في هذه المسألة ، ومعاملتكم هذه يظهر منها التواطؤ على تسليم حب أكثر بدل حب أقل لان النقود قليلة وذكلك لا يجوز ، فالواجب على الزرايع في مثل هذه الحالة ان يبيعوا الحبوب على غير التجار

بلادنا نتج الماء . فمن انه يقرأها فسلا بأس . ولكن الافضل ان يكون الفسائب الاسرار بها عملاً بالاحاديث الصحيحة .

● الخامس : ما حكم ما جرت به عادة بعض الناس من ذبح الابل ، والغنم ، واقامة وليمة عند موت الميت يجتمع فيها المعزون وغيرهم ويقرأ فيها القرآن ؟

● الجواب : هذا كله بدعة لم يفعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا اصحابه رضى الله عنهم ، وقد ثبت عن جرير بن عبد الله البجلي صاحب التفسير رضى الله عنه قال : ( كنا عند الاجتماع الى اهل الميت وصنعة الطعام بعد الدفن من النياحة ) اخرج الامام احمد . وابن ماجه بسند صحيح ، وانما المشروع ان يصنع الطعام لاهل الميت ، ويبيع به اليهم من اقاربهم او جيرانهم لكونهم قد شغلوا بالمصيبة عن اعداد الطعام لانفسهم لما ثبت في الحديث الصحيح عن عبد الله بن جعفر رضى الله عنه قال : لما اتى نعي جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( اصنعوا لآل جعفر طعاماً فقد اتاهم مما يشغلهم ، اخرج الامام احمد ، وابو داود ، والترمذي ، وابن ماجه باسناد صحيح ، وهذا العمل - مع كونه بدعة - فيه ايضا تكليف اهل الميت واتعابهم مع مصيبتهم ، واضاعة اموالهم في غير حق ، والله المستعان .

● السادس : هل على السيارات التجارية التي تسافر وتجلب الحبوب ، وغيرها زكاة ، وعكذ ما أشبهها من الجمال ؟

● الجواب : ليس على السيارات ، والجمال المعدة لثقل الحبوب ، والامتنعة ، وغيرها من بلاد الى بلاد زكاة لكونها لم تعد للبيع

قوى العلماء، كما قال ابن عباس، وجماعة من العلماء، وليس المراد به مجرد اللبس، ولو كان المراد به مجرد اللبس لبيته النبي صلى الله عليه وسلم تلامسة، لأن الله سبحانه بعثه مبلقا ومعلما، وقد ثبت عنه عليه الصلاة والسلام انه كان يقبل بعض نسائه ثم يصلي ولا يتوضأ، وذلك يبين معنى الآية الكريمة، والله اعلم.

● التاسع: هل التسيب برفع الصوت يوم الجمعة قبل الصلاة بساعة أو أكثر سنة أم بدعة؟

● الجواب: لا شأن لهذا العمل بدعة، لانه لم يلقنا عن النبي صلى الله عليه وسلم، ولا عن اصحابه انهم فعلوا ذلك، والخير كله في اتباعهم، أما من سبج بينه وبين نفسه فلا بأس بذلك بل فيه خير عظيم، وثواب جزيل لما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: ( أحب الكلام الى الله أربع: سبحان الله، والحمد لله، ولا اله الا الله، والله أكبر )، وقال عليه الصلاة والسلام: ( كلمتان خفيفتان على اللسان حبيبتان الى الرحمن ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم ) والاحاديث في فضل أنواع الذكر كثيرة.

● العاشر: يكسر بين الناس عندنا الحلف بالطلاق والعزم، فما حكم ذلك؟

● الجواب: أما الحلف بالطلاق فهو مكروه لا ينبغي فعله لانه وسيلة الى فراق اهل - عند أهل العلم - ولأن الطلاق انقض الحلال الى الله، فينبغي للمسلم حفظ لسانه من ذلك الا عند الحاجة الى الطلاق، والعزم عليه في غير حال الغضب، والاولى الاكتفاء باليمين بالله سبحانه اذا أحب

الذين اشتروا منهم البذر، ثم يوفوهم حقهم نقدا، هذا هو طريق السلامة، والاحتياط والبعد عن الربا، فان وقع البيع بين التجار، وبين الزراع بالنقود، ثم حصل الوفاء من الزراع بالحبوب من غير تواطؤ، ولا شرط فالاقرب صحة ذلك كما قاله جماعة من العلماء، ولا سيما اذا كان الزارع فقيرا ويخشى التاجر انه ان لم يأخذ منه حبا بالسعر بدل النقود التي في ذمته فات حقه ولم يحصل له شيء لأن الزارع سوف يوفي به غيره ويتركه او يصرفه - اي الحب - في حاجات اخرى، وهذا يقع كثيرا من الزراع الفقراء، ويضيع حق التجار، أما اذا كان التجار والزراع قد تواطأوا على تسليم الحب بعد الحصاد بدلا من النقود فان البيع الاول لا يصح من اجل التواطؤ المذكور، وليس للتاجر الا مثل الحب الذي سلم للزراع من غير زيادة تنزيلا له منزلة القرض لعدم صحة البيع مع التواطؤ على اخذ حب أكثر.

● الثامن: لمس المرأة بشهوة أو بدون شهوة سواء أكانت امرأته أم غيرها هل ينقض الوضوء؟

● الجواب: هذه المسألة فيها خلاف بين العلماء، والصواب انه لا ينقض الوضوء سواء أكان بشهوة أم بدونها، وسواء أكان للمس لامرأته أم غيرها اذا لم يخرج منه مذى ولا غيره، لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقبل بعض نسائه ثم يصلي ولا يتوضأ، ولأن الاصل صحة الطهارة وسلامتها فلا يجوز ابطالها الا بتناقض ثابت في الشرع، وليس في الشرع المظهر ما يدل على النقص بمجرد اللبس، أما قوله سبحانه: ( أو لامستم النساء ) فالمراد به الجماع في أصح

تعالى : ( انا اعطيتك الكوثر فصل لربك وانحر ) ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : ( لعن الله من ذبح لغير الله ) ، الوجه الثالث : ان هذا العمل من حكم الجاهلية . وقد قال الله سبحانه : ( افحكم الجاهلية يبغون ومن احسن من الله حكما لقوم يوفون ) وفيه مشابهة لاعمال عباد الاموات . والاشجار ، والاحجار كما تقدم ، فالواجب تركه وفيما شرع الله من الاحكام ، ووجوه الاصلاح ما يقضى ويكفى عن هذا الحكم ، والله ولى التوفيق .

● الثاني عشر : قد اشتهر عندنا ان الرجل اذا غاب عن بلاده ثم قدم ان النساء من جماعته يأتين اليه ويسلمن عليه ويقبضنه ، وهكذا في الاعياد ، عيد الفطر ، وعيد الاضحي ، فهل هذا مباح ؟

● الجواب : قد علم بالادلة الشرعية من الكتاب والسنة ان المرأة ليس لها ان تصافح او تقبل غير محرما من الرجال سواء اكان ذلك في الاعياد ام عند القدوم من السفر ام لغير ذلك من الاسباب ، لان المرأة عورة ، وفترة فليس لها ان تمس الرجل الذى ليس محرما لها سواء اكان ابن عمها ام بعيدا منها ، وليس لها ان تقبله او يقبلها ، لا نعلم بين اهل العلم - رحمهم الله - خلافا فى تحريم هذا الامر وانكاره لكونه من اسباب الفتنة ، ومن وسائل ما حرم الله من تفحشة ، والمعادات المخالفة للشرع لا يجوز لمسلمين البقاء عليها ، ولا التعلق بها بل يجب عليهم ان يتروكها ، ويتحاربوها ، ويشكروا الله سبحانه الذى من عليهم بعرفة حكمه ووقفهم لترك ما يقضيه ، والله سبحانه بعث الرسل عليهم الصلاة والسلام وعلى راسهم سيدهم وخاتمهم نبينا محمدا

الانسان ان يؤكد على أحد من اصحابه أو ضيوفه للنزول عنده للضيافة أو غيرها . أما في حال الغضب فينبغي له ان يتعوذ بالله من الشيطان ، وان يحفظ لسانه وجوارحه عما لا ينبغي ، أما التحريم فلا يجوز سواء اكان بصيغة اليمين ام غيرها لقول الله سبحانه : ( يا ايها النبي لم تحرم ما أحل الله لك ) الآية ، ولادلة أخرى معروفة ، ولأنه ليس للمسلم ان يحرم ما أحل الله له ، اعاذ الله للجميع من نزغات الشيطان .

● الحادى عشر : اذا تخاصمت قبيلتان أو شخصان حكم شيخ القبيلة على المدعى عليه بعقائر من الابل أو الغنم تعقر وتذبح عند من له الحق ، الى آخره ؟

● الجواب : الذى يظهر لنا من الشرع المظهر ان هذه العقائر لا تجوز لوجوه . أولها : ان هذا من سنة الجاهلية ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( لا عقر فى الاسلام ) ، والثانى ان هذا العمل يقصد منه تعظيم صاحب الحق . وانتقرب اليه بالفقيرة ، وهذا من جنس ما يفعل به المشركون من الذبح لغير الله . ومن جنس ما يفعل بعض الناس من الذبح عند قدوم بعض العظماء . وقد قال جماعة من العلماء : ان هذا يعتبر من الذبح لغير الله ، وذلك لا يجوز بل هو فى الجملة من الشرك . كما قال الله سبحانه : ( قل ان صلاتى ونسكى ومحبتى لله ماأتى الله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين ) ، والنسك هو الذبح ، قرنه الله بالصلاة لعظم شأنه فدل ذلك على ان الذبح يجب ان يكون لله وحده . كما ان الصلاة لله وحده ، وقال



اعظم ، واذا حرم سفورهن فتحريم الملامسة .  
والنقبيل من باب اولى ، لأن الملامسة ،  
والنقبيل أشد من السفور ، وهما من نتائج  
السيئة ، وثمراته المنكرة ، فالواجب ترك  
ذلك كله . والحل منه ، والتواصي بتركه  
وفق الله الجميع لما فيه رضاه ، والسلامة من  
اسباب غضبه انه جواد كريم .

والذى اوصى به الجميع هو تقوى الله سبحانه ،  
والحفاظة على دينه ، ومن اهم ذلك ، واعظمه  
الحفاظة على الصلوات الخمس فى اوقاتها ،  
واذؤها بالخشوع والطمأنينة ، والمسايرة  
من الرجال الى اذانها فى الجماعة فى مساجد  
الله التى اذن ان ترفع ويذكر فيها اسمه كما  
قل الله سبحانه : ( حافظوا على الصلوات  
والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين ) ،  
وقال تعالى : ( وقيموا الصلاة وآتوا الزكاة  
واطيعوا الرسول لعلكم ترحمون ) ، ومن  
الامور المهمة ، الامر بالعرف ، والنهي عن  
المنكر ، والتعاون على البر والتقوى ،  
ولتواصى بالحق ، والصبر عليه ، وهذه  
هى اخلاق المؤمنين ، والمؤمنات ، وصفاتهم  
كما بين الله ذلك فى قوله عز وجل :  
( والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض  
يامرون بالعرف وينهون عن المنكر  
ويقومون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون  
الله ورسوله اولئك سيرهم الله ان الله  
عزير حكيم ) .

واسأل الله عز وجل ان يوفقنا وياكم لما  
يرضيه وان يهدينا جميعا الى صراطه المستقيم  
انه سميع قريب ، والسلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته .

عبدالعزيز بن عبدالله بن باز  
رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

صلى الله عليه وسلم لدعوة الناس الى توحيده  
سبحانه ، وطاعة اوامره ، وترك نواهيه ،  
ومحاربة العادات السيئة التى تضر المجتمع  
فى دينه ، ودنياه ، ولا شك فى ان هذه العادة  
من العادات السيئة ، فالواجب تركها .  
ويكفى السلام بالكلام من غير مس ، ولا  
تقيل ، وفيما شرع الله واباح غنية عما  
حرم ، وكره ، وكذلك يجب ان يكون السلام  
مع التحجب ولا سيما مع الشباب ، لأن كشف  
الوجه لا يجوز لكونه من اعظم الزينة التى  
نهى عن ابدانها ، قال الله تعالى : ( ولا يبدن  
زينتهن الا لبعولتهن او اباؤهن او ابناء  
بعولتهن ) الى آخر الآية الكريمة ، وقال  
تعالى فى سورة الاحزاب : ( واذا سالتوهن  
متاعا فاسالوهن من وراء حجاب ذلكم اطهر  
لقلوبكم وقلوبهن ) الآية ، وقال تعالى : ( يا ايها  
النبي قل لاوزواجك وبناتك ونساء المؤمنين  
يبدنن عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى ان  
يعرفن فلا يؤذي كن الله عفورا رحيم ) ،  
وقال تعالى : ( والقواعد من النساء اللاتى  
لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح ان  
يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة وان  
يستعففن خير لهن والله سميع عليم )  
والقواعد هن العجائز ، بين الله سبحانه  
انه لا حرج عليهن فى وضع ثيابهن عن الوجه  
ونحوه اذا كن غير متبرجات بزينة . وان  
التستر ، والتحجب خير لهن لما فى ذلك من  
البعد عن الفتنة ، اما مع التبرج بالزينة  
فليس لهن وضع الثياب بل يجب عليهن  
التحجب ، والتستر وان كن عجائز ، فعلم  
بذلك كله ان الشباب يجب عليهن التحجب  
عن الرجال فى جميع الاحوال سواء اكن  
متبرجات بالزينة ام غير متبرجات لان  
الفتنة بهن اكبر ، والخطر فى سفورهن

# شذرات الذهب

— ١٢٨٤ —

## أفصح الناس أهل السراة



قال أبو عمرو بن العلاء : « أفصح الناس أهل السروات وهي ثلاث ، وهي الجبال المطلة على تهامة مما على اليمن ، أولها سراة « هذيل » وهي تلى السهل من تهامة • ثم سراة « بجيلة » وهي السراة الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها ، ثم سراة « الأزد » أزد شنيعة • وهم بنو كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الأزد » اهـ

« المجاز »

• • •

قلت : فكيف بهم وقد اتصل الطريق بهم ومنهم واليهم وانتشر التعليم بينهم ، ونبغ فيهم الفتيان • • واحاطهم الله تعالى بعناية طويل العمر جلالة الملك فيصل المعظم •

اننى لأنظر الى مستقبلهم المشرق بعين التفاؤل واعتقد انهم سلائل القرن الميامين ممن عرف الاسلام بلادهم في العلم والادب والفتح المبين ، وان غدا لناظره قريب ، والله ولي المصلحين •



— ١٢٨٥ —

## صلاة العرب بالصين

قال المسعودي في ( مروج الذهب ) :  
ان تواريخ الصين القديمة تنص ان  
سفارات عديدة جرت بين البلاط العباسي  
والبلاط الصيني في القرنين السابع  
والثامن للميلاد . . . وكانت تلك الصلات  
تجارية وثقافية .

\* \* \*

قلت : وما كان الاتصال بين العرب  
والصين ، من حيث وسائل المواصلات  
متيسرا كما هو الآن في القرن العشرين ، بعد  
ربط اجزاء العالم برا وبحرا وجوا . .  
بالقطارات والسيارات والبواخر والطائرات  
. . مما يدل على ان العرب كانوا من مهرة  
الربانيين في خوض اعالي البحار وبالسفن  
الشراعية ، التي تعانى المشاق ، لا قبل  
لاهل زماننا باحتماله ، وان في زيارة رائد  
التضامن الاسلامي وخدام الحرمين الشريفين  
لبلاد الصين في عصرنا هذا ، الاحياء  
للعلاقات الطيبة بين اهل المشرق وتوطيدا  
لاواصر السلام في العالم ، وما احسب  
( متوجا ) في العصور الماضية والراهنة  
تقحم الاجواء وتجعل الاعباء وتجسم الاتعاب  
في سبيل الله كابي عبدالله جلالة ( الفصيل  
ابن عبدالعزيز ) حفظه الله . . وقد استوعب  
برحلته الموفقة كل جهات الدنيا منذ  
اكثر من خمسين سنة حتى الآن بنصره  
وعونه وتأييده .

(١) سنجلو ذلك في العدد القادم ان شاء الله ونسأله  
التوفيق والصواب فيما نزع ايضا كما طلب اليها  
ادبنا وشاعرنا الكبير .

— ١٢٨٦ —

## أول دار للضيافة

### في العهد النبوي

قال السمعاني في ( وفاء النظر ) : « ان  
أول دار بناها أحد المهاجرين بالمدينة المنورة  
هى (الدار الكبرى) دار حميد بن عبد الرحمن  
ابن عوف . . وكان عبد الرحمن ينزل فيها  
ضيوف رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
وكانت تسمى ( دار الضيفان ) . »

\* \* \*

قلت : وعسى ان يميظ اللشام عنها  
استاذن الجليل صاحب « المنهل » الاغر . .  
ذو القدم الراسخة في البحث عن الآثار . .  
وهل لا تزال معروفة المكان هنالك ؟ ولها  
بقية من بناء او عمران ؟ انها اندثرت ؟ (١)

— ١٢٨٧ —

## ( المكيقات ) في العصر العباسي

قال المؤرخون العرب وهم يتحدثون عن  
الحضارة العباسية . . ( واما البيوت  
وانائها وديارها وخاصة دور الاعيان  
والوجوه فقد بلغت حدا عاليا في الترف من سعة  
في البناء ، وفخامة في الجمال والزخرف ،  
واستكمال مظاهر الرفاهية والراحة .  
ففيها الكراسي الانيقة ، والسجاجيد  
البارعة ، والدواوين المطرزة . . والمصابيح  
الذهبية . وطبعى الورود والازهار  
والرياحين . واوانى الطعام والشراب  
والطبخ الغضية والزجاجية والعاجية  
والطعمة والمكتبة . . قال : وكانت منازل

ومع في اليوم الثاني . ودفن بمقبرة باب  
الشام ببغداد . . . اهـ

\*\*\*

قلت : فهذا أول صدم عثرت عليه في  
التاريخ القديم قبل ألف سنة . . ولم يكن  
من قبيل . يحدث في زماننا من السيارات  
السرعة . . بل من ذوات ( البردعة ) أو  
( البرذعة ) ! ومع انها كانت مزودة  
بالعجل او القلاقل ، فإن صمم (الرحوم) !  
أورده الاجل المحتوم . وهو شهيد العلم  
والادب ، ولو أنه كان روائعا - كما هي صفة  
سميه الثعلبي - ما اخذ بهذا الفريم غرة . .  
دون أن يعرب .

- ١٢٨٩ -

### من الحجارة أسهل

قال ابو معاوية من ولد كعب بنى مالك  
( لقد رأيته اضع أول النهار - وأضرب  
آخر الليل على بطني بالمعلول ) فقيل له : لقد  
لقيت مؤونة . قال : ( أجل أنا طليبا  
العزيم من أيدي الرجال ، ومن الحجارة . .  
فوجدتها من الحجارة أسهل . . ) اهـ

\*\*\*

قلت : كذلك كان العربي والاعرابي عفة  
نفس وشهم آنف . . وحفاظا على الرواة  
والعزة والاباء . . ومن ذلك ما قاله الشنفرى في  
لامية العرب :

واستف تربة الارض كي لا يرى له .  
علي من الطول امرؤ متطول

وقال سيد ولد آدم صلوات الله وسلامه  
عليه : ( لأن ياخذ احكم حبله فيحتطب  
خير له من ان يسأل الناس اعطوه أو  
منعوه ) . ولا يزال اخلاقهم عبر القرون

الوجوه والاعيان تبرد في الصيف بالتلج  
بطرق خاصة . .

\*\*\*

قلت : كان هذا في القرن الثاني الهجرى  
واوائل القرن الثالث وفي أوائل العصر  
العباسي ، فهل بعد ذلك غاية لمستزيد . . ؟  
وهل انتهت حضارة الغرب في أوجها واقصى  
مداهها - في هذا المجال - الا  
الى ما ابتدأت به الحضارة العربية  
في ابانها ؟ حتى هذه ( المكيفات ) الآلية  
المعدثة قد اتخذها العرب قبل ألف سنة  
في منازلهم ( بطرق خاصة ) باستخدام  
التلج والمراوح ! وكل ذلك مما اقتبس  
الغرب عن الشرق . . وتطور مع الزمن حتى  
بلغ ما هو عليه الآن . . و ( الفضل للمتقم )  
وان بلادنا بحمد الله تعالى لنرى سباق مع  
الليل والنهار لاستعادة المجد التالذ  
والماضي الخالدة . . وكل آت قريب والله  
ولى الصالحين ) .

- ١٢٨٨ -

### الصندم الحيواني

قرأت في كتاب ( مجالس ثعلب ) أن  
مؤلفه أبا العباس احمد بن يحيى ( ثعلب )  
المولود سنة ٢٠٠ هـ والمتوفى سنة ٢٩١ هـ -  
كان سبب وفاته أن سمعه كان قد تقل في  
أواخر ايامه ثم صم . . فانصرف يوم الجمعة  
من المسجد بعد العصر ، وكان مسكنا  
بيده كتابا يطالع فيه الطريق . . وكان  
خلقه ذواب لم يسمع وقع حوافرها ،  
فصدمته فوقع على رأسه في هوة من الطريق ،  
ولم يستطع القيام . . فحمل الى منزله

وفي الحديث الشريف قال : « عمل  
الإبرار من الرجال الغياطة .. وعمل  
النساء المغزل » اهـ

\*\*\*

قلت : اذن تكون الشملة مما يلبس  
ايضا ، وما عرفناها بهذا الاسم الا فيما  
يسط ويغرش في البيوت .. وهي من صنع  
ونسج اهل السراة واعالي الحجاز . وتخطط  
وتلون ويتغنى فيها الصانع او الصانعة حتى  
كانت يستغنى بها عن ( المفارش والجلابل  
والزلى ) في بيوت متوسطى الحال . ثم  
اخذت في الانكماش ! بما زاحمها من انواع  
الابسة والفرش .

هذا وما كل بيت في مكة المكرمة اوجدت  
المدينة المنورة او الطائف يخلو من  
( المناسج ) لتلقى الفتيات لوقات فراغهن  
في الاشغال الزخرفية الجميلة .

— ١٢٩٢ —

### الحجل — واين هو

قرأت عن طائر الحجل في تظاهرات  
تقويم ام القرى ١٣٩١ ، ما يلي : « الحجل  
طائر على قدر الحمام احمر المنقار  
والرجلين ، ويسمى ( دجاج البر ) وهو  
صنفان ( نجدي ) .. وهو اخضر اللون  
احمر الرجلين . و ( تهايم ) وهو فيه  
بياض وخضرة ، وفراخ هذا الطائر تخرج  
كاسية ، ويعيش الحجل عشر سنين ،  
يربصع عشين ، يجلس الذكر على واحد  
والانثى على واحد ، ومن طبع الحجل انه  
يتى أعشاش نظرائه فيأخذ بيضها  
ويحضنه .. فاذا طارت افراخ لحقت  
بأمهاتها التي باضتها »

\*\*\*

الطويلة يتأسون بآبائهم ويهتدون بسيرة  
نبيهم العظيم فما تلقى منهم الا كل من يعتز به  
السلف في كل زمان ومكان .. والحمد  
لله رب العالمين .

— ١٢٩٠ —

### الايقاظ لصلاة الفجر

« كان من عادات عمر بن الخطاب وعلى بن  
أبي طالب رضى الله عنهما .. اذا طلح  
الفجر ، خرجا لايقاظ الناس الصلاة  
الصبح » اهـ

\*\*\*

قلت : وقد اذكرنا العديد من اهل  
الفضل بمكة المكرمة وكبار العلماء ، يقومون  
بهذه المهمة دائما . وكان آخر من عهدناه  
منهم فضيلة المرحوم السيد بكر ابو بكر  
ابن السيد سالم البار حتى بعد ان ضعف  
بصره واضطر الى ركوب ( عيره ) الصغير ،  
فانه يينا بالتثنيه والتهيل والتكبير  
والايقاظ من داره بجبل الكعبة الى باب  
المسجد وما كف عن ذلك الا في مرض  
موته . وما وجدنا بعده من يخلفه في هذا  
الاجر العظيم .. احسن الله ثوابه في دار  
القامة . ووفق عباده الى ما يحبه  
ويرضاه .

— ١٢٩١ —

### الشملة — قديما — وحديثا

روى البخاري عن سهل بن سعد :  
« ان امرأة جاءت ببردة منسوجة ، كساء  
مخطط ، وقيل كساء مربع اسود ، فقيل :  
نعم هي ( الشملة ) منسوجة في حاشيتها ،  
فقال يا رسول الله انى نسجت هذه ببدى  
فجئت اكسوكها .. فاخذها »

محمد بن عبدالله بن بطوطة أنه دخل إلى صعيد مصر .. أثناء توجهه إلى الحجاز سنة ٧٢٦ هـ ووصل إلى بلدة ( توص ) ورأى فيها العالم ( ابن دقيق العيد ) وكان هو الخطيب بياً ، وقال : ( لم أر من يماثله إلا خطيب المسجد الحرام . بهاء الدين الطبري ، وخطيب مدينة خوارزم حسام الدين الشاطبي ) فحضر خطباء العالم الإسلامي في وقته في ثلاثة . اهـ .

\* \* \*

قلت : واضيف إلى ذلك - ما كان قد سجله أمير البيان الأمير شبيب أرسلان في مؤلفاته القيمة وأوردته سابقاً في أحسن التلخيصات عن المرحوم الإمام العلامة ( الشيخ أحمد ققيه ) .. إذ سمعه يلقي خطبة في مسجد « ملانك » في بيان ساحر وأداء مؤثر .. وفصاحة عربية ( لم ير مثلاً هو الآخر ) .. مع كل ما امتاز به وأثير عنه في نبوغ وتفوق وذلاقة وطلاقة .. وقد كان من خطباء ( المسجد الحرام ) بمكة المكرمة في أوائل هذا القرن الرابع عشر .. وقد تعلقب على المنبر فيه أعلام كرام يشار إليهم بالبنان .. ناهيك بمن لم يزالوا عليه يذكرن ، وبكتاب الله وهدي رسوله الأمين صلوات الله وسلامه عليه يهدون ويهتدون ، ومنهم فضيلة العلامة سليل أقطاب الدعوة إلى ( التوحيد ) الشيخ عبد العزيز ابن الشيخ عبدالله بن حسن .. وفضيلة العلامة الشيخ عبدالله خياط وكل منهما المواقف الشهورة ، والواعظ المحمود . أحسن الله جزاهم جميعاً .. وزادهم علماً وفضلاً واحساناً .

قلت : وقد ذكرني ذلك بما كنا تعودناه قبل أكثر من أربعين سنة .. من عرض أقطاص من هذا الجبل في أسواق مكة ، باتى بها البدو من الحل ، ويبيعونها جملة .. فيأخذ منها من شاء ( بيعات ) تتألف من عشرين إلى ثلاثين طائراً .. ويسلقونها كالدجاج ، ولها مرق لذيد ، ولحم طري ، ونكهة مستساغة . ثم انقطع ذلك فلم أعد أراها منذ حين ، ولا أدري سبب ذلك .. هل هو انصرافها إلى أجواء أخرى .. أم انصراف القناص عنها باستغالهم بموارد أنوع وأجمع ؟ أم أنها لا تظهر إلا في فصول الربيع أو الشتاء ؟

وقد لفت نظري في وصفها أنها تسمى « دجاج البر » .. وما كنا نعرف ما يسمى « بدجاج البر » إلا هذه الطعمة الحاذقة التي يصنعها أهل الهند والباكستان ويمزجون بها « الشطيطة » .. وتتألف من دقيق الحمص وتعرف بهذا الاسم بين الأطفال .. ( والكبار والصغار ) ، وهي مما لا تخلو منه حوانيت الحلوانية دائماً منذ عرفت الحياة .

وما بها من شبه يتصل بالدجاج أيا كان برياً ، أو بحرياً ، أو جوياً .. لا شكلاً ولا موضوعاً . فهل نجد من يعمل لنا هذه التسمية ؟ وله من الله الأجر والثواب .. إن شاء الله .

- ١٢٩٣ -

( ابن بطوطة )

وخطيب المسجد الحرام

جاء في رحلة العالم الفقيه أبي عبدالله

# ملاحظات غير عابرة



- ٣٨٨ -

## قالوا في السياسة

صحافة لبنان فيها صراحة في السياسة .. وتحدثت أحيانا لجميع الرؤساء والقادة والافراد والعامة .. ولقد وقفت على كلمة في الجريدة للكاتب الاجتماعي والسياسي «توفيق الشمالي» اختار لك منها هذه القصصات واسمح لي اذا اخذت حيزا من هذه المجلة ، أو التهمت دقائق من وقتك الثمين ، فالكلمة قيمة ، يقول توفيق الشمالي :

قياسا على ما تعلمناه بالاسم من ان «الر» بأصغريه : قلبه ولسانه .. يصح ان نقول اليوم ان «العام» بأكبريه : سوفيانه واميركانه ، في جميع جهاته واركانه ، الا بالطبع ركنا قصيا ، يقنع مكانا شرقيا ، هو ذلك المارد الاصفر الذي اطلق من القمم ، ليشير فزع الدب الروسي والعم سام معا : تتين بكين !

فماذا تعرف عن التنين الاصفر الذي يتطلع اكثر من ربع سكان الكوكب الارضي ، وسيطر على مساحة اوسع من قارات بأسرها ؟

حينما فرغ نابوليون بوناپرت من فتح كل المسالم القديم المعروف ، وقف ذات ليلة يتطلع الى السماء ، سزهوا منتفخ الاوداج .. وهنا سألته ضباطه النظام ماذا يريد ، وفيهم يفكر ، والى اين يريد ان يتجه ؟

ويسجل شاعر الاقطار العربية ، خليل مطران ، هذه اللعظة التاريخية في لحظة شعرية بارعة ، تتمثل في بيتيه اللذين يقول فيهما :

قالوا لنسأبونيون ذات عشية  
اذ كان يرقب في السماء الانجم  
هل بعد فتح الارض من امية  
فاجاب : انظر كيف افتتح السما !

وهنا فكر ضابط عظيم ، في ان يأتي امام ضابطه الاعظم بغارقة للسمالم .. وطلق يهر بعوثر بين يديه ، فوق المناطق «القابلة للفزوء» .. فلما امتد المؤثر حتى بلغ الشرق الاقصى ، ليفسد عند الصين ، كسلك نابوليون بيد الضابط ، ومنعه من الاسترسال في الإشارة الى ارض كونفوشيوس الحكيم ، وهو يقول له بقضب وانفعال : لا .. لا .. ايهاكم وهذا البلد ! دعوا ذلك المارد الجبار يغط في نومه .. فيا ويل العالم منه يوم يتسبقت !

ونحسب ان المارد قد استيقظ بالفعل ، وصعد من غفوة «الافيون» الطويلة عبر المعصور والحقب ، بعد ما دالت دولته ، وبعدما طالت غيبته في غيوبته !

صعد فساد الشرق الاقصى ليعتدى ، لا موسكو وحدها التي وصف «هاو» زعماءها بالمرتدين المتأخرين ، ودعا جهارا نهارا الى التخلص منهم نهائيا .. بل يعتدى معها واشتغل بكل ما تملك من قوة ضاربة . ولعل دليل الخوف ان اميركا عادت منذ ايام الى فكرة تنفيذ شبكة الصواريخ الدفاعية ، بعد التلويح من جديد الى «خطر الصين النووية على الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي معا» ! وكانت حكومة نيكسون توشك ان تفضي الطرف عن تكاليف الشبكية - التي لا تقبل عن ٧٠٠٠ مليون دولار ! اذا كانت تأمل في استقلال هذا الرقم الرهيب في مكافحة الجوع والفقر والعمران .. دخل الولايات المتحدة !

ومن كل اولئك نخرج بالحقيقة الواضحة وهي : اميركا ضد روسيا • روسيا ضد اميركا • صين ماوتسى تونغ ضد اميركا وروسيا معا ! فاذا اضفنا الى هؤلاء بريطانيا وفرنسا ومانيا الغربية وغيرها من الدول الكبرى ، او التي تزعم نفسها كبرى .. نخلص الى نتيجة اخرى ، هي ان الدول الكبرى الانغفاء في النادي الذي ليست متفقة في الراي او الاتجاه ، لا سياسيا ولا عقائديا . وهذه الظاهرة ، ظاهرة اشتداد الخلافات الجبلية بين الدول الكبرى ، يجب ان تبعث عمل ادتياج واقتباط الدول الصغيرة والمتوسطة .. ذلك انه كلما «اختلفت الكبار ظهر للمروءة» .. والمروء هنا هو حقوق الشعوب المقترصة ، ومطالبها العادلة التي تركز على رفوف التسيان .. ومن هنا يكون اختلافهم رحمة بنا ، حقا وحقيقة ..

وتعليقا على قول توفيق الشمالي حيسال هذا الاختلاف الذي هو رحمة بنا اجدني أتلسم تعبير! صادقا آخر مهما لحبائنا ومصرنا وذلك بان نبني انفسنا من ربيع نواح .. نبني المجتمع من حيث الخلق

واختلاف تلك الشعوب والحكومات الضخمة ينير لنا الطريق لاستفيد كيف يمكننا ان نستخلص حقوقنا ونبني انفسنا اقتصاديا وعسكريا وعلميا ونجمع جهودنا لنكون الامة المجتمعة لا المجزأة .. الوحدة لا المبددة .. ذات الدين والعقيدة التي نزلت من لدن رب السماء على سيد البشر .. ثم يستمر توفيق الشمالي فيقول :

اذكر للملك فيصل اجابة بارعة ، ردا على سؤال وجه اليه منذ سنوات ، عن رايه في اتجاه الدول الكبرى نحو «الاتفاق» لتسوية مشكلات العالم الاخذة بخناق ، فقال العاهل السعودي : لماذا تريدون اتفاق الكبار ظنا في خير يثبت عنهم ؟ الا تدركون ان اتفاقهم - اذا تم - لا بد ان يكون على حسابنا نحن .. نحن الدول الوسطى والصغرى ؟ اذن فهلا ترون ان اختلافهم انما هو رحمة بنا ؟ اذن دعوهم في خلافاتهم يعمهون ، ليحصل كل ذي حق مقتصب على حقه !

وجلالة الملك فيصل ليس زعيما لبلادنا فحسب بل هسو زعيم مثالي لكل مسلم في عقيدته الصلبة وفي رايه الاصيل ، وفي نزاهة لسانه فما شتم احدا ولا تعرض له بالشتم في احلك ساعات الخطر فهو الزعيم الذي يستحق التقدير وان يكون لآرائه مكانتها وقيمتها بين المسلمين والعرب من جهة والعالم اجمع .

ثم يستمر توفيق الشمالي متحدثا بأسلوبه اللبق الذي يشتم ببراعة السياسي الواعي فيحدثنا بأنه حتى مارد الشرق الانهوى الذي يشير اليه نستطيع ان نقف امامه اذا كان الاسلام الحقيقي والايمان بالله والاتحاد فيما بيننا والاخلاص في قلوبنا من دعائم وقتنا .. يقول توفيق الشمالي :



الطوى على زعازع الفلسفة المتعورة .. نغزل الحكاية  
القاسية ان ملعدا علمانيا كبيرا رشع نفسه لتغريب  
عقله لللاحين وكسب هذه الجمايع الكبيرة الى صفه ..  
وذهب بهذه المهمة الى صميم الارياف فصادف اول ما  
صادف في طريقه فلانحا شيخا .. هربا .. يضرب  
بقاسه الارض ، وحياه ثم وقف الى جانبه قائلا : من  
يستحق شركك وعبادتك ؟ قال : الله . قال : ولكن  
الحاكم هو الذى اعطاك الارض .. فاجابه : والحاكم من  
اعطاه الارض ومن الذى يعيده هو بنفسه ؟ قال :  
الطبيعة التى منها الارض وائا والهواء . قال له : هذا  
الزرع الذى اضع بلكوره في التراب واسقيه بيدي .. ثم  
يطلع خيرا وقوتا ولعانا وآا وأنت والحاكم .. السنا  
مثل الزرع من خلق الله الذى في السماء الذى ينزل  
الغيث ؟ فقال له الفيلسوف الشيوعي :

واذا امر امامك انسان على ما قلته انا لك .. وطلب  
منك ان تلهمه وتصفده بهذا تفلح ؟ فقال : الامر سهل  
.. آخذ هذا الناس والحق راسه فلقين ولا بد ان  
اقسمه قسمين حتى يتفرق فان هذا الراس لا يستحق  
ان يحيا متكاملا ولا ان يموت متكاملا . وهنا انتفض  
الفيلسوف المثير بملحه يهرخ باعل صوته وقد فقد  
توازنه : ان هذا الامي المسلم خطر عسل علمه اى  
الفيلسوف وملحه لان عقيدته ليست في لسانه ولكنها  
في قلبه ودمه وربما كان الفطر في العالمى اشد ممن  
المتعلمين لان التعليم يقبسل الدس وتلقح الافكار  
بسوم مبادله وملحه واقرح الفاء التبشير بالنسبة  
لهؤلاء .. وراى ضرورة محوم من الوجود ..

تم تعرض للقرآن الكريم وانه ما دام يتل فلا سبيل  
الى التخلص من معتقداته وقوته وتأثيره .

هذه الحكاية في الادب اللارسي من اجل ما تؤده  
رسالة الادب والاديب في الدس الواجبات والسلام .

هذه القصة تثير بوضوح وتحدث عن  
العقيدة الراسخة .. والعقيدة هى للعامة من  
الناس بخبر ما هى للخاصة ممن العلماء  
والواعين . ان العقيدة الاسلامية هى العقيدة  
الخالدة لانها الفطرة التى فطر الله عليها

والنساون والاخلاص ونبتي اقتصادنا  
باستقلال ارضنا وخيراتنا .. ونبتي اولادنا  
بتعليمهم مكارم الاخلاق الاسلامية المتلى منذ  
نومعة اظفارهم كما تعلمهم العلوم النافعة  
التي تبني عقولهم واجسامهم خير بنا يؤهلهم  
لحمل الامانة واداء واجب الدين والوطن في  
القوة والدفاع عنهما بالنفس والنفيس في  
حماسة عميقة لا تخمد ولا تفتر ولا تهدأ .

- ٣٨٩ -

### ابو حامد الغرناطى

رحالة مشهور هو محمد بن عبد الرحيم  
بن سليمان بن ربيع القيسى الغرناطى . بدأ  
رحلاته في السابعة والعشرين من عمره بسنة  
١٠٨٠م جاب عدة اقطار وممالك دونها في عدة  
كتب مشهورة .. وافته المنة في دمشق سنة  
٥٦٥هـ وهو في الثانية والتسعين من عمره ..  
ان هذا الرحالة المؤرخ العربي المسلم يجب  
ان نبحث عن مؤلفاته ونشر عنه الكثير  
لنعلم الشيايب شيئا عن آبائهم ولينجوا  
نجومهم وينجوا نهجهم في الرحلات ونشر  
الدعوة الاسلامية مع تلوين مشاهيرهم  
وملاحظاتهم والبحث عن الحقائق في كل مكان  
ولدى كل انسان .

- ٣٩٠ -

### قصة طريقة

يعجبني بحث متسلسل للاستاذ الاديب  
ضياء الدين رجب تحت عنوان (تطوف)  
يكتب فيها الاستاذ كل هادف ومفيد .  
وهانذا انتقل اليك ايها القارى قصة طريقة  
في فكاهتها .. وعميقة في معناها .. يقول  
الاستاذ :

في الادب الفارسى لطائف ومزية فكاهة عن التسر  
المعتقدات في العامة وكيف تنتصر بشموخها ويقينها

الكريم . لذا نسبت اليه ودعيت بغزة عاسم . كما انها رأت بعد ذلك طلعة حبيبته عبدالله الذي اعده الله لأكرم ابوة عرفها التساريخ . ودخل العرب غزة يوم ٤ شباط ١٦٣٤ م . بعد انتصارهم في معركة «التصر» بوادي عربة بقيادة عمرو بن العاص .

وعلى امتداد العقب التساريخية المتلاحقة بعد ذلك ، كانت غزة ، بحكم موقعها الاستراتيجي ، أهم هدف للغزاة وللعنصرين ، جنوب فلسطين . لاجتاحتها الصليبيون بعد مقاومة صلبة كيمت المهاجمين خسائر ضخمة بالارواح . فسقطت في رجب ٥٠٢ هـ - ١١٠٩ م. ولكنها كانت بين المدن التي حررها صلاح الدين بعد معركة «حطين» المشهورة عام ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م وشهدت غزة اول معركة يقضي فيها العرب بقيادة «الظاهر بيبرس» على جيش مغولي بعد ان اجتاحت هولاءوا بغداد وتقدم مع جنوده في الاراضي العربية ووصل الى ساحل فلسطين الجنوبي . وقد كانت هذه المعركة مقدمة لمعركة «عين جالوت» الكبيرة التي انتهت بانتصار العرب واندحار التتر .

وتهامت غزة اليوم باحيائها التي تسهل تركيبتها المختلفة عمليات المقاومة ضد جنود الاحتلال . ومن أهم الاحياء الرئيسية في المدينة :

● حي الرمال : وهو أحدث الاحياء ويقع على شاطئ البحر في غرب المدينة .

● حي الشجاعية ، وهو حي قديم يمتد بحسب في شرق مدينة غزة ، وسمي بهذا الاسم نسبة الى «الامير شجاع الدين عثمان بن علكان» الذي استشهد في غزوة ابان اشتراكه في رد حملات الصليبيين عن المدينة .

حسارة النخيل ، وحارة الزيتون ، وحارة الدج ، ومنطقة المحطة . وعلى بعد كيلومترين شمالا من قلب المدينة يقوم معسكر جباليا الذي يضم معسكرا يبلغ عدد سكانه اكثر من ٦٠ ألف نسمة .

وتتابع لك اختياراتنا من هذا المقال الذي تحدثت بروعة عن بطولة ابنشاء هذه المدينة الباسلة غزة هاشم ومولد الامام الشافعي .

اسم أما المعاصرين لخصطة التي يحكيها التاريخ والذين نهى عقيدة زينة دأبيه . وعاشوا من المأدبة وحدها والمصنعة المخرقة وجدعنا مصرها الدويان والافول .

## - ٣٩١ -

### مدينة غزة هاشم

مدينة غزة «غزة هاشم» ومن اسم جد الرسول العربي الكريم المدفون بها في إحدى رحلاته التجارية ، أخذت اسمها . وقد اخترت لك الكلمات التالية مقطعة من مقال لكاتب في مجلة عربية وذلك لتقرأه وليقرأه أبناءنا ومواطنونا ، فيعرفوا أهمية غزوة هاشم الباسلة عبر التاريخ :

كانت في مختلف المراحل معلا من هائل المقاومة في وجه الحملات الأجنبية التي اجتاحت المنطقة العربية في المصور المختلفة . فصدت غزة لغارات الفرس على فلسطين في القرن السادس قبل الميلاد . كما لاقى الاسكندر المقدوني الاهوال في حصاره للمدينة الباسلة عام ٣٣٢ قبل الميلاد . يوم كانت غزة اعظم مدينة في بر الشام على حد قول المؤرخ المعروف «بلوتارخ» .

وكانت المدينة في العهدين اليوناني والروماني من المدن التي تدور فيها آداب اليونان وثقافتهم واشتهرت مدارسها في القرون الأولى للميلاد بتعليم الفلسفة ، وتدريس البلاغة والفصاحة والخطابة . حتى قيل انه كان يقصدها طلاب من بلاد اليونان للتعلم فيها . وان بلاد الفرس كثيرا ما كانت تستعين اساتذتها من معاصدها .

وقد عرف الكثير من الصعابة غزة قبل الفتح العربي الاسلامي كابني سفيان وعمرو بن العاص وعمر بن الخطاب . وكانت انظار تجار قرقيش تنجيه اليها في رحلتهم الصيفية الى الشام . حيث كان الروم يقيمون فيها سولا كانت قرقيش في الجاهلية تحضره وتبضع منه . وقد توفي اثنان رحلته التجارية الجند الثاني للنبي

## يقول الكاتب :

وفي أحد حسا، المدينة الهادئة وقد الامام الشافعي (١٥٠٠ - ٥٦٠هـ) الذي اشتهر بذكائه ومقدته على العقول ، والذي عرف بنسبه الى الرسول العربي الكبير في عبد مناف - وكان والده اديس قد جاء، غزاة وانظها فمرا له ومات فيها .

وانا، اقامته في الارض المقدسة اشتهر الامام الشافعي بعينه الدائب الى مسقط رأسه فكان كثيرا ما يسمع يردد آيات الشوق والعين لمدينة البطولات والصفوة :  
واني مشتاق الى ارض عسوة

وفن لاني بعد التفرق كتمان

سقى الله أرضنا لو فخرت بتربها

كعدت به من شدة الشوق اجلاني

ومدينة غزة اليوم تعاني من الازعاب الصهيوني التي الكثير وهي صامدة صمود الابطال ، ماضية في كفاحها الى الامام .. في ثبات والتزام ..

فعلينا ان نهب سراعا فلك هذا التحصار الكارثي عنها وعن فلسطين عامة من ههنا العدو القاسم الذي تسلط علينا وامدته قوى اجنبية معادية ، فلو اننا كنا يدا واحدة وعلى هذا واحد وعلى قلب رجل واحد لما جراً ان يحتل عرين السباع .. ولو ظمى، وجاع .. واظن لعري منه وارتاع والقى عصاه على كتفه وارتحل سريعا خائفا يترقب ..

فهل الى جمع الشمل ونوحيد الكلمة وسند العزم للجولة الصامدة الظاهرة .. وما نيل الكاسب بالتمني ولكن تدرك الدنيا غلابا .

- ٣٩٢ -

## عشرون مليون دولار

## لمستحضرات التجميل

شيء كثير جدا ان يصرف هذا المبلغ على تزيينه تزوجت اونايسيس بعد وفاة زوجها -

جون كندي - قالت الصحف :

«جاكلين اونايسيس صرفت مبلغ ٢٠ مليون دولار في أقل من شهرين» .

وتضيف الى ذلك تعليلا لهذا الصرف فنقول :

وقد صرفت جاكلين هذا المبلغ كي تزدن مستقبلها .. عن طريق الموضة ومستحضرات التجميل ، فليدا لو حدث مكروه ، لا سمح الله ، للمهر اليوناني اونايسيس !

ان صرف عشرين مليون دولار وهي اكثر من ثمانين مليون ريال في تزويج لا يعيد شبابا لعمر كبير .. كيت هذا المبلغ صرف في انعاش شعب او اصلاح عام ..

- ٣٩٣ -

## هجرة العقول

تقول إحدى الصحف :

يونس ايرس - تواصل الولايات المتحدة تشجيع ذوي المواهب في دول اميركا اللاتينية غسل التزويج الى الولايات المتحدة .

وقد تبين من احصاء، اعلنته الجمعية الارجنتينية الاميركية هنا انه بين عام ١٩٥٠ و ١٩٦٤ نزح اكثر من خمسة آلاف خبير من دول اميركا اللاتينية الى الولايات المتحدة وكان بينهم ٩٢٥ طبيباً و ٩٨٤ مهندسا و ٢٧٨ كيميائيا .

ان الولايات المتحدة الاميركية تعتبر اليوم اكثر بلدان العالم رقيا وتقدما وجامعات .. ومع ذلك تهجر - بضم التاء وفتح الهاء وكسر الجيم المشددة - العقول المثقفة اليها زيادة في نهو شجرة العلم واودعها فيها ..

ونحن حريون بأن نسير على هذا المنوال مع مراعاة ديننا وثقافتنا خاصة في العقول الاسلامية والعربية الثيرة المتزودة بثقافة عالية تقلم موكب الحياة والمعرفة لدينا .

الحربة الغالبة في صفوف التلامذة فباتت تستنجد بالامل  
لأنها تخشى الجبل المتورد ؟

تمنيت الا تاتيني مثل هذه المذكرة فلا يغيب الي بان  
الزمام قد اقلت من ايدي المدارس منلما هو ملئت من  
ايدي الاهلين ..

كنت اتمنى لو جادتني ابنتي تبكي محتجة وتقول :  
- قالت لنا المدرسة «المني جوب» منوع !

- ٣٩٥ -

## مقاومة العري والثوب القصير

تقول احدي الصحف :

لندن - يبدو ان المصيفات العساكرات الصدور في  
المطاعم والادنية الليلية يدان بالزوال بعد ان اصبح  
فضحايا مجتمع متساهل .

ولا يزال في استطاعة السياح ان يجدوا المصيفات  
العاريات الصدور في عدد قليل جدا من المطاعم في اميركا  
والسويد والمانيا .

قبل خمس سنوات انتشرت بدعة الصدور العارية الى  
اجزاء عديدة من العالم .

اما الان فان سان فرانسيسكو التي وكنت فيها هذه  
البدعة تفكر بفرض حظر على المصيفات والرافعات  
العاريات الصدور .

ان الثوب القصير وترك الفتاة لحما على  
عظم معناه اتاحة الفرصة للفتاة ان تعتاد على  
قلة الحياء ، ومعنى ذلك اتاحة الفرصة للفتي  
لكي يخرج عن الذوق والادب والملياقة .. او  
بعبارة أدق ان الثوب القصير : «المني جوب»  
معناه ترك الفتاة لتكون فريسة لذئاب البشر  
.. وقد بدأ الغرب يصحو ويشعر بخطئه  
الكبير في هذا .. ولهذا فهو الان يعالج  
وسيعالج اكثر مستقبلا هذه الامراض  
الاجتماعية الوبيلة .

- ٣٩٤ -

## الثوب القصير

«جاكلين نحاس» كاتبة لبنانية اجتماعية  
.. آفت كبير عند آرائها اعجابا بها .. ونها  
'بواب' ثابتة في هذا المجال بجريدة الحياة  
اللبنانية .. وهي ربة بيت وأم .. وعلى  
الرغم من ثقافتها العصرية فانها تحارب  
العيب بالعادات والتقاليد وتقف منادية  
بضرورة امتثال الخلق الفاضل والاستقامة ..  
وتنادي بذلك . واليك كلمة لها حول الثوب  
القصير تعلق فيها على رسالة المدرسة قديما  
وحديثا .

قالت :

حملت الي ابنتي مذكرة من ادارة مدرستها ، وطلبت  
مني التوقيع عليها ، وقد جاء في المذكرة ما معناه : ان  
المدرسة تعارض ارتداء «المني جوب» وهي ترغب الي  
الاهلين في ان يحترموا رغبتها ولا يسمحوا لبنتاتهم  
بالذهاب الى المدرسة على الاطلاق «بالمني جوب» ..

امسكت القلم بكلتا يدي واجريت توقيعها كوفيا مع  
العلم بان «المني جوب» - لله العمد - لم يطسرق  
باب بناتي .

لكنني استنكرت من المدرسة الموافقة لمذكرة بهذا  
الشأن ..

فلي عهد دراستي لم يتسلم اهلي أية مذكرة من هذا  
القبيل ، وكان يكفي ان تلوح ادلة المدارس بابهاهما  
قائلة : منوع !

وكنا نهم من كلمة «منوع» حمرة الشفاه ، وتشذيب  
العاجب وتقليم الاظفار ، وجوارب النايلون .

وكان منوعا تسريح الشعر في غير انسائه او جدائله  
وحتى الوقوف امام المرأة كان منوعا ايضا !

فهل ارتقت مكانة الازل في عصر «المني جوب» حتى  
باتت المدارس تستأذنها ؟ ام ان المدارس انسافت في تيار

- ٣٩٦ -

## وهذا خبر من مدغشقر

نقول احدى الصحف ما يلي :

تتأليف - صدر اول امس تتأليف بلاغ حكومي جاء فيه ان كل تلميذ طويل الشعر لا يقبل بالمساعد المدرسية بمدغشقر بمناسبة افتتاح السنة الدراسية العالية ..

اذن فما بالنا نرى في شوارعنا ومدننا اجانب يطيلون الشعر ويسدلونه عسل وجوههم .. وتحية لمدغشقر ورجالها ومزينا من القضاء على قشور القرب التي صرنا الى اناس تلقوا القشور وعزفوا عن اللباب .. وعلى هذا فعلمنا ان ننفذ بكل حزم وعزم وصرامة نشرة وزارة المعارف التي عمدتها على جميع المدارس لتنفيذها على كل من يخالفها ..

- ٣٩٧ -

## خبر من كراتشي

حييا الله الباكستان المسلمة وتقديرا لمسلميها الصادقين فقد قالت احدى الصحف عنها ما يلي :

طلب حزب سياسي في كراتشي حظر دخول مجلة «تايم» الاميركية الى باكستان لاشرا في عدد ٢ تشرين الاول صورة تمثل آدم وحواء عارين ولان في الصورة لعبودا يتنافى مع الذوق السليم والمبادئ القويمة .

ان الصحافة الداعية والمجلات الخليعة والنشرات وكتب الشاذة هي اشد فتكا من الجيش واعظم خطرا من المرض .

## مختارات

- الجمال الجسدى ليس شيئا اذا قيس بجمال العقل
- لا حياة بدون ايمان ولا عمل بدون تصفية
- الوطن هو ميراث الاباء لابناء
- تحلوا بالفضائل لانها تتحدث عنكم
- حاول أن تتعلم من اخطاء الآخرين
- حدث الناس ما مالوا اليك باسماعهم ولحظوك بأبصارهم فاذا رايت منهم فتورا فامسك
- السجاعة قاتل يتحرك متغليا داخل علبة انيقة
- القلق مجموعة من الانكار العائرة تلف وتدور حول نقطة من الخوف
- كن امام الذى ينتقدك لانك تعمل الخير كالحية ، وامام الذى ينتقدك لعملك الشر كالحبة
- الاخلاق تاج الحياة
- المستقبل هو اليوم الذى تعمل له ليحصل ثماره اولادنا واصدقاؤهم
- الانسان ينسى كونه انسانا عندما يصحك على اخيه الانسان

# الطرب الأندلسي في المهرجان الإفريقي الأول

بسلام الأستاذ

عبدالرحيم بن سلامة

رئيس تحرير مجلة الغد المغربية

الاجواق الموسيقية للترفيه عن المجانين والسعي في علاجهم بمرستان سيدي فرج<sup>(١)</sup> وهذه امريكا نراها بعد قرون من ذلك التاريخ قد انشأت اخيرا مؤسسات للعلاج بالموسيقى والغناء ، كما ان الهيئة الصحية العامة بالارجننتين ادخلت على وسائلها ميدنا جديدا يقوم على اساس علمية حديثة ثابتة وذلك انها بدأت تستعمل الموسيقى كمعصر مساعد للعلاج في المؤسسات العامة فاصبحت تعزف فيها بعض الاحيان موسيقى سمفونية للحنين كلاسيكيين ، وكان لها اثر كبير في علاج المرضى . . . »

ثم يقول : « والموسيقى العربية بوصفها مظهرا من مظاهر الحضارة في الامة ، لا ننكر انها تأثرت بما تأثرت به الحضارة العربية عموما في مختلف ضروبها عندما امتزجت بحضارة الامة الفارسية واليونانية والرومانية ، وتجل هذا واضحا في العصر

توصلت مؤخرا بالكتيب الذي اعدته اللجنة المغربية في المهرجان الثقافي الافريقي الاول ، الذي انعقد في الجزائر في شهر اغسطس الماضي ، وهو يتضمن نموذج من الاشعار والازجال التي رددتها الفرقة الوطنية لطرب الآلة التي اوقدها وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الاصل ، وهذا الكتيب اعده رئيس جمعية هواة الموسيقى الاندلسية السيد الحاج ادريس بن جلون الذي كتب مقدمة جلل فيها أهمية الطرب الاندلسي ، جاء في مقدمته :

« وفن الموسيقى او الغناء فن من الفنون الجميلة الخالدة الرفيعة الشأن . وله ما له من التأثير البين على النفوس والارواح ، اذ هو المظهر الواحد المعبر عن حضارة الامة ومدى تقدمها ومبلغ ذوقها . »

وكما ان الموسيقى وسيلة من وسائل الترفية ، هي كذلك وسيلة من وسائل التربية وعلاج النفس ، فقد اتخذ المنصور الموحدي اجواقا موسيقية لمستشفى مراكش كانت تعزف كل يوم جمعة للمرضى والمصابين بقصد الترفيه عليهم ، كما ان اجباس - اوقاف - مدينة فاس ، كانت كذلك تتخذ

(١) - مرستان سيدي فرج « مكان يوجد بعض النخلين وآخر بسوق الحنا . بالطاوين مجاور لصريح «ولاي ادريس الاظهر بغاس ، كان مركزا لاويا . المجانين ونحو المعاهات العقلية . »

البرولة « (٢) هما يسهل على الملحنين صناعتهم وكفاهم مشقة تمطيط وتديد البجور المعروفة وضايفة التراتيسن و « دلال » و « طرطان » في القطعة التي تسمى بشغل » .

ولا ينعنا ان نسجل هنا حفيقة تاريخية وهي أن المرسقي العربية دخلت الى المغرب قبل أن تعبر الى عدوة الاندلس ، ولكنها رجعت اليه بعد التهذيب والتنظيم مع كثرة التلاحين التي أضيفت اليها ، وقد انتشرت هذه الموسيقى من طرق مختلفة في جميع بلدان المغرب العربية .

ومن اكبر الفنانين الذين أوصلوها للمغرب الاقصي ايام المرابطين ، العالم الفيلسوف والطبيب الموسيقار أبو بكر بن باجة المعروف بابن الصائغ ثم ابو الصلت أمية بن عبدالعزيز ( ٤٦٨ هـ - ٥٢٨ هـ ) وتعزى اليه اغلب الألحان الافريقية .

كما عرف عصر المرينيين ( ٦١٣ - ٦٦١ هـ ) ازدهار الفن على اختلاف أنواعه ، ومن بين ذلك فن الموسيقى الذي كان يدرس بالمساجد كما ذكره صاحب ( البروضة البتون )

ويمتاز العصر السعدي ( ٩٦١ هـ - ١٠٦٩ هـ ) بظهور اقطاب الموسيقى ومنهم ( الحاج غلال البطلة ) الذي اخترع نغمة الاستيلا ولحن نبوتيا بفاس وقد وضع لها اشادات أثبتت مغربية هذه النوبة وكوتيا بفاس في البيت التالي :

بالاستهلال الذي تحقق  
بعصرة فاس أصله عن ذوي الفضل

« مئة تطلق في نظرننا باللغة العامية على كل الحالات التي يبيع فيها وجان المستمع فيساق مع الفن ونطرب له بشكل ينسه كل شيء حتى وجوده »

العباسي الاول ، فابراهيم بن المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحق ، كل هؤلاء يعتبرون المرجع الاول للموسيقى العربية التي اتخذت طريقها الى الاندلس وبعثها بنتا جديدا من نتائج هذا التراث الغالد الذي نعتز به وهو الموسيقى الاندلسية حيث كون مدرسة له جديدة في لغاتها ، وتلاحينها ، فانبجبت الكثير من الفنانين ، من بينهم ابنائوه ، وعم اثرها مختلف بلاد العالم الاوربي » .

وهكذا أخذ يعرف بزايا الموسيقى الاندلسية حيث قال : « وتجل لنا قيمة الموسيقى الاندلسية في التعبيرات المعنوية التي نحس بها لدى سماعنا لنغماتها المختلفة المعبرة عن مختلف العاني ، فتعز نشعر ببدء الحياة عندما نسمع نغمة العشاق ، ويتملكنا الشعور بالحرمة والعظمة عندما تنتهي في آذاننا نغمة رمل الماية ونحس بالنهاية والوداع والانقضاء كلما غنى مفن نغمة الماية ، ويهددنا الحنين وتطغى لوعتنا ونحس بالفرقة كلما استمعنا الى نغمة غريبة الحس ، وتبعث فينا روح العزة وتذكرنا حماسنا نغمة الاستهلال ، ولنا نجد اكثر الاناشيد الوطنية الحماسية لدى سائر الامم تكاد لا تخرج عن نغمة الاستهلال » .

وبعد ذلك نجده يقول :

« لقد تولدت من الانغام العان عديدة وتكاثرت ألوانها وأنواعها مما اضطر معه أهل هذه الصناعة الى ابتكار بحور وأوزن اعتبرت كمقاييس جديدة للالحان الجديدة وهكذا نشأت الرشحات والأزجال بالاندلس كما اخترع أهل المقرب

الجامعى بفتح مدرسة التعليم الموسيقى  
اختار لها أربع الاساتذة وأنجب التلاميذ  
فانت اكلها وأنجب العديد من الفنانين  
الذين أدرناهم (٣) .

أما فى عهد المولى يوسف فقد كانت  
الموسيقى الاندلسية مزدهرة فأسست  
مدرسة « عدبل » بفاس ، و « دار سيدى  
سعيد » بمراكش ، و « ارمولاي رشيد »  
بالرباط . كما أسس مدرسة للتعليم بقصره  
وشجع الفنانين ، وكان يستدعيهم للنزعة  
بقصره بالدار البيضاء فى العشر الاواخر من  
كل شعبان ، فتتبارى الاجواق وتبرز  
القرائع من العازفين واصحاب الاصوات  
الجميلة واقتفى اثره جلالة المغفور له محمد  
الخامس فشجع الفنانين وزاد فى عدد  
المدارس ونظم التعليم فيها واجريت  
مباريات على عهده لاختيار الاساتذة ، كما  
أسست جمعية الموسيقى الاندلسية لاجل  
المحافظة والبحث واصلاح الاشعار وتكثيف  
الانغام ونشر الفن بين سائر الطبقات .

وعندما تولى جلالة الحسن ، الملك ،  
وقعت اجتماعات وملتقيات ، وانعقد  
المؤتمر الثانى للموسيقى العربية الذى اتى  
بنتائج باهرة ، كما أن الدولة تشجع طرب  
الألة مما نرجو أن يسير الى الغاية المتوخاة  
للوصول الى احياء هذا الفن وترقيته ووضع  
القواعد له ، لياخذ مكانته اللائقة بين الامم  
الراقية .

هذه نبذة خاطفة عن تاريخ الموسيقى

(٣) لقد عاصر الحاج ادريس بتجلون ، المرحوم  
البريهى الذى يعد من خبرة رجال الموسيقى الاندلسية  
ولا يزال الجوق الذى أسسه بفاس يعمل حتى الآن  
برئاسة الحاج عياد الكريم الرئيس وهو من احسن  
الاصوات فى الجوقة .

يقول الحاج ادريس بتجلون : « وفي  
هذه النهضة تنبه بعض الفنانين الى ان  
الانغام التى كانت تعد بأكثر من ٣٦٠ م  
يبقى منها الان نحو ٣٠ فتساركونا القطع  
الباقية من كل ميزان ووضعوها لما يقاربها  
وجعلوها احدى عشرة نوبة . وكان هذا  
العمل حسب ما ذكره بعض مؤرخى هذا الفن  
فى العشر الاوائل من القرن الحادى عشر  
الهجرى ، أن العلامة ابو العباس احمد بن  
محمد عبدالقادر الفاسى الذى انكب على  
دراسة علم الموسيقى والاستغفال بها وعنه  
أخذ هذا العلم من بين العلوم الاخرى محمد  
بن الحسن الحايك الذى كان ملازما له .

أما فى عصر الدولة العلوية الشريفة  
فأول حادث وقع هو الامر الذى أصدره  
المولى محمد بن عبدالله لخدمته الفقيه محمد  
ابن الحسن الحايك ليجمع ما اندثر وما هو  
متفرق عند أرباب هذا الفن من المستهلات ،  
فقام بذلك احسن قيام وجمع ١١ نوبة .  
كما اشار الى النغم الذى تتسمى اليه  
بعدها عمل للجميع مقدمة ، وفى هذا العصر  
أيضا اشتغل أجلة العلماء بالكتابة عن هذا  
الفن ، ومنهم العلامة السيد عبدالرحمن  
الفاسى ، والسيد محمد بن قاسم بن زكور ،  
والاديب السيد عبدالكريم بن زكور ، وتنسب  
اليه بعض التلاحين المستعملة حتى الآن ،  
وكثير من الاساتذة بفاس منهم الحاج حلو  
وابراهيم التاوى الرباطى الذى أخذ عن  
بن جلون ، والسيد رشيد الجمال ، ومحمد  
الصبيان الفاسى ، والمكي محروس الفاسى ،  
والحاج احمد الخضراوى التطوانى ، ومن  
العلماء الذين كانوا يدرسون الموسيقى  
بالتفصيل محمد بن محمد الايراوى والسيد  
سليمان الحوات والسيد اليفراني وغيرهم ،  
وفى عهد المولى الحسن الاول أصدر امره لوزيره



عشقك بالروام  
عمر جناني  
امنعي الطعام  
والنوم جفاني  
تالله ما نزل  
دائم نجدد  
في مدح الرسول  
مولاي محمد

\* \* \*

## توشيح للحلي

النور للعرش يصعد  
في المقعد المقيم  
والله يا محمد  
في وجهك النعيم  
سلم على محمد  
في مكة الحجر  
سعى الى محمد  
لما دعا الشجر  
وانشق يا محمد  
من اجلك القمر  
يا سيدا توحده  
في قلعه العقيم  
والله يا محمد  
في وجهك النعيم

بالغرب قدمها لنا الاستاذ الحاج ادريس  
بنجلون وقد حرصنا هنا على أن ندرج أهم  
ما ورد فيها ، نظرا لما احتوت عليه هذه  
النبذة من حقائق تاريخية سجلها السيد  
بنجلون عن تجربة وممارسة .

ونحن نرى في هذه المقدمة ما قد يجعل  
القارئ مقتنعا باصالة هذه الموسيقى ،  
ولذلك فاننا سنكتفي فقط بادراج نماذج  
مختارة من الاشعار والأجال دون أن نفصل  
موازيتها ما دام هذا العمل يختص به  
رجال الفن وحدهم دون غيرهم ، فأمل أن  
يكون اختياري موفقا .

\* \* \*

## أولا - في باب المدح

## توشيح (٤)

من يشق محمد  
يفز بالوصول  
هم فيه وحده  
ودع العودول  
عشقي فيك مؤيد  
يا نعم الرسول  
ما عزك عليك  
قلبي لك عشق  
يا خير البريد  
بعيدك لا يطق

\* \* \*

## توشيح (٥)

يا خير الانام  
جك سبباني

(٤) نقول توشيح وهو لفظ شق من موشحات  
حيث يكون الاءاء فيها جماعية كما هو الشأن في  
الموشحات الشرقية .

(٥) هذه الابيات عبارة عن توشيح .. وتتبعه  
توشية المقام ( بقية رمل الماية )

هذه القطعة نلاحظ ان اسلوبها نثري اكثر  
منه شعري ، ولكن اثناء ادائها لا يشعر  
السامع بذلك .

## صنعة من بحر مجزو الرمل

الصباح ناشر علام  
وبدا لون شريق  
الفجر جرد حمام  
لونه يشبه العقيق  
العاشق عاج غرام  
زاد في القلب حريق  
الملاح لهم علامه  
بالمسوك والفسالية  
سادتي اهل السلامة  
بالهنا والمصافية

هذه القطعة مشهورة يرددها الكبير  
والصغير لاسيما في فصل الربيع الزهي .  
وفي هذا المعنى نجد منظومات كثيرة تغنى  
فيها الشعراء بجمال الطبيعة وبعثتها كقول  
الشاعر :

نثر الزهر باسم  
من بكا القمام  
وبالسر ناسم  
مزهو الاكمام

(٦) هنا الهمزة حذفت للحفاظ على الوزن والابقاع .  
ويلاحظ القارئ ان النظم يخضع للمعنى اكثر من  
خضوعه للوزن فاحيانا يستعمل كلمات عامية للتعبير  
عن احساسه .  
(٧) يعنى هذا قبر الرسول .

وفي قصيدة اخرى من بحر الجهنى ولها  
توشية يقول الناطم :

الله يفعل ما يشاء (٦)  
الله يحكم ما يريد  
ما الحكم الا لاله  
الواحد الفرد المجيد  
يعفو الاله بفضلــه  
عن يشاء من العبيد  
ومن وقف لبابه  
يساله حاشا يخيب  
عساء ان يجود لي  
بزورة الى الحبيب (٧)  
هذه نماذج مختارة من طبع بسيط  
المشاق مهروز :

\* \* \*

## توشيح

اصبحنا في روض بهيج  
بستان فريج  
حفت به الاشجار  
والياسمين تنسج نسج  
والماء مزيج  
من جلائر احمر  
بين القفون تسمع ضجيج  
اذا تهيج  
عساكر الاطيار  
ويسبحوا بلسون فصاح  
ويخلقوا الاوكار  
والقمرى صفق بالجنح  
بالذكر صاح  
للوحد القهسار

ملك الجمال بأسره فكانما  
حسن البرية كلها من عنده

### برولة

من بحر الكمال نجد برولة يقول فيها  
صاحبها باللغة العامية المغربية وهي قريبة من  
العربية الفصحى :

قلب اللي يهواكم  
عمره مما يرتاح

امصاب يراكم  
تدوى الاجراح

يتنعم برضاكم  
كل ما وصباح

وحلوت ملقاكم  
فوق عسل الاجباح

وممن لا يهواكم  
عيشه غير مزاح

### هجز

في هذا الهجز يقول الشاعر :

سبحان دبي المقتدر  
جمع فيك ذى الخصال

من روتك غار القمر  
وممن جينك الهلال

والناج من غسق الشعر  
والنفر منضوم من لال

والبدر ما بين البنود  
شبه مليح المنظور

خلق لتعب العاشقين  
بقوله كم يزدري

هذا الصبح حاسم  
جحفل الظلام

والاطيبار تقني  
بصوت رخيم

صاح هات دني  
وحي النديم

وفي منظومة اخرى يقول الناظم :

لاح الفجر من بعد الظلام  
يا صاح بلون شريق

ابسط بسفرتك للمدم  
ونبيه نديك يقيق

نديه يحق الدم  
اهد لي كؤوس الرحيق

نغنموا صباحا عجب  
قبل ان تفيق الطيور

العود والرباب تعجب  
لمعاني الكؤوس تدور

\* \* \*

### ثانيا - باب الغزل

ومن وصف الطبيعة وجاليها تنتقل الى  
وصف الجمال الجسد وتقول الشعراء فيه  
فهذا شاعر يقول في قصيدة له وهي من  
الحجاز المشرقي :

### بحر الكمال

قمر تكامل في نهاية سعده  
يحكي القضيبي على وشاقة قبه

فالبدر يطلع من ضياء جينه  
والشمس تقرب في شقائق خده

وهذان بيتان من قصيدة ذات البحر  
المبسط يقول فيها الشاعر :

انظر الى قصده كالفضن معذلا  
وانظر الى خده كالبدن حين كمل

انظر الى ثغره تبصر سنا ذهب  
وانظر الى لحظه كم عاشق قتل

وفي زجل وهو في تخلص الى انصراف  
البطيحي منه يقول الناطم :

### زجل

يا من رماني بسـ

هـمام الجفون

هيجت وجدي وا

لحركات والسكون

تلك النظيرة

كلها فنون

هي استخررتني

يسا بديع الجمال

الشامة والخال

الله يصبر من يسـ

اكرم على كل حال

وفي نغم الاستهلال من قائم ونصف تؤدي  
الاجواق الاندلسية المغربية قطعاً رائعة منها  
هذا الزجل الذي يقول فيه صاحبه باللغة  
العامية المغربية :

صاحبـ سب العيون الكحل الزعبلية  
قل لي اش هو العمل واش هي القضية

يسوم يزورني المليح  
نقيم له خـلـاعه

املا القطيع والكأس  
أوقـد شمـعاه

ونقول له يا زين انتصار

سمعا وطـعـاء

الامر كله لله بلا خيفة

قل لي اش هو العمل واش هي القضية

### نوشيح

في هذا النوشيح يعبر الناطم عن كل  
احساساته نحو معشوقه فيو لايتماك ارادته  
لاخفاء أى شيء ، إذن فلتنعم جميعا في عذ  
الآيات الطريفة في وزنها وكلماتها :

ما تشكي شكاية

الا للذي يعلم بحالي

سبب القضية

غزير شطى وعقلي وبالي

بالتفهمة الذكية

عذب الوردى واسلب مثال

بالتفهم الجوهر

وريقه غسل يشفي ما بي

عاش هذا المبحتر

الذي خلق فتنة الي

ندم ونخضع

ما فادني خضوعي

وعنه أبيات اخرى من قائم ونصف الماية  
تنسجها الاجواق المغربية لطرب الآلة (٨)  
بشكل متقن وعجيب :

(٨) الأستاذ محمد القاسي وزير الشؤون الثقافية  
المغربية يفضل كلمة الآلة على (الطرب الاندلسي) وقد أصدر  
تعليماته في مذكرة وزارية للحرص على كلمة ( الآلة )  
بدل ( الطرب الاندلسي ) ( والآلة ) كلمة تعود سكان  
قاسي مطلقا على الطرب الاندلسي ولعل السيد الوزير  
يريد ان يحافظ على هذا العرف القاسي مع ان جميع  
انواع الموسيقى تطرب بالآلة .

عقلي عباه

يا مسلمين

اللي نهواه

كم لي اهواه

طول السنين

ولا نسهاه

ليلي نرعاه

كله انين

وانا نرجاه

من ذا الذي

يصبر على

جرح الكيد

ولو يكون

مسكين قلبه

من الحديد

للمليح يعشق

بالطرف الكحيل

والحاجب مديد

\* \* \*

## ثالثا - في الوصف

من الغزل تنتقل الى الوصف مع الغروب  
وشمس الاصيل وجنوح المساء بظلامه ، وفي  
هذا الصدد تجد قصائد متعددة اشهرها :  
« شمس العشي » التي يرددها جميع المغاربة  
في افراحهم واسفارهم ، وفي المناسبات  
المختلفة ، وقد احببت أن أدرج بدلهما بعض  
المقاطع من قصائد أخرى التي تشبهها  
أجواق « الآلة » على نغمة البطايحي :

توشيح

يا عشية

مهلا على مجالس الفرحه

قف هنيه

امتع الابصار في النزهه

صاحبي

قد طاب وقتي واذهبت ساعتى

قم عاين الروض في حلة

العشية على الفصون تجلا

قد تهيأت

للمنظر البهيج والنفحات

وفي قصيد اخر يقول الناظم :

قرب المساي مرحبا بقنومه

اما النهار قد انقضى بسبيله

اقرا السلام الى البساتين كلها

والى الجيب اذا التقى بحبيبه

\* \* \*

زجل

وهذا زجل اخر قاله صاحبه في الغروب  
وهو زجل نظم على شكل رباعي مما لم  
نتعوده في منظومات اخرى كالملحون وغيره :

يا لها عشية

مغرة مذهبية

تهيج ما بيا

نار اشتياق

في جلسة بهية

ورتبة عليه

ونسمة ذكيا

وانفس رفاق

بالله يا عشيه  
لا تعجل عليا

نغم الحيا

عند السلاق

بيننا يدور كأس المدام ما تم عتاب ولا ملام

تلك نظرة سريعة لثرائس الوطني (طرب الآلة) قدمنا نماذج منه للتعريف به وإبراز أهميته الأدبية والفنية وكان بودنا أن نقف عند كل قصيدة ونحلل كل كلمة فيها .  
لاسيما وأن الطرب الاندلسي ، وكذلك طرب الملحون ، يعتبران تراثا خالدا لا متنا يعبر عن حضارتنا ونفسية أدياننا الذين وصفوا وتفزلوا ومدحوا في الموضوعات التي لا تعد ولا تحصى منذ اتصالهم بالاندلس الى زمننا هذا .

والجدير بالذكر ان المتقنين والسبائين اخذوا يتهون كثيرا بهذا التراث الوطني . فوجد بعضهم يتعلمه ، والبعض الآخر يحاضر أو يؤلف عنه ، وفي الايام الاخيرة أعيد الشاب السيد عباس الجراوي اطروحه عن الادب الشعبي المغربي تال بها درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة كما ان معالي وزير الثقافة بالمغرب الاستاذ محمد القاسي يعقد من حين لآخر محاضرات يحل فيها أعمى الادب الشعبي (الاندلس والملحون) فيكفي الرجوع الى المجلات المغربية كمجلة تطوان ، واليسنة ، والبحث العلمي ، ودعوة الحق ، واللقاء ، للاطلاع بشكل اوسع على بحوث السادة الكتاب بشأن الادب المغربي (كطرب الآلة والملحون) .

### تخطيط العامية قديم

من اقدم امثلة تخطيط العامية فيما يتكلم به العوام ما ذكره انحاقت ابن عبدنير في كتابه ( الاستيعاب في معرفة الصحاب ) قال ما منخصه : ان اروي بنت لويس شكت عند مروان امير المدينة، سعيد بن زيد بأنه ظلمها في أرض لها . فقال سعيد بن زيد : كيف اظلمها وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من ظنم في الأرض شيوا طوقه يوم القيامة من سبع أرضين » اللهم ان كانت اروي كاذبة فأنعم بصرها واجعل قبرها في بئرها . فعميت وجعلت تمشي في دارها وهي حقرة فوقست في بئرها فكانت قبرها . وكان أهل المدينة يدعس بعضهم على بعض يقولون : أعماك الله كما أعماى اروي . ( يريدونها ) . ثم صار أهل الجبل يقولون : أعماك الله كما أعماى الاروي في الجبل بضونيا . ويقولون : انها عمياء وهذا جبل منهم )

( مادة سعيد بن زيد بن عمرو )

# حديث وصرامة

• • •

الفكر الذي يباع في المزاد :

من يصدق ان الفكر يباع كما تباع  
الاشياء التالفة في الاسواق ؟ بل من  
يصدق انه يباع بأقل الأثمان كما هو الحال  
في سقط المتاع الذي هان على أهله ؟  
سماسة البيع كثيرون والباعة أكثر  
والمبتاعون ينتقون ما وسعهم الانتقاء •  
وقلة هم الذين لا يبيعون الا على القراء  
الخلص وهؤلاء من حيث الثمن المادي  
لفكرهم اتعس الناس ربعا وما حيلتهم اذا  
كان المبتاع - القارئ - كاسد القراءة  
قليل الاخذ ، لا يهوى من الفكر الا ما كان  
براقا لامعا تستهويه صورته وبهره شكله  
ومظهره ، وتصور النتيجة يعرفه العقل  
المترك •

وكثرة هم الذين يبيعون غنائم الفكرى  
ان لم يجروا وراء ماء الحياة فهو يجرى  
وراءهم يطلبهم •• يلاحقهم كيس بضنين  
ولا شحيح بل معطاء ممدار •• ولا يعنينا  
الممول ففعله قد يكون فيه له ضرورة يطلب  
به •• يمتنع به •• يتقصده شيئا لا يدركه  
الا به •• يتفيا شيئا ويلتمس مطلباً ، ولا جرم  
في ذلك اذا عرف ان الوصوليين يعتقدون  
مبدأ « ان الغاية وان تدنت تبرؤها الوسيلة »  
واذا كان المصعب الذي يفرغ فيه هذا الفكر  
يعنينا ونو بقدر معين فينبغي ان نعرف انه  
من حيث القابلية على نوعين : فهو ان كان

حديث الروح



ميتيم الاستاذ  
عبد الرحمن بن حسن  
النقيسة



هل هو القول يقول ويقول ؟ أم هو الحديث البارح يتمق فيشغف النفوس ببريقه ، ويستحوذ الالباب بسحره ؟ أم هو الاسلوب المرن يتمدد وينكمش تبعاً للاحوال والضروف أم ماذا ؟

في رأيي انه لا ذا ولا ذاك بل هو « القول المخلص الأمين » يسجل التاريخ كما هو واقعا محسوسا ، أو ماضيها مشهودا ..

هو الكلمة الموجة الهادئة الهادفة تخلب اللب لا تجمالها بل لعظمتها وصدقها ..

هو النتاج الصافي يبدهه العقل الراشد الثابت وما اخل ذلك المفكر الا عاملا فاعلا ، به تبنى الحضارات وتضاد الامم وتطلب به الانتصارات ، وما عداه كفتاه السيل ، يبقى كنفاية تافهة . وللحديث شاهد ودلالة عابرة تلقى بها المناسبة في معنى الذكرى .. فمرة جمعتنا ندوة في أحد منتزهات الروشة في بيروت ، تعرفنا فيها على رجل كان يسمى نفسه بالمفكر .. كتب صحفا وأثف كتباً وصال وجال في ميادين الفكر عليها الفترة السابقة لمأساة حزيران ، وسميتها بـ « فترة التمدد الفكري الشاطح » . وكانت ندوتنا مترعة بأحاديث الفكر العربي ، يحلل ويستنتج .. يتخيل ويتوقع .. يصنف ذلك البلد العربي مغوارا بطلا ، وذلك جيانا رعيديا . وللسفن الفضائية والصواريخ الموجهة مكانة في الحديث . وكنت بصحبة فضلاء من الناس لم يكونوا الا أدياء نفس، وأصحاب عفة عن اللغو والرفث فكانوا ازامه كذلك، وان كانوا معه على خلاف ، وما كنت الا مقلدا لهم في طبعهم ذلك .. تماكنت نفسي

حديث النشئة ، فالغالب انه سيء الاستيعاب . والعذر له انه حديث عهد يأخذ علمه بالمحاكاة والتلقي على سنن الطفولة ..

وان كانا مبالغيا بحيث لا يعلل ما قيل له ولا يتعلل برفض ما يضره في الوقت الذي يستطيعه فهنا زاوية الخطورة .. والفارق بين النوعين أن الاول هو الجاهل بالعلم لا يدركه .. والثاني هو المتخاذل عن الرفض يعرفه فيتغافل عنه ، فعذر الاول واضح وان كان على غير اطلاق ، ولا عذر للثاني الا انهزام النفس امام رهبة الغزاة ..

فمن هو يا ترى المسؤول الاول للموم أو المعذور ؟ انه الفكر مرتبط برجاله فهم ليسوا أهل غفلة فينبهون ، ولا أهل جهالة فيعذبون . وهم ان تعاملوا عن الحقيقة ، تذكروا وتغافلوا عن الكلمة المخلصة تدون ، وتسجل ، صاروا من وصف الذين ضلوا فاضلوا . وفي ذلك بداية النهاية لامتهم .. ولا غرابة في ذلك اذا أدركنا أنهم بمثابة حملة المشاعل الزينية ان احسنوا حملها صار الطريق سالكا وجيمسلا ، وان لم يكونوا كذلك سقطت من أيديهم فاحترقت وأحرق من كان بقربها .. انهم الموجهون ، يقولون فيصدقون ويأمرون فيطساعون ، نحين يخلصون يعمر كون وتبنى أمم وترقى . وبضدهم تهدم وتذل . وناهيك بهمساً مسؤولية أن لا تؤدي على وجهها . وأعينك من حامل لها لا يقدرها حق قدرها .

ومدار التساؤل يفرض القول بأنه اذا كان المفكر بهذه المسؤولية والمكانة فما قوامه وعماده ؟



الواقع فقالوا : ان العلة في احترامه ان يطول بقاؤه لحرث الارض وقيل وقيل : لعله كان معقولا في البداية لكنه في النهاية تحول الى تاليه تافه .. هو الانسان في علاقته الحيوية يخضع لضوابط خيالية ، في التزامها واستهدائها قيمة وجودة ، وفي عكسها تفاهة ذلك الوجود . ومن أجل هذا وجدت الشرائع السماوية والوضعية تبين الضوابط والسلوك على أساس من تصور ذهني يدركه العقل ويقبله .. العبادات لها علة والعمل له حراء ، وهكذا يكون للعقل دوره في ادراك الضوابط والسلوك . وما كنا نتصور أبداً ان يكون في تقديس العجل مناط للعقل يدافع عنه ..

ان تكن كبرياء الصمود جلباب النفس يتضائل الفشل اني كان ، وان تكن النفس تلك الخائفة الباكية فللموت الياسبيل .. الحزن والنواح من تفاهة الانسان ، وقيمة الرجل في صموده ، وان كان في معرض البكاء ، وعظمته تكمن في شموخه أمام نوازل الحياة مهما تعظم ..

وما أروع ما قاله شاعر المهجر الكبير ايليا ابو ماضي :

وتابى كبريائى ان يرانى  
فتى مقروقا بالدمع جفنى

فاستر عبرتى عنه لئلا  
يضيق بها وان هي احرقتنى

أقول لكل نواح : روينا  
فان الحزن لا يغنى ويغنى

وحدث الدمع بالاحرار يزدى  
فليت الدمع لم يخلق بجفنى

وسكت على مضض ، ومرت الايام تسرى وسقطت اقنعة ذلك الفكر الشاطع .. وتقصدنا ان نرى هذا الذي كان له في هزيمة فكرنا أثر كبير ، لم يكن ذلك للشماتة به او للتطاول عليه ، ولكن لنذكره بتفاهة ما قال ، ولنقول له : أنت مدخول في فكرك غير سليم في منطقك وخيالك . وما نحن وأنت نقتطف ثمسار عبثك وعبث أمثالك ممن أमतوا في الفكر العربي جذوة الحقيقة ، وسلامة الغاية . ولكنه أدرك ذلك في نظرنا فقال بالحرف الواحد : «حقا لقد ساهمت وأمثلة في لهزيمة الا تعتقدون ان من أهم البسات الجريمة الاعتراف بهما . وحسبي ان تقولوا شيئا يبعث المرادة ، وبوجهه الخصومة واللجاجة» .

وفى نهاية هذا الحديث أقول : ما أكثر ما قيل لاولئك : اتقوا الله في أمتكم .. اكتبوا لها الحقيقة كما هي .. تعودوا على الصلح وعفاف الكلمة .. قولوا الحقيقة وان كانت مرة وقاسية .. اليسوا القول لباس الطهر والايمان ، فالدعوى الكاذبة مما كانت في يوم من الايام ، الا وسيلة الضلالة وبداية النهاية ..

### العجل القديس :

مالوا ركما وخروا له سجدا ، فتعاطم في نفسه ونظر اليهم بازدراء .. اذا مر في الطريق وقفوا له احتراما ، وان عبث تركوه اجلالا .. نسوا انه ما خلصت الا أداة استخدام نافعة يجز محراث الارض ويرويا .. يؤكل لحمه ويستفاد من جلده .. تلك ميمة وجوده وكفى .. لكنهم اطلقوا

# الأَكْوَعُ وَالْإِكْلِيلُ

كتبْتُ في بريد القارئ بمجلة المنهل الفراء عن جبل ( تَغْلِي ) الذي كتب عنه السنوسي شاعر الجنوب في هامش الرحلة إلى اليمن تحت عنوان : ( الجبل العجيب ) ونشر في المنهل في عدد صفر ١٣٩١ هـ . ومع أنه ذكر في مقاله أنني قلت له : إن الأوصاف تنطبق على جبل ( كحلان ) وقد تساءل في آخر المقال عما إذا كان غيره ؟ وطلب من القراء خصوصاً اليمنيين الافادة بما يؤكد ما قلت أو ينفيه . وقد اتصلت بالمؤرخ المؤلف الحجة القاضي العلامة محمد بن علي الاكوع الحوالي الحميري مؤلف «اليمن الخضراء» والمعلق على «الاكلیل» الجزء الاول والثاني وقد افادني خطياً بقاء الله بأن جبل (تغل) هو جبل مسور(١) وارسلت الجواب كما ذكرته في بريد القارئ لنشره في عدد ربيع الاول ٩١ وقد نشر ، وإن لم اتسلم العدد .

شاعت الاقدار بل شاء الله التقدير أن  
أزور السلامة المؤرخ محمد الاكوع ، وأن  
أتصل به شخصياً ، وأن اكتب عنه سطورا  
في مجلة المنهل : اكتب عنه لمحة كواجب نحو  
علمائنا ، وهناك دوافع وحوافز يفرضان على  
كل ذي نفس حرة الاعتراف بالجميل .

إن القاضي محمد الاكوع ليس مؤرخا  
متضلعا منقبا باحثا متتبعا فحسب بل هو  
ممن اساطين العلم في المعقول والمنقول  
والفروع والاصول . وهو أديب لامع حافظة  
راوية إذا كلمته عن شخصية تاريخية أو  
فاتحته عن مسألة فقهية أو عن نكتة نحوية  
يجيبك جوابا شافيا بل يشبع الموضوع  
( تريك سناه أيسر اللمسات ) كما يقول

بقلم السيد  
محسن أبو طالب



(١) كاتبت شيخنا الحجة القاضي محمد الاكوع عن  
جبل تغل وأنا مقيم بجازان فكان جوابه مسودحا  
ومفصلا بأن ( تغل ) هو جبل مسور واعتقد انه سمي  
مسور لكونه مسور بمرتقتين فهما عليه كسوار .

ظهورها بعيدة المدى في حودنيسا ، فكان  
الشيخ الاكوع نسج وحده وغريد عصره .

والقاضي محمد بن علي الاكوع من بيت  
علم وفصل وتاريخ ومعارف واسعة .  
وكان ذلك من العلماء المؤرخين ، ومن حملة  
الآثار ، وحنطته ، وقد تتلمذ لآبيه ومن على  
شاكلته فطاحلة العلم في دمار وصنعاء واب .  
فهو من وسط حافل بالمعارف ومن بيت  
يحتم عليه ان ينهل دوما من معينه الصافي  
النمير . . فمن مؤلفاته :

— اليمن الخضراء ستة مجلدات تحت  
الطبع .

— الجزء الاول والثاني من الاكليل طبع  
بمصر .

— صفة جزيرة العرب مع التعليق الوافي  
تحت الطبع .

— تاريخ عمادة مع التعليق عليه طبع  
بمصر .

— تاريخ الربيع مع التعليق عليه تحت  
الطبع .

— تفسير الدامغسة للحسن بن احمد  
الهمداني المشهورة تحت الطبع (٢) .

— معجم واف تجميع الشيخ اليمن لا يزال  
كرايس ومواد متفرقة ويهتم به اهتماما  
كبيرا .

هذه بعض المؤلفات الجاهزة غير الفوائد  
والفتاوى والمجموعات المقيمة . والمؤلف —  
بفتح اللام — الاخير وهو المعجم لم يظهره لي

(٣) التلمذة للهمداني اجاب بها على شاعر عدنان  
الكريم وادقة الهمداني تزيد على ستماية بيت مسن  
الشعر القصصي التاريخي الرابع القوى العجا ، الفخم  
الالفاظ ، وربما تيسر نشرها في النهل تباعا .

حافظ واصفا علم الامام محمد عبده .  
فالشيخ محمد الاكوع شيخنا ، استفدنا  
منه كثيرا كما اغساد الكثير في مدينة اب  
وذمار وذى سفال من رواد العلم وعبافة  
الادب وافذاذ الشعراء ومن ظهوروا نجوما  
نيرة في سماء الادب اليمني .

لسنا في هذه المقالة المقتضبة نريد  
الاستقصاء لتلاميذه او الاحاطة بفوائده  
فذلك مما يحتاج الى كرايس بل كتعريف  
به (وهو معروف) وتقليد جيد العدد بشهادات  
من كلامه البليغ وادبه الرفيع مما علقه على  
الجزء الاول من الاكليل وعلى غيره ان  
استطعنا بعد ذكر شيء من مؤلفاته التي  
طبعت والتي لا تزال تحت الطبع والتي هي  
في كرايسها مخطوطة مهيأة للطبع .

انا اذ نفخر بمؤلفي التاريخ في الجزيرة  
العربية كأمثال الانصاري والجاسر والعقبلي  
والقرشي والواسعي نفخر اشد الفخر  
باستاذنا الاكوع لانه قفز قفزة وصل بها  
القمة فينما (الاكليل) في الكتب والمصادر  
كاستورة خيالية أو كشيء غامض بين سمع  
الارض وبصرها ووارثة عن الانظار والايدى  
العابثة كما توارث (ارم ذات بعماد) بينما  
كل اديب وعالم ومتطلع يتشرفون انيه  
ويتمنون العثور عليه ولو بأعلى القيم واغلى  
التمن ولم يكن من هذا المؤلف الجليل الا  
الثامن والعاشر بينما الناس لا في جزيرة  
العرب وحدها بل في الدنيا كلها اذ بالشيخ  
الاكوع يخرج للناس كتابين جليلين بل  
سفرين يسفر القناع عن كل واحد منهما عن  
اضواء التاريخ القديم يترك المطالع ساجدا في  
بحر لجى بل في حقائق غن ، وبساتين  
تشملى ما لذ وطاب من الفوائد الجديدة في

كل ذلك علم الله خدمة للعلم وأمانة للنقل ، وحرصاً على حفظ روح الأصل من التعريف والتصنيف ، وأخيراً الكتاب بصورة تروق للناظرين ، حاملاً بين طياته الاجيال السالفة ، والامم الخالية ، والاسلاف والامجاد .

الى ان يقول حفظه الله بعد ذكر ما عانا من قلة المراجع والبحث عن اسماء البقاع التي درست أو تغيرت اسمائها :

فاذا اظلم ليل التبهات ، واستقلق عن الامر المعنى ، اهديت بعد تفكير عميق ، وفي هجعة من الليل ، وفي دعة وسكون وخلو بال واستجمام فكر ، الى حيلة هي القرب وأنفع الوسائل لرفع الاشتباه والالتباس ، الا وهي الرجوع الى اسماء البقاع والامكان ، ولو كانت متدوسة ، فاستنطقها واتساءل معها في صمت وتامس ، فاجد عندها بقيتي ، وفك محنتي ، وازاحة عنتي ، فارجع في كثير من المشاكل ، الى من تبقى من نسل هذه القبائل ، او من هذه الاسر ، ولو كانت قد تنساست اهلها ، او غفى الدهر على رسمها ، فسرعان ما يتحرك في عروقها الدم ، ويجرى في مجيها ذكر ماضيها .

تم ما ذكره . وله في وصف الكتاب الاول والثاني وتقرير المؤلف اليمدني ما يعد من ابلغ الكلام ولاسماً بالنسبة الى تعقيد الكلام في بعض مؤلفي انصر فاستاذنا كاتب بليغ لا يهتم بالسجع والمحسنات البيديعية الا ان تأتيه عفواً كثر الله في العلماء من أمثاله وبارك لنا وللمسلمين فيه .

محسن بن أحمد أبو طالب

الشيخ الا بعد ان اهدبه المعجم الجغرافي للمخلاف السليمانى نلاساذ المؤلف الاخ محمد بن احمد عيسى العقيلي . - سنة فتناوله مسروراً وكرر البحث فيه واطلع على بعض المواد التي كان يبحث عنها وعندما هذا ناولني كرايس بقلبه الجميل الذي لم أر أقوى حظاً وأوفى استقامة ووضوحاً منه ، ناولني كرايس من معجمه ، فوجدته من أوفى المعاجم وأتقنها وأصحها فهو في بعض الاسماء من الجبال والآثار والفري العامرة والاطلال والادوية والسهول والهضاب لم يرض براو أو رواة حتى يشاهد أو يعرف انه قد وقف على الحقيقة وسيخرج بحول الله مع غيره من مؤلفاته الى المكاتب العامة ليستفيد منها الناس على اختلاف طبقاتهم وتباين مشاربهم واختلاف وجهات انظارهم .

فمن كلام القاضي محمد الاكوع في الجزء الثاني من الاكليل يصف ما كان يلقاه من تعب وما يقاسيه من سهر وتعب شأن المجيدين الذين يكرسون أوقاتهم في نفع الناس . قال في الصفحة ٨ :

وقد قضيت في تنقيحه وتصحيحه الليالي الطوال ، والايام الطوال ، وقطعت في تحقيق كلماته وتدقيق الفاظه ، وقتاً ، كنت انخته من نفسي نحتاً ، واقتيت في ضبطه وتحريره ومقابلته على اصوله ومراجعته ، اعز أوقاتني ، وأنفس ساعاتني . وقد كنت استشعر الدني في بعض الاحايين ، وان اعصابي قد خارت ، وان فكري قد احترق ، فالتقي الاوراق والقلم بين يدي ، بدون علم ولا شعور ، واسند رأسي الى وسادة بجانبني ، حتى يذهب عني الوجال ، ويحول مسا كنت اخاف وأحذر ، وهكذا دواليك .

# مع العقاد

## ٩ - حيلة العقاد

قرر الاستاذ العقاد اجراء عملية باحدى عينيه فى بيته ، وذلك سنة ١٩٦ م وخشية من انقطاع التيار الكهربائى حين اجراء العملية رأى ان يشتري « اتريكا » من قبيل الاحتياط ، وصحبه الى احد المتاجر ، فاشتري اتريكا وثلاث فتائل ، وسألته السبب فقال : انت تعرف الشيخ احمد حمزة ، فالفتيلة الاولى ساشعلها لارىه كيف يشعلها ، واحتره من الامساك بها ثلثا تنفتت ، وهو لا يقتنع الا اذا لمس الفتيلة بيده ، فنخسرها ، فنستخدم الثانية ، واما الثالثة فاحتياط .

والاتريك معروف ، ويسمى فى مصر كلوب ، وسماه الاستاذ محمود تيمسود « المنوار » وسميته انا « الوهاج » .

## ١٠ - احمد حمزة خادم العقاد

احمد حمزة او الشيخ احمد حمزة كما يلقيه العقاد طباح العقاد وخادمه ، وقد افرد له فصلا خاصا فى كتابه « عالم السود والقيود » وطرائفه لا تنتهى ، والاستاذ العقاد يذكرها فى ندواته وفى غير ندواته .

فى صيف ١٩٥٦ م حدد العقاد يوم سفره الى لاسكندرية فى بكرة الصباح ،

بقلم الأستاذ  
أحمد عبد الغفور  
عطار

وَلَكْرِيَا  
وَلَا زَلَا  
وَجَسَمِ

— سيدى جابر !

وطلبت الاستاذ العقاد ذات مرة فى  
التلفون فلم أجده ، واجابنى الشيخ احمد  
حمزة ، فقلت له : اذا جاء الاستاذ فاخبره  
اننى طلبته ، وانا اسمى احمد عطار ، فهمت  
يا شيخ احمد ؟!

فاجاب : ايوه ، فهمت •

فسالته : من انا ؟

فيجيب : انت اللى قلت لى اسمك •

فاقول : ما اسمى ؟

فيقول : هو انا ما افهمش ، اسمك  
« مد الطريق » •

فاضحك مقتظا من ذكائه النادر العجيب ،  
فاحمد عطار صار لديه « مد الطريق » ولكنى  
أعود اليه فاذكر له اسمى بنطق واضح ،  
ولما يعينى التفاهم معه أقول له : قل  
للاستاذ ان الرجل السعودى • • السعودى  
يا شيخ احمد سال عنك • انا اسمى زى  
اسمك ولبنى « عطار » قل له : احمد  
عطار السعودى •

وعاد الاستاذ العقاد الى منزله وسأله :  
أكلم احد ؟! فاجابه الشيخ احمد : واحد  
راجل من الصعيد • هو صعيدى ، اسمه  
« مطار الصعيدى » •

وأجهد العقاد عبقريته ليتهدى الى اسم  
المتكلم ، وبعد جهد جهيد لا يلقاه فى قراءة  
كتاب « العقل المجرد » للفيلسوف الالمانى  
« عمانويل كانت » اهتدى الى اسمى •

وفى كتاب « عالم السدود والقيود »  
يقول الاستاذ العقاد :

« وللشيخ احمد ملكة نادرة فى نسيان  
الاسماء ، ثم تعريفها وتصحيحها عند

فهميت الى منزله بسيارتي لأنقله هو  
وحقائبه والشيخ احمد حمزة •

واستأجر الاستاذ فى الدرجة الاولى  
المتأخرة بقطار السكة الحديد ، واستأجر  
للشيخ احمد حمزة فى الدرجة الثانية مع  
الحقائب •

وبعد ان أخذ مكانه وأنا معه فى مقصورته  
أودعه قال : اننى أسافر الى الاسكندرية كل  
عام والشيخ احمد حمزة معي ، ويعرف  
اننى سأنزل فى محطة سيدى جابر ، ومع  
هذا يسألني كلما ركبت القطار : فى أى محطة  
ننزل ؟ فى سيدى جابر أم فى محطة  
الرمل ؟

وقال : وسترى سوف يخرج رأسه من  
نافذة العربى وينادى بصوته الجهورى  
ويسألني • •

وما كاد العقاد ينتهى من عبارته حتى  
سمعت صوت الشيخ احمد حمزة يصيح :  
استاذ ، يا استاذ •

فاطلت انا من النافذة ، فاذا هو قد  
أخرج رأسه من نافذة العربى وقال لى : يا  
استاذ ، أسأل الاستاذ فى أى محطة  
ننزل ؟ فى محطة الرمل أم سيدى جابر ؟ •

فأجبت : فى سيدى جابر •

ولكنه لم يقتنع بجوابى ، بل يوسد  
الجواب من الاستاذ العقاد نفسه ، ولم  
يخطر بباله أن الاستاذ طلب الي ، أن أخبره  
بما قد أجبت ، ونسى أن العقاد أخبره قبل  
أن يضى الى مكانه بأن النزول فى سيدى  
جابر •

ولكنه أصر على أن يكلمه الاستاذ نفسه  
فاضطر العقاد الى الاطلال وقال له :

التذكر أعجب تحريف وتصحيف .

أنهم أذكى الشعوب ، وإن ذكاهم مضرب  
المثل ، فما رأى الاستاذ ؟!

فاجاب العقاد : ليس دعوى اليهوسود  
صحيحة ، وليس ذكاؤهم مضرب المثل .  
وليسوا أذكى الشعوب ، بل هم مثل غيرهم ،  
وإن كانوا يتفردون بالتوحش والسفالة .

واخوة يوسف أئمة اليهود ، ومع هذا لما  
ألقوا أخاهم يوسف في البئر جاءوا الى ابيهم  
بقميص يوسف ملوثا بدم ، وزعموا لأبيهم  
أن الذئب أكله ، والدم دمه .

ولم يحملهم ذكاؤهم على تمزيق القميص  
بعيث تظهر آثار آنياب الذئب ، ولو كانوا  
أذكىء لما جاءوا بالقميص سليما من أى أثر  
يدل على أن صاحبه كان فريسة ذئب !

#### ١٤ - اينشتاين

قال العقاد : ان العلامة اينشتاين أنظف  
اليهود .

#### ١٥ - انيس منصور

وصف العقاد انيس منصور الكاتب  
المعروف قائلا : انه أنظف القادرين !

#### ١٦ - أبو شادي

سئل العقاد - ذات مرة - عن رأيه في  
الدكتور أحمد زكى أبى شادى فقال : انه  
نحال كبير .

وكان أبو شادى يشتغل بتربية النحل  
الى جانب اشتغاله بالشعر (١) .

(١) وكما : « نول » تربية لطيفة ، تعتمل أن ابا  
شادى يشتغل بتربية النحل ، وانه ينتحل اسمعاع  
غره .

« فإذا تكلم « راشد » مثلا بالتلفون في  
غيبتى ثم سألته من الذى تكلم ، فمن  
الستحيل أن يكون المتكلم راشدا ، وإنما  
هو « منشة » على التحقيق أو التقريب .  
« وينتهى « جامعاتى » عنده الى « جصاد »  
والشجاعى الى رجل من « كوم الشقافة »  
والطناحى الى « الصنفاي » وذو الفقار الى  
« زعفران » وقس على ذلك سائر الاسماء . »

#### ١١ - العرب واليهود

اذ اتفق العرب واليهود فى امر من امور  
العقيدة والمعرفة ذهب العرب بفضل السبق  
والامامة ، وجاء اليهود مامومين مسبوقين .

ولم يكن اليهود ذوى عطاء فى الثقافة  
والمعرفة والعقيدة منذ عهدهم بالبداوة حتى  
اليوم ، بل كانوا دائما هم الآخذين من  
غيرهم ، وهذا طبيعى ، فاليهودى يغفل  
لثيم ، أما العربى فكريم معطاء ، ولهذا  
اعطى المسلمون العرب العالم كل خير فى  
جميع نواحي الحياة .

#### ١٢ - يهودى يفتخر

عندما كان اندراد فى فلسطين زاره  
يهودى كبير من مثقفى اليهود وعلمائهم .  
وأراد أن يفتخر على العرب وقال : ألا يرى  
الاستاذ أن كثرة عدد انبياء بنى اسرائيل  
دليل امتيازهم وشرفهم ؟!

فقال العقاد : عندما تكثر الاوبئة والامراض  
بشعب يحتاج الى كثرة الأطباء !

#### ١٣ - ذكاء اليهود

قال أحد حضور الندوة : يدعى اليهود

## الصعيد والسعيدة •

٢٠ - أصل الحضارم  
والنقراشي

قال العقاد : أصل الحضارم من الهند  
أتوا منها إلى ما يسمى حضرموت •  
وأصل النقراشي من اليونان ، وكلمة  
النقراشي يونانية ، ومشتقة من كلمة  
نقراشيس •

## ٢١ - العمامة

قال العقاد : يقولون : العمام تيجان  
العرب ، وصارت العمامة شعار العربي ،  
والعمامة ليست عربية الأصل ، بل وفدت  
إلى العرب من خارج بلادهم •

## ٢٢ - العقاد والمكر

المعروف أن القصار بارعون في المكر ،  
والطوال سذج ، والعقاد طويل ، والمازني  
قصير ، ولهذا كان المازني يتهم بالمكر ، أما  
العقاد فلا ، لأنه طويل •

ويروي العقاد أن المازني قال : القاعدة  
صحيحة ، فالقصير مكار ، والطويل ساذج ،  
ولهذا يتهمني الناس بالمكر لأنني قصير  
بالنسبة للعقاد الطويل العملاق ، والواقع  
أن العقاد قصيران ، أحدهما فوق الآخر ،  
ولهذا لا يذكر مكري بجانب مكر العقاد •  
فقال العقاد : كلام المازني القصير من  
المكر •

## ٢٣ - الاجتهاد

قال العقاد : أن الذي يمنع الاجتهاد  
ويقلق بابه يعطى نفسه من الاجتهاد أكثر  
من المجتهد •

## ١٧ - زكي مبارك

افتخر الدكتور زكي مبارك بأنه يحمل  
إجازة الدكتوراه من فرنسا •  
فقال العقاد ساخراً : أنها شهادة من  
العجم على معرفتك لغة العرب •

## ١٨ - المستشرقون

قال العقاد : إن المستشرقين ليسوا من  
المثوق بهم في لغاتهم ، ولا بصر لهم بشعر  
شعرائهم ونقده ، فكيف تقبل منهم آراؤهم  
في اللغة العربية وفنونها وآدابها وشعرائها؟

## ١٩ - سخافة مستشرقين

دار بحث بدوة العقاد في المستشرقين  
وآرائهم ، وذكر أن بعض آرائهم ويحوتهم  
تثير الضحك والسخرية ، وقلت : بلغ من  
جهل بعض المستشرقين أن يزعم أحد  
مشاهيرهم أن كلمة مسلم منسوبة إلى  
مسيلم ، وحنيف والحنيفية من بنى حنيفة ،  
ويريد من زعمه هذا أن يطن الإسلام في  
صميمه بأن يجعل اسم المسلم الحنيفي الموحد  
من اسم كذاب لعين واسم قبيلته •

فقال العقاد : إن مما يثير السخرية  
والهزء بالمستشرقين إلا الأنادر ، زعم  
مستشرق أن اسم «الصديق» هو «أبو بكر»  
بكسر باء بكر ، ودفعه سخفه إلى أن يزعم  
أن سبب هذه الكنية أن الصديق زوج ابنته  
البكر عائشة من الرسول صل الله عليه  
وسلم ولذلك سمي أبو بكر •

وكتب أحدهم عن الصعيد ، فزعم أن اسم  
مصر هو « مصر الصعيد » ولم يفرق بين

• وهذا مخالف للقاعدة اللغوية أيضا والتي تربط  
الجزء بالكل كأن يقال مثلا « صعيد مصر » و « نجوم  
السماء » و « تراب الأرض » •



## ٢٦ - استدلال صحيح

الدليل على عدم مساواة المرأة الرجل  
أن النموذج الاعلى لدى المرأة ليس امرأة .

## ٢٧ - الضعف والقوة

ضعف الضيف أمان له ، أما قوة القوى  
فمجبلة قلقه ، فماد الحوض الصغير لا تهزه  
العاصفة التي تقيم البحر وتقعده .



هذه ذكريات معبودات من ذكرياتي مع  
الاستاذ العقاد ، ولم اختر منها الا ما كان  
خفيفا ، وارجى الذكريات الجادة التي  
تحتاج الى جهد عقلي الى وقت آخر تكون  
النفس أكثر استعدادا لقبول الجهد .  
( تم البحث )

## ٢٤ - حكم

قال العقاد : ليس الارتفاع دليلا دائما  
على قوة صاحبه ، فالريشة ترتفع الى أعلى  
كما يرتفع النسر .

وقال : « ياس الكبير خير من الاصل  
الصغير » .

وقال : قد تصيب الساعة المعطلة عندما  
تخطئ الساعات الصحيحة .

## ٢٥ - منطق غلاب

اصحاب « الرمية » لا يتخلون الرمز  
فيما يكتبونه دفاعا عنها ، بل يتخلون  
الصراحة في القول والكتابة ، وهذا ينقضى  
دعواهم .

## من التاريخ

القرون الاولى : هي المدة التي مرت بأول  
حضارة عالمية حتى سقطت دولة روما .

القرون الوسطى : هي المدة من سقوط  
روما الى القرن الخامس عشر الميلادي .

القرون الجديدة : من القرن الخامس عشر  
الى يومنا هذا .

التاريخ العام : هو الذي يذكر أحوال  
الامم كلها والتاريخ الخاص هو الذي يذكر  
أحوال أمة واحدة .

( عن كتاب «المتن» للشيخ يوسف القناعي )

من أعلام الفكر والأدب

السَّاعِرُ الْعُمَانِي

الشيخ عبدالله  
ابن محمد حبيب  
الانصاري

لمحمد الحاج بن علي الهاشمي

موجز ترجمته وجهه وشعره :

في ساعات من الليل وفي أوقات الذكرى والتفرغ للعبادة تتجمع حول الإنسان آمال وتطلعات وأشواق قد تتراعى في آفاق بعيدة رقيقة أفكار ومشاعر متفرقة الجوانب ولا سيما حينما ينظمه ، همة نفسه وفي ذلك نراه يسائل النفس ويفكر فيما يصنعه في فجر اليوم الجديد وتارة يفكر فيما عل الأرض من كائنات وكيف صنع وذلك ، ويفكر فيما بين السموات والأرض وفي تلك ينحرف به التيار الفكري الى - كيف ، يبدأ الرحلة وينتهيها - وفي تلك اللحظة قد تجده محتارا في جمع أفكاره خسيبها وترتيبها ولا سيما حينما يمسك القلم والقلم يريد تدوين ما ركن عليه نرة من الأفكار التي كانت تصاحبه ، في يزيح الاول من الليل وفي تلك اللحظة ، يجد ان أفكاره قد تبخرت وتبليت ولم يكن حظه غير ما يقال « خلو اليمين صفر حال » او يردد في نفسه « لكل عاطفة ، ولكل عاصفة نهاية » - هذا ما كان

يفكر فيه الشيخ عبدالله الانصاري حينما خلا الى نفسه وانتابته الافكار الكثيرة وقد تمكن من تنفيذ واحدة من تلك الافكار الا وهي اداء فريضة الحج سنة ١٣٤٤ هـ وهذه السنة تعتبر آخر سنة يحج فيها وقد زار فيها المسجد الحرام والمدينة في طلب

في المزيج الاحير من ... في اواخر شهر ذي القعدة انتاب الشيخ شوق كبير الى زيارة مكة والمدينة بقصد اداء فريضة الحج من السنة المذكورة ، والسلام على سيد الخلق صلى الله عليه وسلم ، ولم يتذوق الشيخ طعم النوم بفعل الرغبة الملحة في نفسه حتى بدت ملامح خيوط الفجر تظهر معلنة ولادة صباح اليوم التالي يوم الاربعاء فرتب امتهته واتجه الى شاطئ الميناء مع اخوة كانوا يرافقونه ، واستقلوا ظهر السفينة من ميناء مسقط الى شواطئ ميناء مدينة الخير . واخذت القافلة التي كانت ترافقه تسير قاطعة الشعاب والودية . وحينما رأى الشيخ مشارف مكة تظهر كتب

هناك طلبنا الله عفوا ورحمة  
وطال البكا والانتحاب يصاحبه

لعل شاعرية الشيخ عبد الله الانصارى  
كانت متفتحة وقتئذ .

وله ايضا في مجال الشعر  
قصائد اخريات حوت الانسادة  
بأصدقائه الذين رحلوا عنه واختاروا بقعة  
اخرى من الارض .. منهم من تعارف بهم أثناء  
رحلاته الى اليمن والهند كالشيخ عبد الله  
ابن محمود المدني الذي تعارف معه في اليمن .  
ومن القصائد التي قالها اشادة بأصدقائه :

يا حدة العيس (٢) بالله سلوا  
عن غرب هم بصنعا نزلوا

وصلوهم بسلام من فتي  
قد نأى عنه الكرى مذ رحلوا

واذنوهم انسى فسى قلق  
مذ نأوا عنى وانى وجل

كنت فى العهد وكانوا رفقتى  
ثم لم ادر بما قد فعلوا

ضقت ذروعا من قلاهم فسى  
عطفا منهم الينا تصل

لم احل عن عهدهم لو انهم  
في الهوى جاروا بنا او عدلوا

وانا صرت طريحا مثقلا  
است ادرى اى سهل نزلوا

انلقى الركب والسارى دجى  
بشفا اخبارهم احتفل

على احبى بما ينعشنى  
من خطاب أو كتاب ارسلا

لم اجد حقا لما بي من ذوا  
غير صبر عو لا يحتمل

فصيده « الى أين هذا الركب » فيها  
يقول :

الى أين هذا الركب أمت ركابه  
وجادت باصوات الحدة نجائه

وما هذه الاعلام (١) تشر فرجة  
بايدى رجال تقفيها كتابه

اشاقهم برق القوير ورامة  
أمانصرت عن وجهلى سخائه (٢)

ام انتسقا ربح الجيب فهاجهم  
سخيرا ودعم العين تجرى سواكه

فيا « صاح » زج الععلان وسر بنا  
بسير رفاق جبلا السير ذاهبه

الى سوح من حظ الرجال رجالهم  
الى حيث هدى الدين دارت كواكه

فسرنا بتوفيق الاله وعونه  
وقد عمنا انعامه ومواهبه

الى مهبط الوحي الذى عم ضوءه  
وعم جميع العالمين وغائبه

الى مسجد شد الرجال اليه قد  
أتى الحث في نص الحديث يناسبه

دخلناه من باب السلام وحسبنا  
بمخراجه من ركعتين تقاويه

الى موقف التسليم سرنا واننا  
لفى غاية التعظيم كنا نغاطبه

(١) يقصد الاعلام التى يشترها المكفون انفسه  
الحج ليهتدى بها اليهم الحاج الذين هم رسلهم  
فى الحج .

(٢) يقصد الكعبة المشرفة .

(٣) الحدة الذين يتشعرون للابل لتسرع السير .

من أسرة \* ثم بدأ بدراسة العلوم الدينية  
واللهجة العربية على يد جده حبيب \* وعنده،  
بمع عمره واحدا وعشرين سنة سافر الى مكة  
والسبب لحضور بعض حلقات الدروس في  
الحرمين الشريفين تحفة الشيخ محمد  
الطيب الانصاري بالمدينة \* ثم اتجه الى  
بغداد والهند واليمن \* لطلب العلم راجعا  
استقر به المقام في بلدة عمان حيث اخذ  
يرشد وينصح ويدعو الناس الى ما فيه الخير

وله قصيدة يرنى فيها صديقه فضيله  
الشيخ عبدالله حينما سمع بوفاته :

هذا شهيدكم قوموا به كرمها  
فانه كشهيد السيف في المثل  
وكفئته باثواب مجبرة  
وغسلوه بماء الدمع والمقل

واحسرتي قد مضى عمري وليس معي  
زاد يملئني الفؤاد بالامل

والله اعلم بالصواب

توفي فضيلة الشيخ يوم الجمعة ١٢-٧-  
١٣٥٧ هـ وله من الابناء الشيخ الكبير  
والعالم الجليل الاستاذ حبيب بن عبدالله  
ابن محمد الانصاري ، مدير عام دائرة  
التحسينات بعمان والولد سر ابيه \*

محمد الحاج بن علي الهاشمي  
( عمان - مسقط )

نشأ بين احضان والده محمد في وقت  
كان فيه جده استاذ وعالم كبير في  
عمان - بضم العين والميم المفتوحة الخفيفة -  
ومن عادات وتقاليد تلك الاسرة انها تنشئ  
ابنائها منذ حداثة سنهم بان تحفظهم  
سنة - انكرهم \* وهكذا كان فيند نشأته  
بدا يتلقى القرآن حتى حفظه وهو في العاشرة

## ألا تعلم ؟

● ان اول مقهى للقهوة في العالم ، انشئ في تركيا سنة ١٦٦٠م ومن ثم انتقلت  
المقاهى الى باريس \*

● وانه قد اخترع في الآونة الاخيرة جهاز جديد لصيد السمك \* وهو عبارة عن جهاز  
لجذب الاسماك على شكل غليون ضخيم تيجز به مؤخرة سفن الصيد وبذلك يتم  
جلب الاسماك بواسطة أشعة وضوء قوية صادرة من مؤخرة باخرة الصيد \* وسيتم  
قريبا صنع أول باخرة مجهزة بهذا الجهاز الجديد في مصانع وحظائر صنع السفن في  
مدينة ( نانت ) الفرنسية \* وهذا الاختراع مندر بانغراض الطرق التقليدية لصيد  
السمك \*

# نشأة الصحافة في الوطن العربي

بقلم الاستاذ عبد العزيز السحيمي

١ -

لما كانت الصحافة هي المعيار الذي يقاس به مقدار تقدم الأمم وما هي من وعي سياسي واجتماعي وادبي ، وحيث ان وطننا العربي الكبير قد عرف الصحافة منذ عام ١٤٣٠ هـ - فقد اذات ان تلم الأمة موجزة عن تاريخ الصحافة في الوطن العربي فطالع كرام. هذه المجلة بلمحة موجزة عن نشأة الصحافة (١)

## أول صحيفة عربية

ان الوقائع المصرية هي اول صحيفة تصدر باللغة العربية ليس في العالم العربي فحسب بل في العالم قاطبة ، وانها لم تكن لا الحوادث ولا التنبيه .

اما المحفوظات التي استند عليها كل من طرزي ومروة فانها تنص على امر من نابليون اصدره نيابة عنه القائد عبدالله جاك هنو بتاريخ ٢٦ نوفمبر ١٨٠٠ بتكليف اسماعيل الخشاب بالاشراف على اصدار صحيفة باللغة العربية تحمل اسم ( التنبيه ) (L'Avertissement) (٢) وليس في هذه المخطوطات ما يثبت ان هذا الامر نفذ وان التنبيه قد صدر، فعلا . بل ان الفرنسيين لم يفعلوا ذلك مطلقا ويعود سبب ذلك الى تحرج موقف الفرنسيين في مصر وبسبب الازمة السياسية التي عاشتها مصر آنذاك .

لذلك فان صحيفة (الوقائع المصرية) هي اول صحيفة عربية صدرت في العالم بلا منازع .

## الوقائع المصرية :

في عام ١٨٢٧م اصدر محمد علي الكبير والي مصر صحيفة رسمية تنطق بلسانها اسمها (جورنال الخديو) باللغة التركية .

اختلف الكتاتيون عن تاريخ الصحافة في الوطن العربي في تحديد الاسم الصحيح لأول صحيفة عربية صدرت في الوطن العربي . فقال بعضهم - وهم قلة - انها (الحوادث اليومية) ولكن معظمهم اجمعوا على انها (الوقائع المصرية) . الا ان الاستاذ فيليب دي طرازي والاستاذ اديب مروة جاءا فيما بعد ليقلوا : ان اول صحيفة عربية صدرت في الوطن العربي لم تكن هذه ولا تلك وانما هي (التنبيه) وقالوا ان نابليون كان قد اصدرها ابان حملته على مصر عام ١٨٠٠م مستندين في ذلك على محفوظات المؤرخين الفرنسيين (١) لكن الحقيقة تثبت

(١) نفس بالحديث هنا الصحف التي صدرت بالعربية فقط . اما غير العربية فلا يمت حديثنا هذا لها بصلة .

(١) انظر (الصحافة العربية لاديب مروة ص ١٤٨) ومستدرك الجزء الرابع من تاريخ الصحافة العربية لفيليب طرازي .

(٢) اصدر الفرنسيون في مصر صحيفتين بالفرنسية هما : (Le courrier d'Egypte) (زيد مصر) و (La Decade Egyptienne) (والعشرية المصرية)

### حديقة الأخبار (٣)

وبصودر صحيفة (حديقة الاخبار) في لبنان اصبح هذا القطر العربي ثالث البلدان العربية معرفة للصحافة بعد مصر والجزائر. وقد اصدر هذه الصحيفة الاديب اللبناني خليل الخوري في مستهل عام ١٨٥٨م فكان الخوري بذلك أول عربي يصدر صحيفة عربية في وطن عربي. وقد مرت هذه الصحيفة بأطوار متعددة لا مجال لتفصيلها هنا، وكانت تصدر بالعربية أولا ثم التركية والعربية وتوقفت عن الصدور في أواخر عام ١٩١١ م بعد أن صدر منها ٢٩٧٣ عددا (٤).

### نفي سوريا (٥)

بعد سنتين من صدور (حديقة الاخبار) - أول صحيفة لبنانية وثانية صحيفة عربية - صدرت في لبنان عام ١٨٦٠م صحيفة (نفي سوريا) لتكون ثالثة صحيفة عربية تصدر في لبنان ورابعة صحيفة تصدر في الوطن العربي، وقد اصدر هذه الصحيفة المعلم بطرس البستاني عقب حوادث عام ١٨٦٠م الطائفية الشهيرة، ولما انتهت هذه الحوادث وعادت الأحوال إلى ما هي عليه عطل البستاني صحيفته هذه.

### الرائد التونسي :

بعد صدور (المش) في الجزائر ظلت البلدان العربية في المغرب العربي محرومة من الصحافة العربية حتى اصدر باي تونس محمد الصادق باشا صحيفة رسمية ناطقة بلسانه عام ١٨٦١م تحت اسم (الرائد التونسي) ولم تتوقف هذه عن الصدور طوال مدة حكم الباشا محمد الصادق. وحين استولت فرنسا على الجزائر واصلوا

ولما حن عام ١٨٦٨م تحول اسمها إلى (الوقائع المصرية) باللغة العربية إلى جانب التركية وصدر أول عدد منها بحالتها هذه في ٣ ديسمبر ١٨٦٨م - وكان زفاعة المطبعاوى أول من تولى تحرير الوقائع (١٨٣٥ - ١٨٥٠م)، وكانت هذه الصحيفة تطبع أولا بمطبعة بولاق ثم تحولت إلى مطبعة باسمها، لكنها لم تلبث أن عادت إلى بولاق - ولا تزال (الوقائع المصرية) تصدر حتى الآن.

وبعد ان عرف العالم العربي الصحافة عن طريق الوقائع المصرية اخذت الصحافة تنتشر في شتى بقاعه - وفيما يلي تقدم استعراضا لأهم الصحف العربية التي صدرت في الوطن العربي أول ايام معرفته لها :

### المبشر :

تعتبر الجزائر ثاني وطن عربي يعرف الصحافة بعد مصر فبعد (الوقائع المصرية) بمصر لم تصدر أية صحيفة عربية في الوطن العربي قبل أن تصدر صحيفة (المبشر) التي اصدرتها الحكومة الفرنسية المستعمرة في الجزائر في منتصف سبتمبر عام ١٨٤٧م، وكانت الصيغة الرسمية تغلب على هذه الصحيفة وكانت تصدر بأخراج رديء وطبع ضعيف وأسلوب ركيك، ولم تعمر هذه الصحيفة طويلا.

(٣) قبل هذه الصحيفة اصدر رزق الله حسون (مرآة الاحوال) عام ١٨٥٥ م فكانت ثالث صحيفة عربية في العالم.

(٤) صدر قبل هذه الصحيفة (برجيس باريس) بباريس و(الجوآب) باستنبول.

(٥) انظر (الصحافة العربية) لأدوب مروه ص ١٥٥

(التجارة) ١٨٧٨ (الوطن) ١٨٧٧ حقيقة  
 (الاجبار) و(مصر) ١٨٧٧ ايضا (مرآة الشرق)  
 ١٨٧٩ (البحروسة) ١٨٨٠ (القطم) ١٨٨٩  
 (الهلال) ١٨٩٢ (لسان العرب) ١٨٩٣  
 (المنير) ١٨٩٤ (البصير) ١٨٩٧ (مصر)  
 ١٨٩٨ (الواء) ١٩٠٠ •

ثم صدرت بعد ذلك عشرات الصحف  
 والمجلات ولا مجال لسردها هنا •

### ثانيا : في الجزائر :

الجزائر كدولة رغم كونها ثاني وطن  
 عربي يعرف الصحافة فإنه بعد متأخرا في  
 هذا المجال من مجالات الاعلام ، فبعد صدور  
 صحيفة (المبشر) في مدينة الجزائر عام  
 ١٨٤٧م - أول صحيفة جزائرية - ظلت  
 الجزائر زهاء نصف قرن لا تعرف الصحافة  
 مطلقا حتى اصدر ادوار غسليين في عام  
 ١٨٩٩ صحيفته ( النصيح ) فكانت ثانية  
 صحف الجزائر صدورها تبعتها بعد عامين  
 (الاجبار) لفكتور باروكان • وفي عام ١٩٠٧م  
 اصدر محمود كحول (كوكب افريقيا) ثم  
 صدرت بعد ذلك صحف اخرى منها  
 (الجزائر) ١٩٠٨ (الاسلام) ١٩١٠  
 (الفاروق) ١٩١٢ (لبريد الجزائري) •

ومن الملاحظ أن الصحف الاولى التي  
 صدرت في الجزائر كان اصحابها من  
 الفرنسيين ولكن محمود كحول اصدر عام  
 ١٩٠٧ أول صحيفة جزائرية تصدر من قبل  
 عربي •

### ثالثا : في لبنان :

كان اول عهد لبنان بالصحافة عام  
 ١٨٥٨م حين اصدر خليل الخوري أول  
 صحيفة عربية : (حديقة الاخبار) وهي الى  
 جانب ذلك ثلثة صحيفة عربية في الوطن

### اصدارها بنفس هيئتها الاولى •

ومن الصحف العربية الاخرى التي حققت  
 أولوية في الصدور : (سورية) التي اصدرها  
 راشد باشا حاكم سورية عام ١٨٦٥م ،  
 و(ميسوب الطب) وقد أسسها بمصر محمد  
 الحكيم وابراهيم الدسوقي وذلك عام  
 ١٨٦٥م ايضا ، و(وادي النيل) اصدرها عام  
 ١٨٦٦م عبدالله ابو السعود ، (وفي عام  
 ١٨٦٧م صدرت (تبناؤ) اصدرها داود باشا  
 حاكم جبل الشيخ ، و(الفرات) اصدرها  
 جودت باشا والي حلب ، وفي عام ١٨٦٩م  
 صدرت (الزوراء) اول صحيفة عراقية  
 و ( نزهة الافكار ) بمصر •



وفي الاسطر التالية سنلمع الملمعة بسيطة  
 يتأريخ الصحافة في كل وطن عربي حسب  
 تقدم عهده بالصحافة :

### أولا : مصر :

تعد مصر أول وطن عرف الصحافة العربية  
 على الاطلاق • ففيها صدرت أول صحيفة  
 عربية ونعني بها (الوقائع المصرية) • وقد  
 سلف الحديث عنها تفصيلا • وبعد ان  
 اخذت الصحافة العربية تتقدم وتعم كان  
 لمصر الحظ الأوفر من هذا التقدم، فلم تمض  
 ستون قلائل حتى اصبحت مصر تفيض بمئات  
 الصحف والمجلات ، ولو نظرنا الى معدل  
 الصحف العربية التي صدرت في القطر المصري  
 لوجدنا انه اكبر وطن عربي من حيث عدد  
 الصحف فيه •

واهم الصحف التي صدرت في مصر ابان  
 عهد النشأة : (روضة المدارس) ١٨٧٠  
 (الكوكب الشرقي) ١٨٧٣ (الاهرام) ١٨٧٦

ومنها (المنتظر ، البصير) ١٨٩٣ (سي)  
 (الرشاد) ١٨٩٥ (لسان الحق) ١٨٩٦  
 (مرشد الائمة) ١٩٠٩ (المشيم) ١٩١١ م.

### خامسا : في سوريا :

في التاسع عشر من نوفمبر عام ١٨٦٥  
 اصدر الوالي العثماني في دمشق أول صحيفة  
 في سورية حملت اسم هذا القطر (سورية)  
 وقد عمرت هذه الصحيفة مدة طويلة انتهت  
 عام ١٩١٨ . وفي عام ١٨٦٧ صدرت (غدير  
 الفرات) لتعقب (سورية) في اولوية الصدور  
 وقد تحولت فيما بعد الى (الفرات) وتوقفت  
 هذه الصحيفة عن الصدور مثل سابقتها  
 عام ١٩١٨ م .

واصدر عبد الرحمن الكواكبي صحيفتيها  
 (الشهباء) و(الاعتدال) لتكونا اولي صحيفتين  
 وطنيتين سورييتين . ومن اهم الصحف التي  
 صدرت فيما بعد : (دمشق) لاحمد عزت  
 ١٨٧٩ (مرآة الاحوال) ١٨٨٦ م (الضام)  
 ١٨٩٦ (المقتبس) ١٩٠٨ (القبس) ١٩١٣  
 (الشرق) ١٩١٦ م .

### سادسا : في ليبيا :

يصود الفضل في اصدار اول صحيفة  
 عربية في ليبيا للسلطان العثماني عبد العزيز  
 الذي اصدر امره باصدار صحيفة عربية -  
 تركية في طرابلس الغرب بليبيا تحمل اسم  
 هذه المدينة ، وكان ذلك عام ١٨٦٦ وحين  
 خرج العثمانيون من ليبيا دخلها الايطاليون  
 الذين واصلوا اصدار هذه الصحيفة ولكن  
 بالاطالية مع العربية حاملة اسم (ايطاليا  
 الجديدة) . وفي عام ١٨٩٧ م صدرت (الترفي)  
 لمحمد البوصيري وبعده بصمام صدرت  
 (القنون) ثم صدرت صحف اهمها (ابوقشة)  
 ١٩١١ (المضاد) ١٩١٢ (اللواء الطرابلسي)

العربي بالاضافة الى أن مؤسسها اول انسان  
 عربي يصدر صحيفة باللغة العربية ، ولم  
 يرض على صدور هذه الصحيفة سوى  
 سنتين حتى اصدر المعلم بطرس البستاني  
 (نفيير سوريا) ناية صحيفة لبنانية ورابعة  
 صحيفة عربية ، وجاءت صحيفة (اخبار  
 انتشار الانجيل) التي اصدرها المرسلون  
 الاميريكيون لتكون الصحيفة اللبنانية  
 الثالثة .

ومن الصحف التي صدرت في لبنان بعد  
 ان تدفق انتشار الصحف هناك : (النشرة  
 الشهرية ٦) ١٨٦٦ (اعمال جمعية مار  
 منصور) ١٨٦٧ (الجنة ، الجنان ، البشير،  
 النحلة) ١٨٧٠ (انجينة ، كوكب الصبح  
 المنير) ١٨٧١ (التقدم) ١٨٧٤ (ثمرات  
 الفنون) ١٨٧٥ (لسان الحال) ١٨٧٧  
 (الهدية) ١٨٨٣ (بيروت) ١٨٨٦ . (بيروت  
 الرسمية) ١٨٨٨ (الفوائد) ١٨٨٩ (لبنان)  
 ١٨٩١ (المشرق) ١٨٩٨ (النصير البيروتي)  
 ١٩٠١ م .

### رابعا : في تونس :

عرفت تونس الصحافة اول ما عرفتها  
 حين اصدر باي تونس محمد الصادق  
 صحيفته الرسمية : (الرائد التونسي) التي  
 صدرت في اواخر عام ١٨٦١ م فكانت تونس  
 رابعة دولة عربية نعرف الصحافة ، وبعد  
 ربع قرن أي عام ١٨٨٨ صدرت ثانية وثالثة  
 صحيفة تونسية هما : (نتائج الاخبار)  
 احسين المقدم و(الحاضرة) لعلي بوشوشة،  
 وبعدها بعام صدرت (الزهرة) لعبد الرحمن  
 الصنادلي ، بعدها تتابع اصدار الصحف

(٦) نفى بهذه النشرة : النشرة التي اصنرها يوسف  
 الشلفون . وفي هذه السنة ايضا تحولت (اخبار انتشار  
 الانجيل) الى (النشرة الشهرية) ايضا .



العثمانيين من اليمن ظل هذا القطر العربي نصف قرن بلا صحافة حتى اصدر قائد بن محمد سريع عام ١٩٢٦م صحيفته (الايمان) ثم صدرت (سبأ) ١٩٤٩ (الطليعة) ١٩٥٩ (النصر) (٧)

### تاسعا : في مراكش :

بعد صرفة ليس للصحافة بميزة اعو .  
أى في عام ١٨٨٩م عرفت مراكش الصحافة ويعود الفضل في ذلك الى دويين لسانين هما سليم كسباني وعيسى بروج اد اصدر اول صحيفة مراكشية باسم (المغرب) عام ١٩٨٦م وقصد اصدرت الحكومة الفرنسية سنة صحيفة مغربية تحت اسم ( السعادة ) عام ١٩٠٥م وظلت هذه الصحيفة تصدر حتى استقلت المغرب عام ١٩٥٥م ، واصدر المستشرق هيمس في عام ١٩٠٧م (استقلال المغرب) ثالثه الصحف المغربية صدورا ثم صدرت (الصباح) و(الطاعون) و(الفجر) ١٩٠٨م (الحق) ١٩١١م (الاخبار المغربية) ١٩١١ (الاتحاد ، الإصلاح) ١٩٢٥ (الحياة) ١٩٣٤ .

### عاشرا : في السودان :

عرفت السودان الصحافة في اواخر سنة من سنوات القرن العشرين حيث صدرت ( الفاذية السودانية ) من قبل الحكومة السودانية ، وقد كان الطابع الرسمي هو الغالب على هذه الصحيفة ، ثم صدرت بعدها صحيفة خاصة بالجيش وأخباره: (الفاذية العسكرية) ، وفي عام ١٩٠٤م عرف السودان الصحافة الاهلية حين اصدر اصحاب جريدتي (المقطم) و(المقتطف) صحيفة ( السودان ) في العاصمة السودانية وأخذت الصحف تتدفق في السودان ، ومن اهداه

١٩١٩ (الرقيب العتيد) ١٩١٩ (البلاغ) ١٩٢٠ (بريد برق) ١٩٢١ م .

### سابعا : في العراق :

الصحافة العراقية كانت في عهد النشأة متقدمة نوعا ما ، اذا ما قورنت بجاراتها من الدول العربية . فاول صحيفة عراقية عربية كانت (الزوراء) التي صدرت من قبل مديحت باشا في منتصف يونيو من عام ١٨٦٩م لتكون صحيفة الرسمية هناك . اما ثانيا صحيفة عراقية فقد صدرت في الموصل حامله اسم هذه المدينة وذلك في عام ١٨٨٥م ، وفتتها صدرت (البصرة) بالبصرة عام ١٨٩٥م . ثم تقدمت الصحافة العراقية فمن اهم ما صدر منها : (بغداد) ١٩٠٨ (مدى بابل) (الرقيب) (الروضة) ١٩٠٩ وفي عام ١٩١١ صدرت (الرياض) و(المصباح) و(المصباح الاخر) (لغة العرب) ١٩١٩م .

### ثامنا : في اليمن :

بينما كانت سائر بلاد الوطن العربي تعيش حياة ادبية رغيدة بصور الصحف الادبية فيها وتقدمها كانت شبه الجزيرة العربية خالية من الصحف تماما ، لكن الصحافة لم تلبث ان دخلت الى الجزيرة العربية عن طريق اليمن فقد صدرت اول صحيفة عربية في الجزيرة العربية في اليمن في عام ١٨٧٩م . كانت هذه الصحيفة هي (صناعا) . وكانت الدولة العثمانية هي التي اصدرت هذه الصحيفة . وبعد خروج

(٧) ومن اسباب التأخر الصحفي في اليمن الاضطراب السياسي لكنه ولله الحمد تحقق في الاونة الاخيرة الاستقرار فيها . وبدأت الصحافة في اليمن من جديد تسير دكب التقدم الصحفي الحاضر .

و(الاعتدال الرباعي) ١٩١٠م .  
وبعده ان : تولت الشريعة اليهودية  
السافلة على الاراضى المقدسة في فلسطين  
حدث من نشاط الصحف وعرفت اصداؤها  
لكن فلسطين ستعود لنا بأذن الله لننشم  
الصحافة بها من جديد .



ونترك عزيزي القارئ هنا نلتفتي مرة  
اخرى معك في العدد القادم لنكمل حديثنا  
هذا عن نشأة الصحافة .

(٨) جزانا هذه المناطق هكذا لانها الاسماء التي كانت  
تعرف بها في عهد نشأة الصحافة الاولى ، ولان اسم المملكة  
العربية السعودية لم يكن معروفا آنذاك .  
(٩) صدرت هذه الصحيفة أولا في مصر عام ١٩٠٤  
بالاسكندرية ثم نقلها صاحبها الى القدس عام ١٩٠٨  
ولما لم تكن الصحافة معروفة آنذاك في فلسطين فقد  
عدت هذه الصحيفة اول صحيفة فلسطينية وقد نقل  
امتياز هذه الصحيفة فيما بعد الى ايليا زكا .

(١٠) «النهل» : في المملكة العربية السعودية اليوم  
عنا الصحف التي ذكرها الاستاذ سليمان عبد العزيز  
السعيمي وفي هذه الدراسة التاريخية عن  
( نشأة الصحافة في الوطن العربي )  
صحف يومية هي : النوة ، المدينة المنورة ، البلاد ،  
عكاظ - الرياض واليوم (نصف اسبوعية) ، ومن الصحف  
الاسبوعية عنا ما ذكره : النوة ، الجزيرة ، اخبار العالم  
الاسلامي ، قافلة الزيت الاسبوعية . ومن المجلات  
الشهرية : مجلة العرب ، وراية العالم الاسلامي ومجلة  
الحج التي سميت اخيرا بمجلة اتشادن الاسلامي .  
ومجلة الرياضي . ومن المجلات الدورية : مجلة الجامعة  
الاسلامية ، ومجلة الادارة العامة ، ومجلة مكتبة الادارة  
والنشرة التربوية . وهناك نشرات وزارة الاعلام  
والنشرة الاقتصادية التي يصدرها اسبوعيا الاستاذ  
سيف الدين عاشور وغيرها . وهناك مجلات البنين  
والبنات المدرسية . وهذا كله عنا جريدة ام القرى  
شبه الرسمية التي تصدر كل اسبوع بمكة المكرمة .

(المساح) ١٩٠٩ (اترائد) ١٩١٢ ، (رائد  
السودان) و(حفصارة السودان) ١٩١٩  
(الجريدة التجارية) ١٩٢٨ (ملتقى النهرين ،  
١٩٣٢ (السودان) ١٩٣٤ (النيل) ١٩٣٥ .  
وهذه الاخيرة اول صحيفة سودانية يومية .  
حادي عشر : في الحجاز ونجد

والاحساء (٨)

مرت الصحافة في الحجاز بأطوار سياسية  
مختلفة ثلاثة . ففي عهد العثمانيين صدرت  
اول صحيفة حجازية وثانية صحيفة في شبه  
الجزيرة صادرة بلعربية والتركية وقد  
صدر اول عدد منها عام ١٩٠٨م وتوقفت  
عن الصدور عام ١٩١٦ ، وصدر الى جانبها  
(شمس الحقيقة) و(الاصلاح الحجازي)  
(وصفا للحجاز) ولها صدرت عام ١٩٠٩م .  
وفي العهد الهاشمي صدرت (القبلة) ١٩١٦  
(الفلاح) ١٩١٦ (الرقيب) .

وصدر في العهد السعودي (ام القرى)  
١٩٢٣ (الاصلاح) ١٩٢٧ (صوت الحجاز)  
١٩٢٩ (المنهل) ١٩٣٥م .  
وفي نجد صدرت (اليمامة) ١٩٥٢ ثم  
(التصميم) ١٩٥٩م .

وفي الاحساء صدرت (قافلة الزيت)  
١٩٥١م عن شركة الزيت (ارامكو) (١١) .

ثاني عشر : فلسطين :

في نفس العام الذي عرف الحجاز فيه  
الصحافة لأول مرة عرفتها فلسطين فيه .  
ففي عام ١٩٠٨م صدرت في فلسطين صحيفة  
(النفيش) التي اصداها ابراهيم زكا في القدس  
ثم نقلها الى حيفا (٩) ، وفي عام ١٩٠٨م ذاته  
صدرت الى جانب (النفيش) صيختان اخريان  
هما (الكرمل) لتجيب نضصار و(القدس)  
لجودح حنايا ثم صدرت (الاخبار) ١٩٠٩



## في عهد الدولة القاجارية



ونظرا لأن ناصر الدين شاه القاجاري كان حاقدا على بريطانيا لسعيها الدائم لاثارة القلاقل في إيران ، فقد قبل الاتحاد مع روسيا ضد العثمانيين وحليفهم : بريطانيا وفرنسا . واقرحت روسيا على إيران أن تحارب العثمانيين في جبهتين : جبهة بايزيد وأرض الروم ، وجبهة بغداد ، وأن تعمل القوات الإيرانية كل ما في وسعها للاستيلاء على بغداد والنجف وكر بلاه ، كما طلبت روسيا من إيران فتح جبهة ثالثة في وجه العثمانيين في منطقة آذربيجان .

**واخبرت روسيا الدولة الإيرانية بأنه إذا ما استقر الصلح بين إيران والدولة العثمانية فيما بعد ، فسيكون من حق إيران أن تدعى أن الأراضي العثمانية التي استولت عليها إيران بقوة السلاح هي أراضي إيرانية، وفي حالة اصرار العثمانيين على استردادها تطالبهم إيران بدفع مبالغ كبيرة من المال مقابل تنازلها عن احتلال تلك الأراضي .**

وكان من بين الأمور التي ناقشها السفير الروسي والكوركي وناصر الدين شاه القاجاري أنه إذا قبلت إيران أن تشترك مع روسيا ضد العثمانيين ، فإن روسيا سوف تتنازل عن باقي التعويضات المالية التي كانت إيران ولا زالت تدفعها لروسيا منذ أيام مع شاه القاجاري بموجب معاهدة تركمان حاشي . وإذا ما تهيأت إيران واستعدت للدخول مع روسيا في حربها ضد

### رسم الخرائط وتعيين الحدود عليها :

بدأت بريطانيا وروسيا وقد يئستا من وصول إيران والعثمانيين إلى حل بشأن الحدود ، بدانا باتخاذ الإجراءات اللازمة للشروع في رسم الخرائط ، فقام المهندسون البريطانيون والروس برسم خريطة بمقياس ١/٧٢٠٥٠ ابتداء من منطقة آغري كوجك إلى مصب شط العرب ، ثم طبعت الخريطة في أربع عشرة نسخة ، وأرسلت نسخة إلى السلطات العثمانية ونسخة أخرى في شوال ١٢٦٨هـ إلى السلطات الإيرانية حيث سلمت لوزارة الخارجية الإيرانية ، وطلبت بريطانيا وروسيا من كل من إيران والعثمانيين أن تقوموا بتعيين حدودهما على الخريطة .

في سنة ١٢٧٠هـ - ١٨٥٣م انتهت روسيا تستعد لدخول الحرب ضد الامبراطورية العثمانية ، فحاول الامبراطور الروسي أن يجبر إيران للدخول في الحرب إلى جانبها ضد العثمانيين ، مستغلا العلاقات بين إيران وبين الامبراطورية العثمانية ، بسبب مشاكل الحدود ، لذلك كلف الجنرال بيشوف القائد العام للقوات الروسية في قارص بأن يتصل بالسفير الروسي في طهران الأمير والكوركي ليقوم بالاتصال السري مع ناصر الدين شاه ويطلب منه الدخول مع روسيا في حرب ضد العثمانيين .

الإيرانية على غرب آسية - الحدود الإيرانية العثمانية - إذا تحقق فسوف يرفع اسم إيران ومقامها السياسي ، كما أن استيلاء قواتنا على المناطق المشرفة في العراق سينحى للشعب الإيراني أن يذهب للزيارة والحج دونما أية مضايقات . ومن ناحية أخرى فإن اتحادنا مع روسيا سوف يعطينا من دفع تلك التعويضات الكبيرة المهيمنة كشراف إيران .



عندما فرغ ناصر الدين شاه من حديثه مع اعتماد الدولة الذي كان يصفي اليه في اهتمام بالغ ، وعرف رئيس الوزراء ان دافع سيده ويمليكه لمخالفة روسيا هو حرصه على جنب السمعة الطيبة لنفسه أولا ولبلاده أخيرا ، قال رئيس الوزراء لناصر الدين شاه : مولاي اذا كان لايران أن تتحد مع احد عدويها - يقصد روسيا وبريطانيا - فالأجدر أن تتحد مع الجبهة الأقوى يعني جبهة العثمانيين وحليفتهما بريطانيا وفرنسا ، فإن إيران تستطيع في حالة تغلب الجبهة العثمانية استرداد الاراضى الإيرانية المقتصبة في الشمال . واستردادها أهم جدا من الاستيلاء على النجف وكر بلاه في العراق . وسوف تظل الاجيال القادمة تلجج بذكر ناصر الدين شاه وتثني على عمله البطولي في استرداد الاجزاء السليبة من الوطن .

ويبدو ان ناصر الدين شاه قد اقتنع بوجهة نظر رئيس وزرائه التي بدت له في غاية المنطق ، ولكنه رغم ذلك لم يطلب سحب قواته المرابطة على الحدود العثمانية في آذربيجان وكرمانشاهان .

وعندما علم الامير والكوركي السفير الروسي بما جرى بين ناصر الدين شاه وبين رئيس وزرائه اعتماد الدولة وان رئيس

العثمانيين واشترت اسلحة رماة روسيين ثم لم تقم حرب بين روسيا والعثمانيين ، ومن ثم لم تشترك إيران ، فإن روسيا سوف تقوم بحسم ثمن الاسلحة من الغرامة والتعويضات التي لها على إيران .

وإذا طالت الحرب بين روسيا وحليفها إيران ، وبين العثمانيين وحلفائهم فسوف تتعهد روسيا بالقيام بتأمين كل متطلبات الحرب لايران .



استطاع السفير العثماني في طهران رغم ما احيطت به محادثات ناصر الدين شاه والسفير الروسي من كتمان ان يعرف ما جرى من اتفاقيات بين الدولتين في الخفاء ، وعندما تأكد السفير العثماني ان المحادثات قد جرت بين ناصر الدين شاه والسفير الروسي على افراد ، ولم يحضر تلك المحادثات حتى ولا رئيس وزراء إيران . أدرك ان الامر على غاية من الخطورة والاهمية ، وكبلا تكتشف السلطات الإيرانية علمه بذلك الامر الخطير ، تظاهر بالفضب وكتب الى وزارة الخارجية الإيرانية محتجا بأنه اذا لم يطلع على فحوى تلك المحادثات السرية فسوف يغادر الاراضى الإيرانية فوراً .



عندما بلغ ناصر الدين شاه اصرار السفير العثماني على الاطلاع على ما جرى بينه وبين السفير الروسي ، استدعى رئيس وزرائه الميرزا آقا خان نوري اعتماد الدولة وأطلعته على خلاصة الاتفاقية بينه وبين السفير الروسي ، وكان مما قاله ناصر الدين شاه لرئيس وزرائه : ان اقتراحات روسيا تتضمن فوائد جمة لايران على المستويين السياسي والاقتصادي ، فان استيلاء القوات

المنندية على مجيء السفير الجديد الى طهران بقولها : « ان ذلك السفير الجديد ذاهب الى ايران ليرغم الشاه الايراني على الرضوخ لارادة بريطانيا العظمى » .

وقد نجحت ضغوط السفير البريطاني الجديد على ناصر الدين شاه وحملته على ان يصرف النظر ويترجع عن اعطاء التحالف مع روسيا ، وقبل ناصر الدين شاه اقتراح رئيس وزرائه اعتماد الدولة الراعي الى التحالف مع العثمانيين وبريطانيا وفرنسا ضد روسيا ، ولكن الدول المتحالفة رأت في آخر لحظة انه ليس من مصلحتها قبول ايران في الحلف الثلاثي لانها - الدول المتحالفة - لا تستطيع ان تمد يد العون لايران اذا مسا تورطت في المستقبل مع جارتها القوية روسيا ، واخيرا قررت ايران عدم التحالف مع اى من الجبهتين .

بعد انتهاء الحروب الروسية العثمانية في كريمة حاول الجانبان الايراني والعماني العودة لمناقشة مشاكل الحدود مرة اخرى ، وكان يرأس الجانب الايراني الحاج ميرزا محسن خان مشير الدولة ، وعضوية ميرزا محجب علي خان ناظم الملك ، واراد الجانب العثماني عقد معاهدات جديدة بين الدولتين واستبعاد معاهدة ارض الروم الثانية واعتبارها كأن لم تكن . وعندما رفض الجانب الايراني ذلك الاساس انفض المؤتمر دون الوصول الى اية نتيجة .

وظلت مشاكل الحدود بين البلدين قائمة الى سنة ١٢٢٣هـ في اواخر حكم مظفر الدين شاه عندما بدأت كل من ايران وتركيا يدعيان من حكم القاجاريين والخلافة العثمانية عندئذ استطاع سلطان ان يصلا سنة ١٢٢٤هـ ان حل بشأن مشكلة الحدود المزعمة .

لوزراء قد استطاع اقناع ناصر الدين شاه بوجبة نظره القاصية بالاتحاد مع بريطانيا وفرنسا حليفتي الدولة العثمانية ضد روسيا ، وكان السفير الروسي قد ابلغ حكومته بما جرى بينه وبين ناصر الدين شاه ، وان العاهل الايراني ابدى استعداد بلاده لتحالف والاتحاد مع روسيا ضد الامبراطورية العثمانية سارع السفير الروسي للافادة اعتماد الدولة رئيس الوزراء وعنفه على تصرفه ذلك .



قامت الحكومة الروسية باستدعاء سفيرها في طهران الامير والكوركي لفشله في اكتساف تلك المزاودة التي تمت بين ناصر الدين شاه ورئيس وزرائه اعتماد الدولة وتوقفت عمليات تحديد الحدود الايرانية العثمانية التي كانت ووسيعا وبريطانيا تقومان بها وذلك نتيجة للوضع الجديد المتأزم .

عاد ناصر الدين شاه القاجارى فعرض الاتحاد مع روسيا ضد العثمانيين ، وافهم انسلطات الروسية ان ما نقله السفير الروسى السابق اليها فيه سوء تفاهم ، والا فايران مستعدة للتحالف مع روسيا ، وشرع ناصر الدين شاه في الاستعداد لمحاربة العثمانيين وحلفائهم مع روسيا ، وأبلغ قراره ذلك الى رئيس وزرائه اعتماد الدولة .

عندما علمت بريطانيا بقرار ناصر الدين شاه وعودته للتحالف مع روسيا ضد العثمانيين وحلفائهم بريطانيا وفرنسا استولى عليها الغضب ، فاستدعت سفيرها في طهران وارسلت سفيراً آخر ليحل محله ويعمل على جمع ايران من الاتحاد مع روسيا . وقد عرفت صحيفة التايمز

# رؤية جبلية وأثارها

في نهاية شهر جمادى الأولى من عام ١٣٨٨ هـ - وكنت يومها طالبا بالجامعة في السنة الثالثة - تمكنت من زيارة منطقة قبيلة بني سليم برفقة ثلاثة من أبناء القبيلة وهم : الشيخ مبارك عبد التواب السلمي ، والشيخ عبد العزيز بن حضيف السلمي من شيوخ وادى ستارة ، والاستاذ عانض فواز السلمي . والحقيقة اني لم أتكلف في هذه الرحلة شيئا فقد يسرها لنا الشيخ مبارك على نفقه ، وفي وادى ستارة أصر الشيخ عبد العزيز على استضافتنا .

ولقد مررنا بعدد كبير من قرى بني سليم كان من بينها قرية جبلية موضوع هذا المقال . وكان من نتائج تلك الرحلة : محاضرة بسيطة عن تاريخ هذه القبيلة وعرض لبعض صور الآثار ضمن ندوات جمعية التاويخ والآثار بجامعة الرياض وذلك بتاريخ ٥ رمضان ١٣٨٨ هـ . بالإضافة الى مجموعة من النقوش الاسلامية التي عثرنا عليها في جبة والتي افتتح الشيخ مبارك السلمي بتقديمها لمنحى الآثار بجامعة الرياض .

## موقع جبلية وآثارها

تقع جبلية في القسم الشمالي من بلاد بني سليم في واديهما الكبير المعروف «بالستارة» وهذه القرية في شكلها الحاضر تكون من جزئين :

الجزء الاول : وهو فيما يبدو كان المنطقة السكنية ، وهو عبارة عن بيوت متلاصقة من الصخر عدا عليها الزمن فتهدمت ومن بعض بقاياها اجزاء متناثرة من الرحي ، ولا ادري اذا كان تحت تلك الانقاض بقايا لحياة الاناس الذين سكنوها عليها تعطي ملامح عن حياتهم . وتقع تلك الاطلال على تلين متوازيين ، وتشرف جبلية من جهتها الشرقية على واد اعتقد انه وادى «لحف» الذي يذكره غرام السلمي عند ذكره كما سيأتي .



بقلم الاستاذ  
علي عبد الله  
عبد الدائم

يذكر شيئاً عنها، بينما الهمداني والبغدادي وغيرهم لا يذكرون شيئاً ذا غنى عن جبلة •  
والحقيقة ان هناك عدة اسئلة تفرض  
نفس على الباحث : متى بدأ تاريخ جبلة ؟  
وعلى ما كان ؟ وكيف كان يعيش أهلها ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة ليس برسوة  
فقد كان القول بان جبلة اول قرية عربية  
بتهلجة الادر فيه عارض ، غير موضوعي  
الزعم فيه قابل للشك فيه ، وحتى اذا كانت  
بالعمل اول قرية بتهامة فمن يعرف ، متى كان  
ذلك ؟

اما متى اندثرت جبلة فيكون كذلك سؤالا  
صعب ، اذ ان المصادر التي في حوزة معرفتي  
خرساء عن هذه الناحية ، وحتى أصل المنطقة  
لا يعلمون شيئاً عن الحلقة الاخيرة المغلقة  
الا بعض الخرافات التي تصل الى حشد  
الاساطير •

اما كيف كان يعيش سكان جبلة ، فيظن  
من كتاباتها ومن محارق المساجد التي  
بحوارهم انهم كانوا على درجة لا بأس بها  
من الرقي •

بقي لنا كلمة اخيرة عن جبلة ، فان هذه  
الاسئلة وسواسا ننظر الاجابة والامل كبير  
في جهود عائرة الآثار بوزارة المعارف وجهود  
جمعية التادريخ والتأريخ بجامعة الرياض •

قراءة وتحديد الشواهد  
الانثوية والتعليق عليها

ستكون قراءنا للشواهد حسب سطورها  
المكتوبة بها في الشواهد وعلى نفس الترتيب  
وستستخدم هذا الاصطلاح (////) للدلالة  
على الكلمات المهترئة ، وغير الواضحة أو

الجزء الثاني : وهو يقع في الناحية  
الغربية للمنطقة السكنية السابقة ويعود  
عنها قليلا وهو عبارة عن مقبرتين كبيرتين  
جداً ويبدو ان احدهما اقدم من الاخرى وذلك  
لان معظم الاحجار التي تمسك بالقبور تكاد  
تندثر ولا يبق منها الا اطلالها ، وكذلك  
التي كانت بين الدارين وبينهما فيها نثار  
كانت بها النعم من شواهد المهرة الانسوي  
وشأنها انما ذكرناها وانما نحن بغاية التهور  
فيها •

### ماذا قالت كتب الجغرافيا عن جبلة

قال عنها عرام بن الاصبغ السلمي في  
كتابه «اسماء جبال تهامة» : «ويطيف بلدة  
قرية من القرى يقال لها جبلة في غربيه  
والستارة قرية تشمل بجبله وواديها واحد  
يقال له «لحف» وبه عيون ، ويؤمنون ان  
جبلة اول قرية اتخذت بتهامة • وبجبلة  
حصون منكورة مبنية بالصخر لا يرونها  
احد •

وقال ياقوت الحموي في «معجم البلدان» :  
«جبلة حصن في آخر وادي الستارة بتهامة  
من ناحية ذرة ووادي الستارة بين مر  
وعسفان عن يسار الداهب الى مكة ، وطول  
هذا الوادي يومان ، والقرب من هذا الوادي  
واد مثله يعرف بساية •

اما ما قاله ياقوت عند ذكره «ذرة» فانه  
يردد ما ذكره عرم السلمي •

واذا رجعنا الى كتب الجغرافيات الاخرى  
فاننا نجد بعضها لا تذكرها اطلاقاً ، بينما  
العض الاخر تذكرها ناقضاب فمثلا أبو



— ١ —

بسم الله الرحمن الرحيم  
 لا اله الا الله محمد رسول  
 الله صلى الله على المصطفى  
 وعلى آله وسلم تسليماً  
 اللهم يا رحمن يا رحيم  
 ارحم محمد بن اسحق  
 بن سليمان بن سالم  
 يا جواد

ويعود تاريخ كتابة هذا النقش الى القرن  
 الاول الهجري . وللدكتور عيسى الرحمن  
 الانصارى (المدرس بكلية الاداب جامعة  
 الرياض) رأى في تحديد تاريخ هذا الشاهد،  
 فان وجود كلمة «يا جواد» في نهاية النص  
 تلفت النظر لعدم انسجامها الكامل مع  
 العبارات السابقة ، ويفترض أنها ربما  
 كانت تحدد سنة الكتابة . وذلك على طريقة

ولقد حاولت أن أحدد الفترة التاريخية أو  
 السنة التي كتب فيها النص . ولما كانت  
 الشواهد لا تحمل تاريخاً معيناً ، أو سنة  
 بذاتها كتب فيها النص كان علينا أن نلجأ  
 الى طريقة أخرى وهي البحث عن شخصيات  
 الاعلام الذين وردت اسمائهم في الشواهد ،  
 ولذلك وجعنا أن كثير من كتب التراجم  
 مثل : «وفيات الأعيان» و«وفات الوفيات»  
 و«الدرر الكامنة» وغيرها كثير . الا انه  
 للأسف لم أظفر بترجمة لأي واحد منهم وقد  
 يعود السبب في ذلك الى أنهم لم يكونوا من  
 مشاهير عصرهم .

وعليه فليس أمامنا سوى المقارنة ، وهي  
 في الواقع مقارنة محدودة إذ لم أجده سوى  
 جدول لتطور الحروف عمله الاستاذ محمد  
 باقر الحسيني ضمن كتابه «العملة الإسلامية  
 في العهد الاتيكي» وربما وجد غيره الا انني  
 اعترف بعدم عثوري على شيء آخر يساعد  
 بشكل دقيق على تحديد الفترة التاريخية  
 لسلك النقوش . وامل من كل من له رأى  
 حول هذا الموضوع سواء عن تاريخ جبلة أم  
 عن تحديد تاريخ النقوش أن يتفضل  
 منكوراً ويملئ بدنوه . فميدان المعرفة  
 واسع ، وقد يعرف شيء وتغيب أشياء .

وعلى أي حال فإن قراءة الشواهد سوف  
 تبدي بها على ما اعتقد بأنه أقدمها الى  
 أحدثها معلقاً على كل منهم بما يقتضيه وفي  
 نهاية المطاف ستدون لنا ملاحظات عامة على  
 هذه الشواهد من حيث: المضمون، والناحية  
 تقنية ، والكتابية .





٣٣

بسم الله الرحمن الرحيم  
المهم نور السموات  
والارض نور الجود

«الحساب الجملي» الذي كان يستخدمه العرب في بعض الأحيان وخاصة في الشهي وبناء على هذا الافتراض فإن حاصل الحساب الجملي لكلمة «يا جواد» يكون ٣١ ، وهذه على مقارنة الحروف بالجدول الذي ذكرناه آنفاً فإن النص يعود الى القرن الاول الهجري وليس من المستبعد أن يكون قد كتب في سنة ٣١هـ «١» .

ويلاحظ ان هذا الشاهد من النسخة الزخرفية عاقل من الاطار . ومن التاجية الكتابية فإن شكل الحرف عادى تماماً داخل من الزخرفة وتكاد حروفه تشبه الحروف التي نستعملها في كتابتنا اليومية . ومن الوجهة الاملائية فإن الالف بعد اليم في كلمة «سليمان» ملحوظة وليس مرسومة . وقد يكون متبعي مثل علما التطور رأي او فكرة . كما نلاحظ عدم تمام الكلمة في السطر فقد ورد في السطر السابع جزء من كلمة يا جواد وتتمام الكلمة في السطر الثامن .



(١) « المنهل » :  
هذا ولدنا رسم  
فوتوغرافي لحجر  
أثرى في متحف  
القاهرة للآثار  
العربية ينمى على  
انه نقش في عام ٣١هـ  
ويعطاه مع هذا  
بيد ان هناك اتفاقا  
بينهما في شكل  
الخط .

وعلا رسمه





الثاني الهجري تقريبا •

والنص داخل اطار بثلاثة مستقيمات ، في اعلاه مثلث معكوس ، و«الاطار» بصلة عامة يشبه اللوح ، الذي يعلق من خيطه • شكل الحرف لا يزال نصيبه من الزخرفة بسيطا ، ولكن يجب ملاحظة ان هذا الشاهد يحمل علامات تنظيمية بارزة ، فقد استخدمت النجمة كفاصلة بين جملة وجملة ، وهو أمر مهم يدل على تطور كتابي ، كما ان النجمة التي استعملت كفاصلة كانت الاولى سداسية ، اما الاخرى فنجمة خماسية ووجدت في السطر الثامن • وان استعمال النجمة السداسية في رأيي لا يخلو من دلالة فهو قد يوحي لي بان كاتب النص لا يبعد ان يكون مسن المولى ، فبطريقة شعورية او

سليم بن داود في قبره  
والحقه بنيه محمد صلى  
الله عليه وسلم

وقد يعود تاريخ هذا الشاهد الى القرن  
الثاني الهجري بنا على المذاترة •

وبالرغم من ان هذا الشاهد معكوس على  
النهاية الا ان شكله بصفة عامة يبين انه كان  
مستقيلا ، ولا اعتقد انه قد خضع جزء من  
كتابه في الجزء المكسور •

ومن الملاحظ ان هذا النص يزدان باطار  
هو عبارة عن ثلاثة مستقيمات يتوجها مثلث  
معكوس ▽ وهذا بلا شك تطور  
بسيط لاكتساب الشاهد رونقا اكثر من  
السابق •

ومن الناحية الاملائية فان كلمة سليمان  
الفها ملحوظة ايضا •

- ٣ -

بسم الله الرحمن الرحيم  
شهد الله أنه لا اله الا هو  
والملائكة والوالعلم  
قائما بالقسط لا اله الا  
هو العزيز الحكيم  
والهكم اله واحد  
لا اله الا هو الرحمن  
الرحيم محمد رسول  
الله صلى الله عليه وعلى اله  
وسلم •

ويعود تاريخ هذا الشاهد الى نهاية القرن

جمعت الأولين والا  
خرين لحيات يوم  
معلوم فاجعل أم  
الحسن ابنت أحمد بن  
العلا من ورثة جنة  
النجم آمين آمين رب  
العالمين صلى الله على  
محمد وآله وسلم تسليماً

لا شعورية جاء هذا الرمز تعبيرا عن واسب  
معتقد سابق . ومما يجعلني أميل الى هذا  
الرأى ان معظم الذين برعوا في النحت  
والتصوير في العصر الاموى وجزء من العصر  
العباسى كانوا من الموالى أو اللميين .

والظاهرة في هذا الشاهد انه لا يحمل  
اسم صاحبه ، وقد يكون هذا الامر بارادة  
صاحبه تمشيا مع حديث المصطفى القائل :  
« رحم الله قبرا لا يعرف » .

- ٤ -

ويعود تاريخ هذا الشاهد الى ما يقارب  
القرن الثالث الهجرى .

بسم الله الرحمن  
الرحيم اللهم اذا

الاطار هنا كسابقه مستطيل ، غير انه  
متكامل أى عبارة عن اربعة مستقيمات على  
رأسها مثلث معكوس . شكل الحرف هنا  
اكثر زخرفة في بعض النواحي ، فحرف الهاء  
مثلا في بعض اشكالها كما في السطر الثاني  
في كلمة اللهم - خرجت من شكلها الدائرى  
لتكتسب شكل الفنة ، وكذلك نجد ان حرف  
الميم في اواخر الكلمات اخذ شكلا جديدا  
يميل الى شكل الفصاح . .

ومن الناحية الاملائية نجد ان كلمة ابنة  
كتبت بابتاء المفتوحة على عكس ما نعرف ،  
وكذلك نلاحظ عدم تمام الكلمة في السطر .  
فنجد في السطر الثالث كلمة «الآخرين»  
جزء منها في نهاية السطر المذكور والجزء  
الآخر في بداية السطر الرابع .

ومن الناحية اللغوية نجد ان الكاتب يميل  
الى التوكيد اللفظي ، فهو يردد كلمة آمين  
آمين مرتين متتاليتين . وفي نهاية النص  
يسلم تسليماً .



وتاريخه يعود الى نفس الفترة التاريخية السابقة تقريباً .

ويبدو ان هذا الشاهد خلو من الاطار ، والحرف في هذا النص يترجح بين الشكل المنظم وبين التسويش أو لا يعني ذلك ان الشاهد في فترة انتقالية بين مرحلتين ، ولكن يخلل الي ان المسطور في الكتابة قد أدرك الوقت الذي كتب فيه ، ولكن يد الكاتب انحرفت بالاحرف على مقدار حظه من المهارة ، ولعل كلمة « البار » في السطر السابع تشهد على ما قلت فشكل الكلمة يبدو وكأنه (الجار) . ولكن سياق الجملة يدل على انه (البار بوالدته) . ثم ان عدم توازن السطور الأخيرة يدل على عدم مهارة الكاتب .

ونلاحظ ان ألف المد في كلمة ابراهيم ملحوظة . ونلاحظ ايضا ان هنسالك خطأ لغوياً في هذا النص . . فالكاتب يقول : « واجعل ابا الحسن البار بوالدته سترا وحجاباً من النار » وكان المفروض ان يقال واجعل لابي الحسن . . وهذا الخطأ يجعلني اعتقد اكثر بأن معظم الذين كتبوا هذه الشواهد هم من الموالى الذين لم تستقم لفتهم .



- ٥ -

بسم الله الرحمن الرحيم

المهم نور

السماوات والأرض

صلى على محمد قبل كل شئ ،

وبعد كل شئ . واجعل

أبا الحسن بن ابراهيم

بن اسمعيل البار بوالدته

ستراً وحجاباً من النار

آمين رب العالمين

- ٦ -

بسم الله الرحمن

الرحيم اللهم نو

ر السماوات

والأرض نور

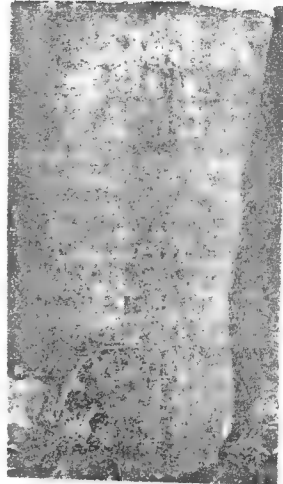
////// اية

( حمدان ) في قبر

ها واغفر لها

ذنبها والحقها

نسبها محمد  
صلى الله عليه  
وسلم



### -٧-

بسم الله الرحمن الرحيم  
اللهم اذا جمعت الأولين  
والآخرين لميقات يوم معلوم  
فاجعل سعدية ابنة عيسى  
من ورثة جنة النسيم وا  
لحقها بنسبها أمين رب العالمين

ويبدو ان تاريخه يعود الى نهاية القرن  
الثالث الهجرى •

النص داخل اطار بثلاثة مستقيمت  
يتوجه جناحا نسر يبدو ان داخلها شكل  
صليب وعلى جناحي النسر دائرة تمثل رأس

ويعود تاريخه الى القرن الثالث الهجرى  
تقريباً •

وهو عاقل من الاطار ، وخط كاتبه من  
المهارة قليل فهو يبدو انه عارف باصول  
الكتابة وزخرفة : لعروف الا ان الانسجام  
بينها ضعيف مما يجعلها بصورة عامة غير  
متناسقة • وان كان لهذا الشاهد من سمة  
فهو استعمال النجمة السادسة •

ويبدو ان هذا الشاهد لامرأة لقوله ابنة  
التي كتبت بالتاء المفتوحة •

المنهل على علي محمد

اسمي واجعل للوليد

اسم عسرو بن عيسى

محمد في الجدة

وبعد تاريخ هذا النقش الى بداية القرن  
الرابع الهجري بنا على مقاومته بنقش آخر  
كان قد وجد في نفس المنطقة ونشره الاستاذ  
عبد القدوس الانصاري في مجلة المنهل ضمن  
مقال عن « بني سليم في التاريخ » واعيد نشر  
المقال ضمن كتابه « بين التاريخ والاثار »  
وكسان ذلك الحجر يحمل اسم الخليفة  
العباسي واسم وزيره علي بن عيسى بن داود  
بالاضافة الى انه يحمل تاريخ كتابته وهي  
سنة ٣٠٤ هجرية .

-٩-



النسر . وثق في المعنى الذي ذكرناه عن  
النجمة السداسية قد يطبق على ما نراه  
داخل جناحي النسر .

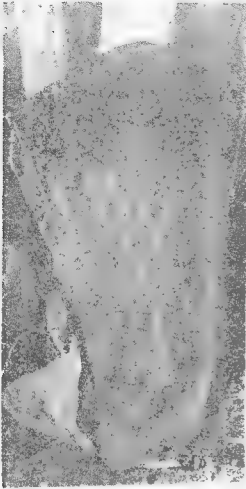
شكل الحرف أكثر اتزاناً وأخذ اشكالاً  
هندسية دقيقة . فالزوايا أكثر دقة والمثلثات  
متوازنة والدوائر محكمة (لاحظ اشكال  
الحروف) .

ومن ناحية الاملاء نجد ان كلمة ابنسة  
كسابتها ، ونلاحظ ايضا عدم تمام الكلمة  
في السطر ، لاحظ السطر الخامس .

-٨-

بسم الله  
الرحمن الرحيم





ويعود تاريخه الى القرن الرابع الهجرى .

ملاحظة :

نكتفى بما قدمناه للمجموعة السابقة من تعليقات وملاحظات حول الشكل والمضمون، وسنؤاى قراءة الشواهد التالية بدون تعليق اذ لا جديد ملحوظا فيها ، واكتفى بالرجاء بملاحظة الشاهدين الاخيرين لانهما يكتسبان شكلا جديدا في الاطار والزخرفة وحتى في المضمون .

بسم

الله الرحمن الر

حيم اللهم صلى

على محمد النبي وا

جعل عبدالله بن محمد

بن أحمد /// ///

/// /// /// ///

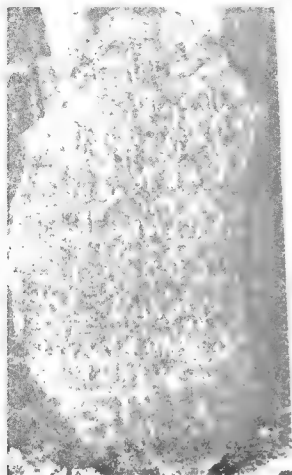
ويبدو ان هذا الشاهد يعود الى القرن الرابع الهجرى لتشابهه مع الشاهد السابق .

- ١١ -

بسم الله الرحمن الرحيم  
المهم نور السموات  
والأرض نور لعبه ابنة  
هلال في قبرها والحقها  
بنيها محمد صلى الله عليه  
وسلم واجعلها من الأمنين  
الذين لا خوف عليهم ولا  
هم يحزنون آمين

- ١٠ -

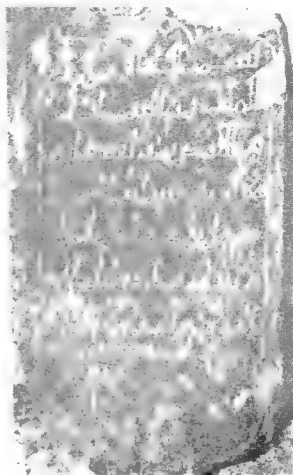
بسم الله  
الرحمن الرحيم اللهم  
نور السموات والار  
ض نور لجعفر بن  
الحسن بن يونس  
في قبره والحقه  
بنيه محمد  
صلى الله عليه  
وسلم



والشاهد في نفس الفترة السابقة •

- ١٣ -

بسم الله الرحمن  
الرحيم اللهم نور السمو  
ات والأرض نور لبله  
اينة عيسى في قبرها والحقها  
بشيها محمد صلى الله عليه  
وسلم واجعلها من الأمنين  
الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون  
ويعود تاريخه الى الفترة السابقة •



ويعود تاريخه الى نهاية القرن الرابع  
الهجرى •

- ١٢ -

بسم الله  
الرحمن الرحيم  
اللهم نور النور  
/// كل الأمود ///  
/// ///  
نور لمحمد // بن يونس  
في قبره واغفر له ذنبه  
والحقه بنيه محمد صلى  
الله عليه وسلم •



اسماعيل بن ابراهيم

ابن اسماعيل الخادم

/// /// ///



- ١٤ -

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدن الرحيم قل يا عبا

دى الذين أسرفوا على أ

نفسهم لا تقنطوا من

رحمة الله ان الله يغفر ا

لذنوب جميعا انه هو الغفور

ر الرحيم اللهم صلى على

محمد النبي واحمل

لاحظ ان هذا الشاهد كتب بطريقة جديدة وهي طريقة الحرف البارز ، وكذلك لاحظ ان الاطار هما ايضاوى الشكل ، والنص ذو مقطعين : المقطع الاول وهو الذى يحوى الآية القرآنية ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، أما المقطع الثانى فهو الذى يحوى اسم صاحبا الشاهد ويعود تاريخ الشاهد الى منتصف القرن الخامس الهجرى •

وهذا الشاهد عاية في الروعة والاعتقان  
فكتابة حروفه بالحرف البارز واطاره جميل  
جدا ويعود تاريخه تقريبا الى منتصف القرن  
الخامس الهجري •

### ملاحظات حول الشواهد

من خلال دراستنا السابقة لهذه الشواهد  
وجدنا ملاحظات متفرقة نود أن نجعلها هنا  
ونجعلها نتائج نهي بها بحثنا :

أولا - من ناحية المضمون :

١ - نجد أن النصوص تتميز بصورة عامة  
بنزعة دينية ، وتكون قوية في النصوص المبكرة  
اذ أننا نجدها تبتدىء بالدعاء وتحتم بالدعاء ،  
حالا نجد في النصوص المتأخرة نصا لآية  
قرآنية ثم دعاء بسيطا في نهاية النص •

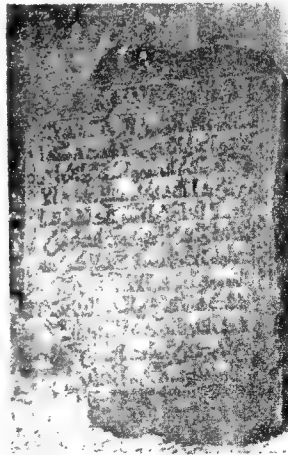
٢ - نجد أن معظم الشواهد تذكر سلالة  
النسب على أقل الاحوال لثلاثة أسماء وذلك  
مما يدل على أن مكانة النسب لم تخفت بعد  
في الجزيرة العربية •



ونلاحظ من ناحية أخرى أن كل الاسماء  
التي وردت في الشواهد لا تنتهي بـلقب، ولعل  
هذا يعني أن سكان المنطقة ( قبيلة ) كانوا على  
الأرجح من عنصر واحد أو فرع قبلي واحد،  
فلذا لا حاجة لانتهاء الاسم بالاتساء الى  
القبيلة •

٣ - نلاحظ أن اسم كاتب الشاهد لا  
يظهر على الشواهد أبدا ، بالرغم من وجود

- ١٥ -

بسم الله الرحمن الرحيم الله لا اله  
الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا  
نوم له ما في السموات وما في الأرض  
من ذا الذي يشفع عنده الا  
بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما  
خافهم ولا يحيطون بشيء من علمه  
الا بما شاء وسع كرسيه  
السموات والأرض ولا يؤوده  
حفظهما وهو العلي العظيم  
هذا قبر أحمد بن شداد  
ابن محمد بن شداد بن  
المسود بحمد الله



الحرف أخذ في التطور فمثلا حرف الهاء أصبح له أشكالا متعددة فهو كالقبة أحيانا  وأحيانا أخرى كورقة الشجر  أو الزهرة. وهكذا أصبح للحرف قيمة زخرفية الى جانب قيمته الاساسية .

٣ - الفواصل : لقد استخدمت النجمة كفاصلة بين الجمل في بعض الشواهد ، فهي تارة بين جملتين تامتين ، وتارة أخرى بين جملتين مرتبطتين وأحيانا في نهاية النص . وتأخذ النجمة الفاصلة أشكالا هندسية متعددة بين الخماسية والسداسية ، وقد لا يخلو ذلك من دلالة ، وعلى أي حال فإن عرضها الاساسي هو الفصل بين الجمل .

٤ - الخط البارز أو النحت البارز :

يتأخر ظهور الخط البارز الى حين فلا نجده في النقوش التي بين أيدينا الا في أحدثها زمانا ، فهو يحتاج الى مهارة عظيمة . فالصفحة كلها ملساء الا من حروفها البارزة ، وبالرغم من جمال هذا الطراز من الكتابة الا أنه لا يخلو من عيوب تشوبه . فهو ضعيف المقاومة لعوامل التعرية ، سريع الفناء أمام عوامل الزمن .

٥ - الأطر ( الاطارات ) :

نلاحظ وجود الأطر حول نصوص اشواهد . وكانت في بداية أمرها بداية

احتمال ضعيف أوجده الشاهد (١٥) اذ سجل خارج الاطار من الأعلى خربشات غير واضحة ربما كانت اسم الكاتب .

٤ - وجدنا في أكثر من نص اسم امرأة كصاحبة الشاهد ، وهذا بلا شك يدل على أن المرأة قد نالت عناية في العصر الاسلامي وحظيت بتخليد الاسم .

ثانيا - من الناحية الفنية :

في الواقع ان حديثنا عن الناحية الفنية لهذه الشواهد يتمد بشكل رئيسي على الملاحظة اذ لم أتمكن من الحصول على أي كتاب يتحدث عن النواحي الفنية ، أو عن تطور الخط العربي ومميزاته ، الا أننا نسحاول أن نلقي بعض الضوء على بعض الملاحظات التي نرى أنها تتعلق بهتمة الناحية . وبقدر ما يسمح الفهم والادراك .

١ - عمق الحفر : من الملاحظ أن النصوص المبكرة حروفها غير عميقة ، وبالعكس الحال نجد أن عمق الحفر وعرض الحرف يزدانان كلما تأخر زمن الكتابة . وتلك نتيجة طبيعية للمحضارة فقد تطورت أدوات الانسان وزادت خبرته .

٢ - شكل الحرف : تكاد تكون الحروف في الشاهد الاول خالية تماما من الزخرفة وانها لتشبه الحروف التي تستعملها في كتاباتنا اليومية الا أننا نلاحظ بعد ذلك أن

تقليدا متبعا حتى أننا لنجد نقشا في الحصر  
المكي عند باب ابراهيم كتب في نهاية العهد  
العثماني خاليا من النقط والشكل •

٢ - عدم تمام الكلمة في السطر :

لا مانع عند الكاتب من أن ينهي السطر  
بجزء من الكلمة ، وتام الكلمة في بداية  
السطر الذي يليه •

٣ - مميزات املائية :


نلاحظ عدة مميزات املائية في النصوص  
التي بين أيدينا فمثلا كلمة ( ابنة ) كانت  
تكتب بالتاء المفتوحة ( ابنت ) • وكذلك  
نجد أن كلمة ( بن ) اذا وجدت في أول  
السطر لا يضاف إليها حرف الألف ( ابن )  
كما نكتبها اليوم • ونلاحظ أيضا كثرة  
استعمال الألف الملاحوطة في أسماء الأعلام  
كاسماعيل و ابراهيم •

٤ - الدقة في الكتابة :

نجد أن الكاتب في بعض الأحيان كان لا  
مانع عنده من أن يشطب الكلمة اذا بدا أن  
أحد حروفها قد اختل أو تشوه ( أنظر  
الشكل ٨ سطر ٤ )

( قرية الكامل ) علي عبدالله عبدالدايم

لا تعدى حصر الكتابة وسط اطار مستطيل  
بثلاثة مستقيمات ، وزينت قمة الاطار بمثلث  
معكوس ▽ ثم تطورت القمة فخرجت

من الشكل المستقيم الى انصاف  
الأقواس  وأخذ تاج الاطار تطورا  
أكبر حينما خرج به نحاته الى شكل فني  
زخرفي وذلك بنحت جناحي نسر في قمة  
الاطار • ولكن الاطار ككل لم يصبه شيء

من التغير الا في القرن الخامس ( بناء على  
تحديدنا لتاريخ الشواهد ) حيث دخل  
مرحلة جديدة مع ظهور الخط البارز ،  
فأضفى الفنان على مستقيماته ألوانا زخرفية  
جميلة ، وتنوعت هياكل الأطر ، فمنها  
البيضاوي الشكل والمزخرف على هيئة عقد  
أو محراب ( أنظر الشكل ١٤ و ١٥ )

ثالثا - من الناحية الكتابية :

١ - يلاحظ أن كتابة جميع النصوص  
خالية من النقط والشكل ، مع العلم بأن زمن  
بعض هذه الشواهد جاء في وقت عرف فيه  
التقيط أو استخدم فيه التقيط بعبارة أدق ،  
والذي يجدر ملاحظته أن طريقة اغفال  
النقط والشكل في الكتابة على الحجر ، ظلت



استاذنا الجليل الانصاري

أخلص قلوبنا .. ونبعث اليكم قصيدة بعنوان  
( غربة الروح ) أهديها لشاعرنا الرابع الأستاذ أحمد  
إبراهيم النزالوي وهي طبعاً من وحي الحرمان من رؤية  
الإيمان المقدسة في وطني لمدة طويلة ..

• بهذه الكلمات كان الإهداء .. وبهذه الصورة الشعرية تمثل الوجد باطاراته الجسدية المفترية .. فكانت فورة الحس .. وتدفق الوجد .. وانسياب الرؤى للوطن الحبيب ..

عُرْبَةُ الرُّوحِ

بريشة الاستاذ  
مقبل العيسى  
أنقره - تركيا

« مهداة لشاعرنا الراحل الأستاذ  
أحمد إبراهيم القضاوي »

ومنـا إذا للهدى بين الجموع !!  
عن ديارى .. أوتجى فيه رجوعي !!  
من خلال الشرق .. أسبلت دموعي !!  
خسعت من شموه الحب ضلوعي !!  
بين محسراب .. وعنوى تشفيعي  
لرحاب الوحي .. والمجد الرفيع !!

يسـا مجـال النـور في أسمـي ربـوعي !!  
كل يوم مـر بي .. في غربتي  
فاذا ابصرت في الفجر السني  
واذا لاحت لعيني ( روضة )  
فالرؤى .. أحل الرؤى في خاطري  
ليت لي الف جنـاح امتطى

فاحتدم الموج .. قد أوهى قلوعي  
وتناهى نحو واديك .. ولوعي !!  
لانتهايات ، ونجوى وخشوع !!  
لك في يقظتي .. أو في هجوعي !!  
بديار الغرب ?? أو هام جموع !!  
كف شر .. وجوى نفسى هلوع  
والمتاهات .. طريق للوقوع !!  
جنانع فيه الغنى .. أى جوع !!  
بجزء .. ورتعاشات شموع !!  
وبقاء الروح .. من أقوى الدروع !!  
ذكرتني .. كل صفو في ربوعي !!

يا شفيح الخلق .. هل من عودة  
وإثارة الشوق قلبي .. للهدى  
غربتي طالت .. وروحى ظمئت  
أفقرت دنيائى .. إلا من هوى  
مسا الذى شاهدته فى غربتي  
عالم من شره .. تحكمه  
تأثله فى فكره .. لا يتهلى  
عالم رغم ابتسامات الغنى  
غاب عنه الروح فى لذائذه  
وغياب الروح .. يروى أمة  
يا حبيب الله أكلدرك الدنيا

## وداعٌ وتحيّة

بقلم فضيلة الاستاذ  
محمد سعيد دفتردار

الى الاخ الزميل الوفي سعادة الدكتور محمد عبدالنعم انغلاجي ، ايتها له  
بمناسبة سفره الى القاهرة بعد ان ادى واجبه العلمى في كلية اللغة العربية  
بالرياض ، وارجو له سفرا سعيدا وودا حميدا ، وانا مرتقبون هذه العودة كما  
يرتقبها طلابه وزملاؤه وعارفو فضله .

أُنَاجِي مِنْ فَوَادِي مَا أُنَاجِي  
فَتَى تَرْتَاخُ عِنْدَ لِقَاءِ نَفْسِي  
أَوْدَعُهُ وَبِي شَوْقٌ إِلَيْهِ  
وَهَلْ أَسْلُوهُ وَهُوَ سَمِيرٌ لِي  
زَمِلِي فِي الدَّرَاسَةِ مِنْ قَدِيمٍ  
يَحْتَمُّنَا الرِّوَاؤُ عَلَى كِتَابٍ  
مَضَتْ عَشْرٌ فَعَشْرٌ ثُمَّ عَشْرٌ  
قَضَيْنَاهَا نَهَارًا فِي جِهَادٍ  
فَمَا أَلْفَيْتُهُ يَوْمًا عَبُوسًا  
شَفَقْتُ عَلَى خُطَاهُ طَرِيقَ نَجْمِي  
فَمَجَّئْتُ عَلَى طَرِيقِ سَارٍ فِيهَا  
فَشَوَّطًا كَانَ يَسْتَفِينِي نَشَاطًا  
كِلَانًا حِينَ طَارَ إِلَى مُنَاةٍ  
فَلَا التَّرَوَاتُ تُرْفَعُ مِنْ عَطَاةٍ  
وَمَا انْتَقَدَتْ صَدَاقَتَا لِلْهَوَا  
فَقُلْ لِسَبَابِنَا وَالْخَيْرِ فِيهِمْ  
عَقْدَنَا زَايَةً الرَّجْوَى عَلَيْكُمْ  
فَمَا نَهَزَ الْحَيَاةَ تَالُ عَقْوَا  
وَمَا تَمَلُّوُ الرِّجَالَ وَلَا تُرْكِي

المدينة المنورة

## بِالَّةٌ

تستعمل عامية الحجاز هذه الصيغة بمعنى الفرارة التنبيرة من القماش وما أشبهه . وما كنت أعلم بصلة هذا الاستعمال باللغة العربية الفصحى حتى راجعت (لسان العرب) لابن منظور فإذا به يقول في مادة (بول) ما نصه : (والبالة : القارورة والجراب . وقيل وعاء الطيب ، فارسي أصله باله . التهذيب : البال : جمع بالة ، وهي الجراب الضخم . قال الجوهري : أصله بالفارسية بيله . قال أبو ذؤيب :

كان عليها بالة لظمية لها من خلال الدائتين أريج

وقال أيضا :

فأقسم ما أن بالة لظمية يفوح بباب الفارسين بابها

أراد باب هذه اللظيمة . قال : (وقيل هي بالفارسية (بيلة) التي فيها المسك . فالف بالة على هذا ياء) .

فمن هذا النص ندرك أن (بالة) بالصيغة التي تنطق بها عامية الحجاز هي مستعملة منذ عصر الجاهلية في معنى الجراب الضخم . وأن أصلها فارسية أخذها العرب فعرّبوها وعدّلوا صيغتها الفارسية (باله ، بيله) إلى لهجتهم العربية : (بالة) وجمعوها على (بال) . والناس اليوم لا يجمعونها على (بال) وإنما يجمعونها على (بالات) وهي جمع مؤنث سالم . . لصيغة باله . . مثل حالة وحالات فهو استعمال صحيح لا غبار عليه من أية جهة كانت والذي حدث أن العوام نقلوا معنى (البالة) الذي هو الجراب الضخم إلى معنى (العدلة) الكبيرة الواردة بحرا أو برا . . وهذا النقل مباح لأنه لا يخرج عن جوهر المعنى المنشود . . فالجراب الضخم عند العرب هو : (وعاء من اهاب - جلد - الشاة لا يوعى فيه الايابس) (لسان العرب مادة جرب) و(البالة) كذلك وعاء من خيش أو ما أشبه لا يوعى فيه الايابس . . فلما اتفق المعنى والوعاء والموعى فيه ضمنا ، صح لنا أن نسمي الجراب بالة . . ولا يصح أن نسمي البالة جرابا . . لأن الجراب أخص وهي اعم . فيبينهما عموم وخصوص من وجه . والله الموفق .

عبد القادر بن الأندلسي

# • ميدان النقد

قال أرسطو :  
( من المناقشة ينبثق النور )

## ترجمة معانى القرآن الكريم ضرورة دينية ، لا بد منها

- ١ -

بقلم الدكتور  
عبدالله عباس الندوي

هذه ملاحظات لم أسرع الى نشرها الا بعدما انعمت النظر فى المقال وطبقت الشواهد على الأصول . وقد رأيت ضرورة التعقيب تبياناً للحق ، وتوضيحاً للموضوع والله من وراء القصد .

★

يقضى البحث ان أوجز الموضوع وأذكر نقطة الخلاف بينى وبين الأستاذ الشرباى . ثم أشرح بصورة ايجابية ، الفكرة التى أرى الصواب فيها . وأخيراً أستعرض تساؤلات الأستاذ الفاضل محمد سليم شرباى مع نقدها ، وبيان الأخطاء التى صدرت بدون قصد منه ، ومعاذ الحق ان اتهمه بما لا يليق بمكانة المؤمن الحق .

### موضوع البحث

هو : « هل تجوز ترجمة القرآن الكريم أم لا ؟ وهل تنفع هذه الترجمة أم لا ؟ وإن ترجمت فهل تحل الترجمة محل القرآن الكريم ، لها ما له من احترام وتقديس ، وثواب

لقد اتفقتنا مجلة « المنهل » الغراء فى عددها لربيع الاول ١٣٩١ هـ بمقال كتبه الأستاذ محمد سليم شرباى ، بعنوان : « دعوا ترجمة القرآن فانها مستحيلة » والمقال ينم عن اخلاص صاحبه وصلق نيته ، فما حمّله على كتابة هذا المقال الا غيرته على قدسية القرآن الكريم وجب الاحتفاظ بمكانته فى قلوب المؤمنين ، حتى لا تعيب به يد عابثة باسم الترجمة ، ولئلا تحل هذه الترجمات محل الكلام المنزل من الله فيحسبه الجاهل من الله وما هو من الله .

نية طيبة ، وقصد شريف ، وغيرة يغبط عليها ، هذه أولى انطباعات هذا المقال على قلبى . وعندما خبرت محتوى المقال قلت : ليت مخبر هذا المقال مطابق للمظهر ، فهناك فقدان غريب للتنسيق العملى والتركيز الموضوعى اللائق بمثل هذه البحوث : شواهد لا تؤيد الدعوى ، أخطاء مدهشة فى الاقتباسات ، تساؤلات ومخاوف تحتاج الى اساس من الصحة ، اقتراضات لا تقوم على شواهد علمية ، عدم استيعاب الكاتب الفاضل لما ينقده .



## نساء

شعر : الدكتور عبد المنعم خفاجي

الى المربي العربي الجليل عثمان الصالح

بعد اعتزاله الوظيفة

ابق فينا كمثل ضوء النهار  
والحجي والهندي ونبل الشعار  
ذ المربين في ربوع الديار  
من صفات جلييلة ، من نجار  
د ، ومن همة النفوس الكبار  
وفؤاد له صفاء النفسار  
ر ، وناداك في الدجى كل سارى  
كل صرح عال علو الدزارى

★

د منارات افحمت اشعاري  
اين قزم من مارد جبار ؟

★

ن كمثل الفصنين في الاشجار  
ك النبيلات في تقى ووقار  
عطر اندى الورود والازهار  
هو في مثل طيب الاسحار  
في بيان كسحر نور ونار  
في ليالى المنى - يد الاقدار  
من صلات الارحام والاصهار  
بى ، ويا طيب آفة الافكار

★

ن ، ومن نوره تقى الابرار  
ت ، تحيات الصوم والافطار  
ل ، لاسمى خلائق الاحرار  
ه ، والصالحات اكرم جار  
في المعانى ، في صالح الاعمار  
وجليلا في عزة الاعصار  
لا ولا همة البناء الكبار

★

خلدا في التاريخ والاسفار

يا اخا النور والعلا والفخار  
ايه عثمان والنهى عنك يروى  
ايه عثمان ذو الحجي الفدا استا  
نلت ما نلت من خلال كرام  
من سجايا الصلاح والطهر والمجد  
خلق طاهر ، وعقل ذكي  
كم روى الخير عنك والشعر والفخ  
ورأيتك تبني للمعالي

ايه عثمان قد بنيت من المج  
ربما اعجز البالغة فعل

ايه عثمان كنت والفضل صنو  
لست انسى وكيف انسى؟ - مساع  
واياديك البيض يحكي شذاها  
واحدئك العذاب ، وطبع  
ساحر ما سمعته منك عذب  
جمعتنا - ويا لطيب اجتماع  
نسب الآداب الرفيعة ابقى  
واتلاف الافكار - سوى من القر

اقبل العيد في جمال الصفيه  
ذهنيًا ومرجبا وتحيا  
واحى للفكر ، للمروءات ، للنبل  
للتقى ، للهدى ، وللنور ، للـ  
واحى وليحيى في الودى لك ذكر  
ولتمش يا اخا الوفاء طويلا  
لن يضعف الاخلاص والصدق فينا

يا اخي كل ما صنعت سيبقى



## انت يا حب

بتعلم :  
مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي (\*)

أنت يا حب قصتي وحياتي  
وحديثي الأثير يحلو لقلبي  
وابتسام الزمان بشراً بوجهي  
أنت صبحي المنع نورا وفلاً  
أنت أمسي وحاضري وخطوط  
أنت دنياي كلها ووجودي  
كيف أحيا الحياة من غير حب  
ما الورد ما الحياة ما الكون الا  
يشرق الكون كله ان تراءت  
أي شيء على الوجود يساوي  
انما الحب نعمة الله فينا  
سوف أحيا كما يشاء فؤادي  
للهم والجمال فالقلب يأبى  
لا أعير العذول دني الثغاثا  
ما علمت الهوى المجنح عيا  
لي أنا في الحياة والحب رأي  
سوف أبقي مدى الحياة أغني

وشعوري المقيم في عمق ذاتي  
به في الوجود بالتبضات  
بشفاء رقيقة البسمات  
وجمال اللقاء في أمسياتي  
من رجاء رستها للآتي  
أنا لولاك كنت كالأموات  
أعيش الانسان من غير قلب  
قصة تستقر في قلب صب  
نظرة في الهوى تشع بهذب  
لحظة الانتظار عند المحب  
ما أنا كافر بنعمة ربي  
ويشاء الهوى وهذا مرادي  
في الهوى والجمال الا التماذي  
ليس يجدي العذول طول اتقادي  
ومراد العذول ذر الرماد  
نابع من غريزتي واعتقادي  
للهم ما يطيب من انشادي

(ب) (المنهل) : الاستاذ الشاعر مفرج السيد هو ولا مرية شاعر الريف السعودي اليوم فشمعه فيه روعة  
الريف وجماله وهو من اهل قرية (بدر) .. التي وصفها عبد القادر الجيزري بانها مدينة في الحجاز ،  
وهي الان احدى قرى ريف المملكة العربية السعودية المشهورة وتقع في طريق المدينة - جدة - مكة .. وهو  
الشاعر الوحيد من شعراء الريف السعودي اليوم فيما نعلم وقد دفعه نبوغه الى مرتبة الشعراء .. فحق علينا  
ان نوفيّه حقّه ، وان نلقبه باللقب الذي يستحقّه اليوم، ومن يدرى ماذا يستحق من الانقلاب غداً وبعد غد ؟

على التلاوة ، وآداب مرعية واجبة على المسلمين عند لمسه أم لا ؟ »

واني وغيرى من المسلمين لا نعارض فكرة الاستاذ الشرباتي ، فاقول ويقول كل من له أدنى الملم بمكانة القرآن الكريم بالحرف الواحد :

ان ترجمة القرآن الكريم ترجمة حرفية بالمثل ، لتحل كلماتها محل كلمات القرآن ، وتراكيبها محل تراكيب القرآن ، لتحمل الترجمة ما يحمله النص القرآنى من المعانى محكمها ومتشابهها ، وتأثير بلاغتها المعجزة في القلوب - مستحيل عقلا ونقلا وشرعا - هذه نقطة لا خلاف فيها بينى وبين الاستاذ ، ولكن النقطة التى اعارضه فيها هى ما اختتم به مقاله قائلا « أما ترجمة القرآن أو ترجمة معانيه ففي رأى انها لا تفيد شيئا »

فبينما ذكر ترجمة القرآن ارى ان ترجمة معانيه ممكنة ميسورة وهى ضرورة دينية لا بد منها . واثباتا لما أتينا من الرأى ، ورقعا للالتباس فى المعنى الذى يقع فيه بعض من ليس له سابقة فى هذا الموضوع - ارى ان اعرض بصورة ايجابية معنى الترجمة ومعنى ترجمة المعانى . ولم صارت الاولى مستحيلة والثانية ممكنة ، وضرورية؟ وليعذرنى القارىء ان احتجت الى تكرير بعض الجمل التى كتبتها آنفا .

معنى ترجمة القرآن الكريم مع قسمها  
بالمثل وتفسير المثل

الترجمة الحرفية للقرآن وهى أن يترجم نظم القرآن فى لغة أخرى فى المقصودات والتراكيب والنسق والاسلوب لتقوم الترجمة مقام الاصل العربى ولتتحمل

الترجمة ما يحمله النص القرآنى من المعانى بحكمها ومتشابهها ، وتأثير بلاغتها المعجز في القلوب . وهذا النوع من الترجمة مستحيل عقلا وشرعا . أما عقلا فلان التجارب العلمية برهنت على ان نقل كلام من لغة الى أخرى بكل ما فى الاصل من المعانى واللامع وظلال اللفظ وإشارات التراكيب وجمال الاسلوب وروعة البيان - مستحيل حتى فى كلام البشر ، فما أكثر ما ترجم أدباء العرب تمثيلات شكسبير وما أكثر ما ترجم الانكليز روايات ألف ليلة وليلة . وما أكثر ما ترجم أدباء العرب واغرب وأعياى الغيام الى لغاتهم ولكن ما أبعد هذه الترجمات من الروعة التى توجد فى لاصول الترجمة والمعانى التى توحى بها كلماتها فحسب بل تركيبها فى الجمل حتى مجرد علامات التعجب والوقف أحيانا تحدث معانى بعيدة لن تسعها الترجمات فى حال من الاحوال .

هنا فى كلام البشر فكيف به فى كلام الله المعجز ؟ وأما شرعا فانه مستحيل أيضا ، لأن معناه : الاتيان بقرآن مماثل بلغة أخرى وهذا أمر لم يقدر عليه انى ولا جان ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

أما الترجمة الحرفية لغير المثل ومعناها أن يترجم الاصل بقدر طاقة المترجم وما تسعه لفته . فهذا جائز ممكن فى كلام البشر . وتجارب الامم تشهد بذلك .

فالآلاف من الكتب والمقالات فى العلوم والآداب نقلت وتقل على مر الایام من لغة الى أخرى . ولا تستغنى أمة رقية أو ناهية من الاستفادة من الترجمات . وقد حاول المستشرقون ترجمة القرآن الكريم بهذا النوع . وقضى آثارهم عدد من المسلمين

أى ان البروفيسور أدبرى في تسمية عمله هذا يلعب للواقع أنه لا يمكن ترجمة القرآن ترجمة كاملة شاملة (٣)

### معنى ترجمة معانى القرآن الكريم

ان ترجمة معانى القرآن الكريم عبارة عن تفسير موجز للقرآن فى لغة اجنبية ويقال لها : الترجمة التفسيرية كذلك (٤) - ومعناها نقل مدلول الآيات القرآنية الى لغة اخرى بقدر طاقة المترجم ، وما تسمعه لفته ، وبدون الالتزام بالمحافظة على اسلوب الاصل وبدون المحافظة على جمع المعانى المرادة منه ، ونظرا الى انه قد تلبس الامر على كثير من الناس فأصبحوا لا يدركون الفرق بين ترجمة القرآن ، وترجمة معانى القرآن ارى أن اتناول هذه النقطة بشئ من البسط .

فقد انعقد اجماع علماء الاسلام على أن نزول القرآن الكريم كان لغرضين اساسيين : اولهما : أن يكون آية دالة على صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يبلغه عن ربه . وبذلك يكون القرآن معجزا للبشر .

ثانيهما : هداية الناس لما فيه صلاحهم في دنياهم وأخراهم ، وأن يكون القرآن الكريم نظام حياة متكامل للفرد والمجتمع .

أما الغرض الاول وهو كونه آية على صدق النبي صلى الله عليه وسلم فلا يمكن تأديته بالترجمة اتفاقا ، فان القرآن وان كان الاعجاز فيه جملته لعدة معان كالاخبار

كذلك بدون وعى منهم حيال هذا العمل . ويرى علماء الاسلام أن هذا الاسلوب من الترجمة غير جائز بالنسبة للقرآن الكريم لان فيه اهدارا لبلاغته وسوء أدب لنظمه (١) وبالجمله ان استحالة ترجمة القرآن معلومة بالبداهة ، والكلام فيه والتدليل عليه من قبيل تحصيل الحاصل . ولسنا نحن الذين ادركنا هذه الحقيقة فحسب ، بل سبقنا عدد كبير ادركها قبلنا حتى ان بعض المستشرقين عرفوا هذا السر واعترفوا به . ومثال ذلك ان البروفيسور أدبرى ، رئيس قسم الدراسات الاسلامية والعربية بجامعة كمبردج سابقا ( م ١٩٦٨ ) قد اسمى ترجمته القرآنية :

### THE KORAN INTERPRETED

أى « القرآن المعبر عنه » أو « المعبر عن القرآن »

ويقول ناشر هذه الترجمة :

Professor Arberry in calling this work "THE KORAN INTERPRETED" concedes the point that no fully and adequate translation of the Koran is possible" (٢)

(١) التفسير والقرون من ١٧-٢٠

(٢) اوجه الداخل لقلافه المجلد طبع نيويورك عام ١٩٦٢ م

(٣) هناك فرق دقيق بين الكلمات

Interpretation, Rendering, Translation

وان كن يستعمل بعضها محل بعض ، فليراجع من جمعه الاثر معجم اكسفورد او برطانيكا الكبير .

(٤) اندهى ، التفسير والقرون .

عبادة والاستشفاء، به جائز مباح . والمسمون في العالم عربهم وعجمهم يتلون كتاب الله ، متعبدين محتسبين . يرجون ثواب الله ورضوانه ، سواء أأنهوا معناه أم لم يفهموه . ومنهم طبقة - لا يحصى عددها كثرة - تريد أن تتدبر في كلام الله ، وتعرف معناه ، وهي تجهل العربية . فليس امامها الا احسد الطريقين :

اولهما : ان تتعلم العربية صرفها ونحوها ، وبلاغتها فتتشبع بروح اللغة العربية لتدرس القرآن الكريم دراسة فهم ووعى مباشرة بدون واسطة الترجمات ،

ثانيهما : ان يستعين بترجمة معانى القرآن بلغته ممن كتبها عالم موثوق به في علمه وتقواه وفهمه العربية .

أما الطريق الاول وهو تعلم العربية فليس بميسور في عالم الواقع لكل فرد من أفراد الامة الإسلامية المنتشرة في جميع انحاء العالم ، من تشجع منهم فتعلم العربية فلا يرجي منه أن يبلغ المستوى العالي في العربية حتى يدرك وجوه الاعجاز ويتذوق حلوة البيان . الامر الذي يتقاصر عن ادراكه عامة العرب ، ولا يدركه الا المثقفون الذين يعتنون بالاعتناء الخاص بالقرآن وأدبه وبلاغته ، فهذه الاسفار الضخمة للتفاسير ، ومئات الكتب والمقالات في بلاغة القرآن ووجوه الاعجاز فيه خير دليل على أن العربي المسلم النقي يتلقى لغته منذ الصغر ويعرفها بسليقته قد يعجز عن فهم المعنى المراد من بعض الآيات ، فضلا عن البلاغة ووجوه الاعجاز فكيف يرجي ذلك ممن درس العربية في بيئة غير عربية ؟

بالغيب ، واستيفاء تشريع لا يعتره خلل ، وغير ذلك مما عدا من وجوه الاعجاز . فانما بدور الاعجاز السارى في كل آية منه على ما فيه من خواص بلاغية جاءت لمقتضيات معينة - وهذه لا يمكن نقلها الى اللغات الاخرى ، اتفاقا ، فان اللغات الراقية وان كانت لها بلاغة ولكن لكل لغة خواصها لا يشاركها فيها غيرها من اللغات ، واذن فلو ترجم القرآن ترجمة حرفية - وهذا محال - لضاعمت خواص القرآن البلاغية (٦) ، ومما تختص به العربية في بلاغتها بيسن اللغات الاخرى فن الاعجاز ، وبلغ هذا الاعجاز في بلاغة القرآن ذروة في الاعجاز ، ومن المستحيل تأدية المعاني المستوحاة من كلماته الموزنة في الترجمة اللفظية .

أما الغرض الثاني وهو كون القرآن الاصل الاول للشريعة الإسلامية ، ونظام حياة للفرد والمجتمع ، وهداية للناس الى ما فيه صلاحهم وسعادتهم في الدنيا والآخرة فهذا يرجع الى المعاني الاصلية التي يشترك في تفهمها وادائها جميع الناس . وتقوى عليه جميع لغات ، وهذا النوع من المعاني يمكن ترجمته لاستفادة الاحكام والنظام لمن لا يعرف العربية من المسلمين .

#### مدى حاجة المسلمين الى الاستعانة بالترجمات

القرآن الكريم كتاب هداية ونظام حياة والمصدر الاول لشريعة الاسلام بجانب كونه كتابا مقدسا لا يمسه الا المطهرون . تلاوته

(٦) الذهبى ، التفسير والفصول .

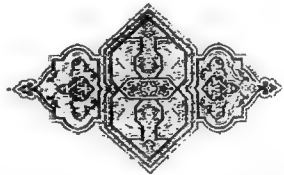
التوحيد والإشراك بالله . وقصص الأسم  
التي كُفرت بأنعم الله فأذاقها الله وبال  
أمرها . وما كتبه الله للمحسنين عمن  
النواب وتعيم الجنة ، وما أنذر به الجرمين  
والكفار من العذاب ونار الجحيم ، وكيف  
عارض القرآن الكفار والمشركين واليهود  
والنصارى المعارضة الحكيمة . فلو اغلقتنا  
دون هذا المسلم باب الاستفادة من القرآن  
الكريم بواسطة الترجمات لتركتناه في جهل  
وظلام .

( للبحث صلة )

( جفة ) الدكتور عبدالله عباس التتوي

ولكن لا يمنع ذلك دعوتنا المسلمين كلهم  
أن يتعلموا العربية . بل ويجعلوها لغة  
رسمية في بلدانهم ، ويفرضوها أجباريا على  
كل طفل مسلم . حتى يأتي زمان لا يحتاج  
فيه المسلم الى الاستعانة بالترجمات . لا  
باس بهذه الدعوة . ولكن يجب علينا أن  
نكون « واقعيين » شأننا في أمور دنيانا .

اما الطريق الثاني وهو ضرورة  
الاستعانة بالترجمات وذلك ليعلم المسلم  
الذي لم يمكنه جهله بالعربية من فهم معنى  
القرآن فهما مباشرة لما في الكتاب الكريم من  
الأوامر والنواهي والحلال والحرام ، ومعنى



### ذكاء أو الهام

● خرج عمر بن الخطاب رضي الله عنه،

فتقي رجلا من جهينة ، فقال : ما سمك ؟

قال الرجل : شهاب . فقال عمر : أبو من ؟ فقال الرجل : أبو جمره . فقال عمر : ممن  
أنت ؟ قال الرجل : من بني حرقه ، ثم من بني خزام . قال عمر : وأين مسكنك ؟ قال  
الرجل : ذات لظي .

فقال له عمر : أدرك أهلك وما أراك تدركهم وقد احترقوا . فأتاهم وقد انحطت  
النار بهم .

### عبقري في العلم والادب

● مر بعضهم يوجل في يده سبيحة أطول

من باع وهو يقف عند كل حبة لحظات . فقال

له الرجل المار به : ويحك ما تقول على السبيحة ؟ قال : أسب لم أعتزلة سبع  
مرات ، وام القدريه عشر مرات . فقال له الرجل : ولم زدت سب القدريه على سب  
المعتزلة ؟ فقال : لانهم خرجوا على أمير المؤمنين الحجاج بن مرزوق !

رثاء

دمعته على قعيد

السيد محمود أحمد

بقلم الأستاذ  
عبد الحق نقشبندی

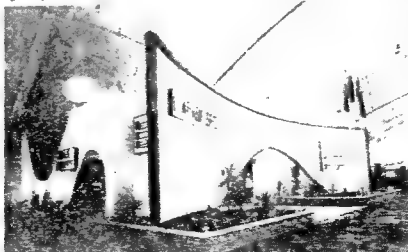
القلب يفرع والدموع تجود  
حتى سمعت من الجامع ضجة  
ما كنت آمل بالفضائل تطوي  
ما كنت أعلم قبل ذلك أن أرى  
خرجوا به ولكل قلب حسرة  
زاروه بالحرم الشريف وحوله  
حتى أتوا لقبور آل المصطفى  
ليلال من شرف السيادة زانه  
هذا مصير الحي مهما ان غلا  
يا سيدا ما زال ذكرك باقيا  
قابلت عمرك بالكفاح مصابرا  
ولكم عملت الخير خيرا خافيا  
من قد أتى بالكهرياء بمسجد  
فلكم لدرسة العلوم فضائل  
ولسوف ينشأ للشرعية مههد  
أنفقت لله الكرم وبره  
ما جاء بابك سائلا وقاصدا  
كم من يد يضاء لك في يدي  
أقيت عمرك دارسا أو تالفا  
هذي فضائلك اتى لا تضحي  
ما مدت خلف (كالحبيب) نبيهه  
رضوان نادى بالسلام مهشأ

لما نعى الناعي قضي محمود  
دار السعادة ركنها مهود  
حتى توارى في الثرى محمود  
أن المكارم والحجى موعود  
ولكل عين دمعته وشهود  
أم تمس النعش وهو يمد  
دفنوه بين ضريحه المهود  
آبائوه من قبله وجدود  
ولأن دنى فهو سيد ومسود  
ولو أن جسمك في الثرى لمجود  
وعملت ما يجدي الورى ويفيد  
لا أن يقال المنحسّن المودود  
الحرم الشريف ثوابه المقصود  
قد أتيحت من البلج صديده  
أدب وعلم طارف وتليد  
لا شاخه يدري ولا مشهود  
حتى قضي ما يرتجى ويزيد  
أسديتها لى بالنفخار تسود  
أو داعي المولى وأنت سعيد  
ولسوف تبقى ما أقام جديده  
حاز الفضائل والحجى والجود  
هذا مقام الخلد يا محمود

• • • •

واجهة المعرض السعودي في القرب

● اسبوع الائمة عالت التي نظمتة  
جمعية شباب النهضة الاسلامية تميز بعدة  
محاضرات وندوات عكست مختلف جوانب  
امام البقرة مالك ابن انس - وقد ساهم في





## رباعياتي ..

ديوان شعر الأستاذ سعد البواردي  
عرض وتحليل الأستاذ محمد علي النيني



عرفت الأستاذ الشاعر ( سعد البواردي )  
أول ما عرفته في مكتبته بمجلة اليمامة  
بالرياض قبل حوالي أكثر من خمسة أعوام .  
فبدأ لي من وراء سمته الهادي وحديثه  
الوديع شاعرا فيلسوفا أو فيلسوفا شاعرا .  
يتمتع برؤية شعرية واضحة تجاه الحياة  
والأحياء ويعبر عنها تعبيرا صادقا شعورا  
واحساسا .. وكنت قبل معرفتي الشخصية  
به ، قد عرفته معرفة روحية من خلال  
دواوينه الشعرية ، ومقالاته الادبية التي

حفلت بها جرائدنا ومجلاتنا .. فاذا ذلك الانطباع الذي عكسته في نفسي مقابلتي  
الاولى له يبدو بارزا بكل اشعاعاته وظلاله في نتاجه الفكري شعرا ونثرا . فهو  
يفلسف ما يراه وما يحسه ويحاول ان يستخلص لنفسه فكرة وفكرة وفكرة فيما  
يراه وما يحسه . ومنذ ايام استقبلت المكتبة الادبية العربية ديوانا جديدا للشاعر  
( البواردي ) تفضل مشكورا فاهدائي نسخة منه .. والديوان من تلك الدواوين  
الانيقة الرشيقة مظهرا ومغبرا . فهو صغير الحجم لا يتجاوز ( ١٣٧ ) صفحة على ورق  
سمواى صقيل .

أمنت بالله ربنا  
وبالشريعة ديننا  
وبالنبي رسولا  
وبشرا وأميننا  
آمنت ان كتابا  
من السماء مينا  
يجلو الفسادة عنا  
يدكي النقاة فينا

أول ما تطالع فيه هذه المقدمة القصيرة  
التي تختصر بإيجاز كلما أحسه الشاعر  
تجاه الحياة والأحياء في قوله : ( عبر هذا  
الوجود . عبر ايمانه وجوده . عبر  
نهاره وليله . عبر آله وآلامه . عبر  
سلامه وخصامه . عبر مثاليته وأنانيته .  
عبر كل التناقضات فيه جاءت هذه  
الرباعيات القصيرة . هذا الكراس الصغير )

هذه التسيحة المشعونة بالإيمان واليقين  
تصدر من قلب شاعر تقلبت على وجدانه  
ألوان من الأحاسيس المضطربة والشاعر  
المتناقضة ، انما هي هتفة العائر الذي وجد

وفي عصرنا المادي المشحون بزواجع  
الثقك وأعاصير الجحود تطالعك في هذا  
الديوان وفي أول صفحة من صفحاته هذه  
التسيحة المؤمنة بالله ورسوله وكتابه :

الفضائية وما تنطوي عليه تلك العلوم من  
تفوق مادي وخواء روعي في مخاطبتها قاتلا من  
رباعيته : ( العلم المسخ ) :

قد عبرنا الفضاء ماذا عبرنا  
وعلى أرضنا بعقل ضواري  
وعلى أرضنا أسارى خصام  
نحن في بحر نشد الصواري  
هل ترى العلم ما تمخض عنه  
من سلاح يفضي بنا للدمار ؟  
إن علما لا يستجيب لعقل  
مدية اغمدت بوجه النهار

ويمضي الشاعر في رباعياته الحلوة  
النفحات ، البسيطة الكلمات ، فيعبر عن كل  
ما يختلج به فؤاده ، وتضطرب به نفسه من  
نوازع وآمال واشواق ورغبات ، ينشد  
الصفاء ، وينفو إلى الطهر : طهر الطفولة في  
براءتها الصافية . فيهمهم بهذه الرباعية :

أني لأستهوي الطفولة  
أن أعيش العمر طفلا  
ألهو كما يلهو الصغار  
وأصطفى الأطفال أهلا  
لا الحقد يجذبني ولا الأ  
سفاف أرسم فيه ظلا  
( أهلا وسهلا ) كل ما  
أشبه به أهلا وسهلا

ولا أريد أن أتحدث عن كل ما يضمه  
الديوان من تلك الرباعيات الرقيقة التي  
تنبض بالحس المرهف ، والشعور الرقيق ،  
والحكم الرصينة . فبحسبي من الروض  
زهرة ، ومن البحر قطرة . وأهلا وسهلا  
بالشاعر الرقيق والديوان اللينق .

( جازان ) محمد علي السنوسي

الطريق وآنس النور فمضى بنفس مؤمنة  
وقلب مؤمن يؤكد إيمانه بالله خالق  
السموات والأرض . في الفاظ حية وتعبير  
صادقة نود أن تصرخ بكل قوتها في مسامع  
العالم المضطرب بين الشك واليقين . أن  
الإيمان بالله هو الميناء الأمين والمرافق الحصين  
الذي تمنح إليه سفينة الإنسانية كلما  
طفت عليها امواج الحياة العاتية وتيارها  
الجارف . ويا لضعف الإنسان أمام هذا الكون  
الذي يعج بالمناقضات . . بالخير والشر ،  
والآلم والأمل ، والنور والظلام ، في كل  
زاوية من زواياه ، وفي كل ناحية من  
نواحيه .

ويواصل الشاعر هتافه الإسلامي  
فيتحدث عن إيمانه بكل شعائر الدين  
الإسلامي من صلاة وصيام وحج الخ . بنظرة  
واعية واحساس عميق .

يا رب تجمعن صلواتك كل يوم والدعاء  
نهفو اليك تضمنا دور العبادة في إزاء  
رغم القليعة مؤقت صلواتنا ستر الجفاء  
عدنا اليك أحبة عدنا لبيتك أصفاء

وما أجن حكمة الصلاة وأروعها حين  
ننضم صفوف المسلمين بعض إلى بعض في  
تواد وتعاطف وخشوع وإخبات بين يدي  
ربهم يرجون رحمته ويخشون عذابه ،  
كلهم ضارع ، وكلهم خاشع ، لا فرق بين  
فقير وغنى ولا عظيم وحفير . أنه موقف  
من مواقف الإيمان تتجلى فيه المساواة وينالق  
فيه الصفاء صفاء القلب ونقاء السرائر .

عدنا اليك أحبة عدنا لبيتك أصفاء  
ويتأثر الشاعر - دأب كل شاعر - بحس  
بما تزخر به الحياة حوله من مظاهر العلوم

## من رسائل الخلان

سعادة الاديب الارب والشاعر القدير  
الشيخ أحمد بن ابراهيم الفزائى حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،  
وبعد :

اخبر فضيلة حساننا الملم ، وبليلىنا  
الضادى أنى أحد المغربين بدريه : المنظوم .  
والمنثور وخاصة ما كان منهما على جيد أخذ  
الذي بنى والدنا الأستاذ عبدالمندوس  
الانصارى أمه الله في عشرين ذكرا للأدب  
وخدمة لغة الضاد .

وتابعد ما ورد في السند رقم ١٢٦١ عدة صفير  
١٣٩١ هـ من أن كلمة « أنوى » صحيحة .  
أورد هذه القصة لطريقة التي عثرت عليها أثناء مطالعتي  
لامال الزجاجة ، ولعل فيها رد على ما أوردته بعض صفير  
الدوة التلغزونية التي عقدت قبل أيام سلفت والتي  
نلى بعض صفيرها أشياء من بينها « العين » الثابتة  
بالنصوص الصحيحة ومن ذلك هذه القصة التي أوردتها  
الزجاجة في أمالي ص ٣٤ « وكان معاوية وابن الزبير  
يتسايران فابصرا راجبا ، فقال معاوية : هو فلان .  
وقال ابن الزبير : هو فلان . فلما تبيناه كان الذي قال  
ابن الزبير ، فقال معاوية : يا أبا بكر ، ما أحسن هذه  
العادة مع الكبر . قال : برك يا ابن المؤمنين . فسكت  
فقال له الثانية : برك . فسكت وضحك . قال ابن  
الزبير : ما أحسن هذه الثنايا وأطرا هذا الوجه مع  
طول العمر وكثرة الهموم . فقال معاوية : برك .  
فسكت ، يقولها لثلاث ويسكت ابن الزبير ، ثم افترقا  
فاستكى ابن الزبير عينيه حتى اشرف على ذهابهما .  
وسقطت ثنايا معاوية . فالتفتا في الحول الثاني . فقال  
له : يا أبا بكر ، أنا « أنوى » منك - أى أكثر حفا  
منك في الإصابة بالعين - وأنا أقل ضررا منك .

قال نعلب : هو من قولهم : رعا فساوه : إذا لم  
يصب مقتله .

حفظكم الله من العين ومن سائر المكازه  
ودمتم للمخلص ابنكم :

عبدالرحمن بن محمد الانصارى  
المدينة المنورة - الجامعة الاسلامية

## من رسائل الرحلات

كوبنهاجن - الدنمارك - ٦-٧-١٩٧١ م  
فضيلة الأستاذ الكبير عبدالقوس الانصارى  
تحية وسلام . وبعد ،  
فيا اخي العزيز ، قد وصلت ولله الحمد  
كوبنهاجن عاصمة الدنمارك بلاد الدواجن والسمك  
واللهو والعبور ، والطبيعة والظهور ، والانهاد والظهور .

وكم كنت اتنى ان تكونوا معي في هذه الرحلة  
المهمة ولكن تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن وعسى  
ان تتاح لكم فرصة في المستقبل لتجولوا حول العالم  
وتشاركوا في مسح الارض ، وذرع الفضاء ، واستشاق  
ما طاب من الهواء ان شاء الله ، سحاول اخذ رخصة  
للسفر الى القطب الشمال والمتجد الذي يحيط بجزييرة  
«قرين لاند» لانها تابعة للدنمارك . وهم هنا لا يعطون  
رخصة الا بعد تعب عظيم لان اعطيتها فسوف لا يستطيع  
الكتابة لكم من هناك لان السائح يعيش معه المراقبون  
ولا يسمح له في التجوال الا في اماكن معينة كما انه  
يرتجف من شدة البرد . ولكن لا يزيد عن ١٢ ساعة  
بعدها تسافر الى جزيرة « ايسلند » ثم بلاد النرويج  
والسويد ومن هناك ستكتب لكم ان شاء الله ان كان  
العمر باقيا .

وقد نظمت ببلاد الدنمارك حتى الآن ١٧ رحلة مس  
بين قصيرة ومتوسطة وسبع رحلات مع الشركة السياحية  
وهذه هي الزيارة الاولى للدنمارك .

وده في حفظ الله وعانيه للمخلص :  
محمد عبدالحميد مراد



## ● المجاز بين اليمامة والحجاز

تأليف :

عبدالله بن محمد بن خميس

منشورات :

دار اليمامة بالرياض

عرفنا الأستاذ الكبير عبدالله بن خميس أديبا باعثة ومؤرخا رحالة ، وكاتبا مبدعا ، وهذا الكتاب الضخم القيم الذي أصدره في هذا الصمام مخصصا لتجاربه وممارساته ومشاهداته في رحلاته مما بين اليمامة والحجاز ، ويقصد بالمجاز اسم المكان المجتزأ ، فهو : (الحجاز) اسم غربي من مادة (جـاز) الطريق ، وليس المقصود منه مطلقا نقيض (العقيلة) .. فهو في نفسه حقيقة ملموسة مشاهدة ..

وقد حدثنا المؤلف عن خطة السير في تأليفه لهذا الكتاب المهم فقال (في مقدمته) : (التزمت في تأليفه ذكر ما يجتازه خط السير أو ما يبصره المجتاز بيننا وشمالا من اعسلام الامكنة اوصافا ، أو واديا ، أو جبلا ، أو بلادا ، أو منهاجا ، أو انرا .. وربما جر البحث الى ذكر ما له صلة بما هو في التزامنا مما يفرج على هذه القاعدة وهو قليل ، احدد مكان العلم - بفتح العين واللام - واضبطه بالشكل ، وربما بالحرف ، واصفه وصفا موجزا ، وأورد جل ما قيل فيه من الشعر ان وجد ، وأورد ما ذكره علماء النثر كله أو جله ، اذا كان ورد له ذكر ، واشير الى الخلط في التسمية أو التعدد ، وأورد ما قيل فيه من الشعر الشعبي مما يصل الى علمي ، وأبين أين يقع هذا العلم - بفتح العين واللام - بالنسبة لمدار القبائل قديما وحديثا غالبا ، واشير الى ما وقع فيه أو حوله من احداث ، أو قصص ، أو آيات قرآنية ، أو احاديث نبوية ، أو آثار ، أو اخبار .. واذكر ما كان مرادفا له ، وما حدث في اسمه من تحوير أو تأثير .. كل ذلك على وجه الغلب والاشمل) .

وبغيب المؤلف البارع الى ما ذكر آنفا، جهرنا علينا آخر له في تحقيق معالم الطريق بين اليمامة والحجاز ، مما يجعل الكتاب موسوعة مزدوجة الاسس والمنسابع فيقول : (وما اكتفيت فيما دوتته بمعلوماتي الخاصة أو بما تحويه المراجع التي بين يدي ، وهي جمهرة مراجع جغرافية جزيرة العرب أو بمسا تليقته من الرواة مشافهة أو نقلا .. بل نظمت رحلات لهذا القصد ،

والتيقت بالعارفين في كل منطقة ، وطبقت المعلومات على الطبيعة عبر هذا الطريق كله ، وخصصت سوق عكاظ ومنطقة الطسائف ، وما بينها وبين مكة ، برحلتين مستوعبتين ساعد في تنظيمهما وفي اختيار الاداء الاكفاء لها سعادة الامير الجليل عبد العزيز بن فهد بن معمر) .

يقع الكتاب وخرائطه وفهارسه العامة في ٤٤١ صفحة من القطع المتوسط ، وقد طبع طبعا انيقا على ورق صقيل .



## ● كتاب الأمثال

لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي

٠٠٠ - ١٩٨ هـ

حققه وقدم له :

الدكتور أحمد محمد الصبيح

الأستاذ المساعد بكلية الآداب

بجامعة الرياض

اسهام دكاترتنا الشباب الجامعيين الكدرسين بجامعة الرياض في حقول احياء العلم العربي وحياء التراث العربي ، هو محددة لهم ، ومشغرة لنا .. ومبهجة لبلادنا المتطورة ..

وهذا الكتاب الزاخر الذي قام بتحقيقه والتقديم له ونشره الدكتور احمد الصبيح هو من المراجع الاولى وأحد الاصول المتقدمة للغة العربية الفاعلة ، فله الفضل في هذا الاحياء. وهذا النشر وهذا البحث .

● محمد فريد أبو حديد :

### كتاب الرواية

تأليف :

الدكتور منصور ابراهيم الحازمي

أستاذ مساعد بكلية الآداب

بجامعة الرياض

إن يفتخر مفكر سعودي إلى عسالم الأدب الخارجي ،  
فيعالجه بهذه الروح الطليعية الادبية النقية من الشوائب  
هو في واقع الامر «تصاير» مهم لادبنا وتفكيرنا ..

وهذا المفكر هو الدكتور منصور الحازمي في مؤلفه  
هذا فانه قلن بذكره من فوق البحر الاحمر الى مصر فاذا  
به يحلل لنا موضوعا في صميم الادب .. الادب القديم  
والادب الحديث معا فمثلا في استعراضه مراحل الفن  
التقصي استعراضا علميا شيقا ، منذ عصور الادب  
التقصي بنوعه القديم في العالم العربي حتى عصرنا  
الحاضر .. ولقد استغلنى مسن استعراضه مراحل  
تكوين هذا الفن وخطوط سيره تسالنج علمية مفيدة  
قوية يستنى لعب المعرفة أن يلم بها اذا قرأ الفصل  
المطول الجليل المستوعب الذي كتبه تحت عنوان :

(الادب القصصى قبل محمد فريد أبي حديد) وقسده  
أوصل خيوط هذا العصر الى العصر الذى سبق قليلا  
عصر محمد فريد أبي حديد ، وشرح وجهات انظصار  
ادبنا العرب بل وادبنا ، مصر في القصصى المرقوب فيه  
والقصصى المرقوب عنه في بدء الصحوة العربية الفكرية  
وفي ضحاياها وكان جرحي زيدان هو للحك والمثال الذى  
انصبت عليه اعتراضات اعلام الادب العربي في عمره  
اذا ، تنويهه التاريخ الاسلامي بما صاغ قصصه عنه  
.. وكان ذلك من اعلام الادب العربي بمصر مقاسومة  
لروح التيار الغربي ، ثم ساءروا هذا التيار تدريجيا ،  
وكان مفهوم القصة لدى محمد فريد أبي حديد وقراءه  
في اوائل السبعينات من هذا القرن ، عشووسا مضطربا  
تننازعه تارات متعددة وتوقع تنميه عقبات كثيرة ..  
وكان الكتاب العرب في تلك الفترة يتخططون في فهم

والامثال لب اللغة العربية ، ولكل لغة امثالها ..  
ويحدثنا محقق الكتاب في مستهل مقدمته البساعة له  
بقوله : ربدأ تكوين الامثال العربية وجمعها في مصنفات  
خاصة عند العرب في زمن مبكر نسبيا ، وذلك عندما  
تبسرت الكتابة لهم وسهلت وسائلها . وانتشرت  
فكتبوا فنونا واشتاتا من تراهم القديم ، وكسائت  
الامثال والاخبار والتقصي من اوائل هذه الفنون التي  
«ظلت بالكتابة» .

ثم اتانا المحقق بذلك عن تاريخ تكوين الامثال  
العربية . وتحقيق عن كتاب الامثال موضوع بعته ،  
واهمية الكتاب (فهو من اوائل الكتب التي اكلت في  
الامثال العربية القديمة ، كما انه يمثل مرحلة من  
مراحل التكوين التي فقد اغلب كتبها) . ثم وصف  
مخطوطة الكتاب الوحيدة المتسوقة في مكتبة ديسر  
الاسكوريال برقم ١٧٠٥/٢ ووصفها لنا وصفا كاشفا ،  
امام لنا اللشام عن منهج تحقيقه للكتاب .

هذا وفي اثناء مطالعتي للكتاب عنت لي ملاحظة وهي  
انه اذا كان المؤرخ السدوسي توفي سنة ٥١٩٨ هـ على  
الاقوال في تاريخ ولاته .. فكيف يقول ابو علي  
اسماعيل بن ابي محمد يعنى بن المبارك اليزيدى في سنة  
٥٢٦٣ هـ اخبره المؤرخ بن عمرو السدوسي ابو فيد قال :  
العرب تقول : اقدح وانت مسترح . اقدم بنغل في  
مرخ ؟ ٢٩ .. وذلك ان بين وفاسة المؤرخ سنة  
١٩٩٨ هـ ورواية اليزيدى عنه بسنة ٥٢٦٣ هـ : (٤٥) عانا؟  
واجيب عن هذه الملاحظة بأن اليزيدى ربما كان يوم  
رؤى عن المؤرخ في اواخر عمره في نغرة التشيب ..  
وقد ظال عمره .

ولم يكف للمحقق الفضال بنشر كتاب الامثال القد.  
بل نشر لتسا مع ( ذيل كتاب الامثال لابي فيد )  
(والمستدرك في امثال رويت عن أبي فيد السدوسي ولم  
ترد في كتابه) .. وجاءنا بفهارس عامة كاشفة لمحتوياته .  
يقع الكتاب وفهارسه العامة والخاصة في ١٦٣ صفحة  
من القطع المتوسط ، وقبع طبعا انيقا على ورق ابيض  
مقبل بمطابع الجزيرة بالكلز في الرياض سنة  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

من القطع المتوسط ، وكان طبعه على ورق ابيض صلب  
طباعا جميلا بمطابع الجزيرة بالمز بالرباط .



### ● الأدب في خدمة الحياة والعقيدة

تأليف :

عبدالله حمد العويشق

باشراف الدكتور عبدالرحمن رثت الباشا

هذا بحث قدم كلية اللغة العربية بالرباط لحاز  
درجة التميز للمعالم الدراسي ١٣٨٩ - ١٣٩٠ هـ .  
وقامت بطبعه الرئاسة العامة للكتليات والمعاهد العلمية .

وقد قدم للكتاب الدكتور الشرف علي لاسهلي  
تقديمه له بقوله : (انه لمن دواعي غيظي وسروري ان  
اسندت الي عمادة كلية اللغة العربية بالرباط ، امر  
الاشراف على بعوث الادب لطلاب السنة الرابعة بالكلية  
فاتاحت لي بذلك فرصة الاسهام في النهضة المباركة  
التي نهضتها هذه المؤسسة الزاهرة في عهد سماحة  
الشيخ عبد العزيز بن محمد آل الشيخ نائب رئيس  
الكتليات والمعاهد العلمية بالملكة العربية السعودية) .  
ثم قال : (وهذا الكتاب الذي تقدمه للرا ، انما هو  
ثمرة يافعة من ثمرات هذه الحركة المباركة ، تقدم به  
الى كلية اللغة ، السيد عبدالله حمد العويشق ، فثال  
درجة الامتياز وقد وافق سماحة نائب الرئيس علي  
الاقتراح الذي تقدمنا اليه بطباعته . تحذوه الى ذلك  
غايتان نبيلتان ، اولاهما : تقدير التابهن المجدين من  
ابنائنا وتشجيعهم وحفز اقرانهم على اللحاق بهم .  
وثانيهما نشر البحوث الجديدة والنافعة اسهاما من  
الكتليات والمعاهد العلمية في الحركة العلمية التي تعود  
على المواطنين بالخير .

والكتاب فيه تجديد في الادب وتوضيح حديث لاهمه  
كل من ذي السر عميق في شؤون الفكر والعقيدة  
والعياة . . وقد سلك فيه مؤلفه مسلكا قويا في  
الابانة عن كل هذا . . ولم اطلع فيما اطلمت عليه  
كتابا افرد لهمة الغاية بلانها . . فله در الطالب  
المؤلف في محاولته الجادة في كتابه الهادفة بنجاح الى  
الاشارة الى وظيفة الادب وخدمته للحياة والعقيدة ثم

الفن القصصى ، وكانوا لا يفرقون غالبا بين انواعه  
التيانية ن مسرحية ، ورواية وقصة قصيرة .

ومن هذا المدخل الواسع نرى المؤلف يعتقد الفصل  
الثاني : (في تحديد الاجزاء والمضمون) وفيه يؤرخ  
للانتاج القصصى لمحمد فريد أبي حديد (عندما اخرج  
للناس سنة ١٩٢٤م محاولته الاولى في الفن المسرحي  
وهو : صحائف من حياة او مذكريات الرحوم محمد ، ثم  
اردفها بمحاولته الثانية في فن الرواية وهي : ابنة  
المملوك ، التي نشرها سنة ١٩٣٦ وظل يوال انتاجه  
القصصى - ولا سيما في الرواية التاريخية - منذ ذلك  
المعهد حتى وفاته سنة ١٩٦٧م) .

ولد سار ابو حديد في هذا المصمار القصصى حتى  
اخر السوط الى ان اخرج للناس روايته الجديدة  
اخيرا بعنوان «انا الشعب» .

وخرج المؤلف من هذا الفصل التاريخي الدقيق الى  
فصل عقده في موضوع (في البناء القصصى) واستهله بان  
أبا حديد يدين للادب العربي والثقافة العربية بالنسبة  
الكثير . . فقد استقى المادة الاولى لمعظم رواياته من  
هذا المصدر ، انا ما يدين به للادب العربي فهو جانب  
المعالجة او البناء القصصى . . والمعالجة اهم عناصر  
الرواية بل الادب بصورة عامة) .

وكان ختام بعوث الكتاب فصل (نهاية المطاف) وفيه  
جل لنا الشخصية الفكرية والتدنية لابي حديد فهو  
محافظ مؤمن ولذلك رفض رفضا باتا (ادب الانعزال) .  
وهو متأثر بالاحداث تأثر من يظل عليها من بعيد . .  
(ولعل الوصف والحوار ودمج الحقيقة التاريخية على  
الخيال هي اكثر الجوانب القصصية حيوية وتنفقا في  
روايات أبي حديد) . . (وسيفل اسم أبي حديد  
مرتبطا ارتباطا وثيقا بهذا الفرع من الفن القصصى -  
الرواية التاريخية - وان كان اسمه كن يذكر كثيرا في  
ذلك الفرع الاخر الذى يصور الحياة المعاصرة والواقع  
الاجتماعي) . .

وبعد فتحني هذا البحث القيم المركز على شخصية  
ادبية خارج الحدود .

يقع الكتاب وفهارسه العامة والخاصة في ١٣٤ صفحة

تعاول به أن تعلم قيادة السيارات وأن السباو  
والمناورة . فالهدف الذي نسعى الى تحقيقه أهم من  
هذا وأسمى كثيراً . اننا نسعى هنا ، في هذا الكتاب ،  
الى تقديم فن المحافظة عسلى الحياة بتحسين سلوك  
السائق وتزويده اثنا وجوده خلف عجلة القيادة . .  
وبذلك كان سمي المؤلف الفاضل الى هذه الذي هو  
(مكافحة حوادث السيارات لجعل طرفنا كلها بلا حوادث  
وبلا ضحايا) سعياً موفقاً ناجحاً . .

ومن المناسب أن نستعرض للمدري، موضوعات هذا  
الكتاب القيم الفريد في بابة لدينا وهي هذه : كيف  
تتعرف وانت خلف المقود ؟ شروط يجب توفرها في  
السائق . الحوادث وامكان تجنبها . مفهوم الوفاية  
في قيادة السيارات . من أي انجساع، ناتج خطر  
الاصطدام ؟ الخطر الداهم من الخلف . الخطر الداهم  
من الامام . سلامة التجاوز معاملة وفن . اخطار عند  
تقاطع الطرق . الخطر المفاجئ . حوادث لا تعرف  
اسبابها . اخطار اخرى يجابهها السائق . الوفاية من  
خطر الاصابات .

استعرضنا لك رؤوس الموضوعات لكي تدرك اهمية  
الكتاب القصوى فتعكف على مطالعته والاستفادة منه .  
وطبع الكتاب في ٩٥ صفحة من القطع المتوسط على  
ورق ابيض فاخر وزين بالرسوم المعبرة الكاشفة وطبع  
في لبنان وأعد الرسوم اريان سفيث . وأعدت اينة  
هذه النسخة، شركة الزيت العربية الامريكية مشكورة .

★

### ● مكتبة الادارة

نشرة دورية تصدرها المكتبة

ومركز الوثائق بمعهد الادارة العامة

العدد الثالث من السنة الاولى

نشا معهد الادارة العامة بالرباط تجسده نشراته  
الهامة في حقول الادار، والسعي وراء تنظيمها واحكامها  
. . وعدد العدد حافل بالموضوعات الدسمة . وعسن  
اروعها واسمها بحث : (ظهور الطباعة في الشرق

استخلاص منهج فني اسلامي متكامل يصدق تطبيقه على  
الادب الاسلامي، في فنونه وامتداده ومجالاته ومع اعلامه)  
اننا نشيد بهذا الاتجاه الحميد في دراسة الادب ،  
وهو اتجاه تقدر لاجله الكلية التي يطلب فيها العلم  
وكليات المعاهد الاخرى ولا ريب انه منهج مستمد من  
سماحة نائب رئيسها جزاء الله خيراً كل الخير حيال  
توجيهاته الاسلامية المبارة للادب . فما احوجنا واحوج  
ناشئنا وشبابنا وادباؤنا الى التزام هذه السير الميمون .  
يقع الكتاب مع فهارسه في ٢٧١ صفحة من القطع  
المتوسط وطبع ب مطبعة سناركو في بيروت .

★

### ● طريق بلا دماء

منع كوارث السيارات بالوسائل الوقائية  
( دراسة علمية تطبيقية )

تأليف :

فؤاد الرئيس

ما احوجنا الى مؤلفات علمية مبسطة تجعل لنسنا  
موضوعاتها على طرف التمام وتحل لنا مشكلات الحياة  
العصرية العائرة وعندها الكثيرة . . ومخاطرهما  
الصغيرة والكبيرة . وهذا الكتاب الذي بين ايدينا الان  
هو من هذه المؤلفات التي تعالج مهمة من مهام مشاكل  
الحياة المدنية والحضارة الحديثة لدينا ، الا وهي  
مشكلة (المرور في المدن . . وعلى الطرقات العامة نتيجة  
التضخم الملحوظ في عدد السيارات والريجات  
والدراجات والزيادات المستمرة في حوادث المرور التي  
لا تظلو منها سجلات الشرطة في يوم من الايام ) .

والكتاب علمي عملي واقعي مبسط واضح العبارات،  
يصل الى عمقه العميق باوضح بيان ، حتى يفهمه  
القارئ، العادي فهما كادلا . . ولله در مؤلفه اذ يقول  
في توافض محب : «وهذا الكتاب المتواضع الذي بين  
يديك الان ما هو الا دعم للجهد الذي يهدف الى تنظيف  
عدد فضحايا السيارات . . انه على حد علمنا اول مؤلف  
عربي من نوعه يبحث في سلامة المرور .

عساعد مدرس اللغة الانكليزية .

وبحث : (الخدمات الإرشادية للموظف) ترجمة عبد الرحمن محمد السرحان. ونلاحظ عليه استعماله صيغة (الإرشاد التقييمي) .. وصحة العبارة هي : (التقويم) بالواو .. لأنه من (قوم) بمعنى قدر .. ولا يوجد في اللغة على ما أعلم صيغة (التقييم) مطلقا .. هي لحن دخيل من الحان ضعف اللغة وعدم المبالاة برسم صيغها الصحيحة للصيغة ..

ومن أمتع بحوث العدد : (مصطلحات العلوم الاجتماعية) والبحث المنشور في هذا العدد يختص بعلم الإدارة : إدارة الأعمال والأداة العامة والتخطيط والتنظيم والتوجيه الخ ..

★

## ● الثقافة

مجلة تصدرها وزارة الاعلام

والثقافة الجزائرية

والثالث العدد الأول من السنة الأولى من هذه المجلة الثقافية المهمة التي تصدرها وزارة الاعلام والثقافة الجزائرية . وجاء في افتتاحية المجلة بقلم معالي الدكتور أحمد طالب الأبراهيمي وزير الاعلام والثقافة « ان وزارة الاعلام والثقافة حين تعتمد الى اصدرها فانما تفعل ذلك اسهاما في الحركة الثقافية والساحا للمجال أمام الفكر الجزائري ليشركه في اغناها » وقد قرأنا في هذه الفتنة الحيوية ما فعوه أن الاستقلال السياسي مرحلة من مراحل الاستقلال ولا بد بعده من تحصيل الاستقلال الثقافي والفكري لأمة تريد أن تستقل الاستقلال الحقيقي الشامل .

و « لابن الحكيم » مقال موجز الألفاظ ولكنه واسع الأهداف بعنوان « حضارة الثروة » وقد جاء في هذه الكلمة قوله : « وتروانا نعيش اليوم دون أن نستفيد من هذا الدرس ، درس الاقتصاد في الكلام - وكأننا لا نعي هذه الحقيقة الكبرى أي أن الذين يجهلون ما يفعلون لا يكادون يجدون ما يقولون ، وأن الذين يحسنون التفكير يأنفون من الثروة »

ونهمس في أذن الأستاذ الفاضل أن الثروة هي طابع المدنية القريبة الحاضر تصدره تصديرا ضخما فمهما إلى الشرق الإسلامي والشرق العربي ليكشف خلال ذلك جمع اوراقه لتعرف نياته وطوياته واسراره وخباياه .. كما يفتتح القفل حينما تفلو فوله العدة لتلتقطه وتذهب به إلى وكراها ليكون لها لقمة سالفه وزادا من جوع .

ولنجد الميل مقال بعنوان (لانون والفكر الغربي) وهو مقال ذو علاقة بالتفخيم الأوروبي الذي يزججه الغرب إلى بلاد الشرق العربي والإسلامي أيضا .. في لون آخر من ألوان الثروة المهدة بحدافها في ثياب جسدانة وطرز شيق .

وهناك بحث قيم بعنوان : (لغات العالم بين التقارب والتباعد) لعنفي بن عيسى .

وهناك مقال رائع كتبه عام ١٣٣٠هـ عمر بن قنور احد رواد الصحافة الجزائرية وهذا المقال بعنوان (ليتقوا الله في طرابلس) ولفته فصحة وقوية ومثالية غير متكلفة وصيغته هادئة متدثرة موجهة ومنبهة للشرق العربي والإسلامي بما يبث له الغرب من استعمار كاري .

وهناك باب الشعر .. وهو من نوع مايدعونه الشعر الحر ، ورأي أن على اخواننا الجزائريين الشعراء أن يعودوا إلى عهود الشعر العربي الموزون المكفي .. لهذا الذي يكتب اليوم ويسميه كاتبوه شعرا حرا ما هو شعر عربي انه استعمار غربي ثقافي للشعر العربي والحلل بموازينه ونقش لكيانه وهم لبنيانه .. فلنجد ضائس الاستعمار الثقافي من أي كون فهي كما قال معالي وزير الاعلام الجزائري في افتتاحية هذا العدد القيم ربح الاستقلال الحقيقي وحدة في جوانبه المختلفة ، يشكل الاستقلال الثقافي جزءا منها وإن أي خلل في أي جزء من أجزاء الاستقلال هو تشويه له وعودة غير مباشرة إلى ما يسمى بالاستعمار الجديد) . ص ٦ من العدد نفسه .

وهناك باب (الحياة الثقافية في العواصم العالية) وهو باب مفيد ونرى أن يشمل العواصم الإسلامية والعربية، فعل مسن يريد النهوض الكامل أن يعرف نفسه وأن يعرف بها قبل الآخرين .

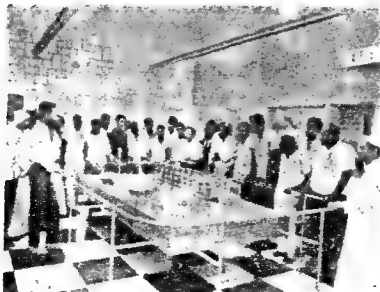


# أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية



●  
●  
●  
اجتماع عميد  
كلية البترول  
الجديد بالمستر هلز

●  
●  
●  
اجتمع يوم الاربعاء قبل الماضي ، سعادة عميد كلية البترول والمعادن الجديد ، الدكتور بكر عبدالله بكر ، بالمستر لستن هلز ، رئيس أرامكو ، في مكتبه بالظهران . وقد سبق للعميد الجديد ، ان عمل في أرامكو لمدة سنة واحدة بعد ان نال شهادة بكالوريوس في هندسة البترول عام ١٩٦٣ من جامعة تكساس . ثم عاد مرة اخرى الى الولايات المتحدة الامريكية ليواصل تعليمه العالي ، فنال درجة الاستاذية في ادارة الاعمال ، من جامعة ستانفورد ، ثم حصل على درجة الدكتوراه من جامعة سون كاليفورنيا في الموضوع نفسه .



●  
●  
●  
وفد طلابي  
سوداني يزور  
المنطقة

●  
●  
●  
زار المنطقة الشرقية ، وفد طلابي سوداني ، بدعوة من وزارة المعارف في المملكة . وقد قاموا بزيارة سمو الامير عبد المحسن بن جلوي ، أمير المنطقة الشرقية ، بقصر الامارة

بالدمام ، فاستقبلهم وتحدث اليهم ورحب بهم وتمنى لهم طيب الإقامة • كما اقام مدير التعليم بالمنطقة الشرقية حفلا تكريميا بفندق الجابر بالخبر ، تبودلت خلاله الاحاديث الودية • وقد زار اعضاء الوفد كلية البترول والمعادن ، وتجولوا في اقسامها المختلفة واطلعوا على النشاطات فيها • وبعد ذلك قاموا بزيارة لعرض صناعة الزيت بالظهران، وشاهدوا نماذج وصورا توضيحية واستمعوا الى شرح مفصل من السيد جميل خطاب • عن مختلف المعروضات ، كما زاروا منطقة رأس تنورة ، وشاهدوا معمل التكرير والفرصة وتناولوا طعام الغداء هناك • هذا وقد غادر الوفد المنطقة الشرقية متوجها الى الكويت في زيارة مماثلة •



٢٥ موظفا

يبتعثون للدراسة  
في الولايات المتحدة  
الامريكية

الظهران • غادر الظهران في صباح ١٩ ربيع الثاني ( ١٣ يونيو ١٩٧١ ) خمسة وعشرون موظفا يعملون في مختلف ادارات أرامكو للدراسة في معاهد مختلفة في أمريكا كل حسب اختصاصه والبرنامج المخصص له •

### محمد سعيد المفرح ينال شهادة البكالوريوس

عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية، السيد محمد سعيد المفرح ، الموظف في ادارة الهندسة برأس تنورة ، بعد أن قضى خمس سنوات في الدراسة • فقد التحق أولا بمدرسة بن ستر الثانوية في مدينة فيلادلفيا، لمدة عام دراسي واحد ، حصل في نهايه على الشهادة الثانوية • ثم التحق بكلية كولورادو لمدة أربع سنوات ، درس خلالها الهندسة الكيميائية • وحصل في نهايتها على درجة بكالوريوس فيها •

• التهنيل •



## جميع القراء

إذا كنت تبلغ السابعة عشرة الى الخامسة والاربعين وترغب في الحصول على راتب أعلى  
فنحن مهتمون بك ، ولا يهم أن تكون ماهراً أو غير ماهر ذكراً أم أنثى فإذا كنت على  
استعداد للسفر فانك الشخص المثالي الذي نبحث عنه .  
العديد من فرص التوظيف تظل قائمة ومتاحة لك في الولايات المتحدة الأمريكية  
- كندا - استراليا - نيوزيلنדה والعديد من الاقطار . .  
وظائف خالية متاحة لـ . . .

دهانين - سباكين - كتبة - ممرضات - عمال مدنيون - مهندسون - عمال مصانع  
وكهربائيين ، الخ . .  
إذا رغبت في الالتحاق بوظيفة براتب أفضل اكتب لنا مع كافة التفاصيل  
شركة الابحاث - ص.ب رقم ١٤ سوثبورت لانكشير بانجلترا

# NOTICE TO ALL READERS

If you are aged between 17 and forty-five and would like to earn high pay, we are interested in you.

If doesn't matter if you are skilled or unskilled, male or female, if you are prepared to travel you are the type of person we are looking for:

Many employment opportunities exist in U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, NEW ZEALAND and many other countries.

## VACANCIES EXIST FOR

Painters, Plumbers, draughtsmen, nurses, domestic workers, engineers, factory workers, electrical engineers, labourers, drivers and many other types of employment. If you desire to get ahead doing a job of work which you enjoy with good pay, write to us for full details.

MULTIPLE RESEARCH CO., P. O. BOX 14, SOUTHPORT, LANCs., ENGLAND.

# الشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية بمجدة شركة مساهمة

المركز الرئيسي - مجدة - ست ٣٤٤  
رأس المال المصرح به ١٠٠ مليون ريال رأس المال المدفوع ٨٥ مليون ريال

## اعلان صرف أرباح

يسر الشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية بمجدة  
- شركة مساهمة - بأن تعلن لمساهميها عن توزيع أرباح عام  
١٣٩٠ بناء على قرار الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة  
المتعقدة مساء يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني ١٣٩١ الموافق ٢١  
يونيه ١٩٧١ وذلك بواقع ١٢٪ من رأس المال المدفوع •

وترجو الشركة عن حضرات المساهمين صرف هذه الأرباح  
من البنك الأهلي التجاري بمجدة أو أحد فروع المملكة اعتباراً  
من يوم السبت ١٠ جمادى الأولى ١٣٩١ الموافق ٣ يوليه ١٩٧١  
وذلك مقابل الكوبون رقم ١٨ (ثمانية عش) وشهادات الاسهم  
المؤقتة في الزيادة الأخيرة لرأس المال من ٦٠ مليون ريال الى  
١٠٠ مليون ريال •

وتود الشركة ان تذكر حضرات المساهمين بأن الأرباح  
تصرف لحامل الكوبونات ولحامل الشهادات المؤقتة دون التقيد  
بمعرفة الشخص الذى يقوم بتقديمها • وبالله التوفيق •

مجلس الإدارة

# الشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية بمجدة

شركة مساهمة

المركز الرئيسي - مجدة - ست ٣٤٤  
رأس المال المصرح به ١٠٠ مليون ريال رأس المال المدفوع ٨٥ مليون ريال

اعلان

طلب سداد الدفعة الثانية من القسط

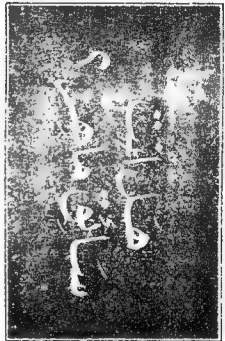
الاخير في زيادة رأس مال الشركة

يسر مجلس ادارة الشركة السعودية الوطنية للقوى الكهربائية  
بمجة - شركة مساهمة - أن يعلن لمساهمي الشركة ، بأنه بناء  
على قرار الجمعية العامة غير العادية للمساهمين بتاريخ ٦ ربيع  
الثاني ١٣٨٩ الموافق ٢١ يونيه ١٩٦٩ الخاص بزيادة رأس مال  
الشركة من ٦٠ مليون ريال الى ١٠٠ مليون ريال ، دعوة  
المساهمين حملة الشهادات المؤقتة الخاصة بزيادة رأس المال  
المذكور الى تسديد ٢٥٪ من قيمة القسط الاخير لهذه الشهادات  
أى بواقع ١٢٥٠ ريال ( اثني عشر ريالاً ونصف) عن كل سهم .  
اعتباراً من يوم السبت ١٠ جمادى الاولى ١٣٩١ الموافق ٣ يوليه  
١٩٧١ وحتى ٢٩ جمادى الثاني ١٣٩١ الموافق ٢١ اغسطس  
١٩٧١ .

ويرجى من حضرات المساهمين التوجه الى البنك الاهلى  
التجارى في كل من جدة • مكة المكرمة • اللسائف • المدينة  
المنورة • الرياض • النمام • والهفوف • وتقديم الشهادات  
المؤقتة في زيادة رأس المال الموضحة اعلاه كدفع للدفعة المطلوبة .  
وتوجه الشركة نظر المساهمين الى ان عدم السداد في المدة  
المحددة يسقط حقهم في ارباح عام ١٣٩١ .

كما انه في حالة تخلف اى من المساهمين عن السداد فللشركة  
الحق في بيع اسهمه الجديدة في زيادة رأس المال المذكور وفقاً  
لاحكام النظام الاساسى للشركة وبالله التوفيق .

مجلس الادارة



أنت تترجم أن تستدير إلى اليمين عند نقطة تقاطع • فضلا عن إعطاء الإشارة عليك :

( أ ) أن تركز سيارتك في أقرب نقطة ممكنة إلى الحساجز الأيمن لحافة الطريق •

( ب ) أن تلاحظ الحاجر ، ثم تبتل ميلا طفيفا إلى اليسار وأنت تستدير •

( ج ) أن تقل بعيدا عن الحاجر لكي يتاح للسيارة A أن تتبين بصورة أكيدة

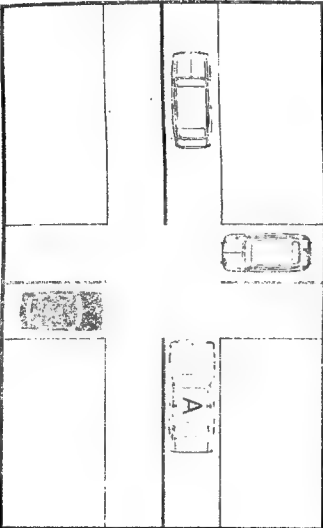
أنك تستدير فعلا •

#### الاجواب

الاجواب الصحيح هو ( أ ) •  
اذ أنك بالتصاقك بالحاجر ومركزك هناك تحول دون الإطلاق على عربة أخرى وحشوها بين سيارتك وبين الحاجر حينما تستدير •

## من اجل حياة اسلم وأطول

اعلاني في سبيل البخرمة العسامة  
صادرة عن شركة خط الانابيب  
عبر البلاد العربية



## السير بأمان

ان حوادث السير لا تقع من تلقاء ذاتها بل لها اسباب تؤدي حتما الى وقوعها . ومن بين الاسباب التي كثيرا ما تسفر عنها هذه الحوادث السائق الذي يدخل نقطة تقاطع للطرق وهو منطلق بسرعة مفرطة يتعذر عليه معها ان يوقف سيارته بأمان اذا كانت حركة السير ناشطة عند هذا التقاطع .

وعلى هذا ، فان السائق المأمون الذي يتقيد باصول السير بأمان عند دخوله شارعا يمور بالحركة من شوارع جانبي او من منطقة مخصصة لوقوف السيارات ، لا يتوانى ابدا عن الوقوف ، ثم يتفحص بعناية خط السير من سائر جهاته ، ولا يقدم على العبور الا بعد ان يتثبت من انه قادر على فعل ذلك بأمان من دون ان يعمل السيارات الاخرى على تخفيف سرعتها لتجنبه واتقاء خطره . والسائق المأمون يعتبر كل تقاطع للطرق مجازفة محفوفة بالخطر لانه يدرك ان معظم حوادث السير في شوارع المدن ، انما تقع عند هذا التقاطع .

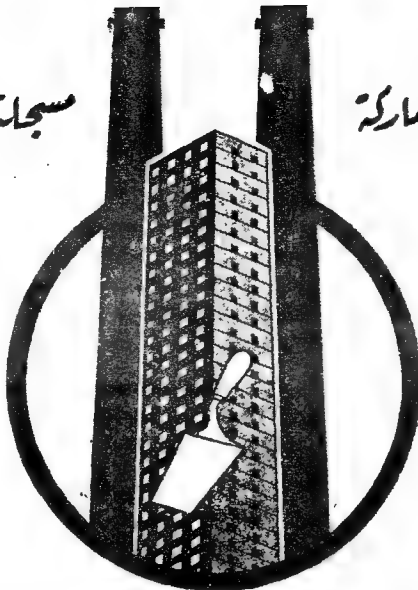
من اجل حياة اسلم وأطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

مسجلة

ماركة

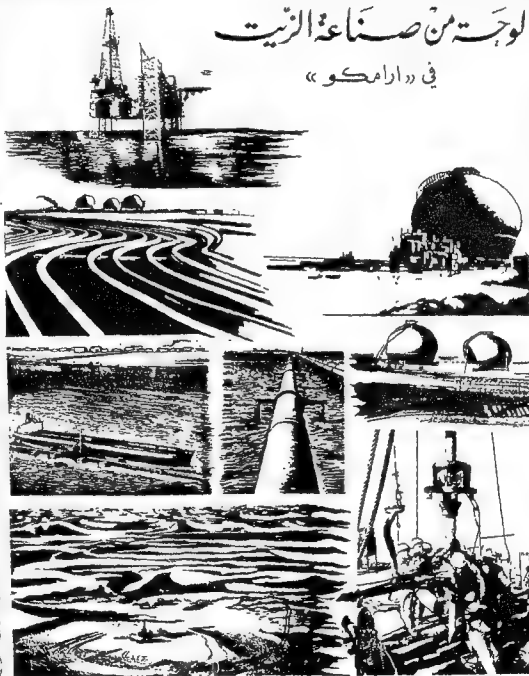


## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالاضافة الى انتاج اصناف النورة « الجير » اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فأصبح خمسين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف ريال .. مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية ألف طن يومياً من الاسمنت والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص ما بين عامل ومهندس وموظف يعولون ما يقرب من ألفين وخمسمائة نفس ، وقد وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي للاثين مليون سنوياً من الدخل القومي .



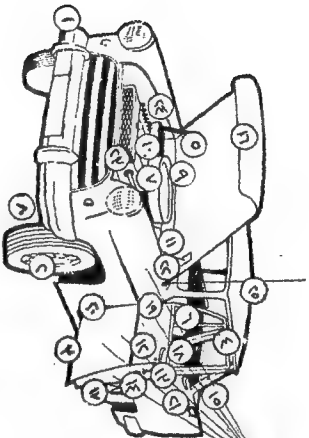
# لوحة من صناعة الزيت في «ارامكو»



# عملون الصاروخ



**WD-40**



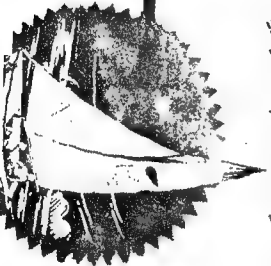
يستخدمون في سيارتهم جميع الزلازل والمعادن  
فيصونها حتى أجزاءها من الصدأ ويجعلها  
أكثر سرعة من طاعتها المعادية.



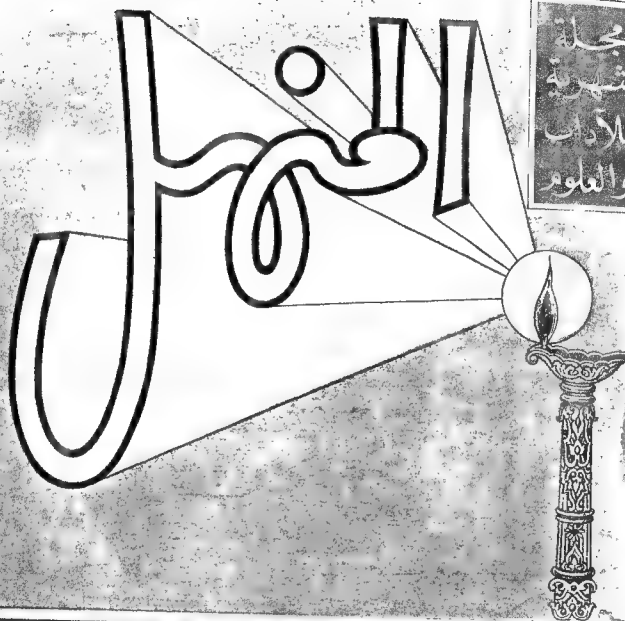
الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:

**مؤسسات عبد الله هاشم**

جدة - الرياض - الدمام



مجلة  
شهرية  
للآداب  
والعلوم



الجزء \* السنة \* المجلد  
(٧) (٣٧) (٣٢)  
\* رجب ١٣٩١ هـ / ديسمبر ١٩٧١ م



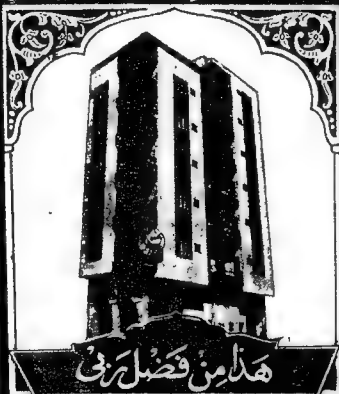


# أبو جبل مرة وشاهي ربع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يفيك عن عشرة من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



أجود البضائع الصنوفت بأرخص الأسعار  
كل بضاعة يجدها المشتري غير مميزة بحول له استرجاع نفقوده حالاً  
هذا الضمان غير مفيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٢٥٣٢ { انكسبت  
٢٦٩١ تلفون  
المستودع ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لأصحابها: سعاد محمد صالح باعشن وداود محمد باعشن وشركاه  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA

وارد



مجلة شهرية ، للأدب والعلوم  
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون ( الجزء السابع ) - رجب ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

#### ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً . وفي أنحاء العالم العربي والعالم الخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً بالبريد العادي . أما البريد الخارجي الجوي فقيمته الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها .  
وطريقة دفع الاشتراك : إما مئونة باليد إذا كان المشترك بجدة ، أو حوالة بريدية أو (صكا) سكا على أحد البنوك بجدة إذا كان المشترك خارج جدة .

#### ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية وريالان سعوديان . وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها .

#### ● الإعلانات

تغلبت بشأنها الإدارة أو الدار السعودية للنشر بجدة وفروعها في أنحاء المملكة ، والاستاذ عثمان نزال في المنطقة الشرقية .

#### ● بيع الأعداد في المملكة العربية السعودية

أسندت إدارة المجلة وكالتها فيما يخص بيع أعدادها بأنحاء المملكة في الدار السعودية للنشر بجدة . فهي الوكالة الوحيدة في توزيع أعداد البيع ما عدا المنطقة الشرقية فالوكيل فيها هو الاستاذ عثمان نزال

مكتب الإدارة بجدة : الشرفية - : شوارع عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب إدارة مجلة المنهل ببيروت : ( ٢٩٧٣ )

صفحة

- ٧٠٦ ذروة الياس : الفرج السيد
- ٧٠٧ من المنهل : لهدى محمد السويدان
- ٧٠٨ رسالة وقصيدة : للفاروق بنجر
- ٧٠٩ طيف انجيب : لمحمد عبدالمتم فقاقي
- زاوية الاسراء
- القرب وسيلة عاجزة في تاديب الاطفال:
- ٧١٠ وبحوث اخرى : شمس المؤيد
- الصفحة الطبية
- ٧١٢ عناصر الزمن في الانسان
- دنيا العلوم والفنون
- ٧١٤ نوع جديد من الاسبرين
- القصص
- ٧١٥ الرياح والمطر : ترجمة سراج فتحى
- بحوث لغوية
- أسباب صمود اللغة العربية للصحة
- ٧٢٠ لهاشم دقتردار
- طرائف
- ٧٢٨ مكافأة - قوة المتصم
- التنشد
- ٧٢٩ ترجمة معاني القرآن الكريم :
- ٧٣٥ لعبدالله عباس النوى
- مدائن صالح : لصلاح البكري
- حديث الكسب
- الشاعر الجاهل عمرو بن قبيصة :
- ٧٤٠ لمحمد عبدالمتم فقاقي
- ٧٤٤ وغير جليس في الزمان كتاب
- كتب وردت للمنتهل
- ٧٤٦ غاية المصود في التنبيه على اوامام ابن محمود
- وكتب اخرى
- ٧٥٣ وفيات
- اخبار الزعم
- ٧٥٦ اوامكو تثير

صفحة

- ١٢٥ بريد - عماري
- ٦٣٥ ميزانية خير واناء
- الاسرار
- ٦٣٨ الرازي : لمحمد ضياء الرحمن الاعظمي
- القائد: الفكر الاسلامي والشاعر السياسي
- ٦٤٢ لعبد الرحيم بن سلامة
- ٦٥٢ أبو منصور الثعالبي :
- لمحمود عبدالرزاق عقاوى
- نفايس
- ٦٥٦ شذرات الذهب :
- لاحمد بن ابراهيم الفزاوى
- ملاحظات غير عابرة :
- ٦٦٢ لعثمان الصالح
- حديث وصراحة ( حديث الروح ) :
- ٦٦٩ لعبد الرحمن بن حسن النفيسة
- ٦٧٢ خطرات فكر : لعلي خضران
- ٦٧٥ السحر وتاريخه : لأمين مدني
- نشأة الصحافة في الوطن العربي :
- ٦٨١ كسليمان بن عبدالعزيز السجعي
- ٦٨٧ في دموع الكين : لعبدالله بن علي ابو طالب
- المدارس الدينية
- والمعاهد الاسلامية في الهند :
- ٦٩٠ لمحمد كامل بحر لعلوي
- الاسرار
- ٦٩٢ دينار عباسي من عصر الامويون :
- لمحمد باقر الحسيني
- ٦٩٧ السود القديمة في منطقة القصيم :
- لصالح السليمان الوشمي
- الاسرار
- ٧٠١ الشيطان: لاحمد بن ابراهيم الفزاوى
- ٧٠٢ اطير الاسير : لجلال العيسى
- ٧٠٣ سر الاسرار : لمحمد اسلام هاشم حافظ
- ٧٠٤ رحلة الى القمر : لثاجي الخطاوى



## نصحيح آية قرآنية كريمة

وردت في مقال ( تنظيم النسل في افغانستان )  
عدد شهر المحرم ١٣٩١ هـ

لا يخفاكم اننى أحد القراء المدمنين  
ادمانا كبيرا على قراءة مجلتي الغالية « مجلة  
المنهل الفراء » ، وفي نفس الوقت من المعجبين  
بها إعجابا لا حدود له أبدا ، نظرا لما تحتويه  
هذه المجلة من علوم شتى ، فيها الادب ،  
وفيهما السياسة ، وفيها العلوم ، بأنواعها ،  
بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى ، لذا  
فاننى أكن لها كل تقدير واحترام ، وأتمنى  
( دائما وأبدا ) لها ولجميع أسرتها كل تقدم  
ونجاح .

هذا ، وبالمناسبة .. وعند قراءتي لمجلة  
المنهل العدد الممتاز الجزء (١) المجلد ٣٢  
لشهر محرم الحرام عام ١٣٩١ هـ لفت نظري  
المقال الجميل العجيب الذى كتبه الاستاذ :  
« غلام محي الدين درى » الاستاذ بكلية  
الحقوق والعلوم السياسية بجامعة كابل  
« افغانستان » بعنوان : « تنظيم النسل في  
افغانستان » ، الا انه - وللأسف الشديد -  
كان يوجد في ذلك المقال غلط : « تحريف »  
في نص الآيات القرآنية التى استشهد بها  
كاتب المقال في مقاله ، وبالتحديد جاءت في  
المقال المشار اليه أعلاه بهذا النص الآتى :

« ولا تقتلوا اولادكم من اطلاق نحن

الانعام .. ( بالطبع نص الآية مفلوط ) .  
وصحتها كما جاء نصها في كتاب الله عز  
وجل ، هو الآتى : « ولا تقتلوا اولادكم  
من اطلاق ، نحن نرزقكم وايها ، ولا تقربوا  
أنواحش ما ظهر منها وما بطن ، ولا تقتلوا  
النفوس التى حرم الله الا بالحق ، ذلكم  
رصاصكم به لعلكم تعقلون » . هذه هي الآية  
١٥١ من سورة الانعام ..

كما جاء في مكان آخر من كتاب الله الكريم  
نص آخر ، وبالتحديد في سورة الاسراء ،  
الآية ٣١ ، بالنص التالى : « ولا تقتلوا اولادكم  
خشية اطلاق ، نحن نرزقهم وايكم ان قتلهم  
كان خطئا كبيرا .. » .

ونظرا الى ان الكاتب الفاضل اورد الخطأ  
في نص الآية ، « تحريفا كليا في نصها » ،  
أحببت أن ألفت انتباهكم وايها الى صحة  
صوابها ، براءة تلمذة وارضاء للتيسير ،  
وأرجو العفو في سبب تأخرى بإرسال  
رسالتى هذه ، حيث أننى لم أطلع على مجلة  
المنهل المشار اليها أعلاه ، الا مؤخرا  
( وللأسف الشديد ) ولكن في نظري ، وقد  
تكونون أنتم معى في هذا ، ان هذا  
لا يسع من أن أبدي لكم بملاحظتى هذه ،  
والله من وراء القصد ، وهو الهادى الى سواء  
النسبين .

السفارة السعودية - بانكوك ، تايلند

## ( عناية الله )

## مع العقاد والعتار

تحية العروبة والاسلام ، اما بعد :-

شكرا للمكتب الثقافي في بيروت التابع لوزارة الاعلام الموقرة ، الذي زودني بمجموعة من الكتب والطبوعات والخرائط المتعلقة بالملكة العربية السعودية الزاهرة ، كما زودني ببعض الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية والشهرية ، التي تصدر في المملكة ايضا . وذلك رغبة مني بالاطلاع على النهضة الشاملة في شتى مجالات مرافق المملكة الوثابة وقدمها العمراني والثقافي والاجتماعي والديني ، والزراعي الى غير ذلك .

قلت ان المكتب الثقافي بعث الي باعداد من الجرائد والمجلات الاسبوعية والشهرية للاطلاع عليها لاختذ فكرة عن النهضة العلمية والادبية في المملكة ، وكان بين هذه المجلات

احد اعداد مجلتكم **النهل** « الزاهرة التي اراها لأول مرة ، والحق نقول ، انني اعجبت جدا بهذه المجلة اثراقية ، نظرا لما حوته بين دفتيها من شتى الموضوعات الدينية والاجتماعية والادبية والتاريخية الخ ..

بينما كنت اقرأ الجزء (٢) من السنة ٣٧ المورخ في ابريل - نيسان - ١٩٧١ م من مجلتكم الزاهرة فرأت ما تفضل به حضرة الاستاذ احمد عبد الغفور عطار في باب : ذكريات ، وآراء . وحكم ، مع القائد حول ما كان قد حدث به كاتب العرب الكبير وشاعره عباس محمود العقاد ، حول موضوع « عناية الله » .

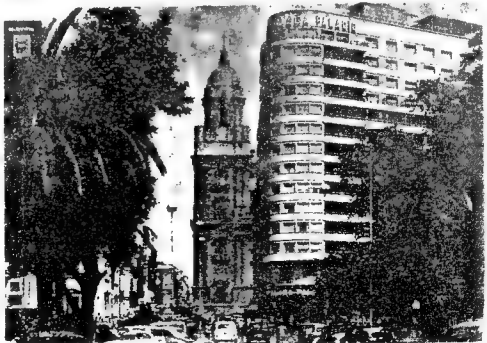
ان ما تفضل به الاستاذ عطار عن ذكر تفاصيل هذا الحادث ، يذكرني بعادة شبيهة به مع السابق - واني اسردها لكم بما يل :-

كان ذلك عام ١٩٥٨ فيما كانت الثورة مشتعلة في لبنان ، واغرقت البلاد من جرائها مدة ستة اشهر كاملة وكنت اقيم في منزل يقع في محلة « البسطة الفلوا » وعلى الشارع الرئيس مباشرة عند خط الترام الذي انني منذ امد قصير .. وذات يوم ، كنت اجلس ( البقية على الصفحة ٧٥٢ )

## رسائل الرحلات

ابحث بتحيتي واشواقى لآخي الفاضل من «ملف» آخر البلاد الاندلسية وابعدا . ولقد اكتشفت من كبار اهلها ان الذي سماها بهذا الاسم هم الغزاة العرب وهو « مالاي » . ولذلك قصة يطول شرحها الآن لما ادري يا قوت ذكرها ام لا ؟ اصل اسمها بالاسباني « مرسياو » أي المرسى الاخير . واسأل الله حسن المصير . وعندنا نقول العامة : بنك وبينه ملقا - أي بعد ناسع ففجيت لذلك . والسلام عليكم ورحمة الله .

محمد عبدالحميد مرداد





# ميزانية خير واناء

عرف علماء اللغة المعاصرون « الميزانية » بانها « سجل تعادل فيه موارد الدولة . او المنشأة ، او الشركة - ومصروفاتها » (١) وقالوا : ان صيغة ( الميزانية ) (مولدة) (٢) ويبدو انها مأخوذة من صيغة ( الميزان ) المعروف .

ويدلنا استنباط صيغة (الميزانية) من ( الميزان ) على رحابة صدر لفتنا العربية المعطاء واستيعابها الفنى الشامل لسانر الدولات الجديدة ، اذا ما عني بذلك .

وبعد ، فحمدا لله وشكرا له ، حيسال تصاعد ميزانية دولتنا الناهضة ، وحيال تمكنها من توقيت اصدارها بدقة وعناية فائقة ، في رأس كل عام مالى للدولة ، اذ تصدرها دواما في غرة شهر رجب من كل عام ٠٠ بعد ان تكون قد مهدت لصورها بدراسات مالية واقتصادية وعلمية واسعة النطاق في كلا شطري الواردات والنفقات .

وتنظيم تصدير الميزانية سنويا وربط صدورهما بوقت محدد ، هما نعمة جليلة من الله بها علينا ، اذ بذلك نعرف دخلنا وخرجنا ، فتتوخي الأجدى نفعا فيما تنفق فيه الاعتمادات المقررة .

وتنظيم تصدير الميزانية وربطها بوقت معين هما نتيجة جهود جبارة متواصلة يبذلها طيلة السنة المسؤولون والمختصون في وزارة المالية والاقتصاد الوطنى وفي سائر الوزارات وفي المصالح الرئيسية الحكومية ، وبجلس الوزراء الذى تعرض عليه الميزانية العامة ، ليصدر عليها قرار القمة بالموافقة .

هى جهود مكثلة بالتوفيق والنجاح ، وحرية بالتقدير ٠٠ وهى اثر من آثار توجيهات الرائد العظيم جلالة الملك ( فيصل ) بن عبدالعزيز أيله الله .

وتعتبر ميزانية الدولة ( لهذا العام ) اضخم ميزانية شاهدها المملكة العربية السعودية ، فلقد بلغت وارداتها - انقدرة لعام ١٣٩١ - ١٣٩٢ هـ ( ١٠٧٨٢ ) مليون ريال عربي سعودي .

ونفقاتها مرصودة لمشروعات الاصلاح الحيوية ، والتنظيم المنشود ، والتطوير الشامل للبلاد ، هى تصرف في التنمية الاقتصادية والمشروعات الاقتصادية والاجتماعية ، والعمرانية ، وفي الشؤون الادارية التى بها تتطور سائر المرافق من داخلية وخارجية ، وفي شؤون العمل والعمال وفي الدفاع والطيران ، والاعلام ، والتعليم ، والتصنيع ، واستقرار الامن ، وازدهار الحياة العامة ، واستثمار النفط ، وتنظيم شؤون الحج وطرقه وتيسيره على المسلمين ، وفي الشؤون العربية والاسلامية ، التى تدفع غوائل الاعداء عن حياض العرب والمسلمين ، وفي اقامة قسطاس العدل في هذه الربوع الى غير ذلك من وجوه الخير والبر والاصلاح التى تجعل من هذه الميزانية ، ميزانية خير واناء ، لا للمملكة وحدها وانما للعالم العربي والاسلامى اجمع . يقول الله تبارك وتعالى : ( ولئن شكرتم لازيدنكم ) - اللهم زد وبارك .

عبد العزيز بن عبد الله

# الرازي وعسيره

لمحمد ضياء الرحمن الأعظمي

لقد برزت في نصف القرن السادس شخصية موهوبة ذات شعب كثيرة فائقة على الاقران فريدة في الزمان وهي شخصية ابي عبدالله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن ابن علي التيمي البكري الطبرستاني الرازي الملقب بفخر الدين المعروف بابن الخطيب .

حليته :

كان مربوع القامة عبل الجسم كبير اللحية

(١) العبر ج ٥ ص ١٨ ، وليات الاميان ج ٣ ص ٣٨١ ،

شذرات الذهب ج ٥ ص ٢١

(٢) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٣٥ ، الوليات ج ٣

ص ٣٨٢

(٣) البداية والنهاية ج ١٢ ص ٥٥

(٤) طبقات الفريدين ص ٣٩

كانت ولادته سنة ٥٤٤هـ (١) في مدينة الري اخذ العلم عن والده ضياء الدين المعروف بخطيب الري وقرأ الحكمة على المجد الجليل وتفقه على الكمال السمعاني وحفظ الشامل في علم الكلام للجويني (٢) .

كان احد الفقهاء الشافعية المشاهير بالمؤلفات بين صغيرة وكبيرة حتى بلغت نحو مائتي مصنف (٣) .

قال السيوطي : « انه من ذرية ابي بكر الصديق » ولهذا اشتهر بالبكري (٤)

ونزل عليه ضيفا فاحسن قراء فأراد الامام أن يفيد مما لديه من الطب فشرح له الكلام على قانون الطب وشرح الالفاظ المغلفة فأثنى عليه (١٠)

### تعمقه في علم الكلام :

قال الحافظ ابن حجر : كان الامام من الرؤساء في الذكاء والعقليات (١١)

وقد رد على بعض "الاقوال لابن سينا واستدرك على مباحثه الكلامية (١٢)

لقد اشتهر الامام بالوعظ والارشاد حتى قيل انه كان يعظ باللسانين العربي والفارسي وكان يعتريه الوجد في حال الوعظ ويكثر من البكاء (١٣) . وكان يحضر مجلس وعظه الملوك والوزراء والامراء والعلماء والفقهاء وعامة الناس وكانت له عبادات وأوراد (١٤)

### مكارم اخلاقه :

كان رحمه الله رقيق القلب لا يصبر على مكروه اذا اصاب أحدا . حكى الاديب شرف الدين محمد بن عبيد أنه حضر دوسه مرة وهو شاب وقد وقع ثلج كبير فسقطت

جهوى الصوت صاحب وقار وحشمة له ثروة وممالك وبزة حسنة وهيئة جميلة .

### رحلاته :

ارتحل الى ما وراء النهر لقصد بني مارة ببخارى ولم يلق منهم اى خير وكان يومئذ فقيرا فخرج من بخارى وقصد خراسان وانفق ان اجتمع بملك خراسان خوارزم شاه محمد بن تكش فقربه وادناه ورفع منزلته وفتح له باب الرزق فاستوطن مدينة هراة ولقب بشيخ الاسلام وتملك بها أموالا طائلة ورزقه الله عدة اولاد وبارك في ذريته فصاروا من المقربين للملك (٥)

اقام الامام بهراة زمنا طويلا وقد دار بينه وبين أهلها المنة معارك كثيرة وحصل له جدال ومناظرات وكان بقوة استدلاله يغلب الخصوم فيقهرهم ويستكثهم حتى صار اماما لاهل السنة وخشى من المصوام ان يميلوا بجنته بعد موته لما كان يظن فيهم من الانحلال فدفن في داره (٦)

قال الحافظ ابن حجر : كان تموله بسبب مصاهرته لتاجر متمول بمدينة هراة (٧) . قال الحافظ : ذكر ابن رجب في تاريخه انه يقوم على رأسه خمسون مملوكا بمناطق الذهب وحلل العرش (٨) وقد كان من تقدير السلطان له أنه لما قال له « نحن في ظل سيفك »

قال له السلطان « ونحن في شمع علمك » (٩)

### علمه في الطب :

شرح قانون الطب لابن سينا واستدرك عليه . وكان في سيره الى ما وراء النهر مر بمعبد الرحمن بن عبد الكريم الرخس الطبيب

(٥) مختصر تاريخ الدول ج ٢ ص ٢٤٠

(٦) المصدر السابق

(٧) لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢٧

(٨) المصدر السابق ص ٤٢٧

(٩) لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢٧

(١٠) مختصر تاريخ الدول ج ٢ ص ٢٤٠

(١١) لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢٦

(١٢) مختصر تاريخ الدول ج ٢ ص ٢٤٠

(١٣) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٣٥ ، شذرات الذهب

ج ٥ ص ٣١ ، الوفيات ج ٣ ص ٣٨٢

(١٤) البداية والنهاية ج ١٣ ص ٥٥

ينبغي له ان ينطق بها فكان يقول احيانا قال محمد البادي يعنى به رسول الله صلى الله عليه وسلم لنسبته الى البادية (١٦)

كان يفسر الشبهات من جهة الخصوم بعبارات كثيرة ويجيب عنها بادنى إشارة (١٧) قال الحافظ ابن حجر « انه يعاب بارادة الشبهة الشديدة وتقصيره في حلها (١٨) »

قال بعض المغاربة « يورد الشبهة نقدا ويحلها نسيئة » (١٩)

قال النجم الطوفي « يورد شبه المخالفين في المذهب والدين على غاية ما يكون من التحقيق ثم يورد مذهب اهل الحق على الغاية من الدهاء » (٢٠)

قال ابن خليل السكوني في كتابه الرد على الكشف: « ان ابن الخطيب ( الرازى ) قال في كتبه ان مذهب الجبر هو المذهب الصحيح » وقال ( تفتي الاعراض وتبقى صفات الله الحقيقية ) وزعم أنها مجرد نسب واضافات كقول الفلاسفة وسلك طريق أرسطر في دليل التمانع (٢١)

نقل عنه انه قال « عندى مائة شبهة على القول بحدوث العالم منها :

« أن المتكلم يستدل على القدم بوجوب تأخر الفعل ولزوم أوليته والفيلسوف يستدل على قدمه باستحالة تعطل الفاعل عن أفعاله » (٢٢)

بالقرب منه حماسة وقد طردها بعض الجوار فلم تقدر الحماسة على الطيران من الخوف والبرد ، فقام الامام من الدرس ووقف عليها ورق لها قلبه فقال ابن عثيمين في الحال:

يا ابن الكرام المطعمين اذا شتوا  
في كل مسغبة وثلج خاسف

العاصمين اذا النفوس تطايرت  
بين الصوامد والوسيج الراعف

من انبأ الورقاء ان محلكم  
حرم وانك ملجأ للخائف

وفدت عليك وقد تدانى حفلها  
فحبوتها ببقائها المستانف

لو انها تحيي بمال لائنمت  
من راحتيك بنائل متضاعف

جاءت سليمان الزمان بشكوها  
والموت يلعب من جناحي خائف

بدم لواء الموت حتى ظله  
بازائه تجرى بقلب وجف

( طبقات الشافعية ج ٥ ص ٣٦ )

كان الامام قد بش من اهل زمانه لما لقي منهم القسوة والانحراف . قال ابو عبد الله الحسين الواسطي سمعت فخر الدين بهراة ينشد على المنبر (١٥)

مأخذ الناس عليه :

كان للامام بعض الزلات ففى الامور الدنيوية لكثرة صحبته للسلطان حينذاك ولهذا عاب العلماء عليه تقربه هذا وثرأه الذى لا يليق بالعلماء .

وكذلك صدرت عنه بعض الكلمات التي لا

(١٥) الوليات ج ٣ ص ٢٨٤

(١٦) البداية والنهاية ج ١٢ ص ٥٥

(١٧) المصدر السابق ج ١٣ ص ٥٥

(١٨) لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢٧

(١٩) لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢٧

(٢٠) المصدر السابق

(٢١) المصدر السابق

(٢٢) لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢٨

البشرية تتلاشى في تلك المضائق العميقة  
والمناهج الخفية فلماذا أقول ، كل ما بُست  
بالدلائل الظاهرة من وجوب وجوده ووحده  
وبرأته عن الشراكة كما في القدم والأزلية  
والتدبير والفعالية فلذا هو الذي أقول به  
وأسعى إليه والقي الله به وإما ما ينتهي  
الامر فيه الى اللذة والقמוש وكل ما ورد  
في القرآن والصالح للمعنى الواحد فهو  
كما قال (٢٤)

قال ابن الصلاح : « أخبرني القطب  
الطوعاني أنه سمع من فخر الدين يقول :

« يا ليتني لم اشتغل بعلم الكلام ..  
وبكى (٢٥)

وروى عنه أنه قال :

« اختبرت الطرق الكلامية والمناهج  
الفلسفية فلم أجدها تروى غليلا وتشفى  
غليلا ورايت أصح الطرق طريقة القرآن »

اقرأ في التنزيه قوله تعالى : ( والله  
الغني وأنتم الفقراء - ليس كمثله شيء )

اقرأ في الآيات قوله تعالى : ( الرحمن عل  
العرش - يخافون ربهم من فوقهم - اليه  
يصعد الكلم الطيب )

واقرأ ان الكل من عند الله قوله تعالى  
( قل كل من عند الله )

ثم قال : وأقول من صميم القلب من  
داخل الروح اني مقر لكل ما هو الاكمل  
الافضل الاعظم الاجل فهو لك وكل ما هو  
عييب ونقص فانت منزّه عنه « (٢٦)

.. المصدر السابق

(٢٤) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٢٧

(٢٥) شذرات اللعب ج ٥ ص ٢١

(٢٦) شذرات اللعب ج ٥ ص ٢٢ ، البداية والنهاية

ج ١٣ ص ٥٥

قال الحافظ : « له تشكيكات على مسائل  
من دعائم الدين تورث حيرة نسأل الله ان  
يشهت الايمان في قلوبنا » (٢٢)

## توبته من الفلسفة

## ورجوعه الى هدى القرآن

اثق المؤرخون على نقل وصيته الخالدة  
التي تدل على صلف الرجل وحسن نيته  
وتوجهه الى الله سبحانه وتعالى فهو يرجو  
ان يتغمده برحمته وينزله فساد جناحه .

« قال أخبرنا أبو عبدالله الحافظ أخبرنا  
الكمال عمر بن الياس بن يونس الرازي  
أخبرنا المتقي يوسف بن أبي بكر النسائي  
بمصر أخبرنا الكمال محمود بن عمر الرازي  
قال سمعت الامام فخر الدين الرازي يوصي  
بهذه الوصية ( لما احتضر ) تلميذه أبا بكر  
ابراهيم بن أبي بكر الاسفهاني «يقول العبد  
الراجي رحمة ربه الوائق بكرم مولاه محمد  
ابن عمر بن الحسن الرازي وهو اول عهد  
بالآخرة وآخر عهده بالدنيا وهو الوقت  
الذي يلين فيه كل قاس ويتوجه الى مولاه  
كل ابق ..

فاعلموا اني كنت رجلا معيا للعلم  
فكنت اكتب في كل شيء لآف على كميته  
وكيفيته سواء اكان حقا ام باطلا . الا ان  
الذي نطق به في الكتب المعتبرة ان العالم  
المخصوص تحت تدبير مديرة المنزه عن  
همالته موصوف بكمال قدرته وعلمه  
ورحمته ولقد اختبرت الطرق الكلامية  
والمناهج الفلسفية فما رايت منها قائمة  
تساوي الفائدة التي وجدها في القرآن  
لانه يسعى في تسليم العقدة والجلال لله  
ويمنع عن التعمق في ايراد المعارضات  
التي لا تعلم بان العقول

- ١٤ - العالم ، ١٥ - الملخص ، ١٦ - شرح الاشارات  
 ١٧ - شرح عيون الحكمة ، ١٨ - شرح اسماء الله  
 الحسنی ، ١٩ - شرح الوجيز ، ٢٠ - شرح الملص  
 للزمخشري ، ٢١ - شرح سطر الزند لابن الصلا،  
 المعري ، ٢٢ - شرح الكليات ، ٢٣ - مناقب الشافعي  
 ١٤ - مختصر في الاعجاز (٣٢)

وفي ذيل كشف الظنون بعض الاسماء  
 الاخرى وهي :

- ١ - ابطال القياس ، ٢ - الاحكام الثلاثية في  
 الاعلام السماوية ، ٣ - الاختيارات السماوية ، ٤ -  
 سرار التنزيل وانوار التأويل ، ٥ - بحر الانساب  
 ٦ - تأسيس التقديس ، ٧ - البحر في علوم التعبير  
 ٨ - تمهيز الفلاسفة ، ٩ - تفسير سورة الاخلاص ،  
 ١٠ - جامع العلوم ( بالفارسي ) ، ١١ - جمل في  
 الكلام ، ١٢ - حقائق الانوار ، ١٣ - خمسين في اصول  
 الدين ، ١٤ - دراية ، ١٥ - فم الدنيا ، ١٦ - رسالة  
 الجواهر ، ١٧ - سداسيات في الحديث ، ١٨ - شفاء  
 المي من الغلاف ، ١٩ - طريقة الفلاسفة ، ٢٠ - عصمة  
 الانبياء ..

( اسماء المؤلفين ذيل كشف الظنون ج ٦ ص ١٠٧ )

— للبحث صلة —

محمد ضياء الرحمن الاعظمي

كلية الشريعة — مكة المكرمة

وكان يقول : من لزم مذهب المعانز  
 كان هو الفائز (٢٧)

ومن اشعار الامام في الرد على  
 الفلسفة : (٢٨)

نهاية اقوام العقول عقال  
 واكثر سعي العالمين ضلال

وارواحنا في وحشة من جسوننا  
 وحاصل دنيانا اذى ووبال

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا  
 سوى ان جمعنا فيه قيسا .. ٢٩

وكم من جبال قد عدت شرفاتها  
 رجال فزالوا والجبال جبال

وكم قد راينا من رجال ودولة  
 فبادوا جميعا مزعجين وزالوا

ومن ارق شعره رحمه الله تعالى (٢٩) :

ايك اله الخلق وجهي ووجهتي  
 وانت الذي ادعوه في السر والجهر

وانت غيائي عند كل ملمة  
 وانت ملاذئ في حياتي وفي قبري

وقال الحافظ « وقد قدم وصية طيبة  
 تدل على حسن عقيدته عند الموت (٣٠)  
 وانتقل الى رحمة الله اثر سم سمه الكرامية  
 في الروي في سنة ٦٠٦ هـ (٣١)

من مؤلفاته :

- (٢٧) البداية والنهاية ج ١٣ ص ٥٥  
 (٢٨) الوفيات ج ٢ ص ٣٨٢ ، البداية ج ١٣ ص ٥٥  
 شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢ ، طبقات الشافعية ج ٥ ص ٤٠  
 (٢٩) البداية ج ١٣ ص ٥٥  
 (٣٠) لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢٩  
 (٣١) الوفيات ج ٣ ص ٣٨٤ ، شذرات الذهب ج ٥  
 ص ٢١ ، طبقات الشافعية ج ٥ ص ٣٥  
 ص ٢٨١ ، لسان الميزان ص ٤٢٧ ، طبقات المفسرين  
 ص ٣٩

- ١ - تفسير القرآن المسمى بمطالع النسيب -  
 ٢ - تفسير سورة الفاتحة ، ٣ - الطالب العالي ،  
 ٤ - نهاية العقول ، ٥ - كتاب الادبيين ، ٦ - الملص  
 ٧ - البيان والبرهان ، ٨ - المباحث العمادية في  
 المطالب العادية ، ٩ - تهذيب الدلائل وعيون المسائل  
 ١٠ - ارشاد النظار الى لطائف الاسرار ، ١١ - اجوبة  
 المسائل ، ١٢ - تمهيد الحق ، ١٣ - المزيد ،

## تمهيد

العقاد ليس بالمفكر والأديب الباحث  
فحسب، ولكن شهرته وعبقريته جعلته يلقب  
بالـ «روح» ، والفيلسوف، والشاعر، والسياسي،  
والناقد الكبير، فبالإضافة الى كونه من  
الشخصيات الاسلامية التي تميز بها عصرنا،  
فهو فلة من فلتات الزمان قلما يتكرر مثلها  
في أمة من الامم في عصر من العصور .

فالعقاد ليس بالعصامي فحسب، ولكنه  
العقري الذي أرسى قواعد الفلسفة الاسلامية  
على أسس مبادئ القرآن وتعاليم الشريعة  
الاسلامية، فقد استهل كتابه الاسلاميه  
بكتابه الخالد «عقريه محمد» الذي صدر  
سنة ١٩٤٢ م وطبع على اسطوانات نالت رواجاً  
كبيراً . وقد انطلق من «العقريه» يكتب عن  
«عقريه عمر» و «عقريه خالد» و«عقريه  
الصادق» و «عقريه الامام» فكانت كتاباته  
عن حياة رجالات الاسلام تفيض بعقريه  
وفلسفه مستمدة من صميم الواقع الاسلامي .

وتخليلاً لعظمة هذا المفكر الذي فقدناه في وقت نحن في أشد الحاجة اليه ( لا سيما وان  
ماديات العصر أخذت تطفئ على كل المقومات الانسانية والاسلاميه بصفه خاصه، مما نجد  
معه نقصاً من مفكريننا من دون المرحوم العقاد الذي ترك ذخيره هامة من كبه يكفي  
الرجوع اليها لمعرفة مواطن دفاعه واستهاته بأعداء الاسلام . أول انصاف لهذا  
العقري : ان تأت أن أكث هذا البحث المتواضع على ضوء ما قرأته عن حياة هذا  
الرجل في ذكره الخالده، وأشير على كل قادر على الكتابة أن يساهم بإحياء تراث هذا المفكر  
الاسلامي العظيم فهناك جوانب كثيرة يمكن الكتابة فيها عن حياة العقاد، فأنا  
أعتقد أن العقاد على الرغم من شهرته العاليه لا يزال مجهولاً ما دامت ذخائر فكره لسه  
بنفض عنها الغبار وما دامت معظم آثاره فوق الرفوف منسية مهملة .

## شخصيات اسلاميه خالده

# العقاد

المفكر . والشاعر  
والسياسي، والعقري العظيم

بقلم الأستاذ  
عبدالرحيم بن سلامة

وهو من كبار المتصوفين المصريين فقد وجه رسالة للمرحوم العقاد يقول له فيها :

« وطالما تمتعت على الله تعالى وأتمنى أن يقيم بجانب الاسلام وبجانب محمد صلى الله عليه وسلم ، عقلا وعقولا وكسانا وقلمنا وأقلاما تفتح أبصار الناس على محمد فتراه كما خلقه الله وكما أقامه الله وكما اصطفاه الله • زارك الله من فضله ونعمته وكشف للناس بهذا العقل والقلم ما صار من ادب القرآن مهجورا مع ما نرى لأدب القول بيننا من دولة وسلطان ، ومن مثلك يرجي لمثل هذا ؟ »



- ١ -

## الكتابات الإسلامية للعقاد

عندما صدر للعقاد كتابه (عبقريّة محمد) انبالت عليه سيول الرسائل حاملة عبارات التهنائي والاعجاب من شخصيات علميّة وإسلاميّة ، ففى رسالة شيخ جامع الأزهر المرحوم مصطفى المراغى يقول :

« لقد شفيت بكتابتك (عبقريّة محمد) صدور قوم مؤمنين وأقيمت لعجّة على الشاكين والجاحدين وفتحت للناس طريقا جديدا في البحث عن السمائل المحمدية وكتبت صادق الإيمان قوى البرهان ناصع الأسلوب مشرق الديباجة » .

أما عن كتابه (عبقريّة الامام) فقد وصل إليه خطاب من أحد كبار العلماء وهو الشيخ مصطفى عبدالرزاق يقول فيه :

« كنت أشتاق لأن أقرأ في سيرة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه كتابا يجمع صورة كاملة لحياة لم تدع العصبية والهوى لها في كتب المؤرخين صورة كاملة ، وقد وجدت في كتاب عبقريّة الامام تلك الصورة التى تشهد للمؤلف بسعة الاطلاع ونافذ الفهم وقوة المنطق وبراعة الفن ، وهى خلال يهبها الله المختارين من كتاب الاجيال »

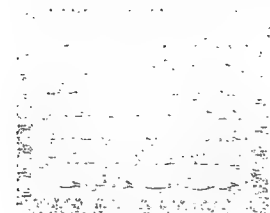
انها شهادات ناطقة من علماء كبار صدقة العباد التى صنعت مع بطنته منحه لمؤلف بدا عهده بتأليف أول كتاب له سنة ١٩١٢م سماه « شهادة الميلاد » يعنى ميلاده كاتباً وشاعراً (١) ثم توالى بعد ذلك كتبه حتى نشبت الحرب العالمية فانصرف عن الكتابة الى أن انتهت الحرب حيث أخذ يكتب مقالات أدبية لصحف أسبوعية أو شهرية جمعها في كتبه « ساعات بين الكتب » و « مراجعات في الآداب والفنون » و « مطالعات في الكتب والحياة »

والجدير بالذكر أن انطلاقة العقاد في عالم التأليف كانت انطلاقة قوية مستمدة من روح الاسلام ، فابتدأها من سنة ١٩٤٢ م ، وهو التاريخ الذى صدر فيه كتابه (عبقريّة محمد) يقذف للمطابع بتأليفه العميقة الفهم والمحتوى نذكر منها بصيغة خاصة أهم الكتب الإسلامية التى صدرت له وتاريخ صدورها :

كتاب : عبقريّة محمد - صدر في سنة ١٩٤٢ م

(١) راجع (الكتابات الإسلامية للعقاد) للإديب





وقبل وفاته رحمه الله صدر له كتاب  
 هام أسماه ( ما يقال عن الاسلام ) وهو من  
 الكتب الفريدة التي تدرس عمق الاسلام  
 وأغواره دراسة عبقرية نابغة من نفسية  
 العقاد التي لا تتأثر بصحائف التاريخ  
 ومنهجية الكتاب الذين سبقوه أو عاصروه ،  
 وان ذخيرة العقاد لا تمثل في هذا العدد  
 القليل من الكتب الاسلامية ، وانما هناك  
 عشرات الكتب الاخرى التي تناول فيها  
 موضوعات مختلفة منها فقطما يعتبر دواوين  
 شعرية أو مختارات قصصية أو مجادلات  
 فلسفية أو مساجلات ادبية وتقديرية ، فالعقاد ،  
 دائرة معارف أحاطت بكل العلوم والفنون ،  
 فلم يغفل في كتابته أى جانب من جوانب  
 الحياة العلمية ، الا أن اهتمامه بالدراسات  
 الاسلامية كان يطبع تفكيره في كل ما يكتبه ،  
 فيكفى الرجوع الى أى كتاب من كتبه للتعرف  
 على هذه الحقيقة ، ولعل السبب في ذلك  
 يرجع الى ايمان هذا الفكر واقتناعه بعقيدة  
 الاسلام : هذا الدين الذى وجد فيه المسادة  
 الخام لتفكيره العميق - قلنتمن جميعا فيما  
 كتبه في مؤلفه ( التفكير فريضة اسلامية )  
 ( التفكير يوجب الاسلام ، والاسلام يوجب  
 التفكير ) فكلاهما مقدمة وكلاهما نتيجة فكل  
 تفكير سليم صحيح في الناس لا بد أن يهتدى  
 الى العقيدة الاسلامية ان لم يكن بمسماها

- كتاب : عبقرية عمر - صدر في سنة  
 ١٩٤٢ م  
 كتاب : الصديقة بنت الصديق - صدر  
 في سنة ١٩٤٣ م  
 كتاب : ابو الشهداء الحسين بن علي -  
 صدر في سنة ١٩٤٥ م  
 كتاب : داعي السماء بلال بن رباح -  
 صدر في سنة ١٩٤٥ م  
 كتاب : عبقرية خالد ، والفلسفة القرآنية  
 - صدر في سنة ١٩٤٥ م  
 كتاب : الفلسفة القرآنية - صدر في سنة  
 ١٩٤٧ م  
 كتاب : عبقرية الامام - صدر في سنة  
 ١٩٤٩ م  
 كتاب : عبقرية الصديق - صدر في سنة  
 ١٩٥١ م  
 كتاب : الديمقراطية في الاسلام - صدر  
 في سنة ١٩٥٢ م  
 كتاب : ذو النورين عثمان - صدر في  
 سنة ١٩٥٤ م  
 كتاب : مطلع النور أو طالع البعثة  
 المحمدية - صدر في سنة ١٩٥٥ م  
 كتاب : الاسلام في القرن العشرين - صدر  
 في سنة ١٩٥٤ م  
 كتاب : حقائق الاسلام وأباطيل خصومه  
 - صدر في سنة ١٩٥٧ م  
 كتاب : الاسلام والاستعمار - صدر في  
 سنة ١٩٥٧ م  
 كتاب : التفكير فريضة اسلامية - صدر  
 في سنة ١٩٥٧ م  
 كتاب : المرأة في القرآن الكريم - صدر  
 في سنة ١٩٥٩ م  
 كتاب : الانسان في القرآن الكريم - صدر  
 في سنة ١٩٦١ م

من دواوينه الرائعة فإن جماعة من قرائه كانت تغفل قراءة ما يكتبه العقاد نثراً على ما يكتبه شعراً ، فهل معنى ذلك أن شعر العقاد لم يكن بالشعر الذى تهتز له القرائح أم هناك أسباب أخرى ؟

في الواقع أن العقاد شغل الناس بكتابه الثرية (٢) فقد ظل سنوات طويلاً يطلع على قراء الصحف كل صباح بمقال طويل في موضوع أو آخر في المسائل التى تشغلهم في السياسة والاجتماع والادب . والفن ، وذلك انه يحكم ما جبل عليه من نزوع الى الاستطلاع وحب المعرفة كان يديم القراءة والاطلاع الى جانب تجاربه الكثيرة في غمار حياته المضطربة وجهاده المتصل ، فكان من شأن هذا كله ان يجعل موضوعات كتاباته يغلب عليها الطابع الجسدى الحاد وهذا - عادة - ما لا يتفق ورقة الشعر ويبان معانيه وبديع ألفاظه وكلماته ، ولذلك غلبت صفة انكاتب على الشاعر عند العقاد ، مع ان العقاد الشاعر ، ليس دون العقاد النائس بحال من الاحوال .

ولكن للعقاد دواوين يدهش لها القارى بالنظر لما احتوت عليه من قصائد وأبيات يعنى في جملتها ثورة عاطفية على العقل ، فنكتطف للقارى بعض النماذج من شعره مستعينين ببعض دواوينه القديمة والحديثة :

في قصيدة مطولة بعنوان ( الحب الاول ) يقول العقاد :

هي الحياة جنين الحب من قدم  
لولا التجاذب ما ضمتك أكون  
والشعر السنة تفضي الحياة بها  
الى الحياة بما يطوئيه كتمان

فسمعنا ، والإسلام الحق لا يكون كذلك في نفس المسلم حتى يطلق عقله من عقاليه ، فيرتاد به جوانب السماوات والأرض وجوانب النفس الانسانية . وقد امتلأت آيات القرآن وسورة الكريمة بالدعوة الى استعمال العقل بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان ، لان العقل يكون وزعاً ، ويكون ملكة ادراك وتأمّل وتدبر ، وأداة رشد - والرشد استيفاء لجميع خصائص العقل وعليها مزيد من النضج والنساجم .

وينهى العقاد كلامه بقوله :

في العالم اليوم جماعة انسانية تعد بمئات اللاكسين .

أربعمئة مليون مسلم يعيشون بعقيدة اسلامية ويعتصمون منها بحصانة أقوى ، هذا هو الاسلام ..

وجماعة حية تلود عن عقيدتها فتلود عن كيانها او تموت ..

صانها الاسلام في وجوه أعدائها فلتصنه في وجوه أعدائه وأوجب ما يوجب عليها هذه الصيانة أنها تطلق للضمير آفاقه وإعماقه وتحمل للجماعة ديارها وقرارها وانها لب ووجدان وتفكير وإيمان فان يكن للجماعة الاسلامية دين ولا يد من دين فلا بد من دين يهديها الى الفكر ويهديها الفكر اليه .

هذا هو العقاد الذى اعتاد أن يستهل كتبه بهذه العبارات الخالدة ( باسم الله وعلى هدى من الايمان بالله ) كما ورد ذلك في كتابه العظيم ( حقائق الاسلام ) وأباطيل خصومه ( الذى نرجو أن تساعدنا الظروف على تقديمه لقراء هذه المجلة الزاهرة .

### - ٣ -

## العقاد الشاعر

شهرة العقاد في كتابته الثرية كانت من البعض شاعريته القياضة ، رغم

(٢) راجع ما كتبه الاديب المصرى الانسان عبد الرحمن صدقي تحت عنوان : ( العقاد الشاعر ) صفحة ١١

هو الحب الذي يعمر  
هذا القلب لا الجسد  
فغش بالسود في قعر  
يعمر قلبك السود  
إذا ما حل في قلب  
فليس لغيره ورد  
هو الدنيا ، هو الأخرى  
هو العيش هو الخلد

ولم يقف العقاد عند هذا الحد بمقابته  
بين المجد والحب بل أقام مقابلة أخرى بين  
الحب والخلد كما جاء في هذه الأبيات  
الماخوذة من قصيدة طويلة :

ما الحب ؟ ما الحب إلا أنه بدل  
من الخلود ، فما أغلا من بدل  
نزهى به ، حين يزهى الخاللون بما  
نالوه من أبد باقي ، ومن أذل  
داموا ، فلما تقاضينا الدوام لنا  
قالوا لنا ، حسبكم بالحب من أمل

ولكن علينا - ونحن نستعرض شاعرية  
العقاد - أن نعرف هل كان من أنصار الشعر  
الحر أو من أعدائه ؟ إن قصيدته الغزلية  
الصوفية كافية لتجملنا نقول إن العقاد  
الشاعر لم يعط أية أهمية للشفعة التي قامت  
ضد الشعر الحر ، ولذلك وجدناه في كثير  
من قصائده ينظم الشعر على النوال الحر  
وهذا نموذج منه لأحدى منظوماته :

ناجني ، واذكر حبيب النفس يا خير ثقاتي  
ودع التلميح واجهر باسمه دون تقصاة  
آه لو تعلم ماذا في اسمه من عزيمات  
أترى الأحرف فيه غيرها في الكلمات ؟  
أحرف من رقية الكهان أو شكو الصلاة  
أحرف من نفخة الورد ومن روح السبات  
تنكر السحر وهذا بعض أسرار اللغات  
ردد الاسم ، وكرر وصفه فالتسلسل

لولا القريض لكانت وهي فاتنة  
خرساء ليس لها بالقول تبيان  
ما دام في الأرض دكن للحياة يرى  
ففى صحائفه للشعر ديوان  
كن بالخوالج حيا ، فالحجب حدث  
لربسه ، ووقار الحلم أفتان  
وانما المرء يحيا في خوالجه  
وليس يعيه في الأبواب رجحان

ويقول في مقطوعة شعرية أخرى من  
صنف الغزل :

أحبك جبي للحياة ، فانها  
شعور وكم في القرب منك شعور

وفي قصيدة آخر نجد الشاعر نظم هذه  
الآبيات مناجيا القمر في الليل المظلم :

كلما أشرق في الليل القمر  
وسسها الناس ولاذوا بالحجر  
خلت أرواحا كداعت للسحر  
زمرأ تهمس من حول زمر

إن هذا الحس لا يمضي هدر  
حينما أسفر نور وانتشر  
وحلا في خلوة الليل السهر  
فهنا لا ريب حس وبصر  
شيمة المسحور يقفو من سحر

غير أن جمال الدنيا لا يراه العقاد في أكمل  
صوره إلا مع الحب وهكذا نجده يقول :

لا أرى الدنيا على نور الضحي  
حبذا الدنيا على نور العيون  
هي كالأروق للنور ، فلا  
صفو إلا صفوها العذب المصون

وإذا كان العقاد يؤثر الحب على كل مجد  
فإن هذا الشعور لم يتماثل وهو ينظم رثيعة  
النشيرة التي يقيم فيها مقابلة بين المجد  
والحب فيقول :



ويقول في وجود الله :

« ان مسألة وجود الله مسألة وعي قبل كل شيء ، والوعي والعقل لا يتناقضان ، وان كان الوعي اعلم من العقل في ادراكه ، لانه مستمد من كيان الانسان كله ، ومن ظاهره وباطنه وما يعيه هو ، او ما لا يعيه ولكنه يقوم به قياما مجعلا ، انه ينبع من وعي انساني مكتمل ، ومن معين اجتمعت فيه روافد العقل والفكر والشعور والادراك ، وما وراءها من الهام صادق واحساس مرهف »

وشخصية العقاد لا يمكن ان تحصر في جانب من الجوانب ، لانها شخصية فضفاضة ولذلك ساكتفي بادراج فقرات من كتاباته ولا سيما تلك التي تناول فيها مفاهيم الحرية ، والديمقراطية ، والاشتراكية ، فماذا يقول عن حرية الرأي :

« حرية الرأي ، والشجاعة الادبية في ابدائه انفس من الاستقلال ، لان الامة التي تملك رأيا ، وتملك شجاعة ايمانها ، هي مستقلة فعلا وحقا ، ولو احتلتها فيالسنق القاصيين ، فلما اذا خسرت الامة حرية رأيا ، وشجاعة ايمانها فلا خير لهما في استقلال ، ولا دستور ، ولا نيابة ، ولا انتخا . . . »

صفه لي ، صفه وما كان بمجهول الصفات ثم والله فيا ليست به بعض الهنات تم حتى اتعب العيس بفرط الحسنات الخ .

انه العقاد الشاعر الذي طرق بشعره جميع ابواب الشعر وغاص بقلمه في جميع البحور فجاعت قصائده روعة تمزج بين العاطفة والعقل وهي الصفة التي لم تتوافر لشاعر غير العقاد . وسنعود لشعره عند تناولنا لموضوع المرأة عند العقاد .

- ٣ -

### ملاح من شخصية العقاد السياسي

شخصية العقاد شخصية قلدة عجزت الاقلام عن وصفها لان أي كاتب لا يمكنه ان يلم بكل جانب من جوانبها ، فالعقاد عملاق الادب ، وراهب الفكر بكل ابعاده واعماقه وبكل تحقيقاته العلوية الصاعدة ، فقد وهب حياته كلها للقلم ولقرائه ولجمهوره الكبير ، انه بذل ماله ووقته ونور عينيه لنتائج القرائح والعقول والوعي الانساني في كافة العصور والاطوان ، ولما اطلال النظر والتأمل ، واوغل ما شاء في البحث والدراسة ، في الشك واليقين ، حياته نادرة المثال كانت جديرة بان تعرضه لما تعرض له الكثيرون من مهاوى الشك والسطوط والضياع لولا صلابه في التكوين الوجداني . على حسب تعبير الاستاذ هلال احمد (٣)

يقول العقاد في هذا الصدد :

(٣) راجع ما كتبه الاستاذ هلال احمد - وهو شاعر وقصاص واديب - تحت عنوان : ( بعض الملاح ٠٠ في شخصية العقاد ) صفة ٥١

ويقول في هذا الصدد :

ففى كل يوم يولد الشخص ذو العجى  
وفى كل يوم ذو الجهالة يلحد  
وما أفقدتنى ظلمة السجن عزة  
فما كل ليل حين يفشاك مرقد  
وما غيبتنى ظلمة السجن عن سنى  
من الرأى يتلو فرقدا منه فرقد  
عدائى وصحبى لا اختلاف عليهم  
سيمهدينى كل كما كان يمهسد

ونحنى هذا الفصل بقول العقاد عن نضاله  
وكفاحه ضد الاقوياء :

« لقد حاربت ضد الاقوياء ، وهذا أوعر  
مسالك الحروب الشعواء فى جميع الميادين  
وحاربت الشيوعية والصهيونية والاستعمار  
والتبشير (٤) »

## العقاد والمرأة

لقد سبق لنا أن ذكرنا أنه يوجد من بين  
مؤلفات العقاد كتاب يعمل عنوان « المرأة  
فى القرآن الكريم » ففى هذا الكتاب يضع  
العقاد المرأة على المشرحة فيحلل شخصيتها  
فى مختبر دقيق حيث أنصفها فى بعض القضايا  
كقضية الشهادة ، والنفقة ، والزواج ، كما  
حمل عليها فى بعض الموضوعات كحملة شعواء  
لا سيما فى الحالات التى رآها فيها أنها لم تعد  
تحتزم واجب الامومة والحضانة وتدبر  
الشؤون المنزلية الخ ..

« اننى أرفض كل اقتراح سياسى بالكتابة  
فى مسألة من مسائل السياسة ، وقد كان  
سعد زغلول - رحمه الله - وهو زعيمنا  
الذى نحبه ونحله - يعلم ذلك فلا يقترح على  
الكتابة ، ولا الكف عن الكتابة ، وغاية ما  
كان يستبجحه من طلب الكتابة اذا أرادها  
أن يبسط المسألة للمناقشة ويسمع ما نقوله  
فيها ، فان وجد أن الرأى متفق مع وجهة نظره  
قال : اود أن أقرأ لك شيئاً فى هذه المسألة »

ثم يقول عن صحيفة الدستور لسان  
الحزب الوطنى المصرى :

« ودام عهلى فى صحيفة الدستور مسن  
عدها الاول الى عدها الاخير - الا أشهرها  
قليلة ثم عدت اليها - فأكاد أقول ان ما  
خالفته فيه ( يقصد الأستاذ فريد وجدى  
مديرها ) فى أثناء هذه المدة أكثر مما وافقته  
عليه ، ولكنه لم يغير كلمة واحدة كتبها ،  
لمخالفتة رايه »

ويقول العقاد عن ديمقراطيته :

« أنا ديمقراطى لاننى لست بالمدل ،  
ولست بالدليل »

ان العقاد الذى ذاد عن الحرية ودافع  
وودع العالم هو العقاد الذى ذاق  
مرارة السجن من أجل دفاعه عن الديمقراطية  
« نطلق من سجنه وهو ينشد قصيدته  
الشهيرة :

وكنتم جنين السجن تسعة أشهر  
وهانذا فى ساحة الخلاء أولد

(٤) راجع ما كتبه الأستاذ الشاعر محمد طاهر  
الجلوى تحت عنوان : ( العقاد السياسى ) صفحة ٦٩

## وكل ما في الكون من روعة لها نظير فيك حي جديد

وهناك سؤال يفرض نفسه بالنسبة  
للدكتورة وبالنسبة لي وهو : كيف كان  
العقاد ينظر الى الجمال ؟ الجمال في المرأة  
عند العقاد هو « الحرية الموزونة »

ومن طريف قوله في جمال المرأة وقبحها  
« تعلق المرأة السمينه وتعبط في مشيتها وما  
تنتقل شيئا واحدا في أقل من خطوتين ،  
والمقربون من حولها يهللون ويكبرون  
الخلق العظيم ويعوذون هذا الجرم الذي لا  
تمضي فيه السيوف .. من لحظات الميؤن  
ومن حسن الحاسدين »

وكان للعقاد رحمه الله ذوق خاص في  
حبه للمرأة فهو يروقه فيها أن تكون مرحة  
بغير تكلف ، ولا مباقة ، ويسمى المرح  
الذي يزين المرأة ويشوق الرجل مرحا  
« موقعا » تشبيها بالفناء الذي ينطلق انطلاقا  
وينبثق انبعاثا ولكنه يقف حينها  
يحسن به الوقوف ، ويسكن حينها يطلب  
منه السكون ، ويقف ويسكن لا على اقتضاب  
موحش وانقطاع ناشز ، ولكن على نقصة  
تفصل اللحن من اللحن ، أو على قافية تختتم  
البيت بعد البيت ، فهو الوقوف الذي يريح  
ويشوق ويزيد لذة ايقاع وطرافة السماع .

والعقاد كان يحب من المرأة الزينة التي  
تفري من بصرها اغراء لا يخفى ، ولكنها  
لو أكرته وزعت أنها لم تتعمده ولم تفكر  
فيه ما استطاع أحد تكذيبها ببرهان .

وإذا عرقنا أن العقاد أحب أكثر من مرة  
وظفر بالحب تبينا أن القلب الذي يعنيه هو  
قلب الزوجة الذي لم يملكه في يوم من الايام ،

ولكن الدكتورة نعمات أحمد فؤاد صاحبة  
كتب « ناجي الشاعر » و « دراسة في أدب  
الرائعي » و « قم أدبية » وهي مدرسة في  
جامعة القاهرة نجدها تقول فيما كتبه عن  
العقاد والمرأة الآتي (٥) :

« ومع كل هذا فسواء أهاجم الاستاذ  
العقاد المرأة أم هادنها ، فقد كان لها وقبل  
منها الوجه بل البدين وما ادتوى على كثرة  
العيب وطول الرشف .. ان شعره في هذه  
الناحية ينكر نثره .. شعره الرقيق في الغزل  
ينسخ غرام منطقة في الجدل »

ثم أخذت أقدم نماذج من شعر العقاد  
وهو يتغزل بالمرأة ونحن بدورنا سنتخار  
من دواوينه بعض الابيات التي قالها في حواء  
المخلوق الضروري لآدم ، فالعقاد ابن آدم لا  
يرى أن المرأة مخلوق ضروري فحسب بل  
تتصور له هي الدنيا كلها . ورد ذلك في  
أشجان الليل حيث وجدنا العقاد يقول في  
هذه الابيات :

ماذا من الدنيا - لعمري ، أريد  
أنت هي الدنيا ، فهل من مزيد ؟

فيك لنا نور ونار معا  
وانجم زهر وافق بعيد

وفيه روض مسفر عاطر  
وجوهر حر ودر نضير

ونشوة الخمر اذا قوبلت  
بنشوة منك متاع زهيد

والفن ان لم تنجح نجواه من  
نجواك ان لم يفلح لا يفيد

(٥) يمكن مراجعة ( القلم - المرأة ) للدكتورة

وأقول : أيكما اذن  
ادعو بهما فاقبل ؟  
عظمت علي وكل محبو  
ب يفار فيسهل

وفي ديوانه « أشجان الليل » (٧) نجده  
ينزه المرأة عن شهوة الجسد فيقول :

تريدن ان أومي بك اليوم للهوى  
وأرتاد فيك اللهو بعد التعب

والفكك جسماً مستباحاً وطالما  
لقيتك جم الخوف جم التردد  
رويدك اني لا أراك مليئة  
بللة جثمان ولا طيب مشهد  
اذا لم يكن بد من الحان والطنل  
فلي غير بيت كان بالامس مستجدي

هذا هو العقاد الشخصية المتكاملة ذات  
الطابع المبقري الفذ حتى وصفه البعض بأنه  
كان أشبه بالنحلة السامقة وسط الحجر ،  
ارتكازه على شخصه فقط ، على حين أن كل  
واحد ارتكز في بعض سني عمره على ظروف  
أحاطت به ، عدا العقاد الذي لم يطرق أى  
باب وانما اتخذ من عصاميته طريقاً للدفاع  
عن الاسلام والعروبة والاستقلال . ففارق  
الدنيا مشرع القلم في هذا السبيل .

#### المراجع :

- الديمقراطية في الاسلام - عباس محمود العقاد
- العقاد - وزارة الانباء والارشاد بالكويت
- المرأة في القرآن الكريم - عباس محمود العقاد
- الديمقراطية عند العرب - ابراهيم حداد
- كتابات اسلامية للعقاد - العوفى الوكيل
- العقاد الشاعر - عبدالرحمن صدقي
- ملاحج في شخصية العقاد - هلال احمد
- العقاد السياسي - محمد طاهر
- العقاد والمرأة - الدكتورة نغمات فؤاد

لانه - رحمه الله - لم يتزوج ولم يتجسب  
ولكنه كان زوجاً وأباً في شعوره وعواطفه ،  
كأحسن ما يكون الأزواج والاباء حدياً على  
أزواجهم وبنينهم ، وقد تجلّى هذا على غير واحدة  
وواحد من ذوى قرباه ويمكن أن يلمس المرء  
هذا الشعور من خلال أبيات هذه  
القصيد (٦) :

ما كان أملح طفلة  
من غير شيء تخجل  
ضاحتها فتمايلت  
وشعورها تسهل  
ورجوت منها قبلة  
فابت كمن يتدلسل  
وتعبت وهي تصدني  
حيناً وحيناً تقبل  
فرفعت مرآة لها  
فتطلعست تتامل  
قلت : انظري في وجهها  
الفانت أم هي أجمل ؟  
قالت وفيها غيبة :  
أنا بالملحة أمثل !  
ومضت تقول : الى متى  
تسى الجميل وتجهل ؟

(٦) راجع (بحوث ودراسات عن العقاد ) صفحة ٣٦  
( كتاب من منشورات وزارة الانباء في الكويت )  
(٦) يمكن مراجعة ( يquette السباح ) للرحوم عباس  
محمود العقاد

(٧) راجع ( أشجان الليل ) صفحة ٣٣٢ الطبعة  
الاولى .

# أبو منصور الثعالبي

اتصل العرب بالفرس فترجم بعضهم إلى اللغة العربية كثيرا من العلوم والتاريخ ، والسير والموسيقى والأخلاق والأدب والقصص ، ومن علمائهم : أبو حنيفة ، والطبري والزمخشري والرازي والبخاري ، والفارابي وابن سينا ومنهم كاتبنا الذي نتحدث عنه صاحب الصيت الذائع أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري ولد سنة ٣٥٠ هـ خمسين وثلثمائة كل هجرة وأبدي من أحداثته من النجاة ، والشفف بمجالس العلم والعلماء ما جعل لاسمه صيتا في الآفاق ، وقد رعى ثلعات العلوم ، وجمع المتفرق من آدابها ببراعة وحلق وكان فراء ، فلذا سمي بالثعالبي لاشتغاله بجلود الثعالب غالبا . . الا أن ذلك لم يمنعه من أن يتبحر في العلوم ، ويغرى القرى بمؤلفاته العديدة التي لم تزل ترقص لها قلوب العقلاء طربا ، وتبسم لها نفور العصور عجا .

## مؤلفاته

كتبه كثيرة ، منها المطبوع والمخطوط .  
أذكر منها على سبيل المثال : ( يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ) وهو كتاب جامع شامل لمن يريد دراسة الشعر العربي ، وقد وضعه في نهاية القرن الرابع الهجري ، وأول

## بقام الأستاذ

محمود عبد الرزاق عتباوي

مدرس أول بمعهد المعلمين  
حلوان - القاهرة

القرن الخامس . وبذل فيه جهدا كبيرا .  
أمتع العقول وملك القلوب وسار في البلاد مسير الأمثال وسرى في الآفاق مسرى الخيال .  
والكتاب يشتمل على أبواب وفصول كلها في محاسن شعراء أهل الشام ومصر والموصل والمغرب ، والعراق وأهل الجبل وفارس ، وخراسان ، وما وراء النهر والدولة السامانية والقزنية وبخاري ونيسابور .  
ولكتاب اليتيمة مكانة بين كتب اللغة والأدب ، وقد صيغ أحسن صوغ ونسج على أحسن منوال .

ومن كتبه أيضا : ( فقه اللغة ) و ( مؤنس الوحيد ) و ( الاعجاز والإيجاز ) و ( المبهج ) و ( سحر البلاغة وسر البلاغة ) و ( لطائف المعارف ) و ( الطائف والظرائف ) و ( البواقيت في بعض المواقيت ) .



ويقول في البلاغة : ( أبلغ الكلام ما حسن إيجازه وقل مجازه ، وكثر إعجازه ، البليغ من إذا رمى هدف البلاغة أصاب ، وإذا استدر محاب الصواب صاب ، البليغ من يتجنب الأعراب في الأعراب ، كلام البليغ معقول ، وكلام القبي معقول ، البليغ من يجتنب من الالفاظ أنوارها ، ويجتنى من المعاني ثمارها ، كلامه باكورة الذكر ، وبكر الفكر . أبدع الكلام ما رافقت أصوله وفصوله ، وطاب مقطوعه وموصله ، وإذا أسرع إلى الأذن وصوله ، تصور في القلب محصوله ) .

ويقول : ( أحسن الكلام ما كان لفظه مذهبا ، ومعناه مهذبا ، الكلام الحسن يسر المعزون ، ويسهل المعزون ويعدل السدر المعزون ، وب كلام احسن من عقود اللؤلؤ : وأبهى من نجوم الليالي ) .

ويقول في الكتابة : ( الكلام الفائق بالخطف الراق ، نزهة أعين ، وفاكهة القلوب ، وورجانة الروح ، وب كلام يشتمل من أصناف الفوائد على أهداف الفرائد ، وب كتاب أحسن من عهد الصبا ، وأمتع من نسيم الصبا ) .

ويقول عن الحب : ( الحب طائر لا يلتقط إلا الحب القلوب ، صدر الحب حوران ، وقلبه حيران ، قلب الحب القسوم ، بين الهموم والوجوم ، وطرفه موسوم بالسجوم ، ودعى النجوم ، ليل الحب نهارها السهاد ، ونهاره ليل في السواد ، ذمعه مطلق ، ونومه موثق ، تتصعد زفراته ، وتتجدد عبراته ، قد خائف جفته إلاغتماض ، وحالف قلبه الارتماض ) .

ويقول : ( إذا عطش المحب ، فريسق الحبيب ورده ، وإذا شرب فخشده ورده ، وإذا صدح الحمام ، صدع قلبه

وكبه غدا ، للأرواح ، ونجوى للضمان ، وسحر للنفوس جمع فيها من الظرف والملح والتفكهة ما يغلب الإكباب ويهز العقول .

وجاء في مقدمة اليتيمة ج ١ ط حجازي تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد :

« والتزمأن لا يورد في هذا الكتاب إلا لب اللب ، وحجة القلب ، وناظر العين ، ونكتة الكلمة ، وواسطة العقد ، وتقش الفص ، مع كلام في الإشارة إلى النظائر والأحسن والسرقات » .

وقد قده في ذلك أبو الحسن علي بن بسام الشستريني المتوفي سنة ٤٢٥ هـ . وكان تقسيمه لكتابه على نمط أبي منصور تباعا ، ولا يجحد فضل النعالي إلا المبحث القاسط .

وتعال معي نجل في كتبه ، فنجد التاريخ قد كتب له صفحة بيضاء مسطرة بالذهب ، فهو من عزز الله بهم كيان الدين ، وأز وطن نفسه على الجهاد في هذا السبيل .

« وأرجو أن تكون نزعك إلى الجمال الحسي تبعث في نفسك الجمال الروحي ، فلا خير في أمة لا يخفق للأدب قلبها ، ولا في دولة لا ترفرف أعلامه على أوجانها » .

واستمع إلى أبي منصور في قوله « في ذكر القرآن وفي ذكر العبادات ، ( هو النور المستبين ، والحق المستبشر ، لا أسطع من أعلامه ، ولا أصدع من أحكامه ، طوبى لمن جعله مفتاح قلبه ، ومصباح لبه ، وويل لمن اتخذته ظهريا ، وبذره منسيا ، ما أهون الدنيا على من جعل القرآن أمامه ، وتصور الموت أمامه . الصلاة عنوان النعمة . ومفتاح الرحمة ، وسمة العصمة ) . ويقول في العدل : ( إذا عدل السلطان اعتدل الحائف ، وأقصر الحائف ، وأمن الخائف ، فالأقبال صاحبه . ونصر الله مصاحبه ) .

- من أثر الثناء على الثراء ، طسال  
صوته ، وطاب صيته .
- من أسرف في الوصال ، أشرف على المال
- من اشتغل بما لا يعنيه ، فاته ما  
يعتبه .
- بعض الناس كالفسداء النافس ،  
وبعضهم كالسم النافع .
- أحمد ما يكون الاقدام ، اذا تزلزلت  
الاقدم .
- ممارسة الاشر ، ايسر من ملازمة  
الشرار .
- نور الصباح ، يغنى عن المصباح .
- ما أغنى الشموس عن الشموع .
- قد يرخص ما غلا ، ويسفل من علا .
- من كشف سره ، هتك ستره .
- من أذل وجهه أذل نفسه .
- قد يذنب المرء ثم يتوب .
- قوة الوسيلة جناح النجاح .
- اذا جاء القضاء ضاق الفضاء .
- ليست العزة في حسن البزة .
- من يقدر على رد أمس ، وليس عين  
الشمس .
- من يقدر على صفرة الوجل ، وحمرة  
الخجل .
- لا مدخل للهزل ، في الراى الجزل .
- القول الفصل ، أمضى من النصل .
- كلام - ( بكسر الكاف ) الكلام ( بفتحها )  
كجرح السهام .

وقال في نجيد العربية والدفاع  
عن الاسلام ولغة العرب :

( من أحب الله تعالى أحب رسوله محمدا  
صلى الله عليه وسلم ، ومن أحب الرسول  
العربى أحب العرب ، ومن أحب العرب أحبهم )

المستهام ، طرف المحب قليل ، وقلبه عسير ،  
ونهاره عويل ، وليله اليل ، نفحات الطيب  
في صفحات الحبيب ) .

## محب من شجرة

من قصيدة كتبها الى الامير ابي الفضل  
الميكالى :

لك في المفاخر معجزات جمّة  
ابدا لغيرك في الودى لم تجمع

بحران : بحر في البلاغة شابه  
شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي

وترسل الصابى يزيّن علوه  
خط ابن مقلّة في المحل الارضع

كالنود او كالسحر او كالبدر او  
كالوشى في برد عليه موشع

شكرا فكم من فقرة لك كالفنى  
وافى الكريم بعيد فقر مدقح

واذا تفتق نود شمعك ناظرا  
فالحسن بين مرصع ومرصع

أرجلت فرسان الكلام ووضت أف  
راس البديع وأنت أمجد مبدع

ونقشت في فص الزمان بدائعا  
تزدى بأثار الريح الممرع

## ساوكره في الاستال

● شر الاعمال ما كان عناؤه طويلا ،  
وعناؤه قليلا .

● من عاداه قومه طال يومه ، وطار  
لومه .

● عند المصائب تنحل عقود الحنود .

والمقارب ، طلوع النجوم في القياض •  
تأليفه أشهر وأبهى ، من أن يستوفيهما أحد  
أو وصف ، أو يوفي حقها نظم أو وصف •  
وأشهرها تيمية الدهر في محاسن أهل  
العصر •

وبعد فيرحم الله أبا منصور الثعالبي  
التيسابورى فقد أكثر من تكرار السجع  
ورأى فيه أنه مستلج ما دام غير متكلف ،  
فانه أسلوب عربى ، فان أنت أنكرت هذا  
الأسلوب • فقد أنكرت البلاغة والبيان  
وان أدت فكرك فستجد نسجا طبيعيا  
وصوغا ذهنيا من الكاتب وتسمع نغمات  
موقعة على إبداع يتلقفها ذهنك ، الواحدة  
بعد الأخرى • ولقد صور أبو منصور  
الحياة السياسية والاجتماعية أتم تصوير ،  
وأودع كتبه فنونا من الحكم والآداب  
والجمال ، تهيب بروحنا الى الجمال الخلقى  
والتزئى بالفضائل جعلته رأس المؤلفين ،  
وسطعت مؤلفاته فى الشرق والغرب ، ومن  
عرفها حق معرفتها استدل بها على فضله  
وكثرة اطلاعه ، وغزارة مادته ، ودماثة  
أخلاقه •

وكانت وفاته سنة تسع وعشرين  
وأربعمائة للهجرة • ولا غرو فكانت أساليبه  
واسطة العقد وفريدته ، وكانت العب بالعقول  
من نغمات العود ، وأخلب من طنين الأوتار  
بأذعان أولى النهى - وختمت حياة ذلك  
الرجل الوقور الذى وهبه الله عمرا مباركا  
فيه ، مجيدا نفسه فى قدح زناد فكره •  
وأضحى حديث الناس محاطا بالويرة  
النجاح ، ووسائل الثناء من محبيه الكثر ،  
ورضى الله عنه فى الآخرين •

( القبرة ) محمود عبدالرزاق عقباوى  
مدرس أول بمعهد المعلمين بجلوان

العربية التى نزل بها أفضل الكتب ، على  
أفضل العجم والعرب ، ومن أحب العربية  
عنى بها وثأبى عليها ، وعرف همته اليها ،  
ومن هداه الله للإسلام ، وشرح صدره  
للإيمان ، وآتاه حسن سيرة فيه ، اعتقد  
أن محمدا صلى الله عليه وسلم خير الرسل ،  
والإسلام خير الملل ، والعرب خير الأمم ،  
والعربية خير اللغات والألسنة ، والاقبال على  
تفهمها من الديانة ، أذى هى أداة للعلم ،  
ومفتاح التنقذ فى الدين ، وسبب إصلاح  
المعاش والمعاد ، ثم هى لآحراز الفضائل ،  
والاحتواء على المروءة ، وسائر أنشواع  
المنائب ، كالنبوع للماء ، والزند للنار ،  
ولو لم يكن فى الإحاطة بخصائصها •  
والوقوف على مجاريها ومصارفها ، والتبحر  
فى جلائلها ودقائقها ، الا قوة اليقين فى  
معرفة أعجاز القرآن ، وزيادة البصيرة فى  
إثبات النبوة التى هى عمدة الإيمان لكفى  
بهما فضلا ، يحسن فيهما اثره ، ويطيب  
فى الدارين ثمره ، فكيف وأيسر ما خصها  
الله عز وجل به من ضروب المادح ، بكل  
أقلام الكتبة ، ويتعب أنامل الحسبة •

وقد كتب فى عدة موضوعات أخرى ، فى  
الاستعطاف والتهانى بالقدوم من سفر ،  
والتعارف وكذلك فى وصف الحرب •

## آراء الثعالبي فى

قال ابن بسام صاحب الذخيرة فى حقه :  
( كان فى وقته راعى تلعات العلم ، وجامع  
أشئنا التثر والنظم ، رأس المؤلفين فى  
زمانه ، وإمام المصنفين بحكم إقرانه ، سار  
ذكره سير المثل ، وضربت إليه آباط  
الأبل ، وطلعت دواوينه فى المشاوق

# شذرات الذهب

- ۱۲۹۴ -

## شیطان - لیطان

قال ابن الاعرابی : سألت العرب : ای شیء معنی « شیطان لیطان » ؟ قالوا : « شیء تند به کلامنا ای تشیده » . اهـ

\* \* \*

قلت : وقیاسا علیه ما یقوله الناس فی

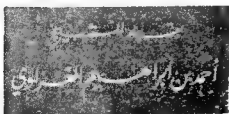
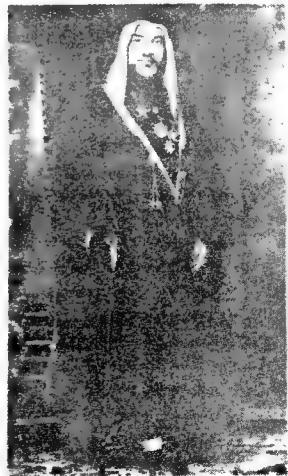
ایمانا السابقة ( شقدف ، مقدف ) ..  
( عفريت ، نفريت ) .. ( کراکب ، درادب ) ..  
واحسب ان اهل العلم اطلقوا على ذلك  
( الاتباع .. ) للشدة والتوكید والاشباع  
ولو جاء مخالفا لما قبله احيانا كقولهم  
عديس مدس ، رزف ، بزف ، وكنديس  
مندس ، وهكذا كل ما انطلق به اللسان ..  
وانفجرت به الشفتان ، ولا يتطع في ذلك  
عتزان .

- ۱۲۹۵ -

## ما هو الجندعان ؟

يقولون : جاء فلان واخبرنا ان بين زيد  
وعمر نزاعا .. وبينهما حصل ( الجندعان )  
وفعلا وتركنا .. مما لا يصح صدوره عن  
المقلاء .. ولها مرادف هو ( الهيل والهيلمان )  
ولعل صحته « الهول والهيلمان » .

وفكرت ثم راجعت عن اصل هذه الكلمة  
لغة فلم اجد لها نصا ما .. اللهم الا ان  
يكون في المعاجم اللغوية الكبرى .. ولم يتسع  
الوقت لي للبحث فيها عن هذا ( الجندعان ) .  
وضاق ذرعي بالجهل بها .. واخيرا آثرت



- ١٢٩٧ -

### بيت لعروة بن الورد

يقول عروة بن الورد ، الشاعر العربي الحكيم :

عجبت لهم اذ يقتلون نفوسهم  
ومقتلهم عند الوغي كان اكبرا

● ● ●

قلت : فهل كان عبر القرون الطويلة يتحدث عن زماننا هذا وأهله وأجدانه ؟ ألا ما أثرى الادب العربي بالحكم البالغة .. وما أغبن الذين ينصرفون عنه الى غيره من الآداب المستوردة .. وهل هناك من إيجاز وأعجاز شمري كقول الشاعر العربي الجاهلي ( النابغة الذبياني ) ؟

ولست بمستيق أخا لا تلمسه  
على شعث ، أي الرجال المهذب ؟  
اللهم ألهمنا الرشد والهداية والاستقامة  
بفضلك وكرمك يا أرحم الراحمين .

- ١٢٩٨ -

### الثلج والخيار

قال الشاعر :

يا علي بن حمزة بن عماره  
أنت والله ثلجبة في خياره  
وأراد بذلك هجوه .. وأنه « بارد » ..

● ● ●

قلت : وأحسب أن ما كان يعتبر هجوا ، يصبح في فصل الصيف مدحا .. فما الذي الثلج مع الخيار اذا شيب بالليل .. ابان الظهيرة والقبولة وحمارة القيظ .  
واذن لانتهم ابن عمارة هذا كل من صادفه من محروري القلب ومسعوري الكبد .. حبا له لا تكرها منه .. لا أكثر الله من أمثاله .

أن أرجو من أستاذنا الانصاري .. اسمعني مع القراء .. بما وقف أو يقف عليه عن أصلها وفصلها .. فإن العلم نور على كل حال وكفانا الله شر الجندعان ومترادفاته .. بالمفهوم المتداول ..

ولا استبعدان لها أصلا فما أقل ما عرفناه من مشتملات الموسوعات اللغوية القديمة .. ولا تقول العامة إلا ما ورثته ممن هم أكبر منها فطنة واحاطة وتبصرا بالكلام من الآباء والاجداد .

حاشا ما هو دخيل من اللغات الاخرى وما اكثره في المدن دون البوادي غالبا .

- ١٢٩٦ -

### ردغ .. لا رجع

في اللغة نص صريح « بأن الارض الموحلة بالطين والوحل الشديد يقال عنها او يطلق عليها : أرض ردغة .. والجمع ردغ ورداغ ورددغات .

غير ان الاستعمال الشائع .. هو (الرجغ) ويظهر ان الجيم مبدلة عن الدال في وقت ما وودج الناس على ذلك خطأ .. وما دام هناك نص واضح صريح .. بانها الردغ - لا الرجغ - فإن من الافضل 'لعودة بها الى الصواب اذا أمكن ذلك ، بعد الرسموخ الطويل .

على أن سفلة أو تزفيت الشوارع (كميرشد الى ذلك أستاذنا العلامة الشيخ علي الطنطاوي في برنامجه التلفزيوني الذي لا يخلو من الاحماض والايماضي ، جزاء الله خيرا ) قد حباها من الوحل والطين وستلحق بها ( الزفة ) ان شاء الله .. فلا يكون خيرا شيء من الردغ .. كلما أمطرت السماء (ردذاذا) ولم تجرف السيول .

و ٦ أميال عرضاً .

وعلة تسميتها بقمران هي أن انعكاس ضوء القمر قرب مياهها يجعل الناظر يرى القمر على هيئة قمرين .  
قرأت ذلك في العدد الممتاز من مجلة « العربي » الغراء تمام السنة التاسعة ، عام ١٣٨٧ هـ



وذكرني ذلك باليتين المشهورين قديما والمعروفين ببיתי « الرقمتين » .. قال الشاعر :

وأت قمر السماء فلذكرتي  
ليالي وصلها بالرقمتين  
كلانا ناظر قمرنا .. ولكن  
رايت بعينها ورايت بعيني

وقد تصدى لشرحهما الاديباء ، والمعنى فيهما واضح لا يحتاج الى بيان .. وشتان ما بين القمر يعكس وجهه على صفحة الماء ، وبين القمر الذي عناء الشاعر في بيتيه .. وما يزال القمر أبلغ ما يصف به الشعراء من تكامل جماله من بني الانسان ، ولا عبوة بما اكتشفه الرواد أخيراً من صخوره وجباله ورماله وأخاديد ، فانه ما برح الرمز الاول للتفوق والاعتلاء والنور والبهجة والضياء ، وحسبنا ما انتهينا من لياليه القمر ..  
وان قال أهل الأمثال : « أضيغ من قمر الشتاء » فان طقس بلادنا المعتدل لا يسومه الضياع .. ولا سيما في أواسط الصحراء .

- ١٣٠١ -

جبل ( قرنيث ) في ( الشفا )

سواء منا من هو باد ومن هو حاضر ..  
لا ينطق اسم هذا الجبل الاشم في أعالي الشفا

( ١ ) قرنيث .. يضم القاف وسكون الوا ، بعدها نون مفتوحة فيه ، تحية ساكنة فتاء مفتوحة .

- ١٢٩٩ -

الشمس .. والقمر

قال العباس بن الأحنف :  
هي الشمس مسكنها في السماء  
فمن الفؤاد عزاء جميلا  
فلن تستطيع إليها الصعود  
ولن تستطيع اليك النزولا



قلت : ولو عاش العباس هذا الى زماننا هذا ، لرأى رواد أبولو ١٥ - وكيف صعدوا الى القمر - وجاسوا خلاله .. وهو مما يستعار للجمال الذي ينشده ويفتقده وقد ذكرت ببיתי هذا قول الشاعر المصري المعروف امام العيد ، وكان أسود البشرة :  
أنا ليل وكل حسناء شمس  
فاجتماعي بها من المستحيل  
وها نحن نرى البشر يتطلعون رويدارويدا الى ما وراء القمر من الكواكب .. غير أن ما لا نشك فيه أبدا أنهم عاجزون عن الاحاطة بأسرار هذا الكون العظيم .. مهما اكتشفوا ومهما اعتسفوا .. وإنما هم مصداق قوله تعالى :

( حتى اذا أخذت الارض زخرفها وأزمنت وظن أهلها أنهم قادرون عليها اناها امرتنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس )

وسبحان ربنا العلي الاعلى .

- ١٣٠٠ -

قمران .. لا كمران

انها جزيرة في جنوب البحر الاحمر .. ويقلب أن يسميها الناس « كمران » بالكاف وما هي كذلك . فان اصل التسمية لها كان بسبب معقول : فهي « قمران » بالقاف .. وتقرّب مساحة قمران من ١٤ ميلا طولا ،

## - ١٣٠٢ -

## من الايام المعدودة

تروى كتب التاريخ أن ( الناصر لدين الله الاموى ) بقي في حكم الاندلس خمسین سنة وستة أشهر وثلاثة ايام .

قال ابن غالب : وجد بخطه : ( ايام السرور التى صفت له في هذه المدة الطويلة يوم كذا - ويوم كذا - فكانت أربعة عشر يوما . . . وقد توفي في رمضان سنة خمسین وثلاثائة ) اهـ .



قلت : ما اعظم ما يتحمل صاحب الولاية والسلطان من الاعياء ويتجشم من الاتعاب في سبيل الله والاصلاح اذا كان ممن يؤمنون بالله واليوم الآخر . . فهو ساهر والناس نيام . . وما كان له ان يصبر ويصابر لولا الاعتقاد الراسخ واليقين المكين بأن جزاءه على ما قدم سوف يلقاه ( يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا ) ولولا ذلك لما ارضته الدنيا بعدافيرها عما يتكبد من مشاق لا يتقلب عليها الا بقدر ما اوتيته من قوة الايمان . . وتوفيق الرحمن . . والله لا يضيع اجر المحسنين .

## - ١٣٠٣ -

## من شعر الزهاد

قال الزاهد ابو وهب عبدالرحمن العباسى المتوفى سنة ٣٤٤ هـ عن تسعين سنة في ايام الناصر بالاندلس وكان حقل جنازته عظيما :

انا في حالتى التى قد تراءى  
احسن الناس لو تأملت حالا

بمنطقة الطائف وهو الذى يراه القادم اليه من مكة . . من جهة « اليمانية » أو وادى نخلة حالما يتوسط المكان المسمى ( حرم القميص ) قبل ( ام الحمض ) وهو أعلى القمم التى تنصدر جبال الشفا . . كما أنه ذو شعبين ظاهرتين لكل مشاهد .

وقد قرأت في بعض المؤلفات الحديثة أنه انما سمي بذلك ( قرنيت ) وهو اسم أعجمى رومانى . . الا وهناك احتمال بأن الرومان في أجد الأزمان الغابرة قد كانت لهم صلة ما بهذه المناطق . . وما عرف التاريخ القديم والحديث ذلك ولا اعترف به بحال ،

وانزعجت كثيرا لذلك . . وهذان التفكير والتأمل الى التعليل بأن سبب التسمية انما هو كونه ذا سنامين أو شعبتين ظاهرتين . . فقال العرب الاولون عنه أنه ( قرنان ) وحرفست برور العصور ، فقليل : أنه ( قرنيت ) وما هو الا ( قرنان ) . . ويؤيد ذلك أن بمكة المكرمة جبلا يطلق عليه حتى الآن ( جبل قرن ) . . فهذا ( قرنان ) . .

واذا اتسع بنا الخيال قلنا : ان التسمية نشأت من أن الجبل المشار اليه ذو صخور من ( القرانيت ) أو ( الجرانيت ) الا أن العرب القدماء لم يعرفوا ذلك حتى يسموا به جبلا أو واديا . . وهناك في الشمال مما يلي تفر (ضبا) الجبل الطود العظيم المسمى (بشار) وهو ذو ثلاث شعب . . وقد شهدته ومررت فوقه في طائرة محلقة وعرفته لزملاني من الركاب آنئذ . . لاننى أبصرته من الارض فما اشتبه علي . . وانا أنظر اليه من حالي وكان حريبا به أن يسمى ذا القرون ، والله أعلم .

عذبة الصورة .. فقال له : اننى لا أمشى له  
ولكن أمشى للعضلاء الذين تضمنت الكراريس  
أنعامهم وأخبارهم ، أترامهم لو كانوا أحياء  
مجتمعين في موضع أنفت أن أمشى اليهم ..  
فقال علي : لا ، فقال : ان الأثر ينوب عن  
العين ، وزهبا فاطلعا عليها وشكر موسى  
لصاحبها ، ثم قال لابنه : ( اننى سررت بهذه  
الفائدة أكثر من الولاية ، وان هذا والله  
أول السعادة وعنوان نجاحها ) اهـ .

قلت : وهكذا كان الاهتمام بالعلم والعرفه  
حافزا للعظماء على ابتغالها من مظانها انى  
كانت ، وكذلك كان احتفاظ اصحابها  
بكنوزهم الغالية .. لتدوتها ، وهي مخطوطة  
لا مطبوعة ، وانما يعرف الفضل لندوى  
الفضل ذووه .

- ١٣٠٥ -

### البشكة .. والابتشاك

أتذكر أننى تناولت في إحدى السهرات  
السابقة هذه الكلمة .. وتساءلت عن أصلها  
ورجحت أنها قد تكون من اللغة التركية .

أما مدلولها في بلادنا ، فهو معروف لا  
اشكال فيه ففى تعنى ( الجماعة ) المتألفة  
التي تجمع بينها المودة والصداقة ويخرجون  
الى المتنزهات في أيام الغيم والمطر للقلبات ،  
ويلتفون على بعضهم في أكثر الاوقات وقضاء  
السهرات .

وما زلت حريصا على أن أجد لها أصلا من  
اللغة العربية .. ولم أظفر بذلك حتى الآن  
غير أننى قرأت لأبي الطيب المتنبي هذا  
البيت : وهو يمتدح سيف الدولة :

وما أروى لقلته بحلم  
إذا انتبهت توهمه ابتشاكا

منزلى .. سمعت من الأثر  
نسى السيف عن الميساء زلالا  
ليس لي كسوة أخاف عليها  
من مفير ولا ترى لي مالا  
اجعل الساعد اليمين وسادى  
ثم اننى اذا انقلبت الشمالا  
قد تلذذت حقبة بأمور  
فتدبرتها .. فكانت خيالا

قلت : وتذكرت حين تلاوتى لهذه الايات  
بيتين قالهما شاعر العرب الكبير المرحوم  
الشيخ فؤاد باشا الخطيب في هذا المعنى ،  
وهما :

كم ضجعة بالقاع في خلس الدجى  
فوق الرمال العفر وهي وسادى

أدركت اذ أدركتها معنى الكرى  
وسكينة الارواح في الاجساد

وسبحان من جعل في كل قلب ما أشغله ،  
ونعما الحياة الجامعة الوادعة : ( وبنا آتنا  
في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقتنا  
عذاب النار ) .

- ١٣٠٤ -

### الأثر .. ينوب عن العين

جاء في كتاب نفح الطيب للمقرئ أن  
موسى بن محمد بن عبد الملك ( ٦٣١-٦٣٥هـ )  
وكان واليا على « الجزيرة الخضراء » من قبل  
ابن هود ، أخبره شخص أن عند بعض النبهاء  
كراريس من شعر الشعراء وأخبار الرؤساء  
الذين تشتمل عليهم دولة الموحدين فأرسل  
اليه يستعيرها ، فأبى ، وقال : ان كانت له  
حاجة اليها يأت للاطلاع عليها .. فضحك  
موسى وقال لابنه علي : سر معي اليه ..  
فقال له : ولن يكون هذا حتى نمشى له على



كنا نسمع أهل الأبل والجمالة إذا أرادوا  
زجرها أو احتشائها في السير صاحوا بهسا  
بكلمة ( حد - بدون مد ولا ألف ) ولعلهم  
كانوا ينطقونها محرفة من هاد ) التي هي  
الأصل اللغوي الصحيح المتصوص عليه •

ونقد طال عهدي بساعيا منذ أقال الله  
الجمال من السقاف والشباري ، ومنذ  
تحولت إلى المسالخ ، بعد استخدام السيارات  
فهي تصعد يتا القمم والجبال والجيور ••  
ونظما على كل عربي حق الرعاية والاکرام،  
فطالما كان لها الفضل في (التواصلات) عبر  
الصحارى •• وحسبها أنها ذكرت في التنزيل  
الحكيم : ( أفلا ينظرون إلى الأبل كيف  
خلفت ) ؟

وما أجمل منظرها ومن حولها (القصان)  
ومن ورائها السهول والأودية والروابي  
والرعان •• ومن تحتها الشبب النافر ••  
ومن قولها الرباب القامر •• وقاما الله شر  
الاستئصال وحفظها وأنسلها من  
الاضمحلال •

قلت : ومسر الابتساک بأنه الكذب ، ومن  
هنا علق بذمى احتمال أن تكون التسمية  
ماخوذة في « البشكة » من هذا الابتساک ••  
لما فيها من الإحماض والتسامح برغم أنها  
تشمل نخبة الناس وأفاضلهم ، من لا يغلب  
بينهم الكذب أو التكاذب ، وإن كانت ظروف  
اللهو البرى لا تخلو من ذلك أحيانا للترفيه  
وأكد ذلك عندي ما لا يزال متداولاً في  
الأوساط العائلية فانهن يقلن : « انهن خرجن  
إلى بيت فلانة للهرج أو الهرجة أو (ليهرجن)  
وما الهرج إلا القتل لفة • غير أنه تحول  
بمرور الزمن إلى الكلام والحديث ،  
دون قصد إلى ما كان يعنيه في أيام الفتن  
الهوجاء والحمد لله ، الذي من علينا بالهرج  
الماورن ، حتى تبدل معناه إلى هذا المضمون  
برغم أنف الحاسد والمغبون ، أدام الله علينا  
نعمه ظاهرة وباطنة وأوزعنا شكرها •

— ١٣٠٦ —

هيد •• وهاد

لا حد ولا حد ••

لا أدري إن كان ذلك توهماً أو واقعاً فقد

(٣٠) عيد • يفتح اللهاء بفتحها يوم مسكرة

## ( تصويبات ) في شذرات عديجادی الثانية سنة ٣٩١ هـ

| رقم الشذرة وعنوانها :        | خطا                     | صواب                       |
|------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| ١٢٨٥ ( صلات العرب بالعين )   | التي تاتي التناق لا قبل | التي تاتي من التناق لا قبل |
| ١٢٨٥ ( صلات العرب بالعين )   | في عصرنا هذا الاحياء    | ••••• هذا الاحياء ••       |
| ١٢٨٥ ( صلات العرب بالعين )   | وتجسم الاتي             | وتجسم ••                   |
| ١٢٨٦ ( أول دار للضيافة )     | أو عمران •• انها انكثرت | أم أنها انكثرت ••          |
| ١٢٨٧ ( أول دار للضيافة )     | وطيحي الزورود والازهار  | وطيحي ••                   |
| ١٢٨٩ ( من العيادة أسهل )     | واستبق تربة الأرض       | واستبق تربة الأرض ••       |
| ١٢٩٠ ( الشملة قديما وحديثا ) | وينقش فيها الصانع       | وينقش •••                  |
| ١٢٩٣ ( ابن بطوطة )           | ملايك ••                | ملايك                      |
| ١٢٩٣ ( ابن بطوطة )           | وأي عنه                 | وأي عنه                    |

# ملاحظات غير عابرة

- ٣٩٨ -

## طريقة جديدة لتثبيت الرمال

تستطيع وزارة الزراعة في بلادنا ان تنسج الى خبرتها خيرة أخرى وعلماء الى علمها باطلاعها على هذا النبا الذي نقله الى القارى :-



لندن - اعلنت الشركة الدولية للمطاط الصناعي وهي اكبر مركز صناعى اوروبى في هذا المجال ، انه تمت بنجاح في ليبيا تجربة طريقة فنية لتثبيت التربة، وهذه الطريقة كما اثبتت تلك التجارب تنجح زراعة الصحارى وهي تقوم على رش طبقة من المطاط الصناعي اللدن على الصحراء وزراعة نباتات ( الاوكالبتوس ) وهي نباتات تزده في المناطق الحارة وتستخدم لافراش التزيين وتكون هذه النباتات بمثابة حاجز طبيعي لحماية الاراضى المزروعة من تأثير التربة التى تحدثها الرياح .

الطريقة في شهر نيسان اللات في التلال الصحراوية بمنطقة الزاوية على بعد ٥٠ كيلومترا من جنوب مدينة طرابلس الغرب وقد اكدت الشركة المشرفة على هذه العملية ان التجربة تمت بنجاح حيث امكن تثبيت التربة وكلفت الرياح عن القيام بدورها اللدم .  
- انتهى -

وقد تمت زراعة مساحة قدرها ١٥ هكتارا بهذه

ولقد عملت وزارة الزراعة في الاحساء عملا جديلا في تثبيت مساحات كبيرة في الاحساء وقد زرعتها باشجار تمت فكانت حاجزا دون تسلك الرمال التى كانت تغطي ارضا واسعة وتقضى على نخيل كثير . . وهذا النبا الذي نقلته للقارى سقته أيضا الى وزارة الزراعة فعمل فيه ما يفيد في الاحساء وغيره من المناطق كالافلاج والقصيم وتبوك والسلييل والوادي لكى يتم فيها ما يحول دون التهام الرمال للارض مع تشجيرها وتجميلها بالخضرة، ان الرمال عدو قاهر لا ينهزم الا اذا تضاعفت الجهود وبذلت الاموال لتطبيق مثل هذه النظرات العلمية العظيمة الجدوى .

بسم الشيخ  
عثمان الصالح

وستن يقضيها في هذه المصحة حتى يعود  
انسانا يأكل كما يأكل الناس ويصبح  
كأحدهم في الاعتدال في مأكله ومشربه ووزنه!

— ٤٠٠ —

### بعثت لاتمم مكارم الاخلاق

كلمة حكيمة قالها سيد الانبياء وامام  
المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم منذ  
أربعة عشر قرناً .. والله جل وعلا عندما  
وصف محمدا لم يصفه ولم يمدحه بأكثر من  
قوله ( وانك لعل خلق عظيم ) والعالم اليوم  
بدأ يحس بضرورة العودة الى الاخلاق الفاضلة  
ولهذا يقول أحد الكتاب اللبنانيين :

كانت مشكلة الاخلاق وترديها حينا وصيانتها  
حينا آخر مشكلة كل عصر وكل بلاد .. فلهذا فسر  
التاريخ مروراً بالصعود والتغلبه والمتفجرة كانت  
الحرب دوما سجالاً بين الدين والاعباد ، بين العلم  
والجهل ، بين الحشمة والوجود ، بين الاخلاق  
والاباحية .

وكانت كلمة هذه او تلك ترجع او تتخلف حسب  
الموايل والظروف التي تعيط بكل منها .

فهي تقوضت هذه المائلة ، وهي لال الدين ،  
وكلمها طفت الالة ، تقول الانسان من كائن عاقل الى  
كائن جاهل ، متهاك ، مستهتر ، لا يعطي للقيم  
وزناً ولا يباهي للدين ومعيذاته او الصبر ورواحه ،  
بل يعطي نفسه حرية كاملة في المنكرات .

إن موجة الاباحية والاباحية التي تسود مجتمعاتنا  
اليوم تخيف كل عاقل ورصين .

المرأة قلقت حسانتها واحترامها والرجل الماعقله  
واصبح لا يسمح .. ولا يرى ..

وبقي المجلات والشرائح التي تدعي الادب لا تسعى  
الا الى كسب المال من أسهل الطرق وأسفلها .  
إن كثيرا من التواضع والارذالات في مثل هذه الحالات لم  
تعد تلب بالكلوب بل يقضي الطال سمها - ايجادا قنونا

— ٣٩٩ —

### شجرة الجميز

أو

### هذا الرجل المستودع !

اليك هذا الخبر انقله من احلى الصحف  
الخارجية :

والف غرائث شجرة جميل بشرية من جنوب افريقيا  
تزن ٣٦٨ كيلوغراما .

قام والف ، في الآونة الاخيرة بجولة في من وقرى  
جنوب افريقيا وجمع مبلغا لا بأس به إذ فوض وصفا  
اجباريا قدره عشرة سنتات على كل من يلقى نظرة  
واحدة عليه .

يبلغ والف ٣٦ عاما من العمر .  
ويتألف طعام الافطار الذي يتناوله والف يوميا من  
عشر يفيشات و١٠ أكواب حليب ، و١٠ حبات بطاطا ،  
ويقول :

« انني اتناول طعام افطاري دون أن يرف لي أي  
جلن . ويبلغ طول والف ستة أقدام والثسين . ولا  
يستطيع أن يسير أكثر من ١٠٠ قدم إذ أنه يشعر  
بثعب .

دخل والف المستشفى قبل اسبوعين لتخفيف وزنه  
وإزالة السممة وإزالة ، كما يبلغه الأطباء ، أن يخف  
وزنه خمسين كيلوغراما خلال ستة اشهر .

كانت إحدى الممرضات أن ينظفون والف ينسج لعشر  
ممرضات .

وقد فرغت ادارة المستشفى عل والف ويجبما  
قاسيا ، خلال الهمسة عشر يوما التي سيقضيها  
فيه للمعالجة .

.. انتهى ..

إن رجلا وزنه ٣٦٨ كيلوغراما ويأكل  
هذا الاكل بنهم وشراهة يعتبر مشكلة اجتماعية  
لا يستحق هذا « الرينجم » فقط وانما  
..

والاقتان لذلك الاثر وتلك الصناعة .. اما  
أن لوحا تصل قيمته الى الملايين لتخفظ  
في مكتب أو تعلق على جدار فذلك من قبيل  
ضياع المال وتجميده بما لا صالح فيه ولا  
طائل تحته وهذان خبران أنقلهما لك من  
جريدة عربية حول هذا الشأن :

١ -

باع اللورد هارود ابن عم الملكة اليزابيث ملكة  
بريطانيا لوحة فنية بمبلغ مليون و ٦٨٠ ألف جنيه  
استرليني .

وكانت هذه اللوحة ضمن ٢٧ لوحة أخرى بيعت  
بمبلغ ثلاثة ملايين و ٦٤٠ ألف جنيه استرليني في احد  
الزادات بلندن في الاسبوع الماضي .

٢ -

خلال مزاد علني في صالة كريستيس اللندنية  
المشهورة ، بيعت إحدى لوحات الرسام الكبير تيسيان  
واسمها « موت اكتيون » بمبلغ ١٦٠٠٠٠٠٠ جنيه  
استرليني ، حوالي ١١ مليون و ٦٠٠ ألف ليرة .

طول اللوحة ١٦٩٠ سم وعرضها ١٧٥ سم وكان  
يملكها اللورد هارود الذي اعارها منذ عشر سنوات  
« لصالة لندن الوطنية » .

اللوحة اشتراها تاجر لدني اميركي الجنسية  
اسمه جوليوس ويتز ، ويقول انه اشتراها لابنته  
ماجوري . وماجوري التي سمرت المزاد ، تمسخت  
بانها مسروقة جدا وان اللوحة ١٢٤ سم تقريبا المكان الذي  
فوق مدخلاتها .

سنة ١٥٦٠ وسبب تيسيان لوحة « موت اكتيون »  
وكان عمره فوق ٥٠ سنة بناء على طلب جاز ملك  
اسبانيا فيليب . في تلك المدة طلب الملك من  
« سافيري الرسام » كل ما اعطاني الله من عوالم  
هي في خدمة الملك . « فأتت المرأة فحسب  
اكتيون مصابا بهم اطلقته ديانا ما »

ورث اللورد هارود اللوحة « سنة ١٩٠٠ »  
اشتراها سنة ١٩١٩ بمبلغ يقل عن ١٠٠ ألف جنيه  
استرليني .

صادم يطبق بشدة لمعاداة الفساد والمفسدين . وقد قل:  
وانما الاسم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا  
- انتهى -

هذا الكاتب رأى بعينه كيف تسردت  
الاخلاق وكيف تمردت المجتمعات وكيف ان  
حرية الفتى والفتاة تحولت الى أداة تخريب  
وتقويض للمثل الخلقية والاجتماعية حتى  
تحول الدعاء لهذه الحرية المزيفة  
ونادوا بالعودة الى القوانين الصارمة التي  
تردع الشاذ وتقوم المعوج، وليس مثل قوانين  
الاسلام وآدابه التي هي الحصن الحصين  
والدرع الواقية والقوة التي تجعل المجتمعات  
سليمة في مسيرتها وفي استقامتها لتعود كما  
كانت عليه عصور الاسلام الزاهرة من  
عدالة اجتماعية وخلقية جعلت للبنين  
مجالهم وللبنيات ميدانهم، وقد حافظ الجانيان  
على هذين الميدانين بعدم الاختلاط، فلا ينعكس  
ما لهؤلاء لأولئك ولا ما لأولئك لهؤلاء ولو  
كانت المحافظة دقيقة وساهرة أنتجت فتى  
بطلا وفتاة ربة بيت ممتازة وأما فاضلة .

- ٤٠١ -

العلم كنز

والاثار عبرة

العلم نور « ونور الله لا يؤتى لعاصي »  
والعلم ليس محصورا في مادة من المواد  
العلمية ولا في قسم من العلوم وانما المعارف  
كلها علوم ومن هذه العلوم الآثار التي لا  
يليق الاعتزاز والمغالاة بها حتى يصل  
بها المعتر والمغالي الى العبادة الخاصية  
بالخالق .. ولكن الآثار للعبرة من جانب  
ومن جانب آخر لتأريخ ما عمله الاولون بما  
يعمله الآخرون من حيث القدرة في الصنع

وبالموجة هذه ينتقل كنز آخر : انكلترا الى خارج حدودها الثقافية . وبلا لاسف .

مرة اخرى اتول ان م كنز والآثار عبرة وليس فساد ووق ان أعجن أو استهجن حرق هذه الملايين في نوح اري ان يبنى بنيمه معهد او مدرسة او منشأة اجتماعية ولكنى في نفس الوقت ادعو الى حط الانار للتفكر والاعتبار لاولى الابصار ..

وانظر الاخصاصيون ان تقرب لوحة تيسيان كل الارقام فاذا جميع مقاعد صالة المراتات تمتلء بالدين لم نخب آمالهم الا جزئيا اذ احتلت اللوحة المركز الثانى بعد لوحة فيلاسكيل « رسم خوان دوياديجا » التى بيعت فى صالة كريستيس فى ١٩٧٠ بمبلغ ٢٧٥٢٠٠٠ جنيه استرلينى ، حوالى ١٦ مليوناً و ٥٠٠ الف ليرة .

— ٤٠٢ —

## تأمل في هذه المصادفات

يقول احد قراء احدى المجلات اللبنانية ما يلى :  
ارجو نشر اوجه الشبه التالية في مجلتكم القراء الرئيسين سابقين للولايات المتحدة الأمريكية هما : لينكولن وكيندى .

- ١ - هما الرئيسان اللذان اعطيا الحقوق المدنية للزوج
- ٢ - الاول انتخب عام ١٨٦٠ وتسلم الرئاسة عام ١٨٦١ م
- الثانى انتخب عام ١٩٦٠ وتسلم الرئاسة عام ١٩٦١ م
- ٣ - الاثنان قتلوا في يوم جمعة وكلاهما قتل بالرصاص
- ٤ - الاثنان قتلوا وهما بصحبة زوجتيهما
- ٥ - قاتل لينكولن هو جون ويلكس بوث
- قاتل كيندى هو لى هارفى اوزوالد
- الاول ولد عام ١٨٣٩م والثانى ولد عام ١٩٢٩ م
- ٦ - كلا القاتلين من جنوب الولايات المتحدة
- ٧ - كلا القاتلين قتل قبل ان يمضيا امام المحكمة
- ٨ - مات للرئيسين اولاد خلال سيرة حكمهما في البيت الابيض
- ٩ - سكرتير لينكولن اسمه كيندى حذره من الذهاب الى مسرح فورد حيث

لقي مصرعه

- ١٠ - سكرتير كيندى اسمه لينكولن حذره من الذهاب الى دالى حيث لقي مصرعه ايضا

- ١١ - كان لكل رئيس نائب اسمه جونسون أصبحا فيما بعد رؤساء وهما من الجنوب وفي نفس الوقت ديمقراطيان وكلاهما كان نائبا أو بالاحرى عضوا في مجلس الاعيان

- ١٢ - اتهمه جونسون خليفة لينكولن ولد عام ١٨٠٨ م
- كيندون جونسون خليفة كيندى ولد عام ١٩٠٨ م
- ١٣ - Lincoln و Kennedy مثل اسم يتكون من سبعة احرف
- ١٤ - اسماء نائبيهما اللذين أصبحا رئيسين فيما بعد يتكون كل واحد منهما من ثلاثة عشر حرفا

- ١٥ - اسماء قاتلي الرئيسين يتكون كل واحد منهما من خمسة عشر حرفا

ان هذه المصادفات وهذا التوافق العجيب هما يقف عنده المرء فى دهشة على الرغم من



دراسات دينية نحن في انتظار الحسب  
عنها ليكون الجميع على بينة من أمر هذا  
« المشروب العالمي »

— ٤٠٤ —

### ثمن الحرية !

الحرية اذا كانت ارضاء الشهوات  
واتباع الغرائز والجري وراء الاهواء فهي  
واد للحرية الحقيقية واضاعة للمرأة والرجل  
معاً .. واليك هذا النبا :-

حاولت اجنبية (اي خادمة العانة) الانتحار بتناول  
كمية من الاقراص التوتية وجرعات من الكحول .  
ويبدو ان مفعول الاقراص كان سريعا مما جعلها تفلت  
وعنها بصورة تدريجية .

وفي الحال غادرت سقتها الى شقة جيرانها وهي شبه  
غائبة عن الوعي .

ذهل الجيران من تصرف الحسنة ..  
وتولى الثنائ من الاصدقاء .. نقلها الى مظهر ميناء  
الحصن للتحقيق معها .

ولكن غيابها عن الوعي لم يمكنها من ان ترد على  
اسئلة رجال الشرطة .

وبعد التحقيق مع الزوج حملت الى سيطرة يفساء  
خاصة كانت تنتظر امام المظهر حيث نقلت الى احد  
المستشفيات للمعالجة .

لم تعرف الاسباب التي دعت الى الانتحار ..

هذا الخبر عجيب وليس عجيبا - عجيب  
لان امرأة خادمة في حانة وتسير مع كل  
فاستق وعابت وهي فريسة لكل من واد  
عقله واتبع انحرافه .. فحدث لها ما حدث  
ومثلها كل امرأة فقدت المربي والتربية  
البيئية والمدرسية وهذا الخبر ليس عجيبا :  
في أي أمة لا يكون في مجتمعاتها تربية متمدة على  
أب وأم محصنين بالاستقامة والعفاف .. ولا  
يكون في مجتمعاتها تعليم أساسه الخلط الطب  
والإيمان القوي بأن الفتى والفتاة تربية

السموات الطوال بينهما .. وأذكر  
في تاريخنا الإسلامي نوافق بين شخصيا  
إسلامية وملوك فهل يكرم أديبنا الأستاذ  
عبد القدوس الانصاري ويذكر شيئا من  
ذلك انخافا للقارى ..

— ٤٠٣ —

### هذا قول اطباء في امريكا وانكلترا فماذا يقول اطباؤنا ؟!

نقول احدى الصحف اللبنانية نقلا عن  
بعض الصحف المتخصصة ما يلي :

اعلن عدد من اطباء الاميركيين ان تناول القهوة  
ربما كان سببا رئيسيا في سرطان المثانة .

واضاف هؤلاء في مقال نشرته المجلة الطبية البريطانية  
« لانست » ان النساء اللواتي يشربن القهوة يتعرضن  
اكثر للاصابة بالسرطان في المثانة .

وان العلة بين القهوة والسرطان اكتشفت مصادفة  
في أثناء دراسة حول علاقة التدخين بالسرطان أجريت  
على عدد من مرضى السرطان في الولايات المتحدة .

وقال علماء في جامعة هارفارد : « ان ٢٤ في المئة من  
الرجال الذين يتناولون القهوة يصابون بسرطان المثانة  
و٤٩ في المئة من النساء يصبين بالداء نفسه نتيجة  
للقهوة » .

ان القهوة مشروب عالمي لا يقتصر على العرب  
أو أمريكيًا وانكلترا والصالح أجمع  
يرتشف القهوة ولكل شعب طريقة معينة  
في صناعة القهوة واستعمالها .. ولم يحدث  
أن حصلت قى بلادنا امراض في المثانة  
نشان من القهوة حسب تشخيص أولئك الاطباء  
وما دامت هذه النظرة حديثة فماذا يقول  
أطباؤنا في بلادنا : ان هذا السؤال أو  
التساؤل يساق الى سعادة الأستاذ الدكتور  
هاشم عبدالغفار وإلى الدكتورين عبد الله  
سلامة وحسين شويل ولا بد أن لديهم معلومات  
تتضمن نظريات وآراء كانتا نتيجة

لا يدريان عن بنتهما وابنتهما شيئا ، إذ يسير كل منهما في اتجاه معاكس للفصيلة فهما دالبان في الجري وراء الرذيلة حينما وجدت ، وما من شك في أن الحزم والعزم في التربية الإسلامية هما اللذان يصلحان كل مجتمع ويريخان الإسلام في البيت والمدرسة اللذين عمادهما الأم والأب والمدرس إذا كانوا من الإيمان في الذروة ومن الصلاح في القمة ومن العمل بما علّموا في حقل يؤتي ثمارا ناضجة من نتائجها المجتمع السليم والأمة الرشيدة والدولة المثالية .

وبوجها إذا انتفى في العلم والمعرفة فابها لا ينفع أبدا في المكان ، فكل من المني والعتاة مكانهما في تلقى ذلك ، فإذا تم الاختسلاط بينهما وكانت الدراسة في مكان واحد وانقلبت الصورة لدى الابوين الى علم احساس وسارت البنات والابن جنبها الى جنب في الوظيفة والمخزن والتجسس واستقطبت القيم على المرأة من لدن الرجل أو بعبارة أوضح أزيلت أفضلية الرجل على المرأة فان تردى الاخلاق سيكون ، وتدنّى الشجور والاحساس من الابوين سيتم ، بحيث

— ٤٠٥ —

### ثلاثة أنباء

هذه الأنباء الثلاثة من صحف متعددة خارجية انقلها اليك ايها القارى العزيز

وقد بينت هذه الدراسات ان حالات الإصابة بين الاطفال الذين تدخّن امهاتهم ، كانت ٧٣٪ في الآل ، وأن نسبة الاصابات بين الاطفال الذين لا تدخّن امهاتهم تبلغ ١٧٪ بالآل

واضاف الاطباء انه حتى الامهات النواتى لا يدخّن سوى سيجارة واحدة في اليوم ، يجب ان يصفن بيسن التدخّنات .

→

● التانكستيتى-نوجرسى- أعلن اطباء القلب ان الكلاب الذين استنشقوا دخان السجائر اصبحوا اكثر عرضة للإصابة بمرض عدم انتظام دقات القلب التى تشكل سببا رئيسيا لموت المفاجئ .

وقال الاطباء ان « هذه النتائج لها دلالات عامة نظرا لتزايد حوادث الموت

### ● لندن تدخّن الحوامل يعرض الاطفال لمرض القلب

أعلن ثلاثة اطباء بريطانيين ، أن الامهات النواتى يدخّن سيجارة واحدة في اليوم خلال فترة الحمل يعرضن الجنين لحظر الإصابة بمرض القلب .

وذكر الاطباء في مجلة «نيشر» الطبية - ان دراساتهم اظهرت ان الاطفال الذين تدخّن امهاتهم ، يكونون ٥٠ بالمئة اكثر عرضة لانراض الالتهاب القلبية اكثر من الاطفال الذين لا تدخّن امهاتهم .

واضاف هؤلاء الاطباء وهم الدكتور ج. فريدريك و د. البرمان و ش. غولدنستين - انهم قد درسوا كل حالات امراض القلب في ١٧ ألف طفل ولدوا في بريطانيا خلال الاسبوع الأول من شهر اذار ١٩٥٨ .

### ● نيويورك امراض القلب مرتبطة بالتدخين

أعلن اطباء القلب ان الكلاب التى استنشقت دخان السجائر اصبحت اكثر عرضة للإصابة بمرض عدم انتظام دقات القلب التى تشكل سببا رئيسيا لموت المفاجئ . عند البشر .

وقال الاطباء ان « هذه النتائج لها دلالات عامة نظرا لتزايد حوادث الموت المفاجئ عند المرضى الذين يدخّنون بكثرة » .

وكان تدخّن السجائر قد اعتبر منذ فترة طويلة عاملا اساسيا يسبب حدوث الامراض القلبية العادة وقد تبين ان الشخص الذى يسقط جثة هامة او يموت بعد فترة من اصابته بالمرض القلبي وقبل وصوله الى المستشفى ، يكون غالبا من المدخّنين على التدخين .

→



... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...  
... من ...

المفاجئ، عند المرضي الذين يدخلون  
بكثرة .

وكان تدخين السجائر قد اعتبر منذ  
فترة طويلة عاملاً أساسياً يسبب حدوث  
الأمراض القلبية العادة . وقد تبين  
أن الشخص الذي يستطع جثة هامة  
أو يموت بعد فترة من إصابته بالعارض  
القلبي وقبل وصوله إلى المستشفى يكون  
غالباً من المدمنين على التدخين .

وأضاف الأطباء أن التغييرات التي  
طرات على الكلاب من جراء استنشاق  
دخان السجائر يرجع إلى النيكوتين  
الموجود في السجائر ، وأكدوا أن هذا  
المرض قد تأكد من التجارب التي أجريت  
في المختبرات حيث حقنت الكلاب بمادة  
النيكوتين ، وتبين أن الكلاب أصيبت  
بنفس عوارض استنشاق الدخان .

وقد قدم الدكتور صموئيل بيليت  
مدير قسم أمراض القلب في مستشفى  
فيلادلفيا تقريراً بهذا الشأن إلى الاجتماع  
السني ١٩٥٠ للجمعية الطبية  
الأميركية .

وقال بيليت في تقريره أنه يظهر أن  
مادة النيكوتين لها تأثير مباشر على  
عضلة القلب ، وأنها تثير انسججة  
الأعصاب القلبية وبذلك يصبح القلب  
أكثر عرضة للإصابة بعدم انتظام الدقات .

وكانت التجارب قد أجريت على  
كلاب طبيمين وكلاب ظهرت عليهم  
أعراض مرض القلب بعد تغطية جريان  
الدم من إحدى الأوردة إلى القلب .

النتي

هذه الأخبار الثلاثة خبران منها الأول  
والثالث بمعنى واحد أحدهما موجز والثالث  
مفصل والثاني خاص بالمرأة . وهذه

## كلمات مخنارة

\* لا تصبر من خدمك قريباً كان أقرب إلى الله  
منك .

\* من يسد أذنيه عن المسكين فقد يصرخ ولا  
يستجاب له .

\* إعجاب المرء بنفسه دليل على ضعف عقله .

\* الأيام صحائف الأعمار فخلدوها بأحسن  
الاعمال .

\* لا يعدم العبد الظفر وإن طال به الزمان .

\* الخوف يؤثر على الجسم والنفس وهو أصل  
قلق الإنسان .

\* درهم حكمة خير من رطل ذكاء .

\* البخل شريك جبان .

\* الأقوى هو الذي يخضع نفسه لعمله ، ويسيطر  
عليها بحكمته .

\* صدر العاقل صندوق سره والبشاشة حيالة  
للودة والاحتمال قبر العيوب .



## الصوفيون :

ظاهرة الصوفية قديمة قدم الانسان نفسه فمن الاعمدين من تفرغ كلية لما يؤمن به من طغوس كما هي الحال في عصرنا وفي كل زمان ومكان .. وهذه الظاهرة في حقيقتها سلوك غريب في الانسان كينونتها نفسه واسبابها تربيته وظروفه الشخصية .. ولست بعالم متخصص اتعمق في هذا البحث بقدر ما سنتتج مستدلا بالتجارب المحسوسة في حياتنا ..

ان لهذا الصنف من الناس انواعا عدة فمنه من ينفو هذا المنحى نتيجة خواء نفسه يستبد به فينزع به اليها تلقاء ظن منه انها مألوفة فراغه وخواءه ، ومنه من يركن اليها حين يعجزه صراع الحياة ابتغاء الخلاص منه . وعلى اى حال تعددت هذه التصرفات عند المنزع من التفكير لا ينجأ اليه الا الكسل والمعزة عن مواجهة الحياة بمشاكلها وصورها المتباينة .. ولا اعنى ذلك الصوفى المتلفذ بالمناجاة الروحية ينقي بها نفسه من شوائب الحياة المادية ويضارها في ذات الوقت الذي لا يترك دوره كإنسان يشارك قدر جهده وطاقته في بناء الحضارة الانسانية فلعله الجامع بين الحسنين . وانما عنيت الصوفية المحنطة المتخلفة كلية عن دور العمل الحضارى المادى لتظل اداة استهلاك تاكل من غير ان تنتج ، وتلبس من غسيل ان تنسج . وتشرب من غير ان تحضر وتخرج . وتك أن تسميها « كتاب البطالة » أو أكوام .. كيف لا تسمى كذلك والانسان بضيعة تكوينه مفترض انه خلية عاملة في

## حديث و صراحة

### حديث الروح



بمقام الأستاذ  
عبد الرحمن بن حسن  
التقيمية

استقلالنا ومع الحق. رء على الكون الارضى .  
وفي كلنا الحالتين عذر للتكوين الانساني .  
الصحيح . .



## الباطن والظاهر في الادب

ليس بغريب ان يكون لبعض نصريات  
الانسان المختلفة صورتان متفايرتان في  
الدلالة على فلسفة سلوكه . وليس بمستغرب  
ان يكون فيه عد السلوك اذا كان نسبة  
ما يوجب فيه ذاك خصيصه لا اقل : بما  
من طباعه الاساسية ولكنها لا رمت بعينه  
منذ عرف العلاقة مع غيره من بني جنسه .

والسؤال المطروح امامنا : هل انفس  
البشرية الحرة تستهجن هذا السلوك  
المتفاير وتفرمه او تعجبه وتقبله . ومن  
وجبة نظري ارى - من حيث العموم - ان  
يكون للانسان سلوك واحد ليلا يصادف  
مع باطنه وحقيقته ما لم يكن له سبب  
قاهرة يدعو لهذا المتفاير عنها الاكبره من  
انواعه المضلغة وما لا يطاق في وب يكون  
اللامى غير جائز وفقا لعدة : « السور  
الثالث خير من الظلمة » . وفي القرآن  
الكريم دلالة على اباحة مثل هذا السلوك  
الظاهر في وقت الشدة والمخاض : « من  
كفر بالله من بعد ايمانه الا من اكراه وقلبه  
مطمئن بالايمان » . واذا اخذنا هذا في  
اطار العلاقات الاجتماعية وجدنا الانسان  
قد يحمل في ظاهره صورتين مختلفتين في  
الدلالة على نفسه كما قلنا ، فقد يكشف  
في ذاته ويضحك عند غيره ، ويكون حريبا  
على بعض جنسه ، وسلميا على البعض  
الآخر ، وان كان من عدده ، ، بظاهر بلغة

اطار من المحرك والابطلاق ، يحافظ  
وجوده وسلامة نوعه كما وكيف . . الم .  
هذا الانراض الملزم يجعل منها في هذا  
المنزع خلايا ميتة ينساوى وجودها وعدمها  
ان لم يكن هذا العدم اولى واحسن . وقد  
يدعى معاكس أن هؤلاء هم النصفوة المعروفة  
عن أضرار المادة ضحت بالتزلف لتبلغ عاية  
الروح ، ههنا الآخرة لا تشنها عنها مباح  
الحياة . ليس من الغريب استهجانها ؟  
وهنا لا أجد استدلالا على رد هذا الادعاء  
اعظم من استذكار قصة النفر الذين كانوا  
على ما يبدو حديثي عهد بالعقيدة جاءوا الى  
الرسول (ص) يحملون في حناياهم صوفية  
مجنونة سالوا عن عبادته فلما عرفوا ما  
استقلوها فنحادثوا فيما بينهم فأحدهم  
يقول : اصوم ولا أفطر ، وآخر منه يقول :  
أصلي ولا أنام . وثالثهم يقول : سوف اعتزل  
النساء . . فيخرج اليهم الرسول ليقول :

انتم الذين قلتم كذا وكذا . أنا اصوم وأفطر  
وأصلي وأنام واجتمع النساء فمن رغب عن  
سنتي فليس مني . . ليس في هذا الرد  
النافذ والتعليم الجامع ايضاح ان الانسان  
له دوران رئيسيان لا يمنعه أحدهما عن  
اداء الآخر ؟ فاذا كان دور الروح قطبا عاما  
في حياته المكلفة فلا يجوز التخلي عنه ولا  
تحول الى عابد مادی تفرض عليه هذه  
العبادة التلخص من المثل الانسانية . فان  
في الدور المادى قوامه وحياته ، وبدونه  
يبقى صوفيا متخلفا . فاذا كان هناك تلازم  
عضوى بين هذين الدورين مما ينفي وجوب  
الابقاء عليه ويفصل هذا التلازم فلا بد من  
نتيجتين يتصورهما العقل المدرك قاما  
التوحش المادى الرافض للمقيم والمثل  
الانسانية وأما تعطيل طاقة قانية في

## الأحياء والأموات

اعتاد الناس خطأ على اعتبار الكم مقياساً  
للاعتدال بالشئ .. لعل ذلك شعور نفسى  
بأن الكثرة في الشئ دليل قوته وقيمته، وأن  
'قلة ما كانت الا الضعف في ذروتسه ..

مثلا : الاعتقاد بأن كثرة البنين وكثافة  
العشيرة من مقومات القوة امام الاعداد ،

وأن الامة ذات الملايين خير من ذات المئات  
من الآلاف .. ومئات الملايين خير من عشرات  
الملايين وهكذا .. ولا مزية في أن ذلك تصور  
قريب للعقل والتصديق .. ولكنه خاطئ ، اذا

أخذ على إطلاقه ، ان القدرة لا تعني العدد ولا كثرتها  
تعني العدة وهي لا تعني المقدار بقدر ما تعني  
'القدرة' ، والقيمة ، فما هو نقص أمة عددها  
قليل ، ولكنها تقدم الإنسان أحلى ثمار  
علومها العقلية ؟ وما هي أهمية أمة تعد  
بالملايين ولكنها لا تقدر على صناعة مبيسة

كيمياوى يقلل الجردان التسي تجتاح  
محاصيلها الزراعية ؟ ولا تستطيع إيجاد  
الوسائل العلمية لزيادة هذه المنتجات ..

نرى أن بين النوعين فارغا كبيرا فلا ورن  
وأن كانوا هم الاموات طبيعة فهم الاحياء  
حضارة وتاريخا .. علومهم العقلية أساس في  
الوجود الحضارى وأساس في استمراره  
وتأخرون وأن كانوا هم الاحياء فهم الاموات  
حقيقه ، مع عبء على الاسانية نكادونها  
باستهلاكهم المتكاثف الشئ الكثير .. ترى  
أهي نتائج الاشياء أم ماذا ؟ لست أدري !

وما هو بالفال ، ويتجاهل حتى يظن أنه  
الجاعل وأن كان في حقيقته غير ذاك  
وهكذا ..

## ولما رايت الجهل في الناس فاشيا

### تجاهلت حتى ظن اني جاعل

واذا اخذناه في اطار الفكر حق لنا التساؤل :  
هل يكون للفكر ظاهر وباطن ؟ وما أحوال  
الجواب ! الا القول بداهة بأن الفكر يظل  
بلا قيمة ما لم تكن نفس الفكر قد طيعت  
بفكره حتى طغت احساسه ومشاعره عليه  
فى صفاء ونقاء .. بلا رتوش .. بلا  
واجهات ليقول ظاهرا ما يعتقد باطنا ،

ويحكى جهارا ما يخفيه أسارا .. وبالتالي  
تكون روحه معبرة بجلاء عن كنهها وحقيقتها  
دون تغاير الا ما أوجبه قاعدة الضرورات  
وفى نطاق محدود وما سوى ذلك يوصف  
بأنه تجارة مادية مستهلكة وكفى .. قل  
هو المديح لماذا يوصف بأنه « نفاية الفكر »

ألم يكن لانه غير معبر عن حقيقة المادح  
وباطنه ؟ أليس لانه قد يمدح من يكره ويذم  
من يحب ؟ لا يعبر عن وجدانه وروحه الا  
بقدر ما تبليه ظواهر العلاقة العارضة  
والمناسية المادية الرابطة .. وبالتالي  
يحلل القول بأن الفكر ما كان  
ليصاب بأخطر من التغاير في دلالاته .. وما  
كانت الامم لتبتلى بأشد فجيرة في حضارتها  
وتاريخها من أن يرفى بفعل هذا الفكر أناس  
هم في حقيقتهم فى السفح ، ويهبط آخرون  
وهم فى حقيقتهم فى القمة ..





بِقِـمَّةِ  
الْأُسْتَاذِ  
عَلِيِّ حُضْرَانِ

## صِيحَة مَخْلَص لِنَبْذِ التَّغَالَى فِي الْمَهْوَرِ

مقدمة :

الكتابة عن التغالى في المهور .. والمباهاة  
في تجهيزات العروس ليس جديدا، فقد كتب  
عن ذلك العديد من الكتاب وأصدرت الحكومة  
- أيدها الله - تعميما في هذا الشأن لو عمل  
به بأمانة وإخلاص ما بقي أعزب ولا عانس .  
ونزولا عند رغبة الاخ القاريه ع . ص . ك .

من حائل الذي خصني بالكتابة في هذا الموضوع الحيوى ، وعلا بقوله تعالى :  
( وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين ) اكتب هذه الكلمة المتواضعة التي ارجو بها  
المفائدة في الدنيا والآخرة .

## خَطَرَاتُ فِكْرٍ

وكفاة الحسب والنسب والمال ليس لها  
وزن في الاسلام فقد زوج رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ابنة عمته من زيد بن حارثة .  
والشريف في نظر العقلاء من شرف نفسه عما  
يشينها والسيد من ساد نفسه بالفضائل

والقريب في الامر أن بعض ممن يدعى  
الاتصاف بهاتين الصفتين يبيع لنفسه التزوج  
من الغير ولا يبيع للغير الزواج منه .

وفي الحديث : ( اذا خطب اليكم من تزفون  
دينه وامانته فزوجوه ) أو كما قال .

وقال الحسن البصري : ( زوجوا بناتكم  
من صاحب الدين فانه اذا أحبها أكرمها وان

ما زلت أسمع أن زيدا أنكح ابنته بمهر  
فادج وجهها بجهاز باهظ .. وما زلت أسمع  
أن عمرا لم يوافق على تزويج ابنته أو أخته  
أو من لديه من النساء ، طمعا في ذوى المال  
والجاء .. أو ادعاء الشرف والسيادة .

وهذا لعمري مخالفة لقوله تعالى :  
( وأنكحوا الأيامى منكم والصالحين من  
عبادكم وامانكم ، ان يكونوا فقراء يغنهم الله  
من فضله والله واسع عليم ) ٣٢ - سورة  
النور .

فلم تشتط هذه الآية الغنى والوجاهة  
في الزوج بل وعد الله فيها بأنه يغني الفقراء  
عن الأزواج (

وفي رواية قال : انطلق فقد زوجتكها  
فعلما القرآن •

● وعن أبي ساجدة قال : سألت عائشة : كم  
كان صدق النبي صلى الله عليه وسلم ؟  
قالت : كان صدقه لأزواجه اثنتي عشرة  
أوقية ونشا •

قالت : أتدري ما النش ؟  
قلت : لا  
قالت : نصف أوقية ، فقلت : خمسمئة  
درهم - رواه مسلم •

● وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال :  
( ألا لا تغالوا بصدق النساء فانها لو كانت  
مكرمة في الدنيا وتقوى عند الله لكان أولاكم  
بها نبي الله صلى الله عليه وسلم ، ما علمت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم تكح شيئا  
من نسائه ولا أتكح شيئا من بناته على أكثر  
من اثنتي عشرة أوقية )  
رواه أحمد والترمذي والنسائي •

● وتزوجت امرأة من بني فزارة على نعلين ،  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
أرضيت من نفسك وما لك بنعلين ؟  
قالت : نعم ، فجازاه ، رواه الترمذي •

● وعن ابن عباس رضي الله عنه قال :  
( لما تزوج علي ، فاطمة رضي الله عنها  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أعطها  
شيئا • قال علي : ما عندي شيء ، قال : أين  
درعك العظمية ؟ قال : هي عندي • قال :  
فأعطها إياهم ) رواه النسائي وأبو داود والحاكم

● وعن علي رضي الله عنه قال : ( جهز  
رسول الله فاطمة في خيمل ووسادة حشوها  
أذخر - أي قش - وعن جابر ، قال : حضرنا  
عرس فاطمة فما رأينا عرسا أحسن منه ،  
حشونا الفرائش - يعني الليفف وأتينا بتم  
وزيب فاكلنا وكان فراشا ليلة عرسها هاب

كرها لم يظلمها ) ولم يقل زوجها لصاحب  
الخال أو الجاه أو السيد أو الشريف •

وفي الحديث أيضا : ( تنكح المرأة لأربع :  
لمالها ، ولحسبها ، ولديتها ، ولجمالها ، فانظر  
بذات الدين تربت يدك )

ومعناه : اظر بذات الدين ولا تلتفت الى  
ذات المال ، فالمرأة ذات الدين لا تنخدع لجمالها  
ولا ترخص نفسها ولا تهمل شأن بيتها ، ولا  
تغفل عن تربية أبنائها وتاديبهم واصلاح  
شأنهم ، ولا عن حقوق زوجها (٣)

لقد آخى الاسلام بين المسلمين وقضى على  
كل تفرقة كانت تعيش بين ظهرانيهم وجعل  
الافضلية منهم لاتقاهم عند الله ، وقضى أيضا على  
العادات والتقاليد الشائنة وأبدلها بعادات  
فاضلة وأخلاق عالية تدل للمسلم حياة  
رغيدة ومعاشرة حسنة تسودها الألفة  
ويحوطها الوئام •

وهائذا أورد فيما يلي بعض الاحاديث  
المتعلقة بهذا الشأن الدالة على بساطة المهور  
وعدم التغالي فيها وتيسير تجهيز العروس  
وعدم المباهاة بذلك :

● جاءت امرأة الى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فقالت : يا رسول الله ، بي وهبست  
نفسى لك •

فقامت طويلا فقام رجل فقال : يا رسول  
الله زوجنيها ان لم تكن لك فيها حاجة •  
فقال : هل عندك شيء تصدقها ؟ قال : ما  
عندي الا ازارى هذا ، قال : فالتمس ولو خاتما  
من حديد فلم يجد شيئا •

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
عل معك من القرآن شيء ؟

قال : نعم سورة كذا وسورة كذا فقال :  
زوجتكيا بما معك من القرآن •

جاء أو مال أو ذى حسب وهكذا حتى تبلغ سن اليأس أو يتوفاه الله محرومة من حق سرعه لها الشارع الحكيم، أو تنزل في مهابى الردى ومناعات الشيطان •

فاتقوا الله أيها المسلمون واقتدوا برسولكم الأمين محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته البررة الكرام فهم القدوة الحسنة لنا واحذروا غدر الزمان وبطش الدنيا وباللله الإعتماد •

جلد كبش • وقد تعاون انصحابه في وليمة هذا العرس فقال فلان : علي ، كبش • وقال فلان : علي ، كذا وكذا من ذرة •

وعكذا تم الصدق والجهاز وكلفة العرس بكل يسر وبساطة •

أجل •• فآين نحن اليوم من هذه الأقوال المأثورة والدروس العظيمة والحكم البليغة ؟ نعم آين نحن منها وبعضنا يمسك ابتته أو أخته أو من يدخل في مملكته في انتظار صاحب

# المنهل

## يطالعك في كل أول شهر

حافلا بصنوف العلم والمعرفة والثقافة

تجدده كما عودك

١- جدي في انتاجه واخرجه

٢- جدي في تكوينه وتنويعه

٣- جدي في ضخامته ورونقه

يرتفع بمستوى ذهن قارئه  
من خلال مجموعته وموضوعاته الإسلامية  
والعربية والتاريخية والأثرية

اصص على اقتنائه فهو شبيه بيمين محتج

يشترك  
في

العلماء

اعلام  
الفكر

مجلات  
الادب

يباع في كل المكتبات - الا ان كانت في الداخل ٢٠ ريال سعودي - في الخارج ١٢ دولار امريكي

# السحر وتاريخه



نقد كان موضوعا طريفا ذلك الموضوع الذي طرح في الندوة التلفزيونية بيسن الاساتذة الكبار : ضياء الدين رجب ، ولطفازي ، والعموف ، ولقد كنت واحدا من الذين استمعوا للنقاش ، وحرصوا على متابعتة ليصلوا الى النتيجة التي يستقر عليها البحث في السحر والسحرة ، ولكن النقاش انتهى وقته والمتناقشون الذين ختموا كلامهم بان ما قالوه يعتمد على الاقوال التي رددوها القدامى - لم ينهوا بحثهم ولم يقرأوا كل ما يعلمونه عن السحر والسحرة ، فالسحر موضوع متشعب ، منه السحر لحدال - مثل : سحر العيون التي في طرفها حور ، وسحر البيان الذي يصاحبه الحق ، وسحر الخلق الذي لا يلابسه التفاسق والرياء ، ومنه سحر السحرة .

يقام المشيخة الكبير: البرأين مدني



وعلم أسحر : موضوع شغل بسان كسرات ، وخصص البعض للكلام عنه والتحقيق فيه وقتا ثميناً لا سيما في عصور ما بعد الاسلام حيث ورد السحر ، بصا وسارة في سور كثيرة من سور القرآن ، وفي احاديث عديدة وردت في الصحاح . فكلم المسرور وكثير من المؤرخين - مثل ابن جرير الطبري ، والرازي ، والغزالي ، وابن تيمية ، وابن خلدون ، وغيرهم - تكلموا عن السحر وماهيته وموقف الادباء منه .

ولم يكن اليهود وحدهم هم الذين يفولون مثل هذا القول ( كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول الا قالوا : ساحر أو مجنون )

وقد بنى هؤلاء ضنهم على الجوارق التي منحها الله تعالى لنسلمان . . . وعي ان رسالة أنبياء بني اسرائيل عند - على الآيات المادية - من - الرؤيا - من محه

ويضن الكثير من القدامى : ان ساس علم ( سليمان بن داود ) وتحكمه في الطبيعة وفي الجن - هو : السحر . وفي مقدمة الذين يظنون هذا الظن : اليهود الذين قالوا : ان سليمان لم يكن نبيا وانما كان ساحرا . ولقد رد عليهم القرآن : ( وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا )

لقد أحضر عرس بلقيس قبل أن يرتد إلى سليمان طرفه .

وعلى ما جاء في القرآن الكريم عن عرش بلقيس والذي عنده علم الكتاب بنى البعض قوله : أن من هذا العلم علما ممنوحا وعلما منموما - فاللعموم - هو ما كان من عند الشياطين الذين كانوا يسمعون عند أبواب السماء ويظنون على ما يسمعون من عندهم ، ويلقون ذلك إلى الكهان فيسعون منه كتباً يعلمونها للناس ويتلونها .

ويربط بعضهم علم السحر بعلم التنجيم فـ ( ابن سيده ) قال عن الحديث النبوي : ( من تعلم باباً من التنجيم فقد تعلم باباً من السحر ) : قد يكون على المعنى الأول - أي أن علم التنجيم محرم التعلم - وهو كفر كما أن علم السحر كذلك ، وقد يكون على المعنى الثاني : أي أنه فطنة وحكمة ، وذلك ما أحذرك منه بطريق الحساب - كالكسوف ونحوه ، وبهذا علل الدينوري هذا الحديث . كما جاء في كلام ابن منظور .

### ★

وعلم التنجيم والفلك بآبيل الأصل - وقد يكون ( هاروت ) و ( ماروت ) هما اللذين وضعوا علم السحر والتنجيم في بابل ، أما كلام المفسرين عن ( هاروت ) و ( ماروت ) فهو غارق في الخيال الاسرائيلي الساذج .

على ذلك فلم السحر يرجع تاريخه إلى عصور البابليين السحيقة - فالبابليون ، القدامى هم الذين بنوا البروج لمراقبة التحولات الطبيعية وأسسوا علم الفلك والتنجيم . ولقد كتبت عن ذلك مفصلاً في الجزء الأول من كتابي ( العرب في احتساب التاريخ ) الذي صدر الجزء الأول منه بعنوان

العلم في السحر . أما إلى كتابي السحر موسى ، والجنوت ، والحديث الذي أنساه لك دأود ، وخوارق سليمان ، ونيسى .

والواقع : أن السحر نبى ، وآيات الانبياء سى آخر . والله سبحانه وتعالى عندهما يبعث رسله يبعثهم بآيات تتفق مع عقلية أممهم ، وإن في كتب السيرة أقوالاً عن معجزات النبى ( ص ) منها الوارد في أكثرها - مثل : خروجه من داره بمكة عندما أزعج على الهجرة وذره البطحاء على الرابضين في طريقه للفتك به ، ومنها ما ذكر في بعضها - مثل : خبر ذلك الرجل الذى سأل النبى ( ص ) : بم كنت نبياً ؟ فقال له : أرايت أن دعوت شيئاً من النخلة فاجابني أنؤمن بى ؟ قال : نعم ، فبعناه فاجابه فأمن به ذلك الرجل وأسلم . وكألفى دعا النبى ( ص ) لمصادرته فلما صرعه النبى ( ص ) آمن به وأسلم !!

فالذى يظهر : أن بنى اسرائيل انذين عاشوا في مصر - ومصر معروفة إلى وقت قريب بأنها صنو بابل في السحر - قد تأثرت عقلياتهم بالسحر والسحرة - فكان على أنبيائهم أن يخاطبوهم بمنطقهم . ومما يدلنا على مكانة السحر والساحر عند بنى اسرائيل قوله تعالى : ( يا أيها الساحر ادع لنا ربك بما عهد عندك اننا لكمتدون ) فلقد قال بعض المفسرين : أن السحر كان في ذلك الزمن علماً مرغوباً فيه ، وإن الساحر كان نعتاً محموداً .

ومما يؤكد : أن الضليع بهذا العلم كان أقوى من الجن : ما جاء في قصة سليمان مع بلقيس . فلقد استطاع الذى عنده علم الكتاب أن يفعل في حضرة سليمان بن دأود ما لم يستطع أن يفعله أقوى الجن .



بقوله المعتزلة عن هذه الرواية : وزنه - لا سيما وان المعوذتين مكيان وان كان هناك افراد يقولون : ان سورة الناس مدنية كما جاء في تفسير النيسابوري \* فقولهم لا ينفي اجماع الاثرية \*

وفي بعض العصور الاسلامية ربط البعض السحر - بالرفيق والسهم والنياطين والغيلان والكهانة والطيعة والفأل - وغالى بعضهم فاضاف الى هذه : الطب والفلسفة والسحر وتفسير الرؤيا - فقال بعضهم : اذا قال احد : مطرنا بنوء كذا فهو كافر ، ومن الذين تفرغوا للسحر : ( جابر بن حيان ) و ( مسلمة الجريطي )

ومن أهم الكتب التي ألقت في العصور الاسلامية وكان موضوعها : السحر - كتاب البوني الكبير - شمس المعارف - فقد قالت عنه دائرة المعارف الاسلامية : انه المعجزة بين جميع الكتب التي ألقت في العصور الاسلامية والتي لا تحصى والتي درست الى يومنا هذا \*

وقد كان اجماع السواد الاعظم من المسلمين : ان السحر حقيقة لا شك فيها ، وان السحر يستمد تأثيره من قوى الطبيعة لا من الله - وان كان يستخدم اسماء الله تعالى \* وقد سعى الفلاة من التصوفة لوضع طريقة للسحر المشروع في رايهم تقوم على تعرف النفس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء العسني والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بأسرار الكون - فنجم عن ذلك علم الكيمياء \* ويقول المستشرقون : ان علم السيمياء قام على ما يشبه السنن اليهودية المتعلقة بفنون السحر والعلوم الخفية المعروفة باسم ( الكتابة ) \*

★

وفي العصور المتأخرة أضحى التصصيون لخيالهم العنان ، فيما ألوه عن سبيل من ذى وزن وسحرته وما أضافوه - - - اب

( التاريخ العربي وبنائته ) والذي سيصدر في القريب ان شاء الله الجزء الثاني بعنوان : ( التاريخ العربي ومصادره ) \*

★

وفي عصر النبي (ص) كان السحر موضوع اهتمام العرب ، ولقد قال بعضهم : ان النبي (ص) سحره « لبيد بن الاعصم اليهودي » ونفى الآخرون ذلك \* ونحن اذا ما رجعنا الى اساس الرواية التي تقول ان النبي (ص) : سحر - نجدها تقول : ان ذلك اليهود سحر النبي (ص) في احى عشرة عقد في وتروده في بني « ذى ادوان » فمعرض النبي (ص) واشتد ذلك عليه ثلاث ليال فنزلت المعوذتان - ونحن اذا ما رجعنا الى تاريخ نزول السورتين : « الفلق » و« الناس » نجد ان عامة الذين جمعوا القرآن ورتبوا سورة يؤكدون ان السورتين نزلتا في مكة لا في المدينة ، والمصاحف التي بأيدينا تقول : انها مكيان ويقول ( سعيد بن المسيب ) : ان قريشا قالوا لمحمد (ص) : ما اشد عضدك ، واقوى ظهرك ، وانقر وجهك \* فانزل الله المعوذتين ، فعلى الذين يحاولون ربط ما جاء في التفاسير عن المعوذتين بما جاء في البخاري ومسنند احمد : ان رسول الله سحره رجل من بني ذريق ، وبما ذكره النسائي واحمد بن حنبل عن اليهودي الذي سحر النبي (ص) - ان يتأكدوا من صحة ما أورده البخاري والنسائي واحمد بن حنبل ، فالموضوع من الخطوة بحيث يحتاج الى تحقيق شامل وتثبت لا ريب فيه \*

★

ولقد طعنت المعتزلة في هذه الرواية التي تقول : ان النبي (ص) سحر - قائلين : ان هذه الرواية توجب تسلط الكفار والاشراذ على الانبياء ، وانها لو صحت لصح قولهم - ان تتبعون الا رجلا سحورا - ولما

المجلات ) الفرنسية فى ١٨٩٦ ان زنجيا نوم  
مغناطيسيا وأوعمه أنه ذئب فاخذ يفعل ما  
تقعنه الذئاب ففتك ببضعة رجال .



ولقد تفرغ الكثيرون من علماء الغرب  
لعلم التنويم المغناطيسى وحاولوا وضع قواعد  
علمية له ولكنها ما زالت موضع شك ، وما  
زال الشك يدفع بها الى الانزواء والعدم .

وعندما كنت فى الهند - وصف لى هندى  
منوم مغناطيسيا ، دأرى فى المدينة المنورة  
والسوق الذى تشرف عليه والازقة القريبة  
منها . وعندما كنت فى مصر جأتى أحد  
اصدقائى السعوديين بمصرى قال عنه : انه  
اعجوبة - انه يعرف ما يضره الانسان  
فحرسنا انا وبعض الاخوان على ان نمتحنه  
بما لا يخطر له على بال فكتبت على ورقة  
كبيرة بخط دقيق اسأل عن رايه فى الخط  
الحجازى وهو يعود سيره بين المدينة ،  
ودمشق ، وطويت الورقة طيا محكما  
ووضعتها امامه كما وضع الذين معى اوراقهم  
باسئلة بعيدة عما يظن انهم يسألون عنه  
ووضعوا اوراقهم بعد طيها طيا محكما . فبعد  
فترة من تسليط نظره على عيوننا الشاحصة  
الى الاوراق تناول الاوراق واحدة بعد  
اخرى وجعل يكتب على ظهرها دون ان نراه  
يقرأها جوابا يتلق مع السؤال - انه ولا  
شك نومنا تنويما مغناطيسيا وقرأ ما كتبناه  
وأجاب عليه .



فبعد هذا العرض السريع الذى لخصنا  
فيه ما قيل عن السحر وتاريخه والسحرة  
واشباههم - علينا ان نكرر ما سبق ان  
قلناه : ان السحر شيء ، وآيات الانبياء  
ومعجزاتهم شيء آخر . . . فآيات الانبياء  
ومعجزاتهم يضعونها بامر من الله ووحى

الف ليلة وليلة وغيرهما من القصص التى  
تحدثت عن السحرة وازيارها وطلاسمها  
والتي ملأت المكتبة العربية فى العصور  
المتأخرة . كما انبعثت فكرة السحر والتنجم  
فى مصر حيث ظهرت فى القرن العشرين  
مؤلفات كثيرة فى السحر والتنجم ، تدل  
عناوينها على تفاهتها وضلال مؤلفيها مثل  
كتاب ( مفاتيح الغيب ) و ( غاية الامانى فى  
علوم الروحاني ) و ( طالع المولود ) الى  
غيرها من عديد مؤلفات ضللت الكثيرين .



ويرى البعض : ان علم السحر - من  
علوم ما قبل التاريخ الحقيقى له قواعده  
المبنية على قوى طبيعية ذات اثر على العامة  
بعيث تجعلهم تحت تأثير مغناطيسى . وان  
ذلك العلم ضاع واندرس كما يوشك ان  
يضيع علم التنويم المغناطيسى . ومذهب  
الارواح المسمى ( اسبرى تزم ) ومثلها كان  
علم السحر مخفوا بالتمكارة حيث اتخذ  
الكثيرون للشر والتضليل وتدجيل مثله  
عزائم السحرة وخواتيمهم ورقبيهم ومناديلهم  
ودخانهم - استخدم علم التنويم المغناطيسى  
ومذهب الارواح للتدجيل والاحتتيال  
والكسب غير المشروع .

- فنحن اذا ما بحثنا فى علم التنويم  
المغناطيسى - نجد الدكتور « شاركو » يقول  
عنه : « فيه اشياء خارقة للطبيعة لم يستطع  
أحد تفسيرها ولا تطبيق على أى قانون  
تشريحي » .

ونجد أن الدكتور « مسجر »  
يعلن تأثير التنويم المغناطيسى بقوله : « ان  
فى الانسان سيالا مغناطيسيا لا يعرف  
كنهه ينبعث فيه بالارادة فيؤثر على الاشياء  
والاشخاص تأثيرا خاصا » ويقول : انه  
عالج به امراضا عصبية . وجاء فى ( مجلة

من اطراف فلسطين حيث كان سليمان ثم يعود الى سليمان ويخبره بما شاهده ، واستطاع أن يجعل كتاب سليمان الى سبا ويعود اليه مرة ثانية ويخبره بما شاهده وسمع الى غير ذلك من الملاحظات التي خالطت أقوالهم عن الذي عنده علم الكتاب - ومن هو ؟ والمدة التي استغرقها احضار العرش - وما مقدارها ؟

على انه مهما تكن المدة التي انقضت على رسالة سليمان لسبا واحضار العرش • فإن العلم الذي استطاع به ذلك العالم احضار العرش في لحظات او ساعات او اكثر - هو علم عظيم • فاحضار العرش على ذلك النحو من غرفة الى غرفة يعتبر من الخوارق التي لا تصل اليها اليوم عقولنا وقد يأتي المستقبل بما يوضح لاحفادنا شيئاً عن هذا العلم كما اتى الحاضر بما وضع لنا شيئاً عن ( السلطان ) الذي اشار اليه القرآن الكريم : ( لا تغفلون الا بسلطان )

انه لعلم اعظم من سيطرة السحرة على الحواس في الماضي ومن التنويم المغناطيسي في الحاضر • انه علم اكبر من التأثير على الحواس لتتصور ما لا يتصوره الرجل غير المسحور وغير المنوم • غير ان العامة والكثير من الذين يجنون ماهية علوم القدامى يفسرون كل الخوارق العلمية بأنها ضرب من السحر ، فلقد سمعت من الهنود عندما كنت في الهند : ان في قلعة دهل حماما فيه حوض اذا استقر فيه الماء البارد سخن ، وان بعض علماء الانكليز حاول الكشف عن سر ذلك فرغ الحوض فوجد تحته اسطوانة عليها رموز ، لم يستطع واحد منهم حلها • ولم يستطع واحد منهم إعادة تأثيرها عندما ارجعوا الاسطوانة الى موضعها • وسعد الكثير من الهنود يعتقدون : ان ساحر سح شيطانا

منه ، فموسى عندما بعث الله لفرعون آتاه الآيات المعجزات التي تدحض كفر الفراعنة وتقلب على علم السحرة ، والله هو الذي منح داود وسليمان علما وفضلهم على الكثير من المؤمنين •

وعلينا ان نعلم : ان العلم الذي كان معروفا في عصر سليمان - وان كان البعض يعتبره من علم السحر الشائع في ذلك الزمن - علم لا يمت لسعوذة المشعوذين ولا لمغناطيسية المؤمنين بسبب ، والدليل على ذلك ما جاء في قصة عرش بلقيس عن الذي عنده علم الكتاب ، فما فعله ذلك العالم ليس من تأثير السحرة على حواس الناس • وفي صحيح مسلم بحث فيما اذا كان علم الساحر افضل ام الراهب •

ولقد تشعبت آراء المفسرين في ماهية ذلك العلم وفي المدة التي احضر فيها العرش • واكثر اقوال المفسرين مستمدة من الاسفار، رواها ( عبدالله بن سلام ) و ( وهب بن منبه ) وجميعها تدور حول ما جاء في القرآن عن عرش بلقيس ، فاخلوا يبدون آراءهم في المدة التي حدها عفريت من الجن - فقال : انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك - وقالوا : ان العفريت تعهد باحضار العرش قبل ان يقوم سليمان من مجلسه ، وفي المدة التي حدها الذي عنده علم الكتاب فقالوا : هي المدة التي يصل الطرف في اثائها الى منتهى امتداده • ولم يلتفت واحد منهم الى ما ترجمه القصة - وهو : مدة مقام سليمان في البرية التي نزل بها • فقصده يستمر مقامه يوما او اسبوعا أو أكثر ، لانه طلب الهدهد كيبحث له عن الماء - كما في القصة - ولم يلتفت واحد منهم الى ما قيل عن دولة سبا وانها كانت أولا في شمالي العجاز على مقربة من فلسطين كما ترجمه قصة الهدهد الذي استطاع ان يقوم برحلة

# فارسنا الاممي

سيطالك العدد القادم

من منهلك

حافلا كمادته

ستقرأ فيه :

• الوزارة في الدولة

الاسلامية

بقلم عبدالرحيم بن سلامة - المغرب

• أسباب تعدد الآلهة

وأساطيرها

بقلم الشيخ هاشم دفتردار

• لعبة الامم

بقلم السيد امين مدني - المدينة

• أقباس من مقدمة

ابن خلدون

بقلم عز الدين علي الخيرو - بغداد

• زفرات الدم ..

وومضات النار

للشعراء مقبل العيسى - تركيا -

احمد ابو ليلة - فلسطين - فارس

سعد - لبنان - حسن القرشي -

الرياض - محمود عارف - جدة -

ضياء الدين رجب - المدينة -

الى جانب :

الابواب الثابتة في العلم والنقد واللغة

فاحرص على اقتنائه

في الاطراف رويدا بطائسم ظننا الانكليز  
رموزا لعبثوا بها فانطلق سراح الشيطان !

تعلم التنجيم والسحر اندي اشتغل به  
قدامي البابليين وقدامي المصريين .. علم  
محدود وان بالغ فيه مؤلفو قصة سيف  
الدين وانف كيلة وليلة . وعلم التنجيم  
الذي عرف في تلك العصور - مثل الخمير  
اثمه اكثر من نفعه - فعلم « هاروت »  
و « ماروت » فيه ما يفرق بين المرء وزوجه ،  
وفيه غير ذلك ، ولقد قامت على علم السحر  
والتنجيم التنبؤات ومحاولة معرفة الغيب  
والفتنة بان الساحر في امكانه معرفة مسا  
يحجبه المستقبل والاحداث القابعة فيه الى  
غير ذلك مما لا يقره الاسلام ولا يرضى به ،  
وعلم « هاروت » و « ماروت » لم يبق منه  
اليوم غير الشعوذة والتدجيل والاضرار  
بالناس ( قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق  
ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات  
في العقد ومن شر حاسد اذا حسد )

( المدينة المنورة ) امين مدني



أصدر عبد العزيز الراشد أول صحيفة عربية في الكويت أسماها ( الكويت ) في أوائل عام ١٩٢٨ م ، وقد تعرضت هذه الصحيفة في حياتها لمصاعب شتى أدت الى توقفها مرات . وبعد عشرين عاما من ( الكويت )

الحاكمة دستورا جديدا أعطى الصحافة حرية أكبر واقسمت المجال أمام أدباء العربية ليصدروا الصحف ببلدانهم فكان لهذا الدستور المصري الطيب في نفوس العرب عامة . كما كان له أثره الفعال في التقدم الصحفي في الاوطان العربية فما كاد هذا الدستور يعلن حتى أخذت الصحف العربية تتدفق بكثرة ، على أن بعض البلدان العربية لم يكتب لها أن تعرف الصحافة الا بعد اعلان الدستور كما حدث في فلسطين والعجاز إذ لم يعرف هذان البلدان الصحافة الا في عام ١٩٠٨ م .

### المقالة في الصحف العربية الاولى :

بعد هذا الاستعراض الموجز لنشأة الصحافة العربية في الاوطان العربية يلاحظ القارئ ان جل أوائل الصحف التي صدرت في هذه الاوطان قد أصدرت من قبل الحكومات كما حدث في الجزائر ، وفي اوطان أخرى كانت الدولة العثمانية هي التي تولت إصدار الصحف فيه مثلما حدث في الجزيرة العربية وليبيا والاردن ، وكانت معظم هذه الصحف التي أصدرتها هذه الحكومات تغلب عليها الصبغة الرسمية تماما اللهم الا ما ندر . ومع ان العرب كانوا يصيدون العديد من الصحف الاحلية الى جانب هذه الصحف الرسمية الا ان هذه الصحف كانت مقيدة بأوامر هذه الدول . وبعد خروج هذه الدول من الوطن العربي كان العرب قد أدركوا أهمية الصحافة وعرفوا مدى حاجتهم اليها فسعى الادباء منهم وبعض الوجاه الى إصدار الصحف بأنفسهم ، وقد خرجت هذه الصحف في الوطن ناطقة بلغة الضاد لتعنى بنواحي العلم والادب والثقافة وتوليها بالغ اهتمامها ففتحت أبواب صفحتها على مصراعها أمام المقالات التي تعنى بمثل هذه النواحي .

صدرت أول صحيفة بها عام ١٩٣٦م أصدرها عبد الله علي زايد . باسم ( البحر ) . ووقفت هذه الصحيفة عن الصدور في ١٩٤٢ . وفي عام ١٩٤٩ م صدرت ( صوت البحرين ) تحت إدارة ابراهيم حسن كمال . وفي عام ١٩٥٢ صدرت ( القافلة ) ثم ( هنا البحرين ) ١٩٥٣ م .

وفي أبى ظبي صدرت صحيفة ( الاتحاد ) اسبوعية عن دائرة الاعلام والسياحة هناك وأم تصدر هذه المجلة الا في عهد قريب ( نوفمبر ١٩٦٩ م ) .

ولم تعرف قطر الصحافة اولا الا عن طريق بعض النشرات الاسبوعية أو الشهرية ك ( الجريدة الرسمية ) لنشر اللوائح والقوانين .

وفي دبي صدرت أول صحيفة عربية بهيئة مجلة باسم ( اخبار دبي ) أصدرها القسم الثقافي هناك . أما بقية الامارات فانها تعتمد على ما يصدر في الوطن العربي من صحف .

### سادس عشر : في الجنوب العربي

أول صحيفة صدرت فيه هي ( فتاة الجزيرة ) التي صدرت عام ١٩٤٠ م وقد أصدرها ورأس تحريرها محمد علي لقمان . وهي جريدة يومية سياسية ، ثم صدرت بعدها ( العمل ) ، ( اليقظة ) ، ( الايام ) ، وفي عام ١٩٥٥ صدرت ( البعث ) .

ومن الغريب أن تصدر في عام ١٩٤٥ م مجلة مكتوبة باليد في سيئون كانت هي ( الاعتصام ) .

دستور عام ١٩٠٧ م وأثره في تطور الصحافة العربية :

في عام ١٩٠٧م أصدرت السلطنة العثمانية

العربي .. ولم يقبل أبناء لغة الضاد عمل صحفهم العربية ولم تلق التشجيع اللازم لمواصلة إصدارها مما قلل من موارد الصحف فاضطر أصحابها الى تعطيلها .

رابعا - النواحي المالية : لم تكن الامكانيات المالية متوافرة لدى الصحفيين العرب الذين اصدروا الصحف أو الذين عزموا على ذلك . فكثيرا ما تعرضت الصحف للأزمات المالية التي كانت تؤدي في بعض الحالات الى توقف هذه الصحيفة أو تعطيلها الى الابد .

وبعد ، فمن ذلك يستنتج ان المصاعب التي تعرضت لها الصحافة العربية مصاعب عويصة تجتمعت سياسيا وفنيا وثقافيا وماليا . لكن الصحفيين العرب لم يستسلموا للأمر الواقع ولم ينكسروا أمام هذه المتاعب بل قاوموها بكل ما أوتوا من جهدهم وادب ومبادئ ، فاصدروا صحفهم الكبيرة التي كانت البذور الاولى للإصدار الصحفي الشامل اليوم في أرجاء الوطن العربي .

### أول عربي يصدر صحيفة عربية في الوطن العربي

كانت صحيفة ( حديقة الاخبار ) التي اصدرها الاديب اللبناني خليل الخوري في بيروت بلبنان في غرة الشهر الاول من عام ١٨٥٨ م أول صحيفة يصدرها عربي في الوطن العربي فكان الخوري بذلك أول عربي يصدر صحيفة .

واصدر المعلم بطرس البستاني عام ١٨٦٠ م ثانية صحيفة عربية مصدرة من قبل عربي في الوطن العربي في لبنان أيضا .

ثم هاتين الصحيفتين فقد أصدرهما في تونس ( الباي ) محمد الصادق باشا في عام

## المصاعب التي واجهت الصحافة العربية

واجهت الصحف العربية في الوطن العربي في نشأتها العديد من المصاعب في شتى المجالات ويمكن تلخيص هذه المصاعب بالآتي من النقاط :

أولا - النواحي السياسية : فبعد خروج العثمانيين من الاقطار العربية عاش الوطن العربي حياة سياسية مضطربة متقلبة حيث امتدت الى أرضه أبلى المستعمرين الاوربيين . ومنطلقا من السياسة الاستعمارية في تعميم الجهل ونشر الامية والعمل على تفشيتها بين الافراد والحد من تقدم النهضة الثقافية والعلمية تحت هذه الدول المستعمرة من نشاط الصحافة العربية الى أقصى حد ممكن حيث لم تسمح هذه الدول بصدور أي صحيفة عربية الا اذا كانت مناصرة لها ولسياستها . فكان هذا من أهم العوامل الاساسية التي أدت الى التأخر الصحفي في الوطن العربي . وحين خرجت هذه الدول المستعمرة من مستعمراتها العربية لم يتوقف الاضطراب بغروبها ، بل استمر مدة أخرى .

ثانيا - النواحي الفنية : ابان نشأة الصحافة العربية لم تكن الاسباب الصحفية الفنية متوفرة . وكان هذا التأخر الفني متمثلا في قلة المطابع وضعفها . وعدم توفر مستلزمات الطباعة من أدوات وأجهزة فنية حديثة .. الخ . الى جانب قلة اليد العاملة في هذا المجال .

ثالثا - النواحي الثقافية - خرج المستعمرون من الوطن العربي لتركوه ولم تخرج الامية والجهل الثقافيان من المجتمع

من مؤلفاته : ( نثر - الاحد ) ونراجم مصر  
في هذا العصر .

٣ - بطرس البستاني : بطرس بن بولس  
ابن عبد الله البستاني . ولد بالديرة عام  
١٨١٩ م ودرس في بيروت فعلم العربية  
والسريانية واللاتينية واليونانية ثم درس  
بمدرسة عبيه ، واصلت مشتركا مع ابنه  
سليم أربع صحف لبنانية عربية مهمة هي :  
( نفيير سوريا ) ١٨٦٠ و ( الجنة ، الجنان )  
١٨٧٠ و ( الجنة ) ١٨٧١ م .

وقد اشتهر البستاني بدائرة معارفه  
المشهورة ، وتوفي عام ١٨٨٣ م .

٤ - بشارة تقلا : ابن خليل تقلا ، ولد  
في كفرشما بلبنان عام ١٨٥٢م وتعلم ببيروت  
وهاجر الى مصر فاصدر مستعينا بأخيه  
سليم صحيفة ( الاهرام ) المشهورة  
بالاسكندرية ، وكانت اسبوعية ، ثم حولها  
الى يومية ، وقد تعرضت هذه الصحيفة  
للحرق فما اثناء ذلك عن متابعة اصدارها ،  
وحين مات اخوه استقل بها ونقلها للقاهرة  
عام ١٨٩٢ م ، وتوفي بشارة في عام  
١٩٠١ م . (٢)

٥ - رفاعا الطهطاوى : ابن رافع بن علي  
الطهطاوى . ولد عام ١٨٠١ م بطهطا وغادر  
طهطا الى القاهرة فتعلم بالأزهر ، وسافر الى  
خارج مصر في مهمة عاد بعدها ليتولى التحرير  
في ( الوقائع المصرية ) فكان أول عربي تولى  
تحرير الوقائع المصرية ( ١٨٣٥ - ١٨٥٠ م )  
ثم تولى تحرير ( روضة المدارس ) . يصله

(٢) من الملاحظ ان هنالك الكثير من الصحفيين  
اللبنانيين هاجروا من وطنهم ( لبنان ) الذي كان من  
بلاد الدولة العثمانية ، وقد أسهم هؤلاء مساهمة فعالة  
في التقدم الصحفي في مصر .

١٨٦٠ م باسم ( الرائد التونسي ) .

بعدها صدرت ( يعسوب الطسب )  
( سورية ) ، ( وادي النيل ) ، ( نغرات )  
( لبنان ) ، ( الزوراء ) ، ( نبع الامكار ) .

### اعلام الصحافة الاولى :

يهود الفضل في تقديم الصحافة العربية  
ورقيها في الوطن العربي الى ابناء عرب سجل  
تاريخ . لصحافة اعمالهم بأحرف من ذهب  
فقد أسهم هؤلاء الاعلام مساهمة فعالة في  
تسيير عجلة الصحافة العربية نحو الافضل  
والامل ، واعترافا منا بفضلهم وتقديرنا  
لاعمالهم نسرده في السطور التالية لمحات  
موجزة عن حياة هؤلاء الاعلام :

١ - خليل الخورى : خليل بن جبرائيل  
الخورى ، ولد في الشويفات عام ١٨٣٦ م  
ودرس ببيروت واقام بها مدة اصغر فيها  
خلالها عام ١٨٥٨ م أول صحيفة لبنانية  
( حديقة الاخبار ) ويعتبر خليل الخورى  
أول صحفي عربي في الوطن العربي على  
الاطلاق فهو أول انسان عربي يصدر صحيفة  
فيه ، وهو شاعر وكاتب مجيد ، تولى ادارة  
الجريدة الرسمية في سورية وله مؤلفات  
منها : ( زهر الربى ) ديوان شعر ( العصر  
الجديد ) وقد توفي الخورى عام ١٩٠٧ م .

٢ - ادب اسحق : ادب سوري ، ولد  
عام ١٨٥٦ م بدمشق ، ثم انتقل الى بيروت  
كعامل في جزمكها ، ثم استندت اليه مهمة  
التحرير في جريدتي ( ثمرات اللبنة )  
( و التقدم ) ، وغادر بيروت الى مصر  
فاصدر بها : ( مصر ) بالقاهرة ثم اصدر  
بالاسكندرية بمساعدة سليم النقاش :  
( التجارة ) واصدر ( مصر القاهرة ) بباريس  
وقد تولى مناصب حكومية في مصر هامة



وفي سورية : أحمد عزمت ، ساسليم  
عنجوري ، مصطفى واصف ، محمد كردعلي .  
شكري العسلي ، شكري كنيدار ، أديب  
نظمي .

وفي العراق : مراد سليمان ، عبد اللطيف  
ثنيان ، عبد الحسين الأزري ، سليمان  
الذخيل ، يوسف غنيمه - في العراق .

وفي فلسطين : ابراهيم وايليا زكا ، نجيب  
نصار ، بشلي غرابي ، بكرى السمهوري ،  
عادل جبر ، يوسف وداد العيسى .

وفي تونس : حسين المقدم ، عبد الرحمن  
الصنادلي ، فرج الله نمور ، نجيب باشا ،  
محمد بلكباش ، محمد بورقيبة .

وفي الجزائر : محمود كحول ، عيسى  
راسم ، صادق ذنن ، عمر بن قنور ، محمد  
عزالدين اللال .

وفي ليبيا : محمد البوصيري ، محمد  
البارودي ، أحمد القيساطوي ، محمود موسى ،  
الهانسي التونسي .

أما في المغرب فهم : محمود نعمان ، عبد  
الكريم مطهر ، أحمد الوريث ، أحمد  
الشامي ، محمد الشرجي ، فانه بن محمد  
سريبع ، سليم كسباني ، عيسى فرح ،  
الشريف الإدريسي ، محمد القطان ، وسعيد  
حجي ، حسين الشريف ، سليمان منديل ،  
محمد أبو الريح ، عبد الرحمن حميد ،  
عزلات عبدالله ، وفؤاد الخطيب .

وفي السودان : محمد توفيق ، أديب  
شراوي . أبو بكر داغستاني ، ومحمد انقي .

وفي الحجاز : محمد صالح نصيف ،  
عبد الله الانصاري ، محمد سعيد  
العامودي ، أحمد قنديل ، حسن عواد ،

بعض الكتاب بأنه ( أول رائد للنهضة في  
العالم العربي ) . صنف الطهطاوي عدة  
لغات .

٦ - ابراهيم اليازجي : هو ابراهيم بن  
ناصر بن عبدالله اليازجي ، حمصي الاصل .  
ولد عام ١٨٤٧ بميروت ، وهو على المسام  
كبير باللغة العربية والادب العربي ، حرر  
عام ١٨٧٢ جريدة ( التجاح ) وتعلم  
السريانية والفرنسية والعبرية ، كتب في  
مجلة ( الطبيب ) ، ونزل مصر فاصدر مع  
الدكتور بشارة زلز : ( البيان ) ثم اصدر  
مجلة ( الصباح ) شهرية ، ولليازجي فضل  
كبير على الطباعة العربية .

٧ - عبد الرحمن الكواكبي : ابن أحمد بن  
مسعود الكواكبي ، أحد رجالات الإصلاح  
الاسلامي ، ولد بجلب عام ١٨٤٩ م وبها تعلم  
واصدر جريدته ( انشباء ) اوقفها الحكومة ،  
واصدر ( الاعتدال ) فطلتها . وتعد هاتان  
الصحيفتان من أوليات الصحف الوطنية في  
سورية ، وتعرض الكواكبي للسجن فخرج  
الى مصر ومنها الى شرق افريقية والهند  
واستقر في القاهرة حتى توفي بها عام ١٩٠٢ م

ومن الادباء الآخرين الذين كانوا دعائم  
النهضة الصحفية في الوطن العربي :

محمد البقلي ، محمد الدسوقي ، عبدالله  
أبو البعود ، ابراهيم المولى ، سليم نقاش ،  
ميخائيل عبد السيد ، علي يوسف ، جرجي  
زندان ، ورشيد رضا - في مصر .

وخليل سركيس ، نقولا نقاش ، محمد  
اندنا ، يعقوب صروف ، فارس النمر ،  
جورج بوست ، لويس الصابونجي ، يوسف  
علي ناصر الدين ، خليل البديوي ، ابراهيم  
الاسود ، ومحمد البحيري في لبنان .

المقالات . الروايات والعصص الخليجية الى جانب الصور الداعرة مما لا يحتاج الى توضيح أو شرح .

وبعد - عزيزي القاري - فهذه لمحة موجزة عن نشأة الصحافة في وطنك العربي الكبير قدمناها لك عبر صفحات هذه المجلة العامة . راجيا أن أكون قد وفقت فيما قدمت ، ونرجو أن نلتقي مرة أخرى لتحدثنا عن عهد تطور الصحافة فيه بعد أن تحدثنا عن عهد نشأتها .

( مكة المكرمة ) سليمان عبدالعزيز السحيمي

#### أهم مراجع البحث :

- ١ - تاريخ الصحافة العربية للميكروت فيليب دي طرزي ، ٤ اجزاء
- ٢ - الصحافة العربية - نشأتها وتطورها - تأليف : اديب مروة - الطبعة الاولى
- ٣ - الصحافة - رسالة واستعداد وفن - تأليف : خليل صابات ( ص ١١٩-١٢٣ )
- ٤ - تاريخ الطباعة في الشرق العربي - تأليف : خليل صابات
- ٥ - دائرة المعارف الاسلامية - المجلد السادس - ص ٣٥٥
- ٦ - تطور الصحافة المصرية - تأليف ابراهيم عبيد
- ٧ - تاريخ الوقائع المصرية - تأليف ابراهيم عبيد
- ٨ - الاعلام - لخير الدين الزركلي - عشرة اجزاء
- ٩ - الموسوعة الذهبية - الجزء ٧ - ص ٦١٠
- ١٠ - الصحافة في تطوان - مجلة (العرب) العدد الاول في رجب ١٣٨٦ هـ .

علي وعثمان حافظ ، مصطفى اندريوس  
أحمد السباعي ، أحمد ابراهيم القزاي  
وعبد الوهاب آشي ، وغيرهم .

وفي نجد : حمد الجاسر ، وعبدالله بن خميس ، وعبدالكريم الجهيمان ، وعبدالله ابن ادريس ، وعثمان الصالح ، وغيرهم .

وفي الاحساء : عبدالله الصانع ، وأحمد الشيخ يعقوب .

ومنهم بالاردن : محمد الانيسى ، حسام الدين الخطيب ، كمال عباس ، محمد الكرمي ،

وفي الكويت : عبدالعزيز الرشيد ، أحمد العدواني .

اما في امارات الخليج العربي : عبدالله العلي الزائد ، ابراهيم حسن كمال ، علي التاجر ، أحمد يتيم .

وفي الجنوب العربي : محمد علي لقمان ، ومحمد صالح الشرجبي .

وبلاحظ القاري الكريم ان معظم رجالات الصحافة البارزين في الوطن العربي في عهد النشأة من اصحاب الديانات الاخرى غير الاسلام ، الذين تسنى لهم ذلك بفعل الحكومات والجهات الاستعمارية التي تدفعهم الى الميدان الصحفي ايماناً منها بما لهذا المرفق الاعلامي الهام من تأثير بالغ في تسييم افكار الشعوب العربية بمبادئهم القومية العصبية العنصرية الدخيلة على الاسلام والترويض لعادات المجتمع الغربي وأدبه عن طريق

# في ربوع اليمن السعيدة

للسيد عبدالله بن علي ابو طالب



## مهادة الى مجلة المنهل

لاحظت في اعداد سابقة ان الاستاذ الكبير العلامة  
عبدالقوس الانصاري رئيس تحرير هذه المجلة الغنية  
تحت اشرافه وادارة السيد محمد بن علي بن احمد بن  
وان معالي الوزير اشاد بالمنهل ، وان الاستاذ اياه الله  
يجب المعلومات عن اليمن ، ولهذا كانت هذه الهادة  
وهذه المشاركة في الاعلام والتعريف بهذا الجزء من  
بلاد « اليمن السعيدة » :

ومثلها عرضا ، وجبل رازح من اجمل جبال  
السراة ، طقسه معتدل يميل الى البرودة ،  
ولقد زاره عدد كثير من الرواد والادباء  
ففضلوه على غيره لجمال طبيعته ونقاء  
هوائه .



نعم لما رأيت فضيلة العلامة محسن بن  
أحمد أبو طالب ينشر مقالات له في كثير من  
أعداد مجلة المنهل الغراء ، تحت عناوين  
مختلفة ، ويذكر في بريد القاري في أعداد  
سابقة اعتقد انها أعداد سنة ٨٨ و ٨٩ هـ ،  
ولما كان في ذلك رأيت أدباء من عابرة  
الجنوب كاستوسى والعقيل يشعرون عن  
جبل (فيفاء) لبنان تهامة، حفزني ما انشؤره

## رازح ومدينة النضير :

جبال رازح في شمال اليمن وهي من  
سلسلة جبال السراة وحدودها من الشمال  
جبال العبادل العائدة الى مركز المارضة  
السعودي ، ومن الجنوب جبال خولان بن  
عامر بن قضاة ، متصلا غربا وجنوبا بالحدود  
السعودية الخوية وغيرها ، ومن الشرق  
جبال جماعة الخولانية ، ومن الغرب السعوح  
المتصلة اتصالا مباشرا بخفر الجابري  
السعودي .



رازح وجباله الشاهقة يرتفعان عن سطح  
البحر ٣٨٠٠ متر تقريبا ، واتساع رقعة  
جبال رازح تزيد طولاً على ١٢٠ كيلومترا

والأزهار - يتبدل - الأسجار - أخرى كثيرة .  
 منحتها القدرة الإلهية هذه الأسجار ، وجعلت  
 منها منظرًا رائعًا كأنه لجة بحر في حضرة ،  
 زاهية ، مروج في أرجائه سحاب حمراء  
 يمزج بأصواب الطيور وندى المياه والحنان  
 أعين المنشرب في الوادين مما يجعل  
 منهما منظرًا ومسمعا يستهويان أنفلسوب  
 ويبهجان "الأنظار والافتكار ، ويريدان مناعب  
 الحياة .. وتهيج الذكريات وتجعل المرء  
 يعيش في حلم رفيع وشعور دفاق ، وأهل  
 هذه البلدة مفتونون بهذه المناظر يرددون  
 فيها الألحان ويتغنى بها شعراهم وكما  
 تقول الشاعرة اليمنية المجيدة ( زينب بنت  
 محمد الشهادية ) المذكورة في دباجة  
 القاموس المحيط :

وللحدائق فيها منظر نضير  
 كأنما هي أنهار وجنات  
 والطل ينثر درا في سوائها  
 قد كللته عقود للؤلؤيات  
 والقضب ترفل في أوراقها مرها  
 تزهو عليها ثياب سندسيات  
 ولما يقهته تحت الروش من طرب  
 والظير يشمو وللزهر ابتسامات



### • موقع المدينة :

والمدينة على مرتفع بين عذين الوادين  
 المذكورين ومنحدرات زراعية مدرجة من

ونسراة الى نصف هذه البلدة انصفه احد  
 مسرا - اسمه حاران ( المملكة العربية  
 السعودية ) ان ليست ميماء على حياضها تضارح  
 زاهية وشمسها (١) المنقطع خضير .

### • جمال مدينة النضير :

مدينة النضير متمسكة بالحدائق ومن  
 قم الجبال حتى سفوحها ، فهي تمثل منظرًا  
 جميلًا ومنسقا ، وما من بيت فيها الا وهو  
 مطل على مزارع من جميع جهاته ، أضف الى  
 ذلك ان بجانب كل بيت شجرته المفضية ذات  
 الاغنان المتدلية والمرتفعة بأوتفاغ البيست ،  
 فانبيت وشجرته صنوان بحيث يتمكن المرء  
 من تناول الاغصان والفاكهة الصيفية  
 والشتوية معا وعلى هذه الشجرة الطيور تغرد  
 بأنواعها مختلف الاغريد .

### • حدائق مدينة النضير :

يوجد بمدينة النضير بساتين كثيرة  
 يزرع فيها التين والرمان والنخوخ والشمش  
 والليمون الخ .. ويزرع البن بكسرة في  
 المصالح المغاربة للمدينة مع اخلاط من  
 الشجيرات ذات الاحجام الكبيرة . كما  
 تزرع الذرة والحنطة والشعير وأنسواع  
 الحبوب بكميات كبيرة ، وبها واديان جميلان  
 فرجاف من الجهة الشرقية الشمالية منحدره  
 غربا الى البحر ، ومن الجهة الجنوبية الى  
 الجهة الغربية وادي دهوان . وكلا الوادين  
 من روافد وادي خلب الذي يسقى بلاد  
 المساحة . في مقاطعة جازان ثم يصب في  
 البحر الاحمر .

(١) النضير ( بالفاد ) اسم المدينة - ومعناها  
 النضر الحسن . لكثرة نضارتها - رحمه ١٠ هـ

ورجاء ودنوان يملآن الجوانب بزراعة  
 المؤز والبن والفواكه بأنواعها والشمشومات

هذا ويوجد في النضير مدرسة ابتدائية أهلية وأساتذتها من الأعلى وليس هنالك مدرسة على الطراز الحديث .. كذلك البيوت وتكتنفها بشكل أقوى وأحب إلى النفوس .. ويدرس الأدب والفقه والحديث والنحو في المساجد ، على الأسلوب المدرسي القديم ، ولا يوجد مستشفى ولا مستوصف ولا حتى صيدلية وإنما تباع الأدوية في المتاجر وتضرب الأبر على أيدي أناس متطبين ، وإذا اضطر المريض إلى عملية جراحية يرسل إلى جازان فيعالج هناك .. وحكومة المملكة العربية السعودية تعامل أبناء مدينة النضير معاملة أبناء شعبها ، وعندما يظهر انتشار الوباء في أي مكان تبادر الحكومة السعودية مشكورة كدأبها في إرسال كميات من العلاجات ضد أي مرض وبائي معد مثل الجدري والكوليرا وغير ذلك .. ونرجو الله أن تصلح المستشفيات والمدارس في ربوع اليمن بعد أن عاد الأمن إليه ، والأمل في المستقبل الزاهر بأن يلتفت للنضير مع جبال رازح الجميلة حتى تصبح مصيفا يقصده أهل البلدان النائية والمجاورة ، وأن تشق الطرقات وتعمر السدود وتمتد أنهار من العيون والأودية التي تشفق أحشاء الجبال - تمتد إلى المدينة الجميلة وإلى قرأها النموذجية التي أخذت الآن مزيجا من سمات وتكوين الحجاز واليمن .

انتمى إلى السفوح بشكل هندسي رائع ، ملاصقة البناء مع تلال أنجار ، عمارتها بالحجارة البيضاء على نظام بناء اليمن ، نوافذ بيوتها زجاجية كبيرة لا سيما «المنرج» وهو المكان الكبير المهد للاستقبال والمقبل ، فهو يمتاز عن بقية الغرف بسعته وحسن هندامه ، مفتوح النوافذ على جميع الجهات ، مطل على بستان ، ويقع في أعلى طابق من البيت ، مفروش بالسجاد يتوسطه منضدة نحاسية منسقة عليها باقات الزهور المتنوعة .

وكانت مدينة النضير قبل عشرين سنة مدينة متواضعة زراعية وتجارية أهلها أهل نشاط مستمر تأتيها التجارة من جهة الشرق من صعدة ، ومن الغرب من جازان التابعة لحكومة المملكة العربية السعودية ، وبيوتها على طراز قديم جميل ، ويسألتها متنوعة الفرائد والأزاهير ، وقد دأب أهلها ، على زيادة إصلاحها واعتمادوا على الزراعة والتجارة ، وبعد قيام الحرب الأهلية باليمن لم يدخلوا في الحرب ولم يعتمدوا على الاتزان منه ولم يتعرضوا كثيرا للحرب ، فاستطاعوا تحقيق بعض أحلامهم فبنوا مدينتهم ونظموها وزرعوا بلدهم دون أية مساعدة حكومية أو غيرها فقد عاشوا تسع السنن الحسية في راحة .



( معاهد اهل السنة ) :

### مدرسة جامع العلوم فرقانية

كانت رامبور امانة اسلامية في الهند قبل تحرير الوطن من مغالب الانكليز ، وكان يحكمها سمو النواب ، واذههرت تلك الامارة بالثقافة الاسلامية والحضارة الدينية تحت رعاية الحكام المسلمين . فيها مساجد شامخة انوفها الى السماء ، وفيها مدارس اسلامية كبيرة بينها مدرسة « جامع العلوم فرقانية » التي اسسها فضيلة الاستاذ وجيه الدين احمد خان احد كبار العلماء لتعليم المعارف الاسلامية واللفة العربية منذ واحد وعشرين عاما وهي تتطور يوما بعد يوم ، يتعلم فيها خمسمائة تلميذ .

بعض العلماء الكرام يدرسون فيها بدون اى مقابل ، تضحية لتبليغ الدين الخنيف ، فجزاهم الله خير الجزاء . وقد زارها العلماء الكبار والشميوخ العظام وحكام مديرية المعارف الرسمية والشخصيات البارزة وزعماء المسلمين ، وقد سجل اولئك انطباعاتهم في السجل المختص بالزائرين . في القلروف الراهنة القاسية يصعب

(١) لتابعة البحث راجع العدد الصادر في جمادى الاولى ١٣٩٠ من هذه التجلة فان هذا الفصل من مسلسل هذا البحث الاسلامي القيم في بلاد الهند .

# المدارس

# الدينية

# والمعاهد

# الاسلامية

# في

# الهند



بقلم الحكيم  
محمد كامل بحر العلومي

فى الظروف الراهنة ارتفعت الاسعار  
وساد القلاء الفاحش حتى لم تستطع  
المدرسة دفع الرواتب اللازمة للاساتذة  
والموظفين ، ومع ذلك هؤلاء صابرون على قلة  
الرواتب ويجهدون فى شؤون المدرسة دون  
اى تذمر ويعلمون التلامذة كما يعلم  
الآباء ابناءهم •

فى قسم تحفيظ القرآن الكريم الاستاذان  
حافظ عبدالحى والسيد بختيار الحق  
يؤديان وظيفتهما المدرسية بجد ونشاط •  
وفى القسم العربى الاساتذة الكرام كلهم  
يجهدون فى اعمالهم ووظائفهم بهجة  
وسرور ونشاط • والاستاذ محبوب على  
يفتى بعد انتهاء اوقات المدرسة كما يلقي  
الخطب والمواعظ الحسنة على المسلمين  
حيناً بعد حين •

### فروع المدرسة

للمدرسة اربعة فروع : احدها يقع فى  
كهير عثمان خان ، وهناك مقرى يستقل  
بتحفيظ القرآن الكريم وتجويده • والفرع  
الثانى يقع بقرب مسجد جسوندهى بدهان  
وكان قد أسسه المرحوم الحاج جهتن خان وفيه  
يدرس ثلاثة أساتذة • والثالث يقع فى  
حارة كنده وفيه حافظ لتعليم الاولاد •

والرابع يقع فى حارة ناله بار ، وفيه  
مدرسان • فى تلك الفروع يتعلم من  
التلاميذ اكثر من مائتى تلميذ •

ومن الجدير بالذكر ، أن فضيلة الاستاذ  
مولانا وجيه الدين أحمد خان يستقل بشؤون  
المدرسة بكل جد ونشاط • فجزاه الله خير  
الجزاء عن مسلمى رامبور •

( تكتبو - الهند )

كسب المعيشة الى جانب تعليم الدين ، لكن  
المدرسة تعنى دائماً عنايتها الخاصة  
باكتساب معيشة التلاميذ مع تعليم معارف  
الدين ، وتبحث المدرسة عن وسائل  
المعيشة للتلامذة بعد فراغهم عن التعلم  
بالمدرسة • مثلاً مولوى انوار حسين خان  
سبط الكولونيل عبدالحكيم خان • فقد دخل فى  
كلية الطب بجامعة عليكره بعدما فرغ من  
التعليم بالمدرسة ونجح فى امتحان فاضل  
اله آباد • وبعد خمس سنوات فاز فى الطب  
وتحصل على شهادة الدرجة الاولى ، وصار  
موظفاً بخمسمائة روبية شهرية •

كذلك مولوى مشرف خان لودهى من  
ابناء سهارنبور تعلم فى هذه المدرسة  
ونجح فى مرحلة المولى بالدرجة الاولى وبعد  
ذلك دخل فى المرحلة النهائية فى صف عالم  
اله آباد ، ثم فى صف فاضل أدب اله آباد ،  
وبعد ذلك دخل فى جامعة عليكره فى مرحلة  
الليسانس وبذلك يترقى يوماً بعد يوم فى  
المعارف الدينية والدنيوية معاً •

كما بدأ مولوى سرد ارشاه خان يتعلم  
الدروس العربية بعدما بلغ الاربعين من  
عمره وكان نشيطاً مجتهداً فى الدروس  
ونجح فى صف المولى ، ثم تفوق فى علم  
الاحاديث النبوية الشريفة ، حتى صار  
مدرساً فى مدرسة جامع العلوم فرقانية •  
وعداً ذلك فانه يلقي الخطب الدينية ويرشد  
المسلمين بمواعظه الحسنة الى سبيل الرشاد  
وكذلك دأب العلماء من خريجي المدرسة •  
انهم يهدون المسلمين الى صراط مستقيم •

ان هذه المدرسة نعمة من نعم الله  
تعالى على المسلمين كافة • يخرج منها العلماء  
وحفاظ القرآن الكريم والخطباء وأئمة  
المساجد والاطباء وغيرهم •



# ديار عياشي نادر من عصر المأمون

بقلم الدكتور محمد باقر الحسيني

عضو جمعية التاريخ والآثار والمدرس المنتدب  
في كلية الآداب - جامعة الرياض

نشرت دائرة الاعلام لحكومة البحرين - نشرة (١) بعنوان : «آثار البحرين» في تاريخ (غير موجود) أعد المادة جمعية البحرين لتاريخية الموقرة ، وقد لفت نظري من الصور الاثرية المنشورة (على كثرتها) صورة دينار في الصفحة الاخيرة (الصفحات غير مرقمة) واضح المعالم بسبب اعتباره من الدنانير المضروبة جيداً! انظر شكل (١) اصف الى ذلك أن الصورة مكبرة ٤ : ٥ الى اضعاف حجمها الطبيعي ، وقبل دراستي لهذا الدينار (٢) اذكر نصوصه (أنظر شكل ٢) .

## النظر مركز

لله

محمد

... -

الله

ذو الرياستين

لا اله الا

الوجه مركز الله وحده

لا شريك له

الحسن

ع

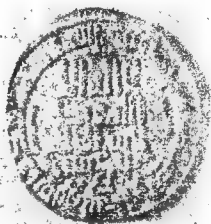
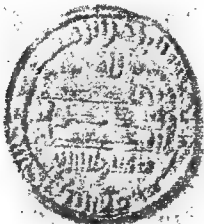
الهامش : محمد رسول الله أرسله  
بالهدى ودين الحق ليظهره عن الدين كله  
الهامش : يسم الله الرحمن الرحيم ضرب  
هذا الدينار ستة مائتين .

ويحتمل أيضاً أن دينار يدور حول معرفة  
ما ورد عليه من اسم ونقب علاوة على ذلك  
تضيق والاسباب التي جعلت هذا الدينار  
تنتشر على ذلك (الحسن) و (ذو

(١) أهدى لي هذه النشرة شكورا احد تلامذتي  
السيد عبدالرحمن مساج ( وهو من البحرين ) في  
السنة الثالثة قسم التاريخ كلية الآداب جامعة  
الرياض .

٢ - يفهم كل من متحف برلين بالألمانيا والمتحف  
البريطاني بلندن دينارين مشابهين لهذا الدينار ،  
كما نشرت مجلة الجمعية الاسبوية الملكية - المجلد  
السابع من السلسلة الجديدة لسنة ١٨٧٥ م ديناراً  
آخر شابهها له انظر ( التفسير لـ الدينار  
الاسلامي - ص ١٢٣ ) بغداد ١٩٥٣ م .





القائد طاهر من بلاد وكور الجبال وفارس والامواز والبصرة والكوفة والحجاز واليمن، وطلب من طاهر تسليم ما بيده من الاعمال الى الحسن وان يتوجه الى الرقة لمحاربة نصر ابن سيار بن شيبث العقيلي وولاه الموصل والجزيرة والشام والمغرب (٣) ، ولم يسع طاهرا الا أن يتصاع للامر .

والامر الثاني الذي اصدره الفضل كان الى هرثمة يأمره بالتوجه الى خراسان ، فامتثل هرثمة للامر أيضا ، وبذلك خلا

(٣) الطبري - تاريخ الرسل والملوك - القسم الثالث ج ١١ ص ٩٧٥ حوادث ١٩٨

الرياستين ( دون اسم صاحبه الشرعى الخليفة المأمون .

بعد انتصار المأمون على اخيه الامين سنة ١٩٨ م على يد قائديه طاهر بن الحسين وهرثمة بن أعين ، أصبحت امور البلاد بمرور يديرها وزيره الفضل بن سهل الذي ادعى انه صاحب الفضل الاكبر في تأسيس دولة المأمون ، وأراد الفضل ان يستفيد من هذه الدولة فيستأثر بنفوذ الكلمة فيها ، ولكنه لم يتم له ذلك والعراق بين يسلى القائدين طاهر وهرثمة ، فاصدر الفضل امرين سنة ١٩٨ م على لسان المأمون اولهما بتولية الحسن بن سهل على جميع ما اقتنته



شكل (٤)



توضيح لدينار الخليفة المأمون (في شكل ١)

أما لقب ( ذو الرياستين ) في مركز  
الظهر فيخص إيا الحسن الفضل بن سهل  
وزير المأمون ، وكان قد تلقب به منذ توليته  
الوزارة (٦) سنة ١٩٦ هـ على نقده اللفظي  
المضروب في طبرستان ( في نفس التاريخ )  
وعليه اسمه ( الفضل بن سهل ) ، وهنا  
جاء تاريخ التلقيب به وهو ( ١٩٦ هـ ) غير  
متفق مع ما ذكره الدكتور محمد جمال الدين  
سرور بعد هذا التاريخ ( وهو ١٩٨ هـ )  
حيث ذكر بالحرف الواحد ( بويج للمأمون  
بالتخلفة بيعة عامة ببغداد سنة ١٩٨ هـ بعد  
مقتل أخيه - وكان يقيم وقتذاك في الري -  
ثم انتقل إلى مرو وابقى الفضل بن سهل  
وزيرا له ولقبه ذو الرياستين لجمعه بين  
السيف والقلم ) (٧) •

كما أننا لا نتفق مع ما أورده الدكتور  
حسن الباشا من أن هذا اللقب ( ذو  
الرياستين ) أطلق على الفضل بن سهل قبل  
وزارته سنة ١٩٦ هـ حيث ذكر بالحرف  
الواحد « وتتفق المؤلفات التاريخية مع  
النقوش على النقود والآثار في إطلاقه على  
الفضل بن سهل حتى قبل وزارته للمأمون ،  
اذ أطلق عليه في سكة بتاريخ سنة ١٦١ هـ  
في طبرستان » (٨) والواقع أنه لم يسكن  
لهذه المؤلفات التاريخية مع النقوش على  
النقود والآثار ( التي ذكرها الباشا ) وجود  
يؤيد كلامه ، وإنما الموجود من الآثار  
( وهو ما استند عليه في العبارة السالفة )  
درهم إسلامي مضروب في طبرستان على  
الطرز الساساني وعليه التاريخ الفهلوي  
( ١٦١ ) ويقابله التاريخ الهجري ( ١٩٧ هـ )  
وقد نشره وولكر (Walker) (٩) الذي  
أوضح هذا الفرق بالتاريخ - ٣٦ سنة - في  
نفس الصفحة • هذا من ناحية ومن الناحية  
الثانية إن الفضل بن سهل كان مجوسيا

العراق من هذين القائدتين للحسن بن  
سهل •

والدينار المذكور عليه اسم الحسن بن  
سهل بن السرخسي الذي كان واليا على  
العراق والناطق الأخرى من قبل الخليفة  
المأمون ، ولم نعرف بالتأكيد المدينة التي  
ضرب فيها هذا الدينار ، لأن مدني الفربعل  
الدنانير الإسلامية عامة لم تظهر إلا في سنة  
١٩٩ هـ (٤) عندما ظهرت كلمة العراق  
ومصر سنة ٢٠٢ هـ عندما ظهرت كلمة  
الشرب (٥) والذي اعتقده أنه ضرب في إحدى  
البلاد التي أصبحت تحت سيطرته وارجح  
العراق لأنها كانت مركزا للمنطقة الشرقية  
من العالم الإسلامي ، وربما يعطى الحرف (ع)  
الذي نقش تحت كلمة الحسن رمزا لكلمة  
( العراق ) •

(٤) بينما ظهرت أسماء مدن القرب على الدراهم  
الإسلامية منذ تعريبها زمن عبد الملك بن مروان سنة  
٧٩ هـ ( محمد باقر الحسيني تطور النقود العربية  
والإسلامية - ص ٤٨ ( بغداد ١٩٦٩ )

(٥) النقشبندی - الدينار الإسلامي في التحف  
العراقية - ص ٣٦

(٦) الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ق ٣ ج ١١  
ص ٨٤١ حوادث سنة ١٩٦ هـ •

(٧) محمد جمال الدين سرور - الحياة السياسية  
في الدولة العربية الإسلامية - ص ٣٢٧ وكان يقسم  
للفضل أيضا ( الوزير الأمير ) إلا أنه لم يرد على  
النقود التي وصلتنا بعد الآن ( ابن طباطبا - الفهرس  
- ص ٣٠٢/٣٠١ ) •

(٨)  
Walker (J.): A Catalogue of the Arab-  
Sassanian Coins—P. 160 (London 1967)

(٩) نفس المصدر السابق •

(١٠) الزركلي - الاعلام - ج ٥ ص ٣٥٤ مادة

الاء والسيف

هذا السؤال دفعني الى أن أجعل هذا الدينار نادرا • وهو ما اوضحته في عنوان البحث •

والجواب هو أن عدم ذكر اسم الخليفة العباسي على النقود (الدنانير والدرهم) (١٤) منذ بداية ظهور اسمائهم عليها زمن هارون الرشيد (١٥) معناه أنها لم تكتمل صفاتها الشرعية فلا يجوز التعامل بها ، لأن ذكر اسم الخليفة على النقد أصبح حقا من حقوق الخلافة تمسك به الخلفاء أنفسهم عالة على اهتمام الولاة والحكام بتسجيله في نقودهم ليضلوا على حكمهم صفة الشرعية ، فضلا عن تمسكهم بالعلاقة الروحية التي تربطهم بالخليفة العباسي المعاصر حتى في أسوأ الظروف التي كانت تتوتر فيها العلاقات بين الولاة والخلفاء (١٦) •

اذن لا بد هناك من اسباب جعلت هذا الدينار يظهر بالشكل الموضح سالفا ، وفي رأيي ان هناك سببين الاول سياسي والثاني عنصرى •

● أما السبب السياسي فهو أن الحسن بن سهل انتهز فرصة غضب أهل العراق وسخطهم على الخليفة المأمون ، وخاصة العلويين وإعيان المسلمين ، بسبب سياسته المتحيزة ضد العرب أولا ثم انتهازه من أخيه « الفضل » السياسي وقوة نفوذه حيث كان صاحب الأمر والنهي في الدولة العباسية الى درجة أنه استطاع أن ينزل الخليفة المأمون في قصر ويجعله فيه عن اهل بيته ووجوه الناس ليبرم الأمور على هواه فانبا (١٧) •

● وأما السبب العنصرى فهو أن الحسن ابن سهل وإخاه الفضل عندما شعرا بأن النفوذ الفارسي المتمثل في أسرتهما ( بني سهل ) عاد ثانية - بعد أن زال - الى ما

ولم يسلم الا فى سنة ١٩٠ هـ على يد الخليفة المأمون فهو فى سنة ١٦١ هـ لم يكن مسلما كما انه كان طفلا عمره سبع سنوات (١١) ولم يتقلد وهو فى هذا العمر اية مسؤولية قبل توزيعه تؤمله لتيل هذا اللقب الذى كان يناله الوزير بشرط أن يكون مسلما (١٢) •

وهنا نتساءل بعد قراءتنا لنصوص الدينار السالف الذكر ، لماذا لم ينقش الخليفة المأمون اسمه وهو صاحبه الشرعى ، واقتصر على ذكر اسمى الحسن والفضل ابنى سهل ، فى الوقت الذى نقرأ فيه اسم المأمون على نقوده الذهبية التى ضربها منذ اعلانه الخلافة ضد أخيه الأمين سنة ١٩٦ هـ وتوليته إياها بيعة عامة سنة ١٩٨ هـ (١٣) •

(١١) ولد الفضل بن سهل سنة ١٥٤ وتوفي سنة ٢٠٢ هـ - الزركلي - الاعلام ج ٥ - ص ٢٥٤  
(١٢) المازدى - الاحكام السلطانية - ص ٢٧ ( القاهرة ١٩٦٦ م ) •

(١٣) التقيستى - الدينار الاسلامى - ص ١١٢-١١٤  
(١٤) لقد ترك للفلوس التحاسية حرية التصرف في نصوصها من قبل الولاة والحكام ولم يتقيدوا بذكر آية قرآنية او عبارة تعالىة وحتى اسم الخليفة وغيرهم على اساس انها نقود مساعة على مرونة العمليات التجارية وشراء الحاجيات البسيطة إذ لم تكن لها قوة الادب واللغة الثرية ( معمد باقر الحسينى ) العملة الاسلامية في العهد الاتابىكى - و ج ٩٥/٩٤

(١٥) التقيستى - المصدر السابق ص ١٠٧  
(١٦) معمد باقر الحسينى - نقود السلطنة - ص ٤٤/٤٣ رسالة دكتوراه لا تزال مخطوطة لم تطبع •  
(١٧) معمد الخضرى - معاصرات تاريخ الامم الاسلامية - ص ١٧٦ ( الطبعة الثامنة القاهرة ١٩٥٣ )

فقد حدث العكس ، فالثورات ضلته اخذت  
تتوالى منذ سنة ١٩٩٩ هـ حتى انه هرب مرة  
عن المدائن الى واسط وظلت الامور مضطربة  
في العراق وليس هناك من يعمل على تسليفي  
عذه الحال . بل ان المأمون نفسه كان غافلا  
عما يجري في ذلك الاقليم ( اقصدالعراق )  
بسبب اخفاء وزيره الفضل الامور عنه (٢٠)  
وعما زاد الامور سوء في بغداد مبايعة  
المأمون للامام علي بن موسى الرضا بولاية  
العهد وهو ما ادى الى اثاره العباسيين عليه  
فلم يجد هؤلاء رداً على ما فعله المأمون الا  
خلعه عن الخلافة في أول المحرم سنة ٢٠٢ هـ  
ومبايعة ابراهيم بن المهدي (٢١) - عم  
المأمون - ولكن الامور عادت ثانية في العراق  
الى حالتها الطبيعية بدمهروب ابراهيم (٢٢) .

نستنتج مما تقدم من البحث ان علم  
ذكر اسم الخليفة الشرعي على الدينار  
الاسلامي منذ ظهورها زمن هارون الرشيد  
وذكر اسماء الوزراء والولاة الذين ياتون  
بالدرجة الثانية بالنسبة لمركز الخليفة ،  
معناه ان هذا الدينار لم يكتسب الصفة  
الشرعية ، اذن لا بد هناك اسباب جعلته  
يضرب بالشكل الموضح سابقاً .

( وربما تكون هذه الاسباب سياسية أو  
عنصرية أو اجتماعية أو غيرها ) .

كان عليه الحال في أوائل عهد الرشيد حيث  
استحوذ البرامكة على السلطة وأرادوا بذلك  
استغلال قوتهم ونفوذهم لاسترجاع مجدهم  
الفارسي السابق ( وهو ما كانوا يتادون به  
دائماً ) (١٨) فضربوا نقوداً لها صفة  
رسمية دون ذكر اسم الخليفة عليها لابرار  
كيانهم ، وربما قصدوا من هذا الدينار  
بالدرجة الاولى الدعاية لا التعامل به في  
المعاملات التجارية كما هو الحال في النقود  
العامة ، ومثل هذا النوع من النقود ( نقود  
الدعاية ) ليست غريبة على النقود الاسلامية  
فهناك امثلة كثيرة لا مجال لذكرها .

لم تكن سياسة الحسن بن سهل في  
العراق على ضوء بحثنا هذا سليمة وموفقة،

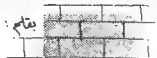
- (١٨) الجهبشاري - الوزراء والكتاب - ص ٤٠١ -  
٤٠٢ ( القاهرة ١٩٣٨ م ) تعليق مصطفى السقا وزملاءه  
(١٩) اليعقوبي - تاريخ اليعقوبي - ج ٣ ص ١٧٨  
( النجف ١٣٥٨ هـ )  
(٢٠) الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٧  
ص ١٤٧  
(٢١) ابن طباطبا - الفهر في الاداب السلطانية -  
ص ١٩٤  
(٢٢) الطبري - المصدر السابق - ج ١ ص  
٢٧١/٢٧٠ .





## السود القديمة في منطقة القصيم

مقام : صالح السليمان الوشمي  
بريدة



\*\*\*\*\*  
 قرأت ما كتبه رئيس تحرير هذه المجلة في عدد شهر ربيع  
 الاول من عام ١٣٩١ هـ عن ( السودان القديمة في هذه البلاد )  
 وحيث شاهدت بعض السودان القديمة في انحاء مختلفة من  
 منطقة القصيم اجبت ان اسجل هنا معلومات مدونة ومصورة  
 عنها كمشاهدة متواضعة في التعرف والاعلام .  
 \*\*\*\*\*

« روضة عين بن فهد » حيث يكون قصر  
 مارد التاريخي ، وبين روضة « مطارق  
 الشمالية » وفي مضيق حافته الشرقية  
 اكبات صخرية حمراء تسمى « حصاة  
 الحكار » - والحكار بلغة العامة هناك من

### ١ - سد مارد :

يوجد في الجزء الشرقي الشمالي من  
 منطقة القصيم حيث بلدة الاسباح ( النباح  
 قديما ) وقد اقيم في مكان استراتيجي بين

بقية سد مارد  
 بالاسباح بالقصيم  
 وقد ظهر في  
 الصورة حوض  
 مائي كمجرى  
 للوادي وسط  
 السد

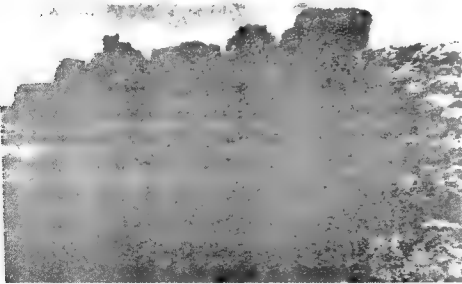


الاهالى هناك مكان السد ( أحكار مارد ) ..  
فيكون السد اقيم لتصريف المياه المتحدرة  
من وادى الجوارم وأودية اطراف صفراء  
الاسياح المتجهة حيث روضة العين لثلا تفرق  
مزارعها •

ويقوم الاهالى حاليا هناك بزراعة هذه  
الروضة سنويا فى فصل الشتاء بأنواع  
الحبوب على أمل سقيها من مياه الامطار ..  
الا انه احيانا عندما تكون كمية المياه النازلة  
من تلك الاودية وقت الامطار غزيرة تجتمع  
وسط هذه الروضة وتكون بحيرة مائية  
واسمة فتفرق الزرع وتذهب جهود  
الزارعين سدى • هذا وقد ذكر لى بعض  
الاهالى ان وزارة الزراعة قد بعثت أكثر من  
مرة مندوبيها لدراسة هذا السد واقامته  
من جديد • هذا مع العلم أنه يبعد عن هذه  
الروضة بحدود خمسة كيلو مترات •

حجر الشىء اى حجزه باتجاه واحد - وحافة  
المضيق الغربية جال صخرى يسمى بجال  
السمراء ويمتد السد بينهما فى اتجاه ما  
بين الغرب الى الشرق ليحجز كمية مياه  
الوادى المتجه من الشمال الغربى الى الجنوب  
الشرقى •

ويظهر من بقايا السد ان طوله اكثر من  
مائتى متر ، وعرضه ثلاثة أمتار وارتفاعه  
كما يتبين من بقايا اطرافه وخاصة طرفيه  
الشملى - انظر الصورة - بحدود خمسة  
أمتار • كما يتضح من بقايا السد بعض  
الفتحات ، الا أن السيول جرفت أكثرها  
وسوى الوادى فى وسط السد مجرى عميقا  
حافظ على بقايا أطراف السد التى لا تزال  
تحتفظ ببعض الشكل الهندسى ، ومادة  
البناء الحصية التى وبطت بين صخور السد  
الصغيرة الحجم •



جانب من اطلال  
مزارع مارد بالاسياح  
الشملى

## ٢ - ضرية :

وفي ضرية البلدة المشهورة بهذا الاسم  
والواقعة غربى جنوب منطقة القصيم يوجد  
سد قديم اقيم بين الطرف الشرقى الجنوبى  
لجبل ستار ضرية - أو كما يسميه الاهالى

ومن خلال مشاهدتى لهذا السد وشكل  
بنائه ، اتضح لى أن المهندس الذى احكم بناء  
قصر مارد الذى لا تزال اطلاله باقية  
- انظر الصورة - هو الذى احكم بناء هذا  
السد .. وبهذا تكون اقامة السد لخدمة  
القصر والروضة الزراعية التى يقع القصر  
على اكمتها السوداء الغربية • ويسمى

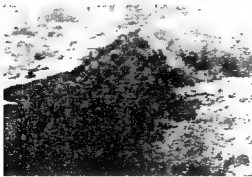


بقية سد وادي  
ضرية في منطقة  
القصيم



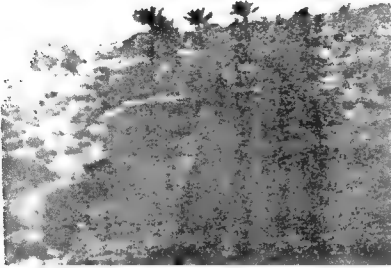
### ٣ - سدود غويمض والظليم المدرجة :

وفي جهة غويمض والظليم جنوب شرقي مدينة بريدة، وعلى بعد خمسة وعشرين كيلومترا من ضفة وادي الرمة الجنوبية توجد سدود من نوع آخر .. اقامها الاعالي لقصد الانتفاع بها في زراعة الحبوب على مياه الامطار .



جانب من احد سدود وادي غويمض  
في منطقة القصيم

هناك سناب ضرية - وبين الطرف الشمال من جبل الكويكب .. وهذا السد اقيم قديما ليحجز سيول واد صغير - كما يظهر - يتجه شرقا من المرتفعات الجنوبية الغربية كجبل عسمس الى الشرق حيث توجد مزارع قديمة اندثرت تسمى « الجروانية » الا ان السيول جرفت السد ولم يبق منه الا بعض بقايا الاسس - انظر الصورة - وتبدو احجام الصخور التي بنى بها السد كبيرة جدا وقد وصفت بطريقة فنية .. هذا وقد اظهرت السيول اكثر من فتحة لفوهات مجرى العين القديمة هناك .. ويبدو للمشاهد على طرف السد الجنوبي حيث جبل الكويكب بقية قلعة قوية التحصين .. ولما بناء هذا السد فيظهر أنه قديم قدم ضرية نفسها .



احد السدود على  
جانب وادي النيل  
بالقصر

السطحية في انحاء المنطقة اما الآن فقد  
قلت أهميتها .. وأما تاريخ بناء هذه  
السدود فيظهر انه ليس موغلا في القدم .

### ٤ - سد وادي العود :

وفي منطقة اخرى قريبة من سدود وادي  
الظليم وغويمض وعلى بعد عشرة كيلومترات  
من وادي الرمة .. توجد بقية سد اقيم  
بشكل ( ودم ) على الطرف الشمالي لوادي  
العود المتجه من الجنوب الى الشمال حيث  
يصب في الرمة .. وقد جرف الوادي السد  
ولم يبق منه الا بقية على ضفته الغربية  
ويظهر ان القصد من اقامته هو حجز المياه  
في بطن الوادي لسقيا اشجار النخيل  
العلية التي يمتلئ بها وسط وجنابات الوادي  
هناك .

وشكل هذه السدود مدرج كما تبدو - انظر  
الصورة - اقيمت في الجزء الاعلى المنبسط  
للوادي المتكون من مياه مرتفعات جبلية  
واكمام صغيرة هناك .. والذي يظهر من  
الشكل الهندسي لهذه السدود انه لا يقصد  
منها حجز كمية المياه فقط في أعلى الوادي  
بل حجز التربة لثلا تنجرف بمياه الوادي  
المسمى بوادي ( غويمض ) بالقرب من وادي  
الظليم الذي يوجد فيه ايضا عدد آخر من  
نوع هذه السدود .. الا ان وادي الظليم  
كما يبدو لمشاهده حاليا أنه غير مجراه  
قليلا باتجاه احراج النخيل الموجودة هناك  
فأصبحت سدوده على حافته الجنوبية  
- انظر الصورة - . وقد اعتاد الاهالي من  
عنيزة وبريدة زراعة هذه المنطقة في المواسم  
الشتوية بأنواع الحبوب على امل سقيها من  
مياه هذه الودية او من المياه الجوفية  
الموجودة هناك .. هذا قبل تفجر المياه



# الشیطان!

بقلم الشاعر الكبير الشيخ

أحمد بن إبراهيم الغزاوي

ما هو الإنسان ، ان لم يتلوع « بالعقيدة »  
حيوان ، افصوان ذو غوايات ، مريسة  
ينفث السم - زعافا في ضحاياها ، العديدة

★ ★ ★

انه وحش ، فظيح يتوقى ان تصيده  
بشرا - يئس - ولكن هو ( جنى ) المكيدة

★ ★ ★

انما يحيا - ويعنى في متاعها ، بعيدة  
بل هو الذئب اقتراسا ولو استمرى ، ( وليده )  
ساخرا من كل دينن جاحدا فيه ( قعيده )

★ ★ ★

انما يخشى ، اذا ما دغدغ السيف ، وريده  
انه الشيطان ، فاحذر منه او كنت نديده

( مكة المكرمة ) النزهة احمد إبراهيم الغزاوي



• يروق لبعض الناس حبس البلبل في القفص لانه  
يشدو بصوت جميل • • وهذه القطوعة الشعرية من  
وحي هذا البلبل الذي انفل به ساعرتنا • • فكان هذا  
الشجن المكلوم • • وهذه المناجاة الرقيقة • •

أيها البلبل الأسير المعنى  
أرو عنك الشقاء • • دوماً وعنا !!  
ان تكن ترجو الخلاص من الأسر  
مر قلبي الى انطلاق • • تمنى !!  
أنت مثلي تشكو بصوت جميل  
وأنا في الحياة • • أفرع سنا !!  
أنت صب الى أليف • • وقلبي  
من شقاء الى التحرر • • حنا !!  
صوتك الحلو اذ تفرد • • يغري  
بك قوماً • • يرون أسرك فنا !!  
قدر • • قد رماك في قفص الأسر  
وبعض الطيور في الربي • • تنفى !!  
فالذي قد رماك في القيد حظ  
مثل حظي من قسوة قد تجنى !!  
ليت شمري • • يا بلبل الروض حقاً  
ما الذي تبتيه الأقدار • • ما

بقلم  
عبد السلام  
هاشم حافظ

## سِرُّ الْأَسْرَارِ

أنت حبي ٠٠ كنت لي يوماً غراماً وانتفاضات الشباب  
طفلة الاحلام طافت في ربيع العمر تزمو بالمرغاب  
كنت يا تجوى - فتون الامس فاجائي وغنى في الرباب  
بين لهو وانطلاق ٠٠ نسال الايام اكواب الاياب

● ● ●

كنت أنت الرفة السكرى تجوب الافق حولي بالبهاء  
يا جمالا عشت في ظلاله اشدو الهوى غص للحاء  
أنت دنياي التي صاحبتهـا ، والسروح تسري للسماء  
حسبك الزاهي ليللي للمغاني الخضسر والدرب المضاء

● ● ●

كنت شعري في صباي الحي ، والاحساس دفاق اللهب  
لم يكن لي غير قلب شاعر بالحسن مجنون الوجيب  
اسلم الاحباب رفات الصبا ، والحب « محروم » غريب  
عاش في احلامه عف الهوى يشدو ويكويه النحيب

● ● ●

اجل ٠٠ كنت الوجد ٠٠ سر الرغبة الحيرى بفكري والخيال  
سر اسرار الجمال العذب يذكى في ، شوقي للوصال  
سرلر القرام والظهر يوحى بالتسامى والجلال  
نور اتوار الفؤاد القرى يسقى دريه سحر الظلال

● ● ●

يا له من عالم فتان سحري المرائسي والمغاني  
فيه جلت صنعة الرحمن آيات «ويوح» بالمعاني  
في الصبا علقت ٠٠ والكاس ملأى صبوة بين الجنان  
فهو سر الحسن أمفو حوله قلبا وروحا في حنان  
كالفراسات التي تهوى الى الاتوار تزكو بالتفاني

أتراني في صحوة أم خيال ؟  
ما لهذا الكون العجيب ومالي !..

حلم ما أراه أم هو حق ؟  
أنا حيران • من يجب سؤالي ؟

لست أنسى يوم الرحيل وخوضي  
غمرات الخطوب والأهوال

وشموري بأنني سوف أمضي  
قدماً دون رجعة أو مآل

لم تكن رحلتي لأيكه روض  
ذات حسن ومتعة وظلال

إنها رحلة الى أفق ناء  
قصي المدى بعيد المنال

رحلة فنة الى القمر الزاهي  
سبر العشاق رمز الجمال

حسنتي مطيبة في رحلي  
لم تكن تخطر الفداة بيالي

ذات عزم ليست بخيل عراب  
تعاذى ونساً ولا بجسال



برشة الأستاذ: ناصي الططاوي

لو رأها الأجساد تخترق الأفق  
أشبهت في السماء جن سليمان  
هي بطن (الصاروخ) أعجب بطن  
من حديد أحشاؤه وسفاح  
أوقدوا في حشاه شعلة نار  
وسرى يقطع الفضاء كبرق  
ومكاني فيه كم خياط  
الفضاء الرهيب يزأر خلفي  
ويأط الفؤاد قطعها الرعب  
زمن خلته من الطول دهرأ  
وانقضت كل ساعة مثل عام  
لحظات الهموم غير قمار  
وانتهت رحلتي رسرت بأفلا  
عالم غامض وجو كئيب  
أكدنا أنت أيها القمر الباسم  
لتي لم أصل اليك بجسمي  
لقالوا غول من الأغوال  
بزهو وقوة واحتيال  
مر في خاطري وزار خيالي  
وأعاجب صنعة وفعال  
فمضى مسرعاً كوميضة آل  
ينزع الجو شامخاً في جلال  
كاد من ضيقه يضل ضلالي  
وأمامي ويمتد شمالي  
الذي مني بلاء الخيال  
لست أنسى همي به ووبالي  
توالى أيامه والليالي  
وشهور السرور غير طوال  
مي على سطحه كوثب الفزال  
وبراكين كالقبور الخوالي  
فينا في فتنة ودلال ؟  
خيت رحلة الفضا آمالي



## زفرة الشاك

فعدني واحلني وعدي وعدوي فعدني  
بالتداني مرة أخرى وان شئت اخلفني  
ودعيني بانتظار الوعد ألهو لو لحين  
لا ترددي دعوتي اللهم لحي وخني  
بازدراء صامت كاللوت لا لا تقتليني  
وارحمي قلبي فذاك القلب هذا وارحميني  
حققي لي أملا في القلب يحيا باليقين

\* \* \*

بقلم

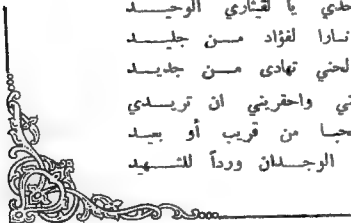
مفرج السيد

شاعر الريف السعودي

أنا كم عشت على الآمال دهرأ والأمانني  
والهوى المشبوب يسري في خلوعي وكياني  
وانتظرت المطف حتى مل من صبري زماني  
لم أجد في الحب الا الصد حينا والتواني  
وأنا في الحب والاخلاص رمز للتفاني  
لا تلوميني اذا ما اليأس في حبي طواني  
مذ نطقت الحب لفظا ما حوى أي معاني

\* \* \*

أنا بالحب وللحب غنائي ونشيدني  
أعزف الألحان وحدي يا لقياري الوحيد  
لا يمل العزف نارا لفؤاد من جليد  
كلما قلت انتهى لحي تهادي من جديد  
فابذني وازدربي واحقريني ان تريدي  
لن تري مثلي مجا من قريب أو بيد  
واحمل ان أزهر الرجلان وردأ للشهد





## « من المنهل الرقراق »

بقلم :

مهدي محمد السويديان

( القطيف )

من المنهل الرقراق أغرف جذلانا  
شربت ولكن ليس ماما وانما  
فكم أنا تواق لعذب فرائه  
فليس سرايا يخدع الناظر الذي  
فأفلامه غيث من الملم هاطل  
بفضل جهود العاملين تفوقت  
ترائي وضعت الجمع والأصل واحد  
فبالمال ضحى صاحب المنهل الذي  
تدفق من كل الجوانب فجره  
فسال معنا قد تدفق ماءؤه  
وأخصب نفسا جذبة بعبيره  
ويث شعورا كاد يعمم حبة  
فبالعلم والأخلاق يخدم أمة  
وينشر في كل الدنيا ما يروقه  
فظوي لمن قد يقتني منه نسخة  
تحياتي اقبلها وان نضرعي

نسيرا واسقي بعد من كان ظمنا  
صيرامذاب الفكر شعرا وعرفانا  
وصرت بينوع الثقافة حسنا  
يراه بعيدا حيث ان جاء باننا  
به يرتوي من كان للعلم عطشانا  
على من سواها في الجزيرة بنينا  
فخرج من بعد الدراسة أعوانا  
أراد به جيلا ريعا وشبانا  
فشق نهرا من دجى الليل تيانا  
وفاض على أيدياء نهرا فأحيانا  
قريحتها مانت فكان لها شانا  
ونولاه با هذا لما كنت يقظانا  
ويرشد أقرانا ويصقل أذهانا  
من العرف والعرفان نورا وبرهانا  
يكسب بالانتاج وعيا وأفئنا  
الى الله ان يوليک خيرا واحسانا



رسالة.. وقصيدة

بقلم :

فاروق بنجر

كلية الآداب - جامعة الرياض

• • رئيس التحرير • •

اشكر لكم شكرًا جميلًا تفعلكم بنشر قصيدتي « ليل القريب » في مهلكم الرقراق ، عدد شهر رجب ، بقدر ما اشكر لكم أيضا ، تلك الترحيمات « للطيغة التي أجزتها ريشكم البديعة المتلونة على بعض آيات القصيدة ، عل أن ثمة تنبيهًا واد الإشارة إليه هنا حول البيت التالي من القصيدة ، وهو البيت ١٧ :

أعزى برفقة البدر في غيوبة السر      بحر ، عن فتون الغواني

ولا انكم - كما يبدو - لم تعجبكم هذا المعنى في البيت فغيرتموه الى ما يلي :

أَتَعْرِى بِرَفْقَةِ الْبَدْرِ فِي غَيْبَةِ السَّحَابِ      وَارْجُو وَصَالَ تَلَسُّكَ الْفَوَافِي

فازدتم بذلك « تلعيلة » واحدة على البيت ، فأصبح وزن البيت هكذا :

٥٠ فاعلاتن مفاعلتن فاعلاتن فاعلاتن مفاعلتن فاعلاتن «

فما تمل وزن البيت بهذه الزيادة ، ألا تلاحظون هذا معي ؟

عل انى - ويشهد الله - لم اصدر في ذلك المعنى الا عن عاطفة صادقة ، هي التى املتت علي ، ولا اظن

أن ثمة شلولا أو تناقضا في ذلك المعنى مع المعاني الأخرى في القصيدة ، على أن العاطلة الصادقة ، كما

أدى ، لا تغطي ، غالبا ، إذ أنها أساس كل معنى وفكرة .. هذا ما وددت الإشارة إليه ، مع العذر الرقيق ،

وشکرا ..

ثالثا - لا بد انكم تؤمنون بظاهرة « المعارضة » في الادب والفن لا سيما في الشعر ، بصفة خاصة، وتعرفون

أيضا ، إن « المعارضة التشريعية » هي بنت الإعجاب والالتان بمادة شعرية ما .. وتكون هي استجابة لذلك

• الاعجاب والاقتان

لقد قرأت في « المنهل » بعدد شهر شوال ، قصيدة طيف « للاستاذ الاجل الدكتور محمد عبد المنعم خلفي

فأعجبت بها أيما أعجاب .. لمؤبتهات وللاوتها وسبيلتها وسهولتها، وجزالتها، التي هي بحق من خصائص الأسلوب

للسهل الممتنع ، فكانت هذه « المعارضة الشعرية » التي جسمتها في قصيدتي التالية « طيف الحبيب » ، والتي

أخص بها محلنا المعصاة ، وهي من نفس البسحر والقافية ، إلا أنني جعلت « عروضتها » ، « فعلن » ،

ليكون هناك تناسق موسيقي بين كل صدر وعجز ،خلاف قصيدة أستاذنا الاحل ، فقد حمل " العروض " ،

يستعملان : « والضرب » : « فعلن » .. وليس فمما قلت علماء آخر ، سوى أن « فاعلختي » هذه هي بنت

• لاعباب والاقتان کما سبق ان ذكرت •

وختاماً لكم خالص الشكر والسلام ، وهذه هي التمهيدة :





## طيف الحبيب ( بين الأمس واليوم )

مقدمة الى أستاذنا العلامة  
الأديب الشاعر الدكتور :  
محمد عبدالمعظم خلفا

طيف الحبيب ، ولا يؤرقني  
ويلم بي حلمان يؤنسني  
متهللا .. بالحب يفهرني  
وعلى جناح الحسن ينقلني  
كالطير ، من فنن الى فنن  
الى نهير .. وادع فتن  
في ضفة ترسو بها سفنى  
في مرفأ الاحلام من وطنى

يا ليته كالامس يسعدنى  
كم كان يسحرني بطلعه  
ويمر بي ، كالفجر مؤتلفا  
ويزورنى دوما فيحلمنى  
فيطوف بي اجواء جنته  
ومن غدیر صادق غرد  
بين المروج الخضراء  
سفن المنى ، ما لم مانها

★

متحجبا منى .. ليقلبنى  
يفرى .. وتمويه يحيرنى  
في ثغره الخيلاء تفتنى  
في وجنته ، حلاه ، تجذبني  
سحر السنا المراح تأسرني  
في الروضة الفينانة الفسنى

كم جادنى .. مثلثا ، حلا  
يبدى حياء كله خجل  
فاذا كشفت لثامه ابتسمت  
وتنفس الورد الذى لمعت  
تهتاجنى من هقلتيه رؤى  
كالجدول الرقراق منجسنا

★

غيداء ، حاتية على شجنى  
متدكلا ، كيما يدللنى  
بالحب .. بالشمى تمتعنى  
عادت طلائعه تعاودنى  
صمت الظلام ، فما تجاوزنى  
هيمن من نأى يتيمنى  
يفترق من ذكرى تعذبني  
طيف الحبيب ولا يؤرقنى ..

كم جادنى ، فرحا ، ييسر منى  
فيضمنى ، واضبه مرحا ..  
وتمر بي الايام .. حافلة ..  
ثم اختفى ، طيف الحبيب فما  
ومضت بي الايام صامتة  
ايام وصل خلفت حلمنا  
حلما .. حزينا ، صامتا ، قللنا  
يا ليته كالامس يسعدنى

تأديبها وتعلّمها

شمس المؤيد



أما أسوأ ما يصيب الطفل الذي يكثر أبواه من ضربه وعقابه فهو فقدانه ثقته بنفسه وشعوره الدائم بالذنب والالام مما يجعل منه انسانا كسبا منطويا على نفسه يخشى الحياة ويخاف الناس ويكره مخالطتهم .

بالإضافة الى هذا كله فان الضرب الذي يعتمد به بعض الآباء والامهات وسيلة للتأديب يكون غالبا ذا آثار عكسية ذلك انه يؤدي الى اتساع الهوة بين الابناء والآباء ومن ثم يدعو الابناء الى عصيان أوامر والديهم وتحديها والخروج عنها خاصة في سن المراهقة التي يكون الابناء فيها في أشد الحاجة الى التوجيه السليم والارشاد المستمر حتى لا يقعوا في أخطاء جسيمة قد يصعب من الصعب اصلاحها في المستقبل .



#### كيف تنمّن موهب طفلك

كل أب وكل أم يتمنى ان يكون له طفل موهوب ذكي يستطيع ان يفعل شيئا بمهارة واتقان - والموهبة - كما يقول كثير من العلماء المختصين في هذه المجالات - ليست شيئا موروثا بالضرورة وانما هي عناية واهتمام يلقاها الطفل في سنوات طفولته ، وتوجيه مفيد لعمل ما يميل الطفل الى عمله .

ومعنى هذا انه بوسعك أنت أنتها الام أن تجعل من طفلك موهوبا . وذلك باتباع الطرق الآتية :

### الضرب وسيلة عاجزة في تأديب الاطفال

مهما اختلفت طرق التربية والتأديب فان الضرب سيظل أسوأها جميعا . ومهما كانت الفائدة التي تنتج عن استخدام الضرب كوسيلة تأديب وعقاب فان الاضرار والعواقب الوخيمة التي يؤدي اليها استعماله تجعل منه طريقة غير سليمة في التربية .

ان ضرب الاطفال المتكرر على كل خطأ يرتكبونه يجعل منه في النهاية شيئا غير ذي قيمة بالنسبة للطفل فلا يعود يربيه وكل ما يحدث هو أن الطفل يزداد عنادا وتمسكا بخطئه وبدلا من اجتناب الاخطاء التي ضرب من اجلها فانه يزداد تصميما على اقترافها لمجرد التحدي والعناد والتمرد على ما يلحقه من ضرب وعقاب .

كما ان ضرب الاطفال يسبب للطفل أضرارا نفسية كبيرة . ذلك انه يجعل منه شخصا عدوانيا يميل الى ضرب غيره من اخوانه وزملائه . . لشعوره بالظلم والاضطهاد ورغبته في الانتقام لنفسه . وطفل يكون حاله مثل هذا كثيرا ما ينشأ منحرفا يميل الى الاجرام والخروج عن القانون وهذا ما جعل الكثير من علماء النفس والتربية يعزّون سبب اجرام بعض افراد المجتمع وانحرافهم الى التربية الخاطئة في سن الطفولة واستخدام العنف والضرب في تأديبهم من قبل الآباء والامهات .

### تعليم المرأة والنهوض بها

.. سيدتي ، هل انت موظفة ؟

.. كلا ، انتى اعنتى بمنزلى وباطفالى

اذا عرفنا ان النساء في فرنسا مثلا يكرسن للمهام المنزلية ٤٥ مليار ساعة في السنة ، في حين ان العاملين من النساء والرجال يكرسون ما مجموعه ٤٣ مليارات للاموال المهنية ، فان اجابه النلى هذه نقودنا الى التساؤل عن الدول الصحيح لكلمة ( العمل ) حينما يكون المقصود بها عمل المرأة .

فالواقع ان النساء قد اشتغلن في كل زمان ومكان ، اما في البيوت او في الحقول ، ولقد اشتغل نشاطهن لمدة طويلة على مجموعة من الاعمال وليس على ممارسة مهنة معينة . والفارق بين هذين النوعين من الاعمال ان الاول يتم بلا اجر والثانى باجر .

فما سبب هذا الالتباس ؟ السبب هو ان ممارسة اى مهنة تقرفى توافق ثلاثة من المعايير التي لا تكتسب الا بالتعليم . فاذ كان التعليم قد تقدم تقدما كبيرا في العالم بامره ، ان بلغ مجموع الطلبة في عام ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ٤٢٨ مليوناً ، فان عدد الفتيات كان اقل من عدد التلاميذ حيث بلغ مجموعهن ١٨٦ مليوناً في تلك السنة .

ولا شك ان العدد منذ ذلك الحين يتصاعد اضطراريا بشكل يفرض في كل الحالات ، صعودا وهبوطا . تكافؤ فرص التعليم بين الرجال والنساء .. وهذا ما نتطلع اليه لينهض الطرفان معا ، كل في حقله الذى خصه الله به في تقدم المجتمع ورفاهيه .

● لا تحاول ادغام طفلك على تعلم شىء لا يرغب فيه او لا يريد ان يتعلمه لانه يعطله عن اللعب والحركة بل افسح المجال امامه ليتعلم هو من نفسه ما يريد فقط عليك القيام بالتوجيه غير المباشر .

● ابدي مبكرا بتنمية مواهب طفلك اى من سنواته الاولى ، حاول دائما ان تقرنى له القصص الجميلة المسلية فذلك يشوقه الى تعلم القراءة . اعرض عليه الرسوم والمناظر الجميلة ودعيه يختص بجمالها ويستترين انه سيجادل تقليد ما يرى . اسمحي له بتفكيك اللعب وتركيبها واشترى له منها ما يناسب سنه وقدراته .

● لا تحاول انتقاذه على عمل يقوم به بل اثني عليه ولكن دون اغراق حتى لا يصاب بالغرور . حاول بلباقة ان تشرحي له اخطائه وان ترشديه الى الطريقة الحسنه للقيام بمثل هذا العمل .

● لا تتجاهل اسئلته او تجيبه عليها باجوبة خاطئة بل حاول ان تسمعي منه ما يريد قوله . ناقشيه في الاعمال التى يقوم بها فذلك يفتح ذهنه ويساعده على القيام بكل ما يطلب منه .

● لا تلقينه الدروس تلقينا بل دعيه يقوم بالهواية التى يرغب فى القيام بها وعليك فقط مهمة المساعدة البسيطة والتوجيه الرقيق اللطيف الذى لا يشعره بالضغط والارغام .

# الصفحة الطبية

## عناصر الزمن في الانسان

واعلم أيها الملك أن الله خلق الدنيا ومن فيها من أربعة أشياء : من الريح ، والنار ، والتراب ، والماء ، وبيان هذه الأشياء : الحر ، والبرد ، والرطب ، واليابس ، وهي في الجسد على أربعة آخر : مرارة صفراء ، ومرارة سوداء ، ودم ، وبلغم . أما الخليط الصفراوي وهو حار يابس فاصله متولد من عنصر النار الطبيعي ، ومسكنه من الانسان المرارة ، ومسكن المرارة الرأس . والثاني خلط الدم ، وهو حار رطب متولد من عنصر الهواء الطبيعي ، ومسكنه من الانسان الكبد ، والثالث خلط بلغمي ، وهو بارد رطب متولد من عنصر الماء ، ومسكنه من الانسان الرئة . والرابع خلط السوداء وهو بارد يابس أصله متولد من عنصر الارض ومسكنه من الانسان الطحال . فالسرور من الدم ، والحرارة من الصفراء ، والخوف للسوداء ، والحزن للبلغم . فهذه الاخلات الاربعة بها قوام البدن وفيها صلاحه وفساده . فدواء الصفراء كل بارد رطب ، ودواء السوداء كل حار رطب ، ودواء البلغم كل حار يابس ، ودواء الدم كل بارد يابس . فدواء كل علة بضدها . واعلم ان الزمان أربعة أصناف : صيف ، وربيع ، وشتاء ، وخريف .

يرى أنه اجتمع عند كسرى أربعة من الحكماء ومن جنسيات مختلفة : أولهم عراقي ، وثانيهم رومي ، وثالثهم هندي ، ورابعهم يدوي . فقال لهم : ليصف لي كل واحد منكم الدواء الذي لا داء معه . فقال العراقي : أن تشرب كل صباح على الريق ثلاث جرعات من الماء الساخن . وقال الرومي : أن تسف كل يوم قليلا من حب الرشاد . وقال الهندي : أن تأكل كل يوم ثلاث حبات من الهليلج الاسود .

وقال البدوي ، وكان أصغرهم وأحققهم : الماء الساخن يذيب شحم الكلى ويرخي المعدة . وحب الرشاد يهيج الصفراء ، والهليلج الاسود يهيج السوداء . فقال له كسرى : وما تقول أنت ؟ فقال : الدواء الذي لا داء معه الا داء الموت . أن لا تأكل الا بعد الجوع . فإذا أكلت فارفع يدك قبل الشبع فانك لا تشكو علة الا علة الموت .

فقالوا كلهم : صدق .

وأضاف البدوي : والاحتماء في وقت الصحة خير من شرب الادوية عند المرض .

حريف ، وكل ما كان حاراً في البطن ، وعليه أن يتفدى بكل غذاء بارد رطب كالألبان مع خميرة الفرة ، والبر ، وخميرة أى نوع كان من الحبوب .. ويتجنب الفطير والعيش ذا اللحم لانه غليظ الطبع . وعليه أن يأكل الفواكه الباردة المرطبة ، مثل الخيار ونحوه .. وقد ورد في بعض آثار السلف : نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع ..

أما مسهل الصفراء فهو : خمسة دراهم من ورق السنمكي ، وينقع في اناء من الماء يوما وليلة .. ثلاثون درهما من التمر الهندي (الحمري) - بضم الحاء - وفتح الميم - وينقع أيضا في اناء مستقل يوما وليلة .. عشرون درهما من السكر الابيض ، ويترك في اناء مستقل يوما وليلة .. ثم يصفى الجميع في اناء آخر .. ويشرب الجميع على الريق فانه يستفرغ الخلط الصفراوى استفرغا محكما ، ويحتمى مما ذكرناه أولا من الاغذية الحارة ويتفدى بالاغذية الباردة كما وصفنا فانه باذن الله يشفى ( مجرب ) .

أما بقية العناصر الزمنية وأدواؤها وعلاجاتها فسفردها فصولا شقيقة في الاعداد القادمة باذن الله . وهذه المعلومات الطبية القديمة اذ تقدمها دائما على سبيل العلم بالشئ ولا الجعل به ، وهي نتائج تجارب لأناس أسهموا بها فاتبعوها وشفوا . ولا تزال البادية تستعملها مع اضراب لها كثيرة من الطب الذى عالج به اسلافنا العرب من الاطباء ، ولا يزال الحديث العالم يستلهم بعض تجاربهم وآراءه وانتكاراتهم في عالم التجارب والعلاج .

فالصيف حار يابس ، تكثر فيه الحرارة الصفراء . والخريف بارد يابس يكثر فيه السوداء . والشتاء بارد رطب يكثر فيه البلغم . والربيع حار رطب لين يكثر فيه الدم .

فاعتمد مقاومة السوداء بالتريد الدسم ، والصفراء بالاشياء الحامضة ، وقاوم البلغم بالمالح . وأما زيادة الدم ، فعلاجه الحجامه ، وأحسن أوقاتها فصل الربيع والصيف .

وزيادة خلط الصفراء ، تأتى من أكل الاغذية الصفراوية الحارة اليابسة كلحم الكباش الحولى فتتحرف الطبيعة من الجوف الى الدماغ ويبخار صفراوى غير معتدل فيحصل منه صداع فى الرأس ، وشقيقة وقلة نوم وشدة نبض العروق ، وحرارة الملمس فاذا أعدها الانسان بضمه الاصداء وأكل البارد الرطب مثل السكر الابيض وسمن المعزى والشعير « السوياء » والقثاء والبطيخ والتمر هندي « الحمري » - بضم الحاء - اعتدلا سرىما .

وعلامه الصفراء : صفرة اللون والعين ومرارة الفم وجفاف اللسان . ويسمن المتخريش وظهور دمل في الرأس .. ويستلذ صاحبها بالهواء البارد .. ويكثر عطشه ويصفر لونه ويتقيأ ماء أصفر ويرى فى منامه النيران ، والحريق ، والصواعق ، والشمس المحرقة ، والحروب ، والصياح ، والصراخ ، والتهاويل ، ولا يزال مفتما ومهوما بلا سبب . وإذا احترقت الصفراء صارت سوداء فاذا بدأ الانسان يحس آثار هذه الصفراء فعليه أن يتجنب أكل اللحم وشرب المسك والتوم والغفل وكل غذاء

# دينامية ظهور السموم

## نوع جديد من الاسبيرين

بيع من اقراص الاسبيرين سنة ١٩٦٨  
اكثر من ألف طن ، واصبح هذا الدواء اكثر  
الادوية شعبية وأعم استعمالا من غيرمراجعة  
الطبيب .

وانقضى اليوم ثلاثة ارباع القرن على  
ظهور الاسبيرين في الصيدليات ، وكان  
الالماني هوفمن اول من استطاع تركيب  
الاسبيرين في المختبر الكيميائي .

الا ان هذا الدواء العجيب الذي يكافح  
الالتهاب ويحسم الحمى ويسكن الوان الالم ،  
لا يخلو من مساوئ ايضا . فمعروف انه  
مركب من حمض يسمى « أسيتيل -  
ساليسيليك » . والحال ان هذه الحمض  
يضر مادة المعدة المخاطية ، وقد يكون في  
بعض الحالات الاستثنائية سبب نزيف  
لابواب الهضم ، مع حدوث تحسس لكل  
جهاز الهضم .

ولذلك كان الباحثون يشتغلون لعلهم  
يجدون وسيلة لكافة انعكاسات الاسبيرين  
السئلة على اجهزة الهضم . فاكتشفوا مؤخرا  
ان لاسبيرين ينحل في مادة تسمى «ليزين»  
وهي من فئة الحموض الامينية . فقلوه  
وحقنوه في العضل ثم في الوريد لدى  
الحيوانات اولا ، ثم جربوا الطريقة نفسها  
على الانسان .

فلاحظوا ان طريقة الحقن في الجسد  
بدلا من طريقة التناول بالفم ، انما تمنع  
عنه النزيف والتحسس ولا تحدث اى ضرر  
للمعدة وسائر اجهزة الهضم .



## لتشجيع المخترعين

قررت الحكومة الفرنسية ان تنشئ جهازا جديدا لدى وزارة الانماء الصناعي والعلمي،  
لكي تحت ارباب الصناعة على التجديد وعلى تكثير الاختراعات عن طريق اعفاء الشركات  
الكبرى من بعض الضرائب والرسوم اذا اقررت مقدارا مقابلا من المال للبحث العلمي  
والابتكار . وطلبت من ارباب الصناعة ان يضيفوا الى مصانيعهم دوائر خاصة بالبحث  
عن اختراعات جديدة .

وكلما استطاع أحد الباحثين ان يكتشف اسلوبا جديدا في الصناعة فانه ينال جائزة  
من مكتب جديد انشأته الحكومة الفرنسية وسمته «مكتب المنح للتجديدات الصناعية»  
يلاحظ أن الاتجاه الجديد والتقنية في العالم الحاضر يجعل كل دولة تفضل صناعة  
الاجهزة الاجنبية محليا بواسطة شراء اجازة اختراع . بدلا من استيراد الاجهزة المصنوعة  
في الاجهزة . ويذكر في هذا الشأن عن اليابان ان هذه الدولة الصناعية الضخمة لا تستورد  
سوى المواد الاولية ثم اجازات الاختراع . ولا تستورد الا القليل من المصنوعات  
الجاهزة .

# الرياح والمطر

قصة عن الانجليزية بتصرف

ترجمة الاستاذ سراج فتحى



وكان اخوها طوني يعمل لها كثيرا من الحب  
.. ولكنه لم يرها منذ غادرت لندن مع ابوها  
الى الريف .

قام طوني من عل سريريه الخشبي وبخفة  
ارتدى ملابسه الواقية من المطر .. وفي  
خطوات بطيئة قطع المسافة بين الدار ومكان  
السيارة .. ولسو، انظرت كان العجى مكفهر  
.. والسما، مطيرة غزيرة .. والرياح كانها  
زئير يشتد بمرور الدقائق .. ثم اصبحت  
الساعة اثنتين وثلاثا .. وهو لم يصل بعد  
الى دار ابيه .. ولكن وبعد صراع مع الرياح  
للمجنونة والامطار النرسية .. لاحت لناظريه  
الدار .. واخيرا وتحت وابل المطر اسرع  
في خطواته الى باب الدار وضغط على الجرس  
.. فتحت ميري الباب .. صاحبت في دهشة  
اوه طوني ؟ اننى سعيدة بقدمك ..

كيف حاله ؟ سألتها ثم شبا الى الداخل  
حيث قالت له : سألتى عن حاله .. هيه .  
جد سيئة .. وليس هناك اى أمل .. هيا  
الى رفته .. انه يريد رؤيتك .

.. عدا غريب منه يا اختاه ..  
.. يريد رؤيتك بعد عشرين عاما .. لا

في مدينة لندن .. وفي دار صغيرة كان  
«طوني هارت» يحدق باستغراب ودهشة في  
البرقية التي كانت انامله تتلاعب بها .. قرأ  
كلماتها القلائل : احضر حالا .. الوالد  
يختصر .

لم ير «طوني» والده منذ هجر لنسند  
واستقر في الريف ، كان هذا منذ اكثر من  
عشرين سنة خلت .. اذن لا بد ان العجوز  
في التاسعة بعد الثمانين .. كانت هذه  
سمحات خيال طوني .. لقد عادت بسـه  
الذكريات الى عهد ما قبل العشرين حيث  
اراد له والده ان يصبح طبيا مثله .. ولكن  
الابن كان يعمل في نفسه رغبات وآراء مغايرة  
لارادة ابيه . كان يكر، المرض .. كما انه لم  
يكن يطيق رؤية الدم الاحمر .. لذلك هجر  
طوني البيت ومضى في طريق الحياة العملية  
مع رفيق له ، بعيدا عن ابيه واخته .. وهنا  
تحدث الى نفسه :

«ميري .. آ ميري انها تعيش معه وفي  
البيت الواسع الكبير .. ايه .. يجب ان  
اذهب »

كانت ميري شقيقته الوحيدة تعيش مع  
ابها للعناية به طيلة السنوات الماضية ..

اتنا لا نستطيع الاستفادة منه .. ها ربما  
قطعت الرياح الاسلاك لا ادري اقول ربما .

— ولكن لماذا تريد كيل يا ابني ؟

اجابه الاب في غضب : لا تسل اسئلة  
سخيفة .. هيا اذهب واحضره الي هنا ..  
اسرع .

قالها ثم اغمض جفنيه .. ولكنه عباد  
ففتحها ليقول لابنه متداوكا :

— قل له ان يحضر مساعده معه ..

ترك طوني الغرفة وميرى بهدوء واقفلا  
الباب ثم قال لاخته : انه جد مريض .. اليس  
كذلك ؟

يا لضعف صوته .. يكاد ينعدم ويتلاشى  
— نعم انني اخشى موته بين لحظة واخرى  
.. بالله عليك اسرع قدر استطاعتك ..  
ولكن هل ستفعل كما قال ؟

— انني اعدك بذلك .. ولكن اخبريني  
عن الطريق الى ميدلتون ؟

قال ذلك ثم مشى معها الى النافذة حيث  
اشارت من خلالها للطريق المؤدية الى اليمين  
ثم قالت :

تدهش يا اخي .. فالتاس تتغير  
ومشاعرهم على فراش الموت ..

كان وجه الرجل المريض شديداً الاصفرار  
.. باهتا .. لقد فقد لونه الوردى الذي  
عرفه فيه طوني .. وعيناه كانتا مقمضتين  
لكنهما انفتحتا قليلا حينما دخل الشقيقان  
الغرفة .. وفي نبرات متهالكة قال العجوز :

آه .. طوني .. كيف انت ؟

— احسن منك حالا يا ابني .. ياه عليك  
ان تستعيد قوتك ..

.. ليس بعد هذا .. ليس بعد هذا يا طوني  
.. آه .. اريد منك احضار السيد كيل .

وهنا تساءل الابن : من هو السيد كيل ؟

— انه المحامي الذي يخصني .. انسه  
يسكن في — ميدلتون — رقم ٣٦ طريق  
الدينقر .. هيا .. هيا اليه واحضره في عربتك ..  
قالها العجوز وانفاسه متهالكة تكاد تتوقف  
لضعفها الشديد .. ثم اجابه الابن في شيء  
من الحدة :

ولماذا لم تخبره ها تفيا يا ابنت ؟

اجابته ميرى : الهاتف معطل .. هيه





وعلى حين غرة قالت ميري : اوه .. هذا جرس الباب يدق .. ترى من سيكون الطارق .. آه .. يجب أن أنزل لأرى ..

حالما فتحت ميري الباب رأت عيناها الفلاح وارنر واقفا في المطر .. وبسرعة انتقل الى الداخل حيث قال وهو يرفف من البرد: لم أر في حياتي مثل هذا المطر .. هه .. هل لي في استخدام الهاتف، لأن هاتفي معطل - للأسف هاتفا أيضا معطل .. أظن أن الرياح اقتلعت اعمدة الهاتف فتقطعت الاسلاك ..

- اوه يا عزيزتي .. آسف لقد بلسغ السيل الزبي حقا .. وبيتى الآن مغمور بالمياه والطريق خطرة جدا .. يجب احضار النجدة .. ولكن كيف .. لا ادري ؟

وسكت ليلتقط أنفاسه ثم واصل : اعذريتي آنتسى لم أسألك عن الوالد .. كيف حاله ؟

قالت في هدوء : اظنه يحتضر .. اخاف ان لا تمضى عليه هذه الليلة وهو حي .. - يا المخبر السيء .. انى آسف يا عزيزتي .. أليس فى المنزل غيرك ؟

- هه .. فى هذه اللحظة ليس هناك سوى .. فاختى طونى وصل من لندن قبل ساعة وغادرتا الى ميدلتون

- الى ميدلتون ؟ .. وى طريق سلك ؟ - الطريق المحاذى للبحر ..

- ولكن السيل قد ملا كل الطريق، ويلتاه لا بد انه غارق حتى اذنيه في البحر ..

- غارق في البحر ؟

- اوه .. لا .. يا ربى ماذا سنفعل ..

لا بد ان اجده ..

- سنفعل يا عزيزي .. كيف

نستطيع ايقافه ؟

اذهب على طول الطريق .. انه يتجه صوب البحر وبعد ذلك الى ميدلتون وحالما تصل المدينة فسيذلك اى انسان على طريق اندنفر ..

ثم تبعته بنظرانها حتى قاد العربية تحت وابل المطر .. بعدها صعدت الى والدها لتسأله عن سبب رغبته في رؤية المحامي فاجابها : ليس الا لتفسير الوصية .. ايه يا ابنتى العزيزة كان علي، أن أغيرها منذ زمن طويل .. لكننى رأيت ان في الوقت متسعا امامي ..

وضحك بامتعاض ثم اردف : اما الآن .. نعم الآن فليس لدى وقت يكفى .. الست ممي ؟

- ولكن لم هذا التفسير يا والدى ؟

قال متنهدا : اوه .. لست تاركا نصف مالى لطنى كما قلت من قبل .. فسوف يبعثه هباء .. اما أنت فستحصلين على نصيبك كاملا .. اما الباقي فهو من نصيب كنب الدار ..

قالت في صوت خفيض : لو علم طسونى بالامر لما ذهب لاحضار كيل ؟

- حقا انه لا يعلم .. هذا ما اظنه .. فامى لم اخبره .. وحالما يسلك ساعير الوصية وعندها لن يحصل ذلك الابن على شيء ..

قالت ميري في غيظ : ولم أمرته ان يجي بالمساعد ايضا ؟

هنا تبسم المعجوز في خبت وقال : هه ..

نحن بحاجة الى شاهدين حينما اوقع على الوصية .. وأنت لا يمكنك أن تشهدى لأنك

ستترئين جزءا من المال .. اما طونى فلن

اطلب منه الشهادة .. كيل ومساعد فقط

يستطيعان ذلك ..

ميدلتون .. كان في داخل سيارته وهي مغلقة الزجاج ولذلك لم يستطع قراءة اسم المكان الذي يقف فيه .. فقد كان المطر يزداد حدة والرؤية كانت ضعيفة جدا .. قال بصوت خفيض : حسنا .. لست متوئنا لانفساد سيارتي في قلب هذا الطقس على هذه الارض المكشوفة ..

ثم اخذ الطريق المؤدية الى اليمين بكل حذر .. كان يظن انه سيجد الطريق الى ميدلتون بعد فوات المرة الاولى .. ولكنه كان متأكدا ان قراره هذا ليس صحيحا تماما .. كان يعرف ان الطريق لا تؤدي به الى حيث يريد .. كانت تصعد به قليلا على ظهر تلة صغيرة .. اما ميري فقد اعتقدت انه يسبح في الماء، كما قال لها وارنر .. استمر طوني في طريقه تلك باحثا عن سبيل تؤدي به الى اليسار .. كانت الريح اقوى من ذي قبل، انه الآن قوي التلة تماما .. وهو قريب من شجرة عسل جانب الطريق .. توقف ثم رجع الى الخلف ودار حول الشجرة ثم وجد طريقا الى اليسار بعد مرور نصف ساعة .. ووجد في نفسه راحة لانه وجد الطريق التي تؤدي الى اسفل التلة .. وحالا سار على طريق يقع على جانبيها دور كثير وحوانيت مختلفة .. وحالا اوقف سيارته ثم خرج منها .. ومشى مكسر الاوصال الى احد الدكاكين .. سال صاحب الحانوت من فضلك يا سيدي .. هل لك ان تجربني عن طريق الدنيفر ؟

— عذا هو مرادك يا سيدي ..

— شكرا سيدي .. ونكني اريد الوصول الى المدار رقم ٣٦ ؟

— انما على اليمين في زقاق صغير بمفرقة من هذا المكان ..

— لا تنزعج يا عزيزي .. احب .. مني دعيب ..

— جبل خمس دقايق .. خمس دقايق فقط

— اذا فالامر بسيط .. علي ان احو به .. ساجده وكوي مطمئنة ..

وفي التو ذهب الى سيارته وسار بها على الطريق التي سلكها طوني .. اسرع بجتون .. ولكن المطر الشديد كان يحجب الرؤية تقريبا .. والطريق لم تكن مأمونة .. بعد ربع ساعة توقف وارنر فقد كانت ذوايب سيارته تفوص في الوحل والماء، ولذلك فانه لم يستطع التقدم .. ثم انه لم ير اي اثر لطوني او لسيارته قال في نفسه :

لقد تأخرت كثيرا .. فقيدان في اسرة واحدة وفي يوم واحد .. رزء جلل .. ايه ما الذي ساقوله لميري .. وبأى وجه سالفعا؟

وبصعوبة استطاع تحويل اتجاه سيارته ليعود ادراجه الى الدار .. قال لها باسف بالغ انه لم يجد طوني .. و اضاف في شيء من التعزية : ربما وجد له مخرجا .. ربما اتخذ له طريقا اخرى .. ولكن من المحتم علي ان اصل الى ميدلتون لطلب النجدة .. ها .. هل تكونين مطمئنة لو بقيت منفردة آنستي ؟

— اوه .. نعم ..

قالتها ميري وقد علت وجهها صفرة كالاموات .. كانت تفكر في اخيها وفي مصيره المجهول ثم في والدها الذي كان يختصر بالداخل ..

اوقف طوني سيارته وسط الاعصار الشديد المخيف ، وتطلع الى « لوح » مفترق انظر فلم يعرف أى طريق يسلك .. فهناك طريقان احدهما الى اليسار والاخر الى اليمين .. وقف « تائرا » .. أيهما يقوده الى

أخذ الثلاثة يشقون طريقهم خلال المطر ولكن قبل أن يتعدوا عن سيارتهم بكنيس توقفت سيارة أخرى بجانبهم وهنا أخرج - وارنر - رأسه منها صائحا :

ماذا تفعلون خارج السيارة .. عيا ايها السادة .. هيا الى سيارتي بسرعة ؟

لم يكونوا بحاجة الى دعوتهم مرة ثانية .. فقد ارتضى ثلاثتهم على المقعد الخلفي وهم يشكرون وارنر الذي قال :

- انا ذاهب الى ميدلتون .. هن نذهبون معي ؟

قال طوني : يجب ان نذهب الى 'بي' أولا وفي الحال ..

سأل وارنر : وبين يكون ذلك يا عزيزي ؟

- انا طوني هارت .. وابي يريض جدا .. وهو يريدني بأفنى ما يمكن ..

- اوه .. حسا .. اوجر .. وجدت .. سأخذك الى هناك أولا ثم أستطيع العودة الى ميدلتون فيما بعد ..

وأدرك العربية .. ولكنها استغرقت وقتا طويلا ، فقد كان الوحل صعب المسرس .. ولكنهم استطاعوا الوصول بعد ربع ساعة حيث صاحبت ميرى فرحة :

- اننى مسرورة جدا لرجوعك يا طوني .. لقد خفت عليك كثيرا ..

قال طوني : لا تخافي .. لقد احضرت كيل ومساعدته .. هيا دعينا نصعد الى الوالد .. لقد تأخرنا قليلا عليه .. اليس كذلك ؟

آلت ميرى في هدوء : لا .. بل تأخرتم كثيرا .. لقد مات .. نعم لقد مات ..

شكر طوني الرجل .. ثم استطاع ان يجد الدار حيث اوضح الامر لكيسل الذي سرعان ما ركب معه واتجه صوب المكتب لاصطحاب مساعده كيل .. بعد ذلك اتجه الثلاثة الى حيث يحتضر الرجل .. (يجب ان اسرع) قالها طوني ثم اضاف : ايه .. لا اعتقد انه سيعيش اكثر .. فحيناه نقولان ذلك ..

قال كيل : يجب ان نتخذ الطريق الموازية للبحر فهي تحت رحمة السيل الآن .. ولكن اخبرني طوني كيف وصلت ميدلتون ؟ فشرح له طوني الصعوبات التي واجهته .. فأجابه كيل : شيء طيب .. اى ان حظك طيب .. ثم يجب ان نعود من الطريق التي جئنا منها لأنها آمن ..

كان طوني يقود سيارته الى اعلى التلة باقصى ما يستطيع على الطريق الموحلة .. لكن ما ان وصلوا الى مكان مكتشف حتى تعطلت السيارة .. قال طوني : لقد امتلأت بالماء .. هيه على كل حال لست مندهشا للامر .. ولكن ما انذى نستطيع فعله الآن .. ان الواجب يقتضى عودتنا الى الدار باى وسيلة ممكنة ؟ ..

قال كيل : علينا بالمشى اذن .. فما دامت اسلاك الموتور مبتلة فلن نستطيع تجفيفها في هذا المطر ..

سأل طوني : كم هى المسافة من هنا الى الدار ؟

- ايه .. لا بد انها اربعة اميال .. حسنا .. هيا بنا ..

أخذ يعمج الباب قائلا في ضحك : لن تكون هناك نزعة ممتعة على اية حال ؟



خَاصَّةً بِالنَّهْلِ

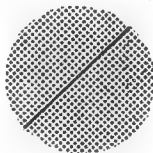
أَسْبَابُ صُودٍ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى

وَفَشَلُ الْعَامِيَّةِ

تشتمل اللغة العربية الفصحى ، على عدة اسباب ذاتية ابدية الحياة • تجعل فشل الدعوة - الى اية لغة عامية ، لتحل محل اللغة الفصحى ، وتلفى بالتزاماتها ، وتمثلها في كل مجال - قدرا مقبورا •

ومثل فشل هذه الدعوة منذ اللحظة الاولى ، مثل سقط طرحته امه في «مارستان» خيل لها جنونها انها اذا احتفظت به يعيى ، ويتكامل ويعقق العجائب ، التي لم تحقق بعد • ولم يدر في خلدها انه سقط مائت ، وانه لن يحقق شيئا سوى ما حققه الموت في !



بقلم

الشيخ

هاشم

الدفتردار



بحوث لغوية



وتفاخرهم بالتواء المستنهم بالكلمـات  
وتعسفهم بها التصسف الاجش • الخطر •

### الـثاني :

تمرين السنة الناشئة في كل اقليم ،  
من اقاليم المجتمع العربي على اخراج اصوات  
الحروف الفصيحة من مخارجها الاصلية  
بواسطة التعليم والتربية الفنية الحديثة  
حسب المناهج المفروضة من قبل وزارات المعارف  
في كل دولة عربية .

ولا توجد في المجتمع العربي مدرسة  
واحدة تدرب طلابها على مخارج اصوات  
الحروف العامية ايا تكون ••

وليس في استطاعة الذين يتنـادون  
بتفضيل مخارج اصوات الحروف بالكلمات  
العامية المنحرفة ، عن منهاج اصوات اللغة  
الفصحى أن يفرضوا مخارج الاصوات العامية  
على المعاهد العلمية الوطنية والاجنبية التي  
تشقف ناشئة العرب سواء في مجتمهم ام  
خارجـه • لأن فرضها لا يكون الا باجماع  
الشعوب العربية وحكوماتها •• وما يؤدى  
اسماعنا من ذلك سوى لغو ملنى • لا يتجاوز  
اقلام ذويه الخس او دون ذلك !!••

### الثالث :

اشتغال اللغة الفصحى على المثل الاعلى  
الذى هو روح حي ابدى بطبعه • وليس  
صنع المثل الاعلى في طاقة البشر • بل هو  
من صنع الله الذى اتقن كل شئ • صنعاً ••

وتحققه في شئ • هو تحقق الابدية في ذلك  
الشئ •••

واللغة العربية تشرفت باشتغالها على  
ابدية المثل الاعلى • ولا ريب ان السنى

او مثل اعمى غافته الشمس واكباد  
الناس لها ، وفى زعمه انها قديمة ، ولا  
تصلح للحياة الجديدة ، لانها لم تضى • له  
احاسيسه في الاشياء التى يمسها من قريب •  
فاوقد شمعة واخذ يصرخ وهو يلوح بها •

« ايها الناس ، الى متى انتم فى عمى ،  
هيا اقبلوا وافيدوا مما اوقلت لكم ، فهو  
احدث نور فى الوجود ، وهو وليد الساعة ،  
واهجروا الشمس ، فان الدهر اكل عليها  
وشرب •• »

وهكذا انتقل ظلام عينيه الى قلبه فاطفا  
نور بصيرته •••

واخيرا احترق بما اوقلت يماه ، وكشفت  
اشعة الشمس الحية المتجددة ، فحمة  
خامدة مظلومة العالم ، وهذه نهاية الظالمين  
المعتدين المحنومة •••

••• والآن ابشر عرض الاسباب التى  
وفقنى الله - جل وعز - الى درسمها  
وتدوينها ••

### الاول :

تطور اللغة العربية الفصحى • هو  
تطور ذاتى طبيعى اصيل مرتبط بنواميس  
كيانها الصاعد التامى • بنا • ومتصل بوحدة  
حياتها المصيرية فى نطاق تقدمها الصناعى  
العلمى المتصل بأصولها الاثزامية ، وقواعدها  
الاساسية الخالدة ، اى هو تطور حيوى ذاتى  
صاعد فى نطاق النواميس لا يتخلف ، ولا  
ينهمز ، على مدى الاجيال •

وليس تطورا مفلا يتنـاب اللغة الفصحى  
بالخلل الميت ، والادواء التى تاتى عليها  
من جلورها ، وتمزقها اشلاء ، شأن اللغات  
القديمة الاخرى ، امثالها ذات التطورات  
المفلتة المتروكة لتقلبات ظروف العمامة ،

### الخامس

معظم الجامعات الكبرى الأجنبية في العالم ، تشتمل على فروع للتخصص العالي في العربية وفلسفة حضارتها وشريعتها وآدابها وتاريخها .

وتدرس ذلك باللغة الفصحى الى جانب لغة الجامعة الاصلية التي تقدم بها اطروحة نيل اجازتها العليا : الدكتوراه . . .

فعامة أى اقليم عربي يريد هذا النفر النافر ان يقرضها على فروع هاتيك الجامعات لاحتلالها محل اللغة العربية الفصحى . . .

. . . اعمامة اليمن بقسميه . . . ام عامية السعودية . . . أو المغرب العربي بأقسامه الثلاثة ، أو السودان ، أو مصر ، أو العراق ، أو سوريا ، ولبنان .

ناهيك وطلابنا في هاتيك الجامعات ، لا ينتمون الى اقليم واحد من اقاليم المجتمع العربي ، بالاضافة الى سواهم ، حتى تتخذ لهم لهجة اقليم واحد . . . حتى لو فرضنا المستحيل وكان كل الطلاب من اقليم واحد ، فان العسر يشل قائما في اختيار أحسدى لهجات ذلك الاقليم .

### السادس :

اللغة العربية منذ نزول الوحي الالهي بلسانها ، قد نهض بها تطور علمي صناعي مطرد على مدى الاجيال ، يقوم به فحول علمائها المتخصصون ، واعلام أمتها المجددون ، بالاضافة الى التطور الطبيعي الذي الاصيل الذي لا ينفك عنها ابدا . . .

وهذان التطوران هما للفتنا كجناسحي الطائر ، اذا سلما من الآفات فانها تسلم من التخلف ، وتسمو بهما الى أوج منارات الخلود . . .

اكسبها ذلك هو اشتمالها على وحي الله المعجز « القرآن المجيد » الذي نفخ فيها الروح الخالد . . . وفي ذلك يقول الله عز وجل : « وكذلك أوحينا اليك روحا من امرنا » ٤٢ - ٥٣

الى جانب أبدية تحدى الاعجاز . . .

« قل لمن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » ١٧ - ١٨

ومن أبدية تحدى الاعجاز للمتكلمين باللغة العربية الفصحى جاءت الضمانة السماوية بحفظه الدائم في قوله تعالى :

« انا نحن نزلنا الذكر ، وانا له لحافظون » ١٥ - ٩ الحجر

### الرابع :

كل جماهير الاقاليم العربية يفهمون الفاظ اللغة الفصيحة المستعملة في التقريف العلمي القريب ، وفي الآداب السائدة ، وفي الصحافة والاعلان والتلفزة والاذاعة . . .

ولولا انهم يفهمونها لما تقيدت بها كسل وسائل الاعلان الأجنبية في صحافتها ، ونشر ثقافتها ، وفي استيرادها ، ونشراتها الطيبة ، ولولا ذلك لقدمتها على كل اللهجات العامية المنتشرة في كل اقاليم المجتمع العربي .

حتى انها لو ارادت ان تعلن أمرا من الامور لاقليم بعينه ، فلن تتجاوز اللغة الفصحى الى عاميته ، لأنها تعلم انه يوجد للعامية الواحدة ، في الاقليم العربي الواحد ، عدة لهجات فاعلانها باحداها دون سواها ات للفاية المرجوة من تبليغ أهل الإقليم .

الفصحى ، وليس بينهما من تنافر فى أى اقليم من أقاليم أمتنا العربية ..  
وسبب ذلك ان نابتة أمتنا اللغوية يسبقون ثقافتهم بمنهاج لغتهم الفصحى المفروض عليهم من قبل دولتهم . وهم يمارسون لغتهم العامية تلقينا ، بحكم الاستمرار البيئى غير المنقطع . ولكن ممارستهم لها فى أحاديثهم وفى أدبيهم العامى فيه سمو وترفع عن السقوط فى أخطاء الاميين الفاحشة .

وبالجملة فالادب العامى المنقطع اليوم يكاد يكون فى الفاظه وتركيبه وسلوبه وسموه صنو الفصحى ما خلا الحركات الاعرابية واقحام بعض الالفاظ المخيلة ..

لان رجاله بحكم ثقافتهم وان كانت وسطى يرفضون ان يكون ادبيهم قاصرا على أهل اقليم واحد او فريق واحد ..

على اننا نجد الادب الامى العامى نفسه يجهد ليكون قريبا من الفصحى حتى يكون قريبا من فهم الجماهير العربية فى كل اقليم ...

وهذا يشير الى قرب نقاء العامية بالفصحى فى مجال واحد ... وبمذاك يتكلم العامى بعاميته الموحدة ، كما يتكلم المثقف بلغته الفصحى دون ان يجد عسرا فى التفاهم ، او بعدا يقلق ما بينهما الابواب !!

### التاسع :

وفرة امكانات اللغة العربية وطواعيتها فى تجديد الكلمات على السنة أهلها .

الا تشاهد تفجر الكلمات الجديدة من محيط اللغة العربية ، وفواميسها ، بأيسر قاعدة من قواعد نموها وتجديدها كالاشتقاق والنحت والتعريب والاشتراك فى الاوزان المتعارفة ، ووضع المصادر الجديدة .

ولو لم يصب لغتنا العربية الفصحى فى طورها الصناعى العلمى المرتبط بعلومها بجمود الخلف ، وسلسل الانكسار على موائد الآخرين ، والإعراض عن منهاج التجدد والابتكار ، لما تفوقت عليها أية لغة راقية فى عالم الحضارة الحديثة - وان بلغ أهلنا بسلطان العلم سطح القمر . وتحدثوا بها منه الى الناس جميعا ..

### المسابع :

انتطور العامى المفلت يظل مرصودا منزلا فى زاويته . ولكن يختلط باللغة الفصحى فى ميدان من ميادينها ، حتى يستطيع أن يقضى عليها ..

ومما اكثر ميادينها وهى : التعليم ، الصحافة ، نشرات الانباء ، الاعلام ، دواوين الدولة ، الترجمة من اللغات الاجنبية ، الادب الكرافى نظما ونثرا . التخصص الجامعى العربى الاسلامى والاجتبى ، المؤتمرات لخاصة والعامية ، التأليف ، السهر الادبى ، القمص . ولم تقبل اية دولة من الدول العربية ان تجعل لغتها العامية ولا سواها رسمية فى شئ من ذلك .. بدلا من اللغة الفصحى .

وكل فرد من اى اقليم عربى ينحرف عن منهاج دولته وشعبه اذنى انحراف ، يهجر هو وادبه وعلمه ومؤلفاته ، من قبل دولته وشعبه ، والدول امرية الاخرى وشعوبها . ولم لا يهجر وهو اكبر عامل هدم لبناء اواصرها الاجتماعية ووحدها اللغوية ، واكبر قاض على قوامها الاقتصادى العام بين شعب اقليمها وشعوب الاقاليم العربية الاخرى ؟

### الثامن :

اللغة العامية فى صعود مستمر الى قمة

العربية الفصيحة لديهم كدقق الينبوع  
السرمدى ..

### العاشر

سهولة النطق بالالفاظ العربية الفصيحة  
وعذوبتها وصفائها وسحر جريانها على  
الأسنة ، اذا هي قيسست ، بالالفاظ العامية  
المحرقة ، او الدخيلة المضخمة .

خذ مثلاً : لفظة ماء الفصيحة وقارن بينها ،  
وبين تحريفات العامة التي انتابتها بالادواء  
فى مختلف أفانيم الامة العربية ، فانك تالم  
لهول التحريف والتوائه على الاسنة .. فهناك  
فريق من العامة ينطقون « مويه » (١)  
وآخرون « ميه » (٢) وآخرون « ما » (٣)  
وآخرون وآخرون .

وخذ أيضاً لفظة « شطيرة » العربية  
الاصيلة ، وامرر لسانك عليها ، وعلى جمعها  
« شطائر » فانك تحس سهولتها وخفتها  
بالنسبة للفظه « سندويش » مدلولها  
الدخيل الاجش المتعاطل ..

ولا غرابة اذا راينا من يؤثر الالفاظ  
الاعجمية المنحرفة ، على الالفاظ العربية  
الفصيحة . لأن سيوع اللفظة يسهل  
استساغة الانحراف ، ويجعل الداء عين  
الدواء .

على ان التثقيف اللغوى الحديث أخذ  
نشاطه فى كل دولة عربية وبالبحرى فى  
مجال الاعلام العام والخاص . وفى الوظائف

(١) ( النهل ) هذه بضم اليم بعدها واو ساكنة  
سكوناً ميتاً فيها تحته مفتوحة فيها ساكنة .

(٢) ( النهل ) : هذه بفتح اليم وبعدها ياء  
مشددة مفتوحة فيها ساكنة .

(٣) ( النهل ) : هذه بفتح اليم بعدها السلف  
مقصورة .

يدلك على ذلك قدرة قدامى العرب فى  
وضع الالفاظ الجديدة التي يضطرون الى  
وضعها بحكم تطور مطالب الحياة وتجدها  
يضعونها على صيغ صحيحة من المصادر  
المتناقلة بين ايديهم ، او من مصادر ، هم  
يستكرون وضعها على حسب الاوزان المعروفة  
لهم ، ووفق مشتقاتها .

انظر كيف اشتقوا من مصدر « انجنون »  
لفعل جن واجن بمعنى الاخفاء والاطلام -  
« الجن » لانهم فى خفاء عن أعين الناس ،  
و « المجن » أى الدرع لانها تخفى صدر  
المتدرع به والمجنين للولد فى بطن أمه  
لانه مخفى أيضاً و « الجنة » البستان لانها  
تخفى وجه الارض وتغطي بمزروعاتها  
و « الجنان » القلب لخفائه فى الصدر ،  
و « المجنون » لخفاء عقله عنه و « والمجنون او  
المجنين » لمخضة الماء التي يستقى بها وهذه  
أدنى مناسبة لأن الماء الذى يخرج بها يغطي  
وجه الارض عن حوضه او فى مجراه ..  
وتستطيع ان تلمس من هذه السهولة فى  
وضع الكلمات لادنى المناسبات ، السبب  
الذى من اجله كثرت المترادفات فى اللغة  
العربية للشئ الواحد ، او لتمييز بعض  
الصفات عن بعض . انظر ما وضعه العرب  
من أسماء الاسد او السيف او الابل والى  
الصفات الخاصة بكل اسم من الاسماء  
تدرك هذه الحقيقة .

وهل تظن المثقفين من العرب الحديثين  
يعجزون عن مباريات الاقلعيين الاميين فى  
وضع الكلمات المناسبة لما يجد بين ايديهم  
من مقتضيات الحضارة الحديثة التي تتكاثر  
يوماً فيوما تبعاً للتقدم العلمى الصاعد ، وهم  
أهل علم وقدره وفن وتجديد ووعى وذكاء ،  
وحرية وخير ونشاط ؟!

ومهما يكن فستظل امكانات تجديد الالفاظ



هم يتجنبون جهدهم اغراب العامة والتواء  
السننهم ومعاظلة كلماتهم وتعلمهم فى  
تضخيم الحروف ..

وتجنب الشبان المثقفين هذا الاغراب  
والتضخيم والتواء الالسنه فى الكلمات ،  
امر قائم على قدم وساق فى كل اقليم عربى .

وانى كلما اصغيت الى هؤلاء الشبان  
المثقفين فى احاديثهم فى الاذاعة او  
التلفزيون ، او الى كلماتهم فى الندوات  
والصحافة ، ابارك لهم هذا النشاط العجيب  
وافخر به واعتز ...

### الثالث عشر :

ضخامة التكاليف والمشااق التى لا بد  
ان تتحملها الجامعة العربية ، ودولها كافة  
إذا فرسنا المستحيل وقررنا احلال احدى  
اللغات العامية محل اللغة الفصحى : لتصبح  
صالحة للتدريس والتأليف العلمى والفنون  
الاوبية والصحافة والاذاعة والمحاضرات وكل  
وسائل الاعلام ...

أجل هى مشاق ضخمة وتكاليف باهظة  
هائلة تفوق المشاق والتكاليف التى يمكن ان  
يتحملها المصلحون للنهوض باللغة العربية  
الفصحى لتصبح لغة عالمية علمية فنية  
حديثة ، يتوافد المثقفون فى كل امة على  
متاهل معارفها وآدابها وفنونها ...

والآن تصارع النفر الذين ينفقون الاموال  
الطائلة ، والجهود المتتابة محاولين القضاء  
على لغتنا العربية الفصحى الجامعة ،  
نصارحهم بأنهم محل الرثاء الساخر ،  
والتنذر بالباقي .. لان كل محاولاتهم تبوء  
بالفشل المبرم . لانها لن تتجاوز السننهم  
وأسماعهم . ومدادها يجف على أسللت  
أقلامهم .

الرسمية للدولة ، وذلك بفضل رؤسائه  
الحكومات العربية ، وسهرهم على حفظ مصير  
الامة العربية ولغتها ، والابقاء عليها من  
الزوال والفتنا، حفظا لكتاب الله من الضياع ،  
وللاسلاام من الانفراط ..

### الحادى عشر :

السهولة الجذابة الممتعة فى لغتنا  
الفصيحة الحديثة التى تنسكب اساليبها  
المتجددة الدفاعة على السنة المنشئين  
والمتحدثين سحرا ساحرا ، وفتنة فاتنة ..  
تخلب الالباب وتطير بالافئدة متممة  
ولذة ...

سواء آكان المنشؤون والمتحدثون من  
أدبائنا الفنانين المبارقة ، أم من علمائنا  
الاعلام الراسخين .

فالادباء جدوا وابتكروا وتفننوا حتى  
جاءوا بالوان من البيان كياقات الزهر ، لها  
جاذبية المغناطيس ، واشراق الفجر ، وشلو  
البلابل ...

والعلماء نزعوا بأساليبهم العلمية الى الوضوح  
النطاق فى الصور المتحركة ، حتى يكاد  
السامع او القارئ يتخيل ان ما يلقى اليه  
هو بعض ما يحسه ويعيه من قبل .

### الثانى عشر :

انك تجد مثقفى عصرنا ، ومن يتزعون  
منازعهم من العمامسة المهذبين والمثليين :  
التفوقين يؤثرون التراكيب العربية الفصيحة  
فى احاديثهم العادية ، وسمرهم ، ومحاوراتهم  
وفى القصص التمثيلى . اذ يلد لهم رنة وقعها  
الموسيقى على أسماعهم ، وخفتها على سننهم  
وسحرها البيانى ، ولو لم يتقيدوا بقواعد  
الاعراب من كل وجه .

## الرابع عشر :

نشاط أعينها واعصامهم بها . ومودتهم لها وجدعم ليهودس بها . وبذلهم في سبيل ذلك الكثير الكثير ..

وكم قرأنا ونقرأ للمهاجرين الأبطال الذين يفادرون المجتمع العربي إلى سواء من المجتمع . فانهم لا يتفكون يواثون لغتهم الفصحى كل الولاء : يشقون بها أطفالهم . وينشرون بها آدابهم وعقائدهم ويخلدونها .

وأبرز هؤلاء المهاجرين ، المهاجرون من لبنان وسورية إلى أمريكا وأفريقية ، والمهاجرون من حضرموت إلى الهند وأندونيسية والباكستان .

وانك تجد هؤلاء واولئك علماء : لهم مدرستهم وصحفهم ومؤلفاتهم وآدابهم العالية ومناهج ثقافتهم الخاصة .

وهذا يدل أن اللغة العربية الفصحى القريبة السهلة الموصولة بالقلوب والاسماع . هي لغة التفاهم بين أبناء الاقاليم العربية ، اذا اجتمعوا في دار هجرة ، أو مؤتمر ، أو ناد . وما إلى ذلك ...

هذا واضح في محاضراتهم وآدابهم ومؤلفاتهم ومراسلاتهم وصحفهم ومجلاتهم ، وأماها ..

## الخامس عشر :

لن يكون طغيان اللغات العامية في مجتمعنا العربي على لغته الفصحى الخالدة ، لتحل محلها ، وإن عمل دعايتها بكل جهودهم على أن يظهروا أن دعوتهم ذات قيمة ، وإن لها أنصارا عددهم ..

وعيهات شبهات أن تطلق أية لغة عامية في مجتمعنا العربي . على لغته الفصحى . إلا إذا فرضنا المستحيل . ومسح أساؤه قردة وخنازير . لا يميزون بين الخير ،

والسر . ولا بين وحدة اللغة الفصحى ووزايتها لقافية ومنافعها الاقتصادية المتشابهة .. المتفاهة في كل ألوان حياتهم الاجتماعية وبين العامية التي تشتمل على تمزيق لغتهم . وبالتالي على تمزيق مجتمعهم . وإقامة السدود والحواجز بين أقاليمه .

وما دام المسخ متمحلا مستظلا وحدة اللغة الفصحى ، هي الروح الجامعة . في هذا المجتمع العربي ، ضد كل مؤامرة تمزيق تستهدفه ، من أية جهة حاكمة دست ..

ولن يقبل أهل العلم والأدب والسياسة والاقتصاد والفنون التحجيلة - الذين تصلا آثارهم آفاق هذا المجتمع العربي مجدا وسحرا وبهجة وخلودا - أن ينطروا على أقليمهم ، ويتجاهلوا أخوتهم أبناء الاقاليم الأخرى ، الذين تربطهم بهم وحدة الصير والمصلحة واللغة والتاريخ والثقافة .. لا لال لن يكون هذا . ومحال أن يكون ..

بل هم سيظلون عربا مخلصين لوحدة لغتهم الجامعة ، ومدركين ما توفره لهم من امكانات ناهضة بهم وبأمتهم ، وما تقدمه من منافع كذلك لكل اقليم لهم بالذات .

وايهما أنفع لنفسه وأمته وأكر اسمها وأسمى إنسانية وحكمة وأخلد أدبا وعلماء وفنا ووسع افادة : المؤلف أو الكاتب أو الصحافي الذي يكتب ويؤلف بلغة يفهمها عنه مئة مليون وما وراءهم ممن يتابعون النهضة العربية الحديثة ، وما يصدر عنها من مؤلفات ؟ أم الذي يكتب لأهل اقليمه بلهجة من لهجاته العامية ، ولو كانوا أهل الاقليم المصري الذين يزيد عددهم على الثلاثين مليونا ؟! ولا حاجة إلى الجواب لأنه صريح في منطق العلم والأدب والفن ، وما يقدمه من الخير لأهل العلم والأدب والفن . له ثقله في موازين الخلود ، وله نفعه .. غير المحدود لأمتهم العربية أفرادا وجماعات في كل أقاليمها ..

## السادس عشر :

ولو كانوا أزل قوة وحماسة وبضحية من أجل لغتهم كما يفعل الغربيون من أجل لغاتهم لاستعملوا الألفاظ التي تضمها المجمام اللغوية ، أو علماء اللغة ، ولم يفرطوا في كلمة واحدة منها ، وإذا لم يجدوا كلمات موضوعها لما يريدون الكتابة عنه ، فليضموهم الكلمات التي يحتاجونها وليستعملوها بحزم ، وهذا الاستعمال هو الأساس فسي القضاء على سبيل الألفاظ الأجنبية التي تكاد تقضى على عروبة اللغة ، واسألبيها الفصحى الصحيحة في عقر دارها ، لأن عدم الاستعمال هو جريمة قتل : لا قتل فرد بل قتل أمة بأسرها ..

نعم رجال السلطة التنفيذية قادرون على أن يقرضوا على رجال الثقافة والتعليم والصحافة والأدب والموظفين استعمال الألفاظ العربية الصحيحة . إذا كانت موضوعة ، ولكن هي لا تستطيع أن تقع الكلمات المطلوبة .

وهكذا تبين أن التبعية تنصب على علماء اللغة والأدب القادرين على اشتقاق الكلمات من قبل أن تنصب على رجال السلطة القادرين على فرض استعمال الكلمات الموضوعية من قبل رجال رسميين ، أو علماء معروفين ، أذمسية المصائب ، ودامية البداهة في هي أن تنفق الدول العربية النفقات الطائلة على المجمام اللغوية التي تكلف بوضع الكلمات ثم تهمل تلك الكلمات بعد وضعها ، أهملًا بغيضا .

ومصيرنا الثقافي الاصيل متوقف عليها كل التوقف ، تهمل بدون حذر ولا مبالاة ولا شبه مبالاة ، كان أمر اللغة الفصحى الجامعة لا يعتيهم بقاؤها أو زوالها ، هذا كثير ، هذا كثير !!

هاشم دغردار المدني

خرواية لغتنا العربية الفصحى وسيلانها ووفرة امكانيات تجدد كمناسبات لادنى المناسبات ، في كل عصر ومصر .. والسبب سهولة مصادر الاشتقاق والتعريب والنحت والترادف والاشتراك اللفظي والمعنوي . وإذا كان أهل الجاهلية الاميون قد استطاعوا أن يصعدوا الى أعلى قمم الترادف اللغوي ، حتى أفنى بهم الأمر في وضع الكلمات ان يضعوا للمعنى الواحد جملة من الألفاظ ..

( انظر الى اسماء الجمل واعضائه واسماء السيف واجزائه ، والماء ومجاريه ، والصحارى وأنواعها ) فهل يعقل أن يقصر عن شأوهم أهل الحضارة المتقنون القادرون ، وبين أيديهم المخترعات تكثر يوما ثيوما : كأنواع الطائرات والصواريخ والمطبات الفضائية والمراقب الفلكية ومختلف الموازين مما يفوق العصر ، وما سيكشف يتخطى ما يفوق العصر ..

نعم عجز متفق عصرنا عن وضع اعلام عربية فصيحة لكل ما جد من المخترعات .. ولكن تبعة العجز كما ذكرت مرارا .. لا تعود ونحن تعود الى تجبر في قواعد اللغة ، أو ضيق في أصولها ، أو التواء في طرقها ، أو ضباب في تفاهيها ، أو ضالة في مادتها - مادامت لا تزال تلك القواعد والاصول والمادة هي هي . كما كانت في الجاهلية - والعرب يومذاك أو هن خلق الله شأنا ، وأقل خلق الله علما -

وانما تعود الى نفسيات معظم المتقنين المعاصرين الذين يستعملون اللغة العربية الفصحى في كتاباتهم الخاصة أو العامة . إذ تشتمل على القلق والخوف والأهمال وعدم الحماسة لها ، وعدم المبالاة بها ، وعلى الضعف والتخلف والخنوع والنفعية ..



## مكافأة

فانتهيت الى هذه البلدة فأصابني من امر  
الله ما أصابني فجعلك الله لي رحمة  
فأنا اقلدك أمانة وأعهد اليك فيها عهدا :  
إذا أنا مت وغسلتني فانفض على بركة الله  
تعالى الى بغداد وتنظف في السؤال عن دار  
صاحب الزمام فتى الخليفة ، فإذا أرشدت  
اليها فاصرف الحيلة في اكتراثها وأرجو أن  
الله تعالى يعينك على ذلك وإذا سكنتها  
فاعمد الى موضع سماه له فيها وذكر له  
امارة عليه فاحفر فيه مقادرا وانزع اللوح  
الذي تجده معترضا تحت الارض وخذ الذي  
تجده مدفونا تحت الارض وصرفه في منافعك  
وما يوفقك الله اليه من وجوه البر والحير  
مباركا. لك في ذلك ان شاء الله .

ثم توفي الرجل الموصي رحمه الله  
وتوجه الموصي اليه بعده الى بغداد فيسر الله  
له في اكتره الدار وانتهى الى الموضع  
المذكور فاستخرج منه ذخائر لا قيمة لها  
( لا يمكن تقدير قيمتها الشينة ) عظيمة  
الشان كبيرة القدر قدسها في أحمال متاع  
ابتاعها وخرج الى دمشق من بغداد فابتاع  
الدار المذكورة المنسوبة لعمر بن عبدالعزيز  
رضي الله عنه وبناها خانقاه للصوفية .  
( رحلة ابن جبير ٢٣٨ )

ذكر لنا من خبر الرجل المعروف  
بـ ( السيساطي ) أنه ألفى يوما من الايام  
بالدعيلز رجلا أسود مريضا مطروحا  
بموضعه غير ملتفت اليه ولا معتنى به  
فتأجر به ( طلب الأجر من الله ) والتزم  
تريضه وخدمته والنظر له اغتناما للثواب  
من الله عز وجل فعانت وفاة الرجل  
فاستدعى ممرضه السيساطي المذكور فقال  
له أنت قد أحسنت الي وخدمتني ولطفت  
في تريضي واشفقت لحالي وغربتني ، فانا  
أريد ان أكافئك على فعلك بي زائدا الى  
فعل الله عز وجل عني في الأجل ان شاء  
الله ، وذلك أنني كنت من أحد فتيان  
الخليفة المعتضد العباسي ومعروفا بزمام  
الدار . وكانت لي حظوة ومكانة ، فعتب  
علي في بعض الامر فخرجت طريدا ،

## قوة المعتصم

عن علي بن الحسين بن عبد الأعلى الاسكافي قال :  
قال لنا ابن أبي دؤاد : كان المعتصم يخرج ساعده الي ويقول يا أبا عبد الله  
عض ساعدي بأكثر قوتك ، فأقول والله يا أمير المؤمنين ما تطيب نفسي بذلك فيقول  
انه لا يضرني ، فأقوم بذلك ، فإذا هو لا يعمل فيه الأمانة فضلا عن الاسنان .  
وانصرف يوما من دار المأمون الى داره وكان شارع الميدن منتظما بالخيام فيها  
الجند . . . فمر المعتصم بامرأة تكي وتقول ابني ابني وإذا بعض الجند قد أخذ ابنها ، فدعاه  
المعتصم وأمره أن يرد ابنها عليها فأبى . . . فاستدناه فدنا منه فقبض عليه بيده فسمع  
صوت عظامه ثم أطلقه من يده فسقط وأمر بإخراج الصبي الى أمه .  
( تاريخ بغداد ٣ - ٣٤٦ )



من الله أحمد في يوم النور

الرسالة

## ترجمة معاني القرآن الكريم ضرورة دينية ، لا بد منها

بقلم الدكتور عبدالله عباس الندوي

- ٢ -

ماذا يضر المسلمين لو اُهمِلوا  
ترجمة معاني القرآن ؟

المسلمون عن تقديم ترجمة لمعانيه افضى  
ذلك الامتناع الى الفساح المجال لأعداء  
المسلمين وبالتالي سكوتنا عليه يستدل به  
على اقتناعنا بوجاهة هذه الترجمات ، واذا  
اكتفينا بالتفنيد ورميهم بالجهل والعقد .  
يقول لنا اهل العلم : هاتوا انتم ما هو  
الصحيح .

ثالثا - ما اكبر ما حاول أعداء الاسلام  
أن يشبّثوا أن الاسلام لم يكن الا دعوة محلية  
لاصلاح عرب الجزيرة (١٠) وقد جددت  
هذه المحاولة اخيرا . والمطلع على ميشاق  
البعث العربي الاشتراكي يعرف نظريته  
تجاه تاريخ الاسلام ، وان كانت هذه  
النظرية تبناها بعض المستشرقين في القرن  
السادس عشر المسيحي ، ولكن لها أصداء  
في شرقنا العربي ، لها حمة وانصار فاذ  
اهملنا ترجمة معاني القرآن وحسبناها  
مسألة سنكون واندى هذه الحركات  
الهدية . تريد تقويض دعائم الاسلام  
وتضييق آفاقها الواسعة تحت شعار العلم  
والبحث .

اولا - سوف يصبح المسلمون - ان اُهمِلوا  
ترجمة معاني الكتاب - في كثير من البقاع  
قوما لا سند لهم ولا مرجع ، يجنون بسين  
ايديهم مصحفا يتبركون بورقه ويلتمسون  
غلافه ، يضعونه على الراس والعين احتراما  
له ، ولكنهم لا يفهمون ما فيه ، والكتساب  
الذي غير مجرى التاريخ ، وعرف العالم  
مبادئ الخير والصلاح ، ستصبح  
معانيه مغلقة على كثير من الامم ،  
وهذا اسراف في الجور لا يتفق وسماحة  
الدين الاسلامي الذي جاء به محمد رسول  
رب المشرقين والمغربين صلى الله عليه وسلم  
الى كافة الناس .

ثانيا - توجد مئات من الترجمات  
القرآنية في عشرات من اللغات كتبها  
المستشرقون الناقضون على الاسلام والقرآن  
وحشِلوا فيها باسم الترجمة ما شاءوا من  
الاباطيل ونسبوها الى القرآن . فاذا امتنع

### مقال الاستاذ الشرباتي

الترجمة بذلك • فالترجمات هي من صنع البشر لا يتوهم احد أن يتبرك بها أو يستعملها للاستشفاء أو يقرأها تعبدًا أو يتطهر للسم، ويرجو الثواب على قراءة الترجمة مثل ما يرجوه على تلاوة القرآن •

أما ما ذكره الاستاذ الفاضل عن تجربته الشخصية : « وافق عثوري على هذه الترجمات رؤيتي لبعض دُوج امرىكا ولافراد افريقية السوداء يقرأون في صلواتهم النصوص الفرنسية أو الانكليزية ويتعبدون بها » ، فأقول انها تجربة شاذة للاستاذ، وكان يجدر به أن يخبر أولئك الزوج والمسلمين الافريقيين بأنه عمل لا يجيزه الاسلام، بدلا من أن يمنع المسلمين من ترجمة معاني القرآن والا فما رايه في قوم من الجهلة والمتبعين الذين يتخلون من القرآن حمائل وتويزات فهل يجوز لنا أن نمنع طبع المصاحف على الاطلاق أو نقول ان طبع القرآن مستحيل ؟

وبينما تؤكد تجربة الاستاذ الشرباتي صدور منكر فعله بعض حديثي العهد بالاسلام فهناك آلاف الالوف من المسلمين في العالم يتلون القرآن الكريم في عباداتهم وصلواتهم حينما يقرأ متفوههم الترجمات لاستنائة افكارهم ومعرفة احكام الشريعة الاسلامية ، ومثال ذلك أنه يوجد في بلادى شبه القارة الهندية ما يربو على اربعمائة ترجمة لمعاني القرآن الكريم في لغات الهند وباكستان وأغلب

المسلمين فيها هم أتباع المذهب الحنفي الذي يرى جواز الصلاة لقير العربي به ، ولكنى لم ار ولم أسمع عن أحد يقرأ الترجمة محل القرآن في العبادات ، هكذا الاتراك وهم على مذهب الاحناف كذلك ، ورغم أمر شديد بالصلاة باللغة التركية ظلوا يقرأون القرآن في صلواتهم سرا ان لم يستطيعوا قراءته علنيا ، وما أن أعلن المرحوم عدنان

كان المنتظر من المقال الذى عنوانه : « دعوا ترجمة القرآن فانها مستحيلة » أن يجد القارى بحثا مركزا على نقطة تبين أسباب استحالة الترجمة مع الدلائل التى تدعم هذه الفكرة ، ولكن الذى يجده القارى في مقال الاستاذ محمد سليم الشرباتي - بصرف النظر عن اضطراب ظاهر في ترتيب المواد وفقدان التنسيق العلمى فيه - أن الاستاذ صاحب المقال لم يأت بدليل يثبت استحالة الترجمة ، وكل ما في المقال هو تساؤلات متفرقة مبنية على افتراض منه ، وهو أن الترجمة تعتبر كالقرآن نفسه •

أما من ناحية الدلائل فقد اختار الاستاذ الشرباتي ترجمتى الدكتور حميد الله ( باللفة الفرنسية ) وعبدالله يوسف علي، ( باللفة الانكليزية ) كشاهدين على اخفاق علماء أهل السنة في ترجمة معانى القرآن • فلنستعرض أولا تساؤلاته وهى :

هل يجوز ترجمة القرآن لفظا او معنى ؟  
هل يمكن ترجمته ! هل تحمل ترجمته بلاغة القرآن وفصاحته ؟ هل في القرآن اسرار الهية ؟ هل باستطاعة المترجم أن ينقل هذه الاسرار هل يصح التعبد والاستشفاء بالترجمة ؟

والجواب عن هذا كله مر فيما ذكرت معنى ترجمة القرآن ومعنى ترجمة معانى القرآن، وقد أشبعت الكلام فيه وقلت أن ترجمة القرآن الحرفية بالمثل مستحيلة • والتدليل عليه تحصيل الحاصل ، ومستحيل أن تحل هذه الترجمات محل القرآن الكريم في القداسة والاجلال والتأثير وهذا امر بدى لم يقله أحد ولم يقصد أى مترجم أو قارى

« باب ما يجوز من تفسير التوراة وكتب الله بالعربية وغيرها لقوله تعالى : ( قل فاتوا بالتوراة فأنزلوها ان كنتم صادقين ) »

وقال ابن عباس : أخبرني أبو سفيان بن حرب أن هرقل دعا بترجمانه ثم دعا بكتاب النبي صلى الله عليه وسلم فقراه :

( بسم الله الرحمة الرحيم .. من محمد ابن عبدالله ورسوله الى هرقل :

« يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم » )

ويقول العلامة ابن حجر العسقلاني في شرحه لكلمة : فقراه بسم الله الرحمن الرحيم إلخ .. أى قرأ الترجمان بلسان هرقل : ( فتح الباري كتاب الجزية والديات)

فالذي يتضح من هذا الحديث ، ومن ترجمة الباب لصحيح البخارى :

١ - ان تفسير الكتب السماوية السابقة كان مسموحا به من قبل الرسول صلى الله عليه وسلم ، والدليل على ذلك أن الله تعالى حينما خاطب اليهود : « فاتوا بالتوراة ان كنتم صادقين » معناه أن ترجمة معاني التوراة بالعربية لا نصها بالعربية .

٢ - ان الحديث يخبر عن ترجمة بسم الله الرحمن الرحيم وهي آية من القرآن الكريم وآية أخرى « يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم »

وهناك شواهد أخرى من الاحاديث النبوية على وجود المترجمين وتعاطي الترجمة والاستعانة بها وعدم الإنكار عليها ، من قبل الرسول صلى الله عليه وسلم أو من صحابته ورضوان له عليهم .

مثلا جاء في كتاب الاحكام : عن زيد بن

مدرس أنه سيسمح بالأذان بالعربية بعد فوزه في الانتخابات حتى أسرع الناس الى التصويت له . ويوم بر الرجل بوعمه خرج الناس رجلا ونساء شبابا وشيوخا الى الشوارع ليكون شوقا الى الاستماع الى الأذان بالعربية ، فهذه مكانة لغة القرآن الكريم في قلوب المسلمين لن تحلها أية ترجمة أو تفسير ، ذكرت هذا نموذجا استشهادا على ان تساؤلات الاستاذ الشرباتي أو بالاصح مخاوفه لا تنطبق على واقع المسلمين .

أما ما تساءل عنه به الاستاذ الشرباتي عما اذا كان النبي صلى الله عليه وسلم أمسر بترجمة القرآن أو أمر أصحابه بذلك عندما كان الاسلام قد انتشر في ربوع غير عربية .

فالجواب على هذا أنه لم يؤثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم شيء من هذا القبيل ، كما لم يؤثر عنه صلى الله عليه وسلم شيء عن ذلك .

ولعل اكون خارجا عن الموضوع انذكرته بأن الترجمة أمر يحتاج اليه من يتلقى شيئا مكتوبا بغير لفته ، ولا يحتاج اليه من يصدر أمرا أو كتابا مكتوبا بلفته ، فالقرآن الكريم المنزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بلفته لم يكن في حاجة الى أن ينقل الى لغات أخرى من قبل الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، إنما كانت هذه مهمة الذين تلقوه ولم يكونوا يفهمونه .

ومثال ذلك أن الرسول صلى الله عليه وسلم أرسل كتباً الى هرقل عظيم الروم وغيره من الملوك ، بلفته العربية بدون ترجمتها الى الرومية فلما وصلتهم تلك الكتب استدعى هؤلاء مترجميهم ، فقرأوه لهم بلغاتهم ، وجاء في الصحيح للبخارى ما يلي :

وبعد هذا ان اسأل : أليذا الخطأ الصادر من مترجم لعاني القرآن أصبح الترجمة مسيحية ؟ أو كانت الترجمة ممكنة لو خلا غلاف هذه الترجمة من هذا الخطأ ؟

على كل حال فلتر ماذا انتقد به الاستاذ الشرباتي هذه الترجمة بعد ملاحظته على رسم الترجمة ، يقول الاستاذ الشرباتي : تبدا الصفحة الاولى من المقدمة بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

Auteur du Coran

وكلمة Auteur تعني المؤلف ، الصانع ، المبتكر ، المخترع ، المصنف أو الذي فعل الفعل وهنا تساوت من جذيد فقلت أيجوز أن نطلق على الله عز وجل فنقول مؤلف القرآن أو مخترعه أو الذي فعله ، وتذكرت فتنة المعتزلة عند قولهم بخلق القرآن وتذكرت محنة المسلمين .. »

هذا هو ما كتبه الاستاذ الشرباتي ، أما الواقع فهو أن الدكتور حميد الله لم يقل أن الله هو مؤلف القرآن ، ( كما ان كلمة المؤلف ليست ترجمة صحيحة لكلمة Author ) انما هو جعل هذه الجملة « مصنف القرآن » عنوان بحث من البحوث التي أتى بها في مقدمته ، ويقول تحت هذا العنوان :-

« القرآن ( بالعربية القرآن .. ) هو الكتاب المقدس عند المسلمين ، البليغ المعجز المعتبر عندهم منزلا من عند الله على نبيه المختار محمد . ليس هناك هجوم ( أو مسبة ) أعنف وأشد ضد المسلمين من أن يقال أن مصنف هذا الكتاب هو محمد صلى الله عليه وسلم ) وقد اطلق على محمد صلى الله عليه وسلم بالفرنساوية لقب مصنف القرآن في القرون الوسطى . والواقع انه لم يكن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم الا

ثابت ان النبي صلى الله عليه وسلم . أم أن يتعلم كتاب اليهود حتى كتبت للنبي صلى الله عليه وسلم كتبه وأقرانه كتبهم ؟ كتبوا اليه .

وقال أبو حمزة : كنت أترجم بين ابن عباس وبين الناس ( الصحيح للبخاري ج ٢ الاحكام )

ولا يعقل أن أبا حمزة عندما كان يترجم بين ابن عباس وبين الناس كان يترك الآيات القرآنية اذا احتج بها ابن عباس أثناء حديثه مع الناس .

والشاهد في ذلك ان الاستعانة بالترجمة لم تكن غير مألوفة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم الا ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن في حاجة ليوفر الترجمان أو الترجمة لما كان يصدر منه .

هذا عن تساؤلات الاستاذ الشرباتي ، أما ما نقد به ترجمتي الدكتور محمد حميد الله وعبدالله يوسف على فلنستعرض أولا نقده لترجمة معاني القرآن بالفرنساوية للدكتور محمد حميد الله ، وأرى أن الاستاذ الشرباتي محق في اعتراضه على تسمية الدكتور محمد حميد الله ترجمته « بالقرآن المجيد » "Le Saint Coran"

وكان الواجب عليه أن يسمى ترجمته « ترجمة معاني القرآن الكريم » . والدكتور محمد حميد الله علم من أعلام الامة الاسلامية في العصر الراهن ، خدم القرآن الكريم والسيرة النبوية في عدة لغات أوروبية بنزاهة وزهد وعفاف ، ولكنه بشر ، وسبحان من لا يخطئ ، وانه لا شك خطأ منه ان سمى ترجمته القرآن بدون اضافة كلمة ترجمة المعاني ، يجب تنبيهه اليه واني لواتق أنه لن يستنكف عن قبول الرأي الصحيح .



ان الصفحة التي اقتبس الاستاذ الشرباتي هذه الجمل منها، موزعة على ثلاثة أعمدة فوقانية ومثلها تحتانية ، وكل مرقم واضح ، وفي وسط الصفحة الذي وقع فوق العمود الثاني عنوان : ألف لام ميم ، وتبدأ العبارة من العمود الاول يقول فيه ما معناه :

ان فواتح السور التي جاءت في السور كلها وكلها ومجموعة حروفها كلها ، حروف مقطعات لم يفسرها النبي صلى الله عليه وسلم وهي من التشابهات ، وهناك اقوال عديدة في تاويل هذه الحروف وذوهاب جمهور العلماء الى ان علمها عند الله .

وهذه الحروف من الحروف الابجدية العربية التي بمفردها لا تعطي معنى خاصا الا انها كانت تمثل اوقاما معينة من واحد الى ألف ، وكانت هذه الحروف في زمن ما تستعمل للدلالة على الارقام ، وهذه هي قائمة الحروف وقيمتها العددية ، ثم ذكر انقائسة .

هذا ما قاله الدكتور محمد حميد الله عن فواتح السور ، فليز القاري الآن تصرف الاستاذ الناقد الفاضل ، انه ترك مبدأ الكلام الذي هو في بداية الصفحة على العمود الاول ونقل جملة من العمود الثاني ، فترك بعدها عدة جمل وربط الجمل الاولى بالجمل التي اتى بها المؤلف بعد جملتين ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى بدأ اقتباسه بكلمة ليس لها أي معنى ، هي Center لانها هي الحروف الاخيرة لكلمة اوائلها في نهاية العمود الاول والكلمة الكاملة هي :  
Representer أي تمثل

بعد هذه الدقة الفنية في نقل الكلام افام الدكتور الشرباتي حجة على الدكتور محمد حميد الله .

وسيطا بين الله وخلقه . . وانه لم يأت بشيء من عنده كما لم يصف أو ينقص شيئا من اجتهاده .

وما هذا الكتاب الا رسالة سماوية انزلت على محمد ( صلى الله عليه وسلم ) من عند الله . . واعتقد ان الاستاذ الشرباتي لم يتحمل عناء قراءة هذه السطور العديدة تحت هذا العنوان ، والا لم يندفع الى تساؤلاته وتاوهاته .

ويل هذا الاعتراض أو اتهام الدكتور محمد حميد الله ، اعتراض آخر انه ترجم كلمة الفاتحة بكلمة Prologue ومعناها ما يفتتح به شيء ، ولا أستطيع ان اقول شيئا الا ان ادعوه ان يقدم بدل كلمة بالفرنساوية أخرى القرب الى معنى الفاتحة من هذه ، أو ترجمة السبع الثاني احسن من Les Sept Repetes فاني لم افهم نقطة الاعتراض .

واضاف الاستاذ الشرباتي قائلا :

« ثم انتقلت الى سورة البقرة فاذا بي اجد ترجمة لأحرف أوائل السور واولها « ألم » وقد كتب الى جانبها بالفرنسية :

وبعد نقل عدة جمل غير مربوطة حيث ترك عدة جمل في الوسط ، يقول وترجمة هذه الجملة ( ألف لام ميم ) تشعر بالارقام من واحد الى ألف في الأحرف المفرقة وهذه قائمة بالأحرف الابجدية مع قيمتها العددية ( وبعد نقل القائمة ) يردف قائلا :

« وعدت الى التساؤل من جديد فقلت : هل المقصود من أوائل السور قيمتها العددية »

والى القارى، حقيقة هذا الاقتباس . وحقيقة ترجمة هذا الاقتباس ، وحقيقة هذا التساؤل أو التأوه المؤدى الى اثبات زعمه ان ترجمة القرآن مستحيلة .

يستطيعا معرفة الفرق بين هذه المواضع وترجمتها في كل موضع كلمة كتاب بما يفهم منه أنه الكتاب الذي يدرسه الطالب في مدرسته .  
وانى لاسسف ان أقول مرة أخرى ان الاستاذ الشرباتي لم يتحمل عناء قراءة هاتين الترجمتين حتى أنه لم يقرأ جملة كاملة مما ينقصه .

أما قوله ان « العربي يستطيع ان يميز بين هذه المعاني لمعرفته باللغة العربية ومن سياق المعنى » فان ذلك لا ينفي أن غير العربي لا يستطيع ان يميز بين هذه المعاني من سياق المعنى . فالسياق هو كل شيء في تقيير معنى واحد بين عدة معان لكلمة واحدة .

والأمثلة التي أتى بها الاستاذ الشرباتي لا تؤيد دعواه لانه لم ينقل من كلام المترجمين الجملة الكاملة حتى ينظر هل يمثل ذلك معنى الآية القرآنية ام لا ، وانى قد طبقت جميع هذه المواضع فلم أر اى خلافا للمعنى الذي يستفاد من القرآن ، وهنا مرة أخرى قد فاتته ان يدقق في النقل ، فالعبارة الانكليزية التي نقلها على ص ٢٥٣ ليست كاملة .

وفي جدول لم يأت بما ترجم به عبدالله يوسف علي ، كلمة الكتساب في ص ٤١ و ص ٦٩ حيث لم يترجم بكلمة Book بل مرة بكلمة Record واخرى Book والمعنى في كليتهما واضح كل الوضوح ، ولا يفهم منها الا معنى ما جاء في القرآن الكريم ، أما ما اقتبسه من العبادة الفرنسية للعلامة محمد حميد الله ، فقد فاتته ان يتحمل عناء قراءة الجمل التي تلت هذه العبارة ومعناها : « أهل الكتاب هم اليهود والنصارى » ومعنى الكتاب الذي نسبوه وراهم القرآن .  
أما ما تفضل به الاستاذ العاضل محمد

أما بعد الترجمة الانكليزية لعسائير القرآن نتي كتبا الاستاذ عبدالله علي ويشمل أسلوب ترجمته ضمنا حرا . . . . . ترجم به الآية الاولى : ( ذلك الكتاب لا ريب فيه ) . وقد سئلت لكتاب هذه السطور ان أشار الى ذلك والى بعض اخطاء أخرى في بحثه الذي نشرته مجلة التضامن الاسلامي عدد المحرم ١٣٩١ هـ أى قبل شهرين من نشر مقال الاستاذ الشرباتي .

وعلى أية حال ان الاعتراض وجيه ، وأنا أؤيده في نقله وكيف لا وقد سبقته الى تسجيل هذه الملاحظات ، الا انى لم أر مبررا لهذه القسوة التي يتسم بها . . . . . فقد الاستاذ الشرباتي حيث يقول ( ص ٢٥٠ )

وخرجت من تساؤلى بأن المترجم ما كان ليدع كلمة « لا ريب » لو ذاق طعم العربية ، وهل يسمح لى الاستاذ الشرباتي ان اذكره بأن عبدالله يوسف علي ، لم يدع كلمة « لا ريب » بل خطوه أنه ترجم الآية بما يشير الى أن رفع الريب هو من الهداية المؤكدة ، وهذا قول وان كان مخالفا لما عليه أكثر المفسرين الا أن هناك من المفسرين القدامى ممن ذاقوا طعم العربية رجحوا هذا المعنى ، فليراجع اذا شاء الجزء الاول من تفسير الطبرى لهذه الآية واقوال العلماء فيها .

### ★

والآن استعرض ما أفاد به الاستاذ الشرباتي تحت عنوان : « ترجمة القرآن مستحيلة » ودليله انه هناك كلمات مثل الكتاب والكتب قد تكررت ورودها في القرآن بمعانى مختلفة ، والعربى يستطيع فهم معانيها بسياق الكلام ، أما غيره فلا .

ثم اقام جدولا لبيان فروق في معنى الكتاب في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم ، وزعم أن المترجمين بالفرنساوية والانكليزية لم

اسأل الاستاذ الشرباتي هل قرر السياق هنا أن معنى الكتاب بالانكليزي غير الكتاب المدرسي أم لا ؟

هكذا يفهم كل قارئ معنى الكلمات بسياق العبارة فلنكن أمناء في النقل ولا نرم يريثا فالبيتان ظلم ، والعاقبة للمتقين .

— تم البحث —

( جنة ) الدكتور عبدالله عباس الندوى

سليم الشرباتي حيث قال : رغم أن الفرنسي والانكليزي لا يفهمان من الكتاب إلا المعنى المادى له ، فأقول كان خيرا للاستاذ الشرباتي أن لا يتمجل باصدار رأيه هذا ، والا فمأرايه في هذه الجملة الانكليزية :

**The Opera Was Good But The Book Was Poor.**

كان أوبرا طيبا ولكن الايقاع ضئيل ، ثم

بقلم الاستاذ  
صلاح البكرى

مدائن صالح

مقال الدكتور الاول هي من قبيل التحريف وانما قلت : ان الحموى يعرف كلمة الأتالِب فيكتبها الأتالِث « بالثاء » .

يقول الدكتور وانا احسان الهى انه - يستطع العثور على كلمة « الأتالِب » بالباء في كتاب ياقوت ولا في كتاب الادريسي فليراجع الدكتور مرة ثانية كتاب « معجم البلدان » الذى نشره ( فيستفلد ، ليبزج ) ١٨٦٦/٧٣

وكتاب « نزهة المشتاق » في ذكر الامصار والاقطار والبلدان والجزر والمدائن والآفاق روما ١٥٩٢ ، نشره برنيل ، ابسالا ١٨٩٤ و « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ترجمة فرنسية قام بها جوبير ، باريس ١٨٢٦/٤٠ ، مجلدان . وكتاب « جهان نما » - بيول ١١٤٥ ص ٥٢١

الدكتور ان كلمة « الأتالِب » بالباء لا معنى لها ولا علاقة بالحجر .

لم أتمكن من الاطلاع على رد الدكتور زارنا احسان الهى المنشور على صفحات مجلة « المنهل » في شهر ربيع الثاني الماضي فقد كنت خارج المملكة العربية السعودية ، ولقد اطلعت على رد الدكتور عقب عودتي من الاجازة منذ يومين فسرني كثيرا ما كتب ، ولاحظت أن الدكتور مصر على رأيه استنادا على آراء بعض المؤرخين . هو يجزم بأن كلمة ( الأتالِث ) بالثاء هي الصحيحة وغيرها خطأ راميا وراء ظهره أقوال الاصطخرى « المسالك والممالك » والادريسي « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » وياقوت « معجم البلدان » والويس موسى ( Arabia Petrae )

وحاجى خليفة « جهان نما » ( ط استانبول ١١٤٥ هـ ص ٥٢١ )

فهؤلاء كلهم يظنون اسم « الأتالِب » بالباء على الصخور المتناثرة وعلى الجبل القائم في الموضع المعروف باسم « مدائن صالح » ولم أقل ان كلمة « الأتالِث » التى وردت في

بحالف ما جاء به القرآن الكريم فلم لا يشير اليه ويدعم قوله بنص من نصوص كتابه ؟

وموسى هذا الذى لا يعتقد الدكتور بآرائه هو استاذ الدراسات الشرقية بجامعة براغ الف كتابه القيم « شمال الحجاز » شمال خط العرض ٢٦°٤٠ جمع فيه كل النصوص العربية والسامية أو اليونانية الرومانية

وقام بمقارنتهما على ضوء الظواهر الطبوغرافية ، وفي سبيل تأليف كتابه هذا قام بسلسلة من الرحلات فيما بين عامي ١٨٩٦-١٩١٥ بدأها بارتياح الجزء الذى كان يعرف قديما باسم بلاد العرب الحجرية (Arabia Petraea) وقد ترجم كتابه

الى عدة لغات منها العربية قام بترجمته الدكتور عبدالحسن الحسيني .

الدكتور رانا احسان الهى لا يزال يؤمن بان بالحجر بيوتا لا قبورا .

لا شك ان الدكتور يعلم أن معظم المؤرخين كانوا يكتبون ويصفون الى الروايات التى يسمعونها من الناس وعلى ما يتوارثه الخلف عن السلف من قصص . هذا اللون من التاريخ كثيرا ما يصطدم بالواقع ، يصطدم بالادلة المادية التى يكتشفها علماء الآثار .

وانى لأذكر انى حين كنت أقوم بتدريس تاريخ مصر القديم بمدرسة محمد علي الثانوية بالقاهرة جاءتنا نشرة من وزارة التربية والتعليم بتعديل بعض الموضوعات بناء على ما اكتشف من آثار تتصل بتاريخ الاسرة الثالثة .

وبعض الكتاب يسجلون في مؤلفاتهم كل ما يقصه عليهم القصاص دون أن يتأكدوا من صحة ما يروى لهم ، ومعظم هؤلاء القصاص يبالغون في وصفهم ويتجاوزون حد المعقول لا سيما فيما يتعلق بالتاريخ القديم

لقد تسرع صديقنا الدكتور في " " من المعقول أن يستعمل هذه الكلمة كدسب معروفون أمثال ياقوت ، والادريسي ، والاصطخري ، وحاجي خليفة ، والمستشرق ألويس موسى ، دون أن يعرفوا معناها . فليراجع صديقنا الدكتور أقرب قاموس اليه كالمنجد مثلا ص ٧٣ الطبعة الجديدة .

يجد أن « الأثالب » بالباء جمع أثلب وأثلب ومعناها ( فتات الحجار والتراب ) ،

أما « الأثالب » بالهمزة التى يتشبث بها الدكتور فهى جمع التلقاء ومعناها اليوم الثالث من الاسبوع ، وإذا فرضنا أن معناها - كما قال الدكتور - ( بطن منسوج بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير ) فايها أقرب الى الحقيقة ؟ فتات الصخور والتراب أو بطن منسوج يشد به الرجل على البعير ؟ وأيها أقوى علاقة بمدائن صالح التى تغطي سطحها الحجارة المهشمة والصخور المحطمة ؟

ومن الغريب أن الدكتور لا يعتقد بقول موسى أن (Hagra) هى مدينة الحجر . ان (Hagra) (Hagra) (Hagra) (Hagart)

الفاظ تدل على معنى واحد هو الحجر . وليس موسى هو الوحيد الذى أطلق كلمة (Hagra) على الحجر فقد قالها بعض المؤرخين مثل بلينى . أنظر

C. Plinius Secundus (d. 79) Naturalis. Historia Edited by C. May Hoff 2nd Edition, 6 Vols. Leipzig, 1892-1909.

ويقول الدكتور انه لا ينظر الى آراء موسى إذا كانت تعارض نصوص القرآن . لقد اطلمت على كتاب موسى ( شمال الحجاز ) فلم أجد فيه شيئا يمسى كرامة القرآن من قريب ولا من بعيد . وإذا كان هناك شيء

برهوت وبها بئر كريمة الرائحة وماء أسن  
حيث تسكن أرواح الكفار .

وقال المسعودي في (مروج الذهب) : تقع  
بئر برهوت في بلاد « أسفار » وحضرموت  
وهي جزء من بلاد الشعر - كذلك بين اليمن  
وعُمان ويسمى لها صوت كالرعد على بعد  
أميال وتكلف أكواما من الحصى يسمع لها  
لنيز مرعب .

وقال الأصمعي : حدثني رجل حضرمي  
فقال : كلما شمعنا رائحة خبيثة في إقليم  
برهوت علمنا بعد ذلك أن شخصية كبيرة من  
الكفار قد ماتت .

فهذه الروايات كلها من أخبار القصص  
المتعة وجبيلها لا حظ لها من الصحة .

في صيف عام ١٩٤٩م ذهبت إلى حضرموت  
لمشاهدة الآثار في ديسون ودفعني حسب  
الإطلاع لمشاهدة برهوت والدخول في هذا  
الكهف فوجدته كهفا جديا ليس به أثر  
بركاني ، وأما الروائح الخبيثة التي تنبعث  
منه فهي ليست ناجمة عن الكبريت ، بل عن  
تحلل الصخور وبول الخفافيش ، والحرارة  
للوجود داخل برهوت ليست نتيجة عوامل  
بركانية ولكن من تأثير الحرارة الخارجية .

وأحسن وصف لبرهوت هو ما جاء في كتاب  
(Hadramaut) للمالين الدكتور

فان در ميلن D. Van. Der Meulen  
ووزمان H. Van Wissmann

فقد رحلا إلى حضرموت عام ١٩٣١م ودخلا  
برهوت وشاهدنا كل ما بداخلها ومعهما  
الآلات العلمية اللازمة وقانوس ليختبرا به  
الهواء عما إذا كانت به كمية وافرة من  
الاكسجين . ويعتبر وصفهما لهذا الكهف  
الأقرب أول وصف مبني على المشاهدة والواقع  
فكل ما قيل عن برهوت في الكتب العربية

وبالأخص بالآثار التي تركها السلف للخلف  
ولعل خير مثال لذلك ما جاء في كتاب « معجم  
ما استعجم » للبكري .

روى الكلبي عن رجاله عن الأصمعي بن  
نباتة قال : كنا عند علي بن أبي طالب في  
خلافة عمر . فسأل رجلا من حضرموت فقال :  
أعلم انت بحضرموت ؟ قال : إذا جهلتها فما  
أعلم غيرها . قال : أتعرف موضع الإحاف ؟  
قال : كانت تسال عن قبر هود ؟ قال : نعم .  
قال : خرجت وأنا غلام في أغيلمسة الحي  
نريد أن نأتي قبره بعد صيته ، فسرنا في  
وادي الإحاف أياما وفيما نحن قد عرف  
الموضع حتى أتينا إلى كتيب أحمر فيه كهوف  
فانتهى بنا ذلك الرجل إلى كهف منها فدخلناه  
فأعطانا فيه فانتبهنا إلى حجرين قد ألقوا  
أحدهما فوق الآخر وبه خلل يدخل منه  
النحيف متجانفا ، فرايت رجلا على سرير  
شديد الامة كثر اللحية ، قد يس على سرير  
وإذا لمست شيئا من جسده وجدته صلبا  
وعند رأسه كتابة بالعربية : أنا هود الذي  
أمنت بالله وأسفت على عاد لكفرها ، وما  
كان لأمر الله من مرد .

فقال علي : كذلك سمعت من أبي القاسم  
صلى الله عليه وسلم .

وعناك مثال آخر لمبالغة القصص فيما  
يروون ، فقد ورد ذكر « برهوت » في بعض  
الكتب العربية . ذكرها الهمداني في كتابه  
« صفة جزيرة العرب » وذكرها القزويني  
في كتابه « عجائب المخلوقات » قال : تقع  
بئر برهوت على مقربة من حضرموت . وقد  
قال النبي صلى الله عليه وسلم إن أرواح  
الكفار والمنافقين تسكن فيه وهو من أيام  
عاد . وقيل إن عليا كرم الله وجهه قال :  
إن أكره بقعة في الأرض عند الله هو وادي

والبيوت التي نحتها قوم صالح مسنن الجبال « وكانوا ينحتون من الجبال بيوتا آمنين » الحجر . ربما كانت على مقربة من تلك المقابر فلما كذب أصحاب الحجر رسولهم صالحا أخذتهم الصيحة فلم تبق لهم ما نحتوا وما بنوا وما كسبوا شيئا يغنى عنهم ويدفع البلاء من حوالهم .

يقول العلامة الاستاذ سيد قطب في الجزء الرابع عشر من تفسيره :

« وما هم أولاء قوم صالح تأخذهم الصيحة مصبحين وهم في ديارهم الحصينة آمنون ، فإذا كل شيء ذاهب وإذا كل وقاية ضائعة وإذا كل حصين موهون . فما شيء من هذا كله يواقيهم من الصيحة وهي فرقة ريح وصاعقة تلحقهم فتهلكهم في جوف الصخر المتين »

فالمدينة التي نحتها قوم صالح من الجبال - وهي لا بد أن تكون قريبة من تلك المقابر أو حوالها - ربما طغت عليها الرمال بعد الصيحة التي أخذت القوم فذهبت بكل ما نحتوا وما بنوا وما كسبوا .

**وبطليموس** نفسه يرى أن مدينة الحجر دفنت تحت الرمال كما دفنت مدينة تمينة عاصمة قطيفان في الجنوب الغربي لشبه الجزيرة العربية وانتي بنيت منذ ألف عام قبل الميلاد والتي اكتشفتها بعثة **وينسلد** فيليبس حوالى عام ١٩٥١م على عمق ثلاثين قدما من سطح الأرض .

والدكتور لا يزال يؤمن بأن الرفوف المنقورة بداخل تلك الاماكن « **مخازن للاموال والنقود والثمار والبخور** » لا للاموات دون أن يذكر لذلك سنداً . والنص الذى أتى به لدوتى ليس دليلا قاطعا على صحته لأنه لا بد أن يكون له وجه التأكيد أن الرفوف هي لحفظ « **الاموال والنقود والثمار والبخور** »

**الجغرافيه** : مساحه بعيدة عن الحقيقة كل البعد .

لا شك أن الأدلة المادية والمساعدة من أقوى الأدلة لاثبات الحقيقة . والجياجم البشرية والعظام التي وجدها بعض علماء الآثار الغربيين داخل مقابر قوم صالح في الحجر خير دليل على أن تلك البيوت المنحوتة في الصخر هي للاموات لا للحياه ، وربما كانوا يضعون الادوات التي كان يستعملها أولئك الاموات في حياتهم فقد كانت هذه العادة معروفة لدى السبئيين والقطبانيين والحمرين كما هي عادة قدماء المصريين .

والجدير بالذكر أن لكل مقبرة بابا واحدا يغلّق من الداخل كما قال الدكتور رانسا احسان في مقاله الاول ، وليس لها أية فتحة أخرى ينفذ منها الهواء ، فإذا فرضنا أن تلك الاماكن المنحوتة في الصخر بيوت للسكن فكيف كان يعيش أولئك الناس في بطون جبال لا يتجدد فيها الهواء ولا ينفذ إليها الاوكسجين ؟ كيف كانوا يتحملون ارتفاع درجة الحرارة عندما يغلّقون الابواب وخاصة في الصيف ؟

أما « **النقر** » التي بها يغلّق باب المكان من الداخل فذلك لا ينهض حجة في الموضوع ، وإذا كانت الابواب تغلق من الداخل كما يرى الدكتور فذلك قد يكون دليلا على شدة حرص القوم على بقاء أضرحة موتاهم بعيدة عن أيدي لصوص المقابر الذين كانوا ينهبون القبور بحثا عن الكنوز . وهؤلاء اللصوص كانوا منتشرين في كل مكان وخاصة في الجنوب العربي واليمن ومصر ، فقوم صالح ربما كانوا يغلّقون أبواب قبورهم من الداخل بطريقة بارعة بحيث لا يستطيع اللصوص الاقتراب الى فتحها بسهولة .

يمكنهم أن يعيشوا آمنين فارحين دائماً  
خالدين في هذه القصور مثل ( القنص )  
الذي لا يموت أبداً » .

وأخيراً .. لعل وزارة المعارف تقوم بالعمل  
في حفر وإزالة الرمال المتراكمة منذ آلاف  
السنين على مدينة الحجر ( مدائن صالح )  
خدمة للتاريخ وتبينا للحقيقة فالمفوض لا  
يزال يغشى تلك المنطقة الاثرية الهامة وكم  
بددت المكتشفات الاثرية المفوض عن  
وجه الحقيقة وأبانت الحق للعلماء والباحثين .

١١ جمادى الاولى سنة ١٣٩١ هـ

الاذاعة العربية السعودية - جدة

صلاح البكري

بعد قال (Isuppose) أى اظن  
أو افترض . ولقد جاءت عبارة الدكتور  
بصورة تدل على أنه واثق من الثقة من رايه  
هذا ، وكان ينبغي أن يستعمل لفظ :  
يحتمل أو ربما ، في آرائه تلك . كما أنه  
يأبى الا أن يصر على صحة آرائه  
وتعليقاته كما أكد بصورة لا تدع مجالاً  
للشك رايه حول صورة « القنص » أو  
النسر المرسوم على مداخل تلك المقابر  
اذ قال :

« وقولنا واضح كالنهار وتفسيره الوحيد  
(كذا) ان هؤلاء القوم كانوا يعتقدون أنه  
برسم صورة «القنص» على مداخل قصورهم

## اعلان

( اعلان مصلحة معاشات التقاعد الى اصحاب المعاشات التقاعدية )

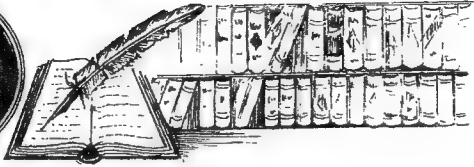
بناء على قرب انتهاء السنة المالية ٩٠/٩١ وحلول السنة المالية ٩١-٩٢ هـ تود مصلحة  
معاشات التقاعد أن توجه انظار اصحاب المعاشات التقاعدية الذين قاموا وكلاء عنهم  
في تسلم معاشاتهم التقاعدية أن يزودوها بالآتي :-

### ١ - المتقاعدون :

أ - اثبات شرعي بأن المتقاعد لا يزال على قيد الحياة .

٢ - اصحاب المعاشات التقاعدية (الورثة)

أ - اثبات شرعي عن حياة اصحاب المعاشات التقاعدية وان ثبت فيه من توظيف  
من الورثة في وظيفة حكومية ومن لم يتوظف، ومن تزوج من الاناث ومن لم يتزوج وان  
يحدد ذلك باليوم والشهر والسنة ، وتقديرها للجهات التي تصرف منها معاشاتهم ليتسنى  
لها موالة صرف معاشاتهم التقاعدية لشهر رجب ٩١ هـ .



عمرو بن قميئة

الشاعر  
الجا صلي  
الخال

بقلم الدكتور محمد عيسى بن علي

- ١ -

من منا لا يذكر قول أمير الشعر العربي  
القديم ، امرئ القيس :

بكي صاحبي لا رأى الدرب دونه  
وايقن أنا لاحقان بقيصرا

فقلت له : لا تبك عينك انما  
نحاول ملكا او نموت فنعزدا

لا ازال كلما تذكرت هذين البيتين ،  
تنهل عيني بالدموع ، كأنني أنا صاحب  
تلك الرحلة الفاشلة ، او عمرو بن قميئة  
صديق امرئ القيس في رحلته الغريبة  
هذه .

وكان لقيصر امبراطور الروم آنذاك  
نفوذه في أرض الشام على حدود جزيرة

العرب ، وكان هذا النفوذ داعيا لبعض  
العرب في خصوماتهم القبلية الى الاستعانة  
به في ترجيح كفة على كفة ، وقوم على قوم .  
وكذلك فعل امرؤ القيس فقد حاول  
الاستعانة بقيصر لاعادة ملك بيته بني كندة  
اليمانية ، وكان جده الحارث آكل المرار قد  
اقام لنفسه ملكا على قبائل نجد نحو عام  
٤٨٠ م أي قبل ميلاد الرسول بنحو قرنين  
من الزمان ، ولم يستطع اياه امرئ القيس  
المحافظ على هذا الملك فضاع ، وقتل بنو  
اسد اياه ، حجرا .

وكان جوستنيان قيصر الروم ينتهز مثل  
هذه الخلافات ليحرك باصابعه فريقا من  
العرب يستعين بهم على القضاء على نفوذ  
الفرس القديم في اطراف الجزيرة العربية



العربية التي كانت تدور فيها قبل الاسلام ، وطبعته هذه الاحداث بطابع الحكمة والخبرة والتجربة وروانة العقل ، وحصافة الرأي •

وكان يشتهر مع ذلك بجماله وحسن خلقته حتى كان الناس يغالونه لروعة صورته أميراً مترفاً من الامراء المنعمين •

### — ٣ —

وما اكثر ما حدث في حياة ابن قميئة من احداث ، حتى ليرى أن امرأة عمه مرثد دعت ، وادارت أن تبش فرط هيامها به ، فقال لها :

لقد جئت بأمر عظيم وما كان مثلي ليدعى لثل هذا والله لو لم أمتنع من ذلك وفاء لعمي لامتعن منه خوف الدنائة والذكر القبيح •

وخرج مغاضباً لامرأة عمه ، التي قنعت ما شئت أن تقم من وشايات عن زوجها مرثد ضد ابن أخيه ، فخرج ابن قميئة الشاب مهاجراً الى الحيرة يمدح ملكها النعمان •

ومرت الايام ••

وخرج ابن قميئة مرة اخرى الى أرض قيصر مع صديق شبابه ورجلته امرئ القيس •

وانتهت الرحلة بمقتل امرئ القيس بالقرب من ابواب القسطنطينية ، وبضياع اخبار صديقه عمرو بن قميئة ، فلم نعد نسمع عنه شيئاً ، والظاهر انه مات آنسداً وذلك نحو عام ٥٣٠م في بلاد قيصر •

وضاعت آمالها معا ••

وذابت حياة شاعرين كبيرين من الشعراء العرب الجاهليين الخالدين ••

من ناحية امارة الحيرة • ودعا جوستنيان في بعض الروايات امرأ القيس الى القسطنطينية ليدبر أمر إعادة ملك آبائه اليه ، ورحل امرؤ القيس واصطحب معه في رحلته هذه صديقه الشاعر العمور الحكيم عمرو بن قميئة •

ويذهب بعض الباحثين الى ان الذي قام بهذه الرحلة هو قيس بن سلمة ابن عم امرئ القيس •

ومهما يكن من أمر فإن الذي يعيننا هنا هو عمرو بن قميئة ، الصديق الحميم لامرئ القيس ، وصاحبه في رحلته الطموح هذه •

### — ٢ —

وابن قميئة والده سعد بن مالك من بكر من ربيعة من نزار بن معد بن عدنان •

وكان قومه يتزلون في اليمامة والبحرين ، حتى أرض الجزيرة عند الفرات ، ولذلك سميت هذه المنطقة ديار بكر •

وقوم شاعرنا عمرو ، أكثر العرب شاعرية وشعراء ، فمنهم : الملهم ( ٥٣١ م ) خال امرئ القيس ( المتوفي عام ٥٦٠ م ) ، والمرقشان : الاصغر والاكبر ، والاكير عم الاصفر ، والاصفر عم طرفة ، ومنهم الاعشى والحارث بن حلزة ، وطرفة ، والمتلمس خال طرفة ، والمسيب بن علس ، وسواهم من اعلام الشعراء الجاهليين •

ولاين قميئة عم اسمه مرثد بن سعد ابن مالك •

وعمر عمرو حتى تجاوز التسعين من عمره •

وقد شهد الاحداث الكبيرة في الجزيرة

## - ٤ -

الذى يعيننا فى هذا المقام ، والذى من أجله  
سما هذا الحديث .

وبين يدي الآن هذه الطبعة الجليّة  
لديوان عمرو بن قنينة التى صدرت فى  
نحو خمسمائة صفحة عام ١٣٨٥ هـ /  
١٩٦٥ م ، فى عدد مستقل من اعداد  
مجلة معهد المخطوطات العربية التابع  
لجامعة الدول العربية ، والذى يقوى  
رياسته اديب عربى كبير هو الدكتور مختار  
الوكيل أحد المؤسسين القدامى لجامعة  
ابولو الشعرية ، وصاحب كتاب « من رواد  
الشعر الحديث فى مصر » ، وصاحب عدة  
دواوين بعضها مطبوع .

وديان ابن قميّة بتحقيق الشاعر  
الاديب المصرى الكبير حسن كامل  
الصيرفى أحد الاعضاء القدامى المؤسسين  
كذلك لجامعة ابولو ، وقد عرفناه من قبل  
فى تحقيقه لديوان البحتري الذى صدر عن  
دار المعارف المصرية .

وقد حقق الشاعر الصيرفى ديوان ابن  
قميّة عن مخطوطته الوحيدة المحفوظة فى  
مكتبة الفاتح بالقسطنطينية ، ورقمها  
٥٣٠٣ ، وتقع فى اثنتى عشرة ورقة .

ويقع هذا الديوان فى نحو الخمسمائة  
صفحة الا قليلا ، فهو يحتوى على مقدمة  
للشاعر الصيرفى فى ٦٤ صفحة ، وتشتمل  
على دراسات واسعة عن الشاعر والديوان .

وبلى ذلك قصائد الديوان بشروح  
واسعة ، وتقع فى ١٢٠ صفحة ، ثم يورد  
الصيرفى بعد ذلك ، الشعر الذى ينسب  
لاين قميّة مما لم يرد فى مخطوطة الديوان ،  
بشروح طويلة مستفيضة كذلك . ويقع  
هذا القسم فى نحو ٢٥ صفحة .

وفى حياة ابن قميّة حدث آخر عو طلائفه  
لزوجته سلمى ، وما قاله فى ذلك من  
شعر حزين مؤثر .

ومما قاله فى هذه المناسبة من شعر :

يا ابنة الخير انما نحن رهن  
الصروف الايام بعد الليالى

عيس الدهر وانحنى لى ، وقديما  
كان يتحنى القوى على امثال

اقصده تسمى سهامه اذ راتسى  
وتولت حتى سلمى ، فيال

لا عجب فيما رايت ، ولكن  
عجب من تفرط الاجال

ويروى ابو الفرج فى كتابه « الاغانى »  
( ١٦ : ١٥٨ - طبعة الساسى ) ان ابن  
قميّة أول من قال : الشعر من نزار .

ويذكر المرزبانى فى كتابه « معجم  
الشعراء » ص ٢٠١ طبعة القدس - انه أول  
من قال الشعر وقصد القصائد .

والجورف أن لهلهل هو صاحب هذه  
المؤخرة البنيانية الجليّة ، وأنه أول من نقل  
الشعر من ظيور الاراجيز والمقطعات  
المصغرة الى مرحلة القصيد ، فهو أول من  
قصد القصائد ، وافتتحها بالنسيب ، وأول  
من لهلهل نسيج الشعر أى هذبه ورقعه ،  
وشعره من أعلى طبقات شعر المتقدين كما  
يقول ابن نباتة ، وهو من شعراء تجدد  
المقديين .

## - ٥ -

وليدع ذلك كله الى ديوان ابن قميّة ،

— ٥ —

وبعد ذلك يذكر الفهارس العامة للديوان،  
وتقع في ٢١٦ صفحة وتشتمل على ما  
يلي :

فهرس للقصائد

فهرس للمقطوعات المنسوبة للشاعر

فهرس للآيات القرآنية

فهرس لأحاديث النبوية

فهرس للامثال

فهرس لآيات الشواهد

فهرس لأنصاف الآيات

فهرس للأرجاز

فهرس للإعلام

فهرس للقبائل

فهرس للبلدان

فهرس للحيوان

فهرس للنبات

فهرس للوقائع والأيام

فهرس معجم الشعار

فهرس المعارف العامة

فهرس المراجع

وهو عمل علمي رائع حقاً ، ولا نملك الا  
التنويه به ، والثناء على جهد المحقق الجليل  
الاستاذ حسن الصيرفي فيه .

ونحن نذكر ان « لاييل » المستشرق  
الانكليزي طبع عام ١٩١٩ ديوان ايمن  
قمينة في كمبردج ، كما نشر كذلك ديوان  
عامر بن الطفيل .

ولكن فرق كبير بين ما صنعه « لاييل »  
في الديوان ، وصنيع محققنا العربي الكبير  
الصيرفي فيه .

فالصيرفي يملك كل وسائل البحث  
العلمي

من الملكة والموهبة

والذوق الشعري

والاطلاع الواسع

والاحاطة الكثيرة بالمراجع

ولا شك أن هذا الديوان جدير حقاً  
بالاهتمام والتقدير والاكبار .

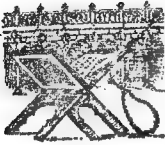
ولا نملك الا أن توجه ثناءنا وحمداً الى :  
الشاعر الصيرفي محقق الديوان

ومعهد المخطوطات العربية الذي خص  
هذا الديوان بالصدور في عدد كامل من  
اعداد مجلته المشهورة

والدكتور مختار الوكيل الذي تبني  
اخراج الديوان .

( الرياضي ) محمد عبد المنعم خفاجي





# المجلس في التراث العربي

كتاب « المحكم » لابن سيده

## دعوة

نيسا إلى نص الدعوة التي وجهها السيد مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالانابة إلى العاملين في تحقيق ونشر كتب التراث العربي :

يعلم معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية لكل المشتغلين بتحقيق التراث العربي ونشره أنه إنشا سجل يدون فيه أسماء المحققين والمشتغلين بتحقيق التراث العربي ونشره ، مع أسماء الكتب التي يشتغلون بتحقيقها ونشرها . كما أنه سيشر ذلك في نشر إحياء التراث العربي التي ستوزع على جميع الصحف العربية والأجنبية والعلمية والمناهج العلمية والمستشرقين والكتبات في داخل الوطن العربي وخارجه على أوسع نطاق .

إن هذا المعهد الذي أنشئ من أجل جمع المخطوطات الجيدة في أنحاء العالم والعمل على تحقيقها ونشرها . يهدف من هذا إلى تشجيع حركة نشر التراث العربي ، ومنع الاندثار ونسيان الجهود بعد أن لاحظ المعهد أن بعض كتب التراث تصدى تحقيقها أكثر من محقق في أجزاء مختلفة من الوطن العربي دون أن يصرح أحدهم أن هناك من يعمل في تحقيق الكتاب نفسه في بلد آخر .

إن مكتبة المعهد تضم الآن صوراً لأكثر من عشرين ألف مخطوط جمعتها المعهد من مختلف أنحاء العالم . وهو مستعد لتزويد الباحثين والمحققين بمعلومات

مخطوط يطلبونه . كما أنه مستعد لتزويد الباحثين والمحققين بالمعلومات التي يطلبونها عن أي كتاب مخطوط وعن عدد النسخ الموجودة منه ، وأما : وحدها . أنت تسعد نشر من قبل أم لا ، وإذا كان هناك من يشتغل بتحقيقه .

وإذا لم يكن المخطوط المطلوب في مكتبة المعهد ، فإن المعهد مستعد لتصويره من الجهة الموجودة فيها وتزويد الحق أو الطالب بصورة .

ويأمل المعهد أن يتعاون معه كل المحققين والباحثين والمؤسسات والمعاهد التي تعمل في إحياء ونشر كتب التراث تحقيقاً للهدف الذي أنشئ ، من أجله وخدمة للعاملين في إحياء تراثنا العربي والإسلامي .

إصدارات جديدة للمعهد

- ١ -

## فهارس المخطوطات في التاريخ

أصدر المعهد مجلداً جديداً جاء في ( ٥٢٥ ) صفحة متضمناً الجزء الثاني من القسم الرابع من فهارس مخطوطاته في فن التاريخ ، وهو يتضمن التعريف بـ ( ٨٦٩ ) مخطوطة . وقد حرص المعهد على أن يشير إلى صور المخطوطات التي زودته بها وحدة التصوير المتنقلة التابعة لليونسكو تعبيراً عن التقدير لجهود هذه المنظمة في خدمة التراث العربي . ويجري العمل في الإعداد لإصدار مجلد جديد لفهارس المخطوطات التي حصل عليها المعهد في فن الأدب .

## - ٢ -

## شرح السير الكبير للشيباني

يجرى الآن طبع كتاب « شرح السير الكبير » تأليف محمد بن الحسن الشيباني (توفي ١٨٩هـ) أواخر القرن الخامس الهجري وسوف يصدر كتابا كاملا في خمسة أجزاء في أوائل أكتوبر ( تشرين الأول ) ١٩٧١ .

وقد كان الشيباني في كتابه هذا أول وائد من رواد التأليف في القانون الدولي ، وقد سبق بذلك غروسيوس الهولندي ( ١٥٨٣ - ١٦٤٥ م ) الذي سمي أبنا القانون الدولي في عصره ، كما سبق ممن تقدموه ومن عاصروه بحوالى ألف سنة .

ويكفي للتدليل على مكانة الشيباني وكتابته هذا ، ان علماء القانون السوي والمشتغلين به في مختلف انحاء العالم ، أسسوا جمعية في غوتنجن بألمانيا باسم « جمعية الشيباني للحقوق الدولية » وقد انتخب لرئاستها بوقته الفقيه المصري الكبير المرحوم الدكتور عبد الحميد بدوي ، كما انتخب المحقق السوري الكبير الدكتور صلاح الدين المنجد نائبا للرئيس . وتهدف تلك الجمعية الى التعريف بالشيباني وآرائه ونشر مؤلفاته المتعلقة بأحكام القانون الدولي الاسلامي .

والمعهد يربو ممن يطلبون الحصول على هذا الكتاب ان يكتبوا له .

## - ٣ -

## مجلة المعهد ، وكتب أخرى

كانت مجلة المعهد قد توقفت عن الصدور منذ عام ١٩٦٤ ، وفي أواخر عام ١٩٦٩ عاد المعهد الى نشاطه واستطاع خلال هذه الفترة القصيرة ان يصدر جميع اعداد مجلته المتأخرة ، وتم اخيرا صدور المجلد السادس

عشر لسنة ١٩٧٠ متضمنا ديوان المثقب العبدى ، وقد حققه الشاعر والمحقق الكبير الاستاذ حسن كامل الصيرفى ، وهو أحد الشعراء الجاهليين المقلين ، الذين تصدى الصيرفى لتحقيق ديوانهم ونشرها بتكليف من المعهد وقد صدر عن المعهد بتحقيق الصيرفى ديوان عمر بن قميصة وديوان المتلمس الضبعي . كذلك صدر ديوان الحادرة بتحقيق الدكتور ناصر الدين الاسد .

كذلك صدر الجزء الاول من المجلد السابع عشر - مايو ( ايار ) ١٩٧١ - متضمنا مجموعة من البحوث والمقالات القيمة منها فهرس مخطوطات المكتبة الفلسطينية فى حلب بقلم الدكتور محمد أسعد طلس ، وكتاب « عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب » المنسوب للمعز بن باديس أحد ملوك الدولة الصنهاجية في أفريقيا الشمالية ( تونس ) حققه الدكتور عبدالستار الحلوجي والاستاذ على عبد المحسن زكى . ومقال في التعريف بكتاب « الادلة الرسمية فى التمايى الحرية » لمحمد بن متكلى ، بقلم اللواء الركن محمود شيت خطاب .

## - ٤ -

## كتاب « المحكم » لابن سيده

صدر عن دار الحلبي بالقاهرة الجزء الرابع من كتاب « المحكم » لابن سيده ، وقد حققه الاستاذ عبدالستار فراج ، المحقق المعروف .

وكان المعهد قد كلف عددا من افاضل المحققين لتحقيق اجزاء هذا الكتاب القيم من كتب التراث الطويلة .

وقد تمهت دار الحلبي باصدار الجزء الخامس . هذا المعجم الموسع قبل نهاية هذا العام ، وباصدار جزئين منه كل عام حتى يتم نشره كاملا .

# كتاب ورد في المحفل

## • غاية المقصود

في

التبليغ على أوامير ابن محمود

تأليف :

سماعة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد

الرئيس العام للإشراف الديني

على المسجد الحرام

واختتم كتابه القيم الجامع بفصل كان مسك الختام وقد جعل موضوعه ان (استغفار العلماء بالدعوة الى الله ومحاربة الالحاد والشيوعية المنتشرين اليوم والمستشري امرهما هو اجدر واهم وأولى من اشتغالهم بالمناقشة في مسائل الفروع واشغال اوقاتهم بهذه المسائل الثانوية وعطف على ذلك قوله : (ولولا خشية اغترار البعض بما كتبه فضيلة الشيخ ابن محمود في دلائله من عدم مشروعية الاضحية عن الميت وعدم وصول الثواب للميت الى الاموات لا حركت في ذلك قلما) ..

يقع الكتاب مع فهرسه في ١١٥ صفحة من القطع المتوسط ، وطبع بمطابع الجزيرة بالرياض على ورق ابيض صقيل .

★

• أبرز الأحاديث فيما ورد في الصلاة

وبليه كتاب الزكاة

جمع :

عبدالله بن المبارك التندى القحطاني

استهل جامع هذه الاحاديث الفاضل الشيخ عبدالله ابن المبارك التندى القحطاني أول كتاب أصدره في هذه السلسلة بقوله تحت عنوان : (شكر وتقدير) : «تفضل حضرة صاحب السمو الامير فهد بن محمد بن عبد الرحمن بالاطلاع على مجموعة الكتب التي جمعتها عن الصلاة والزكاة والصوم والحج وقد أبدى سموه اعجابه بها وكرم فسامع في طبع الكثير منها تحسبا لوجه الله تعالى .. وقد كتب ونشر في تقييد الكتاب مقتضيان احدهما لفضيلة الشيخ حماد بن محمد الانصاري الدوس بكلية الشريعة بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، والثانية بقلم سعادة الاساتذة الذين

سماعة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد ، موس هذه الرسالة ، عالم جليل متمكن من علم الشريعة وقه نقد لفضيلة الشيخ عبدالله بن زيد بن محمود رئيس محاكم قطر في كتابه الذي سماه (الدلائل العقلية والنقلية في تفصيل الصدقة عن الميت على الضحية رد عليه باقوال أئمة العلماء ، في قوله ان الاضحية عن الميت عمل غير مشروع .. ثم لم يكتف بما قاله أئمة العلم ورجاله في كل مذهب من المذاهب الاربعة في هذا الميدان ، فبعد ما اشيع هذا الجانب بحثا وتمحيصا ، واستند كل ذلك الى نصوص من احاديث المصطفى عليه صلوات الله وسلامه . وفتح بابا بعنوان : ( الاحاديث الدالة على مشروعية الاضحية عن الحي والميت ) . وادرف ذلك بالنص الكامل لفتوى الشيخ ابي الطيب شمس الحق العظيم آبادي ، في (شريعة الاضحية عن الميت) وادرف هذا الفصل بفصل يدعمه بضوائ : (اضحية النبي (ص) عن امته جاءت من طرق متعددة ، منها الصحيح والحسن والقوى والضعيف) وهكذا مضى سماعة الشيخ يسوق الأدلة بعد الأدلة ، على صحة ما ذهب اليه في هذا الشأن .

المؤلف الفاضل هذه النظرية الحديثة بالنسبة للإسلام بقول الإمام مالك في المبدونة الكبرى (ولو أن الناس اجتازوا بينهم الجلود حتى يكون لها سكة وعين لكرهتها أن تباع بالذهب والورق) ويقول نقله شيخ الإسلام ابن تيمية في هذا المعنى .

والبحث الثاني (نشأة النقود وتطورها) ٥٥ وفي هذا الفصل والمنا المؤلف بفلانة طيبة عن تاريخ ورق النقد وتطور استعماله وتقديره أخيراً .

والبحث الثالث : (قاعدة النقد الورقي) ولد بحث المؤلف فيه عن الأنظمة الدولية الصادرة في هذا الشأن وتغطية الورق بعملتي الذهب والفضة وغيرهما وما إلى ذلك .

والبحث الرابع : (سر القابلية العامة لاعتبار النقد واسطة تبادل) وجاءنا في هذا البحث بتارة الاختصاصيين والباحثين . ولد المأخذ بأن هذه القابلية ليست ناتجة عن قيمة ذاتية في النقد ولا عن وازع سلطاني يفرض التعامل به . وإنما هي الثقة العامة به كقوة شرائية مطلقة سواء كان مصدر هذه الثقة نقطية الورق النقدي بالعمد النعيس أم عن الانقياد لحكم

سلطاني باعتباره أو باعتباره أنه ضمان لهذه الثقة . وتلا ذلك البحث الخامس : في النظريات الشرعية التي قيلت عن حقيقة أوراق النقد وهو بحث علمي ممتع وطيد ، فالبحث السادس في علة الريسا في النقدين ، والسابع في حكمة الريا في النقدين .

يقع الكتاب ، وميسرته في ١٩٥ صفحة من المطب المتوسّط ، ويخرج من رزق أبيه ستمل بطابع الريسا طبعاً أيضاً .

★

### • الذكر الأول لمفيد تونس

محمد الفاضل بن عاشور

أصدر :

١. الثقافة - ابن رشيقي - تونس

عرف العالم الإسلامي فضلة العالم العلامة الشيخ محمد الفاضل بن عاشور بأنه بحر علم وأدب جم

الكبير السيد علي حافظ . وهنالك مقدمة للمؤلف أبرز فيها ما يؤمّع القيام به من متابعة جمع هذه السلسلة الذهبية من أحاديث المصطفى في سعة متابع على شكل فهرست مبوب يوصل به القارئ إلى أي صفحة مشورة من الكتاب الذي نقل عنه الحديث .

يقع الجزء الأول الخاص بأحاديث الصلاة في ٨٦ صفحة من القطع المتوسط وطبع على ورق أبيه صقيل بطابع شركة المدينة للطباعة بجدة طبعاً أيضاً .

★

### • الورق النقدي

حقيقته

تاريخه

حكمه

تأليف :

عبدالله بن سليمان بن منيع

عضو دار الأفتاء بالرياض

موضوع هذا الكتاب موضوع حي مهم بالنسبة لعصرنا الحالي الذي أبدلت فيه عملات النقد الفدني بعملات الورق النقدي في أكثر بلدان العالم ، ومنها بلادنا : المملكة العربية السعودية .

قدم المؤلف كتابه بمقدمة قال في مستهلها بما : البسطة والتمهّل والصراحة : ( وبعد هذه رسالتي لشهادة الماجستير ، قدمتها للبعهد العالي للفضا بعنوان : «الورق النقدي : تاريخه ، حقيقته ، قيمته ، حكمه» فكانت سبباً من أسباب نيل تلك الشهادة .

في بحث (ماهية النقود) وغو البحث الأول يقول : ( إن النقد شيء ذاتي له حده الجامع لأفراذه المتابع للأفراد الأخرى من الحاق به) واستخلص من هذا التعريف أننا لسنّا في حاجة إلى أن نشترط في النقد أكثر من أن يكون واسطة للتبادل العام ، جالند اذن (كل شيء) ينشئ قبولاً عاماً كوسيط للتبادل مهما كان ذلك الشيء ، وعلى أي حيسال يكون) ص ١٤ . وقد أيد

التربوية المهمة .. وادنى من يحويه بحث (مشروع التدريب العسكري للتلاميذ والتلميذات) وهو المشروع الذى تقدم به الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع .. والتدريب العسكري يدخل مدارنا هو من الاعيصة بىكون .. ذلك لان التشبهاً بالتدريب الواسع يكون بفصل الله وتوفيقه سياج الوطن وحسن الاسلام الحصين .. لاسيما - كما يقول الاستاذ مقدم المشروع: - والمملكة الآن في حالة حرب بمعنى الكلمة . فالعرب ساخنة وبساردة . والمملكة تقسوى الان كليهما - كليهما - البست قواتنا المسلحة والفة على اجهة الاستعداد للقيام بدورها الطبيعى في معركة مصر ؟ ألم تستلر وحدات من قواتنا المسلحة لتربط بساحة المعركة في الاراضى الاردنية جنبا الى جنب مع القوات العربية ؟ ألا يمارس العدو الصهيونى والعدو الشيوعى حربا يادرة مسورة ضد المملكة بما يطلعه من تهديدات وما يلذعه من ادعاءات ودعايات ، وما يدبره مسن دسائس ومؤامرات ؟

والواقع ان هذا بحث قيم محتج - وقد تعرض مقدمه ايضا لمشروع تدريب البنات وابدى ان الجهاد على النساء ندب لا فرض - وقسمال : (ولم تلم النساء المتطوعات في غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم بأكثر من تناول المقاتلين السهام وسقى السويق وتضميد الجرحى وتعريض الرضى) . ومع تقديرنا للاستاذ المفكر الإدارى القدير وحسن صنعه في هذا الموضوع العيوى الهام فادرج أن يسمح لى بالقول بأن الذى تعلمه ان من النساء من قاتلن الى جانب الصحابة دفاعا عن الرسول صلى الله عليه وسلم وعن الاسلام والمسلمين .. كان ذلك في غزوة احد .. اذ ناضلت لم عمارة المأزنية الانصارية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذا نص ما ورد في سيرة ابن هشام على لسانها . قالت : فلما انهزم المسلمون انحزت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ففقت اياشر القتال واذب عنه بالسيف ، وادبى عمن القوس . حتى خلصت الجراح الي . قالت رواية الحديث عنها ام سعد بنت سعد الربيع : (فرايت على عاتقها جرحا اجوف له غور) . كما تعلم ان من الصحاحات من ركز

زاخر . فموت لى خسار . على تونس السعد وحدها انه خساره على العالم الاسلاى اجمع .. ولقد ساء .. وهو يغضب في مدرسة التفرالوذجية بعدة فكان خط المرجل بنوبنا فياها بالوان المعرفة والعلم والادب في فصاحة رائقة تعيد لنا ذكريات فصاحة قرش السلية . وقد احسنت دار الثقافة - ابن رشيق - بتونس . حينما اصدرت هذا السفر اللطيف الجامع عن سيرته العطرة وعلمه الغزير وجهاده في سبيل نشر العلم الاسلامى ودعم الدين .

استل سفر القيم بكلمة الدار ، واستهلته الكلمة بهذه العبارة الحزينة المعبرة :

« انقضى عام على وفاة الفاضل بن عاشور ، ولم ينقطع ذكره بين تلاميذه واحبائه الكثيرين » بل لم ينقطع هذا الذكر الحصين بين شعوب العالم الاسلامى يوما واحدا » .

وتلا ذلك مقال جامع قيم بعنوان : « الفاضل بقلعه » ويحوى مفصل تاريخ حياته العطرة المشعة بقلعه رحمه الله رحمة الابرا ، فبيان شامل لا كتب ونشر وآثاره المطبوعة والمخطوطة ، فمقتطفات من خطاب ارتجله اللقيد في اجتماع نقابى بمدينة صفاقس في مارس ١٩٤٦م عن « الدين والعمل » - فتحيات الشعراء له .. فرايه في الادب والفصاحة ، وما قالوه بعد وفاته من شعر ونثر الى صور له - في مناسبات متنوعة .

وقد صدر هذا السفر القيم باشراف سيادة الاستاذ السيد خالد التلاتي مدير دار الثقافة - ابن رشيق - بتونس ، واهدانا لسفحة منه مشكورا مقدرا .



## ● النشرة التربوية

مجلة علمية تصدر مرتين في السنة مؤقنا

العدد الرابع  
أصدار :

وزارة المعارف : ادارة الوثائق التربوية

هذا العدد الذى هو اماننا الآن صدر في شهر ربيع الاول ١٣٩١ هـ .. وهذا العدد دسم وحافل بالبحوث



لحافظ إبراهيم من حالتها المؤرقة وحالة قواعدها المتخمة في عهد البداية بهذا التخطيط الماكى الرهيب للقضاء عليها تدريجياً ..

وبعد فالعدد حافل وقيم وهام ونشكر وزارة المعارف وادارة الوثائق التربوية على هذا الجهد الغلص الكبير الذى تقوم به من اجل ترقية مستوى التعليم والمعارف والبلاد عن طريق العلم الصالح القيم .



## ● الإدارة العامة

### عدد خاص

#### حلقة المحفوظات

#### المنعقدة في معهد الادارة

#### العامية بالرياض

هذا كتاب مفيد هادف ، وهذا هو العدد الثاني عشر  
للمصادر لدى الطبعة - ١٣٩٦ هـ - ديسمبر ١٩٧٥ م

في الصفحة ١٥ كلمة بعنوان : (اهداف الحلقة) ..  
وتتلخص الاهداف في خمس نقاط : دراسة مدى امكان  
توحيد عمليات المحفوظات في أجهزة الحكومة ، والتعرف على  
بعض الاسس الادارية التى قد تساعد على رفع مستوى  
ادارة الاوراق في لاجهزة الحكومية ، وكفائتها ، وتحديث  
بعض المصطلحات والمسميات التى تستخدم في  
معالجة الاوراق ومسمى الادارات التى تقوم بهذه  
الاعمال وتوحيدها ، ونشر الوعي بين الموظفين بأهمية أعمال  
ادارة الاوراق في أجهزة الحكومة وما تفيده من تسهل  
أعمال الجهاز .. مساعدة هذه الحلقة في تبادل وجهات  
نظر الإداريين في مشاكل معالجة الاوراق .

هذا وقد اوضحت الكلمة التى صدر بها العدد انه  
حوى البحوث والدراسات التى قدمت في الدولة والنتائج  
التي تمخضت عنها خلال انعقادها .

وبلا ذلك النتاج الحلقة بكلمة موضوعية هادفة اوضح  
فيها سادة الاستاذ فهد الدغيش المدير العام لمعهد الادارة  
العامية انه كان الهدف من اعداد هذه الحلقة هو تعميمها

البحر الابيض المتوسط غازيات في سبيل الله مبع  
جموع المسلمين .. وتلك هى الصعابة ام حرام بنت  
ملحان ركبت البحر مع زوجها عبادة بن الصامت فلما  
خرجت من المركب وقدمت اليها دابة فصرت بهما  
فقتلنها فغيرها بقبرس يدعى قبر المرأة الصالحة  
(راجع فتوح البلدان للبلادى) .

وفي هذا العدد بحوث اخرى ثاقبة ومعمقة ، وللت  
نظرنا منها بحث : (وسائل التوعية لأهمية اللغة  
العربية وكيفية تدريسها بالنسبة لمصر الحديث)  
للاستاذ توفيق يحيى الصوال . للاستاذ يقرر ص ٩٧  
من المجلة ان (الغاية من تعليم قواعد اللغة هي تمكين  
التلميذ من القراءة الجيدة والكتابة الصحيحة والمعادلة  
الصحيحة) .. وهذه الغاية ادنى الغايات واهالها في  
تعليم قواعد اللغة . وليس من اللاتم ادخال هذه  
النظرية هكذا الى اذهان الطلاب .. بل اللاتم ان يقال  
لهم انهم في مرحلتهم الابتدائية يراد منهم في تعليم  
القواعد ما ذكر .. اما اذا تجاوزوها الى الثانوية  
فالتعليم العالي فالغاية القصوى من تعلم القواعد هي  
اقتان اللغة العربية وفهم اصولها وفروعها وفهم القرآن  
المجيد والاحاديث النبوية واشخصار العرب وكلامهم  
واستيعاب ذلك كل على قدر امكانه وقدرته ومقدرته  
المكائبة والزمانية .. ان قواعد اللغة العربية هي  
الحصن الحصين الذى يحميها من التلاشي وقهر الاعاء  
والغصوم لها ولنا .. فاذا قصرنا عاياتها على ادناها  
واضالها وهو ما اشار اليه الاستاذ للفاضل فعنى ذلك  
تسليمنا بالاجهاز مع الجهازين على حصون هذه اللغتين  
واضالها وتلاشيها تدريجياً . ولعل تطبيق هذا المفهوم  
من قبل المدرسين هو سبب ما يشاهد من ضعف القواعد  
وقصور اللهم في كثير من طلاب المدارس ليس عندنا  
لحسب بل في العالم العربى اجمع . ونحن نعلم ان من  
خطط راسم مبادئ التعليم العربى الاستعمبارى  
(دنلوب) هذه الخطأ .. فينبغى لنا ان نتجنبها وان  
نتجنبها لابنائنا في مدارسنا ، وان نخطط خطة صحيحة  
سلمية نضمن توسعهم في دراسة القواعد العربية حتى  
تمكنوا من المحافظة عليها بجدارة وعن علم ووعى  
.. وحتى لا نعود اللغة العربية وقواعدها الى (سكواها)

وبالنبي ..  
ميسرا وأمينسا  
آمنت أن كتابا  
من السماء مينا  
يجلو انقضاوة عنا  
يذكي النقاوة فينا

\*\*\*

آمنت بالحق العظيم  
بحيـره وبشره  
آمنت بالقدر الحكيم  
بجلـوه وبمره

وقد جاء شعر هذا الديوان مولفا ومن مزاياه أنه شعر  
عربي صحيح فصيح موزون مقفى، ولم يكن من هذا (الخداج)  
المشوه ، الذي هو أشبه بالخنثى المشكل - واعنى به  
ما يدعوته تلقيفا وتزويرا بالشعر الحر ، وما هو  
شعر وما هو بحر . ما هو شعر لأنه نثر مسجع ، وما  
هو بحر لأنه مقيد بتقليده الاعمى للأجانب .  
وتلى الرباعية الاولى رباعية أخرى لا تقل عنها اداء  
للمعنى الروم ، هي يعنوا : ( وفي الصلاة صلات ) :

يا رب تجمعنا صلاتك  
كل يوم والدعاء  
نهغو انيك تضمنا  
دور العبادة في اخاء  
رغم انقطعية مزقت  
صلواتنا ستر الجفاء  
عدنا اليك اجة  
عدنا لبيتك اصفياء

على الاجهزة الحكومية والتوصية باستعمالها بسهولة  
يسهل الإجراءات ويخففها ويوحدها ونظم عملها  
الحفظ) ولأن المعهد يروم تسهيل الوصول الى هذا الم  
وايماننا منه بقيمة مساهمة المشتركين في الحلقة ودراسة  
عده اللانحة رؤى أن تنظم هذه الحلقة التي دعى  
للاشتراك فيها مديرو الشؤون الادارية ورؤساء الكاتب  
العامه او (الارشيف) من كافة الوزارات والاجهزة  
الحكومية لمناقشة هذه اللانحة ودراسة ابوابها المختلفة  
وانهاء الملاحظات والاقتراحات حتى يؤدي ذلك الى تحقيق  
الاهداف المنشودة .

هذا وقد اسهمت ٢٥ جهة حكومية في الحلقة بمنادوبها  
المذكورين في آخر العدد .

لا ريب في ان هذه خطوة تنظيمية عملية هامة  
لتحقيق تسهيل اعمال الاجهزة الحكومية فان روح هذه  
الاجهزة هو محفوظاتها واسباباتها فاذا نظمت بحيث  
يسهل تناول كل معاملة وكل موضوع بدون بذل جهد  
كبير او اضعاف وقت طويل في البحث عنها فان ذلك  
يكون فيه لا ريب حسن تنظيم التقارير وذلك للتخاطير  
ومساعدة كبيرة للوزير والمدير ورئيس المكتب  
والمرور وكل باحث عن اى موضوع في اية وزارة وادارة  
او مصلحة حكومية ..

★

• رباعياتي  
ديوان شعر

تأليف :

سمد البواردي

استهل الشاعر ديوانه برباعية اسلامية

آمنت بالله وبا  
وبالشريعة دينا

وعناك رباعية ( من قيم الحج )

وفي رباعية الجهاد يقول :

حكمة أن نعود في كفة العد

تباركت ربي على كل دواب

ل سسواء .. يشدنا التكبير

رسمت حدودا تبين الرشاد

حكمة نلتقى .. ومن كل جنس

كتبت علينا لنصرة دينك

أمرنا بيننا .. لتجلى الأمور

ان الحياة هدى وجهاد

والضحايا .. وإى مقزى فداء ؟

فما عز حق .. وكان بواد

حين يأتى اللداء يزكو المصير

وأهلوه مستضعفون بواد

ولا خفقت راية لجهاد

\*\*\*

إذا أمة سلمت للرقاد

ونحن اذ نرمي جمار الحصى

وبعض الشاعر سعد البواردي في طريقه

لا بد أن نرمي شياطيننا

ليطف من كل شجرة زهرة ومن كل شجرة

نرمي شياطين الأذى والقذى

مثمرة ثمرة .. فهذه رباعية ( صور

وكل ما عنه نهى ديننا

غير نظيفة ) وهذه ( بقاء ) وهذه ( شرعة الفاسد ) وهذه

نرميه اصرارا على عدلنا

( الضلالة بين مفهومين ) .. وهذا ( العقل المعطل ) ..

العدل تكوين لتكويننا

وهذا ( المال الملاء ) وأخيرا .. هذه الرباعية الغزلية

المتممة وهي مسك الختام لديوان « رباعياتي »

« وما الشياطين وما رميها »

يقع الديوان في ١٣٦ صفحة من القطع الصغير ،

الا معاني الحج تبدو لنا

وطبع في سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م



## بقية بريد القساريء المشور على الصفحة (٦٣٦)

\*\*\*\*\*

(١) أننا حينما فتحنا خزانة الملابس . وجدنا ان جميع الملابس التي كانت معلقة فيها والتي اخترقتها الرصاصه قد اصيبت جميعها في وسطها

(٢) عناية الله تعالى ، التي حمت المصلية من اصابتها ، بالطلق الناري ، اذ لو كانت واقفة قبل ركوعها لكانت هذه الرصاصه قد قضت عليها . ومن هذا نرى ان العناية الالهية شاعت أن تنجيتها وتحميها من موت محقق وهي تصلى بين يدي الله رب العالمين .

ما رأيكم بهذه الحادثة ؟ ألا تشبه الحادثة التي ذكرها الاستاذ العطار عن الاستاذ العقاد ؟ والتي اعتقد أن عناية الله قد تدخلت في اللحظة الاخيرة .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

( بيروت - لبنان ) حسني عاصي

والفراد اسرني في صالون المنزل ، فعايت عمه . وانتقلت الى الغرفة الشرقية من المنزل لكي تؤدي صلاة العصر . وكانت نوازل هذه الغرفة مغلقة بسبب حرارة الشمس ، وبينما كانت في ركوعها الاخير وهي تصل اذ سمعت صوت طلقة نارية قوية في الغرفة التي كانت فيها ، فهرعنا كلنا الى الغرفة لنستطلع الخبر ، ولشد ما دهشنا اذ وجدنا المصلية ترفع راسها من الركوع وقد ازعجها صوت الطلق الناري الذي مر من فوقها والذي سمعت به سعورا خفيطا لم يمضها باى اذى . وحالا بعثنا عن مصدر الصوت واثره ، وعن الجهة التي اطلق منها الرصاص ، فبين لنا ان مصدر الطلق الناري كان من الشابة القريبة من منزلنا . فاذنا بالرصاصه التي اصابت نافذتنا بطريق الخطا قد اخترقت النافذة الخشبية المغلقة واخرقت الزجاج ثم مرت من فوق المصلية اثنا ركوعها واخرقت - خزانه - الملابس ونفذت لحائط الغرفة وحدثت به فجوة كبيرة والغريب في الامر :-

### المنهل في الميدان

ان من بواعث الفخر والاعتزاز للعربي المهاجر في سبيل الدعوة الى الله والى رسالته الخالدة ، الى تلك البقعة الثابتة ، أن يحبيكم على ما ناله « المنهل » الرائق العذب من مكانة واعجاب وتقدير بين المجموعة الاسلامية في هذا البلد الذي تحصل عليه من قبل سفارة المملكة .

ولا غرو في هذا ، فيفضل همتكم الفائقة وروحكم المجاهدة الصابرة وما يعمر به قلوبكم من ايمان واخلاص استطاع المنهل أن يظل وحده في الميدان يجاهد من أجل صدق الكلمة وشرف الغاية ولا ينكر أحد ان المنهل في أعداده الأخيرة قد وصل الى مستوى رفيع من جمال التبويب وحسن الاعداد وروعة الاخراج وشمولية الكلمة .

ولا يسعني في ختام كلمتي الا التنويه بهذا المجهود المشكور في كل حال ولا يتهاون الى الله جل وعلا أن يحقق لكم دوام التوفيق والنجاح وللمنهل مزيد الشهرة والانتشار .

والله يوفقنا وياكم الى أنبل المقاصد واشرف الغايات .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

علي عيسى محمد علي

رئيس تحرير مجلة اربطة الاسلامية  
بانكوك - تايلاند

## وفيات الأعيان

### رحم الله الشيخ محمد نصيف

رحم الله أبا عمر وأبا حسين وأبا عبد القادر ، واسكنه فسيح الجنان والهم آله وفي مقدمتهم نجله عبد القادر نصيف ، والهم ذويهم واصدقائه ومحبيه ومقدرى علمه وحديثه على طرب العلم ونشر العلم ، اللهم الله الصبر والسلوان واجزل لهم الأجر في كل مكان .. كان فضيلة المغفور له الشيخ ، ثباتاً ، مطلة محمد نصيف فريداً في دهره في أمور كثيرة مشرفة ونبيلة وجليلة ..

كان محباً لطلاب العلم والعلماء ، الدينين ، حادياً عليهم ، يساعدهم من ماله وبعلمه وبالكتب التي يرى أنهم في حاجة إلى الاستفادة منها ، يتفنى بذلك وجه الله تعالى وكان مشغولاً بجمع الكتب ، ولم يكن جمعه له ساعياً أو اختاراً ، بل كان للمطالعة وحسب العلم للعلم ، وكان حصيفاً دقيقاً في تعليقاته بالقلم الأحمر وتصحيحاته لما يطالع من مختلف الكتب الدينية والعلمية والتاريخية والجغرافية والأدبية وغيرها .

وكان رحمه الله آية في حضور المأثرة في الحافظة فما يمر عليه شيء أو ذكرى أو خبر أو حديث أو حادثة ، ولو بقيت مخترنة في دُرَيْف دماغه وإن مر عليها عشرات السنين — كان مرجعاً أميناً في كل ذلك . ونسي ما خدني الدهشة من هذا الرجل العالِم السن ، الذي شارف على مشارف المائة عام من عمره المبارك المديد ، فإذا هو حاضر البديهة يتذكر كل التذكر حوادث وقعت قبل ستين وسبعين عاماً .

والشيخ محمد نصيف لاقى في دهره كثيراً من المتاعب التي يلاقيها أمثاله من عظماء الرجال وقد صمد لها وصبر صبر الكرام حتى اجتازها بسلام .

ومن مزاياه الخلقية البارزة أنه لا يذكر في مجلسه العام أو الخاص أحداً بما يكره ولا يقبل غيبة أحد . وهو سلفي العقيدة ، ورع في حياته ، حبيب على الفقراء والمساكين أراه كلما حضرت مجلسه عامراً بالعلماء والأعيان والوافدين من أركان الدنيا حتى كان دأبه « بيت الأمة » أراه يلاطفهم ويؤنسهم ويكرمهم بالوان شتى من الأكرام . وهو مرح ، يشوش لطيف المحضر والمفسر والمخبر ، كريم مضياف لا تغلو دأبه العامرة الواسعة في حارة اليمن بجدة من إضافة الوفود في حج وغير حج ، وهي ملتقى كبار القوم ورجال الإسلام والتاريخ والآداب والدكاترة ، وهو محل ثناء الجميع ..

وأشهد أنه كان يرفد الصحافة الإسلامية والمؤلفين الإسلاميين في شتى أقطار العالم بما يستطيع أن يمد لهم به من مال في قالب اشتراك في صحف أو بشراء أو مساعداً على طبع ونشر وتوزيع . وقد كان رحمه الله مفرماً بطبع الكتب الدينية السلفية والتاريخية والجغرافية وبالأخص ما له علاقة بهذه البلاد .. كان رحمه الله قد طبع كتباً لعمام بن الأصبغ

السلمى وللأصمعي وغيرهما ممن كتبوا في رحلاتهم عن هذه البلاد ، وكانت الكتب تقد إليه زرافات هدايا من أنحاء العالم الإسلامي، وكان من شدة محبته لتعميم لنفع بها يسهم في شراء كميات منها ويوزعها على بعض رجال العلم والدين والأدب مجاناً .

وقد فقد الشيخ نجليه الكبيرين الشيخ عمر نصيف والشيخ حسين نصيف ، وقد اتيت إليه معزيا ليلة وفاة كل منهما ، وكنت أخال اني أجوده باكيا متلفها ولكني ذهلت حينما رأيته هادئ النفس صابرا صبر المؤمنين البرة يعدننا حديثا لطيفا عاديا على ما كنا نعرف منه .. انه كان جبل حلم وثبات وإيمان .

ومكتبته العامرة بالوف الكتب بدأ في اقتنائها وهو في صدر الشباب وقد اصبحت مرجعا عظيما محتشدا باهم المراجع والمصادر العلمية والدينية التي كان يتفق الوف الريالات على اقتنائها . وأذكر انه أخبرني بأنه اشترى من هولندا كتاب المعجم المفهرس للحديث النبوي ، بمبلغ أربعة آلاف ريال ونصف الألف ، كان يرخص المال في سبيل العلم والدين .. وليس هو مثرى ولكنه كان متوسط الحال ، عفيفا كريما قانعاً بما أعطاه الله .

ليت الجهات المختصة في بلادنا وفي حكومتنا تكرم العلم في شخص هذا الرجل الكريم ، فتعمل على المحافظة على مكتبة الشيخ محمد نصيف الفريدة في جدة ، فتأخذها بالثمن الكريم المناسب لأهميتها وضخامتها ومن ثم تجعل منها ( مكتبة جدة ) الخالدة . ان هذا لا يرب عمل جليل يستحق كل عناية واهتمام، وهو جدير بالموافقة والتنفيذ .

رحم الله الشيخ محمد نصيف علما من اعلام هذه البلاد ، يمثل في حياته دور اعظم رجال العلم والكرم والفضل والحياة المديدة العاقلة بحلائل الاعمال .

والحقيقة أن وفاته كانت خسارة كبيرة على هذه البلاد خاصة وعلى العالم الإسلامي قاطبة .. رحمه الله .. رحمه الله .

### • • ورحم الله الشيخ عابد شيخ

\* توفي الى رحمة الله تعالى المغفور له الشيخ عابد محمد صالح شيخ ، أحد وجهاء مدينة جدة ، وأحد رجال الثقافة والعلم والخلق الدمت فيها .. وكان حين وفاته وزيرا للتجارة والصناعة . وقد كانت وفاته خسارة جسيمة للبلاد ، تقمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته ، وألهم ذويہ وأقاربه وأصدقائه الصبر والسلوان . وهذه ترجمة وجيزة لحياة الفقيد العزيز :

\* ولد بمدينة جدة في محلة المظلوم عام ١٣٣٨ هـ .

\* درس بمدرسة الفلاح . وتخرج منها بمرتبة الشرف الاولى بامتياز . من بين اساتذته الاستاذ كامل درويش مدرس اللغة الانكليزية .

\* عمل مدرسا وسكرتيرا لادارة المدرسة ومدرسا للغة الانكليزية ، وعضو مجلس ادارة المدرسة .

\* أسس بالاشتراك مع بعض المواطنين المدرسة الثلية التجارية بجدة وكان مقرها شارع ابن زقر في الوقت الذي لم تكن فيه مدارس على غرارها . وفي الوقت الذي كان يشغل منصب مدير بنك الاندوشين بجدة .

\* عمل محاسبا وأمين صندوق بشركة الزيت العربية الامريكية ( ارامكو ) وكان يقوم بتدريس اللغة الانكليزية بداره لمجموعة كبيرة من الشباب السعودي بجدة لشعوره بحاجة البلاد لمثل هؤلاء الشباب . وكان لا يتقاضى اي أجر مقابل ذلك .

\* عمل مديرا ( عربيا ) لبنك الاندوشين بجدة .

\* عمل مديرا لمراقبة النقد بجدة .

\* عمل نائبا لمحافظ مؤسسة النقد العربي السعودي .

\* عين وزيرا للتجارة والصناعة وظل في هذا المنصب حتى وافاه الحمام في النسيهر الماضي رحمه الله .

## .. ورحم الشيخ عبد الحميد عنبر

وفي النعسا انتقل الشيخ عبد الحميد عنبر عضو مجلس الشورى الى رحمة ربه على اثر حادث مؤسف قدر عليه ، اذ كان يجري فحوصا طبية من مرض ألم به . و وفاة هذا الصديق الاديب الاداري الكبير تعتبر خسارة فادحة للبلاد .. فقد عرفناه مخلصا في حياته وأعماله ، يسهم في رفع مستوى البلاد بأرائه النقدية الاصلاحية وبما ينشره من ضروب ألوان الادب والتوجيه العام .. وكان لقلمه أسلوب خاص عرف به .

وهو أحد الخريجين الزاخرين بمدرسة العلوم الشرعية . تحصل على شهادتها العالية .. وبها نزل ميدان الحياة العامة فقال نجحا وتوفيقا .

وكان قد عين مدرسا قديرا لبعض مدارس المدينة الحكومية ، ثم انتقل الى السلك المالي فعين مفتشا ماليا لمنطقة جدة ، فمفتشا ماليا لمنطقة الظهران ، فمعاوننا لرئيس ديوان امارتها ف رئيسا للديوان . وعاد الى جدة مفتشا من الدرجة الاولى في سنة ١٣٧٢ هـ . ثم عين عضوا بمجلس الشورى سنة ١٣٧٥ هـ وظل في عضويته حتى وافاه الحمام في النعسا في آخر الشهر الماضي ( جمادى الآخرة ١٣٩١ هـ ) . كما عين عضوا بمؤسسة المدينة المنورة للصحافة في سنة ١٣٨٢ هـ ورأس تحريرها . وله مقالات وقصائد في هذه المجلة ، التي كان يؤثرها بالكثير من انتاجه الادبي القيم . وقد وردت ترجمته الادبية في كتاب ( وحي الصحراء ) لمحمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بلخير .. كأحد رواد الادب الحديث في هذه البلاد .

رحمه الله رحمة واسعة وألهم الله وذويه إصدقاءه الصبر والسلوان .

# أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية

## أرامكو تبرع لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين



المستر لستن -ال-، هلز رئيس أرامكو يقدم شكال السير - جون ديني - مندوب الوكالة في بيروت  
يرافق المستر هلز السيد شفيق كبرجي ممثل أرامكو في واء المطار .

الفلسطينيين ، لمدة عام واحد ، في مراكز  
التعليم التابعة لوكالة الغوث الدولية  
بالإضافة الى عدد من المنح الدراسية  
الجامعية .

وبهذا التبرع الجديد يصبح مجموع  
المبالغ التي تبرعت بها أرامكو منذ عام ١٩٦٠  
حتى هذا العام ٥٢٣ ٨٩٢ دولارا خصصت  
كليا للمشروعات الدراسية التي نشرف عليها  
وكالة الغوث الدولية .

أعلنت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين  
التابعة للأمم المتحدة انها قد تسلمت مبلغ  
١١٠ آلاف دولار تبرعا من شركة الزيت  
العربية الأمريكية « أرامكو » ومساعدة منها  
في اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين .  
وقد قام المستر ليستون هلز رئيس أرامكو  
بتقديم شيك بالمبلغ الى مندوب الوكالة  
السير جون ديني في مقر الوكالة في بيروت .

ويغطي هذا التبرع تكاليف منح دراسية  
لـ ١٢٧ طالبا من أبناء اللاجئين



## السيدان ابراهيم العنايشه

### وجهاء العتيبي يحصلان

### على شهادة البكالوريوس

عاد مؤخرًا من الولايات المتحدة الأمريكية السيد ابراهيم عبدالله العنايشه ، الموظف في ادارة السلامة بعد ان اكمل المدة الدراسية المقررة له وحصل في نهايتها على بكالوريوس في التكنولوجيا الصناعية •



السيد جهجاه العتيبي

كما عاد ايضا السيد جهجاه جمان العتيبي الموظف بإدارة المحاسبة العامة بالظهران بعد ان قضى مدة خمس سنوات في الدراسة نال في نهايتها درجة البكالوريوس في المحاسبة •

## موظفان في منصبين جديدين

رفع السيد ابراهيم محمد اليوسف الى منصب رئيس وحدة مراقبة الاستثمار التابعة لادارة التخطيط ومراقبة البضائع كما رفع السيد عقيل سالم العقيل الى منصب رئيس وحدة الحسابات المدينة التابعة لادارة المحاسبة العامة وذلك اعتبارا من أول يولييه الحالي • والجدير بالذكر ان السيد اليوسف يحمل درجة بكالوريوس في 'دارة الاعمال - فرع الاقتصاد والسيد العقيل يحمل دبلوما في المحاسبة •



السيد ابراهيم محمد اليوسف



السيد عقيل سالم العقيل

## شفافة الحربى يغسال شهادة البكالوريوس فى المحاسبة

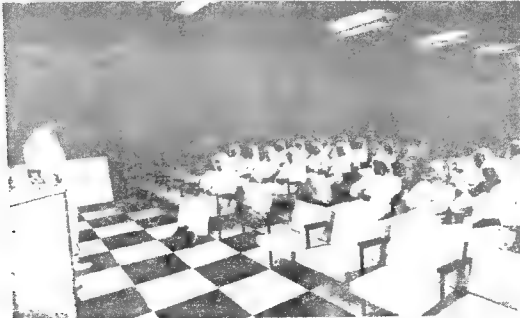
عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية  
السيد شفافة غانم الحربى الموظف بإدارة  
المحاسبة العامة فى الظهران ، بعد ان قضى  
خمس سنوات فى الدراسة نال فى نهايتها  
درجة البكالوريوس فى المحاسبة .



## زوار من معهد الادارة العامة بالرياض

التكرير وفرض الشحن برأس نفورة ،  
وقسم الآلات الحاسبة الالكترونية . كما  
استمعوا الى محاضرات عن التنظيم الادارى  
فى ارامكو ومركزها فى صناعة الزيت ،  
وعن التدريب على الادارة . كما شاهدوا  
مجموعة من الافلام العلمية .

قام سبعة عشر دارسا من معهد الادارة  
العامة بالرياض مؤخرا ، بزيارة لمنشآت  
الزيت فى المنطقة الشرقية ، بدعوة من ادارة  
العلاقات العامة . وقد قام الضيوف بزيارة  
معروض صناعة الزيت بالظهران ومركز  
الظهران الصحي والمستودعات العامة، ومعمل



صورة الزوار أثناء استماعهم لمحاضرة فى معرض صناعة الزيت فى الظهران

# العمل

## جميع القراء

إذا كنت تبلغ السابعة عشرة إلى الخامسة والأربعين وترغب في الحصول على راتب أعلى  
فنحن مهتمون بك ، ولا يهم أن تكون ماهرة أو غير ماهرة ذكرنا أم أنثى فإذا كنت عسلي  
استعداد للسفر فانك الشخص المثالي الذي نبحث عنه .

العديد من فرص التوظيف تظل قائمة ومتاحة لك في الولايات المتحدة الأمريكية  
- كندا - استراليا - نيوزيلندة والعديد من الاقطار ..  
وظائف خالية متاحة لـ ...

دهانين - سباكين - كبة - ممرضات - عمال مدنيون - مهندسون - عمال مصانع  
وكهربائيين ، الخ ..

إذا رغبت في الالتحاق بوظيفة براتب أفضل اكتب لنا مع كافة التفاصيل  
شركة الابحاث - ص.ب رقم ١٤ سوثبورت لانكشير بانجلترا

## NOTICE TO ALL READERS

If you are aged between 17 and forty-five and would like to earn high pay, we are interested in you.

It doesn't matter if you are skilled or unskilled, male or female, if you are prepared to travel you are the type of person we are looking for.

Many employment opportunities exist in U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, NEW ZEALAND and many other countries.

## VACANCIES EXIST FOR

Painters, Plumbers, draughtsmen, nurses, domestic workers, engineers, factory workers, electrical engineers, labourers, drivers and many other types of employment. If you desire to get ahead doing a job of work which you enjoy with good pay, write to us for full details.

MULTIPLE RESEARCH CO., P. O. BOX 14, SOUTHPORT, LANCs.,  
ENGLAND.

مسجلة

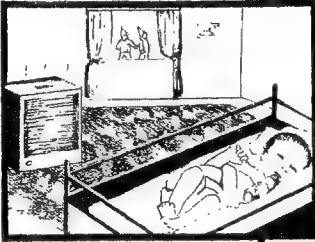
ماركة



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف النورة  
« الجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم  
الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ برأسمال سعودي قدره خمسة وعشرون  
مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فأصبح  
خمسین مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف ريال  
.. مصنعها مزود بثلاثة أفران طاقتها الإجمالية ألف طن يومياً من الاسمنت  
والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص  
ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من ألفین وخمسمائة نفس ، وقد  
وفرت مصنعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر  
عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوى ثلاثين مليون  
سنوياً من الدخل القومي .

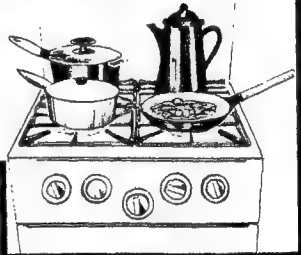
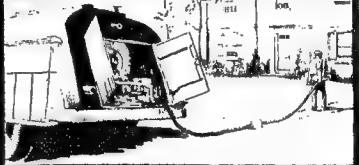
# الزيت في كل بيت



لتدفئة غرفة المولود خفيف البأس . وأمه  
في الثغاس . ولسد حاجة الناس . . . .  
في المناطق المتجمدة . في الغابات ، في  
الصحاري . في السهول والجبال والوديان ، على  
الباسة ، في البحر . والجو . نجد منتجات الزيت  
في خدمة الانسان .

كل هذا نتيجة البحث العلمي المستمر  
الذي تقوم به مؤسسات مختصة منها شركات  
الزيت التي تنفق مئات الملايين من الدولارات سنويا  
في هذا السيل .

والهدف من هذا البحث هو تطوير  
عمليات الزيت ومشتقاته لتتمكن من مجابهة  
مستلزمات العصر أولا بأول بحيث يقوم الزيت  
بدوره في خدمة الانسان على الوجه الافضل .

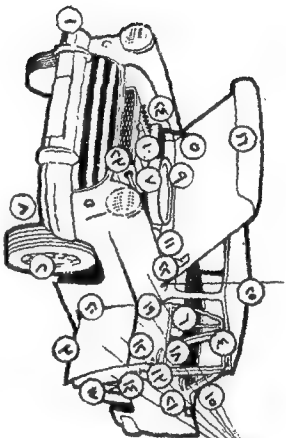


ارامكو

# حلول الصارخ



**WD-40**



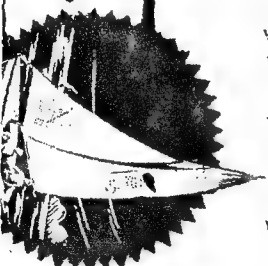
ينفذ بعون في مسام جميع المزالق والمعادن  
فيصنعها رخي أجزائها من الصمغ ويجعلها  
أكثر دسوق من طافتها الصارخ.



الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:

**مؤسسات عبد الله هاشم**

عندق - الرياض - المسام





( عدد ممتاز )



الجزء \* السنة \* المجلد  
( ٨ ) ( ٣٧ ) ( ٣٣ )  
★ شعبان ١٣٩١ هـ - سبتمبر اكتوبر ١٩٧١ م



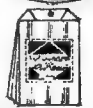
DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE

أبو جبل فمروا وشاهي ربيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع  
فجان واحد يغنيك عن عشرة من غيرها



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



احمد البضايع الضمونى بارخصه الاسعار  
كل بضاعة مجدها المشتري غير ممتازة يجوز له استرجاع نفوده حالاً  
هذا الضمان غير مفيد بزمان او مكان فهو على الدوام

**TELEGRAM "AMEEN"**

**أحمد محمد صالح باعشن وشركاه**

لأعمالها، استجارا أحمد محمد صالح باعشن وأحمد باعشر باعشن وشركاهما  
**AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & CO.**  
JEDDAH - SAUDI ARABIA

الكتب: ٢٥٨٣  
تلفون: ٤٦٩١  
المستودع: ٥٤٢٩

**وارد**





يُسَرِّحُ شَرِكَةُ الزَّيْتِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ (أَرَامِكُو) أَنْ تَنْتَهِي فُرْصَةُ حُلُولِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْمَلِكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ ، فَتَقْدَمُ لَجَلَالَةِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ ، وَوَلِيِّ عَهْدِهِ ، وَحُكُومَتِهِ الرَّشِيدَةِ ، وَالشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ السُّعُودِيِّ  
الْمُجِيدِ ، أَحْرَارَ التَّهْنِائِي ، وَأَطْيَبَ التَّمْنِيَّاتِ ، سَائِلَةً الْمَوْلَى الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَبْعِدَهُ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْبَرِّ  
وَالْخَيْرِ ، وَأَطْرَادَ التَّقَدُّمَ وَالْازْدَهَارَ لِهَذِهِ الْمَلِكَةِ الرَّحِيْبَةِ .





مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون ( الجزء الثامن ) - شعبان ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

مدير التحرير  
مستشار التحرير  
مدير التحرير  
مدير التحرير

#### ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً . وفي أنحاء العالم :  
تتبع في العالم الخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً بالبريد العادي . أما البريد الخارجي الجوي فقيمة  
الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها .

وطريقة دفع الاشتراك : إما ماثولة باليد إذا كان المشترك بجهة ، أو حوالة بريدية أو (صكاً) شيكاً على  
أحد البنوك بجهة إذا كان المشترك خارج جهة .

#### ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة السعودية وبلدان سعوديات . وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها .

#### ● الإعلانات

تفادى بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم بجهة

#### ● بيع الاعلاد في المملكة العربية السعودية

مكتبة السيد محمد زين غيا ، بالبرينة - مكتبة الثقافة بمكة المكرمة - مكتبة الجيل بمكة المكرمة - مكتبة  
جدة - بجهة - مكتبة القلم بجهة - المكتبة العامة بالترقية بجهة شارع الملك - للميد هاشم نعاس -  
مكتبة البيان بشوارع الخرين بالرياض - مكتبة الحرفة ببنزة لأصحابها السادة : صالح محمد الهبي  
وأخوانه - المكتبة العقيلة بجازان لأصحابها الأستاذ محمد أحمد عيسى العليل - السيد علي خفيران  
بالباط - المكتبة السعودية بالطاقف - لأصحابها السيد يسلم - السيد محمد حيدر منصور بجازان -  
مكتبة التهان بالترقية بجهة - مكتبة دوكسي بيموت .



## \* طائر الحجل \*

كتب لكم رسالتي الأولى لأشرف بالمشاركة في المجلة الحراء وقبل أن أبدأ بالموضوع يسرني أن أنتهز هذه الفرصة لأعبر لكم عن إعجابي وتقديري الكبيرين بما تبذلونه في سبيل استمرار وتطوير هذه المجلة الامة التي تعتبر بحق مفخرة لصحافة بلادنا. كما أنها مرجع فذ لجيلنا والأجيال القادمة وأنا لا أسطر هذه الكلمات رياء أو مجاملة ولكنها الحقيقة التي لمستها من خلال «فتى الوطنية لهذه المجلة».

وكثيراً ما سمعنا نفس للمشاركة بشيء ما على صفحاتها ولكن المستوى الرفيع الذي يتمتع به «مساري» جعلني أتردد في ذلك مخافة الإخفاق. أما هذه المرة فلأن الموضوع الذي سأذكره يحتاج متى غير الإدلاء بمعلوماتي عن طائر الحجل الذي كان ولا يزال متعة نيرة. «الخلا» في فصل الخريف وأقدم لكم ما في الجيبة بهيئة الصور فاقول: «تقريباً على ما نشر في عدد جمادى الثانية لسناء ١٣٩١ هـ تحت عنوان: «الحجل» ١: هو: «:

١ - الحجل المعروف لدينا في التصميم طير أسفر من الحماة ولونه نرجس الرمل الأصفر، وساقاه طويلتان ويسير بسرعة فائقة ويكثر في منطقة تقع جنوب غربي مدينة عتيقة اسمها (الشقيقة) - يشبه الشين الثلثة ونسج الغاف يدها ياء سالكة تتلف مفتوحة فتاة مربوطة - ويكون ذلك في أواخر فصل الخريف وأوائل فصل الشتاء ويأكل بذور النباتات ويسكن عليها فإذا أثبت الأرض هاجر منها إلا القليل الذي يصطى طسوال وقت الشتاء ويفسرخ وقت الربيع».

هذا ما أعرفه عن هذه التسميات وأرجو نشرها إذا  
وأيتم في ذلك فائدة ، كما أود أشعاركم بأنني أعرف  
الكثير عن الطيور التي تأتينا من هجرة الصيف حيث  
أنتى أحد هواة صيد الطيور وهم كثيرون هنا .

( غمزة ) عبدالعزيز العبدالله الشوشان

( المهمل ) : شكرا جدا لما أفدت به من معلومات عن  
الحجج . ونود أن نتابع كتابتك عن أنواع الطيور  
ففي ذلك فائدة علمية ملموسة ومروفة لقرء وهواة  
الطيور منهم خاصة .

### \* كُتب أجدي نفعا \*

رئيس تحرير مجلة المهمل الغراء

أنا من قراء مجلتنا « المهمل » منذ عام ١٣٨٠ هـ ،  
مواظب على قراءتها بانتظام وأحرص على قراءه أى  
عدد منها ، ولله الحمد قد استعنت الكثير منها وتعلمت  
أشياء كثيرة كنت أجهلها . فجزاك الله عنى خيرا وأطال  
في عمرك .

أود منك المصيبة حيث أنتى من هواة القراءة  
وانى أرجو منك توجيهى الى الكتب القيمة التى تلغنى  
في دنياى وأخرتى وتنور قلبى . والحقيقة أنى قرأت  
كتبا ، مثل : « لا إله الا الله » و « الوسادة الخالية »  
و « نادية » وهذه القصص موضوعها خيالى ولم أستفد  
منها أى شىء فهل تسمح بإرشادى بإريك الله فيك الى  
كتب أفضل وأنفع لى وسأستفيد من تجاربك ، وانى  
بأننى الله صغ لصالحك وإرشاداتك انى أعشاق أن  
أتحرف بقراءة القصص التى تسبب لنا الضباب . ولذا  
بعد تفكير طويل قررت أن أوجه لك هذه الرسالة .  
وكلى أمل بأنك ستأخذ بيدي مد الله في عمرك ، وانى

وس الجدير بالذكر أن هذه الطيور تعد الى هذه  
المنطقة لشمس البرية ههنا وفي الغنى غير الاراضى  
الحصوية ( البيلة )

ويصعد الكثيرون أن هذه الطيور من فصيلة الحبارى  
والكروان : أنها صغيرة الحجم ولا سكن هذه الطيور  
الجبال أطال .

وسبب تسمية الحجل أن رجله بضوون وكذلك  
بطنه . أما جدهاء من الداخل لسودان وبقي لونه  
بلون الرمل .

٢ - أما حجل الفلج أو الدودجان أو الدوجلان أو  
الدرج وكلها أسماء شائعة في نجد فهو طير يشبه فرخ  
الدجاج الى حد كبير وحجمه بعجم فرخ الحمامة ويعيش  
في الجبال وبين كتل الصخور بصفة دائمة ، وأرجله  
قصيرة ومثاقفه أحمر أو أصفر ، ولونه بلون الصخور  
التي يسكنها ولحمه لذيذ وهو لا يطير كثيرا بل يتغذى  
ما بين الصخور ، اللهم الا اذا أحس بالخطر ، وطيراته  
سريع ويحدث صوتا قويا يحتاجه أثناء الطيران .

٣ - أما ما ذكر عن دجاج البر فليس من هذين  
التوعين ما يسمى بهذا الاسم ولكن هذه التسمية  
تذكرنى بالطير المسمى « دجاج الماء » وهو طير يشبه  
بإرخ الدجاج الى حد كبير ، ولونه أخضر ، وهو لا  
يسبح في الماء كما تدعى التسمية ولكنه يحب القرب من  
الماء ويكثر اذا وجد في الأعشاب الطويلة التى تبتت  
سك الماء أو على ضفافه وهو طير مهاجر يأتى مع بقية  
الطيور الأخرى في آخر الصيف ، وقد يكثر في يوم ولا  
يوجد إطلاقا في القد . والأدراج أنه يطير ليلا ويتكس  
ن الأعشاب والزرع نهارا ولهذا يسمى « النسيبي »  
يضم الدال وتشديد السين الهائلة وتحتها بعدها  
سكة عين مهجلة لسككة -



« المنهل » : قاتل هذا البيت هو عمرو بن معد يكرب  
الزبيدي النارس العربي المشهور الذي يكنى « أبا ثور » .  
والبيت مطلع قصيدة له .

يقول ابن الجراح في كتابه : « من سمي من الشعراء  
عمرا » - علقا على البيت السابق .. يقول : « وما  
استحسن تشبيهه فيه » :

تري السرхан مفرشا يديه  
كان ماضي لبته صديع

**\* هل هي آثار نبوية ؟ \***

نبعث مؤرخنا هذه الرسالة ونرجو أن نعطى منه  
بالجواب المشود :

في الجهة الجنوبية لدار شيخ الحرم الواقعة في  
الجنوب الشرقي للمسجد النبوي الشريف توجد  
سقيفة تؤدي إلى دار تسمى « دار الدليل أبي العجود  
الانصاري » وفي الدور السفلي منها وعلى يمين الدخول  
توجد غرفة فيها صندوق به قوس وغبة ومصحف في  
صندوق زجاجي صغير . يقول الحارثي على الصندوق  
أن القوس هي قوس النبي صلى الله عليه وسلم أعطاها  
لسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ووصلت إلى صاحب  
الدار عن طريق الزوالة ، وأن الغبة هي غبة دار  
السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها ، والمصحف هو  
مصحف سيدتنا عثمان رضي الله عنه .

فترجو إلادتنا عن صحة هذا والرجاء أن يسكون  
الجواب على صفحات منهلنا الأغر  
(المدينة) طالب الاحمدى - عادل عواري

( المنهل ) : نحيل سؤالك إلى مؤرخ المدينة المنورة  
الإستاذ العلامة السيد عبيد مدني .

انتظر الرد سواء بالكتابة إلى شخصيا أم على صفحات  
الجلية في باب « بريد القاري » .

**(الرياض) محمد آدم**

المديرية العامة للجوازات

(المنهل) : اشكر لك حسن ظنك . ويسرني أن أجيب  
على رسالتك القيمة : إن القصص التي ذكرتها علاوة  
على أنها مضمومة للوقت فهي عتبة كاداء مشؤومة في  
سبيل بناء القاري . نفسه ورفح مستوى فكره لأنها  
منحقة الأهداف . وفي نهفتنا العاصرة أدى أنه من  
الواجب على شبابنا نيل هذه السلف السالك المنهكة للأخلاق  
والمثقلة للمعنويات .

من القصص التي يهين بك قراءتها تنفيذ منها  
قصص « كليلية ودمنة » فهي تربي ملكة العقل  
وارتضاها إسلاطنا قديما ولا تزال في المستوى العالي  
واسلوها سهل ومعانيها واضحة وأهدافها قيمة ..  
أما الكتب الأخرى فهي كثيرة وسيكون لها جواب  
مسهب إن شاء الله عما قريب .

**\* من قاتل هذا البيت ؟ \***

من قاتل: هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئا فدعه  
وجاوزه إلى ما تستطيع



### « مدينة الملك فيصل العسكرية »

مشروع انشاء « مدينة الملك فيصل العسكرية » في خميس مشيط ،  
بجنوب المملكة العربية السعودية ، التي أفضل جلاله الملك « فيصل »  
بافتتاحها في مهرجان شعبي حافل ، يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من  
شهر رجب الميمون سنة ١٣٩١ هـ - الموافق ١٤ سبتمبر - أيلول ١٩٧١ م ،  
بين مظاهر حفاوة جماهير الشعب المخلص وتكريمها وتقديرها لمجهودات  
وتوجيهات جلالته الرائدة الآخذة برقاب بعض ، في سبيل بناء النهضة  
الكبرى وبناء القوة سياح الدولة ، على طراز علمي عملي حديث مدروس  
منظم ثابت الأساس والدعائم ، رفيع الذرى - هذا المشروع الجوي العظيم  
لا مرية في أنه يعتبر بحق ، في طليعة المشروعات العظيمة الكيان والأثر التي  
ترفد مسيرتنا الكبرى الى الامام ، وتدعم تطورنا الحثيث وتسند .



وبالجملة ان « بناء القوة » حماية ووقاية ايجابية للبلاد من تدخلات  
الناقمين والحاقدين على العروبة والاسلام ، وما أكرهم وأقواهم اليوم .  
فبناء قوتنا العسكرية وتنظيمها سواء فيما يتعلق بالأجهزة الحربية الحديثة  
أم فيما يتعلق ببناء الرجال في دين وعلم وأخلاق وعمل وتدريب ، بناء  
اسلاميا رشيدا ، سيكون بناؤنا لهذه القوة دعما وسابجا وقوة حسنة ماثلة

للعمان بالنسبة للبلاد الاسلامية والعربية أيضا ، خاصة تلك التي تعرض  
اليوم لعدوان الصهاينة واحتلالهم لقطع عزيزة مقدسة من بلادهم بلاد  
العروبة والاسلام .



ان العالم اليوم لا مكان فيه الا للأقوياء ، والقوة في مقوماتها الأربع : القوة  
العلمية ، والقوة الصناعية ، والقوة الاقتصادية ، والقوة الحربية ، هي ميدان  
تنافس الامم والدول الصارم ، وموطن تسابقها العارم ، فلنكن أقوياء في  
طلبة الأقوياء ، وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بأن نكون أقوياء ، وبأن  
نتشبث بالقوة كيفما كانت فقال لنا تعالى في محكم كتابه المجيد : « وأعدوا  
لهم ما استطعتم من قوة »



والذي يشيع الجور والثقة في النفوس المؤمنة ان ابتناء « القوة » الايجابية  
في شتى مخابرها ومظاهرها هي المطلب الأسنى والهدف الأسنى الذي  
تسعى اليه جهود ملكيتنا الموفق ، لتكون سياجا للوطن ، وحصنا حصينا يحيط  
به من كل النواحي .

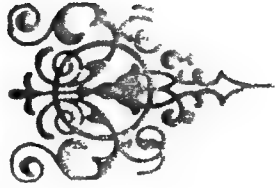
وابتناء المدينة الفيصلية العسكرية بخميس مشيط هو خير شاهد على هذا  
كله . . هذه المدينة التي نفذ سمو الامير سلطان وزير الدفاع والطيران  
توجيهات جلالاته باهتمام وفعالية في سبيل انشائها وتجهيزها بأحسن  
التجهيزات وأحدثها وأهمها وجعلها مثالية بين المدائن العسكرية الحديثة  
في العالم .



هذا وقد كان من حسن حظ منطقة الجنوب أن شرف جلالة الرائد  
الموفق مهرجان افتتاح هذه المدينة العسكرية الميمونة فنالت شرفا على شرف ،  
في عهد امارة الامير الشاب الحازم « خالد الفيصل » لها . .

عبد الوهاب الزمزمي

# الألمة



كم تدهش الشبيبة المثقفة لهذه الكثرة  
الرابية ، من الارباب التي اتخذها مؤسسو  
النحل القدامى ، ونسبوا اليها خلق الكائنات  
والتصرف فيها ، والهيمنة عليها .

وانها لدهشة تتفاقم بواعثها ، كلما تقدم  
العلم ، واستطارت الحيرة ، واشتعلت  
اشتعالا ، وبالحري اذا انعموا أنظارهم في  
طبيعة تلك الارباب ، وتبينوا أنها متخذة من  
بعض كائنات الارض وطاقتها ، أو مما هو  
قريب من سطح الارض ، ويرى بالعين  
المجردة .

وكيف لا تتفاقم دهشتهم، ولا يستطيعون  
حيرة ، ولا يشتعلون بها اشتعالا؟ وقد علموا  
— بعمق معارفهم الحديثة ، ضخامة العوالم  
الهائلة المكتشفة في أبعاد الفضاء الشاسعة،  
وفي سحيق آفاقها — علما لم يسدر حتى في  
مخيلات علماء الفلك القدماء .

بل قد علموا أن وراءها من الكائنات ،  
ما هو أضخم وأكبر وأهول وأبعد ، مما هو  
مترام منها في غيوب مجاهله ، ولم يدخل بعد  
تحديده ، في نطاق المعارف الحديثة .

وهذه الحقائق العلمية اليقينية المدركة  
حديثا عن عوالم الفضاء . . جعلت ما كان

القال المنشور بعد رمضان ١٣٩٠ هـ

— نوفمبر تشرين ١٩٧٠ م على الصلحتين

١٠٨٦ و ١٠٨٧ ناقش الأستاذ كاتب

هذه السلسلة الالامة موضوع الالحاد

والوثنية مناقشة علمية هادئة وهادفة

وعميقة وحسيلة ، واختتمها بالاستشهاد

بآيات الكريمة ٧٥-٨٠ من سورة

الانعام .

ثم قال ما ملخصه : « انك اذا

نظرت بعد تلاوة هذه الآيات الى قصة

شعيب وصالح وهود ونوح ولوط في

القرآن الجيد متاعا مستقيا لانك

تظفر بالحبب الحبيب من الانبياء المتع

المؤيد بالحجج العلمية القوية والنور

والحق والفكر والهدى »

وها هو ذا فضيلته يغفى بقلمه

السيال بالبيان والصبح الدامغة في نفس

الموضوع العظيم فيقول :





مكتشفا من عوالمه ، قديما بواسطة مقربات  
الابعاد الفلكية ، لا يعدو حبات من الرمل  
منثورة على شاطئ المعرفة : بالنسبة لما  
عرفوا ، اليوم ، ولما يعرفون غدا ..

وليس هذا من باب الخيال بل هو  
الحقيقة العلمية اليقينية .. اسمع ما يقوله  
مكتشف معظم أصول الرياضة والطبيعة  
« نيوتن » :

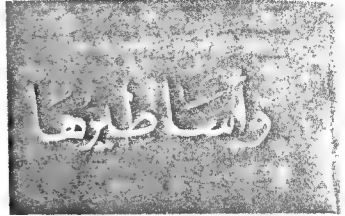
« لا أدري ماذا سيقول الناس عني ؟ أما  
رأى عن نفسي فلم أكن الا اشيء بطفل  
يلهو على البحر ، يفرح بالاصداق ، التي  
تقفها الامواج ، يبيتا البحر في جوفه  
الآله » (١)

وكم وكم من امثال نيوتن لهم كلمات  
تكشف حقائق هذا الواقع ..

فهل يعقل أن الذي أحاط علما بهذه  
الحقائق اليقينية ، عن ضخامة عوالم  
الفضاء يصدق أن مخطط مخططاتها  
وموجدها والمتصرف فيها والمهيمن عليها  
والحافظ لها بسلطانه المطلق ، هو ما  
اتخذاه أهل النحل ، من آلهة على اختلاف  
أنواعها ، وتباين صفاتها ، من الكائنات ..

لا ريب أنك تقول : لا ، لا ، وستظل  
تقول : لا ، لا ، ما دام في الارض من يؤمن  
بالوحيته ويمبدها ، ويرجو ثوابها ويخشى  
عقابها ..

والآن يود شبابنا المثقفون ، بكل ما  
تملك عقولهم وقلوبهم من فهم الى التوسعة  
في حقائق المعرفة ، اليقينية ، أن يطلعوا  
على الاسباب التي دفعت منشئ النحل  
القدامي ، الى أن يتخذوا آلهتهم من كائنات  
المادة ، أو من كائنات الطاقة ، وجعلتهم



بقلم الشيخ هاشم دفترداد



## - ٢ -

لولا أن منشئ النحل القدامى، اعتقدوا أن الآلهة طاقات أزلية عالمة مريدة تتخير ما تحل فيه من الكائنات المادية، لتؤلهه وتعبده، وهى قادرة أن تنفع وتضر، وتساعد وتشقى، وتحيى وتميت، لما الهوها وعبدوها، من دون الله الخالق العظيم جل وعز باعتبار أنها هو ..

وهكذا تعددت الآلهة لدى القدماء، وكان تعددها بالطبع، تابعا لتعدد الكائنات المادية وطاقاتها .. التى تخيلوها أزلية، وتحل فيها ..

## - ٣ -

حين جهل مؤسسو النحل القدماء، أن الخالق العظيم، هو الفعال الحقيقى الفذ المباشر لتكوين كل أنواع الكائنات، أى هو مخطط مخططات، تكوينها، بعلمه الأزلى الشامل، ومخصص أوضاعها وأنواعها ومواطنها وأعمالها بإرادته النافذة وموجدتها، وموجد أعمالها المتسلسلة، التى تصدر عنها بقدرته التى لا يعجزها شئ، ولم يشاهدوا أمامهم إلا الاسباب الظاهرة فى الكائنات، فاعتبروها هى الخالقة والهوها ..

فلما شاهدوا الشمس وما يصدر عنها، اعتقدوا أنها هى السبب المباشر لكل ذلك وهكذا اعتقدوا الحليب الذى تحليه البقرة والنار التى يقصون بها حوائجهم أنها هى السبب الماشى فى الوقود وقل مثل ذلك فى كل ما آله البشر القدامى وعبدو ..

ولو أن القدامى الذين الهوها أدركوا أن سواها، هو السبب الحقيقى المباشر فى خلقها، وخلق كل شئ فى هذا الوجود، لما الهوها وعبدوها من دونه عز وجل ..

يعبدونها من دون الله الخالق العظيم، ويستقدون أنها هو ..

طبعاً حسب ما اتخذ منها أهل كل نحلة من اله، أو الهين أو آلهة ..

وباعت مثقفينا الشباب الى التعرف الى ذلك، هو علمهم اليقيني بأن نسبة صنع الاحرام الى كائنات الذباب، أقرب الى العقل من نسبة صنع عوالم الوجود - ما كشفه العلم منها، وما لم يكشفه - الى آلهتهم تلك، التى عبدها واعتقدوا أنها هى الخالقة المدبرة المهيمنة ذات السلطان المطلق الذى لا يقهر ..

وهاذا أدلى بجملة الاسباب التى جعلت القدامى يؤلهون ما ألوهوا من كائنات المادة أو كائنات الطاقة تفصيلاً :

## - ١ -

أول الاسباب هو جهل المؤلفين بكنهه سعة الفضاء، وضئامة كائناته، وما هى عليه من نظام مهين عليها .. وجهلهم أن أكبر ما استكبروه من أجزائه المؤلهة، لا تزيد أحجامها عن حبيبات من الرمل منثورة على شاطئ المعرفة .. هذا اذا قيس بما وراءها من الاجرام الهائلة التى يتيقنون وجودها، ولكنهم لم يكتشفوا مواطنها ..

ولا ريب أن الجهل بعظمة الأكوان، وما هى عليه فى واقع العلم اليقيني، يفضي حتماً الى الجهل بعظمة الكون، جل جلاله ..

ومن أجل ذلك كانت الآلهة المتعددة المتخذة من كائنات الارض وطاقاتها، وما هو قريب منها شيئاً مقبولا لدى القدماء، ومؤيدا فى منطقهم، ومعترفاً به بينهم، وموجوداً فى تقاليدهم ..

وهكذا فكل ما يصدر عن أي كائن مؤله معبود ، انما يصدر بعلم الله وارادته وقدرته ، وجهل القدامى به جل وعز هو السبب الذي أفضى بهم الى تاليه افراد الكائنات والى عبادتها باعتبار انها تشتمل على طاقات ازلية عالة مريدة قادرة على كل شيء ، وباعتبار انها وحدها تستحق التاليل والعبادة .

لَٰنْ كُلَّ مَا يَمْذَرُ عَنْ أَيِّ كَائِنٍ مَّؤَلَّاهٍ يَعْبُودُونَهُ يَذَرُ عَمَلَهُ  
وَأَرْثِيهِ وَقَدْ رَفَعَهُ

وَكَثِيرٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ أَدْهَشَتْ حُجَّائِبَهَا الْأَقْدِيمَ وَرَاعَتْ  
حَتَّى الْهُوَاهُ وَعَمِدُوهَا

والمعجب أن كل الكائنات تصدر عنها أعمال مذهشة محيرة ، وكثير منها لم يعلم أهل تحلة يؤلهونه ويعبدونه .

ومن هذا الجهل بمسبب الاسباب الحقيقي خالق الوجود الحق نجم تمدد الآلية وتنوعها . .

- ٤ -

كان ارباب النحل القدامى ضيقى أفق التفكير ، تدهشهم غرائب الاعمال التي تصدر عن الكائنات ، وتحيرهم ، وتأخذهم تصوراتها مأخذ شتى . . ولكن شيئاً واحداً يظل مجهولاً لديهم هو خالقها العظيم وخلائق غرائب أعمالها ، وبسبب جهلهم له جل وعز ، نسبوا الخلق الى سواء ، من كل ما أدهشهم وحيرهم منها . ثم الهوه وعبدوه ، وتوارثت الاجيال ذلك عنهم .

فكان اذا افتتحت جماعة منهم بمجانب أعمال كائن من الكائنات الارضية ، أو السماوية حية أو غير حية ، اعتقدوا أنه هو الخالق العظيم وأنه هو مصدرها كلها ، وقصروا

وما

تتابع

الاكتشافات

الا دلائل العلم

اليقيني المشاهد على

حقائق وجود الخالق

الأزلي العظيم . . ولا دخل لها

قطعا بأوهام الصدف التي ينسبها

اليها أشطار المثقفين العنزين

القلدين . . ومن هنا

لا بد أن نقف منها

موقف العالم الحق

لا موقف الجاهل

العابد

الاستسلم



ولما كانت الكائنات مؤلفة من المادة والطاقة ، فقد جعلوا مكوناتها الخالق العظيم هو الطاقة وجعلوا المادة تدل عليه ، طبعاً المادة التي تروق لطاقته أن تحل فيها .

وقل أيضاً اختلط الأمر على مؤسسى النحل الوضعية :

بين صفات مكون الكائنات جل وعز وصفات الكائنات ، فلم يميزوا بينهما حتى جعلوا صفات الكائنات هي عين صفات الله الخالق العظيم ، وبالعكس .

انظر فهذه السنة والنوم والخطأ والفلة والنسيان والإساءة والجهل والحسرة والندم والضحك والبكاء والعجز والإعياء والظلم والمحابة والصعود والهبوط والصميم والشح ، والحلول في كائن والتحول عنه ، والموت والحياة بعد الموت والإيلاد والولادة والانكسار ، فقد جعلوها كلها صفات لله الخالق العظيم تعالى الله عن ذلك ( **ولله المثل الأعلى** ) ولما كانت النحل القديمة ذوات الطاقات المؤلفة متعددة ، والذوات المادية التي اعتقدوا أنها حلت فيها متعددة أيضاً ، وكان هذا شأنهم في الصفات ، ومن جراء ذلك تعددت الآلهة المعبودة لديهم ، وكثرت كثرة فاحشة .

وقد قصر أرباب كل نحلة تاليفهم وعبادتهم على ما اختاروا من كائن أو اثنين أو ثلاثة أو أكثر .. وعلى ذلك قصروا تقاليدهم ، ورفضوا آلهة الآخرين وتقاليدهم والآخرين ينورهم قابلوهم بالمثل .

نسبتنا إليه ، وتحسبوا له كل الحاساة ، وأخذوا يبالغون في مقت آلهة الآخرين ، وربما كانت عجائبها التي تصدر عنها أدق وأعظم وأروع وأجل وأهول .

ولو كان القدماء أهل علم بالخالق العظيم وجليل صفاته وكمالاته لما نسبوا إلى سواء جل وعز خلق تلك العجائب التي من أجلها الهوا ما الهوا ، وجعلوا أنه وحده الخالق لها ، ولكل شيء سواها ..

وكثير هي الكائنات التي أدهشت عجائبها الأقدمين وفتنتهم وراعتهم حتى الهوها وعبدوها ..

ومهما يكن فعندى تعدد الآلهة وأدواؤها إنما أصيب بها البشر القدماء من صدور العجائب والخوارق التي لم يظهر لهم موجدتها ، سواها ، كالذين يحسبون محطة إرسال المعلومات النضائية الخالية من إنسان مرسل ، أنها هي التي تصدر الإرسال من نفسها ، جاهلين من وراءها من المخترعين الذين ينسب إليهم الإرسال في الواقع ..

### - ٥ -

الاختلاط بين أمرين أساسيين بين ذات الخالق العظيم مكون الكائنات وذوات الكائنات وبين صفاته جل وعز وصفات الكائنات ، وعدم التمييز بين خصائصها .

أجل اختلط الأمر على مؤسسى النحل بين ذات الله مكون الكائنات ، وذوات الكائنات ، فلم يميزوا بينهما ، أي جعلوا

يكتشفونها فيها ، وهل من سبب ينتظر أن يعرف لتعدد الآلهة أصدق من هذا السبب ؟

### - ٦ -

الاندهاش المحير من دقائق تكوين الكائن المعبود ، ومن عجاب ما يصدر عنه .  
ومنشأ الاندهاش المحير المزدى الى التالى والتقدیس والمعبادة أمران أساسيان :

#### الاول :

الجيل التام بأن بين ذوات الكائنات المزلّية من مادية وطاقة : ما هو أعظم وأكبر وأقدر وأدهش منها في دقائق تكوينه وعجائب ما يصدر عنه ، من أعمال هائلة محسرة رائعة .

#### الثاني :

الجيل التام بدلائل العلم اليقينية تكاشفة حقائق وجود الخالق العظيم مخطط خطط الكائنات ، وموجد ما ، وموجد أعمالها ، والمهيمن عليها ، والذي بيده بقاؤها وزوالها ، نعم نعم جهل منشئ النحل القدامى أن الكائنات لا يصح أن تكون مماثلة لمكونها جل وعز ، في التالى والأزلية والقدرة والسلطان والعلم الشامل الجامع - وهى مجتمعة - فكيف يصح أن تكون المماثلة محققة في بعض أفرادها .. ولور كانت الجاذبية التي تمسك الأجرام السماوية في أبعاد النساء بنظام محكم دقيق جدا .

أو ما سر أسلم من الجاذبية مما خفي من الكائنات هى وطاقتها في أنأى أبعاد الفضاء .

الالوهية اختلط عليهم بين الاكوان ومكونها حالها العظيم جل وعز .

والذين لم يختلط عليهم الامر ، فان كانوا مؤمنين بالله الخالق العظيم الازل الواحد الذى ليس كمثله شئ ، والمهيمن على كل شئ ، والفعال لكل شئ والمخطط خطط كل شئ ، فهم اهل الايدان السماوية وان لم يكونوا مؤمنين به جل وعز في الملاحظة . .

ومهما يكن فالمشركون يعبدون الله ، ويصلون له ، ويقدمونه في النوات ، التي يعتقدون أنه يحل فيها من أصنام وأوتان وأبقار وفيلة ، وبعض أعضاء النساء ، وفي بعض جوانب السماء ، وفي بعض السحب ، والنار والنور والشمس والقمر والنجوم ، وفي الملائكة والجن والشياطين وسوى ذلك وبالاجمال عبدوه في كل شئ ، ما عدا الاشياء التي لم يكتشفها العلم ولم يعلموا بها ، وان كانت اعظم وأكبر وأدق وأروع مما علموا وألّوها وعبدوا آلاف المرات .

مثل الجاذبية والاثير والكهرباء والذرة والاكسجين والهيدروجين ، ومجموع عوالم المجرة ، وكثير من الاقمار والكواكب المكتشفة والعناصر المكتشفة ، وعالم الالكترون ، ولو علموا بها ما تراجعوا عن تاليها وعبادتها والضراعة لها ، والمكرف حولها أو حول شخصها وانصابها .. وانك تجد السدنة القدامى يذكرون من مدهشات العجائب الاسطورية لما عبدوا من الكائنات أضعاف ما يذكره العلماء المحدثون من مدهشات عجائبها العلمية ، التي

اكشاف هذا الجانب الكبير من معارف  
المخططات التكوينية التي يعلنها العلماء يوما  
فيوما . وفق التقدم العلمي المطرد .

### - ٧ -

جبل مصدر الخوارق والعجائب التي  
تساعد في عوالم الوجود على اختلافها هو  
الذي سبب تأليهها وعبادتها .

ولو علم المؤلهون العابدون ان كل عوالم  
الكائنات - ما ألهوا منها وما لم يؤلهوا - هي  
من ديم الله الخالق الأزلي المنذر الذي  
اتقن كل شيء - نعمنا - . والذي أعز خلقه  
كل شيء - ثم هدى - . نوقفوا منها موقف  
العالم الباحث المحقق لا موقف الجاهل  
العابد المستسلم .

اذن فالتالي لأي كائن من الكائنات المادية  
أو الناطقية وعبادته والضرعة له . منسؤه  
الجبل . .

والجبل لا يرفع الا بعلم يقيني . وإيمان  
به صادق وإينار له . وتربية فكرية .  
وخلفية عالية . لان انطباعات جهلهم لما ألهوا  
وعبدوا تظل مركزة في أعماق مجموعاتهم  
النفسية ومهيمنة عليها . ومتحكمة في مسيرة  
سلانهم . على تداول الحقب . وتظل  
صورها وبواعث انفعالاتها مشتتة في  
أعصابهم . تساندها تقاليد آباؤهم المتوارثة  
في منطق الفكر . ويحسون توجيهاتها صارمة  
في أعمالهم واضحة . ومهما ينسب سدة  
آلهتهم إليها من الخوارق والعجائب فهي من  
المسلات التلقائية لديهم . ويرفضون كل  
معارضة لها . ولو كان باسم واقع العلم  
اليقيني رقضا باتا .

والواقع ان الاندهاش التكويني المحير  
المانل في الكائن . كان بالامس في عصر وهن  
العلم باعنا الى الوعته وعبادته . .

ونجده اليوم في عصر قوه العلم باعنا الى  
اكتشاف معارف تكوينه . ودلائل سلطان  
خالقه . وابطال التعلل بالصدف التي هي  
سند الملحدين الواهي .

وهكذا نجد كشف الحجب عن مخططات  
تكوين الكائنات . وعن أسرار معارفها  
وعجائبها أزال الاندهاش المحير الذي أدى الى  
تأليهها . كما اقتلع تأليهها من جذوره .  
وحوله الى روايات اسطورية تذكر خوارقها  
لتنمية ملكة التخيل في نفوس الاطفال  
وتشويقهم الى القراءة الصحيحة . وتركيزها  
في الستهم أشبه شيء بروايات الجن والمردة .

لذلك نجد تنابع اكتشاف مخططات  
الكائنات يوما فيوما في المراسد الفلكية  
الحديثة . وفي المحطات العلمية الفضائية .  
وفي مختبرات العلماء . هي دلائل العلم  
اليقيني المشاهد على حقائق وجود العزلق  
الأزلي العظيم جل جلاله على أوهام المصادفات  
التي ينسب إليها أشطار المتقين العززين  
المقلدين تلك المخططات التكوينية التي تم  
ويتم بمقتضاها تكوين كل عالم من العوالم  
العية وغير العية من أصغرها الى أكبرها  
ما أبصرتا منها وما علمنا . وما لم تبصر  
وما لم تعلم .

وانك تلمس العنزية والسخرية والتقليد  
الاعمى . وطفولة الفكر العابت والقاه القول  
الجواف على عواهنه في نسبة كل ذلك الى  
هام المصادفات وفاعليتها . وبالبحري بعد

بتقاليد الآلهة وتحكمها في منطق الفكر  
والعاطفة ، لأن ما يحزره المقل من المكاسب  
باسمها من السيادة والمكانة والجاه لدى  
الجماعات المؤمنة بها يحرمه العرض الكافر  
بها كل الحرمان ، به محابته وحجزه من  
كل تلحم المكاسب .

ومن هنا تدرك أن توسعة مجالي الاحلام  
والاماني المتصلة بتأليه بعض الكائنات  
وعبادتها ، بصدق أو بكذب مخفي ، هو من  
أسباب تعدد الآلهة .

### - ١١ -

الاعراض عن الأخذ بالأحسن والأصلح ،  
ولو جاءت به حقائق واقع العلم اليقيني .

وهذا الاعراض بلا ريب من بواعث تعدد  
الآلهة ، لأنه يجعل قصص اساطيرها  
وتراثها مستساغة مرضية ، بل يجعلها في  
عين معتققيها عين يقين العلم .

ولولا اعراض أكثرية البشر الساحقة عن  
الأخذ بالأحسن والأصلح ، لما هجر أبواب  
العمل حقائق العلم اليقينية ، وتعلقوا  
بسواها ، ولما ظلت اساطير تعدد الآلهة ،  
تقدم على عقيدة الايمان بالله الخالق العظيم  
الواحد الحق المهيمن على كل شيء .

العقيدة التي هي حقيقة علمية يقينية  
مائلة في كل ذرة فما دونها وفي كل مجموعة  
شمسية فما فوقها ، في هذا الوجود .

ومهما يكن فالإبقاء على نحل تعدد الآلهة  
مرتبطة بالاعراض عن الأخذ بالأحسن  
والأصلح ، وبالاعراض من التعرف الى حقائق  
العلم اليقيني .

### - ٨ -

التربية على الايمان بالآلهة المتنخلة - ولو  
من الاحجار - وتلقينه وتهويله في أنفس  
الأطفال بكل اجلال ، ونقش الوانسه في  
الحواس ، وزخرفته بمفاتيح الرؤى الراقصة  
النسائية ، والسحر الاخاذ ، والايحاء المهيمن  
على الإرادة الذي يشعل حماسها اشغالا ،  
ويجعلها مأمونة الانحراف .

### - ٩ -

التفديس التعبدى المنبثق عن الاجلال  
والاعظام ، المحاط بسياج من الصلوات  
والضرعات والشفاعات والقربات ، لمختلف  
آلهتهم، وجعلها محرابا لنيل المطالب وغفران  
الآثام ودفع الآلام كل ذلك قد جر الى  
اختلاف الآلهة وتنوعها وتعددتها .

### - ١٠ -

توسعة مجالي الاحلام والاماني المفرحة  
والمحزنة ، المتصلة بالاقبال على عبادة  
الآلهة او بالاعراض عنها .

وتضخيم تقاليدها المتوارثة في أخيلتهم  
بجملة من الاقاصيص ، فلدى الاقبال على  
العبادة والتبتل تزهو أطرافها ضاحكة  
فتانة ، وتنضر حولها حدائق الاماني ،  
وتزود أطيارها ويتدفق سلسلها ، بمختلف  
المشتنيات الحسان ، ولدى الاعراض عن  
عبادتها ، والضراعة لها ، تهجم الاشباح  
المخيفة ، وتزجر ، وتمصف عواصفها وتدمر  
ويترادف الظلام ويتراكم ، ويتعالى كلجج  
من المداد الاسود الفاحم ، وماتى كل ذلك  
ما ذكرنا من انطباع المجموعة النفسية

## - ١٢ -

الواجبة للخالق العظيم ذاتا وصفات ،  
وأفعالا ، وينزهونه في كل ذلك عن المشابهة  
والمماثلة لذوات خلقه وصفاتهم المحدودة من  
البداية الى النهاية . والبشر يابون ذلك ،  
ويريدونه - جل وعز - مثل مخلوقاته ذاتا  
وصفات وأفعالا ..

## - ١٤ -

وتعددت الآلهة بسبب تحريف نصوص  
وحي الله اليقيني وتحريفها يحصل بخمسة  
اسباب :

١ - بالزيادة والنقصان في صميمها .  
٢ - وباختلاطها بالنصوص الظنيّة  
والموضوعيّة .

٣ - وبعدم التمييز بين كلام الله ، وكلام  
رسله وكلام أتباعهم .

٤ - وبعدم التمييز بين النصوص  
المتشابهة على خصائص صفات الله الأزلية  
الابدئية ذات الكمال المطلق التي هي  
« مثل عليا »

٥ - وباختلاط الأمر بين التاويلات  
المدسوسة على وحي الله اليقيني المشتملة على  
الشطحات الغيبية ، والمبالغات المعطلة ،  
وأساطير الاشراك والوثنية الواغلة في تاويل  
وحي الله اليقيني الثابت بالتواتر .

## - ١٥ -

اعتبار قدسية الاحلام والرؤى والاعتماد  
عليها ، فيما يدين به الرائي وأتباعه وما  
ينجم عنها من عقائد ذات تأثير كبير في  
التأليه .

وبالحري اذا كان الرائي ، وأتباعه  
يجهلون مصادر الرؤى والاحلام في عالم  
النفس وتفاقمها من الخيلة حتى تستحوذ  
على معالم اليقظة أحيانا ، وبالحري في الخلوات  
ولدى الاستغراق الكلي ، ويجهلون بواعث

المبالغة الفاحشة في التعظيم والاجلال ،  
والخروج به عن نطاق الواقع اليقيني ،  
ومآتي المبالغة الفاحشة في كل ذلك ، من  
وقد الحب الأعمى أو من قلة العلم ، أو من  
وعن العقل ، أو من دس الملحددين المفسدين  
قصد الاضلال والافساد أو السيادة  
والاستغلال .

وقد تأتى المبالغة من عدوى الاختلاط  
بجماعات لهم آلهة متعددة من كائنات  
متعددة .

## - ١٣ -

ومن أسباب تعدد الآلهة المتخذة من  
الكائنات التي ترى - اعتقادهم ان الاله  
الذى لا يرى هو اله أسطوري ، لا وجود له .

ولم يكن العلم يومذاك ، قد اكتشف  
كائنات الطاقة التي يستحيل أن ترى  
كالبجاذبية والاثير ونحوهما .

ومن أجل ذلك تجد معظم آلهتهم التي  
يعبدونها ، قلما تتجاوز الكائنات المادية التي  
شاهدوها حية أو غير حية .

ولما تقدم العلم قليلا ، وأدرك قدامى  
العلماء أن وراء المادة طاقة جعل أرباب النحل  
الاله الذى يعبدونه هو الطاقة التي تحل  
في الكائن المادى الذى يختارونه ، ومن هنا  
انبثقت فكرة حلول الآلهة في الكائنات .

ولما كانت كائنات الطاقة المعنوية متعددة  
مثل كائنات المادة تعددت الآلهة بهذه  
الصورة الواسعة المدونة في مؤلفات الملل  
والتحل ..

أجل كان موقف قدامى البشر من رسل  
الله الكرام - صلوات الله وسلامه عليهم -  
موقف النقض الصريح ، والمشاركة الشرسة  
فالرسل يسيطون للبشر خصائص الكمالات



سماوى منزل على رسول من رسل الله الكرام - عليهم الصلاة والسلام - صافيا وخاليا من الزيادة والنقصان .

ومعانيه واضحة كل الوضوح، ومكتسوفة للناس جميعا دون إغراب أو إبهام أو جنية أو اضطراب .

أما نحل تعدد الآلهة المتخذة من أفراد الكائنات فإنها مبنية على عقد الاحيية ومفشة بحالك الظلمات ، والفلسفات اللاهوتية الملتوية المركزة على الرؤى والاحلام والاساطير والنصوص الظنية ، والخوارق المتفجرة من ينابيع الخلوات والرياضيات ، والانزعال التنسكي والتنائى عن مصادر التجدد العلمى الصاعد .

ومن اراد التعرف الى نحل الآلهة المتعددة وطنونها واساطيرها ووثنياتها واشراكها فليمد إليها في مؤلفات الملل والنحل .

ومن اراد التعرف الى عين الوحي اليقيني فليصعد اليه وهو في سمانه صافيا مشرقا لم يختلط بشائبة من شوائب التأويلات وتباين نزعاتها ، ولم تتسرب اليه انصوص الظنية والموضوعية ذات المدلولات المتضاربة والتوجيهات السحيقة المنحطة .

أجل فليصعد اليه على سلم العلم اليقيني وهو يحمل البصرة الواعية الناقدة وصدق العزيمة لكشف الحقائق العلمية الحقيقية بالتضحية حتى الموت ، وصدق الايمان بالله الأزل الحق جل جلاله .

( وما يتبع الذين يدعون من دون الله شركاء ان يتبعسون الا الظن وان هم الا يغرصون ) يونس ١٠-٦٧

( قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني وسبحان الله ، وما أنا من المشركين ) ١٢-١٠٨

هاشم دفترداد

الامراض العقلية في المجموعة النفسية ، وتأثيرها على مراكز القوى الفكرية وبالحرى على الدماغ .

## - ١٦ -

التحويل في تخفى المعتقدات والكتيمان المتطاوول ، وتصريد اعلانها بعد جهد الانتظار بالتشويق والاغراء والوعود الجذابة المصورة والرؤى الهاتفة باليقظة والمنام مبشرة ومنذرة وفق تغلب أحوال النفس ، وتأثرها بدفقات التقاليد .

## - ١٧ -

كتبان الالحاد من الدهاة الماكرين الذين يتظاهرون بعبادة بعض الكائنات والعكوف حولها والتولع بها والخشوع من يساب ذر الرماد على أعين الاتباع العشى للتسلط عليهم باسمها وكسب الكاسب ، وتيسل المآرب والرئاسة عليهم .

وهم لا يكشفون أستار الحقيقة الا لأخص تلامذتهم الذين يتلرجون بهم في السلوك ، ويدركون أنهم قادرون على وراثة الحادهم وكتمانه كتمانهم عن جماهير الاتباع واسطار المثقفين .

## خاتمة :

هذه هى ينابيع تعدد الآلهة التى يدين بها أكثر البشر المتخلف .

وهذه هى مصادرها وبواعثها وأسبابها . ومن أجل ذلك :

كانت الدعوة الى الايمان الصحيح بالله الخالق الأزل العظيم الحق المتصف بكل كمال ، والمنزه عن كل نقص ، مبنية على الأدلة العلمية اليقينية ، والبراهين القطعية الثابتة .

وكذلك الدعوة الى الايمان بكل وحي

# النظام الإداري للدولة الإسلامية

الدواوين

بقلم  
الأستاذ  
عبد  
الرحيم  
ابن  
سلامة

ذكر المؤرخ الكبير الماوردي في مؤلفه الشهير الاحكام السلطانية بأن الديوان (١) كان أساس الهيكل الإداري في تنظيم مرافق الدولة الإسلامية ، فكان الديوان يقوم بأهم الوظائف التي منها حفظ كل ما يتعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال ومن يقوم بها من الجيوش والاموال .

الدولة من أجل تسيير الفتوحات واعداد الجيش وتمويله لنشر الاسلام في جميع الجيئات ، فلما فتح عمر العراق وفارس

الادارة في عهد الرسول  
والخلفاء الراشدين :

(١) كلمة « الديوان » فارسية الاصل ولا زالت مصطلحا عليها في بعض البلاد العربية كتونس والمغرب والاردن والمملكة العربية السعودية ، وتعني جهاز اداري معين في الدولة .

كانت الحياة بسيطة فلم يكن ذلك العهد في حاجة الى تنظيم ديوان أو جهاز من الاجهزة الادارية ، ولكن لما توسعت الدولة الإسلامية اضطر الخليفة عمر بن الخطاب الى تنظيم

ومصر وجد المسلمون بهذه الاقطار كنوزا نفلوها الى المدينة المنورة ، فحدث عمر حينئذ ديوانا لجمع هذه الاموال وتنظيمها. كما أحدث ديوانا آخر هو ديوان الجند .

١ - **وديوان الجند** : كان يقوم بوظيفة تسجيل أسماء المجاهدين ليدفع لهم رواتب الجهاد كما يتولى تسجيل الاعطيات التي كانت خاصة بالمجاهدين واسرهم .

٢ - **أما ديوان الخراج** : فيسجل كل ما يرد على بيت المال ، كما كان يحتوى على فرقة تتكلف بتوزيع الرواتب على الشيوخ وابناء المجاهدين الذين يستشهدون في **الجهاد** .

ولذلك أمر عمر من يتولون شؤون ديوان الخراج أو الجباية بأن يرتبوا المسلمين حسب رتبهم في الاسلام ، فكان هذا الترتيب يعتمد على النسب الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم الصحابة والتابعين فكان عمر بنفسه يحدد الرواتب حسب رتبة كل مسلم وما يسديه للاسلام من خدمات .

## **الادارة في عهد الدولة الأموية :**

لقد بلغ المسلمون أوج العظمة في النطاق السياسي خلال هذه الفترة من التاريخ فأخذ معاوية بن أمي سفيان ينظم الدواوين التي كثرت مع اتساع رقعة الخلافة حتى قيل : ان أوامره كانت تصل الى الصين والمغرب ، ومن الدواوين التي كانت تكون الهيكل الإداري للادارة في العهد الأموي نذكر :

١ - **ديوان الخاتم** : كان يقوم بمهمة

منع تزوير التواقيع وكذلك تسجيل وطبع الرسائل فكان هذا الديوان يحتفظ بنسخة من كل رسالة يختصها الخليفة بامضائه .

٢ - **ديوان الرسائل** : مهمته الاتصال بالولاة وكتابة الاوامر من الخليفة الى أعوانه في الدولة .

٣ - **ديوان الخراج** : كانت جميع الدواوين تؤدي وظيفتها بالعربية الا ديوان الخراج الذي كان يؤدي عمله بالفارسية وكان العرب ياتفون من تلك الكتابة التي كانوا يسمونها حرفة الموالي، وقد كان موظفو هذا الديوان يتألفون من فارسيين ويونان ، ولكن بمجرد تولي عبد الملك بن مروان الخلافة أصدر اوامر بتعريب جميع الدواوين في الشام والعراق ومصر . ففي العراق عرب الحجاج بن يوسف الثقفي ديوان الخراج سنة ٧٨ هـ وفي الشام عرب سنة ٨٢ هـ وفي مصر سنة ٨٧ هـ وان هذا التعريب يسجل بوضوح كفاح العرب في فرض لغتهم لان الاجانب مهما أخلصوا للعرب فان اخلاصهم يكون في غالب الاحيان ممزوجا بالحد على عجز لغتهم وفقد حضارتهم ، وان التعريب الذي عرفته كل هذه الدواوين (٢) اقتضى ادخال مصطلحات جديدة عربت وأدخلت الى اللغة العربية ، والسبب في هذا التعريب هو ظهور جيل مثقف بين أبناء البلاد العربية وتطور العقليّة عند هؤلاء .

(٢) عنما تقول الدواوين فاننا نعني بها ما يعرف الآن بالوزارات والادارات والمؤسسات الحكومية عمل الاطلاق وناسف كثيرا لكون كثير من الدول العربية ما زالت تعيش وتسير شؤونها الادارية بلغات اجنبية غير العربية .

## الإدارة في عهد الدولة العباسية:

في عهد الدولة العباسية أخذت الدواوين تكثر مع تشعب شؤون المسلمين وازدياد حاجاتهم ، وقد تميزت هذه الدواوين بتنظيمها وتخصصها وحرصها على أمور الناس ، ونظرا لكثرة الدواوين في هذا العهد فإنا نكتفي منها بهذه النماذج :

١ - **ديوان العزيز** : وهو مجلس الخليفة الذي كان يرأسه الوزير الأكبر الذي أصبحت مكانته بارزة بالنسبة لباقي الوزراء وهو بمثابة رئيس الحكومة أو الوزير الأول في وقتنا الحاضر .

٢ - **ديوان الجيش** : مهمته كانت تفوق ديوان الجند الذي تحدثنا عنه سابقا ، فهو يتولى إعداد الجيش للعمليات الحربية والاتصال بالفرق العسكرية المرابطة خارج البلاد ، فهو بمثابة وزارة الدفاع الآن .

٣ - **ديوان بيت المال** : كانت مهامه تشبه إلى حد كبير مهام الخزينة المالية الآن فهو كان يشرف على الموارد والتفقات .

٤ - **ديوان الرسائل** : وهو من الدواوين المهمة التي احتفظ بها من عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه مع إدخال بعض التطويرات وهو بمثابة وزارة الخارجية الآن حيث كان القائم على هذا الديوان بيت العيون في جميع أنحاء العالم ليطلع العاصمة على الأحداث التي تقع هناك .

٥ - **ديوان البريد** : وهو من الدواوين المهمة التي كانت تؤتي خدمات عظيمة والبريد في العهد الأولي للإسلام كان يأخذ شكلا ثلاثة : برى ، ومائى ، وجوى .

٦ - **البريد البرى** : كان العرب يستخدمون الخيول والبغال والجمال حسب الاحتياطي ، أما طرق المراسلات ، فإنها كانت على أساس المرحلة أو السكة (etope) (٢) فكانت المسافات تفصل بمراكز للبريد تضم أصنافا من الخيول والبغال والجمال ، فكانت مهمة المركز الأول تنتهى في المركز الثانى .

٧ - **البريد المائى** : ظهر البريد المائى في العهد العباسى لأن دجلة والفرات تصلان ببغداد بتركيا .

٨ - **البريد الجوى** : كان العرب يستعملون الحمام الشامى الزاجل الذى كان يتناوب قطع مسافات طويلة حاملا رسائل وخطابات يسلمها ويعود في آخر المطاف إلى وطنه الأصلي ، وفي العراق كان يوجد ديوان خاص بالبريد الجوى مجهز بعدد كبير من الحمام العربى الزاجل .

إن البريد لم يكن مكلفا بنقل الرسائل فحسب ، ولكنه أيضا كان ينقل البضائع والأسلحة وكذلك بعض الأشخاص .

وقد أكد بعض المؤرخين (٤) أن البريد كان يتولى أحيانا حتى نقل المصالح الشخصية مقابل دفع تعويض عن ذلك .

إن المهمة التي كان يضطلع بها ديوان البريد كانت صعبة جدا فكان صاحب البريد يختار من بين العارفين معرفة تامة بالتواحي

(٣) أى اللغة التي تستعملها عملية نقل الرسالة مسية يوم أو يومين أو أكثر ومقدار ما سينتقل على الخيول من مصاريف الاكل .

(٤) الكاوتى في كتابه الاحكام السلطانية

خراج يجمع الاموال حسب ما أمر به الله ،  
أما الرابع فقد عض المنصور على أصابعه ثم  
قال : أما الرابع فصاحب يريد يكتسب لي  
بخير هؤلاء الثلاثة •

وهذا القول يبين لنا المهمات البالغة  
التي كان يضطلع بها صاحب البريد في  
الدولة العباسية ، وهي مهمات أخذت تضعف  
لأنها انتقلت الى أجهزة أخرى في التنظيمات  
الإدارية الحاضرة •

( الرباط ) عبد الرحيم بن سلامة

الجغرافية وأسماء المراحل وطول المسافات  
التي تفصل بينها • كما كانت مهمته القيام  
بانتجيس للحفاظ على مصالح الدولة بتعيين  
جواسيس يتتبعون أعمال الحكام والسلاوة  
والشعب بأجمعه يعرفون باسم : « عيون  
الدولة » •

وأختم هذا البحث الموجز بقول المنصور  
العباسي : انني بحاجة الى أربعة أشخاص  
لتنظيم الدولة ، قاض يحكم بالعدل وصاحب  
شرطة ينصف الضعيف من القوى، وصاحب

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في تأمين قطع  
غيار متنوعة لسيارات اتوبيس فلوكس واجن موديل ٦٨ طراز  
( ١٥٠٠ ) تسليم مستودعات الرياض عن طريق المناقصة  
العامة وذلك حسب الشروط والمواصفات المعدة للتوريد  
وذلك مقابل مبلغ ( ١٠ ) عشرة ريالاً للنسخة الواحدة والتي  
يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر  
قيادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة  
عمارة الأمير فيصل بن تركي ، أو من كل من قاعدة جدة الجوية  
شارع المطار وقاعدة الظهران الجوية / المطار • وآخر موعد  
لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح  
المظاريف هو تمام الساعة الرابعة بالتوقيت الغروبي من  
يوم السبت الموافق ٢٦-٨-١٣٩١ هـ • وأي عطاء يرد بعد  
الميعاد المحدد سوف يعامل بموجب النظام والله الموفق •

# الرازي وتفسيره

محمد ضياء الدين الاعظمي

ولد فخرالدين الرازي سنة ٤٤٤ هـ وكان شافعيًا رتبة عبلا كبير اللحية . وله رحلات وائسرى ودارت بينه وبين المعتزلة معاركة كلامية ، وله مشاركة في علم الطب . وتعمق في علم الكلام ، وقد أخذ الناس عليه اشياء ، وكلمات صدرت منه ، ولكنه تاب عن الفلسفة ، ورجع لهدى القرآن ، وله في ذلك شعر وقدم وهبة دلت على حسن عقيدة . اخيرا ومات بالرى سنة ٦٠٦ هـ وله مؤلفات عديدة في مختلف العلوم ورد ذكرها في العدد الماضي ( ص ٦٤٢ )

## \* السر المكتوم \*

الرازي نفسه من هذا الكتاب في بعض مصنفاته فالظاهر أنه نسب اليه وهو حي (٣)

وقال السبكي : « على تقدير صحة نسبته اليه فليس هو بسحر فليتأمل من يحسن السحر » (٤)

وقع اختلاف كبير بين المؤرخين في نسبة كتاب ( السر المكتوم في مخاطبة النجوم ) الى الرازي ، والراى الغالب أنه مختلق عليه كما سترى .

قال طاش كبري زاده : ولم يصح انتسابه الى الامام (١)

وقال حاجي خليفة : « انه رأى في كتاب أنه لأبى الحسن علي بن أحمد المغربي » (٢)

وفي الفوائد البهية : « أن السر المكتوم ليس له وانما هو من وضع بعض الملاحدة ونسبه اليه ليروجه بين الناس ، وقد تبرأ

(١) مفتاح السعادة ج ٢ ص ١١٩

(٢) نقلا من هامش المفتاح

(٣) من هامش لسان الميزان ج ٤ ص ٤٢

(٤) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٣٦

## البَحْثُ حَوْلَ إِكْمَالِ

### تفسيره

**المسألة الأولى :** أصولية ذكرها الامام  
فخرالدين في مواضع كثيرة (٩)

فهذه العبارة تدل على أن الرازي لم يصل  
الى هذه الآية •

غير اني وجدت عند تفسير قوله تعالى في  
الآية (٦) من سورة المائدة : « يا أيها الذين  
آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ » أنه تعرض  
لموضوع النية في الوضوء واستشهد على ذلك  
بقوله تعالى في الآية (٥) من سورة البينة :  
« **وَمَا أَمَرُوا إِلَّا ليعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ  
الدينَ** » وبين أن الاخلاص عبارة عن النية،  
ثم قال :

وقد حققنا الكلام في هذه الدليل في تفسير  
قوله تعالى : « **وَمَا أَمَرُوا إِلَّا ليعْبُدُوا اللَّهَ  
مُخْلِصِينَ لَهُ الدينَ** » فليرجع اليه في طلب  
زيادة الاتقان •

وهذه العبارة تشير الى أن الرازي فسر  
سورة البينة أي أنه وصل اليها ، وفي ذلك  
تضارب وتناقض •

وقد جاء الدكتور محمد حسين الذهبي  
بحل غير كاف في نظره وهو أن الرازي كتب  
تفسيره الى سورة الانبياء ، فاتى بعده شهاب  
الدين فشرح في تلخمة هذا التفسير ولكنه لم  
يتمه فاتى بعده نجم الدين فأكمل ما بقي •

أما إحالة الفخر الرازي على ما كتبه في  
سورة البينة فهذا ليس بصريح في أنه وصل  
اليها لعله كتب تفسيراً مستقلاً لسورة  
«البينة» (١٠) كما كتب لسورة «الاخلاص»

(٥) شذرات الذهب ج ٥ ص ٢١

(٦) الوفيات ج ٣ ص ٢٨١

(٧) الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٠٤

(٨) كشف القنون ج ٢ ص ٢٩٩

(٩) كشف القنون ج ٢ ص ٢٩٩

(١٠) التفسير والمفسرون ج ١ ص ٢٩٢

قال ابن قاضي شهاب : « أنه رأى  
فخرالدين الرازي ، أنه لم يتمه » (٤) كما  
قال ابن خلكان في الوفيات (٥)

ولا شك أن الامام لم يكمل تفسيره ولكن  
الى أين وصل ثم من كمله ؟ فيه اختلاف  
شديد بين المؤرخين •

قال الحافظ ابن حجر : « النسخة اكمل  
تفسير فخرالدين الرازي هو أحمد بن محمد  
ابن أبي الحزم مكي نجم الدين المخزومي  
التمولي المتوفي سنة ٧٢٧ هـ » (٦)

قال حاجي خليفة : « وصنف الشيخ  
نجم الدين أحمد بن محمد التمولي تكملة له  
وتوفي سنة ٧٢٧ هـ وقاضى القضاة شهاب  
الدين ابن خليل الخولي الدمشقي كمل ما  
نقص منه وتوفي سنة ٦٣٩ هـ » (٧)

وان نجم الدين التمولي هو الذي كمل  
التفسير بلسان الحافظ وجعل حاجي خليفة  
شهاب الدين مشاركا له ، ولكن يرد عليه  
النقد فان شهاب الدين تقدمت وفاته على  
نجم الدين حول قرن كامل •

فأما الى أي موضع وصل الرازي ؟ فهذا  
أمر أيضا مختلف فيه •

يقول محشي كشف الظنون : « النسخة  
رأيتها بخط السيد مرتضى نقلا عن شرح  
الشفاء للشهاب أنه وصل الى سورة  
الانبياء » (٨)

يقول الدكتور محمد حسين الذهبي :  
وجدت في أثناء قيلولتي في هذا التفسير عند  
قوله تعالى في الآية ٢٤ من سورة الواقعة :  
( **جِزَاءُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ** ) هذه العبارة :



## والكلمات الخالية عن تحقيق المعاقده والباني « (١١)

فاذا كان الامر هكذا فان الرازي لم يترك  
اي فرصة سنحت له من قبل المعتزلة  
والفلاسفة الا رد عليهم ، مع ذكر ادلتهم  
وشبهاتهم ، ولكنه لم يوفق في الرد عليهم ،  
كما وفق في ايراد شبهاتهم وتشبيدها  
بالبراهين والأدلة حتى وجد الناس فرصة  
للرد عليه كما قيل :

« انه يقرر الشبهة من جهة الخصوم  
بعبارات كثيرة ويجب عن ذلك بادني  
اشارة » (١٢)

وقال صاحب كشف الظنون : « ان الامام  
قد ملأ تفسيره باقوال الحكماء والفلاسفة  
وخرج من شيء الى شيء حتى يقضي الناظر  
العجب من علم مطابقة المورد للآية » (١٣) .

وقال أبو حيان في البحر : « جمع الامام  
في تفسيره أشياء كثيرة طويلة لا حاجة لها  
في علم التفسير »

واكبر النقد الذي وجه الى الامام من  
قبل علماء المغاربة قولهم في تفسيره : « فيه  
كل شيء الا التفسير » (١٤)

ولا شك في أن هذا القول يحمل على (\*)  
المبالغة فان الامام من سعة اطلاعه وغزارة  
علمه لم يتنبه الى هذا ، بل أنه سلك سبيل

(١١) التفسير والمفردون ج ١ ص ٢٩٢

(١٢) مقاييس الفيت - الجزء التاسع والعشرون

ص ٥٥

(١٣) الجزء الاول ص ٣

(١٤) البداية والنهاية ج ١٣ ص ٥٥

(\*) « التمهيد » : ان كان في بعض هذا مبالغة .. فليس  
كله مبالغة .. فتفسير القرآن شيء والبحث الشامل عن  
تلك العلوم شيء آخر كما هو معروف .

وهذا توفيق حسن ، فان الرازي لم  
يصل الى « البيئة » بلا شك ، فاني وجدت  
في سورة « الواقعة » في تفسير قوله تعالى :  
« كما قال الأولئك المكنون » يقول المفسر :

ليس كمثله شيء : - توحيد بالدليل وليس  
مثله شيء - توحيد من غير دليل ، وشيء من هذا  
رايته في كلام الامام فخر الدين الرازي  
رحمه الله (١١)

وفيه دليل قاطع على أن الفخر الرازي لم  
يصل الى الواقعة فضلا عن البيئة ، والله  
أعلم بانصواب .

## منهج الإمام في تفسيره

كان الرازي بحرا في العلوم الكونية  
والطبيعية ، ومستغرقا في العلوم الفلسفية  
والكلامية فلا غرو ان أعطي قسطا من  
معلوماته في تفسيره عن الآيات الكونية  
والطبيعية ولذا نجد في مقدمة تفسيره ما  
نصه :

« اعلم انه مر على لساني في بعض الاوقات  
أن هذه السورة الكريمة ( يعني الفاتحة )  
يمكن أن يستنبط من فوائدها وفوائدها  
عشرة آلاف مسألة ، فاستبعد هذا بعض  
الحساد ، وقوم من أهل الجهل والقي  
أنفسهم من التعليقات الفارغة عن المعاني



« علمها عند ربي في كتاب » ، فإن العلم الذي يكون عند الرب كيف يكون في الكتاب؟ وتحقيقه هو أن علم الله تعالى صفته وصفة الشيء قائمة به .. فأما أن تكون صفة الشيء حاصلة في كتاب فذاك غير معقول فذكروا فيه وجهين :

الاول : معناه أنه سبحانه وتعالى أثبت تلك الأحكام في كتاب عنده لكون ما كتبه فيه يظهر لملائكته فيكون ذلك زيادة لهم في الاستدلال على أنه تعالى عالم بكل المعلومات منزّه عن السهو والغفلة ، ولقائل أن يقول قوله : في ( كتاب ) يوم احتياجه تعالى في ذلك العلم الى ذلك الكتاب وهذا وإن كان غير واجب لا محالة ولكنه لا أقل من أنه يومه في أول الامر لا سيما للكافر فكيف يحسن ذكره مع معاند مثل فرعون في وقته الدعوة ؟ (١٨)

ولا شك لقد أحسن الرازي في إيراد التشبيه ولكن أين جوابها ؟

#### لطيفة : خواص لفظ الجلالة

اعلم أن هذا الاسم مختص بخواص لم توجد في سائر أسماء الله تعالى ونحن نشير إليها :

الاولى : أنك إذا حذف الألف من قولك ( الله ) بقي الباقي على صورة ( لله ) وهو مختص به كقوله تعالى : « ولله جنود السماوات والأرض »

الثانية : وإن حذف من هذه البقية اللام الاولى بقيت البقية على صورة « له » كما في

(١٥) نقل من التفسير والسيرين ج ١ ص ٢٣٠

(١٦) مفتاح السعادة ج ٢ ص ٨٦

(١٧) طه ٥٠

(١٨) الجزء الثاني والعشرون ص ٦٣

علما، عصره في المواد الاخرى ، فإن الحرب الثائرة بين علماء السلف وعلماء الفلاسفة لم تهدأ بعد في القرن السادس ، فالجو كان ملأنا لهذا المنهج مع ما فيه من كثرة الشغف والتطلع الى العلوم الخارجية من العلوم الشرعية . ويجدر بنا الآن أن نخرج هذه العلوم ونجعلها في مؤلفات مستقلة فإن تفسيره صار موسوعة كبيرة في علوم الكلام والفلسفة وعلم الكون والطبيعة والبلاغة والادب .

#### طريقته في التفسير

اتخذ الرازي قوله تعالى : « قال فمن ربكم يا موسى ؟ قال : ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى » (١٥) دليلا على سلوكه وطريقته بالسؤال والجواب . يقول في تفسير هذه الآية :

« هذه الآية تدل على أنه يجوز حكاية كلام المبتطل ، لأنه تعالى حكى كلام فرعون في انكاره الاله وحكى شبهات منكرى النبوة وشبهات منكرى الحشر الا أنه يجب انك متى اوردت السؤال فافترنه بالجواب لئلا يبقى شك كما فعل الله تعالى في هذه المواضع » (١٧)

لقد أحسن الرازي في الاستدلال بطريقه ولكنه لم يستطع أن يتابع هذا الطريق خلال تفسيره فانه يورد التشبيه عمدا ويتسرك الجواب عنها نسيئة أم عجزا .

والدليل على ذلك في قوله تعالى قال : « فما بال القرون الاولى ؟ قال علمها عند ربي في كتاب »

يقول الرازي :

المسألة الاولى : اختلفوا في قوله تعالى :

وأختم كلامي بكلام النجم الطرقي وهو ما  
لخصه ابن حجر في قوله : « ما رأيت في  
التفسير أجمع لقلب علم التفسير مسن  
القرطبي ، ومن تفسير الرازي الا أنه كثير  
العيوب » (٢٠)

محمد ضياء الرحمن الأعظمي  
بكلية الشريعة بمكة

( تم البحث )

قوله تعالى : « له مقاليد السماوات والارض »  
وقوله تعالى « له الملك »

الثالثة : فان حذفت اللام الباقية كانت  
البقية هي قولنا « هو » وهو أيضا ضمير  
دل عليه سبحانه وتعالى في قوله جل وعلا :  
« قل هو الله أحد » « هو الحي القيوم » (١٩)

فهذه بعض الخصائص الموجودة في لفظ  
الجلالة وهي غير موجودة في سائر الاسماء

### المراجع :

- ١ - اسماء المؤلفين ذيل كشف الظنون - اسماعيل ياشا - استنبول سنة ١٩٥٥ م
- ٢ - البداية والنهاية - للحافظ ابن كثير - الطبعة الاولى ١٣٤٨ هـ
- ٣ - التفسير والمفسرون - للدكتور محمد حسين الذهبي - دار الكتب الحديثة - الطبعة الاولى سنة ١٣٨١ هـ
- ٤ - الدرر الكامنة - للحافظ ابن حجر - تحقيق جاد الحق - دار الكتب الحديثة سنة ١٣٨٥ هـ
- ٥ - شذرات الذهب - لابن المنجد - مكتبة القدسي سنة ١٣٥١ هـ
- ٦ - طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين السبكي، الطبعة الاولى
- ٧ - طبقات المفسرين - لجلال الدين السيوطي - لندن سنة ١٨٣٩ هـ طهران سنة ١٩٦٠ م
- ٨ - العبر - للحافظ الذهبي - تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد مطبعة حكومة الكويت سنة ١٣٨٦ هـ
- ٩ - كشف الظنون - حاجي خليفة - الطبعة الثالثة - سنة ١٣٨٧ هـ
- ١٠ - لسان الميزان - للحافظ ابن حجر - الطبعة الاولى - جيلر آباد
- ١١ - مختصر تاريخ الدول - لفرغوريوس ١٢ - مفتاح السعادة - لطاش كبرى زادة - دار الكتب الحديثة
- ١٣ - مفتاح الفيت - للرازي - الطبعة الاولى سنة ١٣٥٧ هـ
- ١٤ - وفيات الأعيان - لابن خلكان - تحقيق محمد محيي الدين - الطبعة الاولى سنة ١٣٦٧ هـ

# شخرات الذهب

بقلم الشيخ :  
أحمد بن إبراهيم الغزاوي

- ١٣٠٧ -

«الجنداع» هي «الجندعان» (١)

كثيرا ما نسمع من بعضهم قوله : انه ذهب الى فلان وعمل معه « الجندعان » مجادلة أو منازعة أو مخاصمة .. وعشرت مصادفة على أصلها القديم . قال ( محمد بن عبيد الأزدی ) في حياصة البحتری :

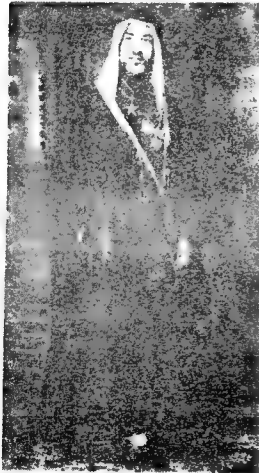
فلا ادع ابن العم يمشي على شفا  
وان بلغتني من اذاه الجنداع

قال الشارح : الجنداع ، الانباش ، وجنداع الشر وأائله ، والجنداع البلايا والآفات وما يسوءك من القول .. وهي الداعية أيضا . اهـ .

★ ★ ★

قلت : فهذه هي « الجندعان » معروفة عن الجنداع .. بمعانيها المختلفة ، اللهم الا

(١) « المنهل » كان الاستاذ البحاة صاحب الشذرات تسأل في شذرته بالعدد المائى وهى ذات الرقم ١٢٩٥ عن أصل كلمة ( الجندعان ) واحمال الجواب الى رئيس التحرير وكان لدى رئيس التحرير حينئذ شذرته الاخرى هذه ذات الرقم ١٣٠٧ التى شرح فيها أصل الجندعان وماغلها الاصيل ولذلك رايت الاكتفاء ، بما شرحة هنا شرحا وافيا .



ثقافات

كان الشيباب كخضاب قد نصل  
وابتسر الشيب محلا فئزل

فازعج الشيب الشيب فارتحل  
( ازعاجك العيس بحاء، وبحل )

وتماه :

والشيب داء قاتل ، وإن مطبل  
معجل بالموت من قبل الأجل

★ ★ ★

قلت : هكذا كان زجر الأبل ، بحاء  
- بالكسر - وبحل - بالسكون - قبل ألف  
سنة ، وقد أدركت أصحاب الجمال  
يصيحون بها ( بحد ) مكررة - لا بحاء -  
وبعضهم ( بحاء ) - بدون لام - مرددة أيضا .  
ومن ذلك يتضح أن التحريف قد شمل حتى  
الأنعام ، بما فيها الأبل ، وما كان لها أن  
تتنكر للحن وهي عجماء . . . وقد اصطلاح  
عليه ورعى به أصحاب العقول . . . وكأنها  
بدورها ، لم تجد مناصا من فهم المقصود ،  
دون تقييد باليهود ، وأغلب الظن أن اللحن  
لم يلحق بها في ( قلب نجد ) حتى الآن .

وما بالناس حاجة في زماننا هذا إلى  
« التفقه » في ذلك ولا إلى زجر الأبل ، بعد  
أن أصبحوا في غنى عنها بلوات « العجل »  
وهم بعد يستنبطونها ويتطلعون  
إلى ما هو أسرع منها فانهم في عصر الصواريخ  
واكتشاف القمر والمريخ ، فقد رأيت ووب  
الكعبة من يتحرك فيها كما لو كان على متن  
دابة ، يهزها من جنوبها ، لتطير ، والله  
على كل شيء قدير .

(٢) « المنهل » : ربما كان أصل الجعنة من « جدد »

بفتحين التي هي من « جدد » أى صغير السن .

قال الشاعر :

يا ليتني فيها جدد اغيب فيها واضع

أن تظن بمن يورد ما هو الأصح أو الأصوب  
بعض اصرح وأوضح وأثبت ، وما أعجب أن  
تتفق نفس الحروف مع « الجعنة » (٢)  
تارة . . . ومع « الجعنة » تارة أخرى .  
كفانا الله شر الأخرى ، ويسر لنا الأولى .

- ١٣٠٨ -

« نذرنا » صحيحة

حذ في كتاب « الصداقة والصدق » لأبي  
حي الشوحلى ( ٣١٠ - ٤١٤ هـ ) قوله :  
« سمعت ذا الكفایتین ابن العید بنفداد  
يقول : « انشاء المعرفة صعب » فلما نذرنا  
من مجلسه قال أبو اسحاق الصابى :  
« تربيتها أصعب من انشائها ، عرضت هذا  
الكلام على أبى سليمان فقال : أما الانشاء  
فانما صعب لانه لا أوائل له يناط بها  
ويؤسس عليها ، وأما التربية فانما صعبت  
أيضا لأنها تستعير من الانسان زمانا مديدا  
هو يسمح به ، وعناء متصلا يشتد صبره  
عليه ، ومالا مبتولا قلما تطيب النفس  
بأخراجها الا اذا كان الكرم له طباعا ويجد  
من ضريته ( أى سجيته ) إليه نزاعا » اهـ .

★ ★ ★

قلت : والشاهد في القصة انها هو قوله :  
« قلما نذرنا » - أى خرجنا - وما برحت  
الكلمة شائعة التداول عندنا وفي أغلب  
البلدان العربية بملولها اليهود . . . وهو  
« الخروج » وهى ذات أصل لقوى فصيح .

- ١٣٠٩ -

حاء . . . وحل

قال ابراهيم بن العباس الصولى ، من  
شعراء العصر العباسى في القرن الثالث  
الهجرى :



- ١٣١٠ -

## كيف أنت .. وكيف الحال ؟

قال الاعمش ، المولود سنة ٦١ هـ ،  
والماتوفى سنة ١٤٨ هـ :

« أدركت أقواما كان الرجل منهم لا يلقى  
إخاه شهرا وشهرين ، فإذا لقيه لم يزدده على :  
( كيف أنت ، وكيف الحال ؟ ) ولو سأله  
شطر ماله لأعطاء .. ثم أدركت أقواما لو  
كان أحدهم لا يلقى أخاه يوما الا سأله عن  
( الدجاجة في البيت ) ولو سأله حبة من ماله  
لمنعة » اهـ .

★ ★ ★

قلت : ولست بصدد التذكير بحقوق  
الصديق هنا - فإنه ولكله الحمد - محفوظ ،  
بشرط الصداقة الحقة .. الا أننى استغربت  
أن تكون تربية الدجاج في المنازل قديمة  
حتى لترجع الى ما قبل ألف ومائتين من  
السنين .. وذلك بالرغم مما يقال من ازدياد  
الناس للدجاج ، فما أرى بعد هذا النص  
الثابت الا ما يدل على اقتنائه واحتوائه ..  
وإن المناسبة لتدعو الى الإشادة بالدجاج  
والفراخ التى تتوالد بسون معامل التفرخ  
الحديثة .. فهذه أسمن وأجسم ، وتلك  
الد واطعم ، ولكن الاستهلاك أكبر وأضخم .  
إذا ما لم يكن ابل فمعزى .

- ١٣١١ -

## يبي يسافر

يستعمل أهل البادية في الحجاز ونجد  
ولعل ذلك متداول في غيرهما يستعملون  
كلمة ( يبي ) بمعنى ( يبغي ) أى ( يريد ) ..  
فيقولون : ان فلانا يبي يسافر أو يتزوج أو  
يغدو أو يروح - بكسر الياء والباء من « يبي »

وما احسبها الا من باب الاختصاف .. أو  
الاختصار وقد بغى الحاضرة في الحجاز على الفين  
فحذفوها رغم انفها .. وحتى كلمة ( يبغي ) لا  
ينطقونها بفتح الياء وكسر الفين .. كما يجب أن  
تكون بل يكسرون الياء ويفتحون الفين فيقولون  
( يبغي ) ويستوى في ذلك أهل المسد  
والرجال والنساء .. ولو ذهب  
أحدهم ينطقها فصيحة .. لكن محصل  
الغربة والزراية .. الا أن يكون في وسط  
تعود على الفصح والمصحح .. وما أحسن  
أن تعود الى أصلها هى وأمثالها في بلاد  
العرب قاطبة ..

ولها أخت أخرى هي ( بدي ) وصحتها  
( بودي ) ويسمى ما وسع « ليش » و« ايش » .

- ١٣١٢ -

## اليتيمة الاولى

روى صاحب الاغانى : أن الأصمعى :  
فضل قصيدة سويد بن أبى كاهل العينية  
- التى مطلعها :

بسطت رابعة الجبل لنا  
فوصلنا الجبل منها ما اتسع

وقال : كانت العرب تفضلها وتقدمها  
وتعدها من حكمها ثم قال : حدثنى عيسى

فما زال ينهضه رويدا رويدا حتى أقلسا  
فنهض ، فعجبت من ذلك ، وقلت لبعض  
الخدم : ما أسوأ أدب هذا الشيخ ! فمز  
هو ؟ قال : العتابي ( اح )

### ★ ★ ★

قلت : ما كان المنكر لهذا الخلق الكريم  
من المأمون إلا من التغطسين ، فقد نفس على  
العتابي أن يحتفل به ( الخليفة ) ويكرمه  
ويقيمه ويعينه على النهوض •

واني بهذه المناسبة لأذكر أني شهدت  
طويل العمر الملقب ( فيصل بن عبدالعزيز )  
حفظه الله ، وهو من هو جلالة قدر وعلو  
مقام يقيم الأشياخ إذا استأذنوه بيديه ،  
كما فعل المأمون ولا يدعمهم حتى يستنوا  
قياما على أقدامهم • وما زاده ذلك عند  
الناس إلا جلالة وأكبارا وليس الباعث على  
ذلك إلا اجتفاء الأجر والثوبة باكرام ذوي  
السن من أهل العلم والفضل خاصة • •  
وذلك كله من مكارم الأخلاق • • وابن منها  
الأكثرون حتى أنهم بذلك ليحسدون في  
صداورهم حرجا وشيقا وذلك فضل الله  
يؤتيه من يشاء •

### - ١٣١٤ -

#### «الرادار»

روى « ابن رسته » في كتابه « الاعلاق  
النفسية » - المجلد السابع - وقد أكرمني  
باهدائه الي ، فضيلة أستاذنا الجليل  
الشيخ عبدالقدوس الانصاري ، تحننت  
عنوان : « من عجائب الارض » ما نصه :  
« قال عبدالله بن عمرو بن العاص : عجائب  
الدنيا أربع : مرآة كانت معلقة بمنسارة

( \* ) التهل • : للدكتور صلاح الدين المتجد تطبيق  
في هذه النتيجة في كتيب لطيف توصل فيه الى النتيجة  
التي توخاها •

ابن عمر أنها كانت في الجاعلية تسمى  
« اليتيمة » اح •

### ★ ★ ★

قلت : اذن تكون هذه العينية هي  
« اليتيمة الاولى » ثم تتلوها « اليتيمة »  
الآخرى الدالية المشهورة • • والتي زعموا  
أن كثيرا من الشعراء يدعيها • • واستقر  
الرأي على أنها للشاعر ( دوقلة المنجي )  
ومطلعها :

( هل بالطلول لسائل رد )

رميا :

ان تهني فتهمامة وطني

أو تنجني يكن الهوى نجدا (\*)

ولا يستغربن القاري الكريم أن قصيدة  
سويد المشار اليها كانت مما يعني بحفظه  
وتحفيظه الاساندة والتلمذة في مدارسنا  
هي وامثالها في الصفوف المتميزة منذ أكثر  
من ٥٠ عاما خلت ، وما أجدرها ان تستظهر  
مع كل شعر جيد ولا سيما لامية أبي طالب  
ولامية العرب ولامية الطغرائي وما هو من  
قبيلهن مما يهيم للناس ملكة البيان وما  
توصي به من مكارم الأخلاق •

وأول مرة سمعت ( عينية ) سويد كانت  
منذ نحو من ٥٥ سنة من فضيلة العلامة  
قاضي مكة المكرمة الشيخ أحمد بن عبدالله  
القادي رحمه الله ، وكان من الافاذ فقها  
وعلما وأدبا وأخلاقا ، ومن خريجي المدرسة  
العربية ( الصولتية ) أحسن الله جزاء منشئها  
وإخلافه البردة الكرام •

### - ١٣١٣ -

#### العتابي • • والمأمون

قال جعفر بن المفضل ، قال لي أبي :  
( رأيت العتابي جالسا بين يدي المأمون  
وقد أسن • • فلما أراد القيام قام المأمون  
فأخذ بيده ، واعتمد الشيخ على المأمون ،

الاسكندرية .. فكان الجالس يجلس تحتها ويرى من بالتسطينية وبينهما عرض البحر ، وو .. اه .

★ ★ ★

قلت : هذا نص صريح .. ننقله عن مؤرخ عربي قديم .. وهو دليل على أن ما يسمى في عصرنا هذا « بالدار » لم يكن محدثا ألفا الآن وغريبا ، بل له أصل شرقي قديم .. حتى لو أن الرواية مبالغة أو تجاوزا .. وداخلنا التمسك في صحتها كما رويت .. فلا أقل من أن تكون الفكرة الرادارية « قد سبق المشاركة إليها بالاسلوب المستطاع آنثد .. ثم تقدم بها العلم والتطوير حتى بلغت المستوى المعصرى الراهن .. ( وكم في الزوايا من خبايا ) .

- ١٣١٥ -

### الدار .. غير الدار

نص اللغويون على : ( أن الدارة أخص من الدار ، إذ الدار تطلق على الناحية والمدينة .. وأما الدارة فلا تطلق الا على المسكن الخاص ) قال أمية بن أبى الصلت : له داء بمكة شمعل وآخر فوق دارته ينادى

★ ★ ★

قلت : فهل نستطيع أن نطلق على البيوت الخاصة ، ما ينطبق عليها لفة .. وهو « الدارة » ؟ برغم أن عنترة قد تجاوز فقال في معلقته :

يا دار عبلة بالجواء تكلمى

وعمي صباها دار عبلة واسلمى

ولعله انما أراد بدار عبلة ، حبيبا وحلتها وأهلها وعشيرتها ، دون أن يقصد (دارتها) الخاصة وذلك على قاعدة ( من أجل عين تكرم مدينة )

- ١٣١٦ -

### جازان .. لا جيزان

وأصلها « جاء وزان »

من مقال رائع مانع ، جامع مانع ، نشرته مجلة ( قافلة الزيت ) الفراء بعدد رجب سنة ١٣٩١ تحت عنوان ( جازان على عتبة فجر جديد ) للاستاذ سليمان نصرالله .. قرأت ما نصه :

« ... ومن الجدير بالذكر أن اسم جازان قد أصابه شيء من التحريف في هذا القرن فأخذ بعض الناس يقولون : « جيزان » بدلا من جازان .. اسمها القديم الذى لا يزال يردده أهالى المنطقة .. قال : « وقد وجدت بين أهلها من قدم تعليلا طريفا لاسمها بقوله : انه مؤلف من الكلمتين ( جاء ) و ( زان ) وأسقطت الهمزة فأصبحت ( جازان ) ومعناها : جاء من أسس المدينة وزينها » اه .

★ ★ ★

قلت : وما أعظم انتصار أبى نبيه - استاذنا الكبير - صاحب هذا التصويب الصحيح بما له من بينات لا نزاع فيها وهى الشعر العربى القديم والتواتر العام لدى أهل المنطقة ، وكتب التاريخ ، ثم ما اطرق هذا التعليل الجميل فانه في بعض وجوهه يشبه مثله في بلدة ( سامراء العراقية ) التى قيل انها في أصلها ( سر من رأى ) .

هذا وطوبى لجازان بما ينتظرها من نمو وورع وازدهار ، كاخواتها من المدن السعودية في الشمال والجنوب والشرق والغرب ، وما أعظم نعيمها ونعمتها بشعرائها وأديانها ، وناهيك بالسوسى والعقيل ، فإن لهما من الخرائد والفرائد ما تنافس به أرقى الانتاج

عن ذلك بما احتوى عليه من طرف وتعمق،  
ومع انه اختار أن يكون لكل رحلة قام بها  
كتاب خاص يتسع لاصداره ( وقته الثمين )  
فاننى لأرجو أن تناح له الفرصة ليجمع  
ما تفرق منها في كتاب يحيط بها كلها  
إن شاء الله • وكقارىء اقدم اليه تهنئتي  
بما وفق اليه في ذلك كل التوفيق •

وبالمناسبة أتمنى لكل اصحاب الرحلات من  
اعلامنا أن يعنوا بجمعها ونشرها تامة متضامه في  
كتاب يجمع شملها وتعتز به المكتبة العربية  
عامة والسعودية خاصة وانهم لمغالون ذلك  
إن شاء الله ، والله لا يفسح اجر العالمين •

في أزهى المصور • • وكذلك قصاص جازان  
محمّد بن زارع ، بارك الله فيهم وجعلهم  
قوة صالحة للأجيال الصاعدة ، وإن لنا  
امنية نرجو أن تتحقق قريباً ، وهى اصدار  
صحيفة يومية بها و « بابها » وأخرى مجلة  
شهرية أو أسبوعية لتتشر ما هنالك من  
ادب عال ، ونهوض يعتز به الجميع •  
وما ذلك على الهمم القعساء بعزير •

— ١٣١٧ —

## ٦ أيام في « ماليزيا »

أفضل سعادة الاخ الكاتب القدير  
والاديب الشهير الاستاذ الكبير عبدالعزيز  
الرفاعي فاهداني مؤلفه الثمين الذى جعل  
عنوانه : « أيام في ماليزيا » وهو رحلة  
قام بها سنة ١٣٨٥ هـ وقد اقام فيها  
البيان في ايجاز وتركيز ، يجعل القارىء  
يشاركة الاحساس بكل ما شاهده ثمة من  
مناظر وخمائل وغدوات وأصائل  
وورود وأزهار وأثمار ، وما أعجب به من  
أخلاق وسمات وكأنما هو يراها معه في  
روحاته وغدواته بأسلوب آخاذ ونسق  
جميل • وقص فيها بعض ما مر به من  
« مواقف » طريفة • • قصة « حلاق ماليزيا »  
وما تقدمها وتأخر عنها من وصف رائع ،  
وحدائق وزنايق ، وصوابيح وغوايق ،  
ومرايع ومناطق ، وبالجملة فما استغنعت  
أن أدعه قبل أن أفرغ من قراءته باستمرار  
حتى الهانى عن تناول غدائى •

حقاً انه كما كتبت اليه « كالتيك »  
الذى يخف حمله ويضمن صرفه • • مهما  
علا وغلا • • او « كاليتامين » المركز الجامع  
لكل ما يتغذى به عقل القارىء المشغوف  
ويرتوى به الظامى الملهوف • • ولا أقول  
ذلك مجاملة له ولا تزيدا في نعته فهو غنى

## قارئنا الكريم

ترقب منهل رمضان الكريم

فيطالعك

بكل جديد

وستقرأ فيه :

● الوزارة في الدولة الاسلامية

بقلم الاستاذ عبدالرحيم سلامة

للمدرس بجامعة الرباط - المغرب

● اسكيو كندا أو أهل الوعر

بقلم الاستاذ أحمد علي

● الاسلام والتنمية في الاقتصاد المصري

بقلم الزعيم الاستاذ علاء الفاسي

● من اعلام الاسلام: أبو حامد الغزالي

بقلم الاستاذ سليمان عبدالعزى السحيمي

الخ • • الخ • •

هذا عدا المقالات الاخرى المهمة

والابواب الثابتة وفي مقدمتها :

شهادات الذهب • وملاحظات غير غابرة



# ملاحظات غير عابرة

- ٤٠٦ -

البروفسور ريزيتانو الايطاني

المستشرق لا يتكلم

الا بالعربية



انه ممثل ايطاليا وعضو وفد اليونسكو المستشرق  
البروفسور يوميرتو ريزيتانو استاذ الفلسفة واللغات  
العربية في جامعة باليرمو في ايطاليا .

وقال مندوب المجلة : ان ريزيتانو يقول :

ان اللغة العربية لغة من الجمال والجلال  
والاصالة بحيث لا يعزف عنها الا من لا  
يفرق بين الابيض من الاسود ولا يقتسر  
باصوله ولا يهتم بترائه . . لقد ذهل من  
نضارة هذه اللغة وعمقها وسعتها كل من  
تعلمها من الغربيين والمستشرقين . . ان علينا  
ان نتعمق في اسرارها ، وندرس - بكسر  
الراء - شبابنا مفرداتها واشعارها القديمة  
والحديثة ليكون لديهم حصيلة طيبة وملكة  
وقدرة على التعبير ، وان تمثل دائما بادابها

لفتنا التي زهد فيها أهلها واعتنقوا  
سواها . . لقد اعتنقها وعشقها غير أهلها  
حتى صاروا أكثر دفاعا عنها من أهلها . .  
وهذا ايطالي مستشرق حضر مؤتمرا من  
المؤتمرات التي بها أعضاء عرب وغير عرب  
فأبى الا أن يتكلم بالعربية . . وها أنا أنقل  
هنا ملخصا لحديثه نشرته إحدى المجلات  
.. تقول المجلة على لسان مندوبها :

كان يتحدث العربية الفصحى بطلاقة غير مبهودة  
عندنا ، رفض التحدث في التناقضات باللغات الاجنبية  
.. تكلم العربية ، ناد على المتدربين العرب الذين  
تحدثوا في المؤتمر باللغات الاجنبية .

بسم الشيخ  
عثمان الصالح

★ حملت العربية في إيطاليا على يد طه حسين . والغول . وقرات كنيا عربة عذبة صمرت منذ الجاهلية الى ايامنا هذه .

★ اننى متجه الى الرباط لالقي ندوا من المحاضرات هناك بطلب من وزارة الثقافة وجامعة . فاس .

★ وجدت اللغة العربية مفردة في بيروت نوعا ما واعتقد ان الثقافة العربية طائفة اجتماعيا وادرجو ان تسبح لي الفرصة لكي اعرف على الحداثة الجديدة ، بيروت غربا .

★ انا ضد الذين يحاولون تفسير الحرف العربي ، لقد سمعت في إيطاليا ان بعض الادياء يحاولون تجديده ، او بمعنى آخر اقلية هذه اللغة لانها لغة عذبة واجمل اللغات الادبية العالية على الإطلاق .

★ ليس من السهل ابدا تعلم العربية . . وكذلك من الصعب جدا اللعب بهذه اللغة لانها لغة قيم اصيلة تمت ونضجت في احضان مجمع لغوى قديم خلال عصور من التاريخ . وغير مساعد على سببويه هي هذه اللغة .

★ تافوت مع الجميع بالمتنبي ، ابن سينا . الامام علي ، الجاحظ ، والذين اتابع اديهم حديثا هم مقاليل نصية وطه حسين . المتنبي امين الغول ، وغيرهم . ★ لي كلمة صغيرة اود ان يسميها الذين يتعدون في المؤتمرات العالمية باللغة الاجنبية وهم عرب ، اود ان يتعدوا العربية ، ويتركوا للترجمة ان تفضل صداها ويوجد في القرب اكثر من مؤيد للغة العربية وهم يعملون على ان تكون هذه اللغة لغة رسمية اسوة بالانكليزية والفرنسية . وقد حضرت بعض هذه الجلسات التي اقرتها اليونسكو انتهى .

## - ٤٠٧ -

### قواعد فن الحلم

سال بعضهم احد حكماء الصين : « كونفشيوس » عن قواعد فن الحكم ؟ فاجاب قائلا : هناك قواعد ثلاث ضرورية ولا غنى عنها هي :

اولا - طعام موفور .

ثانيا - جيش قوى كبير

ثالثا - ثقة الشعب ثقة لا يشوبها رياء او نفاق .

وعاد السائل فسأله مرة أخرى : وای هذه القواعد يمكن الاستغناء عنه عند الضرورة ؟ واجاب كونفشيوس : يمكن الاستغناء عن الطعام الكثير والاكتفاء بالقليل كما يمكن الاكتفاء بالجيش القوي الصغير ، ولكن ثقة الشعب البرية من كل نفاق ورياء ضرورية دائما وفي كل الاحوال . انتهى .

★ ★ ★

اذكر هذه المحاورة فاجدها مثيلة في هذه الوثبات في جيشنا وهذه المرافق التي تتعدد وتتجدد ولا أنسى المعهد الفني للطيران في القاهرة والمعهد الآلي في الطائف وحشودا اخرى في الباكستان وضخامة الاستعداد في جيشنا : جيش الدفاع والحرس الوطني الذي ضرب الامثلة في الرجولة والبطولة في ميادين الدفاع . اما الطعام فنحن - ولله الحمد - في هذه البلاد لا ناكل حتى نجوع واذا اكلنا لا نشبع .

اما اساس الامر كله فهو هذه الثقة الغالية في قيادتنا التي كانت وما زالت حانية وبارة وموفقة تجعل من الحاكم والمحكوم أسرة واحدة في دروب الخير ، وانها لمسيرة صالحة ان شاء الله ، ولقد اجتازت بسلام ، ازمات ونكبات ومصاعب عاش في آتوننا غيرنا ؛

ذلك اننا شعبا وحكومة يجمعنا الايمان بالله والتمسك بعروة الاسلام بحكومتنا السنية في ظل الدين الحنيف ، ادام الله علينا هذه النعم الفياضة ولا حرما شكرها لله حتى تبقى لنبقى في رغد واستقرار .

- ٤٠٨ -

لو قال الصحيح ما طلب ..

بنى أحد الأذكياء في إحدى المدن بيتا جميلا وكتب على بابه : « لافتة » وهذا اللافتة تقول : ( صاحب البيت للرجل القانع في حياته ) .. وما مضت فترة من الوقت حتى قرع عليه الباب رجل وقال له : « قرأت ما كتبته على مدخل هذا البيت وهاأنذا أفيئك بانتي الرجل القانع حيث لم أظفر يوما من مهيشتي رغم فقرى فانا قانع كل القناعة بما قسم الله لي » ..

فقال له الرجل الذكي : انك لا تقول الصحيح ..

فتجد وجه الرجل واجاب : انى أقول الحق كل الحق ..

فقاطعه صاحب البيت قائلا : نعم لا تقول الصحيح فلو كنت قانعا راضيا بعيشك لما طلبت منى البيت . انتهى .

★ ★ ★

وما من شك في أن القناعة كنز لا يفنى، وما عمله الرجل هو اختبار للقائعين بحق .

ومعلوم ما جبلت عليه نفوس أغلب الناس في العصور الأخيرة من حب للمال ولو أظهروا القناعة .

أما القانعون بحق فكانوا رجال الصدر الأول من الاسلام . كانوا يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ، رضى الله عنهم وارضاهم ورزقنا اتباع اخلاقهم الاسلامية المثلى .

- ٤٠٩ -

ماهالى و يودهسترا !

من هما

ليس الجود والكرم أن تمنح بآبك للناس ليكون بيتك مطعما يعلم الناس الكسل والخول والراحة .. وليس الجود والكرم أن تمنح على الناس فتزوع الصدقات على هذا وذلك حتى يستغنيا عن الكد والعمل ، وليس الجود والكرم أن يكون المرء الفنى ساعيا لآلهاء الناس وتعليههم ما يحول بينهم وبين الكسب وعرق الجبين .. ان الكرم المثلر أن تجد للعاطل عملا وللخامل ما يدفعه الى الحيوية والنشاط .. وللجاهل مساعدا ، وأن تدفع الاغنياء الى بناء شركات وأعمال مثمرة تنشئ البلاد وتصلح العباد وتنبع العاجز الذى لا يستطيع العمل لمرض أو عاهة أو هرم .

وتعجبني هذه القصة الطريفة التى حدثت لـ « ماهالى و يودهسترا » :

ملأت الخيلاء نفس الملك « يودهسترا » فانه يطعم ١٦٠٠٨ برهيا كل يوم من وعائه المسحور الجيب .



وسحق هذا اللود الحق كبرياء يودهسترا  
فانصق بالرغام •

— ٤١٠ —

### تجربتان تقولان

كثيرا ما يتغلب اليأس والاوهام على  
الحقيقة ، وكثيرا ما تكون الإرادة مختفية  
وراء حجب الشكوك • يقول أحد رجال  
أمريكا في مطلع حياته ، وهو في الثانية  
والثلاثين من عمره :

• اتنى الآن اشقى من على ظهر الارض ، ولو ان ما  
احسه من ألم ومراة وزع بالتساوى على البشر  
جميعا ، لا وجد من بينهم سعيد او ميتج • •

وعندما استحصلت مداركه وقويت  
ارادته وكثرت تجاربه ، وعرف من الحياة  
أكثر من محيطه ودرس طباع الناس وعرف  
شيئا من خفاياهم وعانى ما عانى من الاصحاب  
والاعداء والاصدقاء والمناوئين • • وعندما  
اجتاز سن الشباب وتربع على كرسي  
الرجولة واضطلع بالمسؤولية قال ما يلي :

• لانى لم اكن بعد قد عرفت نفسى ومدى امكانياتى  
وقد صلدتني حقا حينذاك سلسلة من المشاكل المعقدة  
ولكننى عندما عرفت نفسى إدركت ان المشاكل والتعاب  
مهما تضاقت وتفاظمت ، فانها ستحل وتنتهى لو صمد  
المرء ازاها واعتمد بحبل الإيمان والعبر • •

وعاتان الكلمتان قالهما هذا الزعيم الذى  
وجد جنوب أمريكا وشمالها وجعل منها  
الولايات المتحدة الأمريكية هي جديرة  
بالتعجب • • فقد قال في الاول ما يقوله  
العاجز الذى يضيع في غمار أوهامه ، وقال  
في الثانية ما يوحى بفهمه للحياة التى نجح  
فيئسا •

وقد ألف هؤلاء البراهمة جميعا أن يتبعوه  
حينما ذهب وأن يتناولوا الوجبات الدسمة  
التي يقدمها اليهم مجانا •

ورأى • سرى كرشنا • أن يظلم من  
كبرياء يودهسترا فأخذ ذات يوم الى حيث  
تربع على العرش الملك العادل • ماهابالى •  
الذى استقبل • سرى كرشنا •

وفسده سرى كرشنا ، الى ماهابالى ،  
يودهسترا على أنه من أبناء عمومته ، فبادر  
ماهابالى متأدبا ودعا يودهسترا لزيارة مملكته •

هنا خاطب سرى كرشنا ، ماهابالى بقوله:  
ولكنك لا تعلم كم عند ابن عمي من الامجاد  
العظيمة انه موئل الاحسان ، وانه ليطعم  
١٦٠٠٨ برهيا مجانا ثلاث مرات كل يوم،  
وانهم ليتبعونه حشما حل •

كان جواب ماهابالى حركة تقزز  
واستخفاف أعقبها قوله :

— يا له من نفس يستبقي ١٦٠٠٨ رجلا  
عجزة متواكلين عليه لا لئى الا لى ضى  
غرور نفسه ، اتنى لن أجد رجلا واحدا  
يرضى القدوم الي ، ثلاث مرات كل يوم  
ليتناول طعامه في غير خجل ، لن أجد هنا  
رجل ولو عرضت مملكة كاملة • • أى  
ولأى • • أهنا هو ابن عمك موئل الاحسان  
الملك النموذجي الذى ظلمنا سمعت به ؟



وبعد :

ألا ما أجدرنا أيها الشباب أن نكون في وضع تقابل فيه ما يصادفنا في حياتنا من آلام واخفاق وحرمان بأن نلوذ بالصبر وأن نستشعر ما يقوله ربنا جل وعلا :  
( انه لا يياس من روح الله الا القوم الكافرون ) صدق الله العظيم .

- ٤١١ -

### خرافات الزواج

لجاهلية قبل الاسلام خرافات وعادات سيئة أزالها الاسلام وطهر مجتمعاتها فاصبحت مثالية .. وأخيرا تخلخلت المجتمعات الاسلامية ودب فيها ما دب من قشور الغرب وسفاسفه وتقاليده .

ففي الزواج مثلا نرى من تقاليد الغرب ما نشرته مجلة الجمهور وهو :

ومن غريب تقاليد الزواج عند الاقدمين ان الرومان واليونان كانوا يبرون ان شهر ايار وحزيران لا يصلحان للزواج ولا يجلبان الحظ الا اذا كان القمر فيهما بدرا أو هلالا .

وكانوا يعتقدون ان الزواج في شهر ايار مصدر الحظ العاثر كما انه لا يثمر غير اطفال مرفى .

وفي ايطاليا لا يعتقدون قرانهم يسوم الاثني لانهم يعتقدون ان الزواج في هذا اليوم لا يجلب الا اطفالا متوهين أو مشوهين . اما اذا عقد يوم الثلاثاء فالولود ينشأ كسيحا ، واما الخميس فيوم الجنات الثلاث ، والاربعاء والجمعة من ايام الصوم - اما الازمال فقد يتزوجن يوم السبت دون أن يتفرنحن للنحس .. انتهى .

وفي ألمانيا يعتقدون ان يومي الثلاثاء والسبت من الايام التي تجلب السعد . وفي بلجيكا يتم اختيار يوم الزواج وفقا لمركز الزوجين الاجتماعي لللائحة يوم الثلاثاء ، وللطبقات الوسطى الساعة العادية عشرة من صباح يوم الاربعاء ، وللطامة يوم السبت .

ويشيع في فرنسا كثير من الخرافات المتصلة بيوم أو شهر الزواج ، ولا تزال بعض العادات القديمة مرغوبة في عدة مدن حتى اليوم .

أما في سويسرا فيعتبرون جميع ايام الاثنين من شهر شباط اياما سعيدة الا اذا كان تاريخ اليوم ١٣ وفيه لا ينبغي ابدا عقد القران مخافة الحظ المتعس فوال الحياة .

• من التقاليد القديمة ان يختلي الزوجان عن أعين الناس بعد اقترانهما وذلك خشية غضب ابى العريس وثورته .

والمعتقد ان هذه المصادفة هي التي تطورت الى ايماننا هذه واصبحت مسا نعرفه بشهر الصل .

وكان الزوجان يجعلان حين عودتهما بعض الهدايا للتخفيف من الحسد .. حتى الابوى .

عل ان العرب العادات بلا ريب هي تلك التي كانت تقضى بان يظل الزوجان مختلين قبل زواجهما دون أن يسمح لهما برؤية أحد أو القيام بأي عمل .

ويكفى تنويرا وتبصيرا ما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم : « الطيرة شرك » وقوله صلى الله عليه وسلم : « لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا نسق » وأما الزواج فانه يصح وينجح في أي يوم وأي ساعة من أيام السنة لا فرق في ذلك مطلقا .

خاصة بالمنزل

# لعبة الامم

ما يعرفه المؤرخون عن : لعبة الامم

لعبة الامم ، او قصة أمريكا في الشرق الادنى : عنوان كتاب ألفه ( مايلز كوبلاند ) زعره ( مروان خير ) ، سمعت عنه ولكن لم أنراه الا بعد حج هذا العام . ولعبة الامم : كتاب لفت نظر المعنيين بتاريخ الأحداث التي عصفت بالبلاد العربية منذ أخطرت بريطانيا في سنة ١٩٤٧ الولايات المتحدة الأمريكية بأن الازمة المالية التي حاقت بها - فرضت عليها التخلي عن الوصاية على بعض المناطق التي أنيطت بها مسؤولية رعايتها ، فاقصادياتها تعجز عن الوقوف في وجه الزحف الشيوعي على تركيا واليونان .

حزب الاطلسي : بريطانيا وفرنسا وإيطاليا  
- انفرخ لعانجة مشاكهم الانصودية .

وعلى ما نشعر به الولايات المتحدة من حاجة الى اختصاصيين ذوي خبرة في مستوى خبرة المسؤولين في الدوائر البريطانية عن شؤون الشرق - أهملت الخبرات التي عرضتها عليها لندن ، فنزلت الى الملعب بما تبقى لديها من رجال مكتب انخربات الاستراتيجية بعد الحرب العالمية

فهذا الاخطار - وان لم ينص على غير تركيا واليونان - كن بمثابة دعوة صريحة للولايات المتحدة : تسلم انقراغ الذي سيمتركه تخلي بريطانيا عن دول الرق الادنى (١) وفي مقدمتها تركيا - السد الذي يقف وراءه اللب الروسي المتحرر من القيد الستاليني .

فعلى ذلك اعتبرت الولايات المتحدة منطقة الشرق الادنى جميعها مهددة بطماع الروس الذين تسلط نفوذهم على اوربا الشرقية ، وتسلطت شيوعيتهم على شبه جزيرة البلقان . وان عليها : أن ترعى الشرق العربي ، أو بعبارة أدق أن تحافظ على مصالحها فيه ، وتلك الغاية رأت أمريكا أن تبدأ اللعبة وحدها ، تاركة لاصدقائها في

(١) اعني بكلمة الشرق الادنى : البلاد العربية وما حولها . واعني بكلمة لشرق الاوسط : شبه جزيرة الهند الصينية وما حولها . واعني بكلمة : الشرق الاقصى : اليابان والصين وما حولهما .

ولكنها لم تستطع الوقوف طويلا في مهبط  
التيارات المتعارضة ، والاحتفاظ بتوازنها -  
وهناك تعالت أصوات المراقبين للعبة : لقد  
مالوا نحو المعسكر الشيوعي !!!

فيدف أمريكا - كما يبدو في لعبة الأمم-  
ينحصر في نقطتين : الأولى - منه الزحف  
الشيوعي . الثانية - توثيق اوضاعيات  
الشرق بالانتاج الامريكى . فلذلك لم يكن  
حرص أمريكا على ابعاد شعوب الشرق عن  
الشيوعية بأكثر من حرصها على المحافظة على  
مصالحها في الشرق . والاستفادة من  
خاماته .

ففي سبيل هذا الهدف وقفت أمريكا من  
مشاكل فرنسا موقفا سلبيا في اخرج الازمات  
التي مرت بها في الهند الصينية ، وفي شمال  
افريقيا - لتحل محلها هنا وهناك ، وفي  
سبيل هذا الهدف ادارت ظهرها لبريطانيا  
وفرنسا واسرائيل عندما هاجمت هذه  
الدول مصر في عام ١٩٥٦ . قبل أن تستطلع  
رأيها ، فلم تحفل بضاعة ( بن جوديون )  
عندما رجع تحت اقدم ( آيزنهاور ) يسأله  
العون في تحقيق شيء مما كسبته اسرائيل في  
ذلك الغزو ، ولم تعر سمعها لما كانت تهوس  
به بريطانيا صباح مساء - عن فتاة السويد  
وضرورة جعلها ممرًا دوليا - حرصا على  
مخطتها الرامى الى الاستفادة من مجاملة  
العرب في ابعاد الشيوعية ، وفي تركيز  
سياستها الاقتصادية .

واذا كان المؤرخون كما يقول ( مايلز  
كوبلاند ) : ( عندما يهمل المؤرخون الجواب  
على كثير من التساؤلات ، ويمتنعون عن



بقلم الاستاذ الكبير السيد : أحمد هدي

الثانية دون مساعدة الانكليز ، بل وبدون  
درايتهم .

ويقول : ان أمريكا فضلت النظم الثورية  
على التضامن الاسلامى ، وان أمريكا - لم  
ترجع لدعوة التضامن الاسلامى لأنها أدركت  
كما يقول ( مايلز كوبلاند ) : ( ان أى بحث  
لأمثال هذه الافكار والمشاريع لا يعنى سوى  
الكشف عن سلاح ذى حدين يقف في وجه  
المد الشيوعي والمصالح الغربية في آن واحد )  
- وان أمريكا لم تبسارك دس الشيوعية  
للأخوان المسلمين فحسب ، بل هي توطأت  
مع روسيا لابادة الاخوان - ففي الوقت الذى  
ساد فيه اغتور بين الثورة وبين الروس -  
أخذت موسكو تدبس للأخوان باعلانها ثقتها  
فيهم - من جهة ، وأخذت وكالة الاخبار  
المركزية الامريكية في مصر - من جهة أخرى  
تفقى بالأخبار التى جمعت من المصادر  
الامانية والتي تقول : ان الاخوان المسلمين  
الذين وقفوا في صف النازية هم على أهبة  
التسلط على الثورة - فكان من أمر الاخوان  
المسلمين ما كان .

ويقول ( مايلز كوبلاند ) : ان الثورة  
صعدت على سلم الحياض الايجابى الى مكانة  
مرموقة بين المعسكرين : الشرقى والغربى ،

ثقافات  
لعبة الأمم

وكل منهما بذل ما في وسعه بذله لنيل ثقة العرب واليهود معا ، فلقد تسابقتا للاعتراف بإسرائيل في الوقت الذي كانت كل واحدة منهما تتبسم للعرب ، فسبقت أمريكا روسيا بساعات في هذا الشوط ، ولقد تسابقتا لمد إسرائيل بالسلاح في الوقت الذي كانت كل واحدة منهما تذرف الدمع عطفًا على ما نال الفلسطينيين من تشريد وفقر ، فسبقت روسيا أمريكا فترة من الزمن ، وما زالت الدولتان في سباق .

وبينما كانت المهارة بين روسيا وأمريكا على أشدها - كانت الدول العربية المتاخمة لإسرائيل يشد أزرها بحرب جماعية في مباراة دامية مع إسرائيل التي شد أزرها صهيانية العالم جميعهم ومن ورائهم الدول الخاضعة للخطط الصهيونية .

وفي ناحية قائمة من الملعب رفض الاسد البريطاني بهز ذبله متحينا الفرص للانقضاض على الفئانم في جنح الاحداث ، واخذ النسر الفرنسي يحلق لاكتشاف الثنائج ، ولقد استطاعت بريطانيا بدعائها أن تلقي تبعات قيام إسرائيل على أمريكا ، وأن لا تقصف علانية في صف إسرائيل - رغم انها صاحبة وعد بلفور ، والحرك الاول للاعتداء الثلاثي ، ولقد فضلت فرنسا بدكائها : سياسة عدم الانحياز الى أمريكا وإسرائيل ، فطُفِسق ( ديجول ) يتقرب من روسيا ويتنقد التدخل الأمريكي في حرب ( فيتنام ) رغم ما منيت به فرنسا في فيتنام . ويجهل العرب ويوقف مد إسرائيل بالطائرات - رغم الروابط الوثيقة التي تربط إسرائيل بفرنسا .

وهذا الذي كشفته أعاصير الاحداث جعل المؤرخين يتساءلون : هل كان الروس



القاء الاضواء على الاحداث - فذلك لانهم نادرا ما يعلمون عن خفاياها شيئا ) واذا كان ما يقوله ( مايلز تولاند ) عن جهل المؤرخ العادي بما يدور في الخفاء لا يبعد عن الواقع - فان الاعاصير التي مرت بأزمة الشرق الادنى - كشفت الستار عما يبرم خلف الكواليس - والذي انكشف للمؤرخ العادي - أظهر : ان أمريكا لم تكن الاولى التي فكرت في انشاء دولة يهودية على أرض عربية ، فبريطانيا هي التي وعدت اليهود بالوطن القومي ، وهي التي مهدت لقيام إسرائيل في فلسطين التي كانت مستعمرة من مستعمراتها ، وان أمريكا لم تكن الاولى التي أعدت إسرائيل بالسلاح ، فلقد كانت روسيا أول دولة أعدت إسرائيل بالسلاح في أعسر موافقها ، ثم فرنسا التي أغدقت عليها طائرات الميراج ، ون روسيا اليوم تحاول مد إسرائيل بما ليس في قدرة أمريكا مندم به - فهي تمهد لتجهيز يهود روسيا الى إسرائيل ، بينما هي التي بنت جدار برلين في وجه المهاجرين الى ألمانيا الغربية!!

وان أمريكا نزلت الى الملعب السياسي ضد روسيا بمثل الاوراق التي كانت تحملها روسيا . فكل من الدولتين استغلتا النزاع العربي - الإسرائيلي لكسب اللعبة ،



( لبعث الشعور الديني ) على ما  
يقول ( مايلز كوبلاند ) علم العرب : ان  
هذه السياسة الحكيمة خير مثل يحتذى به  
وخير تجربة يستفاد منها .

اجل ، لقد ظهر أمام المؤرخين هدف  
أمريكا ، فأمريكا لم تول اسرائيل كل هذا  
الاعون والتأييد الا لتتخذ منها جسرا لتقف  
عليه في وجه الزحف الشيوعي - كما انها لم  
تول فيتنام الجنوبية كل تأييد وعون الا  
لتكون سدا امام الله الشيوعي في الشرق  
الصيني . وأمريكا لا تعادى اى مبدأ تعنتقه  
أية دولة - ما دام ذلك المبدأ لا يجر الشيوعية  
ولا يعادى مصالحها .

وظهر امام المؤرخين - الفرق الكبير بين  
وضع اليابان والمانيا الغربية اللتين انتصرت  
عليهما أمريكا - وبين وضع أوروبا الشرقية  
التي انتصرت عليها روسيا .

والسؤال الاخير الذى ينتظر المؤرخون  
ما يتمخض به المستقبل للإجابة عليه - هو:  
هل استفاد العرب من هذه التجارب ؟ وهل  
في قدرة الثورات أن تتخلص من السلبية  
فتعالج مشاكلها برحابة صدر ، وعلى ضوء  
النتائج ، فتقطع الطريق على اسرائيل التي  
تحاول أن تجعلها عدوة للمعسكر الغربى ؟؟

ولا يبعد أن يتطوع في سبيل التاريخ  
سياسى مطلع فيرفع جزءا من الستار الذى  
يغطي خلفه للأهداف - كما فعل ( مايلز  
كوبلاند ) في كتابه « لعبة الامم » ، وان لم  
يكن - كما ما دونه ( مايلز كوبلاند ) نزيها  
من الغرض ، بعيدا عن الشبهات .

أكثر مكررا من الامريكان لأنهم استطاعوا أن  
يكسبوا الثورات دون أن يخسروا اسرائيل؟!  
أم ان اسرائيل كانت أكثر مرونة من  
الثورات لأنها كسبت أمريكا وروسيا  
معاً!!!

ان الجواب على هذه الأسئلة سابق  
لأوانه ، فاللعبة ما زالت مستمرة ، فالى الآن  
لم يكسب الروس الثورات نهائيا ، والى الآن  
لم يخسر العرب أمريكا نهائيا .

فروسيا حرصت حتى الآن على أن لا تمد  
العرب بما يقضى على العدوان الاسرائيلى ،  
وأمريكا لم تقطع الأمل حتى الآن في مصادقة  
العرب والتعاون معهم في الاستفادة من  
ثرواتهم الطبيعية ، ومواقفهم الاستراتيجية .  
والاشواط التى قطعتها اللعبة علمت  
اللاعبين أشياء كثيرة ، فليدع علمت أمريكا:  
ان حذر العرب البالغ من الشيوعية لا يكفي  
وحده لتحقيق تعاونهم مع المصالح الأمريكية،  
فالأسنة تكون مركبا لنا للمضطر . ولقد  
علم العرب ان الاندفاع مع الحماس ،

والمبالغة في التصريحات ، والامعان في  
التشهير والسلبية - كان كل ذلك في صالح  
اسرائيل التى كانت الى ما قبل عام ١٩٦٧  
تستقيث بالعالم لينقذها من العرب الذين  
يزعمون تقديمها طعاما لحوت البحر الابيض  
المتوسط !!

وعلم العرب : ان السياسة الحكيمة التى  
سارت عليها دعوة التضامن الاسلامى ،  
والخطوات الموقفة التى تقدم بها دعايتها - على  
الرغم من تطويق أمريكا للدعوة

# أقبل على

## من مقدمة

بعض آراء ابن خلدون التربوية حيث قرر  
أن العلم والتعليم انما يظهران في العمران  
البشرى ..

ويلاحظ أن ما اعترف به المفكر الاجتماعي  
الفرنسي دور كايم Dur Kheim في أوائل  
القرن الحالي من :

« التأثير الذى يجريه الجيل الراشد في  
الجيل الناشئ »

وبهذا يتضح أن تعريف « دور كايم » ما  
هو الا متابعة لتعريف ابن خلدون للتربية  
التمثل بتشوق الجيل الناشئ للتحصيل  
من الجيل الذى سبقه .. الخ ..

لقد استطاع ابن خلدون بمشاهداته  
الكثيرة للمعلمين ، أن يصل الى نتائج مهمة  
في طرق التعليم وأصول التدريس ويدعو ابن  
خلدون الى التخصص في هذه الناحية  
ويشترط توافر شروط فيمن يريد امتهان  
صناعة التعليم : شروط واتجاهات تربوية

(١) عدد ربيع الاول ١٣٦٠ هـ ومايو - أيار - ١٩٧٠ م  
الصفحات ٣٣٧-٣٣٣

(٢) عدد جمادى الاولى ١٣٦٠ هـ يوليو - تموز - ١٩٧٠ م  
الصفحات ٤٤٣-٦٠٣

٣ - بعض آرائه الاقتصادية :

في ثانيا عدد أسبق من المنهل الفراء (١)  
أثريا على جانب من أفكار ابن خلدون في  
مقته المشهورة باعتبار أنه فيلسوف  
اجتماعي ، وهو مؤسس علم العمران  
والاجتماع الانسانى يعتقد عدد من علماء  
الغرب أن نظريات ابن خلدون التاريخية هي  
نظام فلسفى ومدخل الى فلسفته الاجتماعية  
وفي هذا يقول ، مثلا ، دى بوير De Bour  
الهولندى :

« حاول ابن خلدون أن يؤسس نظاما  
فلسفيا جديدا لم يخطر ببال أرسطو وأن  
يجعل من التاريخ نظاما فلسفيا ، وهو يقول  
لنا ان هذا النظام ، هو الحياة الاجتماعية  
وان مهمة التاريخ هي أن يظهر لنا كيف  
يعمل الناس ؟ وكيف يحصلون على اقواتهم،  
ولم يتحاربون ؟ وكيف تتقدم الحضارة  
وتنمو ؟ وكيف تضمحل وتموت ؟

ثم يضيف دى بوير قائلا :

« ان ابن خلدون هو بلا ريب أول من  
حاول أن يشرح بافاضة تطور المجتمع وتقدمه  
لأسباب وعلل معينة وأن يعرض  
ظروف الجنس والاقليم ووسائل الاتساج  
وما اليها ، واثرها في تكوين ذهن الانسان  
وعاطفته في تكوين المجتمع »

ثم تطرقنا في عدد آخر من المنهل (٢) الى



## ابن خلدون

يصف الباحث الانكليزي روبرت فيلنت Fiint النظريات الاقتصادية التي قال بها مونتسكيو Montesquieu في روح القوانين . L'esprit des Loix بانها بعيدة عن الصواب ومملوءة بالاغلاط، ثم يردف قائلا : ومع كل هذا ، لا يمكن لاي منصف كان ان يمتنع عن التسليم لمونتسكيو بهذا الشرف العظيم : انه كان اول من ربط علم الاقتصاد بعلم التاريخ . واول من اشرك هذين العلمين في امر تفسير الحادئسات الاجتماعية وتحليلها .

وبعقب هنا الاستاذ ابو خلدون ساطع الحصري (٤) حيث يقول :

« اننى لا اشك في ان روبرت فيلنت كتب ما كتبه ، في هذا الصدد ، قبل ان يطلع على مقدمة ابن خلدون ولولا ذلك لما سوغ لنفسه ان يقول : « ان مونتسكيو ، كان اول من ادخل عنصر الاقتصاد في التاريخ ، واول من ربط علم الاقتصاد بعلم التاريخ ، لأن ابن خلدون كان قد فعل ذلك قبل مونتسكيو بمدة تناهز أربعة قرون (٥) »

(٣) لقد اضطررنا الى سياق هذه التلمذة الموجزة كما كتبناه بالمدعين الماضيين حتى يستطيع من لاقراء انوما الامام بما نكتبه الآن وذلك لثقل العديدين من السوق بسرعة بالهلة خاصة العدد الثاني .

(٤) راجع دراسات ابن خلدون ، ابو خلدون ساطع الحصري ، طبعة ثانية ، دار المعارف - مصر ١٩٥٣ صفحة ٢٠٧

(٥) عاش ابن خلدون في الفترة (١٣٣٢-١٤٠٦) بينما عاش مونتسكيو في الفترة (١٦٦٩-١٧٥٥)

بقلم الأستاذ  
عز الدين علي الخيرو

تؤهله للقيام بهذه المهمة وتساعدته على احتراف هذه الصناعة .

لقد انتهى ابن خلدون الى جملة توجيهات يمكن ان تنقسم الى قسمين :

• النوع الاول : ما يجب تطبيقه :

- ١ - التدرج من السهل الى الصعب .
- ٢ - معرفة المعلم بمراحل نمو العقل البشري .
- ٣ - الرحلة في طلب العلم .
- النوع الثاني : ما يجب عدمه والابتعاد عنه :

- ١ - عدم الخلط بين علمين .
  - ٢ - عدم الاختصار والحذف والتطويل .
  - ٣ - عدم استخدام التلمذة على المتعلمين .
  - ٤ - عدم الاقتراب من السياسة .
- ان ابن خلدون ، بهذه الآراء التربوية العظيمة يبدع كابداعه في دراسة الظواهر الاجتماعية .

ان ابن خلدون فيلسوف اجتماعي وضع اساس علم الاجتماع ( علم العمران والاجتماع الانساني ) . وموجه تربوي من الطراز الاول (٣)

الاحوال الاجتماعية بالحياة الاقتصادية ،  
ويعبر عن هذا الارتباط بأصـرح العبارات .

يبدأ الفصل الاول من الباب الثاني  
بتقرير المبدأ التالي (٨) : « اعلم أن اختلاف  
الاجيال في اموالهم انما هو باختلاف نحلتهـم  
من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون  
على تحصيله » (٩)

يشرح ابن خلدون هذه القضية الاساسية  
ويبرهن عليها في فصول عديدة ، كما أنه  
يقرر أهمية العوامل الاقتصادية في تطوير  
الدول واستفحال الحضارة أيضا ، بمباراة  
صريحة جدا (١٠) حيث يعطى للمال قوة  
تساعد على استمرار الدول ، ثم يسترسل  
ابن خلدون في ابراز جوانب الاقتصاد وأثره  
في حدوث الهرم للدول نتيجة الترف الذي  
يؤدي الى زيادة نفقات الناس ، حينئذ لا  
يفي دخلهم بخرجهم ، نفقاتهم ، فالفقر منهم  
يهلك والترف يستغرق عطاءه (بترفه) (١١)

ان هذه الاحوال الاقتصادية تؤثر في  
في الاخلاق ، أيضا ، لان استفحال الحضارة  
والترف يقترن بوجه عام بارتفاع أسعار

(٦) راجع : مقدمة ابن خلدون ، الطبعة التجارية.

صفحة ٣٥

(٧) المقدمة ، الصفحات (٣٨٠-٤٢٩)

(٨) المقدمة صفحة ١٢٠

(٩) يعرف اليوم علم الاجتماع الاقتصادي بأنه العلم

الذي يدرس الظواهر والنظم الاقتصادية في المجتمع .

راجع : دراسة المجتمع للدكتور مصطفى الخشاب -

القاهرة ١٩٦٨ صفحة ٢١

(١٠) راجع : المقدمة صفحة ٢٩٤ حيث يقول :

اعلم أن معنى الملك على أساسين لا بد منهما :

الاول - الشوكة والعصية : وهو المعبر عنه بالجد .

الثاني : المال الذي هو قوام اولئك الجند وقائده ما

يحتاج اليه الملك من الاحوال والغفل .

(١١) راجع : المقدمة ص ١٦٨

ان اعوام ابن خلدون بعنصر الاقتصاد  
في تبديل الوقائع التاريخية ، يظهر للعيان  
أولا من عنوان الكتاب الاول نفسه من  
المقدمة : « الكسب والمعاش والصنائع »  
تحس منزلة خطيرة وصريحة في هذا العنوان :

« الكتاب الاول - في طبيعة العمران في  
الخليقة ، وما يعرض لها في البدو والحضر  
والتغلب والكسب والمعاش والصنائع ونحوها  
وما لذلك من العلل والاسباب (٦) ويبدأ  
هذا الكتاب بالقول :

« نعم انه لما كانت حقيقة التاريخ نفسه  
خير من الكفاح الانساني الذي هو عمران  
العالم ، وما يعرض لطبيعة العمران من  
الاحوال .. وما ينتقله البشر بأعمالهم  
ومساعيهم من الكسب والمعاش والعلوم  
والصنائع .. »

لقد خصص ابن خلدون بابا كبيرا من  
أبواب المقدمة الستة لأمر المعاش ( وهو  
الباب الخامس بفصول الثلاثة والثلاثين (٧)  
كما خصص عددا غير قليل من فصول الابواب  
الآخري ( ولا سيما الثالث والرابع ) أيضا  
لمسائل الاقتصاد .

ومن غريب الاتفاق ، أن مسائل الجباية  
والتجارة والنقد والنفوس - التي تكون  
القسم الاقتصادي من روح القوانين - قد  
اشتملت عليها أبحاث وفصول هامة في مقدمة  
ابن خلدون أيضا .

وزيادة، على كل ذلك ، فقد عالجت مقدمة  
ابن خلدون في فصولها ، المختلفة ، عددة  
مسائل اقتصادية اجتماعية أخرى ، مثل  
مستوى المعيشة ، وأسعار الاشياء وعلاقة  
العمران بوسائل المعيشة .

وفي جميع هذه الفصول والابحاث يظهر  
ابن خلدون العلائق القويصة التي تربط

ان مقارنة ( روح القوانين ) لمنتسكيو  
بـ « مقدمة ابن خلدون ، من وجهة المباحث  
الاقتصادية تبرهن على ذلك برهنة قطعية »

يضاف الى ذلك ان مقدمة ابن خلدون  
تتفق روح القوانين من وجهة السمو فوق  
مستوى العصر « الذي عاش فيه كل منهما »  
وان كفة المقدمة ترجح رجحانا كبيرا على  
روح القوانين لمنتسكيو .

واذا كانت المقارنة بين الكتابين ، من  
حيث نوع المسائل الاقتصادية التي اشتركا  
في بحثهما فاننا نتوصل بكل تأكيد واصرار  
الى ان مقدمة ابن خلدون قد قدمت لنا درسا  
في المحادثات الاجتماعية مفصلة ودقيقة كمن  
يدرس مرضا من الامراض فيبحث عن اسباب  
نولده ويسرد التحولات التي تطرأ على  
البلد من جرائه ويتتبع اعراض المرض وسيره  
وادواره ، ويفعل كل ذلك بنظر شامل  
مدقق ومتعمق .

ان اقباسا من مقدمة ابن خلدون لتطفي  
على افكار منتسكيو بل تتدها باعتراف  
كل باحث منصف ، بحيث تجعله ينحن  
احتراما واجلالا لعبقريه ابن خلدون الذي  
سما على عبقريه منتسكيو في المسائل  
والابحاث الاقتصادية وعلى الرغم من قدم  
العصر الذي عاش فيه ، بل وعلى الرغم من

الحاجيات ، وهذا الارتفاع يزيد من مشاكل  
المعيشة ، وتلك المشاكل تؤدي الى انحطاط  
الاخلاق :

« ان مصر الكثير السكان ، يختصر بالغلاء  
ارتفاع مستوى الاسعار ، في أسواق وأسعار  
حاجاته ثم يزيدها المكوس ، الضرائب  
والرسوم ، غلاء ٠٠٠ فتعظم نفقات أهل  
الخصارة ويخرج عن القصد الى الاسراف ٠٠  
وتذهب مكاسبهم ، دخولهم ، كلهم في  
النفقات (١٢) ويتناهبون في الاملاق (١٣)

★

ان مقدمة ابن خلدون مملوءة ، بمثل  
هذه الآراء والملاحظات التي تقرر علاقة  
الاقتصاديات بطابع الامم وأطوار الدول .  
لذلك يعود الاستاذ أبو خلدون ساطح  
الحصري الى القول بأنه يعتقد اعتقادا جازما  
بان القول « بشرف ادخال عنصر الاقتصاد في  
علم التاريخ يعود الى منتسكيو ، ما هو الا  
افتئات صريح على الحقيقة والواقع ، ويجزم  
بلا تردد بان هذا الشرف يعود الى ابن خلدون  
الذي سبق منتسكيو في هذا المضمار مدة  
تناهز أربعة قرون » (١٤)

ان ابن خلدون لا يمتاز على منتسكيو -  
في هذه القضية - من جراء سبقه الى فهم  
( علاقة التاريخ بالاقتصاد ) سبقا زمانيا ،  
فحسب ، بل انه يمتاز عليه في عمق التفكير  
ودقة النظر في هذا المضمار الى حدود لم  
يصل اليها منتسكيو أبدا .

ان آراء ابن خلدون بهذا الصدد آراء ذات  
أسس مستقلة بعيدة عن غيرها خلافا لما ذهب  
اليه بعضهم من أنها تقر به كثيرا من مبادئ  
المذهب الاقتصادي الاجتماعي الحديث والذي  
عرف فيما بعد باسم « المادية » التاريخية  
Matérialisme Historique

منذ عهد كارل ماركس Karl Marx  
( ١٨١٨ - ١٨٨٣ ) ( ١٥ ) في النصف الثاني  
من القرن التاسع عشر

(١٢) راجع : المقدمة ص ١٦٨

(١٣) تعتبر النظرية السويدية الحديثة أنها هي التي  
توصلت في العقد الرابع من القرن العشرين الى أن زيادة  
الدخل تؤدي الى زيادة الانفاق بعكس ما كان سائدا  
طبقا لنظرية كينز التي كانت تعتقد أن الادخار يزداد  
كلما زاد الدخل . وهكذا نرى أن ابن خلدون سبقها  
بسته قرون حيث قال ان الكاسب (الدخول) تذهب كلها  
في التلقات أي بدون ادخار .

(١٤) المقدمة ص ٣٧٢

(١٥) راجع : دراسات في مقدمة ابن خلدون (الحصري

## ٣ - المذهب الراسمالي :

يعتقد أن عناصر الانتاج هي الطبيعة والعمل ورأس المال ولكن العمل في رأيهم هو العنصر الرئيسي الذي يحتل المكان الاساسي بين تلك العناصر .

ان ابن خلدون لم يعتمد أن العمل الناتج من التجارة وحده هو الاساس في المعاش ، كما يرى أصحاب المذهب التجاري ، بل انه لم يتق بالزراعة - كالطبيين - حيث خصوها بالعمل المنتج . . انه يعطى للزراعة اهمية ويعتبرها أول عمل قام به الانسان ولكنه يضع التجارة مع الصناعة والزراعة لتكون كلها الجانب الاقتصادي للمعاش والحياة .

واذا كان الراسماليون قد اعتقدوا أن الدور الفعال للعمل في جميع أوجه الحياة: صناعية وتجارية زراعي ، فأننا نجد أن ابن خلدون قد سبقهم في هذا الاعتقاد منذ أربعة قرون (١٩)

لقد أمكن إبراز ما يلي من جوانب اقتصادية عالية كالمقاييس من مقدمته الرائعة في هذا المجال وهي :

## ١ - تقسيم السلع الى ضرورية وكمايلة

يقسم ابن خلدون السلع الضرورية مثل الغذاء ( من الحنطة وما يشبهها ) وكمايلة مثل ( الماعون والمراكب ) .

(١٦) للاطلاع على هذا المذهب وعلاقته بنظرية ماركس .  
راجع تاريخ الفكر الاقتصادي - للدكتور لييب شقير -  
دار نهضة مصر - القاهرة صفحة ٢١٤

(١٧) راجع : دراسات في مقدمة ابن خلدون : لأبي خلدون ساطع الحمري ، الصفحات ٢٢٠  
(١٩) راجع : تاريخ الفكر الاقتصادي : للدكتور محمد لييب شقير صفحة ٨٩

انحطاط البيئه العربية الى سنا فيها ابن خلدون (١٦)

اذن ، كان ابن خلدون أول من ربط علم الاقتصاد بعلم التاريخ ، وأول من اشرك هذين العلمين في أمر تفسير الحادثات الاجتماعية ، لا كما اعتقد زوبرت فيلنت .  
ان ابن خلدون ، بالاضافة الى ذلك ، يعتبر أول من حاول كشف البواعث والعوامل ذات الطابع الاقتصادي التي يخضع لها السلوك الاقتصادي للأفراد والجماعات (١٧)  
لقد اعترف الدكتور محمد لييب شقير بفضل ابن خلدون في الجوانب الاقتصادية فقد وضع ابن خلدون الحياة الاقتصادية في إطار العمل والصنائع وحدد هذه الصنائع متمثلة في الفلاحة والزرع وتربية الحيوان ، وفي الصناعة لأجل الارتزاق كالحياكة والخياطة والتجارة وفي الصناعة الفكرية المتمثلة بعمل الرواقين والفنانون ولحن الاشعار وصناعة الشعر وتعليم العلم والصناعات التي تخص السياسة كالجند ثم في التجارة .  
ان افكار ابن خلدون سابقة لجميع المدارس الاقتصادية التي وجدت بعده بعدة قرون :

## ١ - المذهب التجاري :

يعتمد التجارة بالسعي للحصول على فائض في ميزان المدفوعات وهو وسيلة التجارة والنشاط الاقتصادي .  
ان أفضل سياسة يسير عليها الشعب لا تختلف عما ينتجه التاجر الفردي الذي يسعى الى أن يزيد ثمن مبيعاته عن ثمن مشترياته ، وبذلك يتمكن من تكوين ثروة المؤسسة التي يملكها (١٨)

## ٢ - المذهب الطبيعي :

يعتمد الزراعة وحدها كعمل منتج وأما غيرها من الاعمال فهي أعمال عقيمة .

ومنه معاشه ٠٠ وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتجتهد المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم وإذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالترك وفقدت الاهتمام (٢٢)

لقد ربط ابن خلدون بهذه الصورة مسائل العرض والطلب، بالاحوال الاجتماعية العامة (٢٣) وبهذا وضع اثر العمران البشري في الصناعات عامة وفي بعض أنواعها خاصة بحيث تزدهر صناعة بزيادة الطلب عليها وبالعكس تضحل صناعة بالترك وتنفد بالاهمال لانصراف الناس عنها الى غيرها من الصناعات .

هذه هي أسس ما يسمى بعلم الاجتماع الصناعي الذي لم يظهر الا في السنوات الأخيرة حالما نجد ابن خلدون سبق الى هذا ومن عدة قرون .

(٢٠) راجع : المذاهب الاقتصادية الكبرى ، جورج سول ترجمة الدكتور راشد البراوي - الطبعة الرابعة ١٦٩٥ صفحة ٤٢

(٢١) وضع ابن خلدون مقدمته المشهورة بصورتها الكاملة عام ٧٨٤ هـ عام ١٣٨٢ م ، راجع : الدراسات الاجتماعية والتربوية عند ابن خلدون : للدكتور محمد غير عرقسوس - دمشق ١٩٦٩ صفحة ٥٥

يضاف الى ذلك ان آدم سميث مؤسس المدرسة الكلاسيكية ، قد أصدر كتابه ( ثروة الأمم ) عام ١٧٧٦ م وفيه أبرز العمل أساسا لثروة الأمم وهو وسيلة لتقى الدولة .

(٢٢) راجع : تاريخ الفكر الاقتصادي : الدكتور محمد ليب شقير صفحة ٩١

(٢٣) راجع : دراسات عن مقدمة ابن خلدون : ابو خلدون طاهر المصري ، صفحة ٥٣٥

راجع أيضا : مقدمة ابن خلدون صفحة ٣٦٤-٣٦٥

لقد بين ابن خلدون أن طلب هذه السلع يتوقف على درجة العمران والتقدم ، كما بين كذلك نسبية هذا التقسيم ، فالبلد الكثير العمران يكثر فيه الترف فتتقلب السلع انكماشية الى سلع ضرورية (٢٠)

ان ما يعتبر من الكماليات بالنسبة للسواد الأعظم من الناس قد يصبح من الضروريات بالنسبة الى بعض الناس ، كما ان ما بعد من الكماليات في بعض المدن ، قد يكون من الضروريات في المدن الأخرى ، لان ازدياد العمران واستئصال الترف يحول الكماليات الى حاجيات .

« ان المصير الكثير العمران يكثر ترفه ، وتكثر حاجيات مساكنه من أجل الترف ، وتعناد تلك الحاجات فتتقلب الى ضرورات ، وتصبح فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة ، والمرافق عالية ، بازدهام الأغراض عليها من أجل الترف (٢١) »

٢ - تقلبات العرض والطلب ومستوى الاسعار

لقد أدرك ابن خلدون جيدا تأثير العرض والطلب وظروفهما المختلفة في تحديد اثمان السلع وفي تقلبات تلك الاثمان . ولم يقتصر في دراسة هذه النقطة على بحث أثر الطلب والعرض على ثمن كل سلعة على حدة ، بل بحث كذلك أثر اختلاف الثروة بين البلاد المختلفة في كل منها على أنواع السلع المختلفة وفي عرضها ، وأثر كل ذلك على ما يسمى اليوم ( بالمستوى العام للأسعار ) وقد فسر بذلك اختلاف أسعار نفس السلع في البلاد المختلفة ، ثم استطرد في بحث أثر اختلاف ثروة البلاد على فروع الانتاج - فالصناعات:

« انما تستجد وتكثر اذا كثر طالبيها »

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسمح بعمله أن يقع مجانا لأنه كميته

## ٣ - صلة نفقات الانتاج بجودة الارض

لقد تعرض ابن خلدون لبحث بعض ما يؤثر في نفقة الانتاج للسلع وخاصة الحبوب ومن أدق ما لاحظته في هذا الصدد أن بعض البلاد ، اذا اضطرت الى زراعة ارض غير خصبة ، فإن هذه الارض تحتاج ، على عكس الاراضي الأكثر خصوبة لنفقات خاصة لأنها تحتاج لعلاج : « بأعمال ذات قيم ومواد من الازبل - أسمدة - وغيره ، لها مؤونة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم » .

لذلك فمن السهلة يزيد لأن نفقات انتاجه ارتفعت ويلاحظ أن هذه النفقات تزداد كلما زاد العمران لاضطرار الافراد الاتساع في زرع اراضي أقل جودة وخصبا وهكذا .

## ٤ - ظاهرة الزرع

لاحظ ابن خلدون أنه عند وجود دولة ضعيفة ومحدودة النشاط الاقتصادي، تكون العقارات رخيصة الثمن ، ثم عندما تقوى الدولة ويزداد نشاطها الاقتصادي فتنتظم للبلد :

« أحوال رائعة حسنة تحصل معها القبضة في العقار والضياع لكثرة منافعها حينئذ ، فتعظم قيمتها ويكون لها خطر لم يكن في الاول . . . ويصبح مالكونها من أغنى أهل مصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه إذ كانت قوتها تعجز عن مثل ذلك » (٢٢)

فالزراع : هو ثمن الفرق بين ثمن العقارات في البداية عند رخصها ، وقيمتها عندما يزيد العمران وترفع أثمان العقارات بسبب زيادة منفعة العقار وبالتالي زيادة ما يعطيه من دخل وهذا يزيد من شراء ملاك العقارات .

وعرفت باسم «نظرية ريكاردو في الزرع» حيث عرف ريكاردو الزرع بأنه ذلك الجزء الذي يدفع للمالك مقابل استعمال « قوى الارض الذاتية الاصلية التي لا تهلك » وان السبب الوحيد الذي من أجله ينشأ الزرع هو اختلاف الارض من حيث الخصوبة والموقع (٢٣)

٥ - وضع ابن خلدون أثر زيادة السكان على تقسيم العمل وأثر ذلك في زيادة الانتاج في المجتمع .

ان أهم ما قدمه ابن خلدون من بحث اقتصادي هو نموذج تحليلي لتطور المجتمع وتقدمه الاقتصادي الذي بناء على عنصرين:

## أ - تزايد السكان

## ب - تقسيم العمل

لقد لاحظ ابن خلدون أن تقسيم العمل ضرورة لا مناص عنها لأن :  
« الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشاته »

ومن هنا وجب أن يكون الافراد :

« متعاونين جميعا في عمرانهم على ذلك » (٢٤)  
ويقرر ابن خلدون أن كثرة السكان في مجتمع يؤدي الى تقسيم العمل بينهم وكثرة أنواع الاعمال التي توجد في المجتمع .

ويضم ابن خلدون هذين العنصرين معا ، فيقرر أن :

تزايد السكان يؤدي الى تقسيم العمل .  
وتقسيم العمل يؤدي الى زيادة الانتاج في المجتمع .

لذا تزيد المنتجات عما يشبع حاجاتهم الضرورية ، فيوجهون جزءا من نشاطهم الانتاجي لانتاج السلع الترفيهية والكمالية، وتؤدي تلك الزيادة في الانتاج الى زيادة دخول الافراد فيزيد طلبهم على السلع الترفيهية فتتو صناعات جديدة .



الاقتصاديين أمثال آدم سميث وريستاردو وحتى كينز والمدرسة السويدية الحديثة .

★

وبعد ، فهكذا حاولنا أن نسلط الاضواء على بعض جوانب من مقدمة ابن خلدون الرائعة التي أثبتت أنه عالم لا يدانيه أى عالم احاط بكل العلوم وأدلى دلوه في كل بر حتى اننا لو درسنا مقدمته دراسة وافية وتعمق لتوصلنا الى علوم ما زالت الى الآن مجهولة . فعلى نحن العرب أن ندرس هذه المقدمة وبالأحرى أن ندرسها للجيل الحاضر حتى يروا كيف كان الاجداد حملة مشاغل العلم ورواده . أما ما يصلنا بين الحين والآخر من الغرب فهو لم معظمه صناعة جديدة لمادة اولية قديمة نمت وعاشت في أرض العرب والاسلام .

عزالدين علي الخرو

قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية  
كلية الآداب - جامعة بغداد

(٢٥) راجع : دراسات في مقدمة ابن خلدون : لأبي  
خلدون ساطع الحمري صفحة ٥٣٥

(٢٦) المقدمة : صفحة ٣٦٧

(٢٧) راجع : مقدمة في الاقتصاد - للدكتور صبحي  
تادوس قريصة وآخرون ، دار الجامعات العربية -  
الاسكندرية ١٩٦٦ صفحة ٣٠١

(٢٧) راجع : المقدمة صفحة ٢٨٠

(٢٨) راجع : تاريخ الفكر الاقتصادي - للدكتور  
محمد لبيب شقر صفحة ٩٥-٩٩

(٢٩) قسم ابن خلدون الصانع الى الصام  
متحدة كالقلاحة والصنائع والتجارة .

ثم ترى ابن خلدون قد نادى بالسعر العادل وهو  
يبحث في العمل والربح وهو يناهى بمنع الاحتكار ويعتبر  
ذلك من الاعمال السيئة .

راجع : مفكرون من الشرق والغرب - رقم ٣ -  
ابن خلدون - تيسير شيخ الارض - دار الانواء -

وتنفق أسواق الاعمال والصنائع  
ويكثر دخل المصر وخرجه ، ويحصل اليسار  
لنحتل ذلك من قبل أعمالهم ، ومتى زاد  
العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف  
تبعاً للكسب »

ويستحق هذا النموذج التحليلي الرائع  
التقدير من نواحي متعددة وهي :

١ - هو من أربع صفحات التحليل  
الاقتصادى التي خلفتها المصور الوسطى  
فقد بين فيه ابن خلدون ما يترتب على  
تقسيم العمل من زيادة في الانتاج .

٢ - بين ابن خلدون الآثار المترتبة على  
زيادة ما يطلب من السلع في نشوء صناعات  
جديدة وزيادة انتاجها .

فهنا نظرة دقيقة لكيفية تكون الدخل  
وما يباشره من أثر على الاقتصاد عن طريق  
إنفاقه .

٣ - بين ابن خلدون كيف أن الانتاج  
إذا زاد دخل البلد ، توجه جزء من الطلب  
نحو السلع الترفيحية ، فيزداد انتاجها ، ولا  
يقتصر الانتاج على مجرد انتاج السلع  
الضرورية مثل المواد الغذائية .

٤ - اتبع ابن خلدون في تحليله مانسيه  
اليوم في العلوم الاقتصادية والاجتماعية  
( بالطريقة الديناميكية : Dynamic Method  
وتقوم هذه الطريقة على تحليل تتابع  
المؤثرات والآثار في الزمن .

ان هذه الطريقة لم تطبق بصورة علمية في  
دراسة التطور (٢٥) الاقتصادى الا منذ  
سنة ١٩٣٧ على يد الكتاب السويديين .

★

هذه هي بعض الجوانب الاقتصادية  
الهمة (٢٦) في مقدمة ابن خلدون وتفكيره  
أثبت بتحليله الاقتصادى وربطه بين العمران  
والاقتصاد انه كان عالماً متقدماً بهذه

# حديث و صراحة

## حديث الروح

### كائنات الطبيعة :

عندما تسقط الأوراق الغاية في فصل الخريف الواحدة بعد الأخرى يكون ذلك معقولا وطبيعيا - - انها تسقط في عملية تحديد الشجرة نفسها ، لان الفصول الثلاثة كالأعمار العمر الورق وضعف تضارته ونمسه - - وعا دائما لكل الكائنات الحية موعدا لنهاية قتهاية الورق في الخريف ، وعندها النهاية هي الخلاص من ورق نقي خوي ومات ، ليبدأ بعده ورق جديد فيه حقة الحلم وجمال النظر وقابلية التنقي للبعث فترة أخرى تماثل الفترة الماضية - -

ان فترة الخلاص من هذه الأوراق هي معنى النجدة والكمال العمر ، عمر الشجرة وأعطائها التي لن تكون بعد هذا الاكمال الا حشيا يقول الى ذرات من تراب ، هي ذلك التي تمشي عليه وتطوء بأقدامها يكون بعد عشرات السنين وحداث من تلك الجزئيات التي تصفق لتشارك في تكوين الطبقات التراكمية للأرض ، انها بالمعنى الواضح طبيعة الحياة في جزئياتها ومكوناتها: وجود وتجدد ، ثم تآكل وفناء ، مع اختلاف كينونة هذه العناصر وأبوابها بعد هذا الفناء أو تهايتها ، ولكن أوراق الشجر في الغاية ليست كلها ذلك الغائم على هذا الترتيب التدرج في عملية آلية متكررة، قد يكون هو ذلك وقد يكون ذلك الذي نما ولكنه انتهى قبل اكتمال مدته الطبيعية فقد تسقط الأوراق قبل حلول الخريف ، وقد تعوت الشجرة الأم بأكملها قبل اكتمال حياتها الثلاثة ، لما يفتل عوامل طبيعية معينة كتفادق الماء أو وجوده أو تغير التربة

بسم الاستاذ  
عبد الرحمن بن حسن  
النفيسة

في هذا السلف المانع . وفي الحكمة  
الرائية الحكمة . . ونماها في وجود هذه  
لاصناف المتأخر من البشر في طباعها . .  
في تعاليدها . في طفرسها . في بابها صالحتها  
والادوات التي سألها على هذا المنحرج ومن  
صروفها وواقعها . وإذا كان المبدأ الأول  
بين سكان هذه الغابة وتلك . هو وجود  
العقل في هذا المصنف وفقدانه في ذلك  
الآخر . فإن الأول لا معنى بالضرورة أنه  
ملتزم به تطبيقاً وتحكماً . . قد يتجرد منه  
مدفوعاً بأنانية الذات ومصلحة الانانية دافعة  
ابتغاء الانفراد بالسيادة ليحكم في النتيجة  
سيادة القوة . ومن واقع الحال يعرف أن  
**العقل** ما كان في كثير من الاحوال هو الحكم  
بل ما أكثر ما كان خاضعاً للصادرة والمجازفة  
وإذا كان الفارق الثاني هو النظام وتحكمه  
بوجوده في غابة الانسان وفقدانه في غابة  
الحيوان فإن النظام ليس الا صورة غير  
حقيقية لتصرفات الانسان . فما يطبقه  
ويلتزم به واجباً وإداء قد يخالف به ما هو  
مكتوب نظرية ومثلاً . . فأى فارق بين  
الحيوان والانسان حين يعتدى هذا على الآخر  
دون حق وينهى وجوده ؟!

قد يقال ذلك هو النادر في تصرفاته  
وليس هو غالب سلوكه ولا سلوك كله . .  
ذلك نادر ولا عبرة بالنادر ولكنه على أى حال  
موجود في تصرفاته مع فارق الإزمنة ومقاييس  
تحضره .

وأى فارق بين كائنات الغابة وبين  
تصرف رئيس دولة حين يسن قانوناً يقضى  
بحق رجال سلطته في اغتصاب من يشاء من  
الفتيات في بلاده ؟ وأى فارق بين هذه  
الكائنات وبين عصابات تبید شعباً بقوة  
المال والسلاح ؟

الفارق كبير جداً ومسا دامت  
مقاييس التعقل ومغايير النظام لا يأخذان

بمدائها من  
سلال أو

في الغابة .  
ومسماها  
الحجة فيها .  
بالواضحة  
كل التكوين  
ألقوى المعدم  
زينة . . فيه  
فيه التضاد  
ان الغابة  
مسالاه

قرباً اشياء  
بادة تطبيقاً  
في جانب  
يتفق الضعفاء  
ماع الكثرة  
خلاص منها .  
ذلك هو  
الغابة موزعة  
لكل فصيلة  
مسألة لا

هي الاخرى  
والايفة لا  
أن في ذلك  
نور النافرة  
لها التلقائي

حيوان ؟  
ساقط في  
الكثير

ما تماثل  
تماثلها

أينما رأيته ، تقنى ، تغرد ، تطير . تهاجر ،  
تسافر ..

في صوتك عذوبة ، وفي ريشك جمال .  
وفي جسمك خفة ، وفي تلقنك حذر وترقب .

نم أصبحت أسيراً في القفص . في سلكه .  
ذلك الفضاء الأرحب تحول إلى قفص صغير  
أصبحت فيه ترى الأشجار ولا تقدر على  
الصعود إليها ..

تمد رأسك الصغير من خلال شيايبك  
القفص تستنشق من وراءها الهواء فلا ترى  
الا بخيالا عليك ، وتلفت الى الفضاء فلا تراه  
الا ضيقا عليك .

تتمنى الطيران والتفريد فلا تجدعهما الا  
حزنا في جنبيك ..

وانت طائر لا تقبل الاسر ، ولا تعرف  
الضيق ولكنه حذك النعيس حين اصطادك  
الصياد ووضعك في قفصه لتكون سمعة تباع  
يتندر بها الاطفال ، يضحك عبيها الاولاد ،  
انه شقاؤك الابدى وحذك النعيس ذكمتي .

(الرياض) عبدالرحمن بن حسن النفيسة

دورهما في تصرفات الانسان ، وما دامت  
القرة هي وسيلة في حياته فهو مثيل الحيوان  
في غابته ، المفاهيم واحدة والوسيلة واحدة  
وادن لا قيمة لشكليات العقل والنظام ما  
دامت النتيجة متماثلة . وما غفل عن ادراك  
الحقيقة أولئك الذين يعتقدون أن وجود  
الانسان يكمن في امتلاكه قوة السيادة ليرجع  
له بالتالى سيادة القوة في هذه الغابة المزدرة  
وعلى أي حال تقلبت فيها المقاييس وانعكست  
المفاهيم في تصرفات الانسان يبقى - ما دام  
مرتكزه العقل وسنده النظام - الأولى  
بالتكرير : ( ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم  
في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات  
وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا ) .  
صدق الله العظيم .

### الطائر الأسير :

كنت دائما فوق الأفنان ، تغرد ، وكنت  
دائما ذلك المهاجر الذي يقطع المئات والالوف  
من الاميال .

كنت أبها الطائر الجميل تهزأ بالصياد



# حَدِيثُ الْقَلَمِ

بقلم :

سراج حسين قاضي

الذي أوشك أن ينتهي ، وكنت أعنفد انه

لن ينتهي ..

الى ذاك النبع الذي أعيش عليه ، وبين

ظلاله الخضرة أحيى .

بحيات القلب .. بحيات الروح ..

الروح التي لا تحيا بعيدا عنك ، وأنت أعلم

الناس وأشعرهم بهذا .. ومن عجب الأمور

أن يبعث الانسان بتهياته أو يمسه في أعماقه

.. أعماق نفسه .. فقد كان عجباً أن تكون

هذه الكلمات رسولا مني اليك .. بل من

نفسى إليها .. أأست معى .. أأست

تؤمن بهذا ؟

دلائل كثيرة .. الأحداث التي تؤكد

الامتزاج الفكري والروحي بيننا أكثر من

أن تعد ..

يا عزيزى .. بل يا نفسى ..

انيك أكتب .. بل أسكب هذه الحبات

من نفسى بين يديك ففى هذا مطمئنان

النفس ، وارتياح الفؤاد ، وما أعظم ارتياح

الفؤاد اذا استطاع ذلك .. وكم لهذا أن

يكون صعبا .. ولكن ربما يكون الداء في

كلمة اذا قيلت كانت بلسما .. واذا لم

تقى كانت غصة في قلب من يبحث عنها ،

يعيش أعلا سماعها من ثغر .. بل من قلب

نفسه أو جسده المنفصل الثانى وروحـه

القريبة اليه .

انيك أعود اليوم يا قلمي العزيز ..

الى حديثك اليوم أنصت إليها الرفيق

الخاص ..

.. من سمع منى .. وتسمع منى فقط ..

وتعول عنى وعنى وحدى فقط .

انيت أيها العزيز أعود اليوم لأسمع

حديثك انى .. بل نفتات أعماقي عبر

فطرات الحياة المتسابة منك على القرطاس ..

لقد عشت زمنا أحسبه - طويلا جدا - وأنا

بعيد عن صفحات مجلتى العزيزة (المنهل) .

وأسباب الاحتجاب ليست هينة .. انها

حياة الدراسة والبحث .. فطالب الجامعة

ليس كطالب الابتدائية ولا حتى الثانوية ..

شتان ما بينهما شتان .. فالجامعى أيامه

متصفا بالكتب ، بالمراجع ، بالبحوث

بالتناقضات ، بالتفكير ، بالاختبارات ،

بالمواجبات ، حياته مليئة حتى الشمالة ، فلا

يجد لديه الوقت الكافي لينفس عن مكتوباته

الخاصة - الا من رحم ربى - وأظننى اليوم

من الذين رحمهم الرب ، فها أنذا اليوم

أمسك بك يا قلمي العزيز ، لأسطر بك

حديثا أو أحاديث في الحياة والنفس ، ولا

أدري متى تكون العودة التالية ، أهي قريبة

أم بعيدة .. اننى أأمل أن تكون قريبة

وقريبة جدا بإذن الله .

## رسالة صيف ..

الى الروح الثيرة ، الروح الفتية ، النقية

التي تعيش معها روحي ، وعلى أطلال الأيام

«نفسا عن هدايج عزفتا وكرامنتنا ..  
تصرولا كالتاجين ..» بل تعز «يون ضانعون  
لا هرق لاسفنا امجاعا حفيظيا .. ولا  
عسرة عظيمة ..» بل اننا كاعلم الذي فقد  
مرعاه هيات يستجيب لاي مانع ولاي مناد  
توقن تميز .. وتوقن وعي .. فكان كس  
«واحد هنا اسمان الضياع ..»

### حياة الالم ..

يا هذه الحياة .. انهدم الوجود ..  
اتنى اتكلم .. اتنى اتسكب في هذه الكلمات  
بين اتعلك ايها الحياة ..

هذه هي يراعني .. بل هذا هو أنا ..  
عداها في أسطر من مشاعري، أبنيا القرباس،  
والحل في هذا راحة لها وإرتياحا لهذه النفس  
الحديثة التي تأتي العيش إلا في العذاب ..

العذاب .. العذاب ..

الالم .. الالم .. الآهات .. الآهات ..  
عنه الطارات الحيات التي تعيش هذه  
المنسى ..

تجد اللثة كل اللثة .. السعادة كل  
السعادة في قلبي في نشيقي .. ففى التثقي  
لثة النفس .. وفي الآهات راحة العواذ ..  
وعندة الصلح النتائج ..

فيا هذه الحياة .. أصيختي واسمعي  
لندبات الأعماق والحرقة .. لغويبان  
الأحاسيس بين الأسطر «سنة .. تكلمات  
الحياة السعيدة بنعاسها ..»

سراج حسين فتحي

انيت أيها العزيز هذه الرسالة !! صنع  
بنوبان أحاسيسي بين أسطرها .. وتسمع  
باحترق الالم في أعماقي ومن أجلك .. ومن  
أجل روحك الطيبة نظامرة .. هذه هي  
رسالتي فتقبلها فيني هدية الحب .. هدية  
الاخلاص اليك ولك .. أيها العزيز الغالي ..

### انسان الضياع ..

لا أدري .. لماذا أكتب هذه السطور ..  
فقد شعرت بحاجة الى الكتابة .. والكتابة  
بمثل .. ليس في دعني أية فكرة .. ليس في  
نفسى اى احساس وشعور .. ينبغي التعبير  
عنه .. كل ما في الامر أنني دفعت الى الكتابة  
لذاتها لا لغيرها .. ولا أدري قلبي أجد  
الفكرة تقف في وسط الطريق تقول لي :

.. ها انذا امامك .. لا تتعب نفسك  
بالبحث عني .. أنا بين يديك ..

ربما .. أقول ربما .. لأننى أكتب  
الساعة بلا فكرة .. بلا غاية ..

ولكن حتى الآن لم أجد ..

وإذا وجدتها .. أعنى الفكرة .. سأرفع  
عقبتى صانعا :

- وجدتها .. وجدتها ..

ها .. لقد وجدتها .. نعم وجدتها ..  
أيها القوم ..

انها تكمن بين أسطرى الآفة .. تحزن  
هكذا مثل الأسطر السابقة .. تمشي بلا  
هدف .. تسير بلا غاية .. لأننا تركنا  
الهدف الذى خلقنا من أجله .. لأننا ترقفتا

# خُاطِرُني التَّربِيَّة



بسم الأستاذ :

عبدالله بن محمد الحقييل

المدرسة هي المكان الحيوي البارز ومركز الاشعاع والنور والمعرفة . يتوجه اليها الطلاب ويتلقون في رحابها العلم والمعرفة والثقافة .

فهي حجر الزاوية والقاعدة الرئيسية الهامة في التوجيه الروحي والتربوي والفكري وتحقيق الغايات التربوية ، وهي أكثر الوسائل فعالية وتأثيرا في اعداد الطلاب وتكوينهم وتوجيههم في غرس المعاني النبيلة والعقيدة الدينية الراسخة وتربيتهم على الفضائل والاخلاق الاسلامية .

كما أن المعلم يضطلع بواجبات متنوعة ووظائف متعددة ومسؤوليات دقيقة وحساسة فهو الموجه والرائد والمربي يقضء دروب العلم وينير سبل الوعي والرشاد ، والمعلم يجب أن يتحلى بالاخلاق والايمان والاستقامة ويكون قدوة حسنة وأسوة فاضلة يؤدي رسالته بكل نشاط واحساس وشعور بالمسؤولية ويذلل الصعوبات ويعالج المشكلات بأسلوب تربوي سليم وبطريقة

حكيمة . ويعمل على توطيد الصلة الزنده بينه وبين طلابه حتى يتم الانسجام والتعاون والنقة ويتعرف على أفكار ومواهب طلابه . ويفرس في نفوسهم حب العلم والمعرفة ويذكر فيهم جذوة الحماس والنشاط ، وكسل ما من شأنه أن يرفع من مستوى الطالب ويزيده وعيا وخبرة ومهارة ويوسع آفاقهم ويعودهم على حب المناقشة ومجاربة الخجل ويرشددهم الى مواطن ضعفهم بطريقة مرنة لينة دون أن يحس الطالب أن في ذلك مساسا أو جرحا لعاطفته .

ولا يفوتني أن أشير الى أن على المعلم أن يطور دائما وباستمرار خبراته ومعلوماته بحيث يكون على صلة بتطور أساليب التربية والتعليم .

أما الطالب فيجب أن يحرص في المدرسة على الاستقامة والسلوك الحسن ، ويكون نموذجا ومثالا حسنا في أخلاقه وأدبه ويحرص على واجباته ويثابر على مدرسته ويتحاشى الالفاظ النابية ويتبعد عن القول السيء والمستهجن ، ويقبل على مدرسته بكل رغبة ومحبة ، ويتفاعل مع الجو المدرسي ويتعاون مع زملائه وينصت الى نصائح أساتذته وتوجيهاتهم ويكون واعيا لمسؤولياته ومديرا لأهداف المدرسة وفوائدها .

وبمناسبة العطلة الصيفية فيجدر بالطلاب والطالبات الاستفادة من أوقات الفراغ بالقراءة فهي تكسبهم ألوانا متعددة من المعارف والعلوم . وعلينا اذا أردنا أن نقرأ أن نختار ما يكون مفيدا ونافعا بما يتناسب مواهبنا وينشط عقولنا ، ويوسع مداركنا ويزيد محصولنا العلمي والثقافي ، وأن نقرأ ببصيرة وتفهم ، وأن ندرك الاثر الذي حصلنا عليه من القراءة ، وأن نميز بين الصالح والسيء ، ونختص ما نقرأ بوعي وانتباه . مما ينمي القدرة على الفهم والادراك .

(الرياض) عبدالله بن محمد الحقييل

# للذكري

بقلم الأستاذ الكبير:  
عبدالحق نقشبندري



- إذا كان خلى بتلك الربا  
بهذه الربوع هم كيارىكا (٥)  
والايات التركية هي :  
ترك اذا ناديتسه  
بن عاشقم من رحم كن (٦)  
جنديد (٧) منى معجبا  
واجابني بزبانسه (٨)

(٥) « النهل » : الرومية : حارة من حارات المدينة  
المتورة يشرفها ، ادركنا اسمها هكذا ، ولعلها كاز  
يقم فيها الترك او كيارهم قديما .. وكان يقم فيها  
الشيخ عبدالجليل برادة في دار يملكونها ذات بستان  
وتعرف القلار والبستان باسم « الأبارية » .. وقد  
خدمت القلار واوزير البستان الذي كان مسورا بسور من  
طين واحل محلها فندق التيسير الآن كما وصفه الأستاذ  
عبدالحق نقشبندري في مقاله هذا .

(٦) كان السيد اول زميل لي عسام ١٣٣٨ هـ في  
المدرسة القيصلية .

(٧) هويكا بالجم المصرية : اي : يكون

(٨) اي تنفذ

(٩) معنى ( هم بي جليكا ) : نحن نسير

(١٠) معنى : ( هم كيارىكا ) : اي شئ نعمل ؟

هذه ترجمة الالفاظ الهندية المذكورة .

(١١) اي : انا عاشقك فارحمني

(١٢) بمعنى : ضحك منى

(١٣) بزبانته اي بلفته

طلعت في بعض أعداد مجلة « النهل »  
فيما عني على حديث سيادة السيد عبيدالله  
مدرسي (١) مؤرخ المدينة يتعلل بصل وزمن مفهوم  
آل برادة للمدينة الذين مفخرتهم العالم  
الاديب عبدالجليل برادة . وأجاب سيادة  
السيد . السائل ، بما يعلمه عما سئل عنه -  
وكان لدي استفسار أيضا لم أتمكن من  
تحريره ( لرضى يومئذ حيث لم أفر على  
الكتابة )

أخبرني الخال علي كايي بأن بستان  
الأبارية بالرومية (٢) ( القمام عليه اليوم  
( فندق التيسير ) كان منتدى للعلم والادب  
لأعيان المدينة وفي مقدمتهم اشراف عبدالجليلين  
فكانوا يتعاطون الشعر ومذاكرة العلوم في  
أيام العيف خاصة -

وأنا بدوري أذكر أنني قبل نصف قرن  
كنت قرأت في رسالة أدبية فصائد رائعة  
للمرحوم عبدالجليل برادة من جملتها  
اشعار مزوجة بالهندية والتركية أحفظ من  
كل منهما ثلاثة أبيات . وهذه هي الايات  
الهندية ( الأوردو ) :

منى الوصل من خير خشف هويكا (٣)  
فتار الهوى في قوادي جليكا (٤)

أيا ذاهبا نحو ذاك الحمى  
توقف قليلا فهم (٥) بي جليكا



بوعشق (٩) درمختن الور  
ما أنت من مردانه (١٠)

فمن يعلم السيد عبيد مدني نسبة هذه  
الآبيات ومثلها للمرحوم ؟ كما أن السيد  
أنور عشقي له شعر رفيع ضاع أكثره كما  
يقال . وقد سمعت آبياتا له من زميل  
السيد ماجد عشقي .

ولقد كان المرحوم أحمد عابد راوية لأكثر  
شعراء المدينة ، بيد أنه لم يسجلها في دفتر  
خاص .

ولعل هذه الآبيات المنسوبة للسيد أنور  
عشقي نشرت من قبل في المنهل ، وهي  
آبيات غزل وتشطير لبيتى شعر في الشكوى  
والغزل ، وهي :

امدام ! لو شاهدت ما يتناينى  
عند الهجوع وليس غز هواك  
لرحمتنى ان كنت ذات ترحم  
ورثيت لى ولربما أبسكال  
عيشى منعمة وان كنت المنى  
نقصت عيشى فانعمى بهنالك  
والتشطير للبيتين هو :

ولقد يعز على النواظر أن ترى  
دول اللثام وذلكه الاحرار

فانحر يزهد في الحياة ولا ترى  
كبار قوم في أكف صفار

هذا الزمان تضايقت أخلاقه  
اضحى يشوب الصفو بالاكداد

تبا له من خائن متمرد  
جعل الخيار بقبضة الأشرد

وهناك آبيات غزلية جميلة لسمي  
عبدالحق العثماني « رفاقت علي » هي :

وشبهه بالتفاح خدى جهالة  
وما كنت أرى أن يشبه بالورد

وشبه بالزمان نهدي وما استحي  
يشبه بالعناب مسمى الشهدي

فمن أين للتفاح اسكار هائم ؟  
ومن أين للزمان غصن حوى قدي ؟

فان كان مثلى في الباتين عنده  
كثير ينال الوصل فيهم بلا وعد

وحصل ما يفنيه عن وصل غادة  
فماذا الذى قد جاء يطلبه عندي ؟

وحق جمال والجبن ومهجتى  
وجنة وصل والتذل في ودى

لئن عاد للتشبيه يوما حرمة  
لذيد وصالى او يعيش على كد

وان مات من فرط الأسى لم ابج له  
جنان وصالى ثم اصله بالصد

ولعل سيادة السيد عبيد مدني جمع  
ثروة وافرة من شعر شعراء المدينة وقد  
يكون ما كتبه هنا من باب التكرار ، غير أنى  
وغيرى لهم رجاء بأن يتكرم السيد بطبع  
الجزء الاول من تاريخه القيم (\*) لنستمتع  
من رواء جماله وفوائده نحن الشيوخ قبل  
ريب المنون وفقه الله تعالى وأطال بقاءه .

(الرياض) عبدالحق نقشبندى

(٩) أى أن هذا الهوى ذو من

(١٠) معنى ( من مردانه ) : من رجاله .

وهذه هي ترجمة الاطال التركية

(\*) المنهل . تضم صوتنا الى صوت الاستاذ الكبير  
احد رواد الادب في هذه البلاد الشيخ عبدالحق نقشبندى  
احال الله بقاءه في لباس الصحة والعافية وترجو كما  
رجا من سعادة الاستاذ الجليل مؤرخ المدينة المنورة  
السيد عبيد مدني أن يطبع الجزء الاول من تاريخه  
القيم للمدينة المنورة . وهكذا تباعا حتى آخر جزئ  
منه ان شاء الله . وخير البر عاجله .

# ایران فی عہد الدولۃ القاجاریۃ

ترجمة الدكتور : أحمد خالد البمل

مدخل .

## الفصل الحادى عشر (١)

« العلاقات البريطانية الايرانية خلال  
الفترة الثانية من الحكم القاجارى »

« تريد بريطانيا ان تسلبنا كل شىء  
ولكننا لسنا على استعداد لتقبل الاهانة الى  
هذه الدرجة »

من اقوال ناصرالدين شاه القاجارى

بعد انتهاء الحروب الروسية الايرانية ، ومصادمة التركمان جئى من قبل روسيا على ايسرآن ، اخذت روسيا توسع تمثيلها الدبلوماسى مع ايران ، فال جانب سفيرها فى العاصمة طهران ، قامت بفتح قنصليات متعددة فى مختلف انحاء ايران لضمان اجراء معاملة التركمان جئى ، ووضع ما جاء فيها ليصا يتعلق بمصالح الرعايا الروس المقيمين فى الاراضى الايرانية موضع التنفيذ ، وكيفية مجريات السياسة الايرانية الداخلية عن كتب .

كما قامت بريطانيا التى كانت تفتش على مصالحها الحيوية فى الشرق من منافستها البعيدة روسيا باتخاذ اجراء مماثل ، فوسعت التمثيل الدبلوماسى مع ايران ، وقامت بفتح قنصليات متعددة فى مختلف انحاء ايران لترتيب حركات كل من ايران وروسيا وتسلطهما .

وفي نفس الوقت بدأت فرنسا كما رأينا فى فصول سابقة تبلى اهتماما كبيرا بايران ، ونظرا لان كثيرا من الدول الاوروبية بنا يتكون لها مصالح حيوية فى الشرق ، فقد بدأت تهتم بمشاكله وتسمى لكسب

الامتيازات فى مختلف المجالات من كل من الامبراطورية العثمانية والدولة الايرانية ، بحيث يمكن اعتبار عهد محمد شاه وابنه ناصرالدين شاه القاجارى بداية عهد جديد من العلاقات بين ايران والدول الاوروبية . بدأت أوروبا تهتم بقضايا ايران كجزء من السلسلة الترفيعة .

## توتو العلاقات الايرانية البريطانية

انشرنا فى الفصل العاشر الى ان محمد شاه القاجارى عندما علم سنة ١٢٥٤ هـ باستيلاء قطع الاسطول البريطانى على جزيرة خارك فى الخليج بين الميرزا حسين خان الشيرازى ياروه العسكرية الخامس سفيرا لايران لدى كل من بريطانيا وفرنسا والنمسا ، للذهب الشيرازى برفقة السفير الايرانى لدى كل من الامبراطورية العثمانية جعفر خان ، مشير الدولة ، وتشريف الشيرازى بمقابلة السلطان العثمانى ، ثم قام بزيارة سفراء كل من بريطانيا وفرنسا والنمسا فى اسطنبول كما تقضى بذلك الاعراف الدبلوماسية ، وعندما علم السفير البريطانى فى اسطنبول بان زميله الايرانى حسين خان الشيرازى ذهب الى لندن كسفير لبلاده ، وانه ينوى تقديم احتجاج للحكومة البريطانية ضد احتلال اسطولها لجزيرة خارك فى الخليج نصحه السفير البريطانى بعدم جدى محاولته تلك ، واقليل للسفير الايرانى ان منحه سعة دخول الى الاراضى البريطانية لا يتم الا فى حالة ما اذا كان القرض من سفره السباحة وزبارة العالم البريطانية ، اما اذا كان يسافر الى لندن بصفته السياسية كسفير لبلاده فان ذلك لن يتم الا اذا

(\*) راجع ما نشر فى العدد الصادر سنة ١٣٦١ هـ

~ ١٣٧١م من هذه المحلة .

قاله في صورة تقرير ليرجم الى اللغة الانكليزية ويرسل الى الحكومة البريطانية . وقام السفير الإيراني بكتابة تقرير مفصل بما قاله وترجم الى اللغة الانكليزية ولكن السفير البريطاني في فيينا اخبر السفير الإيراني ان بريطانيا وإيران تعترضان في حالة حرب ، ولن تعترف بريطانيا بسفارته لديها .

كلف اللورد بالمستون وزير الخارجية البريطانية آنذاك السفير البريطاني في فيينا باطلاع السفير الإيراني حسين خان الشيرازي على ان الحكومة البريطانية على استعداد لتدفع مبلغ تسعين مليون تومان لمعهد شاه القاجاري . وبعد دفع نفقات القوات الإيرانية في الجبهة الهندية سويسرا ، اذا وافق معاهدة شاه على رفع الحصار والتنازل عن أطعمته في مدينة هرات ، وقادرسال السفير الإيراني هذا الاقتراح البريطاني الى إيران مع رسوله الخاص فرج الله بك ، وظل في فيينا ينتظر رد حكومته .

وأثناء إقامة السفير الإيراني في فيينا وصلته رسالة من الحكومة البريطانية ردا على رسائله التي كان قد بعث بها الى لندن . وقد نفت الحكومة البريطانية ما قاله سفيرها في فيينا للسفير الإيراني من ان بريطانيا تعتبر نفسها في حالة حرب مع إيران ، وان ما قام ويقوم به السفير البريطاني في طهران ليس تدخلا في شؤون إيران الداخلية وانما هو عمل تمليه عليه طبيعة عمله كسفير لبريطانيا في إيران في سبيل المحافظة على المصالح البريطانية هناك ، وعلمه فعل دولة إيران ان تسارع بتقديم اعتذار رسمي للسفير البريطاني في طهران لا لئلا ينفذ من اعائن من الجلس السلطات الإيرانية .

\*

بعد ان ظل حسن خان الشيرازي خمسين يوما في فيينا قدم أوراق اعتماد سفيراً لإيران لدى النمسا وفي اوائل شهر المحرم سنة ۱۲۵۵ هـ نادر فيينا فسر طريقه الى باديس ، علمه يستطع الذهاب الى لندن عن طريق مساعي وزارة الخارجية الفرنسية .

بينما كان حسن خان الشيرازي في فيينا ينتظر

فانس السلطات الإيرانية باسترضاء السفير البريطاني في طهران والاعتذار اليه بما يسد من السلطات الإيرانية من جرح لكرامته التي هي كرامة بريطانيا العظمى .

كانت مهمة حسين خان الشيرازي على يهنة الملكة فيكتوريا بعيد جلوسها على العرس وتهديم رسالة احتجاج من محمد شاه القاجاري بضمن شكوى إيران من تدخلات السفير البريطاني في الشؤون الداخلية لإيران وعلى رأسها قسمة هرات . واستلاما بريطانيا على جزيرة خارك .

\*

غادر حسين خان الشيرازي استنبول في طريقه الى النمسا لتتقدم اوراقه سفيراً لبلادها فيها ، وعندمما وصل الى فيينا قابل السيد مترنيخ، رئيس وزراء ووزير خارجية النمسا وعلم السفير الإيراني اننا وجوده في فيينا ان رسائل السفير البريطاني في طهران وتقديره التي كان يكتبها حول قضية هرات قد انتشرت في كل انحاء القارة الأوروبية ومن بينها النمسا . وقد اجتهد السفير البريطاني في ان يصور محمد شاه القاجاري والحكومة الإيرانية بصورة البوكة المعتدة التي تريد الاعتماد على حدود الآخرين دون مراعاة للانظمة والقوانين الدولية .

وقد قام حسين خان الشيرازي بوضع وبسط وجهة نظر إيران لرئيس وزراء النمسا وفسر له المعاهدات التي عقدت بين حكومته وبريطانيا في عهد فتح علي شاه القاجاري وان تدخلات بريطانيا وسفيرها في الشؤون الداخلية لإيران هو الذي يعتبر خرقاً لتلك المعاهدات والنظم والقوانين الدولية . وهسي اعمال خمس سادة إيران وتنتقص استقلالها ، وتعاول نفى الحق الإيراني في الأراضي الأفغانستانية وان ما قام به محمد شاه القاجاري من محاصرة مدينة هرات ليس الا محاولة منه لرد اجزاء من إيران التي انضمت منها بواسطة عملاء بريطانيا من امراء افغانستان الحاليين .

وقد طلب مترنيخ من السفير الإيراني تدوين ما

٤ - أن يعاقب جميع الأشخاص الذين تكلموا ضد العمل البريطاني في ميناء بوشهر وأن يعاقب كذلك جميع الأشخاص الذين تسيبوا في الحقل الممرز بالعنصر البريطاني في الميناء .

٥ - أن تقوم السلطات الإيرانية بعزل حاكم ميناء بوشهر بسبب الإحالة التي وجهها إلى السير ميلاند المتعوب البريطاني في ميناء ، وأن يشر سبب عزل الحاكم في الصحف المحلية لاطلاع الرأي العام عليه .

٦ - أن تعهد الحكومة الإيرانية بتنفيذ الإغلاقات المفودة بينها وبين أحد الرعايا البريطانيين بخصوص الإمتياز الذي حصل عليه في مناجم الفحم في مدينة قره داغ ( ارسباران الحالية ) .

٧ - يجب على السلطات الإيرانية أن تقوم بدفع مخصصات الضباط البريطانيين الذين كانوا يعملون في القوات الإيرانية المسلحة والتي لم تدفع إلى الآن .

٨ - أن إعادة العلاقات الدبلوماسية مع إيران تتوقف على قبول إيران لفقد اتفاقية تجوية مع بريطانيا .

وعندما وصلت الفكرة البريطانية إلى طهران قبل معاهدة ساء الفاجري الذي كان يستعمل خروج القوات البريطانية من جزيرة خارك ، قبل كل ما جاء في الفكرة البريطانية من شروط ، ولكنه تحول فيما يتعلق بسبب القوات الإيرانية من منطقة هرات ، ولكنه عاد لاحد كوامره إلى قائد القوات الإيرانية في منطقة غوريان سنة ١٢٥٧ هـ يرفع الحصار عن المدينة وتسلمها للحاكم الإصفائي كهران ميرزا مقابل قيام بريطانيا بإخلاء جزيرة خارك ، وقد تكلمت بريطانيا بأنها تعمل على سحب قواتها من الجزيرة .

### عودة العلاقات السياسية بين إيران وبريطانيا

بعد أن وضعت إيران لشروط بريطانيا النهائية ، قررت بريطانيا مستأنف علاقاتها السليمة مع إيران ،

و بعد ساء حول الامتياز البريطاني بخصوص هرات . كان السفير البريطاني في إيران يجري محادثات مع معاهدة ساء الفاجري في مسكره في سواحي مدينه هرات . وقد طلب السفير البريطاني من معاهدة ساء كما ذكرنا في فصل سابق ان يرفع الحصار عن هرات ولا ينس السفير البريطاني من اقتناع النساء بترك هرات غادر المدينة إلى مشهد ومن ثم إلى طهران ثم جاءت الأخبار تحيل إلى معاهدة ساء أنها احتلال بريطانيا لجزيرة خارك في الخليج الفارسي .

ويبدو أن حسين خان الشيرازي السفير الإيراني في لندن لم يكن يدري بما يدور في بلاده آنذاك وأن يكن يدرك مدى حلق السياسة البريطانية . وسدى عمالة رئيس وزراء بلاده الحاج ميرزا آقاسي لبريطانيا ، لذلك أو على الرغم من ذلك ما أن وصل إلى باريس حتى شرع يعمل للحصول على إذن للدخول إلى بريطانيا ، واستطاع الحصول على جواز سفر عاجي فسافر إلى لندن وقابل اللورد بالمرستون وزير الخارجية البريطانية . وأجرى معه محادثات عامة ، سلمه خلالها اللورد بالمرستون مذكرة تضمن شروط بريطانيا لإعادة العلاقات الدبلوماسية مع إيران ، وأن أنها حالة التوتر بين إيران وبريطانيا ذهبن بقبول إيران للشروط البريطانية وكانت كالآتي :

١ - يجب على السلطات الإيرانية أن تتخذ إلى السفير البريطاني في طهران امتيازات رسمياً .  
٢ - أن تقو إيران بإصدار بيان رسمي تعهد فيه فيه بالمحافظة على حياة جميع الأشخاص العاملين في السفارة البريطانية في طهران . وتتولى السلطات الإيرانية طبع البيان وتوزيعه .

٣ - أن تسحب القوات الإيرانية فوراً من جميع الأراضي التي احتلتها بالقوة في أفغانستان وتسلمها لحاكم هرات الإصفائي . وأن ترد جميع الأموال التي نهبت من مقر قلعة خابط بريطاني كان يعمل في طهران في الحال . وأن تتخذ إليه سلطات الامتنع الداخلي رسمياً .

اشتملت المعاهدة التجارية المقودة بين ايران وبريطانيا على فصلين ، الاول يتعلق بحرية التبادل التجاري بين ايران وبريطانيا والموال الدائرة في ملكها . وان تجار الدولتين الايرانية والبريطانية يتمتعون بحقوق متساوية فيما يتعلق بالفرقية والتعريفمة العسكرية الوحيدة والمعمل بها في الدول الاوربية ، وان تجار البلدين عندما يعملون في بلد الاخرين تسهل لهم جميع وسائل الراحة لترويج تجارتهم ، وسيكونون موضع احترام السلطات السؤولة .

فقد السير جون ماكنيل وأعضاء السفارة البريطانية إلى طهران في أوائل شهر شبان سنة ١٢٥٧ هـ واستقبلهم محمد شاه استقبالا حافلا وعقد مع بريطانيا معاهدة تجارية قام بالتوقيع عليها عن الجانب الإيراني وزير الخارجية الإيرانية الحاج ميرزا أبو الحسن خان الشيرازي . وعن الجانب البريطاني السفير البريطاني السبي جون ماكنيل وذلك في الثاني عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ هـ الموافق لثمان والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٨٤٦ م

المهرل  
يطالعك في  
كل أول شهر

حافلا بصنوف العلم والمعرفة والثقافة

تجددہ کما عودک

۱۔ جدید فی انتاج و اخراجہ

۲۔ جدید فن نگارین و تنویر

۳۔ ہرید فی ضیاعت سے ور و نفقے

یہ رتفع بمستوی ذہن قارئین

من خلال بحوثه وموضوعاته الإسلامية

والعربية والتاريخية والأثرية

عن علی افسانہ دہرہ شیوہ قیم محمد

بیتھارک  
فی تحریرہ

العطاء



مجلات الادب

١٠٠٠ م ١٢٠٠ م ١٣٠٠ م ١٤٠٠ م ١٥٠٠ م

وماذا عن الإنسان ومحل  
الخریف ؟ أو من ذاك الأمل  
الكاسر ؟

ان الحياة التي يعيشها  
الغاية وإن اختلفت الاسا

بَلَدٌ صَفِيَّةٌ

بِقَلَمِ اَبِيكَ مُحَمَّدٍ اَنْصَارِي

طريق النعمى على صفينة غمدوة

وتنهي العلم من بني عمرو  
ونعود الى تحليل كلام المؤرخين عن هذه  
المنطقة - وأقول : ما ذكره باقوت كان عين  
الصواب فهي بلد بعالية نجد ، تقع في  
الجنوب الغربي من مهد الذهب معدن بني  
سلم المشهور بالجاهلية ، وتقع في الشمال  
الغربي منها بلدة السوارقية . والصعبيبة  
بالشمال . أما في الجنوب فيوجد قرى كثيرة  
نسكتها قبائل متعددة من مطير أهمها قرية  
الصلحانية . وازن . والعين . وحاذة .  
والبراقية . والحمنة غرب الصلحانية .  
ووادى الأصغر .

أما قول أبي نصر : أنها ( أي بصفة )  
صفينة على بعد يومين من مكة فلا صحة له .  
وقد سألت بعض السكان ، فقالوا : إن  
المسافة بينها وبين مكة لا تقل عن خمسة  
أيام على المطايا . أما بواسطة السيارات فلا  
تتمشى للمسافة ثمانى ساعات . كذلك لا  
يوجد لها جبل يقال له الستار كما ذكر  
الكندي . والذي أعلمه أنه يوجد هناك  
جبل يقال له جبل زيد يقع شرق صفينة ،  
ومجموعة جبال يقال لها الزور ، تقع في  
الشمال الغربي من صفينة وهي بمثابة  
قاصد بينها وبين بلدة السوارقية وهي  
أي جبال الزور - تطل على الوادي المسمى

سورة يغفر  
سورة التي  
و سليمان

121

حاجان علی  
نکشی

لے لے لے  
لے لے لے  
لے لے لے

۱۰۰  
میتا پین  
ن این  
ن ابیتی

عالم  
بی یل  
(ء)  
کانت  
اعا

### ( أعمال السكان )

يعمل السكان بالزراعة ، فهناك ما يقارب سبعين مكتنة ضخ للمياه ويساعدتهم في ذلك خصب الأرض • وأهم المزروعات النخيل ، وتبلغ على وجه التقريب لا الحصر خمس عشرة ألف نخلة ، وإلى جانب زراعة النخيل زراعة البرتقال والموز والعنب والتفاح والرمان والحنطة والشعير وبعض الخضراوات ، ويصدر الفلاحون انتاجهم إلى المهد لتسويقه •

### ( الدوائر الحكومية )

في عام ١٣٧٦ هـ تقريبا تم افتتاح مركز حكومي لسماع شكاوى المواطنين • ولايمان الدولة أعزها الله بأهمية التعليم افتتحت مدرسة ابتدائية لتعليم أبناء المواطنين بالبلدة ، وأعقب ذلك افتتاح مركز صحي للأسعاف الأولي للمرضى من المواطنين • وأخيرا تم بناء مسجد على الطراز الحديث فجزى الله العاملين خير الجزاء وعلى رأس الجميع رائد النهضة جلالة الملك فيصل المعظم •

### ( احتياجات السكان )

الفلاحون بهذه البلدة ينقصهم الارشاد والطرق الحديثة للزراعة وهم يطلبون من ولاية الأمر إنشاء وحدة زراعية وتعيين مهندسين زراعيين للارشاد ، ومكافحة الآفات الزراعية التي كثيرا ما تقتل محصول المزارع وهم لا ينسبون ما قام ويقوم به سمو أمير منطقة

( بيسان ) الذي يقول فيه معن بن أوس  
أشرفني نبي الشريد من سليم :

والى حبيب في بفسى مجانب  
فلا أنت نائي ولا أنت نائله  
فدع عنك ليلى قد تولت بنفعا  
ومن أين معروف إن أنت قاله ؟  
لل الشريد إذ أصابوا لقاحنا  
بيفسان والمعروف يعهد فاعله

وما ذكره الشيخ محمد بن بليهد رحمه الله من أن جبل بيسان ، أبيض اللون غير ضحيح • فالجبال سوداء اللون تميل إلى الشقرة قليلا • والذي أراه وأكاد أجزم به أن الجبل ببيضسان سمي باسم الوادى : ( بيسان ) • أما أرض الوادى فكثيرة الكلا ، وهي صالحة لرعي الابل والاغنام • والأشجار به تشكل غابة كثيفة ولكنها في الآونة الأخيرة بدأت بالانقراض لقلّة هطول الأمطار •

### ( السكان )

يقدر سكان بلدة صفينة في هذا العهد السعودي الميمون بحوالى ألف وخمسمائة نسمة تقريبا وينتمون بالأصل إلى قبيلة مطير المشهورة التي تنتمي إلى بني عبد الله ابن غطفان • وأهم القبائل بها : قبيلة الزيرة ، قبيلة الغبون ، قبيلة العوارض وأخلاق من حرب ونجد • وأميرها محمد ابن سعود الزير شيخ قبيلة ( الوسامى ) - بالآلف المقصورة - من مطير •

تحرير هذه المجلة أن يزور هذه المنطقة ( منطقة المهدي ) وأن يكتب عنها كما هو معروف فيه ، إذ قد ساعدنا له آثار فمه التاريخية عن السويدية وعن ديار بني سنين ولا أخاله إلا فاعلا ذلك أن شاء الله .

( المهدي ) محمد العسل

### مراجع البحث :

مجم البلدان : لياقوت  
صحح الاختار : لابن بله  
مجم ما استجمع : للبيروني  
ديوان الفناء : للفتن

### ( الخاتمة )

عزيزي القاري ، لعلك قد ألمت بشيء يسير عن هذه البلدة من بلادك السعيدة ! أرجو أن تكون كذلك ، كما أوصل من رئيس

### ( الملحق ) :

- شكرًا جما لشعورك الطيب .. وأن شاء الله سأقوم برحلة خاصة إلى المهدي في الوقت المناسب - وعما قريب ، بتوفيق الله .

من مقالات عدد شهر رمضان

١٣٩١ هـ

هذا المقال

● جولة بين آثار سبأ وحسين وقطبان

بقلم الاستاذ : صلاح البكري

**المجلد**

يطالعك في كل أول شهر

حافلا بصنوف العام والمعرفة والثقافة

تحت إشراف

١- جريدتي انتاج حاضره

٢- جريدتي تكتيكية وتنوع

٣- جريدتي فنيات صر وفتح

يرتفع مستوى ذهن قارئه من خلال مجموعته وموضوعاته الإسلامية والعربية والتاريخية والأدبية

أعزى شوق قلوبنا في هذا الشهر

إبراهيم في الكائنات - الأشراف - في الدليل - كبرياء - كبرياء - كبرياء



# الموازين المقلوبة

بقلم الشاعر الكبير :

الشيخ أحمد بن إبراهيم الخزاعي

( اثنان ) - واثنان حين الجمع ( أربعة )  
 وذلك أن عقول الناس خالطها  
 فليست تملك « قويمًا » لئذى عوج  
 ان الموازين بالقسطاس قد قلبت  
 يعلو الرخيص بها من حيث تخفضه  
 أما الذى تقلت بالفضل ( كفته )  
 ما تلك والله الافقة ، وبها  
 لكنها أصبحت في عصرنا ( عسرا )  
 ( مس ) تفاقم ، حتى عم ، وانتسرا  
 مهما استفرك ، أو ناواك ، أو غدرا  
 رأسا لعقب ، وأمسيت كلها غررا  
 وكان أجدر أن تهوى به ( هذرا )  
 فهو المعنى بما أكلى وما اختبرا  
 نسام خسفا ، وقد ضقنا بها عبرا

## حصا والرهشيم

بقلم الشاعر السعودي

الاستاذ مقبل العيسى

« هذه القصيدة موجهة لأبناء العروبة والاسلام »

أيها الليل الذي طالت دياجيه ولم يأذن صباحه بانثاق !!  
 أين نور الصباح يا أيها الليل ؟! فهذا الظلام أغنى المأقي !!  
 نحن قيد الضياع ، والقلق المر .. وأسرى تمزق وانسحاق !!  
 قد سئنا الحياة مما نعاينه .. فطعم الحياة مر المذاق !!

\* \* \*

يا لقومي ..! أعمتهم الأحقاد فقومي كالشمع نهب احتراق !!  
 نهوة الحكم أشعلت نار حقد ، وزرعت في النفوس حب نفاق !!

غص خلق المزيين من أمه العرب بطوى تناحر وانشقاق !!  
 ثورة ضد ثورة لم تزدنا غير فقد الضمير .. والأخلاق !!  
 نسج القيد والملايين لديها في القيد دهن وثاق !!  
 ثورة وجيها من سياسات عدو يقتال منا التراقي !!  
 يزرع الحقد في القلوب ويذكي كل نفس بريئة وشقاق  
 يا لقومي أعمتهم الأحقاد عن كل حقيقة .. واختلاق !!  
 قد تساوى لديهمو داعي الحق ، وانتفاضات مدع أفاق !!  
 ما الذي قد جناه قومي من الحقد ؟؟ حصاد الهشيم والأملق !!

\* \* \*

يا حصاد الهشيم .. !! أين ربوع المهد منا؟ وأين أرض البراق؟  
 نكبة الأمس قد دعنا من الائم حقاً .. وضيعة الأخلاق !!  
 فالبطولات في سالف العهد .. لقومي من عزة وخلاق !!  
 أين منا المروءات في سالف العهد .. وأحلى تعاطف ووفاق ؟؟  
 أين ما كان بين شام ومصر .. من تآخ تحمي تخوم العراق ؟؟

\* \* \*

يا حصاد الهشيم .. والحسك المر تعقل فالعقل للشعب واقى !!  
 مل سمع الزمان منا الجهالات .. ونهراً من الدماء المراق !!  
 قد تنور التخوم مما تقاسيه .. وتهوى النجوم مما نلاقي  
 ان توارت عن عين قومي السراحين بأرض .. فالليل للأشراق !!  
 سوف يبدو الصباح رغم الدياجير .. وتصحو غشاوة الأحقاد !!  
 لن يفوز العدو مهما توارى .. بشعار يفري عقول الرفاق !!  
 سيعود الطريد للوطن الأم .. فحق الشعوب كالطود باقي !!

مقبل العيسى

## سَاعُود

فلسطين داري وموطن أُمي  
بها قبر جدِّي ومقدس عمي  
وحقلا سقيت فُعاش بدمي  
ساشدو وشنوي دوي الرصاص

● ● ●  
بلاد ترعرت بين رباهـا  
سيرت الحياة بها ومداهـا  
فحقا علي أصفون حصاهـا  
لأنسى الهوان بظل القصاص

● ● ●  
أنا من خلقت حماسا لثاري  
سامحق وصمة عاري بناري  
وصوني هزيم يطيب لداري  
وريشي دماء ثعين وعاص

● ● ●  
ساعو وعرب تسند خطوي  
أفجر بركان غيظي بشدوي  
سيليقي يهود نتيجة عدوي  
وعدوي سحق لعاد رخصاص

● ● ●  
أنا لن أعاب لهيب الحروب  
لأنني خلقت ليوم عصيب  
لنرد الحقوق ورد السليب  
فليس لهم أبدا من مناص

● ● ●  
أظهر حيفا وبافا وقنسي  
أظهر أرضي من كمل رجس  
أزيل اليهود بدوس ودوس  
وقلبس عثيد يريد الخلاص

● ● ●  
أشاه فاشرب عذب المياه  
وأوى لعقل أنا من بناء  
ظليقا أجول بسأى انجاء  
وحز أنا لست أخشي الرصاص



للاستاذ :

عبدالله السليمان  
الحريف

شعید الاندلس<sup>(۱)</sup>

بقلم فضيلة الشيخ  
ناجي البطنطاوي

**مستشار وزارة الحج والاقواف**

غاض دمع الوجد من مقلته (٢)  
 ورحمة الله على طلعته  
 غاله الدهر فأصمى وغدر  
 ونولاه سهاد مستم  
 ذاهلا يشكو تصاريف القدر  
 وغت عيناه من فرط البسكا  
 كيف ولى مسرعا ذاك البهاء  
 وانثنى لم يغنه طول الجذر  
 ثم ولى وجهه شطر القمر

★

ومضى يسبح في غفوته      عليه يسلم من بحر الشقاء  
كف ينجو من لظى شقوته      بانس يكي عليه البؤساء ؟  
ادمع الشيخ وليست كالدموع      توقظ الأشجان في القلب الوديع  
وتثير الشجو ما بين الضلوع      يتجلى الذل فيها والخضوع  
فعمود الشيخ كالطفل الرضيع

★

كيف لا يلوف من عبرته  
وهو قد جر على أمته  
ضيق الملك ولم يحم البلاد  
فترامى الناس في لجة الفساد  
أدمعاً حرى كما تبكى النساء  
وعلى الأوطان أنواع البلاء ؟  
ما وفى بالعهد في تلك البلاد  
وتلشى الضعف في الكل وساد  
وعبدوا الله من ذاك استغداد

★

قدنا يفتك في جبرته هل رأيت الليث في وثبته  
فتك ذى ثار بعزم ومضاه كيف يسطو ويبيد الضعفاء ؟  
أيها التائب عن ارت الحلود أيها الغافل عن تلك العهود

(١) هو موسى بن أبي القزآن ، آخر رجل مات دفاعاً عن الإنديس

(٢) القسيس يرجع الى ابن عبدالله الصغير ، آخر ملوك الاندلس

أين أبطال الوغى ؟ أين الأسود ؟ أين من يحمي الحمى أين الجنود ؟  
من شهيد يرتدى اثر شهيد

★

يتلقى الموت في سكرته باسماء يرنو بفخر للسماء  
هادئنا يعلم في ضجعته بنعيم الراحلين الشهداء  
أين من ينقذ ذاك الوطن ؟ يذل الروح فداه ثمننا  
أين من يحميه من هذا الفنى وبقية - لا يبالى - المحنا  
وينادى صائحا : هذا أنا

★

أين من يسعى الى نجدته بفؤاد ثابت يهوى الفناء ؟  
يركب الاخطار في نصرته يحمل الاخلاص دوما والوفاء ؟  
قد علا من جانب الوادى الجواب كهزيم الرعد ما بين السحاب  
يا بلادى فانظري لمح الخراب واسمعي الابواق تندعو للركاب  
في جبال وسهول وغضاب

★

من هو الصالح من لجنه نائرا للحق يعلو في النداء ؟  
يوقظ الاسماع في صيحه يملأ الارض صياحا والفضاء ؟  
ذاك ( موسى ) بطل الاندلس نائر في حربه لم يياس  
ماجد العرق أشم المعطر هب في امته كالبيهس  
ودعاهم صائحا لم يهمس

★

خافت الأبطال من صولته فترامت تحتمى تحت اللواء  
واستظل الكل في رايته بين حب وسرور ورجاء  
لم يطق ذاك الفتى عيش الهوان وحياة اللذل في أرض الجنان  
بعد عز غاله ريب الزمان ومحته طارقات الحدئان  
فانبرى للخطب في حد السنان

★

ليشر الشعب من غفوته فيفك الناس قيد الاقوياء  
لا ينهي يشته في دعوته صابرا حتى يرى سيل الدماء  
يذكر العز التليد القابرا يذكر الماضي ومجدا عاطرا

كم قضى في الذكر ليلا ساهرا      كم همت عيناه دمعاً حائرا  
واجبا حينا وحينا زافرا

★

كلما استوتق من شقوته      حن للموت حنين التعسا  
كل ما يامل من عيشته      مئة بعد نضال وعنا  
هب كالليث الى ساح القتال      سائقا للحرب ابطال الرجال  
راسخا كالطود لا يخشى الزوال      ممعنا بين جهاد ونضال  
في اختيال وجمال وجلال

★

لم يزل يبعث في حملته      روح عزم وثبات وبقاء  
ظل حتى لاح في ساحته      علم النصر بغفر واعتلاء  
كتب النصر لذيالك الحسام      بعد حرب وقتال وضرام  
وحلا للعرب فيها الانتقام      جال في انحائها الموت الزؤام  
تحت جنح الليل في ثوب الغلام

★

هلل الشائر من فرحته      ومضى يشدو الفانين الفناء  
غادر الميدان في ليلته      طافح القلب بيشر وصفاء  
غلب الافرنج اسد العرب      بالقنسا السر وحد القضب  
يد ان الدهر رب العجب      كان يبدو ضاحكا عن كذب  
جعل النصر كبرق خلب

★

وانبرى يجمع من عدته      حاملا للعرب احكام القضاء  
ثم غالى بعد في شدته      حيث لم يترك سبيلا للنجاء  
لعبت في القوم ايدى الخائين      فاشتروا بالمال نصر الفاتحين  
في سبيل الفاشمين الظالمين      فطوى الموت حياة المخلصين  
وطوى الموت حياة المجرمين

★

وثوى الفاشم في وحدته      ظافرا لكن بفضل السفهاء  
واغل الدهر من عزلته      باسمها يصفى الى همس المساء  
(الرياض)      ناجي الطنطاوى



## صمود واباء



يوم سادت امة كانت ذليله  
اذ جيوش الغدر في ارضي نزيله  
عمل الا لتجتاح الفصيله  
امتي هي لنجتث الرذيله !  
قد اذلته عصابات دخيله  
حرم والله لن نرضى بديليه  
موطني يهفو لان نشفي عليه  
موطني ظمآن فلنرو غليله

\* \* \*

لا اخال الضيم ترضاه الاصيله  
او حياة العز في الارض الجميله  
شرف والله في اسمي فضيله  
دولة البهتان - والبارى - هزيله

\* \* \*

ابشري فالليل لن يرخى سدوله  
قد غلى البركان اشعلنا فتيله  
قدموا للحق اعمالا جليله

قلذ الدهر باعباء ثقيله  
نقل الاصمغاد ادمى معصم  
عصبة الاوغاد لم تقدم عل  
دنست بالقدر قلما آمننا  
امتي هي لنحمي مجدنا  
امتي هي لنحمي قدسنا  
قدما يا امتي نحو المعلا  
قدما حتى الخطى لا تركنى

امة الامجاد هي وانهضي  
واسلكي الدرب فما غير الردى  
ميتة الابطال في حوم الوغى  
واحيل الدار قبرا للمعدنا

قبلة الانظار يا ارض الهدى  
يا فلسطين ابشري لا تجزعي  
فالفدائيون اساد الوغى

احمد عيد أبو ليلة

الطائف - الشهداء - مدرسة موسى بن نصير

• الاستعداد للرحلة •

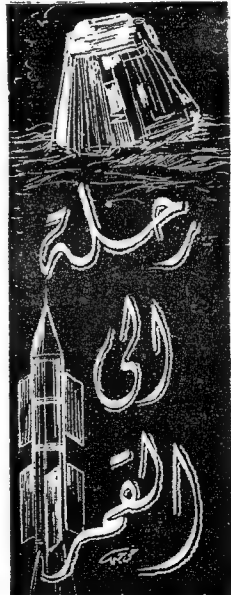
أعددت أمري للسفر  
سفر بعيد المستقر  
في رحلة جوية  
نقزو بها سطح القمر  
وجلست وحدي صامتا  
تتناهى شتى الفكر  
حيناً أقول مشجعا :  
اذهب فما فيها خطر  
لأعود بعد هنيئة  
فأرى الخطورة والضرر  
بيننا أنا في موقفى  
بين التقدم والحد  
جاء النذير يقول لى :  
انهض فقد حضر النفر  
فأزحت عني جانبا  
شبح التردد والخور  
ونفضت لا متأقلا  
أين المفسر ولا مفسر

• الخواطر السوداء •

وأخذت أقرب مقعد  
حيث استقر بى المقعر  
وانك قيد « أبولنا »  
ومضى كما ترمى الحجر  
وطوى الفضاء بسرعة  
حمقاء تستبق النظر  
وبدت تساور خاطري  
أفكارى السود الصور  
ماذا تكون نهايتى  
لو مركب النحاس انفجر ؟  
أىكون هادم لذتى  
هلا الجهاز المتكر ؟  
إذا قضيت فما الذى  
أجنيه من طيب الأثر ؟



بقلم الاستاذ مفرج اليد





أيفيد قول اذاعة :  
قد جاءنا هذا الخبر :  
مات الفضائي الذي  
عمل العجائب للبشر ؟  
ووظيفتي أينالها  
غير والأهب في سقر ؟

● رفاق الرحلة

وأعادني لحقيقتي  
صوت بازعاج صفر  
فرفعت طرفي فاحصا  
فرايت أصحابي الآخر  
جلسوا أمامي خمسة  
وكانهم في مؤتمر  
والكل يعصر فكره  
في حل لفز مستر  
وتركتهم في حالهم  
لأجر صميتي والفجر

● غرام في الفضاء

وهضت دنانق خلتها  
دهرا تجرعني الأمر  
وإذا بصوت ناعهم  
عذب كلحن من وتر  
ينساب بين جوانحي  
وله الى قلبي مهر  
وإذا فتاة غصية

سمراء تغطي في خفس  
لو قال واصف حسنها  
ما رآها بالبحر :  
قسمما بربي صادقا  
أنت الجمال لما فجر  
وأنت بأطباق بها  
بعض الطعام المختصر  
قالت أما من حاجة ؟  
فأنا بغلظة من أمر  
فأجبتها في رقة  
وبجها القلب استمر

لا تسأليني حاجتي  
يا خير حاجات العمر  
فتبسمت عن أولو  
بين البواقيت انشر  
ومضي كيبيد الهوى  
يلدكي الفسرام المستعر

● الوصول الى القمر

ومضي (ابولو) مسرعا  
والوقت يسرع في الأثر  
وأتى نهار رابح  
وهو النهار المنتظر  
فاذا (ابولو) هابطا  
بين الجنادل والحفر  
ومضي الرفاق جميعهم  
ورؤوسهم مثل الأكر  
وأثوا بما يعلو لهم  
ورموا به للمختبر  
أما أنا وريفتي  
فلقد قنعنا بالنظر

● عودة الى الأرض

واذا انتهت أصحابنا  
وقضوا من القمر الوطر  
عدنا الى الأرض التي  
كانت جميعا تنتظر  
وبعد يوم هبوطنا  
يوما على الدنيا أغمر

● على هامش الرحلة

وأنا اذا ما حاجني  
طيف من الماضي عبر  
ورأيت في ليل الدجى  
قمر الخليفة قد ظهر  
وذكرت أن جماله  
فيه الجنادل والمدر  
خاطبته متأففا :

هاتيك لا أنت القمر  
( المجد ) شاعر الريف السعودي  
مفرج السيد



« من المناقشة بين النور »  
الاصح

## بدر الآن - كما يصفها مواطن من أهلها

رؤساهم وتنكر فيها شوكتهم .. الى جانب انها كانت  
في الجاهلية سوقا لتجار العرب ، وماضي بدر يستوعب  
الآلاف من الوراق ان أراد ان يصفه .. أما حاضرها

فالوا - الموقع : تقع مدينة بدر على بعد ثلاثين  
كيلومترا عن البحر الاحمر ، ومائة وخمسين كيلومترا  
من المدينة ، وقد اكسبها هذا الموقع لطافة جوها ودفء  
شтанها .

ثانيا - تنقسم مدينة بدر الى أربع مناطق وهي :  
منطقة دمان ومنطقة البلدة القديمة ، ومنطقة البلدة  
الجديدة ، ومنطقة الشهداء .

ثالثا - السكان : ان سكان بدر ينتمون الى عدة  
قبائل وهم : قبيلة السادة الرعدة ، وقبيلة الاشراف،  
وقبائل البلدة والمكافرة والقنوم والقواري والركيات  
والاحامدة من صبح ، وقبيلة الحوازم والمحاميد  
والبيحوي ، وقد دلت الاحصاءات الرسمية على وجود  
الف دار بدر ، ويروى عدد السكان على عشرة آلاف  
مواطن .

رابعا - الاودية : يوجد ببدر الاودية الآتية :  
وادي العققل ( دمان ) ويأتي من جبال كسراش ،  
وتلعة ايليس ، والديقية ، ووادي العاصد ويأتي من  
جبال ديسح السريعي والصدمة اليمانية ، ووادي  
الصفراء ويأتي من طاشا والاب والسدرة وعمار والحي  
والوجا ووادي الخشبي ويأتي من جبال الخشبي  
معلزيا للخنان ( كتب الرمل ) .

خامسا - العيون : يوجد في بدر عين الخيف التي  
تغترق البلدة القديمة ، وعين التعاليق التي لا تزال

ناثي الى ما ذكر في العدد الخامس من التلث الصادر  
في جمادى الاولى ١٣٩١ بعنوان : ( رحلتان من مدينة  
جدة الى اطلال التجار ) فلقد حوى هذا العدد مباحث  
شيقة ذات لجة ، ولنا حولها جاء فيه مناقشات وتساؤلات .

جاء في الصفحة ( ٤٧٨ ) من العدد بعنوان : ( قرية  
بدر ) جاء فيها : « وتقع قرية بدر شرق السليم  
وهي لا تزال تسمى كما وصلها صاحب كتاب درر  
المرائد المتظلمة ، فيها نخيل وأشجار أخرى وحدائق  
ضئيلة ، أما كونها ( مدينة في الحجاز ) على حد تعبيره  
فهو لا يزيد عن قرية متواضعة يغترفها خط اسفلت  
المدينة - ينبع ، والمدينة - جدة » وجاء فيها :  
( وبدر تقع بين جبال متضامنة عليها ) .  
( وقرية بدر تقع بالشمال من قرية أنصاف ) ، ودنا  
نرى ان بدر في دايكم قرية متواضعة في حين  
رايتهم ووصفتهم السليم الغالية من الباني والسكان  
على حد قولكم بأنها قرية وتشيبة قرية الرايس ..

ان بدر لغنية عن التعريف وان لها ماضيا مجيد  
ليكتفها شرفا ان يذكرها الله في قرآن ينل الى يوم  
القيامة .. يقول تعالى : ( ولقد نصركم الله ببدر وأنتم  
اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون ) .. ويكليها شرفا  
ان ينصر الله فيها الرسول واصحابه ينصرهم باللائكة  
الموسمين يقودهم جبريل على فرسه ( خيزم ) ..  
ويكتفها شرفا ان يغزل فيها المشركين ويعصرع فيها

من مراكز الإمارات ما يلي : إمارة الواسطة ، وإمارة  
المسيجد ، وإمارة الرابح ، وإمارة القاحة •

ثامنا - يوجد في بدر عدة شوارع منها شارع عمان  
مسلتان وهما شارع الشهداء - ويبتدىء من شارع  
الاسفلت العام الى الشهداء وشارع مسجد العريش  
ويبتدىء من شارع الشهداء الى مسجد العريش ومنه  
الى شارع الاسفلت العام •

ثامنا - يوجد في بدر سوق تتألف من مائة  
وخمسين دكانا • وتنقسم الى سوق الخضراوات والفواكه  
وسوق اللحوم والأسماك وبيت البقالة والمطابخ  
والأقمشة وغيرها • كما توجد البصة الفران تقوم بصنع  
الخبز بأنواعه والكعك بأنواعه •

( بدر ) عبدالعزيز السيد

إدارتها موجودة ويعوم المزارعون في بدر الى جانب غرس  
التخيل بأنواعها لزراعة بعض الخضراوات كالباميا  
والدباء والملوخية وغرس الأشجار كالليمون والنعناع  
وغرها •

سادسا - الدوائر : يوجد فيها من الدوائر الحكومية  
الآتية : المحكمة ، الإمارة ، هيئة الامر بالمعروف ،  
سؤرون خدمة الوتي ، مركز الهلال الأحمر ، مركز  
تفتيش الحجاج ، الى جانب مدرستين ابتدائية ومتوسطة  
ومدرسة للبنات •

سابعاً - يتبع بدر من القرى ما يلي : الجديد  
والبركة والفارعة والعالية والحسنية والواسطة  
والغرماء والحمرات والخيف والمسيجد والبريش  
والرابح والقاحة وأبار سعيد وأبار ابن حماني  
وجميعها أهلة بالسكان ومرجعها بدر • وبهذه القرى

•• ومن مقالات عدد شهر رمضان المبارك القادم ••

هذا المقال أيضا :

\* نقد النظرية الماركسية :

بقلم الدكتور ابراهيم دسوقي  
أبازة أستاذ العلوم الاقتصادية  
والسياسة بكلية الحقوق -  
بالرباط - عاصمة المغرب العربي

# عهد ووفاء

بقلم  
الأستاذ  
علي خضران

توفي والداه وهو لما يبلغ من العمر غير التاسعة ، ولم يترك له من متاع الدنيا شيئا يذكر ، فنشأ في ظل عطف عمه شقيق والده الذي ضمه الى ربه واعتبره واحدا من ابنائه ، فاخذ يوجهه التوجيه السليم ، ويربيه التربية الحسنة ، ولما بلغ ( جابر ) التاسعة عشرة من عمره أي انه بلغ سنا لا يسمح له بالبقاء عائلة على اكتاف عمه لا سيما واحوال عمه المعيشية تدعو للشفقة والرحمة والمساعدة لما بلغ ذلك العمر طلب من عمه ان يسمح له بالسفر سعيا وراء الرزق أسوة بابناء القبيلة من أقرانه ولكي يقدم لعمه بعض راحته عليه فسمح بما أراد وأوصاه خيرا ..



ما أصعب ساعة الرحيل على النفس وما أحر الفراق بين الأهل والأحبه .. هذا ما كان يدور في خلد جابر ساعة اقماعه الرحيل من ياديته .. مسقط رأسه ومرتع صباه ومرجع فتوته ..

تري من سيودع جابر .. انها ليست أمه .. وليس أباه فقد توفي منذ زمن طويل .. والتهمهما الثرى .. وليس عمه أو عمته فكل منهما في شغل شاغل .. انها رفيقة عمره وخدينة صباه .. ابنة عمه ليلي التي نشأت معه فأحبته حبا جما .. حبا يحمل معاني الطهر والعفة .. لا سبيل



قصة في حلقات تمثل العفة والطهر وحفظ اللعامة .. والالتزام العهد وبذل الوفاء .. قصة تحكي ألم الفرقة وعسى البعاد ولوعة الغتراب ..

في لحنه اغنية الوداع التى رأى انها خير ما  
يودع به الحبيب حبيبه والرفيق رفيقه .

وداعا يا حياتى بعد عهد  
تجلى بالبودة والوفاق

وداعا يا حياتي غير اني  
على امل قريب في التلاقى

وداعا طالما يجرى بقلبي  
كجرى الماء في مجرى السواقى

وداعا قلتها والدمع يجرى  
على الخدين من ألم اللراق

وداعا قلتها والله يسدرى  
بان القلب منى في احتراق

ذلك ما كان شأن جابر . .

فماذا عن ( ليلي ) انها لم تعلم بما نوى  
( جابر ) الا عندما عادت ببطيعها وحدثتها  
امها بالامر فوقفت فى ساحة دارها المطلة على  
الربوة التى تقوم فيها الصخرة حبيب يجلس  
جابر . . الصخرة التى هى موطن ذكرى  
لا تنسى . . بالنسبة لهما حيال طيف ذكرها  
الجميل الذى لن يبرح مخيلتها حتى يعود . .  
وقفت مصوبة نظرها نحو جابر وهو يزدى  
لحنه العذب الجميل وغناه الساحر الأخاذ  
. . وقفة يتمثل فيها تراثيل صدى الوداع  
بكل معانيه ومفاهيمه الإنسانية . . وقفة  
تؤكد حفظ العهد . . وصدق الوفاء طال  
الاغتراب أم قصر . . وقفة لا سبيل معها  
للمدول عما تقرر . . عما اتفق عليه القلبان  
. . من المشاطرة الوجدانية والشعور المتوائم  
على ضوء من الطهر والفضيلة .

( للقصه بقايا )

علي خضران

( الطائف )

معه للزغات أو الاهواء الشيطانية . . احبته  
لانها وجدت فيه نعم الفتى ونعم المثال  
النادر بالنسبة لفتيان حياها . . حتى أصبح  
طيفه وخياله لا يبرحان مخيلتها اينما اتجه  
وجسما كانت . . وهي كذلك بالنسبة له كانت  
مائلة في مخيلته راسخة في قلبه دائما لا يرتاح الا  
برؤيتها ولا يانس الا توقع كلماتها الحلوة  
العذبة التى يرى فيها البلسم الشافي والشهد  
الطاهر .

★

شد جابر العزم وازمع الرحيل مودعا  
رفاقه من الرعاة تاركا لهم آثاره  
في كل سفح وجبل وواد ، وذكره الحسن  
الذى يتردد على اللسنة وفى كل مجلس ،  
وسار حتى اذا ما وصل الى تلك الصخرة  
ذات اللون الاحمر الجميل التى تقع على  
جانب الطريق الموصل للمقرية والتى تعود  
هو وابنة عمه ليل أن يجلسا تحتها ويستظلا  
بظلها الوارف عند عودة كل منهما بقطيعه  
جلس تحتها وكان الوقت حينئذ أصيلا ،  
والشمس توشك ان تغيب . وكان الوادى  
المخضوضر يبعث على النشوة والبهجة والسرور  
. . وكانت أنغام العصافير المغرية تهيج  
الاشجان ، وتوقظ المشاعر ، وتبعث الالهام  
حيا .

وبعد ان استقر فى جلسته أخذ «شبابته»  
وبدأت دموعه تسح على خديه . . قبل عزفه  
للحن . . دموع الفراق الذى لم يتعوده من  
قبل . . دموع الغربة التى قد تطول الى  
سنتين وهو لم يألفها . .

واخذ يعزف للحن الشجن الأخاذ الجذاب  
. . لحن الوداع . . الوداع ولكن ليس  
الأخير . . انه وداع ولكن الى لقاء . . منشد

## ● قديس وقديسون ؟ أو ولي وأولياء ●

أغلب العالم الإسلامي اليوم قد حظى بالاستقلال السياسي. ما عدا بعض المسلمين الذين لا يزالون يرحلون تحت نير حكم الروس ومن سار على دربهم في طريقة الحكم والعقيدة والمبدأ ..

والاستقلال السياسي مطلب عزيز، ولكن لا بد له من « روافد » تقيم تحليه - بضم الصاد - ، بمنحها الاستقلال العكري والثقافي واللغوي والاقتصادي .

دعاني لكتابة هذه « المقدمة » الوجيزة ، ما لاحظته من تقليد العالم العربي والإسلامي للعالم الغربي والمسيحي في استيراد صيغة دخيلة على عربيتنا الفصحى ، لم ترد فيما اطلعت عليه من « معاجمها » و « مراجعها » القديمة التي عليها المحول ، ولم ترد على أسلات أقلام قدامى علمائنا وأدبائنا وشعرائنا ، ولا عرفوا لها شخصية لأنها بمنأى عن أجواء لغتهم الأصلية ، وها هي اليوم تندفق على أسلات أقلام كتاب العصر من العرب والمسلمين ، في كتب وصحافة وشعر ، حتى لكانها كلمة عربية أصيلة مسلم بكيانها وبنيتها .

لقد اخلوا لها الميسدان .. فباضت وعششت ، وهجروا الكلمة اللغوية الصحيحة الفصيحة التي ما كانت لغتنا تعرف سواها ولا تعترف بغيرها ، وهي التي ثبت كيانها وبنيتها بنطق القرآن المجيد بها .. الا وهي كلمة ( ولي ) في مفردتها المذكور وفي جمعها الذي هو ( أولياء ) قال الله تعالى في محكم كتابه الذي انزل بلسان عربي مبين على رسوله العربي الامين : ( ان وليي الله ) ( الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون )

وبدهى انه لم يرد في دواوين لغتنا صيغة ( قديس ) المفرد - بكسر القاف والذال وتشديدها بعدها ياء ساكنة سكونا ميتا فسين مهيمة - ، ولا ( قديسين ) الجمع بناتا ..

ان صيغة « قديس » بكسر القاف وتشديد الذال وكسرهما بعدها ياء حثية فسين مهيمة ، لم يكن لها وجود في « لسان العرب » ولا في « القاموس المحيط » ولا في شرحه « تاج العروس » ولم يذكرها المعجم اللغوي الحضيف « معجم متن اللغزة » لأحمد رضا - راجع مادة قدس في المعاجم المذكورة .

وحينما تعرض لذكرها « المعجم الوسيط » ككلمة من الكلمات الدخيلة التي كثر ورودها في العصر الحاضر على ما سلفناه ، أشار الى أصلها الذي استوردتها منه المعاصرون منا .. كما صرح بالكلمة الأصلية الفصيحة لدينا والتي هي من صميم لغتنا العربية الفصحى فقال ما قصه : ( القديس عند النصارى كالولي عند المسلمين ) ..

ان استعمال الكاتب أو الشاعر العربي المسلم للكلمتي ( قديس ) و ( قديسين ) لصلحاء المسلمين وأتقيائهم فيه انحراف فكري ولغوي مبين . وهجرهما لكلمتي ( ولي ) و ( أولياء ) لصلحاء المسلمين فيه كثير من مخلفات الاستعمار اللغوي والثقافي والفكري ، وهو الامر الذي دعانا الى التنبيه على هذا الانحراف اللغوي الدقيق المتمثل في الالتزام ، والهجر ، بالنسبة للاستقلال والعروبة والإسلام .

عبد القدوس الانصاري

# معجم المصطلحات الحديثة

بمعنى : يجعله روتينيا .

وربما لو استعملت بدلا من ( الروتين )  
ومشتقاته صيغة ( الوتيرة ) والوتيرى ،  
التي هي عربية الجذر لكان ذلك الاستعمال  
أقوم .

## ١٨٣ - الصاروخ

الصاروخ : صيغة حديثة تدل على معنى  
سهم نارى ، أو أن الموصوف به يرتفع فجأة .

## ١٨٤ - الصينولوجيا

الصينولوجيا : صيغة مزججة محدثة  
تعطي معنى : دراسة اللغة والأدب والتاريخ  
والثقافة الصينية .

وعلى هذا فالصينولوجى هو المتخصص  
بالثقافة أو اللغة أو الأدب الصينى .

## ١٨٥ - التاجيم

التاجيم : فرع من علم العراجة ،  
وموضوعه العناية بزراعة الغابات  
والعناية بها ، وهي مأخوذة من صيغة  
(الأجمة) بمعنى الغابة .

## ١٨٦ - الروتين

الروتين : كلمة أجنبية دخيلة على اللغة  
العربية ، استعملها العرب حديثا في دواوينهم  
وأحاديثهم وتعنى صيغة ( الروتين )  
التمسك بالنظام الآلى في العمل . . واشتق  
من الروتين : الروتينية ، ويقصد بها  
التمسك بالروتين .

واشتقوا منها فعلا مضارعا هو ( يروتن )

## ١٨٧ - الاستراحة

الاستراحة كلمة عربية شاملة لمعاني أخذ  
الإنسان الراحة بلون التقيد بشكل  
من أشكالها . . وقد خصصت حديثا  
في فن الفنادق بمعنى : يبيت  
يجل فيه الرحالون والسياح في المناطق  
التي لا فنادق فيها خاصة . . وقد شاهدنا  
هذا النوع المصغر من فنادق الاستراحة  
الجميلة - أن صح التعبير - في الطريق  
البرى المديد بين عمان عاصمة المملكة الأردنية  
الهاشمية والعقبة ، ميناها . . ليت عندنا  
مثلا في طرقنا المديدة بين مدتنا .

## ١٨٨ - المقاومة

المقاومة : صيغة عربية تعني في اللغة  
معنى المدافعة بصفة عامة غير مقيدة - وفي  
العصر الحديث خصصت - حربية - بمعنى:  
نشاط حربي من أى نوع كان يقوم به فريق  
من أبناء البلد المحتل ضد غزاة ذلك البلد ،  
أو ممثليه بالقوة ، كما هو الحال في فلسطين  
المحتلة بجيالة إسرائيل والمقاومين لها من أهل  
فلسطين ، وقوام المقاومة هذه هو: التخريب

اللاسلكية والصور التلفزيونية من الأرض  
ومن ثم إعادة إرسالها •

ورجيه الضربات الخاطفة والسرية الى قوات  
الاحتلال والمتعاونين معها •

يتكون التلستار من كرة من الألمنيوم  
والمغنيسيوم ويحصل على الطاقة الكهربائية  
اللازمة لتشغيله من الطاقة الشمسية التي  
يخترنها في ١٩ بطارية •

ويبور التلستار حول الأرض مرة كل  
١٥٧ر٨ دقيقة ، ويستقبل الاشارات منها  
على ذبذبة مقدارها ٦٣٩٠ ميفاسايكل ،  
ويرسلها على ذبذبة مقدارها ٤٢٧٠  
ميفاسايكل ، وقد نجح (التلستار) عالميا  
في مهمة استقبال الاشارات اللاسلكية  
وارسالها وكذلك الحال في ارسال الصورة  
التلفزيونية الى أرجاء العالم •

## ١٨٩ - الريبورتاج

تعطي صيغة الريبورتاج هذه معنى :  
التحقيق الصحفي ، والتقرير المدرسي عن  
سير طالب تقدمه إدارة المدرسة دوريا الى  
أهله •

## ١٩٠ - تلستار

التلستار : قمر صناعي أمريكي اطلق في  
١٠ يولييه ١٩٦٢ لاستقبال الاشارات

# إعلان

## من سلاح الطيران الملكي

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في تأمين آلات ومعدات تصوير عن  
طريق المناقصة العامة وذلك حسب الشروط والوصفات المدة للتوريد وذلك مقابل مبلغ  
( ٢٠ عشرين ريالاً ) للنسخة الواحدة والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات  
في الرياض بمقر قيادة سلاح الطيران ، الواقع خلف وزارة التجارة والصناعة (عمارة  
الامير فيصل بن تركي ) او من كل من قاعة لجنة الجوية ( شارع المطار وقاعدة الظهران  
الجوية - المطار •

وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح المظاريف  
هو تمام الساعة الرابعة بالتوقيت الغروي من صباح يوم الخميس الموافق ٨-٢٤-  
١٣٩١ هـ وأي عطاء يرد بعد الميعاد المعلن سوف يعامل بموجب النظام • والله الموفق •



## مَنْ هُوَ أَجْدَرُ بِنَا لِقَةِ أَحْمَدَ شَوْقِي عَلَى إِمَارَةِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْيَوْمَ

في زحله ، بلبنان ، أقيم احتفال بمناسبة ذكرى أمير الشعراء العرب الخالد الذكر أحمد شوقي ، وأقيمت في الاحتفال قصائد ، سعيد عقل ، وليعة عمارة الشاعرة العراقية ، وشفيق المعلوف ، وأحمد رامي . وجاء في الاستعراض الصحفي الذي نشرته جريدة الحياة البيروتية في عددها الصادر في ٢٨ رجب سنة ١٣٩١ هـ - ١٨ أيلول - سبتمبر ١٩٧١ م ، نبأ كان محفل استغرابنا يقول : ( في نهاية الاحتفال قام ما يزيد عن خمسين شاعرا لسانيا ، بحضور الشعراء العرب بمبايعة سعيد عقل أماراة الشعر ؟ ، فتوجوه بأكليل من الغضه حفر عليه بيت الشعر التالي :

جاهي بزحلة للبطولة ملعب      وذا بتاج الشعر عرش اكبر

وعلى الابر دوت قاعة الاحتفال بالتصفيق على بادرة الشعراء هذه ) اهـ

ومحل العجب هنا أن يبايع أولئك الشعراء ، سعيد عقل بامارة الشعر العربي ، مع أن المعروف أن سعيد عقل يسعى بكل جهوده لحطم اللغة العربية الفصحى ، وجوائز الشهرة التي تقدم منه لمن يرى أنهم يستحقون التقدير ليست من اللغة العربية الفصحى في غير ولا نفي . . ونظرياته اللاعربية معروفة لدى جميع الاوساط الادبية العربية ، فكيف يرتضى هؤلاء الشعراء أن يبايعوا من كان على وتيرته بامارة الشعر العربي الموزون المقفى الأصل وهو من ألد أعدائه لفته الفصحى ، يسعى بكل قواه لتجريحهما والقائما في الحضيض ، وما ذلك بمستطاع له . .

مفهوم أن يختار من بين شعراء المحفل الادبي في زحله أقرب الشعراء الى منهج شوقي في لفته وأدبه وشعره وأهدافه وفي شعره العربي الأصل الشامخ . وقد تأملت القصائد الأربع التي أقيمت في الاحتفال فاذا خيرها وأرقاها وأشرقها أسلوبا وأهدانا وألفاظا ومعاني ، قصيدة أحمد درامي التي مطلعها :

هنا عند ظل على الجبل  
تفتى بهذا الجمال الفريد  
وصور ما فيه من فتنة  
سما ترف بنشر الورود  
وواحد يرد صدى الجبل  
وأضالها وأقموها أسلوبا وأهدافا وأركها ألفاظا ومعاني، قصيدة سعيد عقل، فهي معقدة المعاني، ركيكة ألفاظ، مظلمة المعاني والأهداف .. يقول فيها على سبيل المثال :

على اسمك بين الحور أغوى وأهدر  
أنا النهر، شوقي، أينما اليوم أشعر ؟  
إلى أن يقول :

طرقت ، لأم الطيف ، ذات عشية  
ولا لعب بعضا من خواطر أو منى  
وكانت نسيمات لرحل عليلة  
تجي وتتهي والليل تعبان مقمر

التي .. التي .. مما هو : ( كجلمود صخر حطه السيل من عل ) ...

إذا كان في لبنان اليوم شاعر يستحق الترشيح للإمارة فليكن ( فارس سعد ) فهو ، تين الديباجة قوي الروح الشعرية ، متين الأسلوب ، يشقق المعاني تشقيقا فنيا حديثا ، وأسلوبه شهى دسم طلي .. وهو من الرعيل الأول من شعراء العرب .. وربما تكون معانيه أعمق وألفاظه أنقى من زميله ( الأخطل الصغير ) الذي اطلعت على بعض رسائله التقديرية الخطية بيده التي بعث بها إلى فارس سعد ، تحمل تقديرا كبيرا له ..

وفي مصر والمملكة العربية السعودية وسورية والمغرب وتونس شعراء الشعر العربي الأصيل الرصين ومنهم شعراء كبار أجدر بلقب إمارة الشعر العربي من سعيد عقل من كل النواحي •

وسؤال اليوم الذي نود من أمثال القراء أن يجيوا عليه جوابا شافيا كافيا ، هو : ( من هو أجدر بخلافة أحمد شوقي على إمارة الشعر العربي اليوم ؟ )



شخصية

أديب سعودي قصاص

في المنطقة الشرقية

في رحلة رئيس التحرير الى المنطقة الشرقية للوقوف على مشروعات شركة الاسمدة السعودية ( سافكو ) .. كان ان اجتمع بالاستاذ محمود عيسى المشهدى المدير العام للعلاقات العامة للشركة المشار اليها .. وذلك بحكم منصبه في الشركة .. وبالمنااسبة دارت احاديث ودية وادبية فيما بينهما ، كان من ثمارها ادراك رئيس التحرير بان جلسيه الموظف الكبير في سافكو يحمل روحا ادبية متنامية وان له قصصا بعضها طبع ونشر و « فلم » - بضم الفاء وكسر اللام المشددة وفتح الميم - وبعضها في الطريق الى النشر والتفليم

طُبعت قصته : ( ابتسام ) وهي قصة مطولة وبيعت للسينما سنة ١٩٥٨ م وكان قد كتبها وهو طالب .

وله مجموعة قصص اخرى اسمها : ( الحب لا يكفى ) مقدمة للدار السعودية باتفاق المؤلف معها لنشرها ..

وقصة ثالثة بعنوان : ( الجوع ) وهي قصة كبيرة يجرى تجهيزها من قبله الآن . ليس هذا اكتشافا ، وانما كشف مهم لجانب من جوانب ادبنا ولشخصية من شخصياته العاملة في احد حقوله الحديثة ذات الاهمية البالغة : ( القصص ) .

# دع وشجان



بقلم معالي  
الاستاذ عبدالله المسعري

يطالع القارئ فيما يلي مرثيتين رائعتين تعبران عن كلوم كبد حري ، بقلم الشاعر الكبير معالي الشيخ عبدالله المسعري ، رثاهما عقيلته البرة التي أودى بها حادث انقلاب سيارة أليم مشؤوم وقد نجاه الله وسلم نجليه منها ( مازنا ) و ( لؤيا )

## ( الدمعة الاولى )

### سبيل بني الدنيا

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| نقالب هذا الموت - والموت أغلب   | فما فاتته منا شباب واشيب     |
| يحاول منا المرء فكا لأسره       | وهيات - ما من ذا مناص ومهرب  |
| فكم غال بدرا في المهابة واليهما | وكم غال ندبا في المكارم ينسب |
| لعمرك ما الدنيا سوى حلم لحظة    | متاع لعاع ومضة ثم يذهب       |
| كأنى بنا - والموت يحبو - ركبنا  | ومن قبلنا الآباء والصحب غيب  |
| فهذا صفى يملأ الرحب انسه        | حبيب لييب طيب ومهلذب         |

جنى النحل بل ذاكم - ألد واعذب  
غشاء - وابريز - خيث - وطيب  
فلا حاتم ينجو ولا فات أشعب  
يودع رمسا مظلما ويفسرب  
يودعه والعين غرقى كأنها  
من الدمع حرى - وأبل الغيث صيب  
كان علينا الطير تجشؤ وترقب  
وتهل منا العين والدمع يسكب  
ولله قلب في اللظى - يتلهب  
وتعصرها الآلام والغم يكرب  
بجنيه تستشرى الكروب وتنهب

وذى غادة تسبي العقول - حديثها  
ومن غير هذين جموع غفيرة  
طوتهم شعوب (١) طيها لخليقة  
يعز على الانسان فقد صفيه  
يودعه غرباء يسفي ترابها  
فله وجه في الرغام يترب  
هناك ترانا حائرين وخشعا  
يلوب سعي في العشا متوقد  
فله نفس ضسقت الارض دونها  
ولله نفس دوعت في صفيها  
ولله شخص غارق في همومه

### ذات الشمائل

ألا فارعوى عما يسيء ويفضب  
لن كان في دنياه يلهو ويلعب  
سبيل لن يرجو الثواب ويرغب  
وورد جميع الناس تعنو وتشرب  
وئى أسوة في الناس والصبر أوجب  
كما قد مضى الاخيار من قبل - زينب  
الى الخير تسعى جهدها وترغب  
حبورا - بما تسدي تسر وتطرب  
وسفساف (٢) أمر عندها تتجنب  
كريم السجيا للنفوس معجب

أقول لنفسى وهى نضو حسيرة  
هديت - كفى - يا نفس بالموت واعظا  
وصبرا جميلا في المكاره انه  
فما الموت الا سنة الله قد مضت  
وقد مات خير الناس خرا وصحبه  
فما أنا بدع من بنى الناس اذ مضت  
نعم زينب ذات الشمائل انها  
تراها لدى الاحسان يفتخر ثفرا  
ولم ترض الا المكرمات ارتداهها  
فلا غرو (٣) ان احببتها ومدحتها

(١) شعوب : من اسماء اللثة -

(٢) السفساف : الردى من كل شيء والامر العقير وفي الاثر : ان الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفها.

(٣) أى لا عجب -

وما همى الا فارط (٤) ووديعه  
 حبيبنا في ذمة الله حسينا  
 وفي الأجر عند الله ترجى - وتحسب  
 هو الله مولانا ورحمناه أرحب  
 سالما سالما في الخلود لك الرضا  
 مكانك عند الله اسمى وأقرب

### عاش لؤي وعاش مازن

وعاش الحبيبان : لؤي ومازن  
 عزيزي ( لؤي ) كن لنا خير عاقب (٥)  
 وكمن سيدي - ندبا - اذا عز مطلب  
 وهذا حبيب القلب ( مثلك ) مازن  
 كرم وشهم سيد ومودب  
 يدها يدك في الرضا وشدة  
 يضيء ظلام الشك ان حل غيب  
 ويرعاكما حفظ من الله اينما  
 تكونا وكل في الرضا يتقلب



### ( الدمعة الثانية )

انا لله وانا اليه راجعون (٦)  
 وحسينا الله ونعم الوكيل

دمعة فاء، زعران بالجبل من الكلوم ( عبدالله المصري ) عل العقيلة السابقة الى جوار ربها السيدة  
 ( زينب المولود ) رحمه الله . كان الحادث المشؤوم الذي ذهبت ضحيته السيدة الجليلة ( أم مازن ) رحمه  
 الله قد هز كياني هزاً عتيلاً تلتاني في عمراته الكارثية ما أصابني في تلك الكارثة المروعة . وقد نجا الله  
 :حبيبين ( مازنا ولؤيا ) وحفظهما اللانكحة فلم يصابا والحمد لله بأذى . لم أملك إزاء هذه الفاجعة وقد فقدت  
 فيها أقرب الناس الى قلبي . الا أن أخرف المصع لسخرن . واني وإن سقحت الدمع فانه أن يستطع

(٤) فرط العلوم : سيئهم الى الماء ، فهو فارط وفرط وفي الحديث : « أنا فرطكم على الحوض » ومنه قيل  
 للطفل الميت : الليم اجعله لنا فرطاً . اي أجرايتقدمنا حتى نرد عليه . وهذا المقصود من البيت .  
 (٥) العاقب : من يخلف السيد . وفي الحديث : . انا السيد والعاقب » يعني آخر الانبياء . - عليهم  
 الصلاة والسلام -

(٦) « المهن » - مدد مقدمة هي بقلم النيسابور الحزين الشيخ عبدالله المصري . وقد حاج ذكره  
 حلم رأت فيه تغلبه رمل في الحميم . - فكانت هذه القصيدة البائسة الحزينة الباكسة :  
 « لي بجسد عدى حزنه وأساء للحادث الأليم المشؤوم الذي اسرع من بين يدي » الدرة العالية والجوهر النادر  
 وكرد يودي به لولا لطف الله ونضله ونعماؤه .

ان يطفى النار التي تضيء بين جوانحي غير أنها عبرات حاولت بها تصوير مصابي القادح ، وحسب  
انها جهد القل .

### الذكرى الأليمة

ارى الدمع مني ساخنا قد تحلدا  
وهز كياني ما دهي من مصيبة  
تهيج لي الذكرى الاكيدة حيرة  
وما فقد من تهوى لعمرك هين  
كمثل الذي قد راعني في عقيلة  
اصبت مصابا لو اصاب بئيرهم  
وما حيلة الانسان وانحكم نافذ  
بكنا على صفو مضي وتكدرا  
ومستني البأسا وقد كنت اصبرا  
وما ينفع الانسان ان يتحسرا  
ولكنه الرزء الاليم لمن ددا  
فاصبحت من كرب البلاء متحيرا  
لساد لما اصابه وتشررا  
وما قد قضاه الله كان مدبرا

### لو أنها تفدى فديتها

قضيت فاحكمت القضاء بقدره  
ولو أنها تفدى فديت بكل ما  
وبالنفس نفسى دونها وحيثها  
وما بدمرك المرء المني غير أنه  
تباركت ربي خالقا ومفردا  
غلا وعلا مما يساع ويشترى  
ولم أك في ذا الافتدا متاخرا  
بفطرته يسمى له لو تعددا

### وما زين الا خريدة

وما ( زينب ) في الذكر الا خريدة  
حيبية غير يسكن القلب ودها  
عفاف وطهر والحيه رداؤها  
عطوف رؤوم احسن الله خلقها  
وكانت أنيسا في الهموم وسلوة  
وتسال (١) رغم الموت عن (مازن) وعن  
سليلة حور بالتقى قد تدثرا  
مضت قلته لم تحلب الدهر اشطرا  
حصان رؤان ذكرها قد تمطرا  
فواحزني للطهر غيبه الثرى  
وعقلا حكيما للامور مدبرا  
( لؤي ) حبيبي روحها رغم ما جرى

(١) كانت رجعها الله تسال عن مازن ولؤي وهي في النزاع الاخير .

لها والد بالليل يعمر قلبه  
وام زكيت أقوالها وفعالها  
ونبسم لى الدنيا قلما فقدتها  
فاكرم بها من حيرة طاب أصلها  
واكرم بها اذ يذكر التبل والفدا  
وطبت مقاما فى العلا ( ام مازن )

نلاوة آيات الاله تدبروا  
فقد طابق الاسم المسمى ميسرا  
تجهت الدنيا بوجه لها اغبروا  
وطابت فروعا ، بالكارم فى الذرا  
واكرم بها خلقا كريما ومعتبرا  
سقيت رحيقا فى الخلود وكوثرنا

### فيا رب بوئها انخلود

فيا رب بوئها الخلود مع الرضا  
وهبها نعيما لا يحول ومنزلا  
لك الله يا زين الحرائر انه  
لك الله فى كرب (٢) عليك وغربة

لنحمدك اللهم دوما ونشكرا  
باعلى فراديس الجنان محبيرا  
اله كريم عفوه وسع الودا  
لك الله فيما قد قضاه وقدرنا

### ويا نفس صبرا

فيا نفس صبرا انما الرزء فادح  
وانى وان روعت يوما بفقدها  
تراني صبوراً فى الزمان وكربه  
لنا الله وهو المستعان حسيينا

وليس ارى لى غير ان اتصبرا  
واصبح منها ظاهرا الارض مقفرا  
ولم تصب الاحداث منى مكسرا  
على هول ما نلقى وما قد تقدرنا

### رويدك يا طالب الدنيا

ويا طالب الدنيا رويدك انها  
متاع غرور لا تدوم لكائن  
تزود بزاد للمعاد فانه  
يدبر علينا الموت كاسا مريرة  
ودنيانا هلى مشهد ثم كلنا  
ويطوي !لقنا الانسلن ثمت ما له  
هما صالح الاعمال قدمها امرؤ

متاع قليل هكذا الله اخبرنا  
سوى الحق جل الله ان يتغيرنا  
لعورك آت قبل ان تنحسرا  
لنشرها كرها زعافا مكسرا  
له دوره الذى له قد تقسرا  
سوى اثنين ما عداهما قد تبخرنا  
وذكر جميل ان يقال ويدكرنا

(٢) يقصد بالكرب ما لالسته الشهيدة من آلام الحداث المشؤوم وبالقرية غربة الموت .



كما يدخل الانسان الدنيا  
يخرج منها

ويأتي الى الدنيا بكرة وليدها  
كما يخرج الانسان منها بغصة  
وحكمة هذا الكون يعجز فهمها  
وليس سوى التسليم للأمر والرضا  
ولم يكن الانسان في ذا مخيرا  
قضى الله كون العبد في ذا مسيرا  
وادراك ما شاء الاله وقدره  
طريقة من رام الهدى اذ تفكرا

زعا الله لؤيا ومازنا

( لؤي ) دعاك الله في كل حالة  
و ( مازن ) ذاك البدر حسبك مازن  
حبيبي هيا للعلا انتما لها  
وكونا على الايام عونا فانتما  
وكونا لدى الاحسان خير مؤمل  
فلا زلتما كهفا وذخرا لقاصد  
ولا تنسيا اما رؤوما حبيبة  
فما انت الا النجم يهدي ذوي السرى  
اذا ما الخطوب السود افزع الكرى  
انالكما الاله نصرا مؤزدا  
ربيبا المعالي حافظا وتذكرا  
وكونا لدى المعروف خيرا ومظهرا  
ولا زلتما في السبق ذكرا وملغرا  
دعا وبروا كل حين لها اذكرا

الدنيا يومان

بني ان الدهر يوم وليلة  
فلا تفزعا ان احث الدهر نكبة  
ولا تنجبا باليوم فاللوم ضائع  
سوى دمع من قد لمتما وندامة  
فيوم صفه جا ويوم تكبرا  
ولا تجزعا مما قضى الله واصبرا  
وغير مفيد ما اذا الشيء اذبرا  
ولن يرجعن ما فاته او يقسرا

الهي هيا عبادك

الهي هيا عبادك فاحفظهما معا  
فانت الذي ترجى بكل هلمة  
وعودهما الخيرات نهجا ومتجرا  
وانت الاله الحق ترجى لتفكرا

# دمعة على فقيد

بقلم الاستاذ الكبير :  
عبدالحق نقشبندی

( دمعة على أخي الفقيد الاستاذ  
عبدالحميد عنبر عضو مجلس الشورى )

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| يا أبا الغل الوحيد      | أبكىك يا عبدالحميد     |
| وأخا وفيلا لا يجيد      | قد كنت لي نعم الصديق   |
| في شقا عمر مديد         | عاشرتني زمنا طويلا     |
| في يؤس وعيد (١)         | قاسمتني السراء والضرا  |
| يسر وفي عسر شديد        | دالت بنا الأيام في     |
| ثم افترقنا من بعيد      | ولقد سعدنا بعدها       |
| طلب العلوم كما نريد     | ولقد صرفنا الجهد في    |
| ما كان فيها من مزيد     | حتى بلغنا غاية         |
| أو ناظم الدد الفريد     | وغلوت أنت محرورا       |
| وأنا « المجلي » من بعيد | كنت « المصلي » دائما   |
| شورى الى الركن العتيد   | حتى وصلت لمجلس الـ     |
| كافحت في دنياك حتى حزن  | كافحت في دنياك حتى حزن |

• • •

قد كنت أؤثر أن أراك تعيش في عمر مديد  
لتزف بعشي أولا وأكون قبل أنا الفقيد  
لكن سبقت لدار فردوس فيا لك من سعيد

• • •

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ذكراك تحيا من جديد    | أخي مثلك لم يموت       |
| ما منهمو الا رشيد (٢) | خلقت أربع أنجم         |
| تلقى حمامك كالشهيد    | ولقد أراد الله أن      |
| موى بنعمي من « حميد » | حيث في الحيا وفي الـ   |
| « الرب المجيد »       | فأهنا برحمات وغفران من |

عبدالحق نقشبندی

(١) أي في يوم يؤس وفي يوم عيد -

(٢) يشير لابنائه الأربعة -

تعددها وتكتبها :  
شس المؤيد

## ونكم مثل ما عليهم

ومثل هذا الرجل غالبا ما تكون كلمته  
الطلاق ، الرهبة القاسية جاهزة على طرف  
لسانه يستعملها لتهديد المرأة وإرغامها على  
الخنوع وتحمل كل الإهانات بصبر وعدم  
فتح باب المناقشة معه أو مطالبتها بحقوقها  
كاملة ، بل وكثيرا ما يلجأ الى استعمال  
الضرب لاختصاص الزوجة ومعاقبتها كلما  
تجرات على اظهار شخصيتها أمامه ، أو كلما  
اركتبت هفوة أو خالفت أمره . انه عند ذلك  
لا يتورع عن ضربها بكل قسوة ووحشية  
فيحطم في نفسها كل شعور بالكرامة والعزة  
ويجعلها تشمر باحتقارها لنفسها خاصة  
حينما يفعل ذلك أمام أبنائها ، فيسقط هيبتها  
واحترامها من نفوسهم . وأي احترام يبقى  
لها وهم يرونها تضرب أمام أعينهم وتعاقب  
على أخطائها بهذه الطريقة المؤلمة المزريّة  
وكيف بعد ذلك يتقبلون منها النصيح  
والارشاد أو يطيعون أوامرهم ؟ أهناك شيء  
أقسى على المرأة من سقوط قيمتها أمام  
أبنائها ؟ )

هذا جزء من المقال اخترته لأن فيه الكثير  
من الصدق والحقيقة فكثير من الزوجات  
يعانين من هذا الظلم الصارخ ويقاسين في  
حياتهن الزوجية كل أنواع البؤس والذل  
وهن عاجزات عن رد هذا الظلم عنين أما  
لخوفهن من الطلاق في حد ذاته والعودة الى  
بيوت ذويهن محطّات النفس كسيرات  
الخطر وأما لأنهن يخشين على أولادهن من  
التشرد ومعاناة قسوة الحياة بعيدين عن حنان  
الأم وعذبتها والتعرض لظلم زوجة أب قاسية  
كما يحدث كثيرا .

في مقال لكاتبة عربية عرفت بكتاباتها  
الاجتماعية الواعية وبقدرة على تحليل  
مشاكل الاسرة والبيت والعلاقات الانسانية  
بين افراد الاسرة الواحدة ، وعرض هذه  
المشاكل بأسلوب قوى واضح . تعرضت  
هذه الكاتبة لموضوع هام من موضوعات العلاقة  
الزوجية . ( بعد تحدثت عن نوع من الرجال  
لا يرى في الزواج سوى وسيلة للحصول على  
أكبر قدر من الخدمة وتوفير اسباب الراحة  
التي يريد بها بأرخص النفقات الممكنة فهو  
يرى في الزوجة خادمة غير ماجورة مبعثرة  
لخدمته وخدمة بيته وأولاده والسهل غسل  
راجته والعناية التامة بشؤونه والقيام بكل  
متطلباته ورغباته ، مقابل ما يهبه لها من  
سكن وما يوفره لها من طعام وشراب و...  
أما أن يكون عليه واجبات أخرى تجاهها  
فهو يرفض الاعتراف بذلك . فطالباتها ان  
هي طلبته شيئا يعتبرها اسرافا وتبذيرا ورغبة  
منها في الظهور أمام الناس وشكواها ، ان شكّت  
مما تجده من تعب وعناء في أعمال المنزل أو  
تربية الاولاد ليس الا سخافة منها وثروة  
لا يحق لها أن تصدع بها راسه ، ومرضاها  
ان مرست صنف من اصناف التدلل عليه  
ومحاولة صبيانية للفت نظره والحصول على  
عنايته ورعايته .

وهو يرى ان جميع شؤون البيت ومشاكله  
ومتاعب الاولاد وغير ذلك هي من اختصاص  
الزوجة وحدها عليها تحملها والقيام بها  
دون أن ترعى بها ودون ضجيج او شكوى  
او تلمز والا فهي زوجة فاشلة لا تستطيع  
ادارة بيتها وتربية اولادها .

## التدخين والحمل

عن الامور اسماهم بما ان محبس الام انا  
الحسن بوسر على الحسب ابيوا كبريا فانفس  
يوند غالبا قبل اوان الوضع ويكون وزنه  
أخف من وزن الاطفال الآخرين الذين  
يولدون من امهات غير مدخنات . كذلك  
لوحظ ان التدخين يؤثر على الحامل فيسبب  
تمزقا في الاغشية غير المكتملة لدى معظم  
الحوامل المدخنات كما ان الحامل التي  
تدخن تتعرض لخطر الوضع اكثر بكثير  
من غيرها .

قلت : اخطار التدخين اكثر من ان تعصى ، ليس  
على النساء فقط بل على الجنسين من رجال ونساء ،  
وفد لوحظ في الآونة الاخيرة ازدياد نسبة المدخنات  
من النساء . يشكل يلفت الانتباه ولعل مرد ذلك  
للموضة الجديدة همانا الله من التقاليد المعيشية  
والموضات المستوردة .

لقد فضل الله . الرجل على المرأة وجعله  
أعلى منها بدرجة لكي يحفظ للبيت استقراره  
فلا يترن هناك تنازع على السلطة او اخذ  
على الرئاسة في البيت لا لكي يجعل من  
الرجل حاكما فاسيا ظالما ومن المرأة مخلوقا  
ذليلا مظلوما لا يملك من امره شيئا فأنله  
تعالى لم يبع الظلم لاي انسان ولعل في  
الآيات الكريمة التي تأمر بالاحسان الى المرأة  
وحسن معاشرتها خير دليل على ما للمرأة  
من حقوق وما على الزوج تجاهها من واجبات  
ومسؤوليات .

### تعليق على الفقرة الاخيرة من الكلمة

قلت : من يمثل هذه الصفات من الرجال هم  
بلا شك اشياء الرجال ، والا فللمرأة حقوق وعليها  
مثل ما لها . ومن تجاوز ذلك من الطرفين فقد  
اخذ بواجبه نحو الآخر وتهج نهجا موجعا وسيرة غير  
حميدة تتنافى مع الدين والخلق الكريم وحول حياته  
الزوجية الى جهيم لا يطاق ربما كانت عواقب الافتراق

ع . خ

## اسباب الطلاق

أجرى علماء الاجتماع الأمريكيين دراسة لبحث اسباب الطلاق هناك فوجد ان معظم الاسباب تعود الى  
الامور التالية :

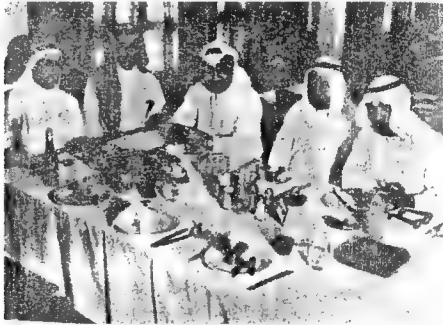
- ١ - النشأة في المدن . فاهل المدن ينتشر بينهم الطلاق بشكل اكبر من اهل القرى والضواحي .
- ٢ - الزواج المبكر . فقد لاحظ ان نسبة الطلاق تزيد بين الراغبين عن غيرهم بنسبة ثلاثة اضعاف .
- ٣ - عدم معرفة الزوجين بعضهما معرفة كافية . أي معرفة طباع الطرف الآخر واخلاقه وغير ذلك .
- ٤ - تسمية والدي الزوجين في حياتهما الزوجية ، فقد وجد ان الذين تشاؤا بين ابوين غير سعيدين  
في زواجهما او في أسرة مفككة انفصل فيها الاب عن الام غالبا ما يفشلون في حياتهم الزوجية .
- ٥ - وجود اختلاف كبير بين الزوجين من حيث التعليم والمركز الاجتماعي والسن .
- ٦ - عدم موافقة الام والاب والاقارب على هذا الزواج .
- ٧ - عدم تقدير كل من الزوجين لراي الآخر .
- ٨ - اختلاف نظرة كل من الزوجين الى الحياة الزوجية والى باقي امور الحياة .

شركة سافكو :

## تحقيق واستطلاع

القيصل ، فكان العزم على الاستجابة السريعة ، وتشاور  
مسح بعض الزملاء في هذا الشأن ، فارتأينا  
أن يكون السفر صبيحة يوم الاحد الموافق ١٥ رجب  
١٣٩١ هـ ، وعرض الامر على الجهة المختصة في بترومين  
فوافقت فكان السفر في الموعد المحدد من جدة بالمنطقة  
القريبة - الى انظران بالمنطقة الشرقية قريبا من مقر  
الشركة ، مروراً بالطائف فالرياض على متن الطائرة  
السعودية الثلاثة بالطريقة الاعتيادية (دى سى ناين) .

تلقى رئيس التحرير دعوة من معالي رئيس مجلس  
ادارة بترومين الشيخ احمد زكي يمانى لزيارة مقر  
شركة الاسمدة العربية السعودية ( سافكو ) في القطام ،  
من أجل تعرف منجزاتها ، والوقوف من كتب عمل  
سير العمل فيها .. وكان رئيس التحرير  
على جناح سفر للخارج .. فلم يتمكن من تلبية  
الدعوة الكريمة يومئذ .. وحينما عسّد مسن  
رحلته الخارجية تلقى دعوة كريمة تاييده للاول من  
سوء نائب المحافظ لشؤون التخطيط الامير سعد



اعضاء الوفد يتوسطهم سعادة السيد محمود المشهدى في مطعم فندق النخلة بالبحر حيث دار حديث وجوار حول الشركة

### الوفد الصحفى السعودى في زيارته لسافكو

كان البرنامج المد لزيارة رؤساء تحرير الصحف الثلاث  
بالمنطقة القريبة في هذه الرحلة وهم رئيس تحرير هذه  
المجلة والاستاذان عبدالمجيد شبكى رئيس تحرير جريدة  
البلاد ، والاستاذ عبدالله الدارى مدير تحرير جريدة  
عكاظ . فان هذا البرنامج حافلاً يضم من جولة  
استطلاعية على المصنع ، وزيارة لمصيف سافكو بعيان

وانزلتنا الشركة بفندق النخلة في الخبر  
.. وتناولنا طعام الإفطار ، وطعام الغداء بالفندق ،  
وكان الوقوف عن كتب على سير اعمال الشركة حيث

الصحافة والاعمال ، كل من الشيخ عبدالله كعكي  
واسيخ حسين جسته عضو مجلس ادارة غرفة  
التجارة والصناعة بمكة المكرمة والشيخ احمد  
كابل مندوب نقابة السيارات بمكة المكرمة .

اما وفد الصحافة فقد رافقه بيوم ١٥ رجب الاستاذ  
احمد عيسى المشهدى المدير العام للعلاقات العامة في  
بتروليم . كما رافق سعادته الوفد السيد  
سبعيم لزيارة سافكو يوم ١٤ رجب ١٣٩١ هـ ، وكان  
ايضا عدد من المسؤولين في سافكو وبتروليم بعد ان  
اجتمعوا بالغام باعمال المدير العام حيث تم استعراض  
اعمال الشركة والانجازات التي حققتها :

المالك عبدالعزيز بالعام . وجولة استطلاع على بعض  
مرافق الشركة وزيارة ادارة بتروليم للنسويق .  
وزيارة لكلية البترول والمعادن بالظهران ، وزيارة محطة  
توزيع المنتجات البترولية بالظهران ، وزيارة وحدة  
تزويد الطائرات بالوقود بمطار الظهران الدولي ،  
وزياده معرض الزيت التابع لارامكو .

### وفد تجارى يزور سافكو

كان قد زار بيوم ١٤ رجب ١٣٩١ هـ مصنع سافكو  
بعض من معالي رئيس مجلس ادارة بتروليم ، في نطاق  
الدعوة الموجهة منه لعدد من مساهمي الشركة ورجال



### تحقيق واستطلاع عن منجزات الشركة

وعلى مائدة طعام الفداء استؤنفت الاحاديث وادار حوار تمتع حول منجزات شركة سافكو .. وقد شرح  
الاستاذ محمود عيسى المشهدى مدير عام العلاقات العامة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن للوفد كل  
ما يهمهم شرحه .. وقد كان من الحقائق التي لسمها الوفد الصغرى في هذه الزيارة ان شركة الاسفلة  
العربية السعودية ( سافكو ) هي الآن في دور جديد من التنظيم وتحقيق النجاح المنشود اذ بلغ انتاجها  
« لليوريا » - السماد المركز النقي - حتى يوم ٢ رجب ١٣٩١ هـ حوالى ستين ألف طن ، حالما ان  
انتاجها من « الامونيا » قد بلغ في نفس المدة الى ( ٥٢٨ ) ألف طن - بالإضافة الى انتاجها من الكبريت  
الذي بلغ نحو ( ١١٠٠ ) طن ..

## اقتراح لرئيس تحرير هذه المجلة

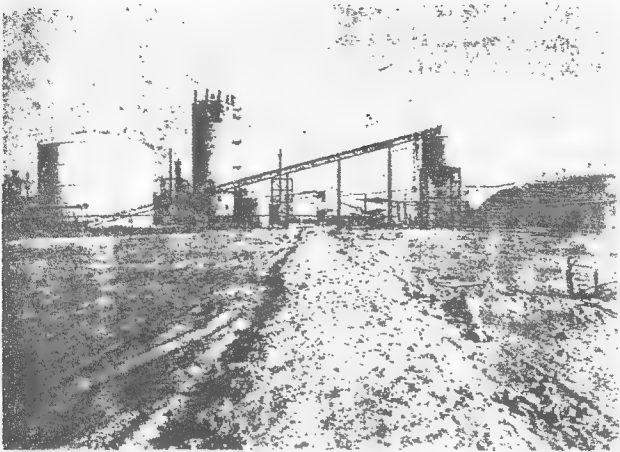
وقد استحسن الحاضرون وفي طليعتهم مدير عام العلاقات العامة الأستاذ محمود عيسى المشهدي هذه الفكرة .. وما إلا أن أكرر عرضها في هذا الاستطلاع لعل فيها ما يفيد أو يفتح طريقاً من طرق توسيع تسويق هذا السماد في داخل المملكة أيضاً . وقلت فيها قلت : أنه إذا وُقف المزارعون السعوديون على مزايا هذا السماد فعلياً فسيحصلون من ذلك على فوائد جمة مزدوجة .. الشركة يزداد تصديرها له بكميات كبيرة ، فيزداد دخلها ويثمو .. والمزارعون تحسن مؤروعاتهم فيزداد دخلهم أيضاً من هذه الناحية .. وبذلك يزداد الدخل القومي نمواً واسعاً .. وذلك بالإضافة إلى التسويق الخارجى للسماد المذكور .

### أهمية شركة سافكو في بناء صرح التصنيع الإقتصادي

والواقع أن شركة ( سافكو ) شركة وطنية تعتبر لبنة كبرى من لبنات صرح التصنيع الحديث الجبّار لبلادنا .. فدعمها ونهوضها هو يعتبر بحق دعماً ونهوضاً بالتصنيع الملكة وفي صميم الدعم الإقتصادي المنشود ، بالنسبة لوفيتنا الحديثة في هذا الميدان الحيوى الهام .. ومما يثلج الصدر ويقر العين ، ويدلنا على مدى نجاح هذه الشركة ومدى تجدد نشاطها في سبيل النهوض الروم ، ما علمه القراء ممن أن مجلس إدارة الشركة كان قد عقد يوم ١٣ رجب ١٣٩١ اجتماعاً هاماً في مدينة جدة رأسه معالي رئيس مجلس إدارة الشركة وزير البترول والثروة المعدنية الشيخ أحمد زكي يعانى ، وفي هذا الاجتماع الحافل تم بحث برنامج التحسينات الفنية التى اعتهد إجراؤها فوراً ، لرفع القيمة الانتاجية للصنع من ٦٠ فى المائة إلى ٨٠ فى المائة ثم إلى ١٠٠ فى ١٠٠ بشكل مطرد، كما صرح بذلك محافظ مؤسسة بترولين سعادة الدكتور عبد الهادي طاهر .

في معرض البحث والحوار الذى دار بين مدير عام علاقات الشركة والوفد الصمطى سالف رئيس تحرير هذه المجلة عن مدى اتساع نطاق التسويق المثل .. أى التسويق فى داخل المملكة العربية السعودية .. للسماد الذى تنتجه الشركة علاوة على التسويق الخارجى فاجاب سعادته بأن التسويق المثل قد بدأ الآن فى المنطقة الشرقية بداية حسنة تشرى بغير بالنسبة لبقية مناطق المملكة الزراعية .. وهنا اقترح رئيس التحرير أن تصدر بترولين كتيباً صغير الحجم ، مصوراً ، يعرف المزارعين السعوديين بكيفية وكيفية استعمال هذا السماد المصلح للزراعة بالنسبة لأرضهم ويرشد ذلك بحث متدوين جوالين من الشركة إلى تلك المناطق ، يشرحون عملياً للفلاحين والمزارعين كيفية وكيفية وضع السماد في مزارعهم وحماقتهم .. ويستمررون على ذلك حتى يلمس الفلاحون والمزارعون أهمية الفائدة التى يشعروا لهم استعمالهم لهذا السماد الحديث .. حينئذ سيقبلون عليه بكليةهم ويندرون استعمال السماد الذى يرد من الفخارج لانه ضعيف الانتاج والسماد البلى لانه مع ضعف انتاجه بالنسبة لسماد سافكو الحديث فانه يولد الصراير والنبات الطرى الموجودة فيه بلووه مما يشرب بالزراعة والمزروعات .. كما لا يغفل هذا السماد من جرائيم وغيرت (بضم التاء) مثلاً لفائدة التنباس الفلاحين من المنجزات العلمية الحديثة لتحسين زراعتهم وفواقتهم ونفعيهم .. بما حدث في لبنان من استيراده اخيراً بغير هذه المنتجات من الخارج ، التى اقبل على استعمالها المزارعون اللبنانيون فجنوا منها فوائد جل ، إذ تحسنت ثمارهم ونمت اشجارهم تحسناً ونموها ما كانوا يعمدون من قبل .

وقد كمرت هذه الفكرة فى الحديث الإذاعى الذى اقيته بالمايكروفون بالدمام .



مصنع شركة سافكو ابلان انشائه

### تسجيل اعجاب الوفد بالشركة - اذاعيا وكتابيا

سجله كل واحد من أعضاء الوفد في سجل زيارات الشركة .. وقد سجل رئيس تحرير هذه المجلة في سجل الزيارات ما سمعته ان: (شركة سافكو من اعمدة البناء الاقتصادي الحديث الجبار للوطن السعودي ، وان نجاحها نجاح للوطن السعودي في بناء اقتصاده الحديث .. فهي من هذه الناحية احدي ملاخر البلاد التاريخية يجب ان يعرض عليها بالتواجل حتى ترتفع قدما الى القمة وتبرز قريتها في كل بلد ومكان ) .

هذا وما تجدر الإشارة اليه ان الوفد الصحفي السعودي الذي كان ضمنه وليس تحرير هذه المجلة ، والذي زار سافكو وبحث بحثا دقيقا عن منتجاتها ووصل الى النتائج المرشحة التي اشرنا انفسا قد قام بتسجيل اعجابه وانطباعاته الإيجابية حيال النتائج القيمة التي حققتها وتحققها الشركة .. سجل ذلك في برنامج اذاعي خاص بالزيت ومشتقاته .



# نَمِّ ثَقَافَتَكَ

## ●● الرؤية السعودية :

● ألا تعلم ان الرؤية السعودية المنقوش عليها : ( لا اله الا الله محمد رسول الله ) - هي منبقة من حيث النقش المذكور عن اللواء النبوي تماما . فلي كتاب : ( التراتيب الانبارية على عهد تأسيس المدينة الاسلامية العليا ) قول المؤلف السيد عبد الحسي الكتاني : « ذكر أبو عبدالله بن محمد بن حبان الاصمهاني في كتاب اخلاق النبي صل الله عليه وسلم عن بريدة ان راية النبي ( ص ) كانت سوداء ، ولولاه ابيض ، زاد ابن عباس : ( مكتوب على لوائه : لا اله الا الله محمد رسول الله ) .

وقد عقب المؤلف على ما ذكر بقوله : ( قلت : هذا من قصير الخراعي في الغزو ، والا فالحدث في مسند أحمد ، والترمذي ، عن ابن عباس ، ومثله عن الطبراني عن بريدة الاسلمي ، وعن ابن عدي عن أبي هريرة ايضا ) . ( ص ٢٢٢ ج ١ )

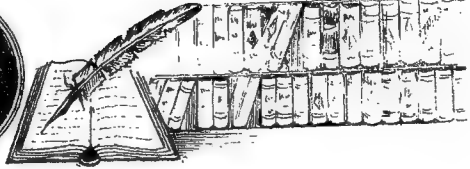
## ●● الرحا الهوائية :

● أو لا تعلم ايضا ان العرب احدثوا الرحا الهوائية ، بالرياح العذلة المترددة في الصدايق المتعددة سنة ٢٩ هـ في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه ؟

## ●● أو لا تعلم لماذا سمي الانسان بالعالم الأصفر ؟

● سمي بذلك لأنه شبيه بالحيوان بحركته وحسه . وشبيه بالنبات بنشوه واعتداله ونبات شعره ، وشبه بالارض والعجر بلحمه وعظمه ، وشبيه بالجدلول والانهار بعروقه وأوردته ، وشبه بالبحر الذي هو مقيض مياه العالم بمئاته التي ينصب اليها فضول رطوباته ، وشبه بالرعد بقرقة بطنه ، والبرق بالشماع الذي يظهر في الاحيان من عينه ، وشبيه بالشمس والنيرون بصره وحواسه ، والروحانيات المتوسلات بعقله ونظمه الناطقة ولطائف فكره ، فهو يقتل ذلك بما يقتل به الوحش والسباع . والطير ، والسمك . ولذلك كله سمي الانسان بالعالم الاصفر ، وهو يقتل بهذه الاغذية المختلفة ، وهو مع ذلك متعصب القامة . وهو يتعصب اجزاء العالم كلها لاسباب البيت آتفا .

عن كتاب ( فردوس الحكمة ) أول كتاب عري في الطب لابي الحسن علي بن سهل بن الطري



## فصول مسن الفكر المعاصر

بقلم الاستاذ الكبير :

أنور الجندي

بالقاهرة

### من ماجد خفاجي الى الدكتور عبد المنعم خفاجي

سنة مشاركا ومشرفا في وابطة الادب الحديث ان يتعرف على المئات من ادباء العالم العربي والبلاد الاسلامية وان يقرأ لهم ويراسلهم ويدرس معهم قضايا الفكر وكانوا هم اكثر وفاء اذ عبروا عن مشاعرهم نحوه بهذا العدد الضخم من المقالات والدراسات ، وهذه الرسائل ايضا التي جمعها النجل العزيز : ماجد خفاجي في دفتي هذه الرسالة التي بلغت حوالي ٥٠٠ صفحة فجات استعراضا واقيا وتقديرا امينا لهذا الرجل الذي يعد من ابرز خريجي الازهر في العصر الحديث ومن اوفاهم لادبه وفكره ومن اصبرهم على العمل والمراجعة والدرس ، حاملا حقيقته ومطوفا بليبيا تارة وبالسعودية تارة اخرى وهو في هذه الرحلات يزدداد بحثا وعلميا فيدرس الاديين العربيين في ليبيا والسعودية ويخرج في كل منهما دراسة مطولة .

واني لاذكر اني عندما زرت الخفاجي لأول مرة في بيته في الحملة الجديدة قد ادهشتني

طالمت بتقدير واعجاب كبير هذا الكتاب الضخم الذي صدر في القاهرة جامعا لتراث الدكتور عبدالمنعم خفاجي وما كتب عنه في الصحف والمجلات منذ عام ١٩٤٦ تقريبا الى اليوم باقلام عدد كبير من محبي الخفاجي وعارفي فضله واثره على الادب العربي الحديث وكفاحه الضخم المتصل في سبيل الكلمة ومؤلفاته التي فاقت المائة .



والذين يعرفون الدكتور الخفاجي عن قرب يعرفون فيه خلقا دمثا وذوقا عاليا واخلاصا صادقا ، ومحبة ناشرة اجنتحتها على كل من يقترب منها او يتصل بها .

ولقد استطاع الخفاجي خلال اكثر من عشرين

لبنان ، والرواد والهدى الاسلامي في ليبيا ، ومجلة الفكر التونسية ، ودعوة الحق المغربية •

وله كتابات قديمة في مجلة الازهر والرسالة والثقافة والمقتطف والسياسة الاسبوعية • وقد عرف بأدبه ، وأولاه التقدير عشرات من أدباء العالم العربي والغربي في مقدمتهم الدكتور عبدالكريم جرمسانوس وهلال ناجي ووديع فلسطين وعبد اللطيف السحرتي وتوفيق ضمون وابو طالب زيان وروكس العريزي واسعد حسنى وحليم ديمتري ومحمود غنيم •

والحق أن الكاتب ليدعش لهذه الطاقة العجيبة القادرة التي لا تتوقف عن العمل ، والتي تثير الإعجاب والتقدير في كل مكان ، لما لها من قدرة على البحث وصمود في التحقيق وإخلاص لهذا العمل الذي أولاه صاحبه كل ما يملك من قوى ذاتية ومادية •

( القاهرة ) انور الجندي

### صالح الحديبية

تأليف : الاستاذ محمد أحمد باشميل  
عدد صفحاته ٣٨٤ مع الفهارس  
من الحجم القريب من المتوسط

هذا هو الكتاب الخامس من سلسلة معارك الاسلام الفاصلة التي يصدرها الاستاذ محمد احمد باشميل قد وفقت للاطلاع عليه اثناء اعداتي للبحث الذي كلفتنى بأعداده كلية اللغة العربية بالرياض عن : قيمة صلح الحديبية في تقرير السلام ،

ظاهرة الكتب المكسدة حتى السقف في مختلف حنايا البيت ، وهذا الانفاق الذي لا يتوقف على هذه المؤلفات ، فهو المؤلف والطابع والناسخ دوما •

وان مجرد القا ، نظرة سريعة على قائمة المؤلفات التي أخرجها الخفاجي لتثير العجب والدهشة حقا وهذا ملخص سريع لها :

٤٥ كتابا في البلاغة والاعجاز والشعر  
مما حققه الخفاجي

٣٠ كتابا مما كتب الخفاجي في الاسلام

٣ كتب في التصوف

١٩ كتابا في التراجم والنصوص

٢٤ كتابا في الدراسات الادبية

١٠ كتب عامة

٦ كتب في التأريخ

١٠ كتب في دراسات الشعر

١٢ كتابا في اللغة العربية

١٢ كتابا في البلاغة العربية

٦ كتب في النقد

٣ دواوين شعر الخفاجي

١٥٠ المجموع

ومعنى هذا ان الخفاجي هو صاحب المائة والخمسين مؤلفا ، وقد كنت منذ سنوات حاولت احصاءها ، وقدرتها بأنها تفوق المائة •

ولا يزال الخفاجي بفضل الله منتجيا ثرا ، ولا يزال يرسل صحيف المنهل والحج والعرب واليامة ، ومجلة الاقلام والمعارف والكتاب في العراق ، والمعرفة السورية ، والاديب والآداب والعرفان في

لا سيما ونحن نواجه تحديا سافرا من  
أعدائنا وتحتاج الى تاريخنا في معركتنا مع  
أعدائنا عامة ومع اسرائيل العدو الاول  
خاصة .

## ★

في الفصل الاول من الكتاب يتحدث  
المؤلف عن الاحداث السياسية والعسكرية  
بين غزوة قريظة وصلح الحديبية تحدث  
فيه عن تسع عشرة حادثة بين غزوة يخرج  
فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم محاربا  
بنفسه الشريفة ، وسرية يرسلها من قبله  
ليهدد بذلك لهذا الصلح التاريخي ويشعر  
كل من حوله بأنه على قوة يستطيع بها أن  
يهاجم - يكسر الجيم - قبل أن يهاجم  
- بالفتح - وأن يرد الاعتداء بالمثل .

والحقيقة أننا لا نترك أهمية صلح  
الحديبية الا بالاطلاع على ما قبله من الحوادث  
ثم بمعرفة نتائجه وما أكسبه للإسلام  
والمسلمين على المدى القريب والبعيد .

## ★

وبعد ذلك يأخذ المؤلف في سرد الحقائق  
التاريخية والحوادث حسب ترتيبها  
التاريخي متحررا في ذلك الصحة والندقة .  
ومشيرا في كل مناسبة الى المواقف الخالدة  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه  
الابرار الذين ربوا على نهجه وتعليماته  
فاتتقوا تلك النقلة الواسعة من قوم جفاة  
جهال الى حكماء وساسة وقادة .

وقد أبان المؤلف عن بعد نظرة الرسول  
السياسية وحكمته الفائقة ، لقد بت في أمر  
الصلح وأمر بكتابة الصحيفة ، وكان أكثر  
أصحابه معارضين كعمر بن الخطاب الذي عارضه  
يقوله : يا رسول الله - أأنت رسول الله ؟

فكان هذا الكتاب من أهم مراجعي الحديثة  
عن ذلك الصلح .

والكتاب بله السلسلة التي عزم الاستاذ  
باشميل على اخراجها تعد عملا تاريخيا  
هاما ينبغي أن يشكر عليه ، وأن يقرأه  
الشباب المسلم في كل مكان ليعرف تاريخه  
الصحيح وليعرف الوجه الحقيقي لذلك  
التاريخ المشرق . . فالتاريخ الاسلامي قد  
تعرض لحملات تشويه في العصور الحديثة  
من قبل المتنقدين - حقدا - للحضارة  
الاسلامية وتاريخها وتابعهم في ذلك أناس  
يحسبون أتباعا لهذا الدين وقد تلقوا  
تعليمهم على أيدي المستشرقين الحاقدين على  
الحضارة الاسلامية أيضا .

فتاريخنا الاسلامي بحاجة الى اعادة  
كتابته من جديد بأسلوب عصري سهل  
ويحتاج الى تجميع مواد وتكثيفها في مؤلفات  
خاصة . فتاريخنا الاسلامي لم يقرأ بعد ،  
لم يقرأه الشباب السليم ، ولم يعرفوا منه  
الا بعض الجوانب ، الى جانب المقالب -  
فأين الجانب الاجتماعي ؟ وأين الجانب  
الخلقي والحضاري في التاريخ الاسلامي ؟ لم  
نعرف الا الجانب السياسي والكثير  
من ذلك مشوه ومزور . والمؤلف  
في هذا الكتاب وما أصدره واعتزم أن  
يصدره يهدف الى ابراز الحقائق الاسلامية  
والمواقف الصحيحة لتوجد لدى شبابنا  
الروح الاسلامية العزيزة التي نعتز بتاريخها .  
ولا تعرف الانهزامية . فما أوج الشباب  
اليوم الى هذا النوع من الغذاء !

## ★

قدم للكتاب عبدالله التل بمقدمة  
شافية بين فيها أهمية الكتاب وضرورة  
اطلاع الشباب المسلم على آثار تاريخنا

الصحابة وعلماء الاسلام ومؤرخوه ويعتبر  
الخطوة التمهيدية لفتح مكة وضمان الامن  
والحرية الدينية فى الجزيرة .

وفى الختام يحاول المؤلف استخراج  
بعض الدروس من هذا الصلح العظيم . ومن  
الدروس التى ذكرها وجوب أخذ الحيطة  
والحذر ، وضبط النفس ساعة الاستفزاز ،  
واحترام المعارضة التزيهة والوفاء بالعهد .

والحقيقة أن هذا الكتاب قد جاء شاملا  
لموضوعه مفيدا فى بابه لا يستغنى عنه .  
وتظهر قيمته فى تعدد مصادره التى أوردها  
فى ثبت المراجع والتى لا تشك فى أنها  
أخفت من وقته الشيء الكثير فكان ما فى  
هذا الكتاب خلاصة ما فى تلك الكتب  
المتعددة .

( الرياضى ) محمد بن صامل العليانى

قال : بلى ! قال : أو لسنا بالمسلمين ؟  
قال : بلى ! قال : أو ليسوا بالمشركين ؟ قال :  
بلى ! قال : فعلام نعطى الدنية فى ديننا ؟  
فرد الرسول عليه الصلاة والسلام ردا  
حكيمًا قال : ( أنا عبدالله ورسوله ولن  
أخالف عن أمره ولن يضيعنى الله )

ولقد أعطى الرسول عليه الصلاة والسلام  
فى هذا الصلح كثيرا من التنازلات  
السطحية والشروط الجانبية التى تمسك  
بها الخصم ولم تمس الجوهرى من الامر ،  
وبذلك يضرب الدرس العملى للناسمة وما  
ينبغى أن يكونوا عليه من الحكمة والذكاء .  
فالذى ينظر لشروط صلح الحديبية لأول  
وهلة يرى أن الغبن فيه على المسلمين وأن  
جانبهم هو المهزم . ولكن الحقيقة غير  
ذلك . ولقد أثبتت الاحداث ، فيما بعد  
صحة نظرة الرسول البعيدة وصدقت  
الصلح وسماه فتحا « أنا فتحنا لك فتحا  
هيينا » وقد أثنى على ذلك الصلح كبار



(\*) « المنهل » : مع تقديرنا نظرة الكاتب الفاضل فانه يبدو لنا من نص الحديث النبوى الكريم السالف  
ذكره والذى جاء فيه قوله صلى الله عليه وسلم : ( ولن أخالف عن أمره ولن يضيعنى الله ) .. يبدو  
أن الرسول عليه صلوات الله وسلامه إنما قام بإبرام هذا الصلح امتثالًا لأمر الله له ووجهه اليه بالإبرام .  
ويدل على هذا نزول سورة الفتح بعد عقد صلح الحديبية .



اني فقير !

وقف اعرابي على علي بن ابي طالب رضى الله عنه فقال : ان لي اليك حاجة ، رخصتها الى الله قبل ان ارفعها اليك فان انت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك . وان لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك .

فقال له علي : خط حاجتك في الارض فاني ارى الضر عليك . فكتب الاعرابي على الارض : ( اني فقير ) فقال علي : يا فقير : ادفع اليه حتي القلانية . فلما اخذها مثل بين يديه فقال :

كسوتني حلة تبسى صاحبها  
فسوف اكسوك من حسن الشنا حلا

ان النساء ليحيي ذكر صاحبه  
كالغيث يحيي نماء السهل والجبال

لا تزهده الدهر في عرف بدلت به  
فكل عيد سيجزي بالثمن فعلا

فقال علي : يا فقير : اعطيه خمسين دينارا .. اما الحلة فلمالك ، واما الدنانير فلأديك .

النكت في البيع أهون

من خيانة الشريك

وقف اعرابي على مالك بن طوق ، وكان جالسا في بهو مغل على رجليه ومعه جساؤه

فقال مالك للاعرابي الوافد اليه : ما أقدمك؟ قال : الطمع في نائل الامير . وحسن الظن في كرمه .

فقال مالك : هل قدمت أمام رغبتك وسيلة ؟ فقال الاعرابي : نعم : اربعة آيات قلتها قبل ان أصل الى الامير فلما رأيت ما يبأك من العظمة والمهابة استصغرتها .. فقال مالك : اشترتها منك بأربعة آلاف درهم ، فاشتدتها ، فان كانت أحسن فقد رجعتا عليك . والا فقد نلت مرادك ورجعت علينا .

قال الاعرابي : نعم رخصت بذلك أيها الامير . وأنشده :

وما زلت أخشى الدهر حتى تعلقت  
يدي بمن لا يتقي الدهر صاحبه

فلما رأني الدهر تحت جناحه  
رأى مرتقى صعبا متعبا مطالبه

ورأني حيث أنجم من رأس باذخ  
نظل الوري أكنافه وجوانبه

فتى كسماك الخيث وأناس دونه  
إذا أجذبوا جادت عليهم سحائبه

فتبسم مالك بن طوق وقال : رجعتا عليك والله ما قيمتها الا عشرة آلاف درهم .

فقال الاعرابي : أيها الامير : ان لي صاحبا شاركته فيها وما أظنه يرضى بيعي .

فقال مالك : أظنك حدثك نفسك بالنكت - أي الرجوع عن العهد - ؟

قال الاعرابي : نعم لاني وجدت النكت في البيع أهون من خيانة الشريك .

فضحك مالك ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

## دنيا العلوم والفنون

### تطور مرتقب في بناء منازل المستقبل

يبدو أنه في زمن غير بعيد ستقوم شركات البناء، بإنشاء منازل للسكن من مادة اللدائن (البلاستيك) الصناعية، بدلا من الاسمنت والحجارة .

وسيؤدي هذا المشروع المرتقب الى امرين هامين أحدهما : تغيير طرق البناء دفعة واحدة وتطويرها ، وثانيهما : تخفيض اسعارها .

وسيزداد تدريجيا الاقبال على هذا الطراز من المباني الحديثة لهذه الاسباب .

أولا - لأن اللدائن مادة ذات قابلية كبيرة وذات صلابة تفوق صلابة المواد المستعملة الآن في البناء ، فهي تقاوم العوارض الطبيعية كالرياح والحرارة والرطوبة والبرودة وتبقى مئات السنين .

ثانيا - ان تكاليفها ضئيلة .

وستبدأ المصانع الالمانية المختصة بإنتاج هذه المادة الجديدة ، وعرضها في الاسواق وتصديرها الى الخارج . خاصة بعد أن برهنت التجارب المبدئية على نجاح استخدام اللدائن ( البلاستيك ) في البناء .

نسوق هذا النبأ العلمي للمهندسين العرب والمسلمين ، لكي يعنوا عناية مشمرة بأن يكون علمهم علما تطبيقيا ابتكاريا يستهدف الانتاجات الجديدة في علم الهندسة الواسع الفضفاض فلا تقتصر رسالتهم العلمية والعملية على مجرد احراز الشهادة الجامعية ثم ينامون في ظلالها الوارفة نومة أهل الكهف ويكتفون بالتقليد المستديم بدل التجديد المتطور ، وبالوظيفة والروتين بدل الابتكار والاختراع ، والاستنباط ، بل عليهم أن يسلكوا سبيل العمل الجدير بالتقدير بدلا من التقليد لما يسير عليه مهندسو الغرب كما هو مشاهد الآن . وفي هذا النبأ من انباء ابتكار والاختراع والاستنباط لكل جديد مفيد وحيوى ما من شأنه أن يحفز همهم ويرفع مستوى انتاجهم في فنون البناء الحديث .

( بقية بريد القارى )

المنشور في ص ( ٨٦٥ )

الاستاذ محمد عبدالحيد مرداد  
في جولاته حول العالم

## رسالة

تونس الخضراء في ١٨-٨-١٩٧١

عزيزى الكريم فضيلة الاستاذ الكبير  
عبد القدوس الانصارى حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:  
فابدي لآخي العزيز أنه لله الحمد  
والشكر قد تم وصول رسالة الله الى  
البلاد التونسية الجميلة ذات المناظر  
الخلابة والطبيعة الساحرة العذبة والحدائق

لا اعلم في التأريخ ولا في العصر الحاضر ، من  
جانب بقاع الارض باستمراد ، وتقصى بالغ ، برا وبحرا  
وحيا مثل الاستاذ معهد عبد الحميد مرداد المكسي  
السعودى . لقد فاق اين بطونة وماجلان وغيرهما في  
هذا الميدان .

استمرت رحلاته في شتى افكار الدنيا ما يربو على  
ثلاثين عاما .

وبين يدي الآن ( رزمة ) من رسائله التي بعث بها  
في البريد الى رئيس تحريرها المجلة ، من مختلف مدن العالم  
في آسيا وافريقية واوروبية . وعلى غرورها طوابع المدن  
والاقتطاع التي بعث بتلك الرسائل منها ، من كل المدن  
والاقتطاع العالية التي تجول فيها باحثا مستطلعا  
مستكشفا .

ولو كنت من « هواة الطوابع » لكانت ثروة طيبة  
هذه الطوابع العالية التي وضعها الاستاذ على ظروف  
رسائله الي ، وكان آخر رسالة جامعة لاسماء ، الاقتطاع  
التي زارها قد وردت منه ، الي ، من تونس بتأريخ  
١٨-٨-١٩٧١ وبها ( يجعل شامل ) لاماكن رحلاته  
الاخيرة . . . وهي رحلات لا يستطيع القيام بها الا من  
اوتي حظا كبيرا من التجلد والعزيمة . . . والتصميم . .  
وها نحن نرفق تلك الرسالة الجامعة القيمة مع ثلاث  
رسائل لا تقل عنها أهمية لقرائنا الكرام ، ليقتدروا جرهدا  
الرحالة السعودى العالم الاديب الذى جاب انحاء  
العالم على ثقته الخاصة ، فاولى بلادنا شرفا ومجدا  
وفخرا خالدا . . . جديرا بان نشيد به في صحافتنا وادبنا  
وتاريخنا . . . ولا يد أن الاستاذ معهد عبد الحميد  
مرداد سيفيض انهار معلوماته النادرة عن

مشاهداته وملاحظاته في سفر شغم نرجو ان يصدر  
في طباعة انيقة وبصور واضحة حتى يالحظ مكانه تحت  
الشمس وان ننس من آثاره لمن ننسى انه اول رحلة  
سعودى اكتشف المعالم الخفية القصية في مدائن صالح ،  
اذ تجول في أغوارها البعيدة على جمل . . . قبل بضعة  
وثلاثين عاما . ودون مشاهداته وملاحظاته ودراساته في  
كتابه القيم ( مدائن صالح ) الذى نرجو ان يصدر في  
طباعة الثانية آتق واجمل . . .

وان ننسى لا ننسى انه من أوائل كتاب « المنهل » . .  
كتب في المنهل بستته الاولى ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م  
عن رحلته في مدائن صالح .

وقد اخترنا من رسائله العديدة أربع الرسائل التي  
تراها بعد هذه القائمة متسلسلة مرتبة بحسب  
تأريخها واماكن وجوده في رحلاته حين سفرها .  
وكان اختيارنا لها لا فيها من متعة وفائدة للقراء  
على ما نراه . . .



الفناء الطيبة الهواء التى بها الطيور المترنمة والذباب القرد والتى غدرانها صخائسف وغمامها ينطق وريحها يكتب واربعتها يضيوع صباحا منه الترجس والياسمين ومساء الورود والرياحين • ولقد دهشت بجماعاتها ومساجدها ومدارسها الكثيرة وآثارها الخطيرة فما أجملها من بلاد وأعزها من وطن كريم - وقد تم الوصول اليها بعد جولات عظيمة بأرض الجزائر والصحراء الكبرى وموريتانيا والمغرب العربى والاسبانى وجبل طارق الذى نظمت به ثلاث رحلات ممتعة اولها بالسفح حيث المصانع ومعامل تحلية الماء وسحق الاسمدة والكنائس والحدائق وثانيها بمقصورة القائد البطل طارق بن زياد التى بها البرج الحربى العظيم المقروس فى سطحه العلم البريطانى حاليا وثالثها فى القمة حيث الهواء الطلق والمساكن الصغيرة الجميلة وقد تم التسلق على هذا الجبل الشامخ ، بوساطة المصعد الكهربائى ( بلاد ) الذى يسع ١٦ سائحا بامتعتهم •

وقبل زيارة الجبل الخالد زرت الاندلس الرطيب الذى من ضمن بلدانه قرطبة التى بها الجامع الشهير ثم غرناطة التى بها ( قصر الحمراء ) العظيم الذى سجلت فيه ذكرياتى ، وصورت جميع أروقته وحدائقه وسواريه ونقوشه • كما أن السياح الامريكيين أخذوا لى فيه عدة مناظر سأعرضها فيما بعد ان شاء الله - وقبلنا كنت بجزيرة صقلية الجزيرة الاسلاميه قديما والمسيحية حديثا وقد تجولت فى جميع مدنها القديمة والحديثة وتسققت جبل النار ( البركان ) الذى يدعى ( آتة ) ويقذف بالحجم والهلاك • ثم قمت بجولات ممتعة فى ايطاليا واليونان وتركيا والمانيا وكسمبرج وبلجيكا وفرنسا وهولندا وسويسرا والدانيمارك الذى قفزت منه الى جزيرة ايسلند وجربلند ، وقد تم تنظيم رحلاتها بوساطة الشركة السياحية الدانماركية التى سهلت لنا التجوال فى أرض الاسكيو وأرتنا مصانع الجمبرى وما تخرجه البحار من حيتان ولحوم طرية ثم زرنا مناطق الاسكيو المتمدين ويقال لهم ( الدول ) ثم اتوحيش ويقال لهم ( الرولا ) ثم امتطينا طائرات الهليكوبتر ( العوامه ) حيث شاهدنا جبل الثلج الذى يبلغ ارتفاعه ١٧٦ مترا والجبل الخطير الذى لا يمكن تسلقه ابدا وقد حلقتنا بالهليكوبتر على جزيرة ويسكو بالشمال الغربى لجربلند ثم مناطق ( يعقوب شافتا ) كل ذلك بجزيرة جربلند العظيمة ثم هبطنا على الدانمارك وطرنا منه الى النرويج والسويد حيث الشمس لا تقرب والليل الذى لا يعرف كما قد سهل لنا سعادة السفير السعودى بالسويد الاستاذ ناصر المنصور سبيل التنقلات البحرية والنهرية والجوية وأمدنا بالكثير من الفضل والهبات السخية الحاتمية التى قلما يوجد بها انسان فى هذا الزمان والسلام عليكم ورحمة الله •

محمد عبدالحميد مرداد

## الرسالة المختارة

## الأولى

روما - إيطاليا ١٩٧١-٧-١

الاستاذ عبدالقدوس الانصارى حفظه الله ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فارجو لكم الصحة وطول العمر وراحة البال والهناء  
الوفى والسعادة ان شاء الله - لقد كتبت

لكم من تركيا ومن اليونان وما انا اليوم اكتب لكم  
من روما عاصمة الرومان القديمة وقد تجولت في جميع

انحاء المدن الايطالية والفاثيكان .. وهذه الزيارة  
هى الثالثة فى مدى ثلاثين عاما وذلك للتطبيق والمقارنة  
بين النحت الرومانى القديم والنحت النمسوى العربى  
الاول وتسجيل ما استجد مما يستحق القيد والملاحظة  
وقد تملت حتى الآن ما يفوق ٤٠ رحلة ما بين  
قصيرة ومتوسطة وطويلة معظمتها عن طريق الشركة  
السياحية والبعض مع الاخوة العرب من سعوديين  
وغيرهم .. نرجو منكم الدعاء بالتوفيق والسداد .. كما  
قد كتبت لكم من برنيزى ومن صقلية بعدما جيت  
خلالها وقباجها وجبالها البركانية .

اخوك المخلص

محمد عبد الحميد مراد

## الرسالة المختارة

## الثانية

## أمستردام

هولندا ١٩٧١-٧-١٣

الاستاذ عبدالقدوس الانصارى - حفظه الله - وابناه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد : فارجو الله ان تكونوا ومن لديكم جميعا بغير وعالية . لله الحمد والمئة  
قد وصلت الى ارض هولندا للفترة الثالثة فى مدى ٣٠ عاما وسجلت  
ما تجد مما يستحق التسجيل كما قد كتبت بعدة رحلات استشفائية  
واستلاعية وهذا بعدما انتهت من سياحة الدول الاسكندنافية جميعها -  
بلدانها وقرائها ومصانعها وحدائقها وانهارها وتماثيلها ومتاحفها وجزيرة  
( ايسلند وجرينلند ) واثارة القطب الشمال والتجهد وعلمت بالعين المجردة  
ان اهل هذه الاقاليم لا يشتمون بليل مظلم بل لا يصدقون ان عندنا ليل  
مظلمة وحواله يتراوح ما بين ١٤ و ٩ ساعات وانه شديد الحلكة فى الليالى  
الاثناء ما فيه الطرافة والقرباسة ان الكثرة .. وعندما نتلاقى أقص عليكم من  
شاء الله .

واتا الآن في طريقى الى بلجيكا فالى ان نلتقى بكم هناك ان شاء الله  
نستودعكم الله .

( محمد عبد الحميد مراد )

## الرسالة المختارة الثالثة

بروكسل - بلجيكا ١٤-٧-١٩٧١

الأستاذ عبدالقدوس الانصارى حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : أرجو الله ان تكونوا جميعا بغير وعافية ثم لله الحمد والشكر قد وصلت الى بروكسل عاصمة البلجيك للمرة الثالثة في مدى ثلاثين عاما وسجلت ما تجد - وقمت برحلات استكشافية واستطلاعية ولاحظت ان عدد المسلمين في هذه البلاد يقارب الثمانين الفا وفيها مساجد وزوايا بخلاف ( صقلية ) الجزيرة الاسلامية اصلا فانه لا اثر فيها للمسلمين ولا للاسلام الا النادر القليل فبعبان من يعمق مقاليد الامور وتصريف الاحوال .

انا الآن في طريقي الى كسمبورج وباريس فالى ان نلتقي بكم ان شاء الله نستودعكم الله .

محمد عبدالحميد مراد

## اعلان

مناقصة عامة رقم (١٧)  
تأمين مقاعد طلبية

اعلان من جامعة الرياض  
لعام ٩١-٩٢ هـ

تعلن جامعة الرياض عن طرحها بالمناقصة العامة رقم ( ١٧ ) لعام ٩١-٩٢ خمسمائة مقعد طالب مفرد مع الكرسي من خشب الاثل حسب العينة التي يمكن الاطلاع عليها لدى الجامعة .

ويمكن للسادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالجامعة بدون مقابل ، مع العلم بأنه قد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بتمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ٢٠ شعبان ١٣٩١ هـ الموافق ١٠ أكتوبر ١٩٧١ م حسب تقويم أم القرى وسوف يتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم نفسه . ولما جري نشره .

# كتاب زروق المنهل

دليل الجامعة الإسلامية

في المدينة المنورة

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

إصدار

الجامعة الإسلامية

رحى الحرب العالمية الأولى الطعون .. وظل على ذلك حتى أكملت الحكومة العربية السعودية باخرة وجعلته لاحدى مدارسها .. وأقامت بناء الجامعة الإسلامية في عرصة العتيق الكبرى .

وعلا الإباء يقوم على الطرف الشرقي لميدان محطة السكة الحديدية بالمدينة المنورة .

وكان أن قام نفر من أدباء المدينة المنورة فيما بعد ، بكتابة مقالات مسهبة شبهه في جريدة المدينة المنورة تدعو الى احيا مشروع الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة وكان في طليعهم الاستاذان السيد أمين مدني والسيد علي حافظ .. فأخذت الحكومة باقتراحهم وكان ميلاد الجامعة الإسلامية فيها على التوالى السلى به اليه سماعة رئيس الجامعة الإسلامية في مقدمته القيمة لدليلها هذا الذى نتحدث عنه .

ولقد إحصت الجامعة الإسلامية باصدار هذا الدليل الحاموى الشامل الذى شرح في سطوره ما تحويه من كليات ومعاهد وما يدرس في الكليات والمعاهد من مناهج وعلوم الى احصائيات لطلابها ومتخرجيها وجنسياتهم واساتذتها وجنسياتهم ، وما فيها من ادارات ، ومدرسين واعضاء الى مكتبها العامة التى تضم ٢٩٧٤ مجلدا من الكتب المراجع الى عدد من المجلات والصحف .

ولذا كان لي ان اترح بهذه المناسبة وقد بسدت الجامعة الإسلامية تأخذ مكانتها بين جامعات العالم ، فانى أدى من الضرورى أن تحضن رئاسة الجامعة قيام دراسات حيوية في العصر الحاضر ، لها قيمتها الكبرى في التوجيه الإسلامى العميد ، وتؤتى كمارها بيسن غايات الإقبال للثمرة الزهره في عالمنا اليوم .. وهذه الدراسات تنفق الى إنشاء كلية او معهد عال للصحة

حقيقة ما نبه اليه سماعة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رئيس الجامعة في مقدمته لهذا الدليل حين قال : ( ان فكرة إنشاء الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة لم تكن جديدة ، بل لقد احس بعض كبار المفكرين والزعماء في العالم الإسلامى بالحاجة الماسة الى وجود مصدر اشعاع اسلامى حديث من مصدر الاشعاع الإسلامى الاول . ولقد بقيت هذه الفكرة مجرد حلم يروى الاذهان حتى قدر الله سبحانه وتعالى بفضل منه ، اخراجها الى حيز الوجود على يد الحكومة العربية السعودية ) ص ٩ من الدليل . ولدى الآن مذكرات حياة الامير شكيب ارسلان ( سيرة ذاتية ) وفيها ( ان الحكومة العثمانية اعتدته هو والرحوم الشيخ عبدالعزيز جاووش للذهاب الى المدينة المنورة سنة ١٩١٣ م لانها صممت على تأسيس دار الفنون في المدينة وتكشين البناء )

ودار الفنون هذه هي جامعة عربية إسلامية مثل جامعة الانطاكية السماعية عند الانزال بدار الفنون . وقد اصطحب المكتوبان صديقهما الاستاذ الشيخ عبدالقادر المغربي من طرابلس الشام الى المدينة وقد اختار المتدربون المكان المناسب لتشييد المدرسة الجامعة واقامة حفلة التكشين واقيت فيها الخطب .. (١)

وكان البناء الذى دشنته مدرسة الفنون الإسلامية مينا حيلال كان بالعجالة الجرائية السوداء المطابقة

والؤلف متصف - شأن العلماء - الاعلام - فهو يقول لنا في وضوح محب : ( واننى اذ اقدم هذا البحث اترك للقارى، أو الباحث أن يأخذ بما يقتنع به من الآراء التي توصلت اليها أو يرفضها لا يربده منها )



من عناوين ( المدخل ) أو ( التعريف بالكتاب الام ) نذكر أهمية الموضوع الذى اجتنب عاله ، الدكتور الفضال فبال في ميدانه دهرًا دهرًا :

١ - المبرانيون - الاسرائيليون - الموسويون - اليهود .

٢ - الهجرات العربية الى الهلال الخصيب

٣ - عالم عربى واحد - وحدة جغرافية واحدة

٤ - العرب مخترعو الحروف الهجائية ( الابجدية )

٥ - اورشليم كعناية عربية اسما ووطنا منذ خمسة آلاف عام .

٦ - عصر ابراهيم الخليل عصر عربى قائم بذاته لا صلة له بعهد موسى أو عهد اليهود .

٧ - عصر النبي موسى والتوراة

٨ - العبرية واليهودية والتوراة

٩ - هل كان اليهود اول من دعا الى عقيدة التوحيد؟

١٠ - دور اليهود السياسى فى فلسطين

١١ - اليهودية والصهيونية

١٢ - هل فلسطين سبعة ، لا أهل لها حتى تباع

بالعود الى زيد أو عمرو ؟

هذه اثنا عشر موضوعا فسبحا ، بل اثنا عشر كتابا حاللا ، يستحق كل واحد منها مجلدات ومجلدات .  
للشعر مع المؤلف في دروب بحثه ترى كيف ساد وسرى في هذه الدروب وهذه الكهوف اللؤلؤة في العمق والاتساع ؟

في « التمهيد » الذى قدم به الكتاب اعطى اللثام عن اسباب غرضه لهذه اللجة العميقة ، فيقول ضمن

بالجامعة يدرس فيها الطالب اصول الصحافة العالمية دراسة عميقة واعية ، وافية ، حتى يستكشف وجود فضائلها ووراثتها ومن ثم يتوج هذه الدراسة بدراسة مستجدة فى هذا العالم الاعلامى المتوج - وتختص هذه الدراسة الجديدة على عالم الاعلام والصحافة بالتخصص فى مسائل ومشروعات وترايب الصحافة الاسلامية الحديثة المتفوقة على غيرها ، ولاندة وجود هذا الفرع فى الجامعة ، أن يتخرج لدينا ولدى العالم الاسلامى صغليون اسلاميون بارعون منهم ولهم أن يقتنعوا بالميدان الصحفى العالى بسلاح العلم والمعرفة حتى يضاهوا فيه زملاءهم الاخرين المفلحين - بكسر اللام الاولى - ومن نسم يزؤونهم فى هذا الميدان لأن معهم نور الاسلام السدى يلتج لهم ملق الطرق ويقدمهم بسرعة الى القمم .

يقع دليل الجامعة الاسلامية فى المدينة المنورة ، مع فهرسه فى ١٧٢ صفحة من الحجم المتوسط وطبع طبعا انيقا على ورق صقيل ابيض بمطابع ( دار الاصفهانى وشركاه ) بجدة .



● مدخل الى كتاب :

العرب واليهود فى التاريخ

حقائق تاريخية تظهرها

المكتشفات الأثرية

تأليف :

الدكتور احمد سوسة بمقداد

هذا الكتيب الذى يقع فى ٤٩ صفحة من القطع المتوسط هو « مدخل : أى « مقدمة وعنوان تعريف » لبحوث الكتاب الواسع الذى يقول المؤلف العالم الكبير انه اتم تأليفه .

ويقينا المؤلف بان البحث الذى يقدمه هو ( ثمرة تحقيق واجتهاد عمر كامل قفى الشطر الاكبر منه فى ملاحقة الحقيقة أينما وكيفما كانت ) ..

الذي اعتنقه اختاتون فرعون مصر العائم على عبادة الاله الواحد الخ - وقوله عقب ذلك أن حملة موسى على أرض كنعان ( فلسطين ) هي حملة مصرية مؤلفة من جماعة من الجنود المصريين ومعهم فلول بقاء الهكسوس الذين كانوا يدبّون بدين التوحيد وقد ورتوه عن اختاتون فاضطروا الى الهرب من مصر الخ - وقوله : وهؤلاء هم قوم موسى ، فهذه الاقوال لا يمكن أن تقبل لانها منقوضة بالتاريخ ، ومنقوضة باقوال القرآن المجيد الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزّل من حكيم حميد .. ينص كتاب الله تعالى على أن موسى من بني اسرائيل وقومه اسرائيليون - قال الله تعالى يخاطب موسى وهارون : ( فاتيا فرعون قولا انا رسول رب العالمين - ان ارسل معنا بني اسرائيل ) فهذا نص بان المطلوب ارسالهم مع موسى هم بنو اسرائيل لا مصريون - وقد عنف موسى عليه السلام فرعون على اضطهاده لبني اسرائيل بنص كلام الله القويم ( وذلك نعمة تمنها على ان عبت بني اسرائيل )

ثم قال تعالى ( واتبعنا موسى ومن معه اجمعين )  
الآيات ١٧ و ٢٢ و ٦٥

ويكرر المؤلف في ص ٣٢ ان ( الذين عاشوا عيشة العبودية في مصر واجبروا على البقاء قبيل الخروج والذين ساهم كنية التوراة ببني اسرائيل هم حسن بقاء الهكسوس وليس - وليسوا من بني اسرائيل - ويسد هذا الرأي الى آخر وجه يقول : ( العبريو انذين يتقلون الحطاة لبنة الملك ) وفسر (العبريو) بانهم ( القبائل العربية البدوية وليس بني اسرائيل .. فهذا ايضا منقوض من كل الجهات واكبر ناقض له نص القرآن الحكيم الذي لا يخال ولا يجامل اليهود الذين حرقوا دين الله وكتابه ، فقد صب عليهم جام غضب والحق ، وقال عنهم اكثر مما قال المؤلف : ( كتبت عليهم الذلة والكثرة وبأوا بغضب من الله )

وفي الصفحة ٣٣ آراء مفسرية للمؤلف في هذا المجال .. أما ادوائه البتة القبيحة عن عروبة فلسطين - وآيات عربيتها قبل آلاف السنين وان اورشليم عمة

ما يقول : ( وما اعاننى على التوغل في هذا الموضوع بمزيد من الثقة دراساتي الطويلة المتواصلة مدة اكثر من اربعين سنة لاصل المضامات الساسية في الشرق الادنى ، وعلاقتها بالرى والزراعة ) ..

ومما يجب ملاحظته هنا ان للمؤلف عدة كتب يعلم الرى والزراعة منها كتابه الاخير ( الرى والحضارة في وادي الرافدين ) ثمرة هذه الخبرة الطويلة .

ينج - ينج - هكذا تكون الدراسة ، وهكذا يكون الاستطلاع والاستقصاء العلمى المركز ..

ويغيدنا المؤلف في هذا « التمهيد » بان ( حسن الثابت ان سكان فلسطين الاصليين القدماء - وقد كانوا كلهم عربا - هاجروا من جزيرة العرب الى الجبال التي حل بها فعاثوا في وطنهم الجديد : « كنعان » اكثر من الفى عام قبل ظهور النبي موسى واتباعه ) ..

ما اجمل هذا الحديث ، وما أشد احتفاء العلم به للحقيقة يجب أن نقال ، ويجب أن نقبل ..

ويؤكد لنا في « التمهيد » انه يريد من بحثه هذا ( تعريف القارى العربى بحقيقة تاريخ فلسطين القديم قبل ظهور النبي موسى واتباعه .. وتصحيح الخطأ الشائع الذى وقع فيه أكثر الكتاب والمؤرخين من العرب من أرجاع تاريخ اليهود الى عهود قديمة لم يكن لهم أى وجود فيها )

واكد ان ادعاء بعض الباحثين تاريخ اليهود الى زمن الاكديين في العراق خطأ فاحش ، لان الاكديين نزحوا من جزيرة العرب الى شسواطي القفرات في حوالي سنة ٤٠٠٠ ق.م - كما اليهود اتباع موسى لانما ظهرت في القرن الثالث عشر قبل الميلاد ) ص ٩ ،

كلام رائع خاصة ان المؤلف يؤكد هذا بدلائل ومقارنات تاريخية وآثرية ( لا انثوية ) كما هو مستد موسوعة على ما يقرره لنا في مدخلها هذا .

اما قول المؤلف المضاف ان موسى عليه السلام مصرى وكان قائدا مصريا كما كان على دين التوحيد

عمل حر يتقنه ويبرع فيه ويتفتح بشواره • يضاف الى ذلك ان الطابع القالب على التعليم هو الطابع النظري مما يدفع الشباب الى العلم بمقعد الوظيفة بعد مقعد الدراسة راسا .. وفي كلتا الحالتين يأخذ الشباب اكثر مما يعطى •

وخرج الكاتب الفضال من ذلك الى النتائج هذه :

اولا - لا توجد حلول سريعة للمشكلة بسبب نقص المعلومات المالية او بسبب تعدد جوانب المشكلة •

ثانيا - مهما تكن العلول مستقبلا صالحة فيجب التسليم بان التدريب ليس حلا وحده ولكنه جزء من الحل • وليس حلا كذلك خلق فرص جديدة للعمل وانما هو بعض الحل • وليس حلا ايضا إعادة النظر في مناهج التعليم وسبيل تدعيمها وانما هو بعض الحل • وتنمية ميول اكثر ايجابية في نفوس الشباب نحو العمل هو جزء من حل وليس كل الحل ، ومنه صدور التعاون بين الشباب وأصحاب الاعمال هو بعض الحل ايضا ويجب ان نعنى بحل مشكلة الجيل بأكمله بتضافر جهودنا من كل صوب في اطار علمي وجماعي منظم لتخفيف حدة هذه المشكلة العويصة •

ومع هذا كله نرى الاستاذ الكاتب يقدم لنا رايه المتكامل عن المشكلة والحل الذي يراه لها في قوله بختام بحثه المتح : ( ان الدولة لا تستطيع استيعاب كل متعلم ، وسيأتي يوم تقل فيه الحاجة الى المزيد من الموظفين • واذن لا بد من توجيه الشباب الذين ما زالوا في المدارس والمعاهد والكلية نحو آفاق اخرى أكثر ملائمة لمواهبهم وطاقتهم ، واجدى نفعا لهم وللبلد الذي يتشرفون بالانتماء اليه .. »

وهو بهذا قد ارتضى ان يكون الحل الكامل هو ما سبق ان عرضته واعتبره ( بعض الحل ) وذلك بمحاولة تنمية ميول اكثر ايجابية في نفوس الشباب نحو

المبنى والمنشأ والاسم وغير ذلك من مسائل ما قبل التاريخ العويصة التي حلها المؤلف الجهد المراكمة بوسع علمه وخبرته الاثنتين فهي اكثر واكثر •

### ● نشرة معهد الادارة :

العدد ١٣ لجمادى الآخرة ١٣٩١ هـ

أغسطس ١٩٧١ م

### اصدار

معهد الادارة

تعجبني هذه النشرة ، لانها تبحث موضوعات تتسم بالحيوية وتهدف الى الإصلاح ما استطاعت الى ذلك سبيلا ..

وفي هذا العدد استرعى انتباهي مقال : ( التهاكت على الخدمة الحكومية ) بقلم عبدالرحمن محمد السدحان بالمعهد نفسه •

وقد عالج الاستاذ كاتب المقال هذه المشكلة بروح الباحث الطلمة .. واستعرض اسباب وجود هذه المشكلة في ايجاز كما يقول •

وتطوف المشكلة - كما حلها الكاتب - منها ادوية ومنها جوانب نفسية واجتماعية فالعمل في الدولة كان يمثل في نظر بعض الشباب أيسر السبل واقصرها للكسب السريع وبأقل عناء .. وهناك ظاهرة الاستقراء في العمل الحكومي اذ حينما يوقف الفرد في الحكومة يظل في عمله حتى سن التقاعد او يقسب النقل او يعتزل الخدمة طوعا ولا يستطيع أحد ابعاده عن الخدمة الحكومية الا اذا ارتكب عملا مخالفا •

لا يوجد في المدارس توجيه لشي ، يشوق الفتى الى

الطبيعية لصاحب الجلالة الملك فيصل المعظم ، فصور لمجلس الادارة وعلى رأسه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وبإذن ذلك « رسالة لسماعة المدير العام للمؤسسة الشَّيْخ كامل سَندى الذى يتابع المسيرة بهمة ونشاط » وتشمل رسالته بيان ادخال معالجة الموقف المالى للخطوط لعام ١٩٧٠ إيرادات ونفقات . وهذه اول مرة تنشر فيها الخطوط بيانات بميزانيتها ودخلها . ومما يبرز تطور الادارة المالية للخطوط في

الستين المائيتين توسع الرحلات وزيادة عدد الركاب، وقد حققت ادارة المؤسسة امورا جمة في ميدان التطور منها تنظيم مواعيد قيام الطائرات التابعة لها . ومنها تسليم زعماء ملاحتها للشباب السعودى الذى استكمل التدريب على أحدث فنون الطيران من مناهمها العالية .

هذا وإن الرحلات التى قامت بها الخطوط الجوية العربية السعودية في هذا العام ١٩٦١ هـ بين ربيع الثانى ١٣٩١ هـ ورجب ١٣٩١ هـ - ١٩٦١ م تؤكد تقدم فن الطيران لدينا . وكانت تلك الرحلات من جدة لبيروت على طائرة ( بوينج ٧٢٠ ) ومن بيروت الى جدة على ( بوينج ٧٠٧ ) ومن جدة الى الظهران على طائرة ( دى سي ثاين ) ومن الرياض الى جدة على طائرة ( بوينج ٧٠٧ ) كلها تبرهن على الذى التقضى الذى بلغ اليه تدريب ملاحينا السعوديين ولله العبد .

ومن مظاهر التحسين والتقدم، تحسين نوع الطعام الذى يقدم للركاب طازجا لذيذا ساخنا في مواعيد محسدة مرتبة الطازجة ولذيذا وعشاقا كما لمسا ولمه جميع الركاب .

ومن التحسينات تحسين الغدائم المقدمة للركاب أثناء الطيران . .

كل هذه الامور الحيوية ساوى فيها أسطولنا الجوى السعودى المكنى الذى يعمر عجايب اجواء العالم ، ارقى أساطيل الجو المدنية العالية ، وربما لاق بعضها .

المهمل وبناء الذات ويرى رئيس تحرير هذه المجلة انه لتكامل هذا الحل وليكون حلا واقعيا من شطريه فينبغي مع توجيه الشباب المتعلم الى هذه الناحية الهامة - توجيهه اهل الثراء من اهل البلد الذى يتصرفون بالانتماء اليه وتشجيعهم واغراؤهم على تأسيس شركات كنار متنوعة في البلاد ، كما تطور اقتصاد البلاد ولتستوعب الشباب المثقف في مصادرها ومتاجرها ومزارعها . . والله الوفاق .

## ● التقرير السنوى

### للخطوط العربية السعودية

لعام ١٣٧٠ م

## اصدار

### مؤسسة الخطوط الجوية

### العربية السعودية

التقدم هو السر على الدوام الى الامام . . وبلاخرى اذا كان هذا السير يعطى واسعة وحديثة . . وهذا هو الامر الذى حققته وتحققه الخطوط الجوية العربية السعودية . وتشهد ويشهد العالم اجمع بان تحسنات كبيرة طرأت وتقرأ دواما على مسيرة هذه الخطوط الى الامام . . في المرافق والاجهزة والطيران . . كى شىء فيها الآن على ما يرام . . وهذه حصة حيوية من حسنات العهد الفيصلى البناء الزاهر .

تلقينا من هذه المؤسسة الحيوية الهامة تقريرها السنوى لعام ١٩٧٠م، مطبوعا في طراز يمثل التقدم الكبير الذى تتحدث عنه .

يتصدر التقرير صورة طبيعية جميلة بالالون



## ● في هوكب النور

تأليف :

فضيلة الشيخ محمد علي الجوزو

مفتي جبل لبنان

يبدو من مقدمة هذا الكتاب القيم أن فضيلة مؤلله أراد به سيجراً في مقالات بالمصنف « مواجهة التيارات الالحادية التي تعمل على مهاجمة القرآن والتشكيك بالاسلام من جهة » ومواجهة الحملة التبشيرية المسيحية من جهة أخرى في لبنان. ورد الاستاذ على كتاب صادق العظم بالمقال الاول الذي كان نشره في جريدة ( النهار ) وعنوانه ( هذا هو ودنا على كتاب صادق العظم الذي رضى لنفسه أن يكون « الكاشف للكافر » و « الخارج على عائلته المسلمة الأوستراطية » و « واحد من الصلة الشياطين الحقيقيين » .. مما يدل على تضخم دفاعي وإعلاني نابع من حب الدعاية والشهرة على حساب الاسلام ومعارضته .

وقد مضى المؤلف يرد على صادق العظم في مقالاته المكشولة وكان رد المؤلف رداً علمياً قوياً موقفاً ودامناً من كل وجه واتجاه .. فلم يترك لقائل مقالاً . وهكذا مضى الكتاب في ردوده وإيجابياته الى النهاية .

يقع الكتاب في ٣٤٤ صفحة من الحجم دون المتوسط بقليل وكان طبعه ببيروت أنيقاً ورائعاً وصفيحاً منمى بفضاء مشرقه تنم عن علم جم وبيان مفعم ، وبلاغته متدفقة تدفق الإنهار والشلالات الكبار ..

واساس هذا كله والسبب المباشر له بعد توفيق الله تعالى ، هو ما اشار اليه التقرير السنوي العام ١٩٧٠م حين يقول عن ( الصيانة ) : قامت الخطوط في عام ١٩٧١ بصيانة اسطولها الجوي المكون من ٣٦ طائرة والتي يعتبر اكبر اسطول في الشرق الاوسط

كذلك اذادنا التقرير بأن هنسة صيانة الطائرات يتولاها سعوديون الآن بدلا عن الاجانب :

وناهيك بمهمة تدريب الشباب السعودي على ممارسة احدث فنون الطيران علماً وعملًا ، فهي مهمة قائمة على ساق وقدم ..

ومن اهم دلائل تقدم هذه الخطوط الجوية السعودية عمليات نقلها لطجاج بيت الله الحرام ، بما بعد مثالا فريدا من نوعه في صناعة النقل الجوي بعدت مرة في كل عام ويستمر لمدة ثلاثة اشهر يأتي في خلالها ما يربو على ١٥٠ ٠٠٠ حاج ممن مختلف الاجناس بطريق الجو الى الملكة العربية السعودية .. وقد بلغ نصيب الخطوط من إيرادات الحج في عام ١٩٧٠ ( ١٧ ٠٠٠ ٠٠٠ ) سبعة عشر مليون ريال سعودي بزيادة ٣٣٪ على مجموع إيرادات الحج لعام ١٩٦٩ وهكذا ذوابك ان شاء الله .

وبعد فان هذا التقرير السنوي يعطينا فكرة شاملة ودقيقة عن كل المرافق الخطوط واعمالها وقدمها وتطورها في شتى المجالات .



# أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية

## خمسة موظفين يدرجون في قائمة النرف

هذا في حفل مدني بهذه المناسبة كما  
سجلت اسمائهم في الجبهة الوطنية  
لعانة الشرف للعداوس الثانوية  
بالولايات المتحدة الامريكية .



السيد صالح الفارس

السيد  
السيد  
السيد  
السيد  
السيد

السيد  
السيد  
السيد  
السيد  
السيد

السيد  
السيد  
السيد  
السيد  
السيد



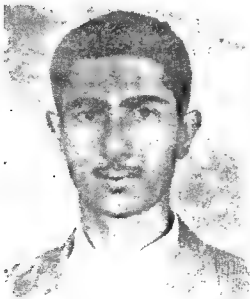
تم مؤخرا ادراج خمسة موظفين  
مبتعنين من قبل ارامكو الى الولايات  
المتحدة الامريكية في قائمة الشرف  
التي لتقولهم في دروسهم وحصولهم  
على الشرف . وقد اعلن ادراجهم



السيد منصور السمر

## السيد حسن العطاس ينال درجة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية

عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية  
السيد حسن عبدالله العطاس ، الموظف في  
ادارة المواصلات بآرامكو ، بعد ان قضى مدة



## موظفان من أرامكو يتبعثان للدراسة في أمريكا



سيفادر الظهران في ٥ سبتمبر ١٩٧١ للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية السيد احمد محمد الخثلان ، الذي يعمل اختصاصي ترجمة في قسم الترجمة والتسويق الادارية بادارة الابحاث والخدمات وسوف يلتحق بجامعة جورج تاون بمدينة واشنطن العاصمة مدة تسعة اشهر يدرس خلالها ادارة الاعمال .



كما سيفادر السيد عبدالله حمد الشيخ ناصر في ٨ سبتمبر الذي يعمل نائفا لاداريا مساعدا في قسم الخدمات الصحية المساندة لادارة الطبابة وسيلتحق اولا بجامعة فيسوتا في مدينة مينابولس مدة سنة واحدة يدرس خلالها ادارة المستشفيات ثم يلتحق بعد ذلك باحد المستشفيات لمدة سنة اخرى يتلقى خلالها تدريبا عمليا ويحضر في نهايتها اطروحة للحصول على درجة الماجستير في ادارة المستشفيات .

★ ● ★

## هدية لرئيس شركة أرامكو



زار الظهران مؤخرا الشيخ احمد محمد العبدان ، الفنان السعودي الشهير بالكتابة والرسم على البيض ، وقد قدم ، خلال زيارته هذه ، بيضة الى المستر لستون هلز ، رئيس الشركة ، رسم على جانب منها جهاز حفر وصهاريج وخط انابيب ، واسما الرئيس والفنان ، وعلم كل من الملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية . وسيفان وشارة أرامكو . اما الجانب الآخر فقد كتب عليه النص الكامل لتقرير ارامكو السنوي لعام ١٩٧٠ بخط عربي دقيق وواضح . وقد قام الشيخ احمد بعرض انجازاته داخل المملكة وخارجها . وهو يرى في الصورة اعلاه يسلم البيضة الى المستر هلز .

## أرامكو تجري دراسة لامكانيات المؤسسات الصناعية في المنطقة الشرقية



بعض أعضاء الفريقين أثناء إحدى جولاتهم يرافقهم السيد فخري أبو زناد .

يقوم حالياً فريقان من إدارة التنمية الصناعية المحلية في الشركة بإجراء اتصالات مع رجال الأعمال والمؤسسات الصناعية في بل من مدينتي الدمام والخبر بقصد الحصول على معلومات عن مدى كفاءة الصناعة وما يمكن أن توفره من خدمات مختلفة لسد ما تحتاجه أرامكو من بضائع وخدمات فنية وينسق أعمال هذه الدراسات السيد فخري أبو زناد من إدارة العلاقات العامة ويتكون عدد أفرادها من طلاب جامعيين يعملون لدى أرامكو خلال فترة الصيف .

### موظف بأرامكو في منصب جديد

رفع السيد حمود شكر العمري الموظف في قسم صيانة المنطقة الجنوبية في بقيق إلى وظيفة فني في الصيانة ، اعتباراً من أول أغسطس ١٩٧١ . ويقوم ضمن وظيفته هذه بتحليل وفحص طينات العمل كما يقوم بجمع جداول لمختلف أعمال الصيانة



# اعلان

مناقصة رقم ( ١٢ )

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن رغبتها في طرح  
احتياجها من أدوات التدبير المنزلي ووسائل الايضاح وذلك  
بطريق المناقصة العامة . فعلى راغبي الدخول في هذه العملية  
الاتصال بالرئاسة العامة لتعليم البنات . الرياض . شارع  
عمرو بن العاص . الادارة المالية . قسم المناقصات  
والمشتريات للحصول على نسخة من الشروط نظير دفع  
مبلغ ( ٥٠ ريالاً ) للنسخة الواحدة لصندوق الرئاسة .  
وتقدم العطاءات من أصل وصوره في ملف داخل ظرف  
مختوم بالشمع الاحمر وبالكيفية الواردة بنظام  
المناقصات والمزايدات ومعنونة باسم : الرئيس العام لتعليم  
البنات . الشؤون المالية . قسم المناقصات والمشتريات  
على أن يربط بالعطاء نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل  
سارية المفعول ونسخة من بطاقة الاشتراك بالغرفة التجارية  
لعام ٩١ هـ وصوره من السجل التجاري وضمان مبدئي يوازي  
٢ ٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر وخال  
من أى شرط ولا يلتفت الى العطاء المخالف لذلك . هذا وقد  
حدد نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٧-٨-١٣٩١ هـ آخر  
موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم التالي وفي  
نهام الساعة الرابعة - غروبى - والى المقاتلين بالمنطقة الشرقية  
والغربية ، يسرنا أن نحيطهم بأنه يوجد نسخ من شروط هذه  
المناقصة لدى ادارنى التعليم في كل من الدمام وجدة . .  
وللمعلومية جرى نشره . . والله الموفق .

**إعلان** ٦ رحلات أسبوعياً إلى:

# القاهرة

**بطائرات البوينج ذات الأربع نفاثات**

الاثنين - الثلاثاء - الخميس - السبت - الأحد

جدة / القاهرة بدون توقف.

السبت: الرياض / الظهران / القاهرة بدون توقف.

رحلات العودة في نفس الأيام المذكورة.

لمطائلك أو لرحلات عمالك أستقدمت خدمات  
الخطوط الجوية العربية السعودية الاضافية.  
أنصل بوكيل سفرياتك أو...

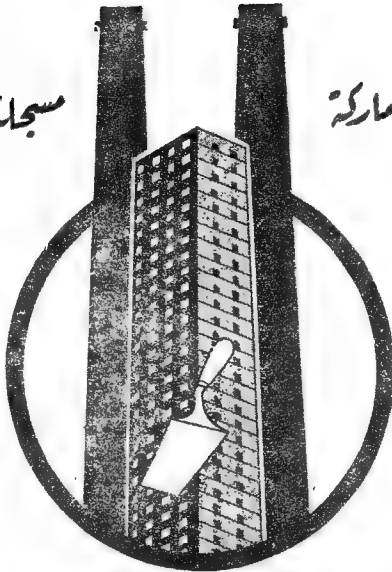


**الخطوط الجوية العربية السعودية**

**SAUDI ARABIAN AIRLINES**

سجلمة

ماركة



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
 المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة  
 « الجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم  
 الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون  
 مليون ريال مدفوعة بالكامل ، ثم زيد راس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فاصبح  
 خمسين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف ريال  
 . مصنعه مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية ألف طن يومياً من الاسمنت  
 والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص  
 ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقد  
 وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر  
 عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي لثلاثين مليون  
 سنوياً من الدخل القومي .

## ( محتويات الجزء )

### صفحة

- شهيد الاندلس : للاستاذ ناجي القطاوى ٨٢٨
- صمود واباء : لأحمد عيد أبو ليله ٨٣١
- رحلة الى القفر : للاستاذ فروح السيد ٨٣٢

### ميدان التقدير

- يدور الآن كما يصلها مواطن من أهلها :
- لعبد العزيز السيد ٨٣٥

### القصص

- عهد ووفاء : للاستاذ علي خضران ٨٣٦

### بحوث لغوية

- قديس وقديسون أو ولي وأوليا :
- لعبد القدوس الانصارى ٨٣٨
- معجم المصطلحات الحديثة : ع ١٠ ٨٣٩

### أدبيات

- من هو أجدر بقلادة أحمد شوقي ؟ ٨٤١
- شخصية أديب سعودي قصاص ٨٤٣

### زاوية الأسرة

- وتكم مثل ما عليهن : لشمس المؤيد ٨٥١

### استطلاعات المنهل

- شريحة سافكو : تحقيق واستطلاع ٨٥٣

### حديث الكتب

- فصول من الفكر المعاصر : للاستاذ أنور الجندي ٨٥٨

### طرائف

- انى فقير . التثك في البيع ٨٦٢

### دنيا العلوم والفنون

- تطوّر مرتقب في فن البناء ٨٦٣

### كتب وردت للمنهل

- دليل الطائفة الاسلامية وكتب اخرى ٨٦٨

### أخبار الزيت العربية الامريكية

- خمسة مؤلفين يدرجون في قائمة

٨٧٤ الشرق واخبار اخرى

### صفحة

- يريد الكارى ٧٦٢
- بنا القوة : لعبد القدوس الانصارى ٧٦٦

### اسلاميات

- الالهة : اسباب تعددها واساطيرها :
- للشيخ هاشم دفتر دار ٧٦٨
- التنظيم الانصارى للدولة الاسلامية :
- للاستاذ عبدالرحيم بن سلامة ٧٧٨
- الراوى ونفسه : لتعبد فهد الراوى من الاعظمى ٧٨٢

### ثقافيات

- سفريات الذهب :
- للشيخ أحمد بن ابراهيم الفزائى ٧٨٧
- ملاحظات غير عابرة : للشيخ عثمان الصالح ٧٩٢
- لعبة الامم : للسيد أمين مدني ٧٩٨
- آفيس من مقدمة ابن خلدون :
- للاستاذ عز الدين الخيرو ٨٠٢
- حديث وصراحة : للاستاذ عبدالرحمن النفيسة ٨١٠
- حديث القلم : لسرايه حسين فتحي ٨١٣
- خواطر في التربية :
- للاستاذ عبدالله العبد العليل ٨١٥

### تاريخيات

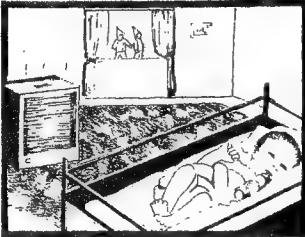
- للذكرى : للاستاذ عبدالحق نقشبندى ٨١٦
- ايران في عهد الدولة القاجارية :
- للدكتور أحمد خالد البديل ٨١٨
- بلغة حليّة : لعبد العليل ٨٢٢
- ثم تظافتك ٨٥٧

### شعر

- الموازين القلوية :
- للشيخ أحمد بن ابراهيم الفزائى ٨٢٥
- دعوى واشجان :
- للشيخ عبدالله المسعري ٨٤٦
- دعة على قيد :
- للشيخ عبدالحق نقشبندى ٨٥٢
- ساعود : لعبدالله السليمان الغريف ٨٢٧



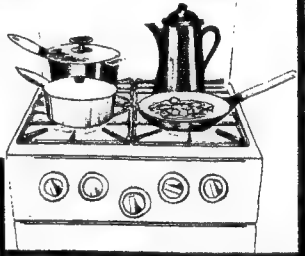
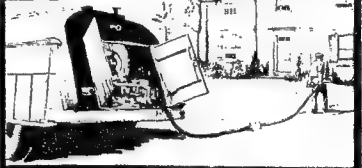
# الزيت في كل بيت



لتدفئة غرفة المولود خفيف اللباس ، وأمه  
في الثفاس . ولسد حاجة الناس . . . .  
في المناطق المتجمدة . في الغابات ، في  
الصحاري . في السهول والجبال والوديان ، على  
الياسة . في البحر ، والبحر . نجد منتجات الزيت  
في خدمة الانسان .

كل هذا نتيجة البحث العلمي المستمر  
الذي تقوم به مؤسسات مختصة منها شركات  
الزيت التي تتفق مئات الملايين من الدولارات سنويا  
في هذا السيل .

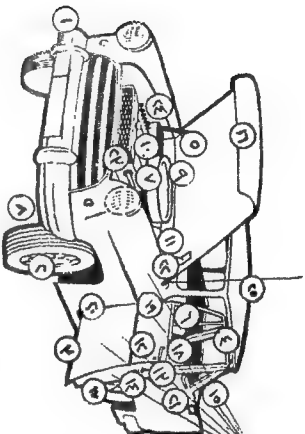
والهدف من هذا البحث هو تطوير  
عمليات الزيت ومشتقاته لتتمكن من مجابهة  
مستلزمات العصر أولا بأول بحيث يقوم الزيت  
بدوره في خدمة الانسان على الوجه الافضل .



# محول الصاروخ



**WD-40**



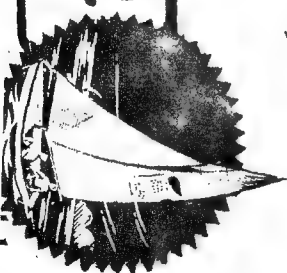
يقفد يجمع في مسام جميع المزالق والمعادن  
يتعوزها دمي أجزاءها من الصدأ ويجعلها  
آترة بدمرة من طاقها العاديات.



الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:

**مؤسسات عبد الله هاشم**

جدة - الرياض - الدمام



# المغزل

مجلة  
شعرية  
للآداب  
والعلوم



الجزء \* السنة \* المجلد  
(٩) (٣٧) (٣٣)  
☆ رمضان ١٣٩١ هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٧١ م



أبو جبل قهوة أو شاهي ربيع الممتاز

للجودة والذوق الرفيع

فجان واحد يعيدك عن عشرة من غيرها

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



اجود البضائع المصنوعة بأخصر الاسعار  
كل رضاعة بجودها الشريفة غير ممتازة محمود له استرخاء بقوده حال  
هذا الضمان غير مفيد بزمان او مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
"AMEEN"

٢٥٢٢  
٤٦٩١  
المستوع ٥٤٢٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لجميع البضائع العربية والاسلامية والهندية والبرصية  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA



مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
أنشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون ( الجزء التاسع ) - رمضان ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م



#### ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً . وفي أنحاء العالم العربي والعالم الخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً بالبريد العادي . أما البريد الخارجي الجوي فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها .  
وطريقة دفع الاشتراك : أما مناوله باليد إذا كان المشترك بجهة ، أو حوالة بريدية أو (مكاً) شيكاً على أحد البنوك بجهة إذا كان المشترك خارج جهة .

#### ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة العربية السعودية وريالان سعوديان، وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها

#### ● الاعلانات

تغاطب بشأنها الادارة أو مكتبة القلم بجهة

#### ● يسمح الأعداد في المملكة العربية السعودية

مكتبة السيد محمد زين فضاء بالمدينة . مكتبة الثقافة بمكة المكرمة . مكتبة الجبل بمكة المكرمة . مكتبة جدة - بجهة - مكتبة القلم بجهة . المكتبة العامة بالشريعة بجهة شارع الملك - للسيد هاشم نحاس ، مكتبة البيان بشوارع الخزان بالرياض . مكتبة العرفه بعنيزة لأصحابها السادة : صالح محمد البهي وأخوانه . المكتبة العقيلية بجازان لصاحبها الاستاذ محمد أحمد عيسى العقيل . السيد علي خضران بالطائف . المكتبة السعودية بالطائف - لصاحبها السيد يسلم . السيد محمد حيدر منصور بجازان مكتبة النعمان بالشريعة بجهة . مكتبة دوكي بيروت .

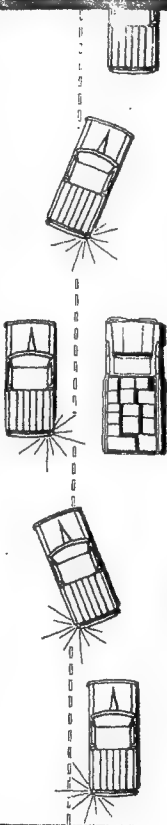
مكتب الادارة بجهة : الشريعة - ٤٤ شارع عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب ادارة مجلة النهل : (٢٩٧٣)

# التجاوز السليم في خمس نقاط

هناك أسباب عديدة تجعلك تتجاوز السيارة التي أمامك ،  
فإذا ما عجزت على التجاوز بسلام فمن المؤكد أنك ستكون في  
أمر الحاجة إلى اتباع النقاط الخمس التالية :

- ١ - ابق على يمين الطريق قبل أن تتجاوز حتى تتأكد من  
سلامة تجاورك .
- ٢ - راقب علو الطريق خلفك وأمامك لم أشر بأنك تريد  
التجاوز .
- ٣ - اتجه يساراً بسرعة لتتم عملية التجاوز بسلام .
- ٤ - استعمل المنبه (البوري) عند ما تقترب من السيارة المحاذية .
- ٥ - بعد أن تتجاوز بمسافة آمنة عد إلى يمين الطريق مستعملاً  
المؤشر ثم تابع بعد ذلك سيرك العادي .



## ☆ بحساب ☆

### حول « خلافة أحمد شوقي » على امانة

#### الشعر العربي

في رسالة خاصة بتاريخ ٥ شعبان سنة ١٣٩١ هـ من سعادة شاعر المملكة العربية السعودية الفريد بروائع الشعر واذاثينه الشيخ أحمد بن إبراهيم الفاوي . وردت الفقرات التالية من سعادته المفضال جواباً عن تساؤل «المنهل» في كلبته المنشورة في السبيل الماص عن أجدر الشعراء العرب المعاصرين بتلافية أحمد شوقي . قال لا فني فوء :

« واني لأشارك سيادكم الرأي - ان كنت من أهله - في كلتكم القيمة عن « امانة الشعر » - وانها لا ينبغي أن تمنح الا لمن كان في مستوى السلف : شوقي . على الأقل . والا فلا »

☆ ☆ ☆

## ☆ أصل الحضارم ☆

اطلعت على ما كتبه الاستاذ الكبير أحمد عبدالغفور عطار بمجلتكم الفراء بعد مجازي الآخرة من هذه السنة تحت عنوان « مع العقاد » ووجدت في ص ٥٧٦ ما نصه : « قال العقاد أصل الحضارم من الهند أتوا منها الى ما يسمى حضرموت » ولقد عجبت كثيراً من هذا القول المنسوب الى العقاد حتى لم اكذ اصدق أن يصدر عن العقاد مثله ، وكان عجبتي أكثر أن ينقله الكاتب البهاالة عن «عقاد من غير تعليق عليه حتى كأنه قول مسموع به ومنطق لا يقبل الجدل فيه . وإذا فات كاتب القال التعليق عليه لما ظننت أن يمر عليكم من دون تعليق . ولنا ندرى من أين أتى العقاد بهذه الدعوى ؟ وبأى برهان اهتمى إليها ؟ ولكنه - رحمه الله - له زلات أفن هذه واحدة منها والتكريم من عدت معاينه .

الحضارم هم سكان جنوب جزيرة العرب من القبائل اليمنية التي هي أصل العرب العاربة ومنها تفرعت قبائلهم وانتشرت هجراتهم . والحضارم هم أيضاً في ذؤابة العرب أصلاً ولصلاً وأرومة ووطناً لم يأتوا من الهند بل هم أحفاد كندة وحضرموت ومن فروع قضاعة ولحسان . عفا الله عن الاستاذ لعقادوا اللهمنا سبحانه السداد في القول والعمل : ففقتا وإياكم لما يهيب ويرضى .

(الفتحة) المدرسة السعوية بمكة بمالك بن محمد باكوين

(المنهل) : هذا السؤال موجه الى الاستاذ الجادة أحمد عبدالغفور عطار .



\* معنى ( الجندعان ) \*

\* واقتراح باستعمال \*

\* (قطران) ومشتقاه بدل الإسماعيل ومنسده \*

قرات في مجلتي المحبة ، المنهل « الدافق وفي الجزء ٧ من المجلد ٣٢ في شهر رجب ١٣٩١ هـ - سبتمبر سنة ١٩٧١ م تحت عنوان : « شذرات الذهب - لشاعرنا العملاق الأستاذ الفزاي تسألنا من استاذنا عن معنى « الجندعان »

وأراد توأصع « هرم الجزيرة الادبي » - كما اسمه أو كما أطلقت عليه هذا التسمي منذ عام ١٩٤٦م في أول لقاء مع سيادته .. ولعله لا يذكر هذا اللقاء العابر حيث كان سيادته في عداد المرافقين للمفقور له الملك عبد العزيز (ل سمود رحمه الله خلال زيارته الرسمية للقاهرة . أقول أراد توأصع شاعرنا الكبير أن يتناسى - وما أخاله يجهل - كما قال عن نفسه - معنى الجندعان أو مورد هذه الكلمة في اللغة العربية .

أنا شخصيا اعتبر نفسي « موجة » - متواضعة - في خضم أستاذنا الفزاي ، بيد أن ذاكرتي لا تزال تعمل هذه الكلمة عبر الرصيد الادبي الذي أملكه - على قدر الحال - لالتقاء غارة الأيام وتصدييات اللغات الأجنبية انزاحة على ألسنة الجبل العربي العاصر .. أقول ان ذاكرتي المتواضعة لا تزال تحتفظ بصندوق رفه لغوي سفير وجدت فيه هذه الكلمة ولكنها بالجمع في بيت شعر خارج على أفواه أهل التراث الشعرى والسعة الأدبية . ومع أني لا أذكر الشاعر الذي لاله فانا أردده في كل مناسبة . يقول البيت :

ولا أدع ابن ألم يمضى على شفا  
ولو بلغتني من أذاه « الجنداع »

فهل ترون اننى أصبت الرمي فتوصلت لصد نفسرة خاطرة على ذاكرة أستاذنا الجليل الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاي ؟ وهل أوردت الجواب الصحيح على تسأله أم ماذا ؟

أما عن - الردغ - والرجع - كما في العنوان ١٢٩٥ فالرجع - بالعين - معروف وهو المطر في الآية الكريمة : ( والسماء ذات الرجع ) - وأما الرجح - بالعين كما جاءت في نص الفقرة ١٢٩٥ - فما على الباحث عن سبب تحويل حرف الهمال الى - جيم - في تلفس ردغ الا أن يستمع لبعض الأقوام المستعربة من آسية وأفريقية ، فهؤلاء الأقوام وكثير من ابنائهم . لا يزالون للان دلتون الدال - جيم - أو لا يعقل أن يكون هذا - مصغر التحويل ؟ - الله أعلم -

أما عن تلفظ « سفلة » أو « تزفيت » الشوارع .. فانا شخصيا أفضل كلمة « قطران » التي أخلها عنسا الغربيون ليطلقوها على مادة الأسفلت .. وأخلنا عنهم الكلمة مصروفة الى فعل « وأسفلتوس كلمة يونانية تعنى القطران .. فمن أولى منا باستعمال اشتقاق فعل عربي من كلمة القطران والاستغناء عن « زفت » . الإجاب وسفلتتم لمرداتنا ؟

( جنيف ) في ١٤-٩-١٩٧١ م )

عبد الحميد بشير السعداوي

( المنهل ) : شكرا جدا لما أبدت ولما أجليت ولما اقترحت ومن باب توارد الغواطر ما أوضحت عن معنى ( الجندعان ) والبيت الذي ذكرته .. توارد الغواطر هذا تمثل في إيرادك معنى اللفظ ونفس بيت الشعر في رسالتك من جنيف المؤرخة في ١٤-٩-١٩٧١ الموافق ٢٤ رجب ١٣٩١ هـ حيث كانت كلمة الاستاذ الفزاي عنهما إذ ذاك في قسم الصف بالمطبعة وقد نشرت في عسده شعبان ١٣٩١ الذي صدر في غرته وكان يجعل الرقم ١٣٠٧ في سلسلة شذراته الذهبية الممتعة .



اطلب على ما كتبه العلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزائى . أمد الله في عمره . عن العجل . يس . منهل جمادى الآخرة ١٣٩١ هـ وكان يحول بغاطرى . الكتابة اليكم عنه . غير أنه سبقني الى ذلك الاخ عبد العزيز الشوشان . من عنتزة ٠٠ ولي على حديثه عن العجل بعض اللاحقات الطليقة :

١ - بالرقم الاول وصف العجل بالقصيم وذكر أنه طويل السافين وليس لجناحيه صوت عند طيرانه، وأنه لا يصب الجبال ، وهو يسير بسرعة ٠٠ فهذه من خصائص الكروان . وتسميه الكروان ، وليس بالعجل المقصود بالحديث اطلاقا ، وليس من فصلته أبدا . ٢ - وبالرقم الثاني تحدث عن العجل نفسه ٠٠ ولي عليه زيادة حديث حيث أن العجل اذا طلبه لصياد وطار من وجهه ووقع بحيث يراه يأتي الصياد موضع وقوعه فلا يجد له اثرًا ، اذ يدخل تحت الصخور ، ولو كانت صغيرة ويختبئ تحتها ومهما بحث عنه فلن يجده أبدا ٠٠ وذكر العجل عندنا تسميه السمع - يلتفت السمين المهمله وكسر الميم - ولسمع تحست جناحيه حوائى ثلاث ريشات يكون لونها أسود وقد يعيل الى الحمرة أو الألوان الأخرى . وهذه خاصة بالذكر دون الانثى ، والذكر أكبر قليلا من الانثى . واذا احس العجل بالخطر صاح بعضهن لبعض بصوت جميل متتابع يشبه المعروف الهجالية وصوتهن هو : « طو - طو - طو » اذ يخرج في الصوت الواحد حرفان : الطاء والواو . وسمي العجل « دجاج البر » لأنه قريب التسمية بدجاج البلد فهو كحجم فراخ الدجاج . ورجله مثله ، مناسبتان لجسمه ، ولا يظهر اطلاقا بل كل حياته سير سريع جميل ، يعجب الناظر ، واذا صار يصعد الجبل يتتابع بشكل يجذب عين الناظر واذا احس بالخطر أسرع في السير ، ثم طار بصوت جناحيه الرفيع وتسميه العافرة عندنا بالعجيسل ، وتسميه البادية «الدرج» و«القهة» وأما «الدرجلان» فليس من العجل في شيء بل ان ساقه اطول وجسمه اصغر ، وريشه ملون ، وشتان بين الزبدتين ٠٠٠

٣ - أما الرقم الثالث الذى تحدث فيه عن دجاج الماء فانا أعرف دجاج الماء اذ رأيتا في عيون الافلاج ٠٠ حجمها كحجم الدجاج النجدي ، و البلدى ، أى انها

أكبر من الحمامة ، لونها أسود وليس لها ألوانا أخرى لاني أذكر أنى ذهبت في رحلة اليها مع زملائي ونحن بالدراسة الابتدائية واسعدنا دجاجة ماء، وجدناها تسبح بالماء مع زميلات لها فرشقناها « بالشوزن » أو - الشوزل « طفت على الماء ميتة فسبح إليها واحد منا ، وغناك شاهدتها من قرب ، وقال رجال كانوا معنا لهم خيرة : ان هذه دجاجة ماء ، وهي بالقبض كالدجاج النجدي .

أما - الدسيسى - الذى ذكره الاخ الشوشان فانه يعيب الرطوبة والزرع ونسبه « السمانى » - بالالف المقصورة - وليس من فصيلة الدجاج المائى مطلقا وهو في حجم الحمامة أو اقل قليلا ، ولونه يقرب الى الاسود قليلا . ويسمى عندنا « ديسا »

هذا بفصوصى « العجل » و « دجاج الماء » و - وتبعت العديد عن العجل لطلال الحديث عنه فانا ابن بجدته ٠٠ كنت كاستاذنا الفزائى اتبع آثاره بالافاص والشوزن .

٤ - قبل القاء يراعتي يطيب لى مواصلة الحديث معك ايها القارى العزيز وانقلك الى مناهل الادب : ففى منهل ربيع الثانى ١٣٩١ هـ ص ٣٦٥ ، كتب علامة الحجاز الفزائى يقول :

قال عمر بن ابي ربيعة :

نخيت من نعمان عود اراكه

لهند ولكن من يبلنه هنداً

وكتب القصيدة كاملة صاحب الحمامة ونسب البيت لورد الجدى ، وفي ديوان ابن عثيمين التناء شرحه لقصيدة : «عج بي على الربيع حيث الرند واليان» نسب القصيدة « تخيرت من نعمان » للمرقش الأكبر وذكر قصته الجميلة ص ٣٩ ، وذكر قول صاحب الحمامة أيضا . والذى أروجه من أستاذنا البهجة الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزائى ، أمتع الله بعلمه الجسم اطاعة للثامن عن الحقيقة ، ولكن تكون قصيدة « تخيرت من نعمان عود اراكه » هل هي لورد الجدى ؟ أم لعمر بن ربيعة ؟ أم للمرقش الأكبر ؟ أم لغفر هؤلاء . فـ عند شيخنا الفزائى مرجعا آخر ، ونرجو ان يغيدنا . والله الوفق .

(الافلاج) وقيان بن عمر آل لحيان

طالما تحركت في اغوار نفسي ، فكرة تلح  
علي ، النفس دائما بإبرازها لي  
الوجود ..

ان نفسي تصرخ بي من الاعماق في سبر  
من الاحيان والمناسبات : ابرز فكرتك هذه؟  
لا تضن عليها بأخذها الطريق الى النور والظهور ، فرب فكرة كانت اساس بحث مجد  
شامخ وخالد الامة ..

( وكانت الفكرة التي تحتضنها النفس في اعماقها، وتلح علي في ابرازها تتمثل في شعورها  
بلوعة وأسى عميقين ، حيال سبق الغرب للشرق الاسلامي الى استكشاف اجواز  
الفضاء ، بمراكبه الجبارة وعلمه التقني العملاق . وصعوده الى القمر وتجواله في  
انحائه ، وجلب قطع من صخوره، ودراساته المستمرة لمعادنه واجوانه واتيانه بمعلومات  
قيمة في كل هذا ، وأخيرا وضعه أسماء لفته على مسميات وأماكن في القمر ليس من بينها  
اسم عربي واحد .. وطبعاً ان هذه الاسماء ستشيع وتصبح عالمية )

وهذا كله مع سعة أرجاء العالم الاسلامي، ومع منح الله تعالى ، للشرق الاسلامي جميع  
مقومات التفوق والحضارة مادة ومعنى وقد بادرتني النفس المتألدة قائلة :

— ما فات مات .. ونحن أبناء اليوم ..  
فعلياً ان نشمر عن ساعد الجهد حتى ندرك  
الركب ، في أسرع وقت ممكن ، وفي أوجز  
نطاق لحاق ، علينا أن نهتمك في البحوث  
العلمية وفي الدراسات العالية ، والتطبيقات  
الواقعية التي اوصلت القوم الى هذه المرتبة  
من التفوق التقني ، وعلينا ان نبدأ من  
حيث انتهوا ، وعلينا ان نوجه نوابغ  
شبابنا زرافات ووحداً الى العلوم التقنية  
في الجامعات العلمية الكبرى ، علينا ان نجلب  
لهم العلم الى داخل بلادهم ، وان نبني لهم  
الجامعات التي تعني بهذه الدراسات في  
داخل أوطاننا وعلينا .. وعلينا .. وقديما  
قال شاعرنا الحكيم أبو الطيب حكمة خالدة  
مشجعة :

( على قدر أهل العزم تأتي العزائم )

وقلت للنفس عندئذ :

— ان ما قلته لي حق كل الحق ، فاناس  
مسلم به كل التسليم ، وأنا مقتنع به كل

ويزلل العقبات المستعصية للوصول اليه .  
( والذين جاهدوا فينا لنهذبهم سبلنا وإن  
الله لمع المحسنين ) .. صدق الله العظيم .  
واضفت الى هذه الكلمة قوى لها بعد أن  
لاحظت على قسماات جبينها بعض الاطمئنان  
من حزل هذا الحوار - أضفت الى الكلمة  
الأكروية أنفا قوى :

ومن عجب أن نرى القرآن المجيد يحض  
المسلمين على اقتناص القوة المطلقة أزاء  
اعدائهم وخصومهم ، ومع ذلك نرى المسلمين  
متخاذلين عن اقتناص هذه الوسيلة الفعالة  
لاستعادة الحق المهضوم .

واضفت لها شيئا من تاريخ تغفلسل  
الحضارة الإسلامية في العلوم وقدمت  
لها على طبق الحوار فقرة من  
كتاب ( حضارة العرب ) لفوستاف لوبون.  
يقول فيها عن الطبيب ابن ريان الطبرى ما  
خلاصته أنه شاهد رصد سامراء فرأى الآلة  
التي بناها الاخوان محمد وأحمد ابنا موسى  
- في العهد العباسي - وهي دائرية الشكل.  
تحمل صور النجوم ورموز الحيوانات في  
وسطها ، وتديرها طاقة مائية ، وكان كلما  
غاب نجم في قبة السماء اختفت صورته في  
ذات اللحظة من الآلة ، وإذا ظهر نجم في قبة  
السماء ظهرت صورته حالا في الخط الأفقي  
من الآلة .

وقد صاغ العرب كل أسماء النجوم  
والكواكب لدى ترجمتهم لها وأضافوا الى  
اسمائها القديمة أسماء عربية لا تزال باقية  
في اللغات الأوروبية كالغول (Apol)  
والكور (Alcor) والظير (Altar)  
والدنس (Denap)، وفم الحوت (Famalhut)  
وغيره .

الاقتناع ، ولكن قوى لي أولا أيتها النفس  
الطموح : أين الأجهزة العلمية ؟ وأين  
الجامعات الإسلامية والعربية التي تتخصص  
بهذه الدراسات العميقة العظيمة ؟ وأين  
الطلاب المهيئون علميا للدراسة فيها ؟ وأين  
المعلمون ؟ كيف الحصول على كل ذلك ؟  
وقالت لي النفس في تودة وهود :

- مهلا .. فما في الدنيا شيء من الممكنات  
مستحيل .. والأمر كله متوقف على ماأشرت  
لك به أنفا .. متوقف على « العزم المصمم »  
الذى لا يقبل التوقف أو التراجع أو الهوادة  
أو التأخر .

الأجهزة العلمية تأتي بها الدراهم، من كل  
صوب وحذب ، مع التلطف وحسن السبك  
والبذل السخي ومحاولة اقتناص الفرص  
وعدم إضاعة الوقت في التواخف ، وتفهم  
أساليب الذين سبقونا في هذا الميدان  
واستعمالها بحرص وحذر .

وأقول مثل ذلك في بناء الجامعات  
المختصة ، وفي جلب المعلمين الكبار لها من  
أقصى أطراف الأرض ، الى أن يتخرج من  
يحل محلهم من ابنائنا شباب العروبة  
والاسلام، فيملؤوا الفراغ ويبنوا ويشيدوا .

وعند هذه النقطة من الحوار كنت ابتسامة  
لطيفة من النفس المكتوبة .. أردفتها بقولها:  
- شكرا .. لقد فتحت لي طريق التفاؤل

فيما كنت أعتقد أنه طريق مسدود .. فالآن  
أرى أننا لسنا بعيدين كل البعد عن ذلك النبع  
الغزير من منابع القوة العالية ، والعلم  
الرفيع في عالم اليوم، ولكننا ترى متى يتسنى  
لنا أن نفلق الذرة في معاملنا ، وأن نرى  
علماء الذرة يبنوا بالعشرات ؟  
قلت لها :

- من سار على النوب وصل .. ومن أراد  
شيئا يتخذ جميع الأسباب الممكنة لبلوغه

عن القدر والجزاء

## الإسلام والتنمية الاقتصادية المعاصرة

عبد الرحمن بن سلامة

كلمة تقديم

حينما اراد الباحثون الغربيون والعرب تحليل موضوع التنمية الاقتصادية في الاسلام فكروا قبل كل شيء في التسلسل التاريخي للتطور الاقتصادي كما وقع في الغرب أو في الشرق الاسيوى . ثم اخذوا يطبقون ذلك على عالم الاسلام باحثين عن أين يمكن وضع التطور الاقتصادي للمسلمين متجاهلين وجود اقتصاد اسلامي مستقل وعوامل تطوره التاريخية القائمة على عقائده وخالقه التي تجعل اقتصاديات الامم على اختلاف اشكالها خاضعة لسير محوري يبدأ من القرآن واليه يعود .

يقسم «الترينجان روسنو» مراحل النمو التي جرى عليها في تحليل التنمية الاقتصادية الى خمس لا بد أن تمر كل جمعية بواحدة منها : وهي المجتمع التقليدي وفترة التهيؤ

يختر الأستاذ علال الفاسي قطبا من أقطاب الاسلام ، فقد كرس حياته من أجل القضايا الاسلامية مجاهدا في سبيلها . وتعتبر محاضراته هذه : «الاسلام والتنمية في الاقتصاد المصري» نموذجا حيا لأفكاره الثيرة في سبيل بناء أمة اسلامية دستورهما القرآن وشعارها التضامن والرفعة . ونظرا للروابط الأخوية التي تجمع بين الأستاذ علال الفاسي بالشيخ العلامة عبد القدوس الانصاري ، فاتنا اقترحنا على الأستاذ علال نشر محاضراته القيمة به المنهل ، فلبى هذه الرغبة نظرا للدور الذي تقوم به «المنهل» في نشر الثقافة العربية الاسلامية .

(الرباط) عبد الرحمن بن سلامة

أم لا بد من اتباع النهج الماركسى لتحقيق  
الغرض المذكور ؟ واخيرا هل يمكن اتباع  
النظرية الجديدة القائمة على نظام اقتصادى  
لا رأسمالى لمجتمع بورجوازى أم يجب أن تتم  
التنمية عند المسلمين على أساس العقائد  
والاخلاق الاسلامية ؟

### مراحل التنمية الاقتصادية

تنحصر مراحل التنمية الاسلامية بعد  
العصر الجاهلى وعهد الحمى ، بالعهد النبوى  
من البعثة حتى غزوة تبوك ، ثم من تبوك يبدأ  
عهد الفتوحات الاسلامية فى القرن السابع  
والاستيلاء على طرق الذهب .

ثم عهد النهضة الصناعية فى اوربا وكيف  
تفوقت على المسلمين واسباب ذلك .

عهد الاستعمار والوقوع فى التخلف .

بداية النهضة ومستقبل التنمية فى  
الاسلام .

### الاقتصاد فى العصر الجاهلى وعهد الحمى

لن أحاول أن أخص حالة العرب قبل  
الاسلام بوصف الجاهلية ، بل سأعتمد  
الاطلاق على كل الامم والشعوب التى بعث  
اليها محمد عليه السلام .

ولن أدخل فى تفاصيل الحالة التى كانت  
عليها الشعوب حتى ميلاد الرسول وبعثته ،  
فذلك ما هو منسطور فى كتب كثيرة ، وانما  
اكتفى بالإشارة الى مختلف الانظمة المالية  
التي كانت سائدة فى العالم .

فالاسترقاق كان عماما فى كل بلاد  
الحضارة الشرقية والغربية والملوك الانسانى  
كان موردا من موارد الثروة ، وكانت مصادر

الدخلى والنفع ثم الاستهلاك الوفير  
المتابع (١) .

نفس ماركس الكيفية التى استطاعت  
بها المجتمعات المتعدية أن تجعل النمو  
المطرود من انصافات الاساس نهيكلمها عن طريق  
الامام بجنيات الاساليب الفنية الصناعية  
الحديثة ، وقد بين ان المراحل التى تمر بها  
تلك المجتمعات حتى المرحلة النهائية للرخاء  
التي فى نظره هى الشيوعية الحق ، هى  
الفئودالية والرأسمالية البورجوازية ثم  
الاشتراكية واخيرا الشيوعية .

وقد بين روستو أوجه الشبه والاختلاف  
بين النظريتين اللتين يعترف الباحثون  
بأنهما فى الاطار الفكرى للغرب ، اذ هما  
تحليلان مقاربان لمجتمع واحد .

ومن غير أن ندخل فى دراسة أوجه الشبه  
والاختلاف هذه ، نتساءل انيس هنالك  
تقسيم آخر يمكن أن نمضى عليه لفهم  
التسلسل التاريخى لتطور النمو الاقتصادى  
منذ البعثة الى ان تدرج العالم الاسلامى فى  
مزلق التخلف والاسباب التى أدته الى ذلك،  
ووسائل معاودته سيره الطبيعى المحتتم ؟

ذلك ما سأحاول أن أجليه الآن فى  
المباحث الآتية :

أولا - ما هى مراحل التسلسل التاريخى  
لاطراد النمو الاقتصادى الاسلامى ؟

ثانيا - ما هى اسباب التخلف الاقتصادى  
فى العالم الاسلامى ، وما هى عواقب النمو ؟

ثالثا - ما هى وسائل التنمية الاقتصادية ؟

رابعا - هل لا بد من سلوك المنهج  
الرأسمالى لمعاودة اطراد النمو عند المسلمين ؟

(١) مراحل النمو الاقتصادى ، والت روستو ص ١٦

ولم يكن غير الارقاء في المجتمعات التي انضوت تحت لواء الامبراطورية الرومانية احسن حالا من العبيد فهد كانت الطبقة نتحكم في رقاب الشعوب مؤيدة بالقياسرة والرعيان ، فكانت الارض ملكا خاصا بالارستقراطية التي اصبحت تحمل بعد في الغرب الاوروي اسم الفيودالية وكسان المزارعون عبيدا للملوك وللأشراف ، يستعملونهم في الزراعة وخدمة المنازل حالما كان الأشراف والامراء يتعاطون القروسية والحرب •

وكسان المجتمع العربي الجاهل يختلف نوعا ما عن تلك المجتمعات ، اذ كان الماء والمرعى والارض الزراعية فيه ملكا مشاعا للقبيلة ، ولا يحد منه الا ما كان للرئيس أو الملك من حصى يفرضه على الناس •

والحمى عبارة عن أرض فسيحة جيدة المرعى أو صالحة للصيد يقطعها الرئيس لنفسه ويمنع غيره من الوصول اليها أو الاستفادة منها ، وكان لكل ملك عربي حصى ، وكان الغزو أحد وسائل التسلط على الارض وامتلاكها ، وعلى الحيوانات المملوكة للقبيلة المغلوبة في الحرب •

والتجارة مصدر مهم من مصادر الثروة في العالم يسلك اليها الاسلوب العقلاني لتنمية رأس المال الخاص لشراء السلع وبيعها ، ولم تكن روادع الديانات وتقاليد الكرم والضيافة والاخلاق المتعارف عليها عائقة للتاجر عن انتهاز كل فرصة تعرض له للكسب والاستغلال •

والاساس الذي تقوم عليه المعاملات هو الربا وأكل اموال الناس بالباطل ، فكانت عنالك مصرفية حرة تقرض المحتاجين بالربا اضاعافا مضاعفة •

الرق هي الحرب ، فالاسرى كانوا يعتبرون ارقاء ، ولو كانوا من جنس الاسرى •

ثم خطف الانسان الحر في غير حرب واسترقاقه •

ونالوا الميراث ، فابن الامة يبقى رفيقا ولو كان أبوه حرا •

وهذه المصادر الثلاثة وجدت عند العرب في جاهليتهم كما وجدت عند اليهود والاثين والرومانيين •

ومن مصادر الرق عند اليهود السرقة والعجز عن دفع الدين ، فالسارق والمدين العاجز يباعان ببيع الرقيق لاستيفاء قيمة التعويض عن ثمنه بل كانوا أحيانا يشتركون مع المدين العاجز في زوجاته وأولاده •

وهذا ما كان معمولاً به في عصر القانون الروماني القديم ، ٥٩٠ - ١٣٠٠ قبل الميلاد ، فيجوز للدائن أن يبيع مدينه المعسر خارج روما وراء نهر التيبر ، ويمنع أن يصبح الروماني عبدا في روما ، ومن قبيل الاسترقاق في القانون الروماني الحاق المدينين العاجزين بدائنيهم والمدنين بميل من المال طبقا لقدن القرض القديم فكان للدائن حبس المدينين في سجنه الخاص واذا لم يؤد المدين دينه بعد ستين يوما كان للدائن حق بيع مدينه خارج روما كرقيق ، بل كان له الحق في التحكم فيه كيف يشاء بالقتل أو بإطالة الحبس وقد نقل المهدوي والطحاوي ان الاسلام أدرك العرب وهم يبيعون بيع من أعسر ، وأنكر بعض العلماء ذلك ، ولكن الذي لا شك فيه ان العرب في الجاهلية كانوا يكرهون فتياتهم على البقاء تكسبا بذلك كما كانوا يستخدمون ارقاء في مصالحهم من غرسه ورعاية وغيرها •

الانسان له ولم يعد عمل الانسان في ميزان غيره . اذ ( وان ليس للانسان الا ما سعى ، وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى ) •

ومع بقاء هذه الحالة من الاسترقاق فقد كانت معاملة الخدم حسنة الى درجة كبرى ولم يعند المسلمون في الغالب ، استعمال خدامهم في خدمة الارض ، وانما كانوا يكلون اليهم خدمة البيوت وما اشبهها •

وأعلن الاسلام منع الجائنة المعروفة عند العرب وأحرى أن تحرم معها الفئودية وكل ضروب الاستغلال • وفي الحديث : ( لا حمى الا حمى الله ورسوله ) وفي الحديث الثانى : ( الا وان لكل ملك حمى ، الا وان حمى الله في ارضه محارمه ، فالمحرّمات الشرعية حلت محل الحمى الذى يضعه الملوّك •

وعرف الاسلام ان في المعاملات التجارية وغيرها ما هو حلال وما هو حرام فوضع بذلك مبدأ الرقابة والتدخل الحكومى والتوجيه في كل الاعمال المالية •

ومنع الربا بكل اشكاله القديمة والحديثة وذلك يعنى عمليا جعل الصيرفة بما فيها من صك النقود وخزنها وخلق النقود الحسابية بيد الدولة وحدها حيث يختص ببيت المال ودار الضرب والصيرفة التى تخلق النقود الائتمانية •

ونعى على الرهبان والاحبار كنز الذهب والفضة وتوعد بالعقاب الشديد كل من لا ينفق المال ويحتكره ، وفي ذلك نزلت الآية الكريمة : ( يا ايها الذين آمنوا ان كثيرا من الاحبار والرهبان ليأكلون أموال الناس بالباطل ويصلون عن سبيل الله ، والذين

وكان الرهبان وكهنة الديانات الوثنية يكتزون الذهب والفضة، ولا ينفقونها، لتزوج وتنتج بالعمل وما يعم فائدته على كل عامل وفي الوقت الذى تجبوع فيه الشعوب وتعري ، كانت قبور المصريين ومخابئ الفرس تمتلئ بالآثار الثمينة التى بقيت مجمدة طيلة العصور الغابرة •

فالفريفة والفئودية والحماينة العربية والطرق الاستغلالية في التجارة ، والربا وتجميد الاموال يكتزها تلك هى الأسس التى قام عليها الاقتصاد التقليدى في اليهود الجاهلية، وطبعا فانها لم تكن لتحقق انطلاقة التنمية الاقتصادية التى تصل الى رأسمالية حقيقية على النمط الحديث أو لتفسر في الاوساط الايمان بعدالة اجتماعية يتم معها التوازن في التوزيع وفي الانتاج •

#### مرحلة التنمية في العهد النبوي

كان من الضروري أن يستجيب المقدر للنداء الذى ظل يرتفع الى السماء مسن مختلف الشعوب طلبا لعهد تتحقق فيه - الى جانب الاحكام الدينية - وسائل الانطلاقة المنشودة والقضاء على تلك العوائق التى عدناها ، وإلى جانب الايمان بالله والدار الآخرة والاخاء بين الناس والمساواة في الحقوق والواجبات وحرية العمل والفكر فقد جاء الاسلام بمذهب اقتصادى معتدل ، قوامه العمل وهدفه تحقيق المعدل الاجتماعى •

١ - فقد منع الاسترقاق في كل صوره المذكورة ، ولم يبق منها بصفة مؤقتة مع الاعراب عن تشوقه لمحوها الا حالة أسارى الحرب التى تقوم لاعلاء كلمة الله ، وهكذا تقرر تحرير الانسان من امتلاك أخيه

- ١ - وجوب استثمار المال اذا كان المال من مصادر الانتاج .
- ٢ - الزكاة وغيرها عن الادوات التي تجب بحسب المصلحة .
- ٣ - الانفاق في سبيل الله الالزامي في أصله الاختياري في نطاقه .
- ٤ - الانفاق في سبيل الله بدخلى ترويج المال واستعماله في 'الخدمات العامة' .

### ملكية الارض

الارض إما زراعة أو أرض بناء .

فالارض الزراعية يصبح امتلاكها لمسن يحرثها ، ومن أحياء أرضاً مواتاً فهي له .  
ولا يجوز افعال الارض ، فإذا لم يستطع صاحب الارض أن يقوم بحرثه أرضه فعليه أن يتركها لغيره من المواطنين القادرين على احيائها ولا يصح له اكرائها سواء بمال ثابت أم ببعض ما يخرج منها ، لأن القاعدة الشرعية ان الغنم بالغرم .  
فإذا لم يشتغل في الارض واكتفى بأكرائها فإنه يكون قد ضمن لنفسه الغنم ، نجح الحرث أو لم ينجح ، بينما يبقى على المكثري الغرم ، وقد ثبت في حديث البخاري ( ج ٣ ص ٢١٧ ) :  
( من كانت له أرض فليزرعها أو ليمنحها أخاه فإن أبي فليمسك أرضه ) .

ومن طريق رافع بن خديج عن ابن عمر أنه كان يكرى مزارعه فذهب الى رافع بن خديج فسأله فقال رافع : ( نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يأخذ للأرض أجر أو حظ ) .

وأرض البناء مباحة التملك في الاصل ، أما ملكية رأس المال وهو مجموع مدخر

يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم بعذاب آليم ) .

أما الملكية ، فقد جعل منها الاسلام ملكية عامة وملكية خاصة ، فالاولى تشمل المواد الاساس وهي : الماء . . ويشمل المانعات والمرعى وكذلك كل ما هو موزون ، والخطب - ويدخل فيه كل مواد الوقود . ويشمل الغابات . ويشمل كل المعادن ، ولا مانع من أن يضاف اليها كل ما يرى المسلمون مصلحة في جعله ملكاً عاماً ، كما فعل عمر ابن الخطاب عام الروادة .

والملكية الخاصة ، وتشمل ما يحتاج اليه الانسان من مسكن ، وغذاء ، ولباس وما اليها ، وكل ما يكسبه الانسان بكد يمينه وعرق جبينه أو يستحقه بميراث أو عطية فهو منك حلال له .

ولكن هذه الملكية الخاصة ليست ذاتية للانسان لأن المالك الحقيقي هو الله وكل مال فهو ملكه تعالى سواء أتمثل ذلك المال في ( سلعة اقتصادية ) أم في ( سلعة حرة ) ، وقد استخلف الله الانسان في الارض وأمره بالانتفاع بخيراتها للوفاء بحاجاته واصلاح معاشه ، على أن يكون انتفاعه متفقاً مع مصلحة المجتمع الذي هو فيه ومصلحة البشرية كلها على 'المعوم' ، وهذه الخلافة في ملك المال تبين أن ينسب ملك المال الى أفراد الخليقة وإلى الجماعة كما قال تعالى :  
( لتبلون في أموالكم وأنفسكم ) ( ولا تؤثروا أنفسكم أموالكم التي جعل الله لكم قيماً ) .

والغرض من هذا التكليف تدير مال الله ، والانتفاع به حتى تصبح للملكية وظيفية اجتماعية يظهر آثاها في تطبيق تكاليف ايجابية أوجبها الدين على الناس :



تكون في الوسط الاسلامي الجديد جو من الرخاء لم يكن له مثيل من قبل .

ومع وجود أغنياء تستعصي الثروة فانهم كانوا أداة تنمية اقتصادية واجتماعية بما يؤدونه من زكاة وما ينفعونه من مال عن طريق الاختيار في تجهيز الغزوات واقامة الاوقاف والخدمات النافعة .

وكانت السياسة النبوية متجهة الى توسيع دائرة الامة الاسلامية نحو الروم وفارس والشرق الاوسط كنقطة انطلاق لفتوحات الاسلام وما تحمله معها من اصلاح شامل وعوامل تنمية مجدية ، وتجلت هذه الرغبة في غزوة تبوك التي وجهها الرسول لمحاربة الروم الذين تحدث عنهم أنهم يريدون الهجوم على المسلمين ، ولكن لم يتم ذلك فلم تكن حرب .

وتوفي الرسول وقد جهز جيش أسامة لفتح الشام وما وراءها . . . . . وتلك كانت الانطلاقة العظيمة خارج دار الاسلام ، لنشر التوحيد واقامة النظام الاسلامي ومحاربة السذنين يكتزون الذهب والفضة ولا يتفقونهما في سبيل الله .

### مرحلة الفتوحات الاسلامية

واصل الخليفة الاول تطبيق التعاليم النبوية كما تقتضيه مقاصد الاسلام ومصالح الامة ، وأعظم دليل على ذكائه وقوته محافظته على نقطتين عظيمتي الأهمية .

الاولى : الزكاة ، فلم يفرق بينها وبين الصلاة وقاوم المرتدين الذين رفضوا أداؤها ، والزكاة في الاسلام ليست عبادة فقط ولكن وسيلة إجبارية لتحقيق الضمان الاجتماعي الشامل لكل طبقات المجتمع الاسلامي .

والثانية : توجيه جيش أسامة الى الوجهة

من مجهودات سابقة في صورة مادية قصد استغلالها في استثمار لاحق فهو مباح أيضا (٢)

ربما أن أساس كل اقتصاد هو المال والعمل فقد نظم الاسلام المال على الشكل المذكور وجعل كل غش أو ربا أو انحراف عن قواعد الشريعة فيه ممنوعا ، ودعم ذلك بأن جعل العمل مربية دينية ، وحده السبب الشرعي في الحصول على الرزق الحلال ، ولست بحاجة لأن آتى بالأدلة القرآنية والحديثية على وجوب العمل وفضله ، والى بجانب ذلك دعا الى صرف الفائض وانفاق ما فضل عن الحاجة في وسائل الانتاج . قال تعالى : ( يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ؟ قل الْعَفْوُ ) أى الصافي الحلال الفاضل من حاجاتكم .

وقسم الشركة على الأقرباء من ذوي الغرض والعصبة في الميراث ليتفتت ما عسى أن يكون قد تراكم من ثراء وغنى في يد واحدة .

وتلك هي الأصول التي يقوم عليها المذهب الاسلامي المتعادل في الاقتصاد . وهي التعاليم الاسلامية التي كونت الانطلاقة الاسلامية في طريق التنمية الاقتصادية على أسس من التوزيع المتعادل للثروة القائم على العمل وعلى الاحسان .

وفي العهد النبوي طبقت هذه الأحكام بصفة وجدانية لا انحراف فيها ، وأصبح المجتمع الاسلامي يتدحرج في طريق الازدهار والرخاء وكان للثغنائم أثرها الكبير في تمويل الخدمات التي ظل المسلمون يقومون بها ، كما ان الامن العام ووحدة النظام سهلا طريق التجارة وأعانا على ازدهارها ، وهكذا

النهرين وإيران الخاضعتان لآل ماسان )  
والبلاد التي تمتص الذهب ( مصر وسوريا  
الخاضعتان للبرنطيين •

وكانت أولى نتائج الفتح الإسلامي :

أولا - إعادة هيكلة الأموال المكتنزة في  
الكنائس المسيحية والقصور الفارسية إلى  
التداول النقدي تفسيراً لمقتضيات الآيسة :

( يا أيها الذين آمنوا إن كثيراً من الأحبار  
والرهبان .. الخ .. ) أى تنفيذاً للمبدأ  
الأساسي الذي هو وجوب ترويج المال والمعادن  
الثمينة وعدم تجميدها ذلك الترويج الذي هو  
أساس حسن التوزيع والتنمية •

ثانياً - تطبيق مبدأ احتكار الدولة  
للمصرفية بما فيها من صك النقود وخزنها  
وخلق النقود الائتمانية •

يقول موريس لومبار : إن الفتوح الإسلامية  
التي أعادت إلى التداول الذهب الذي تجمع  
في كنوز الشرق واستولت على ذهب السودان  
تحتل في التاريخ النقدي بل في تاريخ العالم  
الاقتصادي مكانة وسطاً بين فتوح الاسكندر  
التي فتحت كنوز الفرس ومناجم آسيا للعالم  
اليوناني ، وبين الفتوح الإسبانية التي جلبت  
الذهب والفضة من أمريكا إلى العالم القديم (٤)  
اسكندر •

ويقول لومبار أيضاً إن القرنين السابع  
والثامن هما فترة الفتح أي الغنائم •

والقرنان: الثامن والتاسع هما فترة التنظيم  
الإداري أي عودة المعادن الثمينة التي تجمعت  
في كنوز الكنائس إلى الدورة النقدية •

والقرنان: التاسع والعاشر هما فترة البحث  
المنتظم عن الكنوز في مصر ، أي الكشف عن  
التروات المخبئة في القبور الفرعونية •

وإن إعادة هذه الكمية الضخمة من الذهب

التي أودعها الرسول ، لأن مهمة الرمالدة  
وخلفائها هي نشر الدعوة وتحقيق الإصلاح  
العالم وتوحيد البشر في توحيد الإسلام الدينية  
واللغوية والاجتماعية والاقتصادية على كلمة  
سواء ، وفي دولة موحدة العقيدة والمذهب  
والنظام والقانون ، قوامها : الاخاء والحرية  
والمساواة في الحقوق والواجبات •

واستمر خلفاء الإسلام الراشدون في  
الفتوحات المتوالية ، ولم يوقفها انتقال الحكم  
من نظام الخلافة إلى نظام الملك في العصرين  
الأمرى والعباسي •

ولم يقتصر أثر الفتوح الإسلامية في القرن  
السابع والثامن على مجرد إنشاء إمبراطورية  
واسعة امتدت من المحيط الهندي إلى المحيط  
الاطلسي ولكنها أقامت من كافة البلاد المفتوحة  
التي كانت إلى ذلك الحين تتبع مناطق اقتصادية  
مختلفة وهي بلاد الشرق الساساني  
( الفارسي ) والإمبراطورية البرنطية أو بلاد  
الغرب الخاضعة للبرابرة - ملكاً اقتصادياً •  
جديداً هو العالم الإسلامي الذي استمر بعد  
تفكك الخلافة كما استمر العالم الهلينستي  
بعد تفكك إمبراطورية الإسكندر • و

ومنذ القرن الثامن إلى القرن الحادي عشر  
أصبح للعالم الإسلامي سيادة اقتصادية  
لا شك فيها على الشرق والغرب على حد سواء  
وترجع هذه السيادة على وجه الخصوص إلى  
امتلاك الذهب وإلى قيمة النقود الإسلامية التي  
اعترف لها العالم أجمع (٢)

لقد كانت البلاد التي فتحها المسلمون في  
هذه الإنطلاقة السريعة هي تلك البلاد التي  
تجمع فيها ذهب المسالم وهي ( مسأ وراء

(٢) الذهب الإسلامي من القرن السابع حتى الحادي  
عشر •

(٤) ص ٧٨ بحث في التاريخ الاقتصادي ترجمة توفيق

الواحاح ووطدت الصلات مع أطراف البلاد السودانية • ثم أن فتح المسلمين لبلاد المغرب وبسط سيادتهم على قبائل البربر، وامتداد تجارتهم الى الجنوب ضم هذه الشبكة من الصلات الصحراوية الى اسواق افريقية الشمالية واصبحت سلجاسة التي أسست بإقليم تافيلالت عام ٧٥٧ - ٧٥٨ م مدينة كبرى من مدن القوافل ، ومرسى المتاجر السودانية ترحل منها في كل خريف (قافلة الذهب) وفي القرن العاشر بلغ دخل بيت المال من الضرائب المفروضة على الواردات السودانية أربعمائة ألف دينار في السنة •

ولم تلبث أن قامت بالاضافة الى هذا الخط الغربى المار بسلجاسة وتشيبست والسودان علاقات أخرى امتدت من ورجلة الى منحني النيجر مارة بتيديكلت ، وفي الشرق قامت كذلك الطرق التي وصلت ما بين الجريد وطرابلس من ناحية وغدامس وعالير والسودان من ناحية أخرى ، هذه هي الطرق الصحراوية الثلاثة للذهب •

وقد قام صراع عنيف في سبيل السيادة على أطراف هذه الطرق بين مختلف دول الغرب الاسلامى ، وبعد هذا الصراع بمثابة المرشد الذى يهدين وسط التاريخ المضطرب لشمال افريقية في العصر الوسيط ، ففى القرن التاسع كان الامويون في قرطبة قد ضمنوا تقريبا تبعية أسرات البربر الصغيرة في غرب بلاد المغرب وولاء الرستميين في تاهرت الذين امتد سلطانهم أو نفوذهم من جبل نفوسة حتى سلجاسة عن طريق ورجلة أى أنهم كانوا في واقع الأمر يتحكمون في منافذ الطرق الصحراوية كلها ، ولكن الفاطميين في السنين الاولى من القرن العاشر بعد أن استولوا على أفريقية والجريد وطرابلس قضوا على امارة تهرت واحتلوا

المكتنزة في الشرقين الأدنى والأوسط على هذا النحو الى التداول تعد من أهم الحقائق في التاريخ الاقتصادى للعصر الوسيط الاول ، وهى بالنسبة الى هذا العصر الذى لم يبلغ فيه الانتاج الذهب الجديد مبلغا كبيرا توازى الكشف عن مناجم جديدة •

ولكن الفتح الاسلامى كان مرحلة حاسمة كذلك في ميدان استغلال المناجم (٥)

ويصف لومبار كيف اتجهت السيادة والتجارة الاسلاميتان الى كافة البلاد الكبرى المنتجة للذهب سواء في آسيا أم افريقية وتمكننا من امتصاص انتاجها كلها فاتجهتا الى القوقاز واربينية وآسية الوسطى ووادي السند وساحل ملبار الذى يصل اليه ذهب التيبث والدكن والساحل الشرقى لافريقية التى تصل اليه السفن العربية لشحن الذهب القادم من الداخل ، والى بلاد النوبة وشمال السودان ودنقلة التى هى أهم مراكز تجارة الذهب في السودان •

وأشرف عمال الخليفة في عهد الفاطميين على استخراج الذهب •

ويقول لومبار فيما يخص امتداد السيادة الاسلامية على كل الشمال الافريقى : ان ذلك هيا للمسلمين الحصول على مورد من أهم الموارد التى غزت التيار الرئيسى للذهب الجديد المتجه الى البحر المتوسط من القرن التاسع الى القرن الحادى عشر ، ألا وهو بلاد السودان ، فبعد أن دخلت الابسل في أفريقية الشمالية في القرن الثانى بعد الميلاد على وجه التقريب رحلت قبائل البربر التى تقطن الداخل متقدمة صوب الجنوب عبر الصحراء الكبرى ، وأخذت تستولى على الصحراء على مراحل متقاربة ، وأنشأت

الصحراء الكبرى الشرقية والجريد وطرابلس • وبذلك فصلت بين مصر والشرق الاسلامي وبين بلاد الذهب السودانية مما كان له اثره في ضعف هذه البلاد وهو ضعف افاد منه الاتراك ثم الصليبيون •

ومن ناحية أخرى نجد أن الغزوات الهلالية قد عزلت الحوض الغربي للبحر المتوسط عن بقية العالم الاسلامي • وبذلك سهلت المشروعات التجارية التي قامت بها جنوة على شواطئ بلاد البربر كما هيأت لها في القرن الثاني عشر تحويل ذهب السودان عن طريقه لصالح الغرب المسيحي • الا أنه سواء أكان الذهب الجديد القادم من أفريقيا الغربية متجها الى مصر أم الى أسبانيا ، فإنه ظل الى آخر القرن الحادي عشر يصل الى اراض اسلامية •

وعلى ذلك فإن إعادة الذهب المكتنز الى التداول ، واستغلال كافة مناجم الذهب القديمة المعروفة في الشرق الاسلامي، وورود ذهب السودان الى الغرب الاسلامي كلها قد جعلت من المسلمين سادة الذهب الخ • ولم تكن هذه الثورة المضادة للكنز ذات أثر اقتصادي واجتماعي فقط ولكنها ساهمت في توجيه المسيحية البرنطية وجهة التخرور من هيمنة الاكليروس وعبادة الصور فبدأت الدولة الروسية تحطم الأيقونات ( ٧٢٦ - ٨٤٢ ) وبذلك عاد جزء كبير من الثروات المتجمعة في الكنائس والأديرة البرنطية الى التداول ، وحدث في بيزنطة بعض ما حدث في العالم الاسلامي ، وأثر المثل الذي ضربه الخلفاء من هذه الناحية على سياسة الأباطرة وأنصار تحطيم الأيقونات •

( بقية هذه المحاضرة في العدد القادم ان شاء الله )

سلجماسة فأصبحوا سادة طرق الذهب كلها وقتنا ما ، مما هيا لهم انشاء احتياطي ضخيم من المعدن النفيس لاتمام مشروعاتهم الكبير وهو غزو مصر ، وخصصوا مبالغ ضخمة لدعايتهم في وادي النيل •

وفي أثناء غزوتهم الاخيرة المظفرة حملوا معهم الى مصر ألف حمل من الذهب لنفقات اقامتهم الاولى •

ومنذ ذلك الحين غزت السوق المصرية الدنانير المغربية التي أعجب بها في القرن التالي الرحالة الفارسي ناصر خسرو •

وفي أثناء القرن العاشر تمكن الامويون من استعادة الاشراف على الطريق الصحراوي الغربي وظل الفاطميون اصحاب السلطان على الطريقين الشرقيين ، وتفرغ مجرى الذهب السوداني الى فرعين وهذا هو أوج خلافة قرطبة في الغرب ، وأوج خلافة القاهرة في الشرق •

وفي القرن الحادي عشر امتلكت فتوح المرابطين على طول الطريق الغربي للذهب من السودان الى مراكش ثم الى أسبانيا •

وقد ظل المرابطون على صلة وثيقة مع اطراف البلاد السودانية فاستطاعوا أن يسكوا كميات ضخمة من عملتهم الذهبية الجميلة المعروفة بالمرابطية ، والتي ظلت بلاد الغرب المسيحي تتنازع عليها الى اليوم التي وصلت فيه السفن الايطالية الى المرسى الكبير لتتمون مباشرة من الذهب السوداني الجديد •

وفي تلك الأثناء حدثت في الطرف الآخر من افريقية الشمالية غزوات بني هلال لأفريقية فقطعت الطرق التي كانت تسون ملك الفاطميين بالذهب السوداني عن طريق

● لقد اختلف الباحثون في المعنى الذى اشتقت منه كلمة وزارة ، فمنهم من قال : انها كانت مشتقة من الوزر أى العبد ، ومنهم من قال : انها تفيد معنى المساعد أو المؤازر أو المعين ، ونحن لا ندرى بالضبط متى ظهرت الوزارة . لكن بعض المؤرخين ذكروا أن الوزارة عرفت بشكل منظم عند الفرس والأتراك ، أما فى العهد الاول للإسلام فلم تكن الوزارة معروفة فلما تولى معاوية الخلافة الإسلامية أخذ يعين أشخاصا يكونون بهام خاصة أطلق عليهم اسم كاتب أو أمين السر .

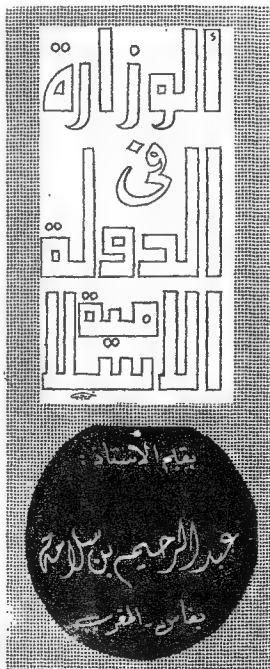
\* وفي كتاب « وفيات الاعيان » للمؤرخ المشهور ابن خلكان تعرض لسلوابة والتوزيع فقال : ( لم يكن قبل ابي العباس السفاح من يعرف باسم الوزير » ومن خلال هذا القول لابن خلكان نستفيد ان ابا العباس يعتبر اول من أسس الوزارة فى الاسلام فكان أبو سلمة يلقب حينئذ بووزير آل علي .

● الا أن اسم الوزير كان يختلف فى البلاد الإسلامية من دولة الى اخرى حسب الحكام والخلفاء ، لكن الوزارة عرفت أوجها خلال العصر العباسى وبصفة خاصة فى عهد هارون الرشيد حيث ترك هذا الأخير الأمور الى وراثه البرامكة فأصبحت لجعفر البرمكى سلطة قوية خولست له لقب السلطان نظرا للنفوذ الكبير الذى كان له .

والوزارة تأخذ اشكالا مختلفة بحسب النظم والهيكل المتبعة فى كل بلد .

### وزراء التفويض

يعنى ان الخليفة يكلف الوزير بتدبير الامور حسب رايه الشخصى بدون ان يرجع فى شؤره وزاوته الى الحاكم المركزى ، وهذا النوع من الوضادات نادر جدا وحتى ان وجد فان الوزير المفوض لا يحق له ان يعزل شخصا عينه الخليفة ولا ان يعين شخصا يرجع امر تعيينه الى الخليفة .



## وزراء التنفيذ

هؤلاء عبارة عن منفذين لم تكن لهم من الهام سوى انهم كانوا واسطة بين الخليفة وارغابا وهم الشخصاء مسيروون .  
 انما نلاحظ ان الوزراء المنفذين كانوا معنويين في بعض الدول الاسلامية لغسرات وجيزة وكان بعض الخلفاء الى عهد قريب يسندون هذا النوع من الوزارات الى غير المسلمين ، لا سيما اذا كانوا من أغلبية الجالية القاطنة في ذلك البلد الاسلامي . ان منصب الوزراء كثيرا ما كان يتوارثه بعض الاشخاص لقربايتهم من الخليفة أو لأسباب أخرى .

**ولكن هناك صفات كانت تشترط في كل وزير يجب أن يتحل بها وهي العلم والمهارة حتى كان بعض الوزراء في عهد الدولة العباسية وفي الاندلس يلقبون بوزير السيف ووزير القلم .**

● وفي المغرب كانت للوزراء القاب مختلفة ( كوزير الشكاية ) ويقصد به وزير المالية ، و ( ووزير الشكايات ) ويقصد به وزير العدل ، ( ووزير بوة ) ويقصد به وزير الخارجية و ( وزير العافية ) ويقصد به وزير الصحة ، و ( وزير التمويين ) ويقصد به وزير التجارة و ( وزير المعارف ) ويقصد به وزير التربية والتعليم ، و ( وزير الطبجية ) ويقصد به وزير الدفاع أو الحربية .

● وإذا كانت مهمات الوزراء تختلف من بلد الى بلد آخر فإن العالم الاسلامي نقل عن العباسيين جميع المظاهر الادارية ، ومنها : نظام الوزارة حيث انتقلت من العراق الى مصر ثم الاندلس ثم المغرب ولم تكن تنحصر في الاقطار العربية والاسلامية بل ادخلتها الأنظمة الغربية والاجنبية في

نظمها السياسية .  
 ● ويرجع بنا الى مقدمة ابن خلدون نجد هذا الموضع الاجتماعي الكبير يعرض في مقدمته في منصب الوزارة (١) بالاندلس حيث قال :

« ان الامويين احيوا الخلافة بقرطبة ، فلما اصبحوا خائفاء نظموا الادارة وعينوا أربعة وزراء : أحدهم للأمور المالية والحسابات ، والثاني مكلف بالرسائل ، والثالث بأمور المتظلمين ، والرابع بالامور البحرية » ثم يذكر ابن خلدون ان هؤلاء الوزراء الاربعة كانوا يجلسون في غرفة واحدة فيتعاونون على تنفيذ الاوامر التي يصدرها لهم السلطان ولم يكن يسمح لهم بالاتصال - مباشرة - بالسلطان بل كان هناك شخص يسمى « الحاجب » يقوم بمهمة الوسيط بين السلطان ووزرائه وكان الحاجب يختار من القريبين المخلصين حتى ان عبد الملك بن مروان بعث برسالة لأخيه عبدالعزيز بن مروان يقول له فيها :

« وانظر حاجبك فليكن من خير اهلك فانه وجهك ولسانك ولا يقف احد ببابك الا اعلمك مكانه لتكون أنت الذي تأذن له أو ترده » .

والحجاية منصب لم يكن معروفا في عهد الاسلام حتى أحدثه معاوية ، وما زال بعض الملوك يعينون لهذا المنصب اشخاصا يلقبون بالحاجب كما هو الشأن في المغرب أو مدير المراسم والتشريفات مهمته حجب الملك وتنظيم مقابلات السلطان مع الناس من زوار البلد والرعايا .

(الرباط) عبد الرحيم بن سلامة

(١) من المعلوم ان ابن خلدون كان وزيرا في المغرب مع الملك أبي عثمان الذي سجنه لأخطاء ارتكبها ، كما شغل منصب القضاء والعجاجة وعدة مناصب أخرى اكسبته شهرة عظيمة .

( شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن عدى للناس وبينات من الهدى والفرقان )

فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد

الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم

تشكرون )

# شَهْرُ رَمَضَانَ

استهلّت الآية الكريمة : بأنه في شهر رمضان نزل القرآن العظيم الشأن وقديتبادر للبعض المعجب من نزوله في هذا الشهر وهو نزل متجبا في مكة المكرمة والمدينة المنورة في بضع سنين ولكن المقصود من نزوله أول ما نزل على نبيه الكريم في شهر رمضان حينما كان يتعب في غار حراء فنزل عليه جبريل وقال له : ( اقرأ باسم ربك الذى خلق، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم )

والقصة المذكورة في حديث طويل لسنا بصدها في مقالنا هذا ، وعلمنا من هذه الآية الكريمة أن من شهد الشهر ( أى هلال رمضان ) فعليه أن يصومه فيما اذا لم يوجد شاهد آخر وبه قال أكثر الفقهاء ، ومن كان مريضا ( بالروماتيزم ) أو وجع الاعصاب أو وجع الرأس أو بركام خفيف الى آخر الامراض التى من شأنها أن يفطر ، وأما المسافر مسافة قصر الصلاة فله أن يفطر مع أن مثل هذه المسافات تقطع في ساعات بالسيارة



بقلم الأستاذ الكبير:  
عبدالحق نقشبندى

والمراد بالافطار افطار كامل من تمر لا من قرة واحدة ولا الاكل بعدها من أنواع الطعام المسمى حتى التخمرة • وأما الافطار عليه فمسنون كما يفعله الكثير من الناس وخاصة من وفقهم الله بالحضور الى المسجد لصلاة المغرب •

ومن محاسن هذا الشهر أن الناس يوسعون فيه على أولادهم ولكن بدون تبذير واسراف غير أن البعض من أوساط الموسرين يلتزم بأضعاف المصروف العادى من المأكول المنوعة ولا بد كل يوم من الحساء ( الشوربة ) والسبوسك أو الكنفاء أو القطانف ، كما لا بد من مشلح جديد وأثواب فاخرة له ولأولاده مهما غلت قيمتها • وقد قيل : ( ليس العيد لمن لبس الجديد وإنما العيد لمن خاف الوعيد )



ومن محاسن هذا الشهر أن يتزاور الاقرباء والأصهار والجيران والأصدقاء في لياليه •

ومن محاسنه أن يصرف الاغنياء زكاة أموالهم في هذا الشهر على الأراامل واليتامى والفقراء والمساكين •

ومن محاسن هذا الشهر أن أكثر الناس يصلون مع الجماعة كما يصلون التراويح •

ومن محاسنه أن يقل اللغو والخصام وتنزل السكينة والخوف من الله في قلوب الكثيرين من الناس ، فإذا جاء العيد لبس الناس البستهم الجديدة أو المغسلة ، كل على قدره ، وبعد الصلاة يتزاور الاقارب ويخصص اليوم الاول لزيارتهم وزيارة الأصدقاء وفي اليوم الثانى والثالث لزيارة أهل المحلات وإن قلت عادة التزاور لبعيد المحلات الجديدة وكثرة السكان ، فقد بلغ

والصوم أفضل لقوله تعالى : ( وإن ترموا خير لكم ان كنتم تعلمون )

وتمام الآية الآفة : ( ولتكبروا الله على ما هداكم ) أى تقوموا فيه بالذكر والتهليل والتحميد والصلاة والقراءة ، وعليه كان الرسول عليه السلام إذا دخل شهر رمضان شد المزور وشغل بذكر الله وكان يتدارس القرآن مع جبريل طوال الشهر فإذا كان بالليل قام أكثره بالصلاة والتهجد والنوافل حتى تنورم قدامه من طول القيام في الصلاة وكان أكثر افطاره على التمر وخبز الشعير ولحم الجوزور والمعزى فى بعض الايام •

وقد وردت أحاديث كثيرة في فضل شهر رمضان منها :

( من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه ) ومنها الحديث القدسي : ( الصوم لى وأنا أجزي به ) وقوله صلى الله عليه وسلم : ( لخوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك )

وفي هذا الشهر ليلة القدر التى قال سبحانه وتعالى فيها مشيراً بفضلها وفضل هذا الشهر : ( أنا أنزلناه في ليلة القدر ليلة القدر خير من ألف شهر ) الى آخر السورة •

وطوبى لمن صادف تلك الليلة العظيمة القدر وأحياها بالصلاة والاستغفار ليغفر الله ذنوبه ويدخله الجنة • كما ورد في بعض الأحاديث الشريفة (١) وهناك حديث : (ومن كان صائماً وأقصر على تمر المدينة وجبت له الجنة ) •

(١) يروى عن السيدة عائشة أنها قالت لرسول الله صل الله عليه وسلم : ماذا أقول في ليلة القدر ؟ قال : قول : اللهم أنك تعب اللغو فاعف عني وعافني •



الحكومات الثلاث بحكم سنن اليوم حيث بلغت السبعين من العمر سائلا الموتى العفو والعافية وحسن الختام ان شاء الله .

فما رأيته في ذلك الزمن أن خوانسات الأطعمة كانت تأتي الى الحرم الشريف لأفطار بعض الوجهاء والأعيان وقد يشبعون من الأكل ولا تبقى لهم شهية بعد هذا الطعام ثم كانت مجالسهم شيعا وأحزابا ، فريق ضد فريق وكانت الألعاب أكثر من ( البلوت ) .. فهناك الشطرنج والفرد والضمونة وغيرها ، وكان أئمة صلاة التراويح في المسجد النبوي يتجاوزون عشرين اماما .. هذا خاص بالباشا حاكم المدينة ، وهذا لشيخ الحرم ، وهذا لشيخ الخطباء ، وهذا للأغوات ، كما كنا نرى أطفالا أئمة حفظوا القرآن يصلون التراويح ، وهناك بعض أئمة يصلون بسور من القرآن فيقضون العشرين ركعة في نصف ساعة أو أقل وكان أقبلهم وقتنا على ما أذكره هو الشيخ عبد القادر جبار فكان يقضون العشرين ركعة في عشر دقائق (٢) فلا نسع غير التكبير والتسبيح .

وقد جمعنا الله على امام واحد اليوم (٣) وكانوا يظنون أن من أكل سمكا ليلة السبع والعشرين يعيش للعام القادم . ولم تكن صلاة الجماعة في الصبح أكثر من عشرة صفوف .

(٢) وقد كنت من حفلة القرآن ولا زلت أحفظه وصليت التراويح بالحرم وأقام لي سيدى الوالد حفلة بالسر والعلو ليلة الغتم ويذكر ذلك زميلاني السيد أحمد العربى والسيد عثمان حافظ وقد قاما بتنظيم تلك الحفلة التي يذكرني بها شيخ جعفر فقيه .

(٣) بقصر السود وبالقرآن كله

سكان المدينة على نحو مائتى ألف نسمة بعد أن كانوا في آخر زمن الاتراك يبلغون نحو مائتين ألفا بموجب احصاء وثائق الخبز التي كانت تعطى رب كل أسرة بقدر عدد أسرته وقد يكون هذا الاحصاء أكثر من الحقيقة وكلهم أجنوا في سنة ١٣٣٤ هـ وسنة ١٣٣٥ هـ الى مختلف بلدان سورية كدمشق وحلب وحمص وحماة والبعض الى مكة المكرمة والبعض الى العقبة في مخيم جيش الملك فيصل بن الحسين ملك الحجاز السابق ولم يرجع منهم الثلث بعد أن مات ثلثهم وتفرق شمل الباقين .



ولنعد الى مقالنا عن شهر رمضان المبارك فخلد ذكرنا أكثر مناسنه ، وهناك بعض الهنأة التي تجرى فيه ولا تليق بقديسته فقد نرى بعض الشباب ومن تابعهم يعقدون مجالس الليالي ويقضونه فى لعب ( البلوت ) والبعض يعكف على شرب الجراك طويلا .

أما أوساط الناس كالعمال ومن أشبههم فيقضونه في المقاهى لشرب الشاي والقهوة والشيشة ولكنهم يستيقظون مبكرين الى أعمالهم حالما أن أولئك الشباب يتأمنون بعد السحور على أن بعضهم يسهر ليصلي صلاة الصبح حاضرا ثم ينام .

وفي هذه الحالة لا يجد العامل وقتا لقضاء حاجات بيته كل ذلك لسهره طوال الليل ونوم الليل لا يوازيه نوم النهار قط كما يقول الأطباء .

### عادات في شهر رمضان :

وقد رأيت أن أذكر لمحة عما رأيت من أمور وعادات في زمن الاتراك بعد عاصرت

فاذا ساد السجدة . كلامه بادعاء .  
فأرسل : « كان معه واثم طيبين ، أما أنا لم  
أكن في بعض البيوت المعفرة . يعطوسه  
ما كان يقول :

يا ليت هاجمكم في الليل  
ثلاثين ليلة أنا في الشهر

والكلاب تجرى ورايسا  
وأجرى على رب البرايا

وكان الاطفال يتناولون المنح (البقشيش)  
من والديهم وذوى قرباهم وبصرفون كل ما  
حصلوه في الملاهي وركوب عربسات الكارو  
ويقنعون بالهيلة (٤) والقرش . وقد بقيت  
هذه العادة ولكنها اليوم بعشرات الريالات  
للأغنياء ، وبريال للمساكين ، وبدلاً من  
ركوب الحمار صار ركوب السيارات الفارهة  
والتنزه في مختلف البساتين . أما الفقراء  
فهم على ما كان سلفهم من ركوب العربات  
والحمار .

والى هنا أختتم مقالى هذا سائلاً المولى أن  
يوفقنا لصيام هذا الشهر وإقامة الصلوات  
وكثرة التلاوات وبذل الصدقات فيه . ويغفر  
الله للجميع انه سميع مجيب .

المدينة المنورة عبد الحق نقشبندی

(٤) كان القرش أربع ملات

وكان هناك **المسحراتى** الذى يوفى عمل  
الدور للسحور ويبدأ عمله من بعد  
صلاة التراويح يصحب معه ناقوساً يضرب  
عليه أمام كل بيت في محلته لانه كان لكل  
محلة **مسحراتى** وأما ما كان يقول أمام كل  
بيت فأذكر منه نموذجاً واحداً : كان يقف أمام  
البيت ويدق بناقوسه على كل شطر من كلماته  
فمن تلك الأقوال أذكر قوله :

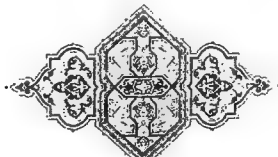
ستى الفقيهى قرينى  
تقل لك أمسى هجيتى

سورة تبارك والتين  
علقه صغيرة اعطينى

ذاكرا بعدها أسماء رجال البيت بلقب  
أفندى : الأفندى فلان ، والأفندى فلان ،  
وينتهى من عمله هذا قبيل السحور ، فإذا  
حل يوم العيد اصطحب معه حماراً عليه  
خرج ، وطاف بتلك البيوت التى كان يطرقها  
طوال الشهر فيناوله أصحاب البيوت ما تيسر  
من الدراهم أو من الحبوب أو التمر .

وأتذكر بعض مقالاته المشجعة والضرب  
على الناقوس على كل سبعة ، فمن أقواله يوم  
العيد :

يا جاديسه يا وهانه  
كلنى سترك النصانه  
جيبى الغدا من الخزانه  
لا تلهطيه بالأمانه





في إحدى ملاحظاته غير المبررة، فضيلة  
شيخ عبد الصالح إلى البحث عن حياة  
أحد أعلام الإسلام ونشر مؤلفاته وجعل ذلك  
واجبا محتما بالنظر إلى ما للدراسة حياة هذا  
العلم من الفائدة التي تعود على الشباب المسلم  
حين يعرفون شيئا عن آبائهم وأجدادهم  
لينحوا نحوهم وينهجوا نهجهم في الرحلات  
وتشر الدعوة الإسلامية والبحث عن الحقائق  
في كل مكان والذي كل إنسان (١) واستجابة  
منى لهذا النداء المشكور رأيت أن أقدم للقراء  
هذه الدراسة المتواضعة في هذه الحلقة من  
حلقات : ( من أعلام الإسلام ) عن هذا العلم  
الجليل الذي هو أبو حامد الغرناطي .

#### تهديد :

لا يخلو تاريخنا الإسلامي من وجود  
صفحات مطوية في تضاعيفه ولو وجد من  
يزيح الركام عنها لرأيناها وضاعة مشرقة  
تبعت في نفس كل مسلم الفخر والاعتزاز ..  
وحياة علمنا الجليل هذا صفحة من تلك  
الصفحات أحاول في الأسطر التالية لأطس  
اللثام عنها حتى نعرف نحن معشر الشيبان  
خاصة - ( كما يقول الشيخ عثمان الصالح )  
شيئا عن آبائنا وأجدادنا حتى ننحو نحوهم  
وننهج نهجهم في الرحلات ونشر الدعوة

بقلم الأستاذ :

سليمان  
عبد العزيز  
السحيمي

معجم المطبوعات أنه ( الملقب بشيخ عبدالله )  
ويبدو أنه استقى هذا من المجلة الآسيوية كما  
ورد في عماش الترجمة عنه ، ويلقبه بهذا  
اللقب أيضا البستاني .

### هولسه :

يجمع الصفدي وابن سودة والزركلي  
وكحالة والبستاني وهم الذين ذكروا تاريخ  
مولد أبي حامد الغرناطي على أنه ولد سنة  
ثلاث وسبعين وأربعمائة (٢) . وفي الإعلام  
ودائرة معارف البستاني « ولد بغرناطة »

### نشأته وتعلمه :

لا نعرف عن نشأة أبي حامد الغرناطي أكثر  
من أنه انتقل الى مدينة أقليمش (٣) بعد ولادته  
بغرناطة وأقام بها حتى العام الثلاثين من عمره  
حيث ترك وطنه وقصد بلاد المشرق مبتدئاً  
رحلته الطويلة التي انتهت بوفاته .

أما عن تعلمه فيبدو أن طلب العلم كان  
أحد الأسباب المباشرة التي دعت أبا حامد  
الغرناطي لأن يقوم برحلته الى المشرق . فقد  
أخذ أبو حامد مبادئ العلوم على بعض علماء  
بلاده ولكن نفسه لم تكتف بذلك ولم يشف  
غليلها التزدد اليسير من العلوم التي نهلها في  
الاندلس فتأقت الى الاستزادة منه ففادر أبو

(٢) توافق هذه السنة عام ١٠٨٠م ويجعل الشيخ  
عثمان الصالح هذه السنة تاريخ بدء رحلة أبي حامد .

(٣) أقليمش : - يضم الهزمة وسكون القاف وكسر  
اللام ويا ساكنة وشين معجمة - وفي غاية النهاية ٩٧-٩٨  
يضم الهزمة ووردت في صفة جزيرة الاندلس بضمها  
أيضا . قال في معجم البلدان : أقليمش من أعمال شنت  
برية . وقال الحميري ( أقليمش من أعمال غليظة ) .

الإسلامية ، وهي أمور يفترق إليها الاسم  
في هذا العصر أكثر مما كان يفترق إليها في  
عصر ماضي ، فالإسلام اليوم في حاجة ماسة  
للدعاة المصلحين الرحل في سبيل نشر الدعوة  
الإسلامية والبشير بالدين الإسلامي وانقاذ  
السيرة من التهلكة السحيقة التي تراهها  
بسريرة إليها .

### نسب أبي حامد :

يجمع المؤرخون على أن اسم أبي حامد  
الغرناطي كان محمداً إلا أنهم يختلفون في ذكر  
اسم أبيه ففي الوافي بالوفيات للصفدي  
وإعزازم لخير الدين الزركلي ومعجم المطبوعات  
ليوسف سر كيس ومعجم المؤلفين لعمر رضا  
كحالة وغيرهم أنه عبدالرحيم ، وأرى فضيلة  
الشيخ عثمان الصالح يوافقهم في ذلك وهو  
الأشهر والأصح ، ولكن صاحب كتاب دليل  
مؤرخ المغرب الأقصى قال : أنه عبدالرحمن  
وشاركة في هذا الرأي مؤاد سيد أمين الذي  
صنف فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية  
كما شاركتها فيه البستاني في دائرة معارفه  
ولكنه ذكر اسم عبد الرحيم كقول ثانوي  
كما نوه صاحب معجم المؤلفين الى رأي ابن  
سودة صاحب دليل مؤرخ المغرب ، ولإجماع  
أغلبية المؤرخين على أنه كان عبدالرحيم فهو  
الأرجح والله أعلم ، وعليه يكون نسبه هكذا:  
أبو حامد محمد بن عبدالرحيم بن سليمان بن  
أبي الربيع بن محمد بن علي بن عبدالنعمان  
القيسي (كذا ورد في الوافي بالوفيات) .

أما بقية المؤرخين فيكتفون بذكر نسبه الى  
جده سليمان ويزيدون عليه . . المازني ،  
"لاندلسي ، الغرناطي . وكان يكنى بأبي  
عبدالله الى جانب أبي حامد ويذكر صاحب

يتكلمان عن قدوم أبي حامد مصر وتنقل  
في مدنها •

وفي مصر ( سمع أبو حامد من السلفي -  
بكسر السين وفتح اللام - ) وفرا على جماعة  
من شيوخ مصر •

### في بلاد الشام :

ليس في إمكاننا تحديد الزمن الذي غادر  
فيه أبو حامد مصر إلى بلاد الشام نظرا  
لاختلاف المؤرخين في ذلك ، وأيا ما كان الامر  
عليه فإن أبا حامد وصل بلاد الشام قادما من  
مصر قبل عام ٥٢٠ هـ فكانت دمشق أول  
ما نزل من المدن هناك قال في «معجم المؤلفين»:  
فحدث بها وأقام مدة - كما يقول البستاني -  
انتهت عام ٥١٩ هـ لكننا لا نعرف بالضبط  
مدة إقامته بها لأننا لا نعرف تاريخ قدومه  
إليها • ومن دمشق اتجه أبو حامد إلى بغداد  
فوصلها في مستهل عام ٥٢٠ هـ وكانت بغداد  
آنذاك تقص بمجموعة طيبة من العلماء الأفاضل  
فانتهز أبو حامد الفرصة ( فسمع بها أبا العز  
أحمد بن عبيد الله بن كادش وغيره ) (٦) كما  
حدث بها عن أبي صادق مرشد بن يحيى  
وأبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم  
الرازي (٧) وغيرهما ، ودام أبو حامد على ذلك  
أربعة أعوام ترك أبو حامد بغداد بعدها •

(٤) دائرة معارف البستاني •

(٥) هو أحمد بن محمد السلفي - بكسر السين  
وفتح اللام - : ( ٤٧٨-٥٧٦ هـ ) ، أصبهاني  
الأصل طلب الحديث فلما من حفاظه الكثيرين فبني له  
الامير العادل وزير النظار العيني مدرسة في الاسكندرية ،  
له ( معجم شيوخ أصبهان ) و ( معجم شيوخ بغداد )  
وغيرهما •

(٦) و(٧) الوافي بالوفيات •

حامد وطنه واتجه إلى المشرق طالبا العلم  
وداعيا إلى الله أيضا •

### رحلته :

لم يخرج أبو حامد الفرائدي عن الوتيرة  
التي تمشي بموجبها الكثيرون من أبناء عصره  
الاندلسيين فبعد أن بلغ أبو حامد الثلاثين من  
عمره عام ٥٠٤ هـ ترك وطنه الاندلس ميمما  
شطر المشرق ، وكان أبو حامد يستهدف من وراء  
قيامه بهذه الرحلة إلى جانب طلب العلم أمرين:  
الأول - الاطلاع على عجائب البلدان  
وغرائب المخلوقات (٤)

الثاني - الدعوة إلى الله ودين الله •

وقد طغى على رحلات أبي حامد طابع  
التريث في التنقلات فإن أبا حامد ( لم يكن  
متعجلا في تنقلاته ) كما يقول البستاني •

### خط سيره في رحلته :

قصد أبو حامد الفرائدي أول ما قصد إلى  
المشرق في رحلته إلى المشرق تونس ، فقد وصل  
بطريق البحر عام ٥٠٥ هـ وأقام فيها عشر  
سنوات غادر بعدها تونس وقدم مصر ( كما  
يقول المقرئ في نفعه ) سنة ٥١٥ هـ ويشك  
في ذلك فيضيف قائلا : ( أو بعدها ) ولكن  
البستاني يجعل هذا التاريخ وقت مغادرته  
مصر لا قدومه إليها كما في نفع الطيب  
ويجعل تاريخ قدومه لمصر ٥١١ هـ حين وصل  
إلى الاسكندرية ، ويذكر أنه مكث بها قليلا ثم  
انتقل إلى القاهرة فأقام بها حتى سنة ٥١٥ هـ  
حيث ارتحل من القطر المصري • ولا أرى غير  
المقرئ في نفعه ، والبستاني في دائرة معارفه

قد نزلها أول مرة قبل ثلاثين عاما فترسبا فنزل مدينة حلب منها فمكث بها مدة غادرها بعد ذلك الى دمشق لتكون نهاية المطاف في رحلته الطويلة التي طوى فيها ثلاث قارات وزار أكثر من عشرين بلدا .

ولما كان عليه أبو حامد رحمه الله من تقه في الدين وسعة اطلاع بالشريعة وأحكامها فقد كان في تجواله في هذه المناطق الخارج أهلها عن الاسلام يدعو الى الله بالتي هي أحسن ويشير بالدين الاسلامي ويدعو اليه ويرشد الناس الى الصراط المستقيم فدخل في دين الله على يديه الكثيرون فقال بذلك المرجعات العلى عند الله ان شاء الله .

### أقوال العلماء فيه :

١ - قال الصفدى في الوافى بالوفيات :  
( كان شيخا فاضلا أدبيا )

٢ - وقال في نفع الطيب : ( كان لديه فقه وأدب )

٣ - وقال الزركلى في الاعلام : ( من اعلام تخطيط المدن )

٤ - وقال صاحب معجم المؤلفين : ( عالم، أديب ، حافظ ، رحالة )

### مؤلفاته :

لعل كتاب (تحفة الألباب ونخبة الإعجاب) أهم سفر تركه لنا العلم الجليل أبو حامد الغرناطى وقد سجل فيه رحمه الله خطوات رحلته ومشاهداته فيها ولا تقل أهمية هذا الكتاب عما ألف من الكتب في مجال الرحلات كرحلة ابن بطوطة ورحلة ابن جبير وغيرها ان لم ييزها فقد كان هذا الكتاب فريدا في

### في ايران وأواسط آسية وبلاد الصقالبة :

بعد خروج أبى حامد من العراق توجه الى ايران فنزل بمدينة أبهر التي قدمها سنة ٥٢٤ هـ ورجل في بعض قراها المجاورة وأطال فيها حتى لقد أمضى بها فرابة عشر سنين يم أبو حامد عقبها صوب الشمال حتى وصل الى مصب نهر الفولجا على بحر الخزر (قزوين) وأخذ يتجول في تلك المناطق حتى اذا أهل عام ٥٤٥ هـ ارتحل الى بلاد المجر من أوروبا ورجل في بعض البلدان المجاورة حتى وصل الى روما من إيطاليا ، ولم يطل أبو حامد المقام هناك اذ غادر المجر بعد ثلاث سنوات من مقدمه اليها أى في عام ٥٤٨ هـ متجها الى الشمال الشرقي حتى وصل بلاد الصقالبة بين جبال أورال والبحر الادرياتيكي حيث أخذ ينتقل من منطقة الى أخرى في هذه البلاد مدة قصيرة لم تتجاوز السنتين اتجه بعدها الى الجنوب الشرقي حتى نزل مدينة بخارى مجتازا بلاد خوارزم بين بحر قزوين وبحر آرال ، ولم يك نزوله في بخارى سوى مرور فقط في طريقه الى مكة المكرمة كما نزل في طريقه اليها بمرور في إقليم تركستان ونيسابور من خراسان والرى وأصفهان بايران والبصرة حتى اذا دخل شبه الجزيرة العربية أسرع الى مكة المكرمة وأدى فريضة الحج والعمرة عام ٥٤٩ هـ ولم يمكث بمكة أكثر من أيام الحج اذ غادرها في نفس السنة الى بغداد ينشد الراحة والاستقرار بها ويبدو أن حب التنقل والترحال دعاه الى السفر من جديد وترك الراحة والاستقرار كما أن نفسه التي تعودت على التجوال لم يطب لها العيش المستقر اذ لم يلبث أبو حامد أن ترك بغداد بعدد من سنوات من وصوله اليها عام ٥٥٠ هـ وارتحل الى الموصل ثم غادرها الى بلاد الشام التي كان

الباب الثاني - في صفة عجائب البلدان  
وغرائب البنين

الباب الثالث - في صفة البحار وعجائب  
حيواناتها .

الباب الرابع - في صفات الحفائر والقبور  
وتوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ، مخطوطة  
في دار الكتب المصرية :

الاولى : نسخة مصورة بالفوتوستاب عن  
نسخة مخطوطة سنة ٥٦٧ هـ - ١١٧٢ م  
بخط مغربي وهذه النسخة محفوظة في الدار  
برقم ١١ تاريخ ش ( ضمن مجموعة من لوح  
٥١-١ ) ٤٤١٩ هـ ج .

والثانية منسوخة عن النسخة الاولى تمت  
كتابتها سنة ١٣٦٤ هـ بقلم معتاد بخط محمد  
محمود عبد اللطيف في ١٥٥ صفحة  
( ١٨ × ٢٦ سم ) ١٩٤٨ هـ .

والثالثة نسخة مكتوب عليها انها تأليف  
ابن حميد الاندلسي ( لم أجد له ذكرا في  
الأعلام أو غيره ) وهي مكتوبة بقلم معتاد  
وناقصة من آخرها ضمن مجموعة ( من ورقة  
٧١-١٠٠ ) ، ( ١٤ × ٢٠ سم ) ٣٥٥١ هـ ج .

أما الكتاب الاول فلا نعرف عن نسخته  
شيئا .

واننا للأسف كثيرا حين نعلم أنه لم يطبع  
أي من هذين الكتابين الجليلين من تراثنا  
الإسلامي باللغة العربية بينما أخذها  
المستشرقون الغربيون فدرسوها وترجموها  
ونشروها في حين حرمانا نحن منها . فقد

درس المستشرق قيصر دبلر ( G. Dubler )  
الكتاب الاول وترجمه الى اللغة الفرنسية  
الاسبانية ثم نشره في طبعة نقدية طُبعت عام  
٩١٥٣ م في مدريد .

نوعه اذا ما نظرنا الى الوجهة التي اتجه اليها  
أبو حامد في رحلته والطريق التي سلكها فيها  
فان أبا حامد يمتاز عن غيره من الرحالة  
المشهورين كإبن بطوطة وابن جبير بهسفه  
الوجهة وهذه الطريق التي لم يتجه اليها أحد  
قبله من الرحالة العرب كما لم يسلكها غيره  
منهم . وذلك بارتياحه مناطق أقصى شمال  
آسية عند بلاد الصقالبة وما بعدها ووسطها  
حول بحر قزوين وشماله وشرق أوروبا  
ووسطها عند المجر وإيطاليا ، وبدأ خط سير  
رحلته من أقصى جنوب غرب أوروبا الى شرقها  
ووسطها مارا بالشرق العربي وغير العربي  
وعائدا عن طريق شمال آسية ووسطها .

وقد ألف أبو حامد الغزنائي هذا الكتاب  
على مرحلتين فقد طلب منه الوزير يحيى بن  
هيرة تأليف كتاب عن مشاهداته في رحلته  
وكان مختصا ببلاد المغرب فسماه ( **المغرب عن  
بعض عجائب المغرب** ) (٨) جمع فيه الى بعض ما  
استفاده في رحلته من معلومات واشبارات  
دقيقة جمهرة من الحكايات المتعلقة بالمجانب  
والغرائب ، ثم بناء على طلب من مضيفه  
وصديقه أبي حفص عمر الاردبيلي توسع أبو  
حامد في كتابه الاول ( المغرب ) كثيرا وأضاف  
اليه وجعله عاما بكل المناطق التي زارها في  
أفريقية وآسية وأوربية فسماه ( **تحفة  
الألباب ونخبة الاعجاب** ) وأوله : ( الحمد لله  
أن أبدع العالم علما على نوحه ٠٠ الخ ٠٠ )  
وتحفة أبي حامد هذه أشهر كتبه على الإطلاق  
وأكثرها فائدة ويقع في مقدمة للتعاريف  
الجغرافية والبيان والتهديد ، وأربعة أبواب:  
الباب الاول - في صفة الدنيا وما عليها  
من النباتات والحيوانات .

(٨) الخ المسمى الى هذا الكتاب دون ذكر اسمه فقال:

( صنف كتابا في العجائب التي شاهدها بالمغرب )

الطويلة الحيرة منجلا في ذلك الكبر من  
الصاعب في رحاله برا وبحرا زهاء الستين  
عاما فكان أن توفي أبو حامد الغرناطي وجسه  
زبه في دمشق عام ٥٦٥ هـ متجاوزا التسعين  
عاما .

رحم الله أبا حامد فقد كان علما خالدا  
وشخصية فقة قيل نطمح أن نرى الكثير من  
أمناله في هذا العصر ينتشرون في الارض  
لارشاد الناس الى الصراط السوي في هذا  
الوقت الذي تعاني فيه الانسانية من مذاهب  
جاعلية القرن العشرين المتحرقة الشئ الكثير .

### سليمان عبدالعزیز السحيمی

مكة المكرمة - العتيبية

### المراجع :

- (١) الوافي بالوفيات لمصالح الدين المقدسي ت ١٢٦١  
٢٤٥/٢٤
- (٢) فتح الطبيب من ضمن الافلاك الرطب ط ١ لأحمد  
المقرئ ٢٣٨/٢
- (٣) دليل مؤرخ القسرب الاقصي لعبد السلام بن  
عبد القادر بن سودة الرى طبعه تطوان ١٩٦٠ م ٢٧٦
- (٤) الاعلام لعبد الدين الزركلي الطبعه الثانيه ١٩٧٥ هـ -  
١٣٩٧ م ٧/٧
- (٥) حبيب المؤرخين لسر رضا كطالة طبعه ٨٠ هـ  
١٥٨/١٠
- (٦) دائرة مطوف البستانى يشرف فؤاد افرايم  
البستانى طبعه بيروت ١٩٧٢ م ٤٢١/٤
- (٧) حبيب الملوونات العربية والافرية لبوسغرسكى  
طبعه مصر ٤٦ هـ - ٢٨ م ص ٢٩٩

أما الكتاب الثانى فقد درسه ورجحه الى  
اللغة الفرنسية المستشرق غبريال قران  
( G. Ferrand ) ثم طبعه في المجلة الآسيوية  
الفرنسية على حدة عام ١٩٢٠ م وله ملحق  
نشره في المجلة نفسها في أكتوبر وديسمبر  
من السنة نفسها .

واهتم الايطاليون قبله بالقسم المتعلق  
برومة منه فتولى المستشرق الايطالى كريسبو  
مونكادا ( Grispo Moncada )  
ترجمته وطبعه في عام ١٩٠٠ م بمدينة بالرمو  
الايطالية .

ومن مؤلفات أبى حامد الاخرى :

١ - عجائب البلدان : ويذكره الزركلي  
باسم ( عجائب المخلوقات ) وهو خطأ - توجد  
من هذا الكتاب نسخة مخطوطة في جامعة  
كامبردج بانكلترا تحت الرقم ( O. R. 6.902 )  
وتنقص النسخة خطبة الكتاب والباب الاول  
وأول الموجود منه الباب الثانى كما أن في  
آخرها نقضا في الخاتمة .

٢ - ويذكر صاحب البلدان ( نخبة الاذهان  
في عجائب البلدان ) - ولعله يقصد ( عجائب  
البلدان )

٣ - أما ( عجائب المخلوقات ) فيتفرد  
الزركلي بذكره ولعله وقع في خلط بين أسماء  
الكتابين .

### وفاته :

آن للروح التي دأبت عاملة في سبيل  
الدعوة الى الله وتبليغ الدين الاسلامى أن  
تصعد الى بارئها بعد أن أنم صاحبها رحلته



# المدارس

# الدينية

# والمعاهد

# الإسلامية

# في

# الهند

بقلم الحكيم :  
محمد كامل بحر العلمي



## معاهد الشيعة

### جامعة « الناطمية »

مدينة لكهنؤ مركز الشيعة في الهند، تقع فيها مدارسهم الدينية ومعاهدهم العلمية بينها مدرسة كبيرة باسم جامعة « الناطمية » وهي شامخة البناء، في أحد أركان لكهنؤ الغربية ، لها بناية فاخرة ممتازة ذات طابقين علوى وسفل ، وهي آية من آيات الروعة والجمال الهندسى ، في طابقها العلوى يسكن التلاميذ وفي الطابق السفلى الصلوف المدرسية ، وفيه عدة غرف يدرس فيها الاساتذة - والجامعة تتبرع مجانا للتلاميذ بالطعام واللباس والكتب وأدوات الكتابة وكل ما يحتاجون اليه . أسسها نجم الحسن لثمر العلوم الدينية الشيعية منذ ثمانين سنة .

### سبب تأسيس الجامعة

كانت قبل الجامعة مدرسة او مدرستان للشيعة لكنها نالصة من جهة الصلوف ، في ذلك العهد كان التلاميذ يسكنون في دهاليز الامراء الاغنياء ، ويقراون في بيوت العلماء ، فامعن النظر نجم الحسن في تلك المشاكل والصعوبات خلال فترة تلمذه ، ولإزالة تلك المتاعب دون منهاج خاصة وتبادل الأراء مع استشفه السيد أبى الحسن الشهر بابو صاحب .

وقد كان غنى الفتى الكبير السيد محمد عباس وتلميذه . وكذلك كان الاستاذ أبى الحسن تلميذه على الفتى الكبير فساقده في تأسيس المدرسة وبلغه عند مرزا محمد عباس علي خان أحد الامراء الاغنياء ، الذى قبل شفاعته ، فالتفت المدرسة باسم « الناطمية » في جمادى الاولى سنة ١٣٠٨ هـ تحت مسؤولية الاستاذ

تطورت المدرسة في زمن قليل حتى خرج منها التلامذة الغضياء والمتكلمون والفلاسفة والادباء والاطباء والشعراء والقضاة والمتأفرون والدرسون وأئمة الجمعة والجماعة والزعماء وحلفاء القرن الكريم والمجاهدون فوجا لوجا تحت إشراف فضيلة الاستاذ نجم الله .

### سعادة الحظ

طلب الجامعة بعدم الى الامام ففكر مؤسسها في استغلال من يليق عليها وتلفت نظره الى جميع الجهات فاستمر على السيد احمد علي وقد فوضه السيد نجم الله في ادارة امور المدرسة في حياته .  
الأساتذة :

كان عدد المدرسين عشرة في البداية ثم ارتفع عددهم حتى صاروا أربعة عشر استاذاً .  
الروائب الشهرية :

على ان الفلاح الفاضل ارتفعت الروائب ، فكل من كان يحصل ثلاثين روية شهرية أصبح يأخذ ستين روية شهرية .

### التشبيد وتجديد البناية :

في الطابق العلوى دار الكتب وفي الطابق السفلى غرف للتدريس . وكذلك جدد المسجد الدارس . في بنياته .  
الطعام :

يوزع الطعام على التلاميذ من صف « مولوى » الى صف « ممتاز الافاضل » وتتمتع بهذا التبرع الغلبيسة الطلبة .

### روائب طلبة الشهرية :

ضوعفت الروائب الشهرية للتلاميذ ضعفين .  
المكتسب :

في المكتب كاتبان أحدهما للحسابات المالية والثاني لدفاتر التعليم .  
الكهرباء :

كل غرفة من غرف التعليم والاقامة مزودة بالمصابيح والارواح الكهربائية .  
خدمات المدرسة في ميادين الارشاد الديني :

تدفقت بتابع التبليغ من مصدر تلك الجامعة الدينية في جميع انحاء الهند . وأغلبية القسراء لا يعرفون ان المدرسة الكبيرة التبليغية مدرسة « الواعظين » أسست في كهنؤ بناء على الاقتراحات الجامعة . وزيادة

على ذلك اغلبية لجان التبليغ الشيعية اقيمت على جهود الجامعة .

### مؤلفات خريجي الجامعة

#### ترجمات معاني القرآن الكريم باللغة الأردية :

ترجم معاني القرآن الكريم فضيلة الاستاذ فرمان علي . وفضيلة الشيخ الحاج اعجاز حسين البدايوني . وزبدة العلماء السيد محمد صادق آل نجم وهذه الترجمة ممتازة بتفسيرها وأدبها .  
ترجم معاني القرآن كثيرون من خريجي الجامعة كالسيد سبط حسن والاستاذ محمد بشير فاتح بكسله وغيرهما .

#### التفاسير :

فسر الحاج السيد علي تقي القرآن الكريم وطبعت مقدمته وبعض أجزاءه . وفسر الاستاذ السيد محمد هارون الزنجي بوري آيات الاحكام والتوحيد القرآني وكان قد شرع في كتابة التفسير كفايست حسين ممتاز الافاضل والمفتي السيد محمد دهلوي باسم سمو النواب رامبور ولكن قبل التكميل اصبحت امانة رامبور بعد تحرير الهند وتشجيرها فلم يصل التفسير الى التكملة . كما قد كتب الاستاذ مبارك علي رسالة باسم . اقسام الانسان بلسان القرآن . لكنه نادر الوجود .

#### ترجمات نهج البلاغة :

اول ترجمة كتبها السيد نظر مهدي جهرجاسي باسم « سلسيل فصاحة » والترجمة الثانية للسيد محمد صادق وهي متفرقة في ادبيتها . والترجمة الثالثة للاستاذ السيد علي تقي وعلا هؤلاء دون أسماء رجال نهج البلاغة الاستاذ محمود حسن قيصرا مرهوى .

#### نظام الجامعة

هيئة مجلس الادارة والرقابة ، مجلس مسجل للسيطرة على نظام الجامعة وكان المفتي الراحل مسؤولاً عن نظم الجامعة . وقسم المجلس الى هذه الادوات لتسهيل التنظيم والعمل : المجلس الانتظامي ، مديرية

### الامتحانات

تتمتع الامتحانات في آخر شعبان وآخر ذي الحجة تحت رقابة كبار العلماء .

### شعبة الخطابات

للتدريب علىلقاء الخطب لجتان : لجنة مسراج للكلام تتعلق بالمدرسة ، ولجنة مهراج البيسان تختص بالجامعة ولها دار كتب مخصصة بها .

### دار الكتب

تحتوى على خمسة آلاف كتاب يستمر التلايد كنها منها خلال فترة تعليمهم .

### دار الآثار

يحتفظ فيها بمخطوطات افاضل الجامعة للصيانة عن نواب الدهر .

### دار الإقامة ( الرواق )

للتلاميذ الغرباء الاجانب دار إقامة في الطابق الأعلى للمدرسة ، وتحتوى على جميع حاجاتهم كالكتبراء والماء والتنظيف .

### شعبة النشرات

عند الشعبة مسؤولة عن نشرات الجامعة .

### الإدارة المالية

عندما تولى الكاتب سيد حسن جعفر حل محله شقيقه سيد تقى جعفر ، وهو مسؤول عن دفع الرواتب الشهرية للتلامذة والتلامذة ومصاريف المطبع وغيرها .

### أماوة الجامعة

بعد وفاة المفتى تولى إدارة الجامعة السيد حميد الحسن ، وهو شاب نابغ في العلوم الدينية الشيعية ، وازدهرت الجامعة في عهده بمساعدة الشيخ آغا نجفى والعلماء الآخرين .

### الحكيم محمد كامل بحر العلومى

براهياتك فرنجى محل  
لكهنؤ ٣ ( الهند )

التعليم ، شعبة الخطابات ، شعبة النشرات ، إدارة الامتحانات ، مديرية دار الإقامة ( الرواق ) ، دارالكتب ، دار الآثار ، الإدارة المالية .

### منهاج التعليم

ينقسم منهاج التعليم الى قسمين : قسم المدرسة للتعليم الابتدائى . وقسم الجامعة لتعليم الدرجات العالية .

### في المدرسة :

اللغات الادوية والفارسية والعربية ، الصرف والنحو ، المنطق ، الفلسفة ، الحساب ، الجغرافيسا ، القرآن ( تجويد القرآن الكريم ) ، الفقه .

### في الجامعة :

انقسم منهاج تعليم الجامعة الى اربعة اجزاء ، حسبها يل :

القسم الاول - مدته خمسة أعوام ، في هذا القسم ينسلم التلميذ شهادة « مولوى » بعد سنتين ، وشهادة « عالم » بعد اربع سنوات ، وشهادة « قابل » بعد خمس سنوات ، في ذلك القسم يتعلم التلميذ الفقه ، والتفسير ، الحديث ، أصول الحديث ، أصول الفقه ، التاريخ ، الادب العربى ، صرف اللغة العربية ونحوها ، المنطق ، الفلسفة القديمة والحديثة ، علم النفس ، علم المعانى والبيان ، علم المناظرة ، علم الهيئة ( علم الافلاك والنجوم ) ، العروض ، علم الاخلاق .

القسم الثانى - فيه منهاج التدريس لثلاثة أعوام وينسلم التلميذ التاجع في هذا القسم شهادة « الفاضل » وتدرس فيه المعارف الآتية :

الفقه ، أصول الفقه ، الادب العربى ، فن التقيد ، للفلسفة العليا ، المنطق الأجل ، العروض ، أصول الفقه ، علم الحديث ، علم الكلام .

القسم الرابع - فيه منهاج التدريس لفهمه أعوام وبعد الفراغ يتحصل الطالب والتاجع على شهادة « الفضل » والفاضل « وهذا القسم يفتنى بالتلاميذ السذجين لا يستطيعون الارتحال الى الخارج للتعليم العالي .

( شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان )

ها هو ذا سيد شهور السنة ، قد نُظِّل علينا من كوة الزمن بوجهه السمع المرقور ،  
في اشراقه باسمه مهلهلة كأنها فلق الصبح ، يفيض روحانية وتتجلى فيه تقوى الايمان  
العميق ، يمنا وخيرا وطمانية وامنا •

ففي أيامه الفر الحسان ، ولياليه المتعاطفة المتألقة •• تجتمع المشاعر على الحب اخا ،  
وتعانق القلوب على الود وفسا ، وتجري الصدقات على الايدي احتسابا ••

## سيد الشهور

وفيهما تبرز المشاركة الوجدانية بمعانيها الانسانية السامية السخية •• تفقدا ورعاية ،  
وحدا ، وفدا •• حين تنسى الاحقاد ، وتنام الضغائن •• ويقبل بعض الناس على بعض  
- باخلاص - فرحين ومهنيين •

فيخ ينج له من شهر عظيم •• تستيقظ فيه  
الضمائر القافية ، وتفتح القلوب المغلقة ،  
وتتها النفوس للايثار بعد اثره ، وتلهج  
الاكسن بالشكران على كل نعمة •• وتستغفر  
الله ابتغاءا لمرضاته •

فالجوع فيه ، رياضة تعرب في صمت عن  
لذعاته ، والكف عن الاذى باليد واللسان من  
أبرز ميزاته •• واجتناب المحارم ظاهرها  
 وخفيها ، من أخص واجباته •• ومحاسبة  
النفس على ما اجتרכת وقارفت بعض سماته  
•• وعطف الغنى على الفقير والبائس والمعتر ،  
من حسناته •• واستشعار الندم على التفریط



بقلم الاستاذ : علي حسين عامر

من لسانه ٠٠ والاقبال على صيامه وقيامه . من أجل وأسمى صفاته ، انه لشهر كريم  
مارك ٠٠ يطأنا مرة واحدة في كل عام ، نفقذ - خلاله - غبار المتاعب عن كواهلنا  
سرعة . ونربح أعصابنا المشدودة الى العمل الدائب ٠٠ لنتجبه بكل ما نملك من قدرة .  
ومن طاقة ٠٠ الى زاد نذخره لأخرانا حين ينصب الميزان ، ويتجلى الديان ٠٠ يوم لا  
ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم .

انه شهر امتحان ٠٠ للايمان وللصبر - والاخلاق ٠٠ للايمان خشية وتقوى ، ثباتا  
وقوة . وللصبر الصابر في ذروته أزاء كل مكروه كارب ٠٠ والاخلاق في سموها وترفعها  
عن كل ما يشين ٠٠



وبعد ، فكل ما نرجوه ، ونطمح فيه . ونرنو اليه . هو : ان نجتاز فترة الامتحان  
الصعب بتفوق ٠٠ لتستقبل - من بعده - العيد ، بفرحة غامرة ، وسرور بالسخ ٠٠  
يوحيان بالثقة التي احتجبت زمنا طال بـ الامد ٠٠ بفعل الظروف - وكم أها مسن  
مدهشات ، جاءت بقسوتها العاتية وشدها العارمة ٠٠ لنقول : هاأنذا قد عدت مؤكدة  
لوجودي بينكم ٠٠ فلا تهنسوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون .

اذن ، فنحن بما نبديه من صادق المشاعر ، تعاطفا وحبا وایاراً، نذك الاشقاء ٠٠ قديرنا  
على خلاص معدتنا من الشوائب والرواسب ، واننا - معهم - بكل حواسنا ونفوسنا واتجاهنا  
وبما في حوزتنا من امكانات وقدرة ٠٠ قوة روحية ومادية ٠٠ على أساس من العقيدة  
الراسخة ، فهم عميقا ، وإدراكا ذكيا . لجوانب الحق والعدل ، ومكافاة ما يعزور  
الموقف المدلل من النتائج .

هذا عهد قطعناه على أنفسنا ورضينا به . ووطننا العزم عليه ٠٠ فلا نكل ولا نترافع  
ونأله من وراء القصد - أولا وأخيرا - وبه نستعين .

على حسين عامر

جدة

كم ديار كانت مقاصير عمرا      ن وقد أصبحت ظلولا قوا  
ثم عادت ربعا فربما فكنت      كل جرداء ، روضة غناء

( عبد المحسن الكاظمي )

# نقد النظرية الماركسية

## خاصة بالنزعة

- ١ -

تعرضت النظرية الماركسية كغيرها من النظريات الاجتماعية لأوجه نقد عديدة . غير أننا لن نتناول هنا كل ما أوجه للنظرية من نقد نظرا لتجاوزه نطاق بحثنا الضيق ، إنما سنقتصر فقط على إيراد أوجه نقد رئيسية تتصل بمواقف فكرية ثلاثة قال فيها كارل ماركس كلمته وبنى عليها مذهبه في مسائل الرأسمالية .

والموقف الأول يتصل بعلم الفلسفة حيث صاغ ماركس مادته الجدلية . والثاني يتعلق بعلم السياسة حيث قال بنظريته في الدولة . والثالث يرتبط بعلم الاقتصاد حيث وضع نظرياته في القيمة والأجر والربح . والازمات وغيرها .

وإنطلاقاً من هذه النظريات والآراء، وتأسيساً عليها شيد كارل ماركس مذهبه الكبير الذي يدور حول حتمية سقوط الرأسمالية وقيام المجتمع الشيوعي . . . وإلى كل من هذه المواقف الثلاثة يتجه بحثنا لنقدى لنخلص منه إلى تحديد مدى نصيب صحة مذهب ماركس من الصحة على ضوء الواقع والتاريخ .

### ١ - نقد المادية الجدلية :

من البين أن ماركس كان يطعم في اكتشاف القوانين الطبيعية التي تحكم التطور الاجتماعي ومن البين أيضاً أنه تأثر بداروين في أكثر من موضع حتى يمكن الجزم بأنه نقل إلى علم الاجتماع والاقتصاد كثيراً من الآراء المستمدة من علم الحيوان ، وكان أكثر ما تأثر به جوانب ثلاثة رئيسية :

### يتلمذ الدكتور إبراهيم باشا

استاذ العلوم الاقتصادية والسياسية  
كلية الحقوق - جامعة محمد الخامس  
بالرباط - المغرب الاقصى

الفعالة المؤثرة : « ان الأفكار يستلهمها دماغ الانسان ، وهذا الدماغ ليس الا مادة دقيقة التركيب ، وهو جزء من الجسم يعكس مؤثرات العالم الخارجى » .

ولعل أول ما يتبادر الى الذهن من اخطاء هذا المذهب المادى هو ايمانه بالتحتمية الاقتصادية الكاملة أى بالجبرية المادية التى لا اختيار للانسان امامها ولا مناص له من تحملها . وهذه الآلية التى تقوم عليها النظرية الماركسية تعتبر نتيجة منطقية للنظرة المادية التى تأخذ بها . فإخضاع العلوم الانسانية لقوانين الطبيعة والاحياء لا بد أن يؤدى بها الى سلسلة من التحتميات والقواعد الثابتة . ومن الجبل أن فى هذا الغاء لعقل الانسان ، اذ يصبح مسيرا مدفوعا بالتحتم والضرورة نحو مصير معلوم .

« وسائل الانتاج تكيف المجتمع » وأكثر من ذلك « ليس شعور الانسان هو الذى يعين وجوده ولكن وجوده هو الذى يعين شعوره » تلك قوانين كارل ماركس التى أراد بها أن يؤكد تبعية الفكر والمشاعر للحياة المادية فهى تاتى دائما لاحقة للعوامل الاقتصادية ومتأثرة بها، ولكنها لا تكون أبدا سابقة عليها مؤثرة فيها .

والواقع أنه لا محل لانكار أهمية الاقتصاد وتأثيره على الادراك البشرى ، فما من شك أنه يعتبر إحدى الدعائم الاساسية للحياة البشرية ، انما محل الانكار والنفي هو جبريته أى القول بأنه العامل الأوحد المتحكم فى حياة البشر . ذلك أن أول ما يرد به على الفكرة القائلة : ان معيشة الناس الاجتماعية هى التى تحدد ادراكهم هو الحقيقة البديهية فى أن الفكر أساس النهضة ، وليس الواقع الذى يعيش عليه المجتمع . فالفكر عامل هام رئيسى فى تغيير الواقع الاجتماعى، ولكنه ليس

زانيا القول ان شئ فى تطوره مردود للطبيعة . . . وللعلمة فقط . . . وفى عهد القول انكار لوجود الله تعالى وبالتالى نعى لغدائه الخلاقة .

وبالنسبة : القول بأن الكائنات الحية تتبع فى تطورها طريقا حتميا لا مناص منه يترتب عن ضغط البيئة الخارجية على الكائن الحي ومحاولة الكائن بالتالى تكيف حياته مع هذه البيئة . ومن هنا تنقضى أعضاء أو وظائف معينة أثناء عملية التطور لعدم ملائمتها للبيئة وتنبو بدلا منها أعضاء و وظائف جديدة أكثر منها ارتقاء وتعميدا . غير أن الكائنات الحية - وهذا هو الهام هنا - لا ارادة لها فى هذا التطور ولا حول ، انما هو مفروض عليها من الخارج كقدر أخرق لا يدفع . فلا قبل لهذه الكائنات اذن فى التحكم فى درجة التطور ومداه ، ولا قدرة لها فى تحويله عن مساره . فالأثر فى كل ذلك متروك للبيئة الخارجية « للطبيعة »

وقد طبق ماركس وأتباعه هذه النظرية تطبيقا كاملا على التطور الاجتماعى ، وزعموا أن ما يمكن استخلاصه من النتائج صحيح ، لأن الاساس الذى يركزون عليه صحيح .

وثالثها : النظرة المادية البحتة للانسان ، تلك النظرية التى تقترب به من الحيوان فتترك عليه النوازع الروحية والمثل العليا وتحصره فى محيط ضيق لا يتعدى مطالب الجسد ومبركات الحس .

حقيقى أن ماركس قد استحدث تغييرا فلسفيا عندما أخذ بمقلوب الديالكتيك عند هيجل وخرج منه فى النهاية بمفهوم المادية الجدلية ، غير أنه لم يؤمن الا بالجانب المادى فى الانسان . فالعقل عند ماركس ما هو الا أداة مادية تعكس المؤثرات الخارجية ثم تتأثر بها ، ولكنه ليس فى حد ذاته بالحقيقة

الذي يعبر واحداً في أن المجموعات الصناعية  
 مهما اختلفت التنظيمات الاقتصادية  
 والاجتماعية والسياسية المعمول بها في كل  
 منها ، فاسلوب الإنتاج اذن ليس بالقوة  
 التجبرية ، لخدمة التي تسهل حركة الإنسان  
 وتخضعه لسلطانها القاهر . والدليل أن  
 روسيا قد تصرف في شكل النظام الاقتصادي  
 والاجتماعي تصرفاً حراً فترتبت التوزيع لعمل  
 على النحو الذي رسمه لنفسها ولم يكن هناك  
 اجبار ، او حتمية اذ ، هذا الاسلوب الإنتاجي  
 يرغبها على انتهاج طريق معين لا مناص منه .  
 وبالمثل تصرفت دول أخرى اذ ذات الوضعية  
 تصرفاً آخر ، وكان هذا التصرف ذلك نابعا  
 عن ادراك معين او عقيدة معينة سابقة في  
 وجودها على قيام التنظيم الاقتصادي مؤثرة  
 في هذا التنظيم ومحددة لاساليبه واهدافه .  
 ولا يقدر في هذا القول أن الإدراك « أو  
 العقيدة » بدوره نتيجة لعوامل اقتصادية  
 سابقة عليه في كن من روسيا وانكشرا لأن  
 هذا لا ينفي الاختيار الحر والتصرف الارادي  
 في أشكال التنظيم السائدة في كل منها .

فالفكر عامل كبير في قيام الأنظمة ، لنظريات  
 وآراء ، وإن لم يكن العامل الوحيد ، فإنه  
 يسند الدور الأكبر في تغيير كيان المجتمع  
 بالتهرض به او تعطيل نموه ، وإليه يعود  
 أمر تكيف العلاقات الاجتماعية وتغيير سنده  
 السلوك الانساني الى حد بعيد .

وقد استقرت هذه المسألة في الفكر  
 الاقتصادي والاجتماعي الحديث بعد قيام  
 الدراسات الهيكلية (Ergonomics) الهيكلية  
 وتقديما فقد أثبتت دراسة البناءات الهيكلية  
 التي يتكون منها النظام الاجتماعي أن هذه  
 الهياكل تتفاعل في تحركها داخل اطار النظام  
 الواحد فتؤثر وتتأثر وينبع عن هذا التأثير  
 المتبادل تطورها مما يستتبع تطور النظام الذي

مرتبطاً بهذا الواقع ارتباط السبب بالسبب ،  
 وليس خفصاً له خضوع التابع للمتبع .  
 وهذه الحتمية الآلية التي يركدها ماركس  
 يرفضها العلم ونقيضها التجربة .

« فالنظريات والآراء ، والأنظمة السياسية  
 إن هي الا مجموعة أفكار قد تكون مثبتة  
 عن فكرة كلية وقد لا تكون . وقد تكون  
 ناجمة عن واقع موجود او نابعة عن شيء  
 مجرد يراد جعله واقعاً ، فإذا كانت مثبتة عن  
 فكرة كلية فهي مستمدة من أفكار وبالتالي  
 فقد نشأت عن فكر . وإن كانت غير مثبتة  
 عن فكرة كلية فقد أوجدها الفكر من الواقع  
 وإن كانت صادرة عن واقع موجود فهي لم  
 تستخلص منه وحده بل شاركت في إيجادها  
 معه المعلومات الفكرية المسبقة ، وإن كان  
 الفكر متعلقاً بشيء يراد إيجادها فإنها لم تنشأ  
 عن واقع كائن بل عن فكر محض »

ويقطع في هذا أن البحث عن منشأ الحياة  
 الفكرية في روسيا متلاوعل الآراء والنظريات  
 السياسية السائدة فيها لا يمكن أن يكون في  
 واقع حياة المجتمع الروسي المعاصر ، ولا في  
 حياة هذا المجتمع عندما اندلعت الثورة  
 البلشفية ، إنما يكون في الأفكار الماركسية  
 ذاتها وما تفرع عنها من مبادئ ونظريات .

### ★

إن وسائل الإنتاج المستخدمة في أمريكا  
 الرأسمالية هي ذاتها ووسائل الإنتاج  
 المستخدمة في روسيا ( الشيوعية ) وعلى  
 الرغم من ذلك فإن استخدامها في روسيا لم  
 يفرض عليها أن تكون رأسمالية بل أنها لم  
 تبدأ في استخدام هذه الوسائل على نطاق  
 واسع الا بعد أن تحولت الى الشيوعية ،  
 ذلك أن هناك ما يسمى بالاقتصاد الأصلي أو  
 Economie Fondamentale الاساسي



ومن هنا نشأت عن نوع العمل الاقتصادية سواء  
فكانت هذه النواحي عشرة أم غير عامة، وهذه  
أصناف الإنتاجة التي لها سميات النورجوزية أم  
غير محقة لها، فكل مخلوق يوجد في عالم  
الكون تحت ظل أي نظام اجتماعي يشهد  
بالحياة ولا يتركها إلا مكرها. وتتركه الرغبة  
الجنسية ولا يمسك عنها إلا جامدا. وكل  
ما يمكن أن يضعه الواقع المادي بظروفه  
الاقتصادية هو (تكييف) الصورة التي يعيا  
بها الإنسان أو ملامتها، فيرفعه إلى حياة  
تقتضو أو يهبط به إلى عيش الكهوف،  
والصورة التي يقضى بها حاجته الجنسية  
فيقيمها في الطريق العام أو البيت أو الغابة.  
وكن هذا الواقع المادي ليس بمنشئ لهذه  
الرغبة أو تلك فهي كلها من أصل نابع من  
الأنفس فقط.

وهذه الحقيقة البدئية ، ينكرها ماركس وأبناعه . لأن اقارهم بها ينسج المجال لهمد منهيم إذ يفتح الطريق لمن يقول : ان حب الاقتناء والتمكك أصل من الاصول النفسية السابقة في قياما على الواقع الاقتصادي . وفي هذا نفي بُدئهم ولذلك ينكرون هذه البدايات ان انفس الانسانية هي الاصل وأن الواقع الاقتصادي يكيف الشاعر ولكنه لا يخلقها من العدم وأن شعور الانسان هو الذي يحدد وجوده بالتفاعل مع العوامل المادية الخارجية



ان القيم الخلقية مثلا ليست فقط انعكاسا  
للوضع الاقتصادي كما يقول ماركس  
وابتاعه بل ان لها مقياسا ثابتا في كل زمان  
ومكان قوامه تحريم اعتداء الانسان على  
الاسنان . لان الجمع اخوة في الانسانية .  
ويثبت الاديان تؤكد هذا المقياس وترسم  
حجراته في وقت كان الواقع الاقتصادي  
للمجتمعات - وخاصة المجتمع العربي

يحبونها بدمه وفي عطار عدا انصور لا يربط  
 نياكل العنقوبة ( النياكل التقنية انجرفيه  
 ٠٠ انج ٠٠ ) ارتباط السبب بالمسبب ولا  
 يخضع لها خضوع سامع للمتبوع . ولكنها  
 متأثرة بها ومؤثرة فيها في آن واحد، ولا يمكن  
 بالتأني بعض تأخير أحدهما عن الآخر والرفع  
 - كما يقول المراسكة - بأنه العامل المانوس  
 المجهد \*

ومثال آخر فيه الدليل كل الدليل على  
بطلان الزعم بأن وقع الناس المادي هو الذي  
يحدد ادراكهم - وواقع العرب المادي يوم جاء  
الاسلام كان في تناقض كامل مع أفكاره  
ونظرياته - وجاءت أفكار الاسلام ونظرياته  
لتحدد لهم حياتهم المادية وسلوكهم ومعشيتهم .

كذلك واقع البلاد التي فتحها الإسلام كان هو الآخر في تناقض كامل مع أفكار الإسلام ومعتقداته وعلى الرغم من ذلك طبقت هذه الأفكار والنظريات على المجتمعات المفتوحة فقبلتها كلها وجعلت منها مجتمعا واحدا متماسكا يحكمه نظام واحد وتسود عقيدة واحدة وهو المجتمع الإسلامي .

ففى هذا المثال الحسوس يتضح كيف أن الافكار هى التى أثرت فى واقع الحياة المادية ففترت منه أى أن هذه الافكار هى التى حددت للناس معيشتهم وطرائق سلوكهم الى درجة كبيرة سواء عندما نشأت هذه الافكار مع قيام الرسالة المحمدية فى جزيرة العرب أم حين حملت هذه الافكار ونقلت الى خارجها وطبقت على الناس عند الفتوحات الاسلامية . تلك الامور وغيرها تعتبر اليوم من البدايه بحيث لا تحضى النقاش والجدل فالانسان يولد ومعه على الاقل ميلان مستقلان عن واقع الحياة المادية : حب الحياة والرغبة الجنسية . عندما يجد من عسها المحذور . وهاتان النزعتان على

وحده تعبر من زوايا أخرى خطأ شائنا . إذ فيها هبوط بالإنسان من عليائه . ودفع به إلى مدارك الحيوان . فإذا كانت حاجيات الجسد تستحق ضرورة الاشباع فإن هذا لا يعنى أن الإنسان كله ينتهي عند هذا الحد . ويمكن القول من هذه الناحية أن انعكاس الواقع المادى على الإنسان غالباً ما يكون في نطاق الفرائز والحواس . وفي هذا النطاق يشترك الإنسان والحيوان . غير أن الإنسان يتفرد عن سائر المخلوقات بفكره وما يتسهم به هذا الفكر من قدرة على الإبداع والارتقاء . إذن ، فإن كل نظام يقوم فقط على اشباع هذه الحاجات الجسدية هو نظام فاسد مهما علت دقة تنظيمه ومهما بلغت العدالة المادية التي يحققها لأعضائه .

( البقية في العدد القادم )  
إن شاء الله

الجاهل - يبيع الغزو والقتل والاغتصاب .  
والاعتداء على أموال الغير واحداً حقس  
المرأة .. الخ ..

إن أكبر خطأ سقط فيه واضعو المذهب المادى هو تحديد مطالب الإنسان في ثلاثة :  
الفناء ، والكساء ، والاشباع الجنسي ، وإهمال ما عداها من مطالب باعتبارها من الأمور الثانوية التي لا يغير النظام الاجتماعى قيامه بدونها .

ولا جدال في أن هذه المطالب ضرورية للحياة ، وأن أى نظام اجتماعى لا يمكن أن يستقيم بدونها مهما كانت المعنويات التي يتشبت بها أفرادها ، لأن المعنويات ليست مقصودة بذاتها إنما المقصود منها هو تنظيم الحياة في المجتمع بصورة أرفع وأفضل . غير أن حصر مطالب الإنسان بحاجات الجسد

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكى بطريق المناقصة عن رغبتها في التزام متعهد يقوم بتأمين قطع غيار سيارات قاعدة الظهران الجوية حسب الحاجة وفق اسعار افرادية يرتبط بها لمدة عام كامل بموجب عقد نظامى يمكن تمديده بنفس الاسعار لمدة ثلاثة أشهر طبقاً للشروط والمواصفات المعدة للتوريد وذلك مقابل مبلغ (٢٠) عشرين ريالاً للنسخة الواحدة والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقرر قيادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة الامير فيصل بن تركي ، او من كل من قاعدة جدة الجوية - شارع المطار وقاعدة الظهران الجوية - المطار .

وأخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الخامسة بالتوقيت الغروبى من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٧-٩-١٣٩١ هـ . وأى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد يعامل بموجب النظام . والله الموفق .

# شذرات الذهب

- ١٣١٨ -

## مطعم الطير



بقلم الشيخ:  
أحمد بن إبراهيم القزوي

ينعت ( شعبة الحمد ) عبدالمطلب جند  
النبي صلى الله عليه وسلم بأنه ( مطعم  
الطير ) ..

وقرات في التاريخ انه كان بالشام وقف  
مرصود على اطعام الطيور .. فيشتري لها  
ناظره ما يقوتها على مدى العام من غلة الوقف  
المشار اليه .

كما كانت هناك اوقاف على تعويض من  
يسقط منه شيء من الخدم أو الاولاد ..  
فيكسر من الآنية .. فيخشى أن يضرب من  
أهله .. فيعوض بدلا عنه من غلاتها ..  
وما عهدنا بمكة ببعيد من أمثال هذه الاوقاف  
.. جزى الله المحسنين كل خير .

- ١٣١٩ -

## عبد اصطمبول

..... وبينما هو في رحلاته العلمية ..  
في ( أوروبا ) يدون خلالها كل ما يلفت النظر  
من آثارها وعمرائها .. ومشاهدها ابتداء  
من اليونان .. وقد نظم اثنتي عشرة رحلة  
حتى الآن من حدود الشام حتى نهاية تركيا  
ما بين رحلة قصيرة وطويلة ومتوسطة ..

كتب الي ، الاستاذ عبد الحميد بن مرداد  
الذي هو أحد فذات مكة المكرمة .. كتب  
الي ، من أنقرة ، بأنه سيزور بلاد الاغريق  
في ١٦-١٧٧١م ، ثم يقول : بارك الله فيه  
وفي مساعيه المشكورة :

..... أرجو التكرم فيما اذا منحت لكم  
الفرصة لتتشروا في شذراتكم الذهبية ما  
يشقى الصدور ويروى الغليل عن هذه  
الجملة : ( أهل الشامية عبيد أهل  
اصطمبول أو استامبول ) .. هذه الجملة  
سمعتها هنا ( في تركيا ) من بعض كبار  
الحجاج المعمرين من حجاج بيت الرشيدى ،  
بالشامية اذ قال في مجلس : ان أهل الشامية  
عبيد اصطمبول .. فقلت له : ماذا تقصد؟  
قال : أسأل كباركم ، فما زالت هذه الجملة  
تعز في صدري ، ولا أدري من قالها عندنا  
حتى لصقت بأهل الشامية .. وفعلا لا يزال  
البعض عندنا يفتخر ويقول : أنا من  
الشامية عبيد أهل اصطمبول ..

رجو تفصيل هذه الخرافة لاعلق عليها  
في رحلتي من جملة ما اتفق لي بأرض الترك

لتجار وأصحاب المعارض الكبيرة في (سويده  
القديمه )

وقد أدركنا ذلك في أواخر العصر العثماني  
.. فلا يزالهم غريم في المركز التجارى  
للمعاش .. أو في السكنى .. ما عدا ( محلة  
اجداد ) في أول القرن الرابع عشر الهجرى  
وفيها بعد ..

وكلهم بطبيعة الحال يتباهون بعنصريتهم  
وعاصمتهم وذلك لأنها موطن السلاطين  
والمخلفاء من آل عثمان حينئذ . وما كانت  
كلمة ( عبد ) أو ( عبيد ) تعنى أكثر من مجرد  
الانتماء ، هذا الى أنها لا تغلو من هدف  
مقصود وهو التفوق ، والتميز ، والتعلق  
بمن كان لهم في التاريخ الأثر المحمود في الدود  
عن الاسلام والمسلمين .. وإن أصبح شعبا  
في القرن التاسع عشر والعشرين .. حيثما كانت  
الدولة العثمانية تمتد ( بالرجل المريض ) ..  
في أوروبا وفي كافة جوانب العالم .

### ★

هذا . وكما شاخ الرواة لهذه الأسطورة أو  
مروا .. فاتها قد ماتت معهم وقبلهم .. ولم  
يبق لها من أرو .. فلا عزوة .. ولا عصبية ..  
ولا تميز .. والناس كلهم لآدم .. وآدم من  
قريب .. و ( إن أكرمكم عند الله اتقاكم )  
وأنه لا مر من قبل ومن بعد .

فما لماذا لم ينكر أعيان أهل المحلة هذه  
الاعترا فاني لأرى أنهم لم يروا فيها أكثر  
من التفاخر والتباهى .. وما كان لهم أن  
يدخلوا فيما لا يعنينهم .. فإن أهل الفضل  
ولعلم وذوى السمات والوقار .. إنما كان  
الحاريون يطلقون عليهم لقب ( أهل  
الخرفة ) .. حتى اضطرب بعضهم الى المشاركة  
معهم في بضلاتهم أو هوساتهم .. انصارا  
لحلاتهم وحاراتهم . وكان وراء ذلك كله من  
الدوافع والبواعث ما لا يخفى على المتأمل .

من غرائب خلعية وأديبة وأثرية وعمرانية  
ودينية .. وهل هذه الجملة قيلت من  
مرون . أم أنها مستحبة ؟ فإن كانت قديمة  
فلمادا سكنت عليها رؤساء الاسر العريضة  
الكبيرة من أهل الشامية مثل : بيت سطا ،  
والمعيسى ، والياس ، ومرداد وغيرهم : امر

### ★

قلت : واستجابة لطلب فضيلته أقول :  
أولا - مع الشكر لغيرته على أهل بلدنا  
وملته فإن مما أدركناه منذ انطفولة .. أن  
أهل الجارات كانوا كلهم أصحاب نعمة أو  
عزوة يعرفون بها ويتميزون عن سواهم من  
جبرهم .. وأغلبهم يعتزون بأسماء محلاتهم ،  
لأهل الشبيكة والقرارة والنقا ولشعب  
ولسبلة كلهم يقولون وقت الاستخار وأثناء  
السجدة .. في الهزات البائدة فيما بينهم :  
( عبد الله ) و ( عبد الشعب ) و ( عبيد  
اباب ) وهلم جرا .. وما كان جمهرة هؤلاء  
في الغالب إلا من ( العبيد ) الأرقاء فعلا أو  
المعتقة ومن على شاكلتهم من الدعاة ..

ثم انقرض كل ذلك مع كبح جماح الفوغاء  
وآثار العصبية الجارية و ( الحمد لله )  
وذلك منذ أوائل العهد السعودي الحاضر .

ثانيا - أن اختصاص أهل الشامية - نسبة  
بالاعتزاز الى ( اصططيرل ) كان الهدم  
أهم ينتمون الى دار السعادة التي كانت در  
الخرقة أنشد .. فلا يسامهم في هذا غريم .  
ولا يغلو ذلك من دعاية مبثوثة من شوى  
اسلطان يومئذ .

ثالثا - أن أولية ذلك وسببه وعلة ديمما  
بدوى .. أن كثيرا من ذوى المقام والمنصب  
الأنوة والجاه .. خلال القرون الخمسة  
اضية .. كانوا يسكنون في المحلة الشامية  
كان أغلبهم من الأتراك .. ومنهم كبشار

وبلا ثمن ، وسيتاني - ان شاء الله - اليوم  
التي تمتد فيه الجداول بالصحارى ، من كل  
الجهات ، وتحف بنا الرياض والازهار  
والوحدات وكل آت قريب « وانما الاعمال  
بالنيات » .

- ١٣٢١ -

### «الزنا بيل» المدرعة

قرأت في قصة رواها أبو منصور الثعالبي  
في عهد الخليفة المتوكل العباسي حكى فيها  
ما كان من بدخ عظيم في ختان « المعتز » قال  
فيها : وجاء الفراشون بزنا بيل قد غشيت  
بالادم مملوءة دراهم وذنائب نصفين فصبت  
على الصوانى .. الخ .. اهـ

★

قلت : والمهم من الرواية .. استعصال  
الزنا بيل بهذا اللفظ منذ ذلك الزمن البعيد  
حتى الآن - وكنت قرأتها في مطالعات كثيرة  
بلفظ « الزبيل » دون التون ، واستوفقتنى  
في هذه الحكاية قوله : قد غشيت بالادم -  
أى بالجلد - وقد رأيناها في حوائط  
« العبايين » بهذا الوصف .. بل كان الجمال  
من أهل الحلقة (١) وسواها يدعون زنا بيلهم  
من خارجها بالجلد .. لتكون أقوى على  
الاحتمال .. وأبقى في الاستعمال ..

وقد أخذت أكياس النايلون تحل محلها ،  
وان خسرت بذلك أيد كانت تخصفها أو  
ترصفها .. مع القلق الزخرفة .. وكأها  
من الخوص والسعف .

(١) « التمهّل » : الحلقة هنا تعبر عامى حجازى دارج  
حتى اليوم بمعنى سوق مزاد الخضراوات والواكه وما  
اشبه .. والاستاذ الجليل هنا يقصد بهذه السوق  
سوق مزاد ما ذكر بمكة المكرمة في العصر العاشر  
وأوائله .

خمسراً مع ظروف الحكم والحكام يومئذ  
ويصعب بين غشية وضحاها ، والتنافس  
بين ودة مكة وأمرائها وبين هؤلاء وبني  
عمومهم .. ولكل منهم أتباع وأوزاع ..  
واشباع .. (ومن لم يكن معهم ، فانه عليهم)  
ونسجد لله العلى القدير حمداً وشكراً على  
أن الله مهابط وحيه من هذه الجاهليات ..  
واحرعلات .. في ظل الحكم العادل  
الرشيده .. القائم على اقامة الحدود الشرعية  
ما كان له هذا المقام المحمود ، والفضل  
المشهود في استتباب الامن الوارف الظلال ،  
دون مكابرة أو جدال .

- ١٣٢٠ -

### « ماء طريق الحج »

( فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا )  
يرسل السماء عليكم مدرارا )

قال ابن المعتز :

وصاحب سوء وجهه لى اوجه  
وفي فمه ( طيل ) يسرى يقرب  
ولا بد لى منه فحيننا يقصنى  
وينسأغ لى طوراً ووجهى مقطب  
«فما طريق الحج» في كل منهل  
يلى - على ما كان منه - ويشرب

★

قلت : كان هذا الوصف لماء طريق الحج  
معهودا في الأزمنة الغابرة ، وكان يوسمخ  
أصحاب السلطان أن يجعلوه عذبا فارتا ..  
وان يشقروا اليه الجداول والانهار ، ولو  
بالسدود والأسوار .. فأما في عصرنا هذا  
- فانه ولله الحمد والمنة - يحمد ولا يدم ..  
وقبل قرن أو قرنين فقط كان لا يظفر به  
- على ذمه - الا أهل الميسرة ، واليوم يباح لكل  
باد وعائت وساع وطائف ، مثلجاً ومزجاً

# ملاحظات غير عابرة

- ٤١٢ -

## بريطانيا والتاريخ والخنافس

لم تمتلك بريطانيا أجزاء كبيرة من العالم إلا لأنها كانت دخلت الاستعمار من بابه فقد نوغلت في معرفة الامم وتاريخها وعاداتها وتقاليدها وأديانها فوصلت الى اعماق نفوسهم وتغلغلت في كل دقيق وجليل من أمورهم فملكتهم وسيطرت عليهم وتمكنت من التحكم في مصائرهم حيث اذابت فضائلهم بباطلها ، وأديانهم بخرافاتها ، وسياساتها القويمة الاصيلة بجبانيتها ودسائسها .. هذا فيما مضى .. أما الآن فبريطانيا العظمى في دوامة حتى في تربية أبنائها . ان أميرها وولي عهدها لا يحب التاريخ ولا الآثار ويستقى هذه الكراهية من دولته ..

وقد فسحوا له بأن يطلق لنفسه العنان ليكون مع الخنافس .. الخنافس التي اغروها ومجدوها فجعلوا لها تماثيل في متحفهم ،

واليك يا عزيزي القاري هذا الخبر القصير من إحدى الصحف في أحد البلدان المجاورة:

( قرر الأمير شارل ولى عيد بريطانيا التحول من دراسة مادة الآثار في الجامعة الى مسادة التاريخ .

نقل عن الأمير قوله :

« ان دراسة الآثار مملة للغاية »

ومما يذكر أن شارل حالياً في السنة الجامعية الاولى .



قام الشيخ  
عثمان الصالح



بالمناسبة ، الامير من انصار الخنافس .

ينسى .

وعما حقبة يجب أن يعيشها كل حريص على الحياة الفاضلة الكريمة ، وهذه الحقيقة هي أنه من لم يحافظ على منله انعالية ومن لم ينمك بدينه القويم وبعض بالتواجد على عادته وتقاليد الطيبة من لم يحافظ على ذلك كله فانه سيكون عرضة للنكسات والصددمات وسيبلاس - ولا شك - بالاقدام وسيكون تابعا لا متبوعا ومهان لا عزيزا وسيستمر على هامش الحياة .

- ٤١٣ -

### اضحك مع هذه القصة

نقول احدي الصحف :

اعتادت احدي الزوجات أن تسرق من جيب زوجها بعد أن ينام مبلغا من المال . . . ولما شعر الزوج بأن ما يضعه في جيبه مساء كل يوم يجده ناقصا في الصباح لجأ الى الحيلة لضبط زوجته بالجرم المشهود ، فوضع في جيبه ضفدعا وتظاهر بالنوم ولما مدت يدها كمادتها الى جيب الزوج شعرت بحركة أفقدتها عقلها فصاحت : أخ ! يدى ! فاجابها على الفور : أخ جيبى . . . ومن يومها ثابتة الزوجة عن اللعب فى جيب زوجها .

انه تاديب صادر عن ذكاء وتوجيه حسن ، ولو أن الزوج غضب واناصم زوجته لكانت بينهما حرب عوان قد تنتهى بالفراق .

ومثل هذه الموضوعات الحساسة تحتاج الى تدبير حصيف وأعمال تفكير دقيق كما صنع هذا الزوج اللطيف الطريف .

- ٤١٤ -

### تحفة العقلاء - فى القهوة والثقلاء

طلت القهوة والشاي منذ عشرات السنين تحتل الصدارة في مجالسنا وأنديتنا ولا تجد

مواطن من الجزيرة العربية الا وللقهوة خصوصا مكانتها منه . . . وكانت القهوة فيما مضى وقفا على القادرين لندرة وجودها .

وقد كانت في الايام الخالية متارا للسرور ومبعثا للفرح والحبور . وتغنى بها الاغنياء والوجهاء والشعراء والادباء ولا سيما شعراء الشعر النبطي أو الحميني وعلى كثرة ما ألف من الموضوعات فلم أر في القهوة والشاي كتابا مستقلا يشتمل عليها اللهم الا نشأ ورسائل من هنا وهناك (١) .

غير أن محبا للمطالعة مشغوبا باحتلال الآداب والمعارف صبورا على البحث والتنقيب وهو الزعيم المتقاعد السيد عبدالعزيز بن محمد الأحيدب جمع ما قيل في القهوة والشاي وقد ظفر بلم شتات ما قيل فيهما فقدم للقراء في بلادنا كتابا يقع في أكثر من مائة وستين صفحة ضم ما قيل في القهوة والشاي وجمع المؤلفات والرسائل في هذا السفر الجليل وحوى أقوال العلماء فيهما قديما وحديثا مما جعل سفره علقا نفيسا يستحق أن يكون سمرا وأنيسا . . . ان كتاب الاخ عبدالعزيز الأحيدب ثمرة مجهود جدير بأن يكون تحفة كما سماه مؤلفه في كل مكتبة في بلادنا وفي البلاد الاخرى التي تعرف أن القهوة سمة من سمات العربي في صحرائه وفي خبائه في

(١) (المنهل) : للاستاذ الغطاط المكي محمد طاهر

الكردى كتيب مطبوع في ادبيات القهوة والشاي جمع فيه ما قيل فيها من نشر وسر

يد صدر بكلمة من العقيد الادب محبي .  
 العذبي الماجستير في ادارة الشرطة والامن  
 اعلام ومدير ادارة المرور .  
 عدا وللعزف كتب اخرى حسنة وعي .  
 في ما ر العرب ، والا حاجي ولا تغذ . و تنك  
 والطرف وهذا الكتاب موضوع الحديث عو  
 سادسها .

كل من رمى كل مورد ومنزل وهي معصه  
 المحصرى في بيته ويتج بابها في اليوم وليلها  
 مرات يستقب صدقه وحذانه نيسه سرون  
 ويحدون على القهوة لمرية ولسان  
 حابه بغل على نسن القهوة .

انا المحبوبة النسمرا  
 واجلي في الفناجين  
 وعود الهند لي عطر  
 وذكرى شاع في العين

ويقولون في الشاي :

فله در الهند اذ أنتجت لنا  
 الد نبات بالسر مشمر

اذا صب في كأس الزجاج حسبه  
 مذاق عقيق صب في كأس جوهر

وقد سمي الكتاب بـ ( تحفة العقلاء في القهوة  
 والعقلاء ) حيث أضاف ما قيل في الثقلاء  
 أولئك الذين قيل فيهم :

اذا حل الثقليل بدار قوم  
 فليس لأهلها الا الرحيل

أما ما لاحظته على الكتاب فمنه أن فيه  
 الفاظا عامية وأسماء غريبة ولو شكلها لأنار  
 للقارئ الطريق ولهدى الى انفراد الحقول  
 أنه ذكر بعض الروايات التي قيل فيها  
 مثل هذه القصيدة أو تلك لكان في ذلك  
 تنويع قيم . كما أن مشاهير الشعراء  
 الذين دونت أقوالهم لم يترجم لهم .

والكتاب على كل حال أنيس لكل من  
 خيمت عليه الهموم والاحزان يملأ السرور  
 ويفيد في عالم يميل الى الطريف والجديد معا

وبعد ، فان كتاب الرعيم الاحيدب كتاب  
 لطيف وقد أرخ فيه لمبدأ استعمال القهوة  
 وما قبل فيها من تحرير وتحليل .

### كلمات مختارة

- اذا تم العقل نقص الكلام
- أغنى الفنى العقل وأكبر الفقه الحق
- وأكرم الحسب حسن الخلق .
- من حذر كمن يشرك
- الشوق شعور عذب ولكنه معذب
- ان حبا أمكن أن ينتهي لم يكن في يوم
- من الايام حبا .
- المغامرة مبارزة تنتهى غالبا بقتل
- الخصمين .
- ليس الأم من القامر لانه يسر يحزن
- غيره ويفرح لاله .

☆

### أقوال حكيمة

- قال الكلب : ألسوني ثوب الصدق
- قال الكبرياء : ألسوني ثوب التواضع
- قال الباطل : دعوني فاني مغلوب
- قال الحق : دعوني عريان فاني لا أخجل
- قال العاقل : دعوني وحيدا فاني الوحدة
- خير من جليس السوء
- صديق السوء يظهر غنما تحتاج اليه
- احفظ سر
- الصداقة هي الوفاء ثم الوفاء ثم الوفاء .



بسم  
الاستاذ  
أحمد علي



# إِسْكِيهْو كَنَدَا أَوْ أَهْلُ الْوَعُولِ

أُخِصَتْ تَرْجُومَةُ هَذَا الْقَالَ مِنْ الْجِلَّةِ الْجُغْرَافِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ الَّتِي تُصَدِّرُ فِي وَاشْتَنْغُن سَنَةَ ١٣٦٤ هـ وَفَدَتْ لِي كَلِمَةً ( كَنَدَا / دَوْنَلْد كَانَا ) فِي عَالَمِ الرِّيْخِ الْأَمْرِيكِيِّ الَّتِي جَعَلَنِي أَهْلُ هَذِهِ التَّرْجُومَةِ . وَلَمْ يَدْرِ بِغُلْدِي قَطُّ أَنَّ لَدُنِي مَسْطَرَأُ رَاقِصِ كَنَدَا فِي يَوْمِ دُنِ الْإِيَّامِ ... وَآخِرًا قَدَرْتُ أَنَّ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَسْبَانِ وَزَوْرَتْ كُنْسَانَا أَحِبُّ فَضِيلَةَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ الْإِسْخِيْجِ مَدِيرِ إِدَارَةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْمُنَاطِقَةِ الْغُرَبَاءِ سَنَةَ ١٣٨٨ هـ وَعِنْدَمَا مَشَيْتُ بَيْنَ حَدَائِقِهَا الْفَنَاءِ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ التَّرْجُومَةُ الَّتِي رَغِبْتُ فِي تَنْشَرِهَا بِهَجْلَةِ الْهَوْلِ الْغُرَاءِ لَمْ تَكُنْ عِنْدِي وَبَقِيَتْ التَّرْجُومَةُ فِي الْأَوْرَاقِ الْمُسَمَّى . تَذَكَّرْتُهَا وَعَزَمْتُ عَلَى تَنْشَرِهَا فِي الْمَجَلَّةِ نَفْسَهَا لَمْ تَتَّعْ عَشَاقُ الرِّحَالِ بِمَا فِيهَا مِنْ وَصْفِ حَيَاةِ الْبَشَرِ الْإِسْلَامِيِّ عَشُونَ تَحْتَ كَتْلِ الْجِلْدِ وَلَوْهَا

وَالْمَعَالِ هُوَ عِبَادَةُ عَنْ مَشَاهِدَاتِ وَجَلِّ عَاشَ بَيْنَهُمْ هَذِهِ طَوِيلَةٌ .

فِي الْكَتَابِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عِنْدَ مَجْرُوعَةٍ مِنْ جَسَدِ الْجَنْدِيَّةِ الْبَرِيَّةِ . اسْكِيهْو وَرَأَى بِحُورِهَا غُرَيْفًا مِنْ رَجَائِهِمُ الْمُسْتَقِيمِينَ ، بَهِيمٍ كَسِيْفٍ ، وَهَرَفَةٌ رَدَتْ لَا أَنْهَمُ مَسْبُوحَاتِ تَوْجِيهِهِ لِيَأْمُرَهُمْ مِنْ جِلْدِ الْوَعُولِ لِأَنَّهُمْ لَوْ أَنَّ لَوْنٍ لَدَعَا وَالْإِيَّامَاتِ الْمُرَاكَمَةِ عَلَيْهِ لِي لَوْنٍ شَرَابٍ .

وَعِنْدَمَا رَأَوُا الْكَاتِبَ حَضَرَوا التَّحْنِئَةَ نَحْنِيَّةً مَعَ إِبْدَاءِ نَوْعٍ مِنْ كَرَمَةِ النَّفْسِ وَالْإِعْتِرَازِ وَيَقُولُ الْكَاتِبُ : لَمْ رَأَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ النِّسَاءِ شُعُورُهُنَّ مِثْلَهُ بِرَبْدَيْنِ جُلُودًا مَدْعُونَةً بِالشَّحْمِ وَقَدْ وَجَّهْنَ بِمَا يَتَشَبَّهَاتُ

وَنَمِيجِيَّةٍ هَؤُلَاءِ الْبَشَرِ بِأَهْلِ الْوَعُولِ جَادَتْ مِنْ أَنْهَمُ كَانَتْ؟ هَذَا خَمْسَ سِنِينَ يَتَمَسَّكُونَ فِي حَيَاتِهِمْ عَلَى الْوَعُولِ أَوْ الْأَيْلِ الشَّامَالِي . فَرَجَالَهُمْ وَنِسَاؤُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ كُلُّهُمْ فِي حَسَدٍ سَوَاءٍ يَتَخَذُونَ مِنْ جِلْدِ هَذَا الْحَيَوَانِ لِيَأْكُلُوا وَهَنْ لَعْنِهِ النَّيِّ وَالْحَفُوفِ فِي الْجِلْدِ طَعَامًا وَمِنْ عَظْمَاهُ وَقُرُونِهِ سَلَاخًا وَمِنْ أَهَابِهِ خِيَامًا لِقَضَاءِ مَوْسَمِ الصَّيْفِ فِيهَا ، لَقَنَهُمْ تَشَبُّهُ لَقَّةِ أَهْلِ جَزِيرَةِ ( جَرِيلَنْد ) وَتَقْصِيهِمْ وَاحِدَاتِهِمْ لَا تَخْرُجُ عَنْ صَيْدِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِيَّةِ وَالْمَائِيَّةِ . حَيَاتُهُمْ حَيَاةٌ بَدَائِيَّةٌ لَا تَعْقِدُ فِيهَا وَلَا مَشَاكِلَ .

★

يمكن من عملها يشبه المستنقع لاصطفاة السمك أو تجس البحر .. ومعنى هذا أن الأهل عند أهل الدائرة القطبية لا قيمة له .

### قنديل في كهوف الثلج :

استعمال مصباح الشمع المستخرج من عجول البحر قنديل للأنارة يعتبر العلامة الفارقة للاستكشاف في جميع أماكنهم ، انهم يتخذون من هذا الشمع شمعة بفتيل توقد للاستصباح ولا يتفاه الدفء ، ففي الشتاء يجتمع أفراد الأسرة كلهم حول هذه الشمعة المترجرجة وتكون درجة الحرارة في الشتاء داخل كهوفهم الثلجية ( ٣٠ ) درجة مئوية تحت الصفر . ومع هذا فهم يظلون قابعين فيها خوفا من الرياح القطبية الباردة الثلجية .

### مساحة أحد هذه الكهوف :

وقاس الكاتب مساحة أحد هذه الكهوف الثلجية فوجد قطر فراغه الداخل ٢٨ قدما وارتفاعه ١٢ قدما ، ويستخدمون أعمدة خيامهم الصيفية كدعائم لهذه الكهوف ، ولم يطرأ في مدة العشرين سنة التي قضاهها الكاتب لديهم أي تغيير في حياتهم الصيفية ولا في كهوفهم الثلجية .

### مشكلة الغذاء :

أما مشكلة الغذاء لديهم فمشكلة لا حل لها ، لأنهم يعتمدون على الصيد .. فإذا ما انتهوا من وجبة الطعام فلا يعرفون شيئا عن الأكلة الأخرى متى يحصلون عليها ، وكيف ينالونها ؟

انهم يأكلون شرائح اللحم - لحم الوعول والاسماك الجامدة تحت الثلج ، وأكلكون

ويصنعون الكعك من الحبوب ، والادوية من بعض النباتات على ضوايرهم ..

أما الأطفال فلم تقع عين أحد منهم على الأولاد بالمرار ودخل جحره الثلجي .. ما عدا فتاة صغيرة سمراء ظلت تنظر الى ، في حياء وخدر ، وأخيرا أخرجت يدها البضة من الفراء ومدتها الى ، للمصانعة وبمجرد ما لمست يدها يدي سحبتها - كانها ومضة - وادخلتها الى مأمنها ، وهو : كم الفراء .

والأولاد الكبار والشباب قد اجتمعوا مع بعض وكان تجمعهم يثير في نفس نوعا من الفزع ، وكانوا يلبسون شينسا كالقميص والبعض منهم متمنطق بحزام ملون .

### تطور الحياة لديهم :

لقد بدأت حياتهم تتطور فمن اعتمادهم في معيشتهم على الوعول أخذوا الآن يعتمدون على التجارة والمقايضة مع أهل الشمال من أهل كندا ، وأخذوا يستخدمون البندقية والرصاص في صيدهم بدلا من القوس والنبش ، وعرفوا أخيرا تعاطى الشاي ، يستهلكون منه كميات كبيرة ، يشترونه بالصدائق البطانة بطريقة خفيفة من الرصاص الذي يعملون منه ( رشا ) لبنادق الصيد وكثير من أسلحتهم تعمل من الخشب أو الحجارة ..

وكم كان الكاتب يتعجب من طول بسال هؤلاء القوم فكان كثير منهم يقف المهاد كله في تجزئة أعواد النشاب الى جزئين ليتمكن من استخدام عود واحد منها مرتين .

ورأى رجلا كبير السن منهم كما في تعديل قطعة من الحديد الى شكل سكين وبقي في ذلك يومين كاملين دون ملل أو سأم .. وكان مستعدا للبقاء في هذه العملية أياما حستى

والغضاريف والشحم في حكم اللحم ويطحن تحت الأضراس • وعند قطع اللحم بالأضراس يحدث صوت غريب •

## أكل المخ :

بعد أن يزدرد اللحم ويؤكل تسمع رطقتة العظام لاستخراج المخ منها بطريقة خاصة، ثم يأتى دور الشرب وكانوا قديما يستعملون ( المرق ) كاحسن شراب بعد الأكل • أما الآن فقد حل الشاي محل المرق • وطريقة اعداد الشاي : أن توضع حفنة من الشاي في الماء الثلج ، ثم يفل ، ويستمر في الفلجان ، حتى يصير أسود قليلا مرا • ويحتفظ بحتالة الشاي للاستفادة بها في وقت من الأوقات •

## رجل آكول :

وقال الكاتب عن رجل آكول من هؤلاء الاسكيو أنه زار مرة ميناء تشرشل شمال كندا ودخل مطعما وبقي يأكل حتى اضطر في النهاية الى تمزيق فروته من ناحية البطن قبل أن يكمل عملية مسح ما أمامه من الأطعمة •

## مهمة الطبخ والنفخ :

وجميع أعمال الطبخ والنفخ في الكهوف الثلجية تتم بوساطة النساء • وفي المآدب الشعبية تقوم واحدة بمهمة الطبخ ، وبقيّة النسوة يقمن بمساعدتها • والرعاء الحديث الذى يستعمل لطبخ اللحم في المآدب الشعبية هو برميل من ( براميل ) القاز أو مغطس صغير من المغاطس الحديدية • أما في الماضى فكانت أفداح من الحجر تقوم مقام القدور •

اللحم نيئا ومطبوخا وجافا ، وإذا زاد اللحم ادخروه لأوقات أخرى كما يدخرون لسان الوعر المسلوقة مدة طويلة تحت قطع الجليد، وكذلك مخ عظام السيقان يحتفظون به تحت الجليد • ويضطرون أحيانا الى أكل القرون بعد تحويلها بطرق معروفة لديهم الى نوع من الغذاء •

ومن الأطعمة الشهية : رؤوس الحيوانات المسلوقة ولحم الصدر المغطى بالشحم •

وفي قديم الزمان كانوا يحرمون أكل رأس الحيوان والكبد والرئة ، أما الآن فلا يتورعون عن أكل شيء من الحيوان ، ما عدا الرئة فهى لا زالت محرمة •

## قطع اللحم قبل وجود السكاكين:

وسأل الكاتب رجلا كبير السن من هؤلاء الاسكيو عن قطع اللحم قبل أن تعرف السكاكين عندهم ؟ فسكت الرجل عن الإجابة بالرغم من أنه - أى الكاتب - كان يتصور أن ذلك يتم دون شك بوساطة الحجارة • فقال الرجل : انهم كانوا يستعملون الحجارة العادية كسكاكين •

وفي اليوم الذى يتمكن رئيسي الأسرة من صيد وعل من الوعرول يعتبر ذلك اليوم يوم وليمة كبرى • وعندما ينتهى اعداد لحمه للأكل ينادى بين أهـل الكهوف المجاورة للاشتراك في الطعام •

## النفاس من أدوات تقطيع اللحم:

وتوضع على مائدة من الثلج قطعة كبيرة من اللحم بجانبها فأس كبيرة لقطع اللحم • فالرجل الذى يكون جائعا يتناول النفاس ويقطع بها اللحم • • والرجل المئاتق أو الضيف يبقى في انتظار هذا اللحم • ويدخل العصب

## موائد الطعام :

موائد الطعام وهي عبارة عن طاولة خشبية ذات أربع قوائم • وتتخذ عادة من جذع شجرة ، وهي من أثمن الأشياء الموروثة يتوارثها جيل عن جيل • أما في حالة موت صاحبها فربما دفنت مع صاحبها لاستعمالها في الآخرة حسب اعتقادهم •

## الخدم :

البنات اللواتي لم يتزوجن أو الأرامل ، يعهد اليهن بأعمال الكهوف كالخدم • ومن أعمالهن أو في مقدمة أعمالهن إزاحة الجليد عن مواقع الأسماك وعن مهايط « الوعول » والرنة وعن الأشجار المنتشرة هنا وهناك وقطع أغصانها ونقلها إلى الأكواخ الجليدية •

## موقد الأسرة على مصطبة من

## الجليد :

ومدخل الكهوف الثلجية يكون على شكل نفق وينتهي هذا النفق إلى مصطبة من الجليد حيث يوجد منعد أو مقعدان أو ثلاث من الأحجار المستوية وأمامها يكون الموقد • ومنظر النار وهي تشتعل على دكة من الثلج داخل كهف ثلجي منظر غريب وكان مبعث اندهاش الكاتب واستغرابه مدة بقائه مع هؤلاء القوم • وتتكايف سحب الدخان حول المصطبة عند إشعال النار ويسود وجه الطباخة التي تقوم بههمة إشعال النار ومقابلة الموقد وتحمر عيناها ثم تتصاعد الشعلات ، وهناك مدخنة من الثلج لخروج الدخان • وتستمر الطباخة بالقاء عيدان الحطب من حين لآخر داخل الموقد كما تضع قطع اللحم حول النار •

## وفي الأيام الماضية :

كان الغذاء في الأيام الماضية يعتبر أمرا مشتركا فيما بينهم فإذا وجد اللحم عند أحدهم اشترك معه الجميع في تناوله • وعندما تقل ( الوعول ) يقرم الثيرة من صيادهم بتقديم كل ما يصيدونه من الحيوانات إلى القوم كالغذاء مع الاحتفاظ بشيء من أجزاء ذلك الصيد في الأكواخ للاعتراز بها كعلامة بأنه تمكن من تقديم غذاء من تلك الحيوانات لربه •

## تطور الحياة من ناحية الغذاء :

وفي الأيام الأخيرة أخذوا يستعملون الدقيق والشحم والشاي وغيرها من المؤن ويشترونها بمقايضة بفراء الذئاب القطبية من التجار الذين يأتون إليهم وليس لديهم أي معدل في تسعير الأشياء ، فإذا ما احتاجوا إلى شيء من غذائهم يأخذونه ولو بأثمان باهظة • وقد شاهد الكاتب مرة أن أحدا من هؤلاء القوم أعجبته شفرة من شفرات ( الجليت ) عند يائع متجول بين خيامهم فاشترها منه ودفع مقابلها سبع فروات من أفخم الفراء الذئبي • وآخر اشترى ( ساطورا ) قطع الجليد وإزاحته ، بثلاث فروات من الفراء الثمين • وكثير من الجنود أو التجار الذين ذهبوا إلى أراضى هؤلاء الأسكيمو زمن الحرب العالمية الثانية عادوا من عندهم من غير المعاطف التي كانت عليهم ، لأنهم وجدوها أثمنا باهظة • أي أنهم أخذوا بدلًا من معاطفهم عددا من الفراء الأبيض الجليل الثمين •

## حياة الأطفال :

يتمتع أطفال الأسكيمو بقسط كبير من

الا بكسر عظمة واحدة من عظام الذئب  
المصطاد .

والايم تجبر على ترك بعض الأطعمة  
المخصصة لمدة طويلة ولا تستطيع أن تتناول  
منها ولو أمانها الجوع . وراى الكاتب امرأة  
من هذا النوع وهى تكابد الجوع غير مبالية  
بطفلها الصغير الذى غذا لقله التغذية جلدا  
على عظم .

والذى يتعرض لمخالفة قانون من هذه  
القوانين او العادات عمدا فيخزوه بالتساق  
رجال القبيلة الموت . وليس لأقارب أى حق  
الاعتراض أو الشكوى ضد هذا الحكم .

### أطبب والتطبيب :

ولديهم بعض رجال ونساء يتعاطون مسألة  
المعالجة ومداواة المرضى وهم كالشجرة  
والعرافين لهم طرق خاصة في الاستشارات  
وبقراءة الكف أو رسم بعض الظلال .  
واذا دعي هذا التطبيب أو الطببة فتكون  
الأجرة على قدر نجاح العلاج . وبعض هؤلاء  
العرافين يتظاهرون بأن لديهم قوة خارقة  
قوة الأحياء والاماتة . وأمثال هؤلاء المستعوزين  
يقطنون في الأجزاء الداخلية من السهول  
الشمالية . ولهم أتباع يذيعون بين الناس  
مثل هذه الخرافات . وأن في وسع أحد هؤلاء  
أن ينقذ الانسان من بين أتياب فيل البحر .  
وأن في امكان أحدهم أن يدفن حيا في حفرة  
عميقة من الجليد ثم يخرج حيا ، ويستنقذ  
الاسكيمو هذه الأوهام والخرافات .

وعادة الاسكيمو حمل ( الحجب )  
والتعاوى . من هؤلاء المشعوذين .

وثمة عقائد أخرى ، منها : أن الذى يحمل  
قلب سمكة أو قطعة من جلد عجل البحر  
يكون قويا شجاعا ، وحمل قطعة من جلد

حب والديهم فلا يتعرضون قط للتوبيخ  
أو الضرب أو اللطم من جانيهما . ويتحرون  
منذ نعومة أظفارهم على استعمال القوس  
والشباب والرمي على الأهداف فاذا كبتوا  
وترعرع صغارهم صابرا ماهرا . كما يتذبذبون  
على كجريك الزخافات الخيلية . والبنسات  
يتدربن من صغرهن على أعمال الأمومة وتربية  
الأطفال بواسطة الدمى والعرائس واللعب .  
ويندفع الأولاد من تلقاء أنفسهم الى  
مساعدة آبائهم في أعمالهم اليومية .

أما القراءة والكتابة أو تعلم الحساب فهى  
من الأشياء الدخيلة في منهاج حياة الاسكيمو  
دخلت عليهم عن طريق البعثات المسيحية  
والكنيسة . فبعد سنوات ارتحل أحد  
القناوسة اليهم ، ومكنت بين أظهرهم ما يقرب  
من أربعين سنة يعلمهم ويحلقهم الحروف  
الهجائية التى يستعملها هؤلاء الاسكيمو .  
وكثير منهم ممن يقطنون في المنطقة القطبية  
الشرقية يستعملون هذه الحروف ويقرأونها  
جيدا ، كما أن كثيرا من أطفالهم الكبار تعلموا  
بوساطة هذا القسيس اللغة الانكليزية .  
وأصبحت الانكليزية لديهم لغة التفاهم بينهم  
وبين التجار والباعة الذين يقفون اليهم .

### قوانين القبائل غير المدونة :

وهناك بعض قوانين عامة وعادات غير  
مدونة وهى تتعلق بالقبيلة أو الأشخاص  
ومن ذلك :

أن المرأة في سنوات خصبها لا يمكنها أن  
تأكل البيض .

وإن صياد الذئب اذا جرح صيده  
بالبدقة فمن الواجب عليه أن يجهز على  
صيده بالقامر . ولا يسمح له في هذه الحالة

احدهن مع كتف الاشوى في شكل دانسرة داخل دائرة الرجال • ويردد الرجال كلمات على نغمة واحدة ، والنساء يتمايلن ذات اليمين وذات اليسار • وكثير من الرجال والنساء يغمضن أعينهن كأنهن في غيبوبة أو سبات عميق • والرجل الوحيد الذى يدخل دائرة النساء هو الطبال • وتكون ضرباته على الطبل بعصي صغيرة وفق نغمة الكلمة التي تردد ، ثم تبدأ النساء برفع عقيرتهن بالفناء • ويستمر الطبال في ضرب الطبل بقوة وشدة ، مترنحا من جهة الى أخرى حسب أصوات الأغنيات ، ثم يزداد في التمايل ، وثنى ركبتيه ، حتى تلحق أطراف فروته القصيرة الأرض ، ثم يبدأ في الوثوب من مكان الى آخر حول الدائرة •

## ★

هذا ما سجله الكاتب الأمريكى الذى عاش مع الأسكيمو حقبة طويلة من الزمن ، ونشره في المجلة الجغرافية الأمريكية •

احمد علي

( مكة المكرمة )

«جورن ( أبى عرس ) يجعل الانسان في الضيق ، ومقطعة من قماس مخصوص علاقه للحد السعيد •

ولذلك كثيرا ما رأى الكاتب أشخاصا من هؤلاء الأسكيمو وهم مثقلون دوما بمنسل هذه الأشياء على أيديهم ورؤوسهم •

## الظلام والطبول :

واذا دعى انسان الى حفلة الرقص على الطبول ، التي تقام عادة في الليل ، فليس من اللازم أن يبكر إليها ، ومهما تأخر المرء عنها فلن يعدم محلا مناسباً للدخول في حلقة الرقص ، التي تتسع باتساع المشتركين مهما كان عددهم • وتبدأ حفلة الرقص بعد حلول الظلام ويختلط الرجال مع النساء: وتستمر الى آخر الليل ، وتنصب لها خيمتان متلاصقتان •

وطريقة الرقص ان يقف الرجال في شكل دائرة غير منتظمة ، والنساء يجلسن القرفصاء متلاصقات بحيث يكون كتف

## من ( الهاصل ) الى ( الجاصل )

كان ليقطين بن موسى كاتب يكتنى بابى خالد ويسمى ( بزادنافذار ) فذكر الجاحظ في كتابه ( البيان والتبيين ) أن لكثة ( بزادنافذار ) كانت لكنسة نبطية ، وأنه امل يوماً على كاتب له : ( والهاصل ألف كر ) - الكر مكيال يكال به الطعام . فلما قرأه أنكر ذلك • وقال له: ( أنت لا تهسن تكتب ، وأنا لا احسن امل • أكتب الآن : ( الجاصل ) بجيم معجمة • فكتب ذلك كما امر به •

# حديث و صراحة

مثل تعود بعد العربية :

## حديث الروح

ما كانت الفوارق المينة لحقيقة الانسان تميز الا في تفعله ومله المتعارف عليها منذ أصله الاول ، في روحه ، في حرصه على القواعد الملازمة لطبيعته الانسانية ، واذا كانت تلك طبيعته فمفارقة لها هو الاستثناء ، هو الشذوذ والخروج عن القواعد . . المثل هي طبيعته . . هي تاريخه الأزلي ، هي بداية انفصاله عن مجموعته العاقلة حين يفارقها ، هي خصيصة من خصائصه وكأنها التلازم الطبيعي المنرس في ذاته ، في كيانه . . في وجوده أصلا . . هذا الانسان وهو في ديمومة الصراع العنيف العجيب مع حياته ، مع نفسه . . مع غيره من الكائنات كان وسيظل يتصارع ويعنف مع المثل يلتزم بها كشيء من ذاته وحقيقته ويتجافى معها كنزوة من نزواته ، يتباعد منها كتفلت من سلوكه العاقل وينأى عنها كغريب رفض الإقامة في مكان ورحل الى آخر يتوقع أنه ينتهي فيه الهدأة . . ينتهي فيه علنا آخر يغير فيه من حياته المكرورة وقواعده الثابتة ، ولكنه يمثل - وان لم يشعر - دور طائش مائج عن حقيقته الاساسية ، وتقلب هذا الانسان عبر أدواره الحيوية في قوالب مختلفة ومتنافرة مع السايك العاقل المقرض فيه . واذا قلنا - المقرض بان ذلك هو الحقيقة . . الملائكة قالوا للرب : ( أتجعل فيها من يفسد فيها

بسم الاستاذ  
عبد الرحمن بن حسن  
النقيسة

وبسبك الدماء ونحن نسبح بحمدك . . . ( لك ؟ ) فقال لهم الرب : ( اني أعلم ما لا تعلمون ) •

فطرة الله وهو أعلم العالمين الى الانسان أرحم وأحكم، لأنه وان نذ بعضه سيظل حاملا للأمانة في الكون الأرضي ، وسيظل من بين مخلوقات هذا الكون هو العاقل في سلوكه • أفلاطون يوم أسس مثاليته كان يفترض تلاؤمها مع الانسان تلازما والتزاما ، وما كانت دعوات الرسل المتعاقبة عبر أطوار تاريخية معينة الا قوالب مثالية تبين للانسان مكانه في الحياة • وهذا المكان ليس الا نهجا ، وفسا على القيم ومركزا على امثل • • لم تكن هذه الدعوة الا عودة لحقيقته وليست تلاؤم بمضه زمانا ومكانا ولا تلاؤم ذلك الآخر • • هي مقترضة في الانسان - أي انسان - أنا ومكانا فهو حين يجبها ، حين يعود اليها يحزن الى حقيقته • • يعود الى مكانه • • عشق هدأته واستقراره ، وحين ينفر منها يكون في الغربة ، ينفر من سلوكه الأصل وينخدع بتجديد مكانه ، ولكنه مع ذلك يظل في الحقيقة مساندا • • اقامته محدودة ، ومسلكه متقلب ، وحياته مترجحة (١) يتأفف من كل شيء وان استطابه فهو حبيس همومه وآلام غربته المتأججة في نفسه • • انه غريب يظل يبحث في غربته عن مكانه الأول • • يستذكر خطواته التي نقلته الى الغربة ، يحلم بالعودة • • يجتر ذكرياته وكأنه يعيشها حزينة خائفة تضغط على قلبه وتلبد مشاعره وأحاسيسه ، وتمر الايام ويعود الغريب الى حقيقته ، مكانه ، سلوكه المألوف ، حياته الممهودة • •

انه لا عجب في ذلك فهو حين يبعد عن دائرته لا يخرج كثيرا النوااميس الطبيعية للأشياء التي يقبل كثير منها بالتناقض والتضاد كمسلمات بديهية فاذا كان الارتقاء والانصهار يقابله التجمد ، والارتكاز يقابله الترجيح فان السلوك العاقل يمانه سلوك غير عاقل يفعل بعض الانسان نتيجة اختلاف البيئة وتغير السلوك العام ونتيجة مؤثرات جانبية أخرى هي أقرب ما تكون الى الفاعل المفروض • وما دامت الاشياء في كثير منها في هذا الكون تخضع الى مقاييس متضادة هي أساس فيسه وحقيقة من حقائقه فالانسان حين يتفقت من

(١) «المهمل» مترجحة : أي مدبذبة متقلبة • • وهذه هي الصيغة الفصيحة لقويا كما وضعناه في الكلمة المشورة بهذا العدد تحت عنوان : ( بعوث لقوية )



هذه مثل يخضع لهذه المقاييس المتضادة • وما أخل العلة في ذلك الا لجرب هذه المقاييس المتعاكسة ليزداد تعمقه وتعلقه بالأفضل منها في النهاية انطلاقاً من مسلمة عقلية مفادها « ان الضوابط السلوكية العاقلة تكون أكثر قوة ومثانة اذا تولدت بعدضوابط سلوكية مضادة » •

ان غربة المثل تمثل هذا الانعطاف في السلوك غير العاقل ، أوجدها عوامل كثيرة جاءت بها هذه الحضارة القلقة •• لقد سيطر القلق على هذا الانسان في تصرفاته •• في توجساته ، فانصفق بهذه الآلام الثقيلة وصار الشذوذ في سلوكه ظاهرة ملازمة له ، ابتعد منها ارواءاً لظماً في نفسه أو علاجاً لآلامه المتولدة عن قلقه ، ولكنه وجد - وان لم يكن كله قد وجد - أن في هذه الغربة تميقاً للقلق وبدا عن الاطمئنان الحقيقي لسلوكه •

ان الغربة تعنى البعد عن المقر الحقيقي للغريب وان تعددت فيها الملذات وتوسعت المباحج فليست الا ظاهرة غير طبيعية ما يلبث فيها الغريب حتى يعود الى مقره الطبيعي المرتسمة صورته في ذهنه منذ صغره حتى صار جزءاً من أجزائه وخلية من خلاياه لا يهدأ الا برويته ، ولا ينعم الا فيه ليعود في النهاية وقد ألقى عصا الغربة القلقة في بحر العزوف •• ان المثل قد تعود بعد غريبتها للنعفة ليعود للانسان روعه الهادي وراثته المتفستان ، ونظمرته المستقرة •• حزام المعاف أحد تقاليد القرون الوسطى ينتشر في أمريكا وأوروبا بشكل هائل •• الشركة التي تصنع هذه الأحزمة تلقت طلبات بزيادة كمية الانتاج •• انه برهنة قلقة من المرأة للرجل بأنها آمنة على أمانة العفة •• برهنة قلقة لأن الكلمة بالمعاف لا تعنى اطمئناناً في زمان اهتزت فيه معايير الثقة وعلا فيه صسوت الذئاب المقررة ، وتماوجت فيه الكلمة بين الصدق والكذب •• وعلى أي حال فان الايام القادمة للانسان ستثبت أنه سيعود من غربة المثل ليستقر على حقيقته •• يلتزم بمثلته الطبيعية بنفس القوة والتصميم الذي حقق به التجول في الفضاء وبسط جناحيه على القمر •

### ربابنة السفينة

قدر لي أن أركب •• خشبة البحر ، كهواية أستمع فيها برهة من الزمن لأدى من كتب تلك الامواج وهي تكسر فوق بعض ، لأدى الزرقة الجميلة وهي تبدو قوة للناظرين •• الكائنات النجة تضال فيه بشكل كيف •• انها تبحث عن قوت ••

تبحث عن أنس مع بعضها أو مع الأناساء .. عدا البحر .. إلى كسان بالأوس  
 • لما أجاجا يصبح اليوم عذبا فواتا ، نعر الإنسان ونفسه على الاستدانة .. جودا  
 الكون .. ما أحلاها تأملات بسط فيها الخيل جناحه ، وما أروعها من بحر وجد فيه  
 الإنسان مبتغاه ، ولكن سقيتنا لم تكن من السفن الكبيرة التي تقطع المحيطات وتكسر  
 الأمواج .. انها صغيرة ولكنها جميلة .. حادس فيها على الأرضية المتناقصة ، ونصر  
 إلى ركاياها الكثيرين ماذا يفعلون ؟ فوجدت أحدهم حمل له شرايا حلالا بيده .. ووجدت  
 الآخر يطل على البحر .. يستمتع به ويستطيعه .. ووجدت الآخر بعصره  
 الخوف من البحر ، بلدا منزعا من الأمواج المتلاطمة حين تعلو فوق بعض يقون في  
 شحوب قاتل : ألا ترى أن هذه جبال شامخة تهوي على السفينة لتحولها إلى قاع البحر ..  
 والتفت فوجدت آخر على تقيضه يقول في هدوء التأمل وقد شطح به الخيال واستبد به انصر  
 الأخاذ ، ألا ترى أن هذه الأمواج تداعب السفينة لتزيد من اندفاعها وتقوي فيها  
 الصمود والاحتمال .. نظرتان متناقضتان تماما اختلفتا حسب شخصية ناظرتهما ..  
 وتكاثرت الأمواج وتحفز الريان الأسمر ليواجه طواري البحر ، ولينجو بالسفينة من  
 الفرق ، وجالت في خاطري أسئلة كثيرة : ماذا يمكن للفرد أن يعمل لو غرقت السفينة ؟  
 هل يقطع هذه المئات من الأميال سباحة ؟ أم ماذا يفعل ؟ انها حالة من التفكير العميق  
 يستسلم الإنسان فيها إلى مرحلة من التأمل القلق .. ونظرت إلى ركايا السفينة ماذا  
 يفعلون وما هي فائدتهم ؟ أيكونون العالة الثقيلة عليها أم يشاركون في انقاذها ؟

ان الريان وحيد ولا يستطيع عمل شيء كبير في بحر تتكسر فيه الأمواج فوق بعض ،  
 ونظرت إليهم بتأمل فاذا هم ربانة من نوع آخر أوجدتهم الظروف وعصرتهم الحاجة ،  
 لقد تركوا أماكنهم في خطوات معينة لا مجال للارتباك فيها وعملوا في دأب شديد فذاك  
 يغير وجهة الشراع ، تبعاً لاتجاهات الرياح ، وذا ينزح الماء المنسكب من جوف الخنبة ،  
 وذاك يساعد الريان في الاتجاه .. ان كل واحد منهم له عمل .. له صفة يؤديها بأمته  
 وإخلاص .. ومرت الساعات الحرجة ، ووجدنا في النتيجة أن السفينة قد انحست  
 ووصلت إلى شاطئ الأمان .. وعدت إلى نفسي أقول : ماذا حدث ؟ انه اللطف الخفي  
 ثم انه عزيمة الرجال الذين تحولوا إلى ربانة مؤمنين ..

# المراة لم تسبق الرجل

بقلم الأستاذ عبد الرحمن العافى

أستاذ مادة تنظيم المكتبة والبحث العلمى  
بمركز الدراسات التكميلية بالرياض  
والشرف التربوى بالمركز

★ ★ ★

على الأقل بعشرة آلاف سنة في شجرة التطور  
والد الرجل القديم كان حيدرا ، مشعرا ، وإن  
أرجله مقوسة وجبهته بارزة ورأسه سميك  
وإن الرجل الحديث قريب الشبه منه ويحتاج  
الى عشرة آلاف سنة الى ما وصلته المرأة من  
رشاقة الجسم ونعومة البشرة .

٢ - وإن النساء لهن هيكل عظمى أخف  
وزنا من هيكل الرجال وأقصر علوا وهكذا .

٣ - ولا يؤمل الرجل أن يعيش أكثر من  
٦٦ سنة بينما المرأة تؤمل أن تعيش ٧٧ سنة  
وإن النساء يعشن أكثر من الرجال لأنهن أقل  
تعرضا للجراثيم والصدمات والقلق النفسى  
في مجالات الاعمال وفي أوقات الاستراحة .

هذه النقاط المبسطة أعلاها هي التى أحببت  
التعليق عليها .

يقول الكاتب الأمريكى البروفسور  
كليف مالوى : ( إن المرأة سبقت الرجل  
بعشرة آلاف سنة ) . وهذا قول فيه كثير  
من الخطأ والزلل كما أن المترجم قد زلت  
قدماء حين نقل العبارة المذكورة فاعتقد أنه

لقد أصبحت المرأة حديث المجتمع ، فقد  
تبارى الكتاب والمؤرخون والمؤلفون في الدفاع  
عنها وعن حقوقها وبلغ بهم أن قالوا إن المرأة  
في العصور التاريخية سبقت الرجل عشرة  
آلاف سنة وتقدر العصور التاريخية بحوالى  
٩٩٪ من عمر الإنسان على وجه هذا الكوكب  
وبما أن المقالة هذه تغلو من الدعم الوثائقى  
فانى أناقش مقالة البروفسور الأمريكى  
( كليف مالوى ) في مقالته : « المرأة سبقت  
الرجل عشرة آلاف سنة » في النقاط التى  
سأذكرها عنه وأتولى الدفاع والتوضيح فيها  
فانى أقول : إن ما جاء في مقالته يتباعد عن  
العلمية والأركيولوجية ، والانثريولوجية التى  
توافرت من الدراسات الخاصة بهذا المضمار  
والعملية ذات الجوانب . قال البروفسور  
الامريكى :

١ - إن المرأة الحديثة قد سبقت الرجل

( ١ ) كتاب « مركز المرأة في الشرائع » يقع في اربعة  
أجزاء ، الاول يتناول المرأة في العصور التاريخية  
القديمة ( عصر الرعي والزراعة قديما ) والثانى عصر  
التشريع قبل الديانة اليهودية والثالث عصر التشريع  
- اليهودية والمسيحية - والرابع عصر الاسلام والعصر  
الحديث . بقلم الأستاذ كاتب البحث وقد استغرق  
تأليفه أكثر من عشر سنوات وهو تحت الطبع .

في شطرها الاول ولو أنها كانت قياسية عن بعض القردة الشبيهة بالانسان في جاوة وفرنسا وفلسطين وغيرها (٣) والتي وجدها الانثروبولوجيون ( علماء علم الانسان ) من مواطن بعض الانسان . أما آخر ما وجد الاركيولوجيون في حفريات الطرق الشمالية فهو ينفي هذا الزعم بأن الانسان لم يكن مكسوا بالشعر كما كان ( يظن ) من قبل العلماء .

ونقطة أخرى بخصوص العمر الذي يبلغه الرجل والمرأة فأعتقد أنه مجرد رقم مزعوم على الرغم من أن الطرق الاحصائية الحديثة والخط البياني للاعمار في العالم يشهدان أن معدل الوفاة للرجال ٦٣ سنة من الخط البياني وأن الوفاة للنساء تتراوح بين ٥٠ - ٥٨ سنة على نفس الخط ، وهذه ظاهرة خطيرة يترتب عليها أن المرأة أكثر تعرضا من الرجل للأخطار . ومن الأخطار . آلام الوضع التي تحدث بها الوفاة بين ٢٥ - ٣٥٪ سنويا في العالم كما أن آلام الاجهاض تحدث فيها الوفاة بمعدل ٦٠ - ٨٠٪ سنويا في العالم (٤) وهناك دراسات وأمثلة كثيرة .

فيماذا استدل الكاتب على أن النساء أقل تعرضا للأخطار من الرجال ، وليس هنا مجال أمام لغة الارقام .

(٢) كتاب « مركز المرأة في الشرائع » الجزء الاول - مخطوط - لكاتب المقالة

(٣) كتاب « اليهود حديث التاريخ » - مخطوط - بعنوان : « اليهود ليسوا عربا ولا ساميين في فلسطين ولا تاريخا » لكاتب المقالة .

(٤) دليل التامين على الحياة ص ٨١ طبع سنة ١٩٥٩ - القاهرة

تراد القول أنها تتسابق مع الرجل منذ أكثر من عشرة آلاف سنة للظفر .

فالمرأة كما جاء في كتاب العلامة الكبير الأستاذ « بوستد » في كتابه ( انتصار الحضارات ) في الصفحات ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ١٠٠ ، اذ يقول :

ان النساء اعتدن لمدة آلاف من السنين أن يجعلن حبوب بعض الحشائش البرية ويطحنها لتؤكل ، وكانت النساء يبذلن الجهد والوقت الكبير للحصول على الاعشاب البرية وكان ذلك في العصر الحجري الحديث .

وان النساء يجلسن أمام أبواب مساكنهن بغزلن الملابس القطنية والكتانية .

وان المناظر التي على جدران الاهرامات المصرية تشير الى ذلك وانهم استعملن النول اليدوي فالمرأة في المجتمع البدائي لها الفضل في اعادة الحياة الاجتماعية الى شيء من الاستقرار وبدأ بفضلهم تباشير التعاون المشترك ، وذلك بما استأنسنه من الحيوانات الأليفة وغيرها حتى ان المرأة كانت تظن في هذا الكائن (الرجل العملاق) الذي يقاسمها الحياة، انه لا يفوق كثيرا تلك الحيوانات حتى تجل لها ، ان الأمر ليس كما كانت تعتقد فانمستخت الحياة وطرق العيش ففضلت الحياة البيتية وما تفتحه اليد في البيت على الحياة الشاقة العسيرة كالصيد ومتابعة الحيوانات لأجل الحصول على منتجاتها ، وفي هذه الفترة استقر المقام بالرجل فلجأ الى المغاور وأقام البيوت، لتقيه الحر الشديد وتدفع عنه آلام قسوة الطبيعة من البرد القارس (٢) .

أما النقطة التالية وهي: ان الرجل (كان حيوانا مشعرا وبأرجل مقوسة وجبهة بارزة ورأس سميك ) فهذه النظرية القديمة غير مقبولة

ونظرة فاحصة منا الى مخلفات الانسان  
القديم والحديث من وراء تلك الآثار  
المتراكمة تجعلنا نجد النساء في تلك  
الفترة الطويلة السحيقة وهن يؤدين عمل  
العبيد في القبيلة ولا يأكلن الا فضلات  
الرجال .



من هذا الاستعراض السريع نجسد أن  
المرأة لم تسبق الرجل لأنها كما فرضت  
عليها طبيعتها لا تستطيع مقاومة الاخطار  
حيث ان سلاح المرأة البكاء والنحيب ،  
وسلاح الرجل المبارزة والمقاتلة ، ان  
مشاكل المجتمع في الحياة لا تحل بالمواطف  
والدموع ولكن تحل بالصبر والتجسد  
والكفاح .

هذا وان للمرأة قصة طويلة ذات مشاهد  
ومسرحية تمثل على مسرح الحياة الانسانية  
فمن يرغب في التزود بحقائقها فعليه بالصبر  
والثبات وطول المراساة .

والى حديث آخر : (المرأة في عصر الرعي) .

أما بصدد الفروق البيولوجية بين المرأة  
والرجل فهي أربعة في نظر أكبر الكتاب  
الثقاة وهي :

١ - طبيعة الجنس

٢ - النظم العسكرية

٣ - القوى الاقتصادية

٤ - الافكار المعنوية (٥)

وليس هنا مجال الشرح ، فلكل فرق أثره  
في المجتمع وعروقه الممتدة والمتشعبة  
الى أقصى حد . ومن الملاحظ أنه كلما ازداد  
الرجال انغماسا في الثروة الحربية زادت  
حياة النساء حقارة وضعة وقد تصل الى حد  
الجنون (٦)

(٥) كتاب « مركز المرأة في الشرائع » - مخطوط -

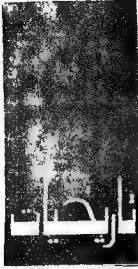
الجزء الاول لكاتب المقال

(٦) نفس المصدر السابق - لكاتب المقال .

## التطريز في الاردية والوشاحات

قال الماوردي : رأيت جارية، ونحن عند محمد بن عمرو بن  
مسعدة - لم أشك أنه عاشق لها لما رأيت من حركاته إذا نظرت،  
وسروره إذا نطقت ، وتهلله إذا غنت ، وكانت فوق وصف  
لأصاف من الحسن والجمال ، وعليها قميص موشج ، ورداء  
معين ، وفي وشاح القميص هذان البيتان :

أغيب عنك بود لا يغيره      نأي المحل ولا صرف من الزمن  
تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا      الشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
وعلى طراز الرداء :  
أقل الناس في الدنيا نصيبا      محب قد نأي عنه الحبيب



# مع سماحة الشيخ محمد بن علي كركان

تلقينا هذه المقابلة الصحفية مع معالي وزير العدل سماحة الشيخ محمد بن علي كركان - تلقيناها لنشرها في المنهل - ولأنها مقابلة دسمة نشرناها في هذا العدد وقد استهلّت المقابلة بالكلمة التالية :

في المدينة المنورة السيد أحمد الفيض آبادي رحمه الله ، وحفلت فيها القرآن عن ظهر قلب والمآتيت بها مبادئ الفقه والتوحيد واللغة العربية ، ثم أكملت دراستي في العلوم اللاكورة ، وفي علوم الحديث والتفسير وأصول الحديث والفقه في المسجد النبوي الشريف ، على يد شيخنا العلامة الشيخ محمد الطيب الأنصاري رحمه الله عالم المدينة واستاذ جميع النخبة الموجودين حاليا من العلماء والادباء مثل : فضيلة الشيخ عبدالمجيد حمن عضو الهيئة القضائية العليا ، وفضيلة الاستاذ عبدالقدوس الأنصاري، وسعادة السيد عبيد مدني ، وفضيلة الاستاذ ضياء الدين رجب ، والسيد علي عثمان حافظ ، وكان رحمه الله كما هو معروف لدى أهل المدينة المنورة فذا في علمه وصلاحه وزهده وانقطاعه للعلم وتعلمه ، كما كان مبرزا في جميع العلوم والفنون ولا سيما علوم اللغة العربية وآدابها ، وعلوم الحديث والتفسير ، حيث لم يكن يوجد يومها معاهد ولا كليات ولا جامعات . وإنما

في ٢٦-٧-١٣٩٠ هـ صدر الرسوم الملكي الكريم بتعيين صاحب المال الشيخ محمد كركان وزيرا للعدل . وقد تسابقت الصحف المحلية الى معاليه بالترحيب والتهنئة .

ويسر رسالة معهد الزياض العلمي ان تنتهز هذه الفرصة فتهنؤه بالثقة الكريمة وتباركه له بالكفالة العالية . وتشكره لتواضعه وتكرمه بالاجابة على استئلتنا .

لقد توجه مندوب المجلة الى معاليه وقدم اليه استئلتنا فلقى من لدنه كل حظوة وتكريم . واجابه بما يشرح النفس ويثلج الصدر فشكرا له من الاعماق على شاعره الطيبة ، وتشجيعه لابنائنا الطلاب . وهذه اجابات معاليه على استئلتنا :

١ - نقدم اليكم باسم مجلة رسالة معهد الزياض العلمي راجين اعطائنا تيفه موجزة عن نشاطكم ودراساتكم والاعمال التي زاولتموها ؛

ج - ولدت في المدينة المنورة عام ١٣٣٣ هـ ونشأت

توجيها سليما رائدا في البيت والدرسة والمجتمع .  
واعند ان المسؤولية في الدرجة الاولى تقع على البيت ،  
لان توجيه الوالدين ينطبع في نفسية الطفل . صالحا  
كان او غير ذلك . فقد اشار الى ذلك الحديث الشريف  
حيث يقول : « كل مولود يولد على الفطرة فابواه  
يهودانه او نصرانه او مجسانه » كما يسر الى ذلك  
قوله تعالى : ( وكذلك ما ارسلنا من قبلك من قرية من  
نذير الا قال مترفوها انا وجدنا آباءنا على امة وانا على  
آثارهم عقتون ) . فان ذلك يدل على ان الانشاء  
دائما يقلدون الآباء ، وينهجون نهجهم خيرا كان او  
شرا ، ولذلك لم تكن حجته امام دعوة الرسل وامام  
دعاة الخير والاصلاح الا ان قالوا : انا وجدنا آباءنا  
على امة ( والا قولهم كما جاء في الآية الاخرى : ) فما  
بال قرون الاولى ( . فيجب على الآباء والعائلة هذه ان  
يكونوا قدوة صالحة لابنائهم قولا وعملا . ثم تقس  
المسؤولية في الدرجة الثانية على المدرسة فهي التي  
تتولى تربية النشء ، وتغذية ارواحهم بالعلوم والمعارف  
وعليها ان تتخذ في سبيل ذلك من الوسائل ما يتلائم  
مع طبيعتهم في جميع مراحل نموهم المختلفة ، وان تقوم  
بواجبها نحو تربيته تربية اسلامية وتنشئته تنشئة  
صالحة وتغذيتهم بالعلوم النافعة منذ المرحلة الاولى من  
مراحل التعليم ثم في جميع المراحل الاخرى حتى يبلغوا  
سن التكامل ، كما يجب ان يكون القانون على التربية  
والتعليم رجالا ذوي ضمير متمسكين بدينهم متحمسين  
لعقيدتهم قادرين على دفع جميع الشكوك والشبهات  
التي يروجها اعداء الاسلام ليصدوا بها المسلمين عن  
دينهم ويشككوا الشباب في عقيدتهم . وبقيت قامت  
المدرسة باداء هذه الرسالة على الوجه الاكمل فانه  
سيكون لها احسن الاثر في نفوس الناشئة من انشاء  
المسلمين وسلوكهم ، وسيصبحون حينئذ رجال المدعوة  
المستقبل وحماة الدين والوطن ويتكون منهم جيل  
صالح تعلق عليه كيمار الامال . ثم تاتي بعد ذلك  
المسؤولية العامة على جميع افراد المجتمع وفي مقدمتهم  
العلماء والزعماء والقادة كل حسب مسؤوليته كما جاء  
في الحديث الشريف : « كلكم راغ وكلكم مسؤول عن  
رعيته » وحتى قام كل فرد من افراد المجتمع بما يجب

ينتهل منه طلاب العلم والمعرفة . ثم بعد اكمال  
دراستي عينت مدرسا بالمسجد النبوي الشريف في عام  
١٣٥٢ هـ . وبعدها في عام ١٣٥٦ هـ عينت قاضيا في بلدة  
العا لمدة ستة كالة ، ثم تركت العمل الوظيفي  
وسللت باعمال حرة حتى نهاية عام ١٣٧١ هـ وفي  
بداية عام ١٣٧٣ هـ عينت قاضيا لمدينة جدة ثم وقت  
الى رئاسة محكمتها وبقيت فيها الى ان عينت وزيرا  
للعدل في ٢١-٧-٩٠ هـ والله ولي التوفيق .

س٢ - بصفتكم وزيرا للعدل ما هي الامور التي  
يجب زوالها في القاض ؟

ج٣ - لقد نص العلماء على انه يشترط في القاض  
ان يكون بالغاً عاقلًا ذكراً حراً مسلماً عدلاً سميحاً  
بصيراً ناطقاً مجتهداً ولو في مذهب امامه للضرورة  
واجاز بعضهم ان يكون مقلدا قال في كتاب الانصاف :  
في معرفة الراجح من الخلاف ( واجاز بعضهم ان يكون  
مقلدا وعليه عمل الناس من مدة طويلة والا تطلعت  
احكام الناس ) كما نص الفقهاء ايضا على الصفات  
التي يحسن ان يتصف بها القاضى والاخلاق التي  
ينبغي توافرها فيه ، فقالوا ينبغي ان يكون قويا من  
غير عنف ، لينا من غير ضعف ، حلما متابيا ذا فطنة  
وتيقظ ، يخاف الله تعالى ويراقبه ، كما ينبغي ان يكون  
ورعا نزيها ذا راي ومشورة . ولا ينبغي ان يكون  
جبارا ولا عسولا ولا متفترسا ، ومن المعلوم انه  
من غير اليسور توافي جميع هذه الشروط والصفات  
ولا سيما في هذا الزمان الذي قل فيه العلم والعلماء  
ولذلك فان الضرورة داعية الى اختيار الامثل فالامل  
علما ودينا وخلقا وصلاحا لئلا تتعطل مصالح العباد  
والبلاد ، ونحن الان نشتري فيمن يتولى منصب القضاء  
ان يكون حاملا لشهادة البكالوريوس من احدى كليات  
الشريعة ، او شهادة الماجستير من المعهد العالي  
للشريعة .

س٣ - الشباب عماد الامة واملاها قبلها هي الرسائل  
التربوية لتهيئة رجال الله في نظركم ؟

ج٣ - ان تهيئة الشباب الذين هم رجال القــد  
تحقق بتنشئتهم تنشئة اسلامية صالحة وتوجيههم

الى التخليص والتيسير ولا في ذلك عن المصالح الدينية والدنيوية غير ان المشكلة في نظري ليست في غلاء المهر وحده ، لان المهر هو في الغالب ولا سيما لدى اهل المدن يتفق كله لمصالح بيت الزوجية ، حيث يشتري به من الاثاث والادوات المنزلية ما لا تخفى للزوجين عنه خصوصا في هذا الزمان الذي تفتقر فيه مفاهيم الحياة ومصطلح الناس على انه لا بد من وجود بعض الوسائل في المنزل التي يرونها شبه ضرورية في حياتهم ، وانما تكمن المشكلة كل المشكلة وراء تلك العادات السيئة التي فشت في المجتمع واصبح الناس يتباهون بها ويتبارزون في سبيلها من اقامة الحفلات الضخمة وتخصيب الترانينات الكبيرة وجلب الطربين والمطربين واستئجار الدور الفاخرة للاقامة الحفلات بايجازات مفرية واطلاق الاموال الكائلة في اشياء لا يبرر لها بحال من الاحوال ، بل هي امور مكرمة وتعتبر مرفقا وتبذيرا لا يجيزه الشرع ولا يقره العقل ولا يعود على الزوجين في حياتهما الزوجية بأي نتج لو فائده . ولذلك فانه يستحسن على جميع العلماء والخطباء والوعاظ في المساجد والادباء والكنايب والتدخين في الاذاعة والتلفزيون ان يبحثوا جميع امكاناتهم من اجل معارضة هذه العادات الضارة والقضاء عليها والتي يتعمد الزوج بسببها اضعاف اضعاف ما ينقصه من المهر وربما تعطل الزوج بسببها ديونا باهضة تكفل كاهله لسنتين عديدات . وفي اعتقادي انه متى قضى على هذه العادات السيئة وزال اثرها من المجتمع فانه سيؤول بزوالها معظم المشاكل ويمكن بعد ذلك لتدو الحل والتفكير والبحث عن ايجاد حلول لمشكلة غلاء المهور وما اصطلاح عليه الناس من لزوم توافر الوسائل المنزلية التي يرون انه لا غنى عنها .

سـ د - سأل الوزير هل يمكن تفهيمكم باعطائنا فكرة عما تترونا دساتره من تعديل على جهاز الوزارة ؟

جـ هـ - لقد قدمت بعد تولي وزارة العدل باصدار لائحة داخلية تضمن تركيز المسؤوليات وتحديد الاختصاصات والصلاحيات بالنسبة الى فضيلة وكيل الوزارة والى رؤساء الاقسام وعجري تعميمها على كافة الاقسام وجميع

عليه حسب امتداعته من الدعوة الى الخير واسماء النصح للفرق والبعيد للمسلمين عملا بقوله تعالى : ( والعصر ان الانسان لقي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ) ، وقوله عليه الصلاة والسلام « الذين النصيحة - قالوا فلا - قالوا ان يا رسول الله ؟ قال : لله وكتابه ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم » فان هذا المجتمع سيكون مجتمعنا مثاليا في دينه وعباده واخلاقه كما قال تعالى : ( كنتم خير امة اخرجت للناس تارون بالعرف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ) اما اذا اعمل شأن هذا الرعيل من شباب المسلمين ولم يواجهوا الوجهة الصالحة فانهم سيكونون حتما معرفين لتقبل الابداء ، الهداية والتزعات الثرية وضم الشكوك والشبهات التي يروجها دعاة الغراب والفساد ضد الاسلام وتعاليمه ، وبالتالي ستفهمهم الامة وسيمسحون في المستقبل معاول هدم وتقريب والعيال بالله تعالى .

سـ هـ - مشكلة غلاء المهور مشكلة داهمت الشباب المسلم وربما انشأت امراضا خلقية فما الحل في رايكم للقاء على هذه المشكلة ؟

جـ هـ - لا شك ان غلاء المهور مشكلة اجتماعية يجب معالجتها بايجاد الحلول لها . ولقد حث الشرع الاعظم صل الله عليه وسلم على تخفيض المداق وتيسيره ، فقال : « اعظم النكاح بركة ايسره مؤونة » رواه الامام احمد في مسنده . وقال امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « لا تغلوا في صداق النساء فانه لو كان مكرمة في الدنيا او تقوى في الاخرة لكان اولاكم بها رسول الله صل الله عليه وسلم » . رواه ابو داود والترمذي والنسائي وصححه .



وفي نظري انه ينبغي لمعالجة هذه المشكلة القيام بعملية عظيمة من قبل العلماء والخطباء في المساجد وعن طريق الصحافة والاذاعة والتلفزيون تنوعية افراد المجتمع وارشادهم الى الفساد الاجتماعية التي تنشأ عن التغال في المهور وما يترتب على ذلك من ضرر عظيمة ومفاسد خلقية وامراض اجتماعية وحثهم على تيسير المهور بقدر الامكان ، عملا بالاحاديث الثرية العديدة



المناصب التي يشغلونها والميزات التي يتمتعون بها على سائر القضاة ؟

ج - أن المتخرجين من معهد القضاء العالي يتحصلون اذا نجحوا على شهادة الماجستير ويعينون في مناصب قضائية مرموقة على درجة قاضي (ب) من كادر القضاء وهي ما يقابل المرتبة الثالثة بالنسبة الى سلم الموظفين العام وهذه ميزة يتميزون بها على غيرهم من المتخرجين من كليات الشريعة الذين لم يلتحقوا بهذا المعهد لانهم انما يعينون اذا تخرجوا على درجة ملازم قضائي لمدة سنة كاملة ثم يعينون بعد ذلك على درجة قاضي ( ج ) وهو ما يقابل المرتبة الرابعة من السلم العام للموظفين .

س ٨ - لكل انيمان أمنية خاصة وعامة فما هي امانيتكم يا معالي الوزير ؟

ج ٨ - ان امنيتي الخاصة هي ان يجعل الله عمل كل صالحا ولوجهه خالصا ، اما امنيتي العامة فهي ان ينصر الله دينه ويعمل كلمته ويعز اوليائه المؤمنين ويعيد اليهم مجدهم وسؤددهم ومقدساتهم الاسلامية وما ذلك على الله بعزيز .

س ٩ - هل من كلمة اخيرة توجهونها الى ابناءكم طلاب العلم ؟

ج ٩ - اما كلمتي الاخيرة الى ابناءتي واخواني من طلاب العلم فهي اني اوصيهم ونسب بالاعتصام بكتاب الله المبين وجهله المتين فانه لا ملجأ ولا منجى للشباب من الامراض الفاضحة والتيارات الغيبشة والذاهب الهامة الا بتحصين انفسهم بالايمان بالله وتقديره فلو بهم بالادب النافعة التابعة من كتاب الله وسنة رسوله (ص) فان الله تعالى يقول : ( فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ) قال ابن عباس رضي الله عنهما : « تكفل الله لمن قرأ القرآن وعمل بما فيه ان لا يضل في الدنيا ولا يشقى في الآخرة ثم قرأ هذه الآية الكريمة . »

واسأله تعالى دوام التوفيق لنا ولهم الى ما يحبه ويرضاه .

( عن رسالة معهد الرياض العلمي )

الدوائر الشرعية التابعة للوزارة . وهناك اجهزة واقسام جديدة في الوزارة هي الآن تحت المدرس وسيجرى احداثها حسب مقتضيات المصلحة وفي حدود الامكانيات . كما ان هناك لجنة مؤلفة من وزارة العدل والهيئة المركزية للتنظيم والادارة بوزارة المالية ومعهد الادارة العامة تقوم بدراسة الوضع الاداري عامة في جميع اجهزة الوزارة على ضوء أحدث النظم والاساليب ، وستتقدم بتوصياتها ومقترحاتها . كما انه يجري الآن من قبل هيئة مختصة دراسة نظام استقلال القضاء بصفة عامة . وعند الفراغ منه سيرفع الى المقامات السامية وجاء الموافقة عليه .

س ٦ - نشر في الصحف المحلية ان مجلس القضاء برئاسة بخت امورا شتى فهل يمكن اعطاء قراء الرسالة نبذة عن ابحاثه والنتائج التي توصل اليها ؟

ج ٦ - لقد عقد مجلس القضاء الاعلى دورته السابعة في الفترة ما بين ٢٠-١٠-٩٠ هـ الى ١٨-١٠-٩٠ هـ ونظر في جميع الامور المدرجة في جدول اعماله وكانت اكثر ان سماعة موضوع اتخذ حبالها القرارات والتوصيات والاقتراحات اللازمة وكان من جملة ذلك ترقيع نحو من ٨٧ قاضيا الى درجات مختلفة من درجات سلم القضاء ، واجراء المناقلة بين نحو من ٤٢ قاضيا من بلد الى اخر حسب مقتضيات المصلحة ، وتعيين قضاة للمحاكم الشاغرة ، مع تعين الملازم القضاة الذين اكملوا مدة التدريب في المحاكم ، وبعض خريجي المعهد العالي للقضاء على الدرجات القضائية التي يستحقونها بموجب كادر القضاء . كما جرى النظر من قبل المجلس في موضوع تعديل سلم الديات الشرعية ورفع نسبتها الى مبلغ ٢٤ ألف ريال في الخطا و ٢٧ ألف ريال في العمد وشبهه . وقد رفعت جميع القرارات والتوصيات التي اتخذها المجلس الى المقام السامي وصدرت الموافقة عليها كما سبق أن نشر عن ذلك في الصحف المحلية في حينه .

س - من المعلوم ان معهد القضاء يزخر بخريجيه لمناصب قضائية عليا ، فهل من الممكن اعطائنا فكرة عن



# في عهد الدولة القاجارية



الاستاذ علي اصغر شمس

رئيسة الدكتور احمد خدود

٢ - يجب على ايران ان تقوم باجراء اتفاق مع بريطانيا تعهد فيه بانها متنازلة عن كل مطالبة في الاراضي الافغانية ، كما ان عليها ان تعهد بعدم التدخل في شؤون افغانستان الداخلية . وان تصرف رسميا باستقلال افغانستان . وان اى اختلاف يقع في المستقبل بين ايران وافغانستان فان بريطانيا ستكون هي للتحفة الرسمية باسم افغانستان ، وعليه فعل ايران احاطة مشاكلها مع افغانستان الى الحكومة البريطانية للبت فيها .

٣ - يجب على ايران ان تقوم بمقتضى اتفاقية تجارية مع بريطانيا ، وان تسعى لزالة الخلافات التي تشاب بينها وبين بريطانيا ، وان تسمح لبريطانيا بالفتح فتصليات في اى جزء من ايران تريد بريطانيا .

٤ - يجب على الحكومة الايرانية المساعدة في دفع جميع الالتزامات المالية المسندة عليها للرعايا البريطانيين دون ابطاء . وان تسارع بالبت في القضايا المعلقة بينها وبين الرعايا البريطانيين .

٥ - على الحكومة الايرانية ان تسارع الى عقد مصادقة صداقة وحسن جوار مع امام مسك يشان ميناء عباس ( على الخليج ) لان الامام صديق وفي لبريطانيا .

٦ - يجب على شاه ايران اعفاء رئيس وزرائه الحالي من منصبه ، لان تصرفاته الجعفاء قد أدت الى تكثير العلاقات الودية بين بريطانيا وايران . وتعيين رئيس للوزراء يستطيع المحافظة على العلاقات البريطانية

## حرب بوشهر والاستيلاء على جزيرة خارك

كانت الحكومة البريطانية في الهند تدمد في سياستها الاستعمارية لدولة ايران على منحصر المساعدة ووضع السلطات الحاكمة في ايران امام الامر الواقع بحيث تجبرها بذلك على تنفيذ رغبات بريطانيا الفظة . ففي سنة ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م وقبل ان تتمكن القوات الايرانية من الاستيلاء على مدينة هرات في عهد ناصر الدين شاه كانت حكومة الهند البريطانية تتخذ الترتيبات اللازمة للاستيلاء على الموانئ الإيرانية على الخليج الفارسي ، وديما كانت بريطانيا تنوى الاستيلاء على تلك الموانئ ولو لم تهدد ايران بالاستيلاء على هرات لما ولدت استولت القوات الايرانية بالفعل على بعض المناطق الافغانية فقد وجدتها بريطانيا حجة لتبرير استيلائها على تلك الموانئ ، وكان الاسطول البريطاني قد ابحر من قواعده في ميناء بمبي متجه الى الموانئ الايرانية على الخليج ، وكان معظم القوات البريطانية من الهند وبعض البريطانيين . وبعد شهر من الاستعداد من قبل بريطانيا لغزو الموانئ الايرانية بعث الحاكم البريطاني العام في الهند الى السليسر الايراني لدى الامبراطورية العثمانية فرح خان مذكرة انذار تشتمل على النقاط الآتية :

١ - يجب على ايران ان تسحب جميع قواتها العسكرية من مدينة هرات ، وان تعوض الامراء العلين في افغانستان عن الخسائر التي لحقت بهم على يد القوات الايرانية الغازية .

الاولى التى غزت موآنى الجنوب مكونة من الف ومائتى رجل من رجال المدفعية وثلاثة آلاف وسبعماية جندى هندي ، كما وصلت امدادات عسكرية اخرى قوامها ثلاثة آلاف وسبعماية جندي آخر ، كما قامت السفن الحربية بإيصال عدد آخر من الجنود الهندوسد الى السواحل الايرانية .

كان حاكم عام الموآنى الايرانية في ذلك الوقت هو الميرزا حسن علي خان ، ولكن يبدو انه لم يكن على شيء من الكفاية والتدبير فعلى الرغم من المساعدات التى جاءته من رجال القبائل الاشداء من منطقة تنكستان وجاه كوتاهى ، ورغم تنوع عدد كبير من سكان الجنوب للدفاع عن وطنهم حتى الموت ، الا أن الحاكم حين عن الوقوف أمام القوات البريطانية .

وصلت الى الجنوب قوات عسكرية قادمة من طهران بقيادة الميرزا محمد خان القاجارى قوامها خمسة عشر ألف جندي وانضمت الى العاية الايرانية في ميثاء بوشهر ، ونشبت بين القوات البريطانية والايرانية حرب واثمة في شوارع بوشهر قُلت أربعين يوها ولكن القوات الايرانية الرسمية والمتطوعة لم تستطع مقاومة آلات الدمار الحديثة التى كانت تستعملها القوات البريطانية فسقطت المدينة الباسلة في يد بريطانيا في الرابع من شهر مارس سنة ١٨٥٧ م = السادس والعشرين من شهر جمادى الاولى سنة ١٢٧٣ هـ .

وها نحن ننقل اقوال المؤرخين المعاصرين ايرانيين واجانب حول معارك الجنوب - يقول الكتاتين هنت في كتابه ( الحروب البريطانية الايرانية في الخليج ) : كان حاكم بوشهر في ذلك الوقت حسن علي خان ييكى وكما هو ملاكوف في قاريغ ( روضة الصفائى ناصرى ) فقد كانت بينه وبين زعماء عشائر التنكستان الجنوبية كدورة وخصوصة ، مع كل ما قدمته تلك العشائر من تضحيات فقد قاومت القزو البريطانى موآنى الخليج بكل ما لديها من قوة ، ورغم تفاوت السلاح البريطانى الحديث القمى وبنادقهم القديمة التى تشمل بالفتيل ، فقد قام كل من باقى خان التنكستاني والشيخ حسن جاه كوتاهى من زعماء عشائر التنكستان بادوار بطولية في الحروب البريطانية الايرانية في الخليج ، وخاصة

وبعد ان اخلت القوات الايرانية المناطق الافغانستانية التى كانت قد احلها بالقوة ، ووافقت ايران على الشروط البريطانية المذكورة عاليه ، وفاق السفير البريطانى على العودة الى طهران ، واستقبل استقبال اللاحدين . وتعمدت بريطانيا بتخليه الموآنى الايرانية في الخليج بعد ستة أشهر من عودة سفيرها جون هاكليل الى طهران .

وبعد ان تسلم فرح خان السفير الايرانى في اسطنبول الانذار البريطانى بوقت قصير وصلت الانباء باحتلال القوات البريطانية لموآنى ايران على الخليج ، وقد قبل فرح خان الشروط البريطانية التى جاءت في الانذار ، الا انه عارض في رغبة بريطانيا في استقبال سفيرها في طهران بإطلاق واحدة وعشرين طلقة مدفعية ، وقال ان تلك التشريعات خاصة في القانون الايرانى باستقبال الملوك ورؤساء الدول ، كما اخبر فرح خان السفير البريطانى في اسطنبول ان موضوع عزل رئيس الوزارة الايرانية كما جاء في الانذار يعتبر من القضايا الحساسة جدا والتى ربما حملت الحكومة الايرانية على رفض المذكرة البريطانية من أساسها ، وقد ظلت المحادثات بين السفيرين البريطانى والايرانى فى اسطنبول فترة من الزمن ولكنهما لم يصلا الى نتيجة مرضية .

لقد اعتادت بريطانيا ان تضغط على ايران عن طريق الحكام البريطانى العام في الهند ، فعند كانت الانذارات البريطانية تصل الى السلطات الايرانية في طهران الا بعد خراب البصرة . فقد افرقت القوات البريطانية سواحل الخليج الفارسى بوابل من رصاص بوابرجها الحربية ، واحتلت جزيرة خاركو وميثاء بوشهر . وعندما وصل الانذار البريطانى الى ناصر الدين شاه القاجارى قال كلمته الشهيرة : « تريد بريطانيا أن تسلبنا كل شيء ولكن لئلا على استعداد لتقبل الإهانة الى هذه الدرجة » .

وقد عززت القوات البريطانية في الموآنى الايرانية بقوات اخرى بقيادة السير جيمس اوترام وبعض القادة البريطانيين مثل الجنرال هيولاك . وكانت القوة

ميد بوشهر . ثم التى القبض عليها وأعدمتهما السلطات البريطانية بطريقة وحشية .

أما المصادر التاريخية الإيرانية فانها تحدثنا عن قصة الحرب في الجنوب بشكل آخر خلاصته :- ان السير جونز القنصل البريطاني في ميناء بوشهر ذهب الى حاكم المدينة حسن علي خان ييكى . واخبره بشأن السلطات الإيرانية غير واعية في بقائه . ( بقاء القنصل ) في الميناء . وانه يريد ايداع بعض الاموال والاثاث الخاص به اعانة لدى الحاكم الإيراني . فامر الحاكم ان تسجل الاموال والاثاث في ورقة وعطى القنصل البريطاني ايصال بذلك .

وما ان غادر السير جونز المدينة حتى أخذت قطع الاسطول البريطاني تتوافد على ميناء بوشهر منسبة اوائلا وبيع الاول ولم يكن يعلم ربيع الثاني حتى كن في الميناء ثلاثون قطعة حربية من قطع الاسطول البريطاني . ومع ان ايران لم تكن في حالة حرب مع بريطانيا الا ان الموانئ الجنوبية التابعة لايران على الخليج الفارسي كانت خاصة بقطع الاسطول البريطاني .

احمد خان بن باقر خان ذلك الشاب التكتكاني الذي كان يشق جهاسة ، فقد تمكن مع مجموعة صغيرة من المحاربين من قتل سبعةائة واثنين جنديا من القوات البريطانية ، فقد روى لنا صاحب كتاب ( الوطنيون ) ان القنصل البريطاني في ميناء بوشهر يث برسالة الى احمد خان التكتكاني يؤثبه فيها على تصديه للقوات البريطانية ، ويخوفه ورفاقه بطش البريطانيين فرد عليه احمد خان في يتبين من الشهر الفارسي خلاصتها :

« انى انا احمد قائد الشباب التكتكاني الجريء ، انى ورفاقي لا نخشى الموت ، فرغم قوتكم الكبيرة سوف نقاومكم ، فنحن لا نخاف ولا نخشى جنودكمم الدخلاء في ارضنا . ورغم الامدادات القتالية التي تصلكم عبر البحر » .

وحلت الهزيمة في النهاية بأفراد المقاومة الشعبية من قبائل التكتكان . وفر باقر خاند التكتكاني الى مدينة برازجان ، وظل ابنه احمد خان والشيخ حسين جاب كوتاسي يقاومان قوات الاحلال بعد سقوط

## اعلان

تعلم قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في تأمين ٣١٤٨ متر قماش صوف أزرق عن طريق المناقصة العامة وذلك حسب الشروط والمواصفات المصعدة للتوريد وذلك مقابل مبلغ ١٠ (عشر) ليرات) للنسخة الواحدة والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض وقيادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة الأمير فيصل بن تركي ، أو من كل من قاعدة جبة الجوية شارع المطار وقاعدة الظهران الجوية - المطار ، وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح المقاريف هو تمام الساعة الخامسة بالتوقيت الغروي من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٥ - ٩ - ١٣٩١ هـ وإلى عطاء يرد بعد هذا الموعد المحدد يعامل بموجب النظام ، والله الموفق .



## حول اماره الشعر العربي المعاصر

اما بالنسبة لامارة الشعر فاني لا اعرف الكثير من الشعراء المعدين . ولقد حدثني صديق من الادباء عن شاعر لبناني رصين الاسلوب ، قوى الشعرية . ولقد سميت اسمه ولعله الشاعر ( فارس سعد ) ولقد روى لي هذا الاديب بعض ابياته ولكنها بالنسبة لا تصدح اساسا لحكم وان كنت معجبا بها وراغبا عنها نزل الرضا ، وحسبي باشادة الاستاذ المعهود بالاديب الشاعر ولكن هذا كله لا يكفي للحكم على الشخص مسن الزاويتين الشخصية والادبية وانما ذكرت ما ذكرته حتى لا اغفل الشعراء المعدين حقوقهم وخاصة الاستاذ فارس سعد ، على ان الذي يستحق اماره الشعر في وقتنا الحاضر ، في رأيي وحسب معلوماتي البسيطة عنه - انما هو متبني النصف الثاني من هذا القرن الهجري الشاعر الفحل العربي الاصيل: الصافي النجفي . وبعد ، فقد عني ان اسامه في هذا الاستفتاء العام وادرجو ان اكون في هذا الراي الذي ابدته غير متعامل ولا مجال ، واستمع شعراءنا الفحول لا الشعاريين امثال سعيد عقل واترا به من اصنام التفرير ، استمعهم العذر عن اختياري هذا ، اذ ما هو الا اختار شخصي ليس غير ، ولولا ان الدعوة عامة لانها موجبة الى القراء وانما منهم ما حركت ساكنا .

(عنيزة) علي بن محمد بن علي آل تركي

اطلعت على ما نشره رئيس تحرير مجلة (المهل) الاستاذ عبدالقدوس الانصاري وذلك ضمن جزلها الثاني الصادر في غرة شعبان سنة احدى وتسعين والالفائة والالف من الهجرة في الصفحتين ٨٤١-٨٤٢ ودهشت كثيرا ، حتى ام اكد اصديقي ، فمن يدري لعل هناك سعيد عقل غير سعيدهم هذا ، والافما هو المنطق الذي يفرض هذا العمل السفيف ؟ اليس سعيد عقل هذا هو الذي فخر بانه قد اهدى اكثر من عشرين عاما في عالم الكتابة دون ان يغطي مرة واحدة فيكتب هذه الكلمة (ع.ر.ب) ؟ كيف تطامن هذا الرجل ونزل الى مستوى العرب ليتوج اميرا على شعرهم ؟ رجل هذه شئشئته وبغضه واحتقاره للعرب كيف يكون اذن شاعرا عربيا وليس هذا فحسب بل وامير شعراء العرب ؟ انا لا احب التسرع ولا ابالي ابدا ان كان الذين قاموا ليضعوا التاج على راسه خصسون او خصمائنة او خمسة آلاف شاعر ، ولكن الذي يهمني واود معرفته هل من هؤلاء الشعراء ، الخصوص الذين تجرأوا وناوبوا عن شعراء العرب جميعا ؟ اودرجو ان لا يكون من بينهم شاعر فحل فتكون المصيبة اكبر والبلية اعظم ..

ولا عجب فقد دالت دولة الادب وعوضها عنها دولة التبجح والصخب .



بقلم



# من وحي اليمامة

معلي  
الشيخ  
عبدالله  
المسعري

كنت مسافرا بسيارتي من الرياض الى الطائف وعند محاذاتي لجبل طويق - تصغير طوق شبه بالطوق الذي يحيط بالعنق ومنه طوق الحمامة - طارت بي الذكريات على أجنحتها عبر الماضي السحيق ، فباجت الخواطر وتداعت الافكار ، وكان من حصيلة هذه الرحلة الفكرية : هذه الابيات :

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| أيا شم اليمامة خبرينا    | بما شاهدته عبر السنين        |
| بما شاهدت من خير وقوم    | وجيل غابر في الأولينا        |
| بما شاهدت من كر وفر      | لصيد في الحروب مجرينا        |
| بما شاهدت من قوم كرام    | وأفعال سمت في الغابرينا      |
| لك القدح الممل في بلادى  | يدين به أناس عارفونا         |
| فكم أطعمت مكروبا طريدا   | وكم أمنت روع الخائفينا (١)   |
| فما خبر الأوائل من جدس   | وطسم في ركاب قد حدينا ؟      |
| وزرقاء اليمامة اذ تبدت   | لها الأعداء قصدا مقلينا ٠٠ ؟ |
| وما أخبار عمرو اذ تقنى   | بأساف بأيدي مصلينا ؟         |
| وما خبر القبائل من معد   | وقحطان وقد حلوا قطينا ؟      |
| وما خبر الملاعب والمقاتي | وقية معشر في الذاهينا ؟      |
| وكم/ من دولة قامت وزالت  | وكم قوما بسفحك قاطينا ؟      |
| وكم من راكب عدالك يحطو   | يفنى حبه في العاشقينا ؟      |

(١) يقصد أنها معازل متممة يلجأ إليها المطلوب - لا سيما المطلوب بدم - ويخفى بها عشرات السنين ناكل من صيدها الوليد ويشرب من مائها النمر ، ولا يصل اليه احد ، وأهل نجد يعرفون وقائع غريبة من هذا القبيل هي موضوع سرهم وحديثهم .

يركع من شدة حزنك يلهو  
وعند موتك كحزن موت  
وكيف كنت تروى خاطفت  
نسر بك الدهور كلمح حرف  
كانك جثم تنو بيلدا  
نسر بك المنايا كل حين

★

أيا شم اليمامة لم تشيبي  
كانك للشباب خلقت دوما  
يا شم قص علي نجوى  
وما خبر الامام وقد تعالت  
الى الدين الخيف بكل عزم  
وما خبر الجحاجيح اذ تنادوا  
فقامت دولة - عظمى تجلى  
فلما غيروا - غارت عليهم

★

ألا يا شم قص علي نجوى  
وصقر بالجزيرة قد أناها  
فكفكف دمها وزنا فتوقا  
وسكن روعة وأقام عدلا  
وخلف راية خضراء تسمو  
فلما خارت الايدي وكادت  
تلقفها الهام بكل حزم  
وكان الفيصل المرجو لما  
ملاك الامر عدل واعتدال  
ملاك الأمر ما دامت ولاة  
وما يجدى الكلام بدون فعل

لست سحوة - شجوا حزنا  
سحابه تسطرك الهبوب  
بعد الضوء يعني المبصرين  
وأنت بكبرياء نهزيبا  
وترب من غدا - والرائجين  
كانك بالغنا لا شمعرين

وبت العصور الآخرينا  
كانك لم تخطين المئين  
غزاة أو - حداة عابرين  
له الصيحات يدعو المسلمين  
الى توحيد رب العالمين  
وقد بذلوا بنصرته الشين  
بها الاسلام ان دينا ودينا  
ذئاب السوء ترتاد العربنا

غزاة - أو حداة عابرينا  
محطمة البنا متفرقيننا  
ولم الشمل واقص المدين  
وشيد للعلا حصنا حصينا  
تضم حقيقة حقا ميننا  
تصير لهية - شينا ميننا  
وكان العاقب الفذ الأميننا  
تنازعنا ودب الخلف فينا  
وحسن تبصر في الحاكميننا  
بعروة شرعة مسكيننا  
ولكن ذاك فعل الصادقيننا

# أَنْقِذُوا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى

بقلم فضيلة الاستاذ

ناجي الطنطاوى

\*\*\*

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| حطم يراعك واهجر منطق الكلم   | الحكم للسيف ليس الحكم للمقلم   |
| وليس تجدى شكاة أنت كاتبها    | إذا سطرت فوق الثرى بده         |
| وصيحة الحق لا يصنى لقاتلها   | ما لم تكن كزئير الأسد في الأجم |
| لا تنتظر أن يرق الظالمون لمن | يطأطئ الرأس كالعبدان والعخدم   |
| لا عيش للمرء في عز وفي شرف   | إلا إذا كان ذا عزم وذا شمم     |

★

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| لهفى على الشاة لا تاب ولا ظفر | يرد عنها اعتداء الذئب والرخم     |
| تظل في خشية من فتك مقتدر      | يسطو عليها حديد التاب في نهم     |
| سلها أتعرف معنى للسرور وهل    | ذاقت من العيش غير البؤس والألم ؟ |

★

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| لهفى على المسجد الأقصى فقد عبث | أيدى الطفاة به من أفجر الأمم |
| جاسوا به لم يراعوا قط حرمة     | وأضرمو النار فيه أيضا ضرم    |
| ولطخوا بالدم القانى سواربه     | وزلزلوا ركنه من جانب الحرم   |



\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

يا معشر المسلمين اليوم يومكم  
النار في المسجد الأقصى مؤججه  
وفوق أرض فلسطين المزيه قد  
في ذمة الله أبطال قضا وعلى  
في ذمة الله أطفال مروعة  
في ذمة الله والتاريخ ما لقيت  
أضحكون وهم يكون من ألم  
أأكلون أفوايق الطعام وهم  
أترقدون على فرش منضدة  
أبذلون لدور اللهو مالكم  
تبارك الله هل قلت قلوبكم  
ضحوا بأموالكم لا بل بأنفسكم  
وأنقذوا من مهاوى الموت اخوتكم  
وان تغافلتهم عنهم فان لكم

هبوا الى الساح مثل الضيفم القرم  
تكاد تجمله في جملة الرسم  
جرت دماء ضحايا الظلم كالديم  
شفاههم بسمات المز والكرم  
ونسوة شردت في السهل والأكم  
ثرى فلسطين أعواما من العجم  
ويصرخون فلا يصنى لشجورهم ؟  
ما أمنوا خبزهم فضلا عن الأدم ؟  
وهم على الصخر طول الليل في سأم ؟  
ولا تدون أيديكم لمونهم ؟  
من الصخور؟ هداكم بارى النسم  
يا قوم فالخطب أمسى أى محتدم  
فالموت يرقبهم يا قوم من أمم  
يوما تمضون فيه الكف من ندم

(الرياض) ناجى الطنطاوى  
مستشار وزارة الحج والأوقاف

\*\*\*\*\*

# تَهْنِئَةٌ

انتخب جلالة

ملكنا العظم فصيلته

الشيخ عبدالمجيد حسن عفوا

في هيئة كبار العلماء ، تقديرا لعلمه

وتقديرا للعلم ، ويشغل الشيخ في الوقت

نفسه منصب عضو في هيئة محكمة التمييز العليا

بالرياض ، وكان قبل رئيسا مساعدا لرئيس المحكمة وتوايها

بالدينة ، وحينما ولي قاضيا بالدينة منذ ٢٠ سنة تقريبا ، ربطني

بفضيلته روابط المحبة والصداقة حيث كنت سابقا محتاجا لوزارة المالية

فكنت اجتمع به تقريبا كل يوم ثم تجاوزنا في السكن وسافرنا معا مصطفىا

لصر وسورية ولبنان ، وحينما آخر مرة معا عام ١٣٨٤ هـ ، وقد عرفت فيه سجايا

كريمة واخلاقا فاضلة كما وجد مني اخا وصديقا مخلصا بعد ان تعاملنا أيضا فكانا انسا ،

لبعضنا ، وفي مستهل الحرم في هذه السنة رقي الشيخ عضوا بمحكمة التمييز العليا ونادى المدينة كارهيا

حتى تأخر أكثر أهل المدينة لأنه كان عادلا في احكامه آتاه الله سعة في الفقه وعلما بالاحكام الشرعية ، وبعد

شهرين عن لي ان اسافر للرياض للعلاج من علة نفسية كنت بها فعيد الدار عاما كاملا ، فلهبت للرياض

وعولجت بها فتعجنت صحتي واسترجعت قواي وقد اشار علي ، الشيخ واكثر اولادي الموجودين

بالرياض ان اقيم لديهم وفي القعدة لفيلة الشيخ ، ويبلغ الشيخ اليوم الستين

من العمر وله خمسة اولاد اكبرهم الاستاذ انور ، معيد في جامعة الرياض ،

ثم اشتد بي الشوق الى الرجوع الى المدينة فرجعت اليها مسح ام الاولاد

متذكرا الحديثين : ( المدينة خير لهم لو كانوا يعملون . ومن صبر على

لاوائها وجبت له الجنة . وصلاة في المسجد النبوي تعادل

خسين ألف صلاة ) ، او كما قال : فكيف بي ان

احاجر منها ولم يبق من العمر الا

القليل بعد بلوغي السبعين ولا اعلم

متى يساجني هادم اللذات

وغرق الجماعات . فلاستعد

له من قبل ويعطرنني

التمثل بهذين

البيتين :

الهي نجنى من كل ضيق فانت الهمنا مول الجميع

وهب لي في المدينة مستقرا ورزقا ثم دفنا في البقيع

أسأل الله أن يستجيب دعائي ويبلغني مناي انه سميع مجيب .

أبا سعود قد بعثت تحيتى  
ارسلتها لك من رحاب المصطفى  
اصبحت مكلوم الفؤاد متيمما  
لم تلهنى قيئارة وربابة  
بسل راحتى لتلاوة وعبادة  
ما كنت أدري أن نفارق بعضنا  
لولا محبة مسكنى في طيبة  
لا سيما وكما علمت بأن في  
فعسى الاله يعود يجمع شملنا

★

صافيتنى وجعلت منى صاحباً  
لكنه حظ وقسم قدرا  
هيات أن انسى صفائى التى  
قابلتها بالشكر لما لم أجده  
فلنحمد المولى على نعمائه  
عبدالمجيد جياك ربك رتبة  
كافحت في دنياك في طلب العلا  
علمت جمعا من شباب أصبحوا  
وعدلت في الأحكام لما كنت في  
ذكراك في الأفواه مسك عاطر  
ولقد بلغت الغاية القصوى من  
فاهنا بمنصبك الرفيع كجهيد  
وبدلت جهدا في الفوز بـزاد  
لا يقتنى بالكسب أو بجهد  
جادت على ، بوافر الامداد  
رد الجميل بمثله وزياد  
ولنسالته نوال خير الزاد  
مروهقة من أعين الحساد  
حتى بلغت نهاية الأمجاد  
من كاتب أو شاعر نقاد (٢)  
دار القضاء بحكمة وسداد  
ما أن ذكرت بمجلس أو نادى  
التقدير والتكريم والإسعاد  
متبحر في العلم والارشاد  
عبدالحق نقشبندى

(١) هم عبدالعزيز ( وكيل قائد ) محمد (مهندس) رضية وآمال جامعتان الاولى قرينة الدكتور احمد جازى  
والثانية قرينة المهندس طلال بكر .

(٢) بدأ الشيخ حياته العلمية مدرسا بدار الايتام بالمدينة ثم مديرا لمدرسة شقرا قبل ربع قرن .

# عُقْدَةُ الْأَسَى



بقلم شاعر الجنوب الأستاذ  
محمد بن علي السنوسي



أترى بدين أن يكون بياني  
كيف يا أمتي؟ وأني؟ وفي جنب  
كلما أبصرته عيناى فاضت  
أنطقني إذا أردت يسوء  
أنطقني بوبية ذات ومض  
فلقد كدت من أسى ألفظ ألف  
لم هنا؟ وكيف يا نسل عدنا  
أبيث الذئاب فينا ونحتا  
رحم الله (خالدا) و(الثنى)  
فهو ضمضموا قوى كل (دهقا)  
حين كانت قوى الطغاة تهز الأ  
أنفق؟ أن الشواهي نامت  
وغدا الجو صافيا (للصهايا)  
أنفق هنا وما زال في القدر  
واتهنا - وكل شيء كما كا  
كتب المرجفون، قالحق يملو  
وإذا السلمون هوا جميعا  
وغدوا غدوة التبارى على الحد  
أقبل النصر نحوهم وعلتهم

رائع اللفظ عبقرى المعاني  
يك جرح يهزني من كياني  
بالأسى لاهبا وبالدمع قان  
(قادي) من مدمع أرجواني  
واحلى عقدة الأسى من لساني  
س على كل لفظة من بياني  
ن وقحطان والسنا والسنان؟  
ر ونهار يا له من هوان  
(ابن أيوب) والفتى الحمداني (١)  
ن (وعلى) وأنشدوا كل عان  
رض من فارس ومن رومان  
واستقرت مجاثم الغربان  
ن (وطاب الهوى (لجنيكيز خان)  
س فحج من أرقم أفوان  
ن الى غاية من السلوان  
أبد الدهر من قديم الزمان  
من قصي من البلاد ودان  
ق وحفوا براءة القرآن  
من رضى الله بسمة الرضوان  
(جاذان) محمد علي السنوسي

(١) القصود بـابن أيوب: «صلاح الدين بن أيوب»، والفتى الحمداني: سيف الدولة ابن حمدان.

# حولية بين أفكار سبأ ومحيط وقطبان

أحب الهوايات الى نفس مساعدة الآثار  
والبحر عن معالمها والتنقيب عن مآثرها .  
نذلك كتب بعد نهاية كل سنة دراسية  
بمدرسة الفلاح الثانوية بمكة حيث كنت  
اعوم بالتدريس فيها اذهب الى الجسوب  
العربي للمحسنت والتنقيب عن الآثار  
والمخطوطات القديمة . وقد نجعلت في  
سبيل هذه الهواية المتعة الوانا من المتاعب  
والمشقات وعرضت نفسى لضروب من  
المخاطر والمهالك .

حلقت بنا الطائرة من مطار جدة وراحت  
تشق طريقها الى عدن . جلست صامتا ولكن  
أحد المسافرين أتبرى للحديث ، ولعله أراد  
أن يدخل الى نفس السرور وكنت غارقا في  
لجة عميقة من التفكير فانخفض صوته  
واختفت الكلمات بين شفتيه واطبق  
السكون مرة أخرى .

لم أكن نائما ولا حالما ولا حالما حين كان  
السيد علي العيسائي يحثني وانما أنا  
يقظ كأقوى ما تكون اليقظة ، حاضر الذهن  
كأحسن ما يكون حضور الذهن . وكل ما  
في الامر انى كنت أفكر طويلا في الرحلة الى  
صحارى ماحلة وجبال شامخة ذات عقبات  
كأداء وطرق ملتوية شاقة .

دخلنا حدود اسمره ، وبدت جبالها  
المكسوة بالاعشاب تناطح السحب وسرعان  
ما هبطت درجة الحرارة ، يا لها من مناظر  
جميلة : هضاب طاعنة في السماء وأودية  
عميقة خضراء ومنازل جائمة على سفوح  
الجبال كأنها ركامات من الجليد .

هبطنا مطار اسمره . الجو بارد والتسيم  
عليل لكل شئ حولنا جميل ، وبعد ان  
أخذنا نسلًا من الرحلة ركبتنا الطائرة وداوت  
محركاتها ودرجت فوق ارض المطار ثم



بقلم

الاستاذ  
صلاح  
البكري

ثم بدأنا نخترق عضبة صخرية تتخللها أخاديد . وفي الساعة الثامنة مساء وصلنا (ملاح) وهي قرية منواضعة مبنية من الطوب النسيء وتتكون المنازل من دور واحد . كان التسييم عليا والهدوء يسود كل شيء في القرية ، والنجوم ترسل أنوارها الضئيلة على هذا الفضاء الواسع فتضفي على الكون جمالا صامتا هادئا فيه شفاء للأعصاب . وكانت صاحبة البيت تأتي إلينا من حين إلى آخر تقدم لنا القهوة اللذيذة وتحضر لنا الماء وتارة تنطلق في الكلام فتمزق هذا السكون الذي يحيط بنا .

اضطجع كل منا في فراشه وكنت مستلقيا على ظهري انظر الى النجوم ، وفيما أنا غارق في نية من التفكير اذا بشهاب يهوى نحو الأرض من أعالي الفضاء بسرعة تاركاً خلفه خطا طويلا أبيض ، فانتصب رفيقي مبهوتا والخوف باد على وجهه فسألته : ما الذي أزعجك ؟ قال : هذا النجم الذي هوى . قلت له : ليس هذا نجما وإنما هو من الشهب أو الرجوم أو النيازك . قلت هذا وتهيبات للنوم ولكنه لم يتركني وشأنني فسألني : ( ما هي الشهب ولماذا تسقط إلى الأرض ؟ ولم أر بدا من الإجابة . قلت له : الشهب قد تسقط إلى الأرض وتصل على شكل أحجار ، ولقد ظل العلماء والفلاسفة يتكرونها أن هناك أحجارا تسقط من السماء حتى أوائل القرن التاسع عشر حين أمطرت السماء ببللطة ( d. w. gle ) كيل في فرنسا عددا من الرجوم أو النيازك . وقام العالم يابوت بدراستها وفحصها وأثبت أنها من مادة تختلف في التركيب عن المألوف في مادة الأرض . وعند ذلك الحين أهتم العلماء بدراستها والتعرف على أنواعها وأثبتوا بالجساب الدقيق أن الفضاء يقذف كل عام

ارتفعت السحب رويدا رويدا ولم يسر الركاب سوى قطع من السحاب تراهي عن اليمين وعن الشمال ولم نسمع سوى الطائرة بهز الفضاء وبدوى فيصم الأذان . واجتازنا البحر الأحمر فظهرت جبال جرداء وقفار غيرا ، ثم هبطت بنا الطائرة في مطار عدن فاستقبلتنا رياح ساخنة تشويء الوجوه . وعدن محطة هامة لتكوين البواخر وبها أكبر سوق تجارية في الجنوب العربي فهي التي تهون مناطق هذا الجزء من شبه الجزيرة كما تمتد أسواق سواحل افريقية الشرقية بمختلف البضائع المستوردة من الصين واليابان والهند وأوروبا .

اندفعت عقب وصولي إلى منزل آل عيسائي إلى صهاريج عدن الأثرية ، والشيء العجيب في هذه الصاريح ضخامة أحواضها واتساعها العظيم فهي تحوى من الماء أكثر من ثلاثين ميوون جالون وهي جافة ، ولقد انشئت بوساطة إدارة حربية فنية في عصر ما قبل الإسلام .

★

لم أمكث في عدن سوى أيام معدودات فقد كنت التهب شوقا لرؤية مناطق أخرى غنية بأثار أسلافنا القدماء .

غادرنا عدن وقد مررنا عبر الشيخ عثمان ثم قطعنا بلدة لحج وطرقناها الممتلئة بالغيار . وعلى الرغم من أن ما يسمونه (طريقا) قد تهدم في عدة أماكن فإن سيارة اللندوفر التي استأجرناها قد استطاعت أن تعبرها . ومن حسن الحظ أن السائق يعرف الطريق معرفة جيدة ، تلك الطريق التي ضاعت معالمها في كثير من الأماكن .

★

وهبت عاصفة رملية عاتية واستمر انصراف بيننا وبينها حتى مغرب الشمس

جبال حائين وحريير وجحاف طاعمات في السماء • وتقوم مدينة الضالع في الجاناب الغربي لهذه البضبة • وفي الشمال الشرقي تقوم مدينة قطيبة اليمنية وفي جنوبها الشرقى توجد بلدة حبة اليافعية •

## ★

نحن الآن على ارتفاع ٤٠٠٠ قدم عن سطح البحر وعلى بعد حوالى عشرة أميال عن شاطئ (بضمتين) المنطقة الأثرية التى قمنا بالرحلة من أجلها • هنا تبدو المظاهر الجيولوجية للمنطقة في أبداع صورها ، فقد كانت المنطقة منبسطة لا تكاد تخفى صخورها ، وفيما عدا أعماق الأودية لم يكن هناك أية عوائق تمنع التمتع برؤية ناريج فسرة الأرض هناك • وصلنا خلة التى تعد عن عدن بنحو مائة وثلاثين كيلومترا شمالا فاستقبلنا حاكمها الشيخ قاسم المفلح بكل ترحاب وتقدير •

وفي الليل وبعد سهرة حلوة قضيناها مع الشيخ قاسم أوى كل منا إلى فراشه ، وعلى الرغم من اعتدال مناخ هذه البلدة فقد فتحت شبابيك الغرفة فهب تيار قوى ، وجرى الهواء مع التيار وامتلات الغرفة بهواء رقيق متجدد، وشعرت بمتعة الجو ، وأخذت أماسوس الشهيق والزفير • ولم أدر من فرط فرحي هل أتمتع بالنوم وأحرم من الاحساس بهذا الجو الجميل ؟ أم أتمتع بالجو وأحرم نفسى من النوم ؟ لم يكن لى اإداة في الاختيار فقد غلبنى النوم على أمرى • وفى الصباح المبكر نهضنا من النوم ، ست ساعات قضيناها في نوم لذيذ لا أرق يقلقنى ولا عرق يضايقنى كما كان الحال في عدن • صحيح انى تلمست كتفى التى تعرضت لتيار الهواء وأنا نائم فوجدت التيار قد جرفها ولكن لا بأس • • فإنه خير لى ان أعيش متعثرا بكتف واحدة من أن أموت مكتوم الانفاس ولئى كتفان •

الى جو الأرض لا يقل عن سبعة آلاف مليون شهاب لا يصل منها غير تام الاحتراق الى سطح الأرض الا نحو تسعمائه بضيغ نحو ثلاثة أرباعها في أعماق المحيطات ولا يعثر الانسان كل عام الا على ثلاثة أو أربعة بنقلها الى المناحف ودور العلم حيث يوجد الآن زها، الف نوع من الشهب اكبرها شهاب نقله يبرى من جزيرة جرينلاند الى متحف لندن ويبلغ وزنه ٣٦ طنا ونصف الطن • وسرعة سقوط الشهب تتراوح بين ٢٥ و ٨٠ ميلا في الثانية • ومن الشهب ما يتم احتراقه في رحلته فلا يصل الى الأرض سليما •

أما أصل الشهب ومصدرها فقد اختلف العلماء فيهما، فجماعة في «جامعة هارفارد» قالوا: ان قرابة ٧٠٪ من الشهب يرد الى الأرض من خارج المجموعة الشمسية • ويقول (جامو) ان الشهب هى أشلاء كوكب كان قرب المريخ وقد تحطم هذا الكوكب لاصطدام أحد أقماره به ، ويدل على رأيه هذا بأن الحلقة المحيطة بكوكب زحل والتى يقال انها نتيجة اصطدام أحد أقماره به • هذه الحلقة مكونة من ملايين القطع الصغيرة التى تشبه الرجوم • ويقول آخرون ان الشهب من شظايا انقلاب المذنبات

وهنا رأيت صاحبى مستندا الى الحائط وقد استسلم للنوم • ولا شك انه لم يفهم شيئا مما قلته فتركته رثانه ونمت •

## ★

غادونا ( ملاح ) بعد مطلع الفجر واخذ الزادى يضيق وتقترب السلسلتان الجبليتان من بعضهما واجتزنا عقبة (حردية) (١) وفي نهاية العقبة تمتد هضبة بها مساحات واسعة من الاراضى الزراعية وتظهر

(١) حردية : بفتح الحاء المهملة وسكون الراء المهملة وفتح الدال المهملة بعدها باء مفتوحة فتاء مربوطة •

### في شكك - بضمهين

والانكليزية ٢٦ - خمسة حروف علة ،  
واللغة العربية ٢٨ •

اما الحميرية فكانت ٢٩ حرفا دون حروف  
علة على الاطلاق •

★

كنا على وشك ان نبدأ عمليات الحفر في  
مكان لم يسبق لاي عالم اثرى ان بلغته  
يداه ، وفي مكان لم يسبق ان جرت فيه  
ابحاث اثرية علمية من قبل • فلو انك  
قلت لي : ان هذه المنطقة التي امامنا  
تحتوي على متجم للذهب ، ما استأثرتني ذلك  
بالقدر الحاضر ، وانا اطلع الى المشروع  
الذي كنا على وشك ان نبدأ العمل فيه •

كنت احاول ان ارسم في مخيلتي ، ان  
الرمال قد ازيجت ، لالقي نظرة على محتويات  
هذه المنطقة من الآثار • وتبين لنا من  
التحقيق الاولي الذي قمنا به ان مساحة  
هذه المنطقة الاثرية نحو ميلين ونصف ميل  
ولا بد ان هذه المقبرة تشكل جزءا صغيرا من  
مساحة مدينة اثرية على مقربة منها • والعمل  
للكشف عن هذه المدينة يحتاج الى جهود  
جبارة ومال كثير يستحيل على شخص مثل  
القيام به •

كان بعض سكان شكك قد حفروا الارض  
في احد المواقع بحثا عن الحجارة الحميرية  
الجميلة التشذيب ، تلك الحجارة التي بنوا  
منها قسما من بيوتهم • ولقد عثر أحدهم  
اثنا الحفر على خاتم من الذهب وسيف محطم  
وبلاطة جميلة عليها نقوش • وقد فهمت من  
وصف مضيئنا لهذه البلاطة انها تشير الى  
انها مقدمة للآله ( القمر ) وكان القمر هو  
المعبود الرئيسي لجميع الممالك القديمة في  
جنوب شبه الجزيرة العربية • ولا شك ان  
ذلك من أهم العوامل التي دوعتني للرحيل  
الى هذه المنطقة والبحث عن الآثار •

ذهبنا الى شكك سيرا على الاقدام  
فالطريق وعمر ، ولولا برودة الجو ما استطعنا  
اجتيازها • وبعد نحو ساعة وصلنا شكك •  
والمنازل هنا لا تتجاوز اصابع اليدين ، ونعم  
على نل شاهق تحيط بها اودية مزروعة ذرة •  
وعلى سفوح التلال المجاورة لهذه القرية  
تنشر معابر اثرية • وفي احد المنازل المكونة  
من ثلاثة ادوار رأيت حروفا منقوشة على  
بعض صخور الجدران وقد كتبت الحروف  
في جهات متعددة بعضها معكوس وبعضها  
ماثل الى اليمين والبعض الآخر الى الشمال •  
وهذه العادة في الكتابة كانت مستعملة بين  
الكنعانيين كما يستدل على ذلك من ابيدية  
الكنعانيين في القرن الثاني عشر قبل الميلاد •

والجدير بالذكر ان ترتيب حروف جنوب  
الجزيرة العربية كان اقرب الى الترتيب  
الحبيشي للحروف ، منه الى ترتيبها عند أهل  
الشمال ( سكان سورية وفلسطين ) •

اما اتجاه الكتابة فكان من الشمال الى  
اليمين فيما قبل القرن السابع قبل الميلاد ،  
ومن اليمين الى الشمال بعد القرن الخامس  
قبل الميلاد وهو مرة يتبع الاسلوب الاول ،  
واخرى الاسلوب الثاني في القرنين السابع  
والسادس قبل الميلاد • وحروف الهجاء التي  
كانت تتناولها حمير وغيرها من ممالك  
جنوب شبه الجزيرة العربية ، القديمة •  
حروف صحيحة ، لا حروف علة فيها •  
ولذلك فان قراءتها سهلة • واللغة العربية  
الجنوبية تختلف بانقي اصوات الحروف  
( اللفظ لمخارج الحروف ) الموجودة في اية  
لغة من متفرعات الكنعانية القديمة • ومثالا  
على ذلك اقول : ان الحروف العبرية ٢٢ ،  
والاغريقية ٢٤ مع ستة حروف علة ،



كبيرة . لانها تعكس صور تطور الحياة ، فكلما تدرج الانسان في سبيل الكمال فافتن في صنعها وزخرفتها وأفرغ جهده في تجميلها وتنسيق ألوانها حتى خرجت على يديه من سذجتها الاولى ، بل خرج هو بها عمسا وجئت له في الاصل ، فاذا هي اليوم تتخذ مكانها بين التحف الجميلة .

في عصر ما قبل الاسلام لم يهتم الحكام والملوك بصناعة الاواني الفخارية لاتخاذهم الاواني من المعدن لا سيما الذهب والفضة . . لم يفكروا كثيرا في الاواني الخزفية التي كان يستعملها من هم اقل منهم مكانة .

وفي العصر الاسلامي تغير الحال اذ اثر عن النبي (ص) احاديث تحرم اتخاذ الاواني من الذهب أو الفضة . وقد كان لهذه الاحاديث النبوية من غير شك اثر في توجيه العناية الى صناعة الخزف وفي النهوض بهذه الصناعة ، الامر الذي كان من نتائجه ابتداء انواع جديدة من الخزف لم تكن معروفة من قبل ، اهمها الخزف ذو البريق المعدني .

لا شك ان منطقة شكم غنية بالاثار ، ويستدل من وجود تلك تلك المقبرة بها على ان هناك على مقربة منها مدينة أثرية عثقت عليها الرمال ومحت معالمها .

كانت الساعة تدنو من الخامسة بعد ظهر الخميس وكان لا بد لي من العودة الى عدن للسفر الى مصر في اليوم التالي لمباشرة عمل كمدرس بمدرسة محمد علي الثانوية بالقاهرة . وهكذا أرغمت على مغادرة هذه المنطقة الاثرية .

صلاح البكري  
مضيفة العربية السعودية - جدة

بعد اربع ساعات من الحجر والتنقيب عرب على قبر اترى على سمع أحد التلال العربية من منزل شيخ ثرية سمك ، ووجدت بداخل القبر سيفاً مطعماً من تأثير الصدا ومبخرة وأواني أخرى من البرنز قد علاصا الصدا ، وأنانا من الزجاج وابريقاً صغيراً من الخزف ووجه تمثال صغير من الحجر الجيري . ومن بين المكتشفات الهامة صحن من الخزف احمر اللون مصقول ، يعتقد أنه قد استعمل في العهود الاولى من العهود الخزفية . ويستدل من طريقة صنعه وصقله ان ثمة علاقة تجارية كانت موجودة بين هذا الجزء من العالم وكل من فلسطين وسورية في خلال اواخر العصر الحديدي الاول والثاني في الفترة الواقعة ما بين سنة ١٠٠٠ وسنة ٦٠٠ قبل الميلاد .

والجدير بالذكر ان الاناء الزجاجي ذو لون اخضر ، ويستدل من طريقة صنعه أنه مستورد من مصر فقد رأبت كثيراً من الاواني الزجاجية الشبيهة به في دار الآثار بالقاهرة . وصناعة الزجاج في مصر ازدهرت منذ عصر الفرعنة وكانت مدينة الاسكندرية قبل الاسلام من اعظم مراكز صنعه في العالم .

اما الاواني الخزفية التي عثرت عليها فعلى غاية من الاهمية . وصناعة الخزف عريقة وواغلة في القدم ، فقد احتاج الانسان منذ اجيال بعيدة الى اوعية يصنع فيها غذاءه وشرا به ، وكان الفخار أسهل مادة متوافرة لديه استطاع أن يتخذ منها هذه الاوعية . وما زلنا حتى اليوم تستعمل الفخار في حياتنا اليومية لا فرق بيننا في ذلك وبين أجدادنا الذين عاشوا قبل التاريخ .

ولشدة اتصال الاواني الفخارية بحياة الانسان عتي بدراساتها علماء الآثار عناية

## (السلامة الأولى)

من يروي منها فهي التي به بحبنا وعمسى  
سأولته في وحدته وقد لامة ضربتها على  
ذلك :

وقالت في حديث عبقري  
مشوب بالدهانيسة والتعابسي  
أمالك سلوة نرو اليها  
سوى دنيا القراءة والكتاب ؟

لا ! ليس له سلوة أيتها العاتبة الا في  
دنيا القراءة والكتاب والا في عالم الحرف  
وما وراء الحرف ! ولكنه ظلم نفسه  
بانكماشه عليها ولولا لحانه التي يخرج بها  
على القارى، بعد صبر وطول انتظار في ميدان  
الشعر والنقد ، لكان نكرة في خبركان ولا  
يعرف الا من الشغلين به في العمل وأعجبهم  
لا يعرفون الحرف ولا يفكونه فكيف يقدرُون  
صاحبه ان لم يتفامزوا ويمدوا له السننهم  
من وراء ظهره عزاء وسخرية !!

ولكن من هو عبدالله جبر وما عمله وما  
عى ثقافته ؟ وما هي الشهادات التي يحملها ؟  
والدواعي لاختياره وتقديمه فى هذه  
الدراسة ؟ وما مدى معرفتي به ؟

عبدالله جبر هو شاب في عقده الثالث  
ولد بمكة المكرمة فى يوم الاحد ٢٧ ربيع  
الثانى عام ١٣٦٢ هـ ، عمله تاجر خشاب  
وعنه قد استمد من صلابة هذا العمل  
وانتظار « زبونه » قوة التجلد على البحث  
والاطلاع . فاعجبوا لخشاب يحفظ شعر  
النسبى وناقش عن عام ومعرفة فى شتى  
مناحي الحياة الادبية ين فى اغلب المعارف

## عبدالله محمد جبر



### لحظة عجل عنه :

شاب كله حيوية ونشاط يقرأ بنهم كل  
ما يقع بيده على غير تحديد وجهة يقرأ فى  
التاريخ والدين والادب والشعر والقصة  
والسرحية وو . . الخ .

يحفظ ويحفظ بكرة فاذا جالسته رأيت  
نفسك امام محدث لبق وراوية مثقف تفوق  
معلوماته سنه بمرحل ومرآل كان يكتب  
ولا يزال ويسرق اغلب ما يكتب وفى ذلك  
« جنابة عليه وعلينا » .

لان عذ الذى ياتبه لا يعجبه رغم أنه  
يقول :

اما للدهر اسمساع فتصغسى

لهمسى العبقريه لى غيسالى

فيمس العبقريه لا يعجبه عندما يتشال على  
الطرس مسطرا عنه الى معشوقته « القراءة » حتى  
يصدف عنه الى معشوقته « القراءة » حتى

الا أن يكونوا شعراء » بالعانية والتبعية ،  
فهم عندهم كنبات الحامول الطفيل الذي لا يعيش  
الا على غيره والذي شره موفور وخسيره  
مفقود ..

فعبده الله جبر يردد مع محمود غنيم قوله :  
قد جزينا على ارتكاب الخطايا  
باناس جاءوا بشعر جديد  
زعموه حرا ٠٠٠ ورق الجوازي  
بعض أوصافه وذل العبيد  
ما أدهم يلقون شعرا ولكن  
يعصبون الآذان بالجلود  
قلدوا كل ناعق أجنبي  
ورموا بوصمة التقليد  
ان يكن طابع الاصاله في  
الشعر جهودا فمرحبا بالجهود  
وقوله :

ان القريض بلا وزن وقافية  
خشي فلا هو بالانثى ولا الرجل  
ما اليس الشعر سربال الجمال سوى  
مستقل فاعسل مستغلن فعل  
وكل من يهذي بما يسمى الشعر الحر  
فهو رابع الشعراء عند جبر :

★

هذه لمحة عجل عن عبدالله جبر شاعر  
من شباب بلاد افرم بالكتب فجمع منها  
نوادرها مكونا مكتبة ضخمة يندر وجودها  
حتى عند أغلب كتابنا من الرعيل الاول .  
هذا هو جبر في عصاميته الفذة تحييه  
ونشد على يده ونردد معه :

فما قهر المصاعب غير فرد  
شديد القلب كالصم الصلاب  
يصاول دهره شهما ويحيا  
مع الانداد مرهوب الجناب  
( للبحث صلة ) عبدالله بن عائض بن ثلاب  
مدرس اللغة العربية بمدرسة  
الفاروق المتوسطة بجدة

والعلوم ويؤوب منها ولم يدركه الكلال .  
اما شهادته التي يحمدنا فهي الابتدائية  
وقد نالها عن جدارة عام ١٣٧٦هـ . وحال  
دون حصوله على غيرها ظروف خاصة قاهرة  
اوقفته عن النهل من -ناهل العرفان- رغم  
تبريزه وبذنه أقرانه وحوزه على اعجاب معلميه  
الذين تفرسوا له بأنه سيفقد من أكابر  
الادباء وذلك لانكبابه على القراءة واعجابه  
الى حد الهوس بالمتنبى والشريف الرضى  
والبحتري وأبي تمام وأبي ماضي وشوقي  
ومطران وحافظ والاخطل والجواهري  
والجاحظ وابن خلدون والرافعي والمازني  
ومارون عبيد وميخائيل نعيمة .. الخ .  
أما ثقافته فهي كلاسيكية » ان صح هذا  
التعبير »

أما معرفتي به فقد كانت قبل أن ألقاء  
» شخصيا » وذلك بمقالاته في قریش  
وتغيرها من صحف الاورد وكان يكتبنيها  
ثم انتقلت الى مكة للدراسة بالكلية وبعد  
احدى المحاضرات في مبنى كلية الشريعة  
القديم بحضن الجبل بالزاهر وبينما كنا  
سائرين نتناقش في المحاضرة وإذا شاب  
يخيف غترته على متنه لا يجذبك مظهره  
الخارجي اليه لأول وهلة يدخن معنفا في  
المناقشة بلا استئذان وما هي الا برهة حتى  
انتقل الى السرحان وروعه المهجور فهو  
يحفظ أغلب شعره وإذا نحن امام راوية  
يندر وجود مثله في هذا الزمن ومنها تمارقنا  
فحاز اعجابي ورأيت أنه مغموط الحق  
بتفوقه على نفسه وان شعره يستحق  
الدراسة والبحث فكان هذا البحث المتواضع  
وقبل أن أترك هذه المقدمة الى شعره  
ودرسه أقول : ان نظرتي للشعر الحر  
نظرة استخفاف واستهجان ورأيه فيه  
أنه سخيف لجا اليه بعض أشباه المثقفين  
ومن عجزوا أن يكونوا شعراء أصلاء فأصروا

# حَدِيثُ الْقَلَمِ

ها هي ذى أسطرى عادت مرة أخرى تنبع من أعماقي عبرك يا قلبي العزيز .. يا صديقي الذى لا استغنى عنه أبدا .. انت ايها المخلص لى فى كل حين .. فانت الذى تقف بجانبى ساعة تحيط بى الآلام تريد ابتلاعى .. تنقذنى منها فكأنك « مايتى ماوس » .. انت بالامس كما انت باليوم تقف بجانبى حيث وقفت بى الأشرعة ولم تتمكن من الإبحار عبر أعاصير الالم .. انت هنا تقول لى : لا تحزن ما دمت معك بعد الله .. وها انا امسك بك لأنفس عن الصدر الذى ملأته الجروح .. من قته الآلام .. فسى كلمتى .. فى تاريخاتى .. وبك اكتسب احرفى ، وبك أخرج كلمتى .. وولاك ما بعثت برسائل الصيف التى تراها والتى تسطرها ..

## رسائل صيف ..

الى من أبعث برسائلى هذه ؟ ..  
من الذى سيقروها .. يفوص قسى  
سطرها .. يخرج حبات أحاسيسى منها ؟ ..  
انها هى .. تلك التى تعرف نفسها ..  
تلك التى يعرفها قلبى .. ويعرغنى قلبها ..  
اليها أبعث برسالتى هذه .. اليها  
أكتب أسطرى هذه .. ومن أجابها أخط  
كلماتى .. بل أنثر أحاسيسى ومشاعرى  
أمام ناظرها ، هدية القلب للقلب .. هدية  
الحب للحب .. اليها .. ليها أقول :

يا من همست فى وؤادى ... أحبك  
يا من أتعشته بهداياك الصغيرة .. يا  
صغيرتى ... أحبك ..  
أنت من تعيشين فى حناياى ، وتفننين  
فى أذنى .. أحبك ..  
أنت من جسننى ارتعش كالطير أبلىل  
حينما قلت ... أحبك

بسلام :

سراج حسين فقي



اليها واذا لم تتمكن هي من الوصول الى ،  
والرسو على الشاطئ . هذا فيجب ان ارمي  
لها بالحبال من هنا لتقف سفينتي حيث  
استطيع الوصول اليها ، حتى اذا حانت  
الفرصة سمعت اليها فوق الامواج ..

سمعه بعض من كان حوله في دمهـه  
هذه ، وقال له :

ـ حقا .. بإمكانك كل ذلك ..

وجد في نفسه الشجاعة ليرمي بالحبال  
.. شمر عن ساعديه .. وفي حزم وتصميم  
امسك بحباله وحالما بدا الرمي امسك به  
حارس الشاطئ ، وقال له في وقار :

ـ لا .. هذا غير ممكن .. المسافة بعيدة  
.. والحبال ليست جيدة ..

توقف برهة يفكر .. ثم ارخى ساعديه ،  
وقال في نفسه :

حقا هذا غير ممكن .. المسافة بعيدة ..  
الحبال ليست جيدة .. لبت عندي حبالا  
قوية .. لبت عندي قوة حتى اقطع المسافة  
.. وعلى متن الامواج ..

آه .. ليس عندي كل ذلك .. ثم ان  
الشاطئ ليس مامونا .. هناك بعض الاخطار  
تربص بكل قادم الى هذا الشاطئ ..

اذن علي ، ان انتظر .. انتظر حتى ياتي  
وقت تهدأ فيه الامواج .. واجد شاطئاً آمناً  
وحالاً قوية .. وتأتي سفينتي لتقف حيث  
اشاء .. حيث اشاء ..

وجلس على الشاطئ .. فوق صخرة  
كبيرة .. بعيدا عن اكوام الناس المتدحرجة  
على رمال الشاطئ .. جلس يفكر ..  
وأخيرا عداه تفكيره الى وجوب الانتظار ..  
حتى تصل السفينة .. حتى يمتلك حبالا  
قوية .. ويجد شاطئاً آمناً ..

اذكر لي انا الآن .. وعلى بعد المكان ..  
لكنني ... أجبك

أحبك وفي خلق فؤادي غير من سمات  
حبك

وفي عينة الريح لأذني كلمات حبك  
وفي فطرات اطل على وريقات حبي ،  
دمعات حبك

أحبك يا من أحببني وأحببتك  
أحبك وأذكرك .. وأريد أن أعيش على  
حبك

ولن اقول أكثر من هذه الكلمة لأنها سر  
تاومي  
وسر عذابي .. وصمتي

حتى نظراتي العائرة ، حتى أمنياتي  
العزينة الصامتة في أعماقي كلها تجبك  
.. واني أحبك ..

### حتى تأتي السفينة :

الامواج كانت ترنمي تحت قدميه ..  
البحر يمتد امام عينيه .. ليس بينه وبين  
السماء سوى خط أزرق مستقيم يمتد على  
صفحة الله كأنه يقول للسماء :

قفى لن تستطيعي القوص في البحر ..  
انه سيتركك ..

وكانه يقول للبحر :

ـ قف ... لم تطلو السماء ؟ .. ليس  
ذلك في مقدورك ..

كانت آكوام من بنى البشر تقف معه على  
الشاطئ .. بعضهم يحذره .. يريد أن  
يكلمه .. لكنه مفرق في نظراته الى الأفق  
.. كان يلهم بينه وبين نفسه :

ـ سفينتي ستأتي .. واذا لم تأتي  
فسأذهب اليها .. واذا لم أتمكن من الذهاب

## ترجح - صواب

من الاغلاط التي ساعدت وزاعت في عصرنا الحديث من صحافة وكتابة واذاعة وأدب ومؤلفات قولهم : فلان بتارجح بين كذا وكذا ، بمعنى : يتذبذب بين كذا وكذا ، او يتمايل بين كذا وكذا من ( الارجوحة )  
نظنوا ان الفعل من الارجوحة هو ( تارجح ) واشتقوا من هذا الفعل الماضي الغلط مصارعا : ( بتارجح )  
واسم فاعل ( متارجح ) .

وقد وجدنا علماء اللغة ينصون على قولهم : والارجوحة والمرجوحة : التي يلعب بها ، وهي خشبة تؤخذ فيوضع وسطها على آت . ثم يجلس غلام على احد طرفيها ، وغلام آخر على الطرف الآخر . فتروح - بفتح التاء ، والراء والهمزة - تشديدها وبمدها حاء مهملة مضمومة الخشبة بهما ، ويتحركان ، فيميل احدهما بصاحبه الآخر ، وترجعت الارجوحة بالفلام اي التاء راجع لسان العرب لابن منظور مادة رجع )

ويقولون أيضا ما نصه : ( والترجح : التذبذب بين شيئين : عام في كل ما يشبهه ) .. ( راجع المصدر السابق نفسه )

ووجدنا في ( المعجم الوسيط ) ما نصه : (الارجوحة)ما تترجح براكبها ، وهي حبل يشد راسه في مكان مرتفع ، ويقعد فيه الصبيان واحدا بعد واحد، ويميلون به فيجي ، ويذهب معلقا في الهواء ، ويقال للفتاة : ارجوحة ، كأنها ترجح - بضم التاء وفتح الراء وكسر الهمزة وتشديدها بمدها حاء - من سار فيها او تطوح به ) .. ( راجع مادة رجع )

وجاء في ( معجم من اللغة ) لأحمد رضا ما نصه : ( ترجعت به الارجوحة : هالت ) ( راجع مادة رجع ايضا )

وجاء في كتاب ( من سمي من الشعراء عسرا ) بترجمة عمرو بن هوبل الكلبي شاهد صريح واضح على ما نص عليه علماء اللغة في الموضوع . قال عمرو بن هوبل الكلبي يصف حنيه وجه العميق :

الا من قلب لا يزال كأنه قلوۃ خيل تستدين وترجح  
به من بقايا حب ( جمل ) حوارة تكاد اذا لم تفسح العين تدبج  
تذكرني ( جملا ) على الناي بانة بكل خليج تعنها يتبطح  
اذا حركتها الريح لانت قناتها وظل اعالي غصنها ( يترجح )

( راجع مخطوطة : من سمي من الشعراء عسرا ) لابن الجراح ص ٩٤ )

ومحمولنا مما سلف بيانه ان الفعل الماضي الصحيح من ( الارجوحة ) هو ( ترجح ) لا ( تارجح ) الذي شاع استعماله في سائر الاوساط الادبية اللهم الا ما قل ونسر .

عبد الوهاب الزواوي

# معجم المصطلحات الحديثة

## ١٩٣ - التمثيل الدبلوماسي

ويسمى أيضا التمثيل السياسي ، وتعريفه أنه :  
( إيطاد وقبول مبعوثين يمثلون دولة لدى إحدى الدول  
الأخرى ) وهو حق من حقوق الدول الكاملة السيادة  
والاستقلال .

## ١٩٤ - الاستراحة

الاستراحة في الاصطلاح الحديث هي بيت ينزل فيه  
الرحالون أو السياح ، وبخاصة في المناطق التي لا فنادق  
فيها ، وقد شاهدها في رحلتنا إلى المملكة الأردنية  
الهاشمية قبل بضع سنوات بين عمان والعقبة فإذا بها  
فندق مقرر مستكمل لجميع لوازم الإقامة المؤقتة من  
طعام وشراب وأثاث مريح في مبنى أرضي جميل كالواحة  
الصحراء في الصحراء الجرداء .

## ١٩٥ - الحياد

الحياد في الاصطلاح الدول هو : الامتناع اختصارا  
عن الاشتراك في حرب قادمة .

## ١٩١ - الذرة

إذا ذكرت ( الذرة ) في الاصطلاح العلمي التقني  
الحديث فإنها يعنى بها جزء غير مرئي يبلغ جزء ال  
مائة مليون من البوصة .

وتتكون هذه الذرة البالغة الصغر في الحجم من نواة  
تضم نوعين من الجسيمات الأولى مكهربة ذات شحنات  
إيجابية تعرف باسم ( البروتون ) والثانية غير مكهربة  
وتعرف باسم ( النيوترون ) وتحيط بالنواة جسيمات  
ذات شحنات سالبة تعرف باسم ( الإلكترون ) على  
نظام المجموعة الشمسية .

وتعتبر ( ذرة الإيروجين ) أبسط أنواع الذرات.  
إذ تتكون ذرته من بروتون واحد ، يدور حول نucleus  
الإلكترون واحد .

## ١٩٢ - تحطيم الذرة

تحطيم الذرة هو انشطار نواتها انشطاداً يحدث  
انطلاق مفادير هائلة من الطاقة بسبب انقسام جسيم  
من المادة .

اسهم في تطوير ( الدراسات الذرية ) أو (النوية)  
علماء غربيون منهم : رذرفورد وشادويك والكليربان ،  
وهان الاناني الذي نجح في شطر ذرة الاورانيوم وحصل  
على جائزة نوبل عام ١٩٤٤ م

## لغات... إديّة الجزيرة

( الحلقة ١٦ )

بقلم الشريف  
منصور غازي  
العبدالله



سؤر :

بالسين بعدها واو عليها همزة - أى بقية  
الشيء - تلفظها أعراب الجزيرة بالهمزة  
أحياناً ، وأحياناً بدونها وهى لهجة عربية  
فصيحة جاءت في مواضع عدة من الحديث  
والشعر العربي المشهور ، جمعها أسرار •  
والسؤر شامل لكل شيء يبقى بعد أكل أو  
شرب جاء في الحديث الشريف : • إذا  
شربتم فأشربوا • أى ابقوا شيئاً من الشراب  
في قعر الأناة •

قال الأخطل :

ونارب مريح بالكأس نادمني  
لا بالحصور ولا فيها بشاد

وجاء في بيت للشاعر المصروف أبي  
الطيب المتنبى :

في مقلتي رشاً تديرها  
بدوية قتت بها الحلل

تشكو المطاعم طول هجرتها  
وصدودها ومن الذى تصل

ما أسأرت في القعب من لبن  
تركه وهو المسبك والمسل

قالت ألا تصحو ؟ فقلت لها :

أعلمتى أن الهوى ثمل !

والقعب قدح من خشب •

• • •

راق :

تلفظها الأعراب بمعنى أعجب فيقول  
الرجل : هل راقك هذا ؟ أى أعجبك ،  
ويقول : اشرب هذا فإنه يروقك • جاء في  
مختار الصحاح : راقه الشيء أعجبه وراق  
الشراب صفا •

وتقول قبائل بني الحارث في الحجاز :  
اشرب هذا فإنه يافئك أى يعجلك •



وقد وردت في بيت من أبيات الشاعر  
المتنبى اذ يقول :  
عفيف تروق الشمس صورة وجهه  
ولو نزلت شوقا لحاد الى الظلل  
شجاع كأن الحرب عاشقة له  
اذا زاوها فذته بالخيال والرجل  
ومنى حاد : مال يميل وسبق التيه  
اليها في حلقة سابقة .

وجاء في بيت للمتنبى :

أثلك فأنا أيها الطلل

بكى وترزم تحتها الابل

بكسر الراء - المجموعة المضموم بعضها  
الى بعض . ويقول الشخص : خذ هذه  
الرزمة من الحطب ، لم تزل تلفظها البادية

بكون التائين - أى كن ثالثا أيها  
الطلل في البكاء فأنا بكى والابل تحتنا نحن .  
(مكة المكرمة)

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي بطريق المناقصة عن  
رغبتها في الزام متعهد يقسم بتأمين قطع غيار سيارات قاعدة  
خميس مشيط الجوية حسب الحاجة وفق اسعار افراديس  
يرتبط بها لمدة عام كامل بموجب عقد نظامى يمكن تمديده بنفس  
الاسعار لمدة ثلثة أشهر طبقا للشروط والمواصفات المعدة  
للتوريد وذلك مقابل مبلغ (٢٠) عشرين ريالاً للنسخة الواحدة  
والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بهقر  
قيادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة  
الامير فيصل بن تركي ، أو من كل من قاعدة جادة الجوية -  
شارع المطار وقاعدة الظهران الجوية - المطار .

وأخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض  
وفتحظاريف هو تمام الساعة الخامسة بالتوقيت الغروبى من  
صباح يوم السبت الموافق ١١-٩-١٣٩١ هـ وأى عطاء يرد  
بعد الموعد المحدد يعامل بموجب النظام . والله الموفق .



قال ابن خلكان : كان معاذ بن عيسى  
صنف في النحو ، وقرا عليه الكسائي وكان  
في عصره مشهورا بالعمر الطويل . وكان له  
أولاد ، وأزلام أولاد ، فمات الكل وهو باق  
قال فيه أبو السري الخوارجي الشاعر :

ان معاذ بن مسلم رجل  
ليس لميقات عمره أمد

قد شأب رأس الزمان واكته  
ل الدهر وأثواب عمره جدد

قل لمعاذ اذا مروت به  
قد ضج من طول عمره الأمد

يا بكر حواء كم تعيش وكم  
تسحب ذيل الحياة يا لبد :

قد أصبحت دار آدم خربا .  
وأنت فيها كأنك الوتر

صاحبت نوحا ووفت بغلة ذي الـ  
قرنين شيخا لولدك الولد

فارجل ودعنا لأن غايك الـ  
موت وإن شدد ركنك الجلد

★

ولد معاذ في أيام يزيد بن عبد الملك  
وتوفي سنة سبع ومائتين ومائة رحمه الله

ابن خلكان ٤٠٥-٣٠٥

( ناجي الطنطاوي )

## من الناس بقر

حدثنا عثمان الوراق قال : رأيت العتابي  
يأكل خبزا على الطريق بباب الشام فقلت  
له : ويحك أما تستحي ؟ فقال لي : أرايت  
لو كنا في دار فيها بقر أكنت تستحي  
وحنشم أن تأكل وهي تراك ؟ فقلت لا .  
قال فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر . . فقام  
فوعظ وقص ودعا حتى كثر الزحام عليه  
ثم قال لهم : روي لنا غير واحد أنه من بلغ  
لسانه أرنبة أنفه لم يدخل النار .

فما بقي واحد الا وأخرج لسانه يومئذ  
به نحو أرنبة أنفه ويفدده هل يبلغها أم لا .  
فلما تفرقوا قال لي العتابي : ألم أخبرك  
أنهم بقر ؟

الأغاني ١٣-١١٤

## العمر الذي لا ينتهي

قال بعضهم : صحبت معاذ بن مسلم  
زمانا فسأله رجل ذات يوم كم سنك ؟  
فقال : ثلاث وستون . قال ثم مكث به  
ذلك ستين وسأله . كم سنك ؟ فقال :  
ثلاث وستون . فقلت : أنا معك منذ إحدى  
وعشرين سنة ، وكلما سألك أحد كم سنك ؟  
تقول : ثلاث وستون ! فقال : لو كنت معي  
إحدى وعشرين سنة أخرى ما قلت الا هذا .

# وحير بينين في الزمان كتاب

اخبار التراث العربي

## مناقشة للدكتورية

### وتحقيق كتب

- فهارس الكتب المخطوطة بالمكتبة  
الظاهرية - قسم اللغة من تصنيف السيدة  
أسماء الحمصي •

- سفر السعادة للفسيروز آبادي في  
مجلدين •

- فهارس المخطوطات بالمكتبة الظاهرية  
في الفقه الحنفي - تصنيف مطيع الحافظ

- فهارس مخطوطات التاريخ - تصنيف  
خالد الريان •

- رحلة الشيخ عبدالغني النابلسي الى  
الحجاز ، بتحقيق الدكتور عارف النكدي •

### كتب جديدة

.....

- ١ -

\*\* صدر الجزء الثاني من موسوعة  
( العرب في أحقاب التاريخ ) للأستاذ السيد  
أمين مدني ، وعنوان هذه الجزء هو ( تاريخ  
العربي ومصادره ) وسنكتب عنه استمرارا  
واما ان شاء الله •

\*\* ناقش الاستاذ محمد عبدالقادر  
أحمد السكرتير الثالث بالادارة الثقافية  
بجامعة الدول العربية رسالته في الدكتورية  
موضوعها : « أبو زيد الانصاري وآراؤه  
اللغوية » وقد نالها بمرتبة الشرف الاولى •  
\*\* يقوم الاستاذ رضوان السيد سكرتير  
تحرير مجلة الفكر الاسلامي في بيروت  
بتحقيق كتاب « الأوائل » لأبي هلال  
المسكري ، وسوف يقدمه قريبا الى المطبعة،

\* \* \*

(المنهل) : أن كتاب الأوائل هذا قام بطبعه  
أول مرة الناشر النمودي المعروف الاستاذ  
السيد أسعد طرايزوني في طبعة أثينة منذ نحو  
ثلاثة أعوام وقد لقي رواجاً طيباً •

\*\* تصدر الكتب التالية عن المجمع  
العلمي في دمشق :

- المجلدة الثالثة من تاريخ ابن عساكر  
بتحقيق السيدة ملك هنانو

## - ٢ -

**\*\* كما صدر الكتاب القيم عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار وسكتب عنه تحليلا حافلا ان شاء الله .**

**\*\* مجلة قافلة الزيت الشهرية ، مجلة تعتبر من أرقى مجلات العالم العربي انتاجا واخراجا وشكلا وموضوعا . كل عدد يصدر منها تحفة أدبية وعلمية قائمة بذاتها . أما مجموعتها فهي موسوعة عامرة .**

وستصدر بمناسبة شهر رمضان سنة ١٣٩١ هـ - كدأ بها كل عام - عددا حافلا قينا ممتازا جمع ألوانا من المعرفة والأدب والعلم النجم . وجدير بالذكر أن رئيس تحريرها هو الكاتب السعودي الباحث القادة الاستاذ منصور مدني .

## - ٣ -

**\* صدر في القاهرة : ديوان « المتلمس » تحقيق الشاعر حسن كامل الصيرفي ، نشر معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .**

## - ٤ -

**\* صدر ديوان « المتنب العبدى » ، تحقيق الشاعر حسن كامل الصيرفي ونشر معهد المخطوطات**

## - ٥ -

**\* صدر حوار مع الشعر الحر للشاعر سعد**

**دعيس - لجنة النشر للجامعيين بالاسكندرية .**

## - ٦ -

**\* صدرت عن الرصافي ، دراسة نقدية عنه ، تأليف الاستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي ، والدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، والاستاذ قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، نشر المجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة - ٦٠٠ صفحة**

## - ٧ -

**\* وصدرت الكتب التالية للدكتور محمد عبد المنعم الخفاجي :**

**\* سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم - أربعة أجزاء - طبع دار الطباعة المحمدية بالقاهرة ، ونشر مكتبة القاهرة بالصاديقية بالأزهر .**

## - ٨ -

**\* الخفاجيون في التاريخ - ٢٥٦ صفحة ، نشر مكتبة القاهرة بالصاديقية بالأزهر .**

## - ٩ -

**\* أحلام السراب - شعر - ١٠٠ صفحة من القطع الكبير - نشر مكتبة القاهرة .**

## - ١٠ -

**\* قصص من الحياة - ١٨٨ صفحة - نشر مكتبة القاهرة .**

# عن أنباء الشهر



## ● رابطه العالم الاسلامي

انتهت الجمعية التأسيسية لرابطة العالم الاسلامي عقد اجتماعاتها الهادفة لخير الاسلام والمسلمين في دورتها الاخيرة . وجدير بالذكر ان رئيس هذه الدورة هو سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز . وقد عقدت الرابطة اجتماعات متوالية بحضور سبعة الرئيس ومعالى الامين العام الشيخ محمد سرور الصبان .

ومن المناسبات ذكره ان كثير من اعضاء الرابطة من قطاعات العلم والدين في العالم الاسلامي قد حضروا هذه الدورة الهامة . وقد اصدرت الرابطة تقريراتها القوية البناء ونشرت في الصحافة المحلية في اواخر شعبان سنة ١٣٩١ هـ .

## ● ترشيح الدكتور طه حسين لجائزة نوبل

رشدت جمهورية مصر العربية الدكتور طه حسين عميد الادب العربي لنيل جائزة نوبل للاداب وذلك لعام ١٩٧٣ هـ .

● استنف نادى البحر الاحمر بيعة نشاطه الجديد في مختلف الميادين .. وما يقدروا ما توره به سمو رئيس مجلس ادارته الامير محمد الفيصل في رسالته رقم ٨٤٣/ص/٩١ الى ١٢٩١-٨٨٨ من ثامن امانة النادى قد نظمت دورة رسمية باسم موسم التفاسير للادباء والعلماء والفكرين في اللغات والمحاضرات الادبية والثقافية والاجتماعية التي سيقومها النادى في شهر رمضان عام ١٣٩١ هـ سماها ، وسيلقى في احدى هذه اللغات رئيس تحرير هذه المجلة محاضرة بعنوان ر مدينة جد في اذوار خربطها ومسودها ومسودها وعوامل كل من الهبوط والاصعود ) ان . ب . هـ . ذلك حسب رغبة مسود رئيس النادى في الخطاب الذى بعث به الى رئيس التحرير

## ● حفل أدبي سامر

● يقيم سمو الامير عبدالله الفيصل

● تكريماً لسيادة الدكتور ثروت عكاشة

في مساء يوم الاثنين الموافق ٢٩-٨-١٣٩١ اقام حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل حفل عشاء فاخر تكريماً لسيادة الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد السابق في جمهورية مصر العربية . وقد حضر الحفل ليلك من كبار الادباء السعوديين من مكة وجدة الذين افضل سموه الكريم بتوجيه الدعوة اليهم . وقد اقيم الحفل في منزله الكليو العاشر بطريق جدة - مكة المكرمة . وقد تبودلت احاديث الود والادب في ذلك الحفل السامر البهيج ، الذي استمد بهجته وروعته من مكامر سموه لسيادة الامير الشاعر الكاتب الاديب . وقد استمر السمر الى خريف من الليل .

هذا وبعد ان تناول المدعوون المربطات والقهوة العربية والشاي تقدموا الى الواكع المنصوبة لطعام العشاء الفاخر ، يتقدمهم سمو الامير الداعي ، وسيادة المعتمد به ثم انصرف الجميع لاهجس بالثناء العاطس على سمو الامير الاديب الذي تمنى اهتماماته النبيلة بالادب والادباء على الدوام .

## النسب الفائز

\* من أخبار الخطوط الجوية السعودية \*

برعاية :

سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير

تفتح الخطوط الجوية العربية السعودية

مكتبها بخميس مشيط

تم برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد  
الفيصل أمير منطقة عسير افتتاح المكتب الجديد  
للخطوط الجوية العربية السعودية بمدينة خميس مشيط.

وقد شرف سمو الأمير خالد مكان الطفل في تمام  
الساعة الثانية عشرة من يوم الأحد ١٣-٨-١٣٩١ هـ  
الوافق ١٠-١٠-١٩٧١ م يرافقه سعادة الشيخ إبراهيم  
ابن إبراهيم وكيل الإمارة حيث كان في استقبال سموه  
وفد المؤسسة برئاسة الأستاذ وفاء حكيم مدير عام  
الشؤون الخارجية والتخطيط التجاري وسعادة اللواء  
فراد العارضي قائد منطقة الجنوب والشيخ عبدالعزيز  
مشيط أمير خميس مشيط ومدير شرطة ابها .

وقد افتتح الطفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم  
أعلن الأستاذ أمين عبدالمجيد مدير العلاقات العامة  
بالخطوط الجوية العربية السعودية بدء الاحتفال  
بهذه المناسبة والترحيب بسموه الكريم .

ثم ألقى مدير فرع أبها السيد سليمان قاسم كلمة  
الفرع تلاه الأستاذ رشيد رضوان المدير الإقليمي لمنطقة  
الجنوب بكلمة ترحيبية . ومن ثم ألقى سعادة  
الأستاذ وفاء حكيم كلمة ألقى معها القوم  
على مختلف أوجه التطور التي حققتها المؤسسة وخاصة  
بالنسبة لرحلاتها وخدماتها لتلك المنطقة .

وفي أعقاب ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الأمير  
خالد الفيصل أمير منطقة عسير بارتجال كلمة قيمة  
شكر فيها الخطوط السعودية على هذه الخطوة الموفقة  
وتحدث فيها عن أوجه التقدم والتطور بتلك المنطقة .  
ثم تفضل سموه بقص التبريد والتجول في  
إنحاء المكتب .

قدما ان شعر ان ان شمس الصباح الذي قدما على  
الامر وحسن عرب هو الذي حاز الفوز والنجاح بين  
سائر الانفس المقدسة من الشعراء في هذا الشأن .  
وبذلك نال مداليه الجائزة التقديرية المقررة لمن يكون  
تشيده هو الفائز بين الشعراء .



## الدكتور عبدالرحمن الانصاري

عميد لكلية الآداب بجامعة الرياض



عين سعادة الدكتور عبدالرحمن الانصاري  
خبير الآثار السعودي والفنوى الصليح  
والاديب المتمكن والمؤرخ المختص ، في منصب  
( عميد كلية الآداب ) بجامعة الرياض .  
واننا نهنؤه بالثقة الغالية وندعو له بالتوفيق  
والنجاح في مهمته العلمية البناءة في ظل  
الرائد العظيم جلالة الملك فيصل حفظه الله  
وأيدته وأبقاه ذخرا للعرب والمسلمين .



وناقش المجتعمون مختلف الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال وأهمها نتائج أعمال حج العام الماضي ، والتوصيات المختلفة المعدة لرفعها الى لجنة الحج العليا التي يرأسها سمو الامير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة والتي لا شك في انها قد حففت برئاسة سموه الكثير من أوجه الإصلاح والتسهيلات في مختلف المرافق اوفود بيت الله الحرام في حج العام :لأننى وما يفظت لتنفيذه في حج هذا العام باذن الله .

وقد حرصت الخطوط الجوية العربية السعودية بحكم انها عضو في لجنة الحج العليا على أن لا تفسرد برأيها وحدها في توصياتها المتعلقة بتسهيل امور نقل الحجاج فسمت الى دراسة هذه التوصيات مع مختلف شركات النقل ووكالاتها ذوات العلاقة لكي تكون الدراسات والتوصيات شاملة وبالتالي عاملا مشتركا هاما في ضمان تحقيق أكبر قدر ممكن من التسهيلات والراحة لضيوف الرحمن .

وجدير بالذكر ان كافة التوصيات المشتركة التي تم اقرارها سيجرى رفعها الى كل من لجنة الحج العليا ومختلف مرافق الخدمات العامة ذوات العلاقة كل فيما يخصه لتأخذ كل جهة ما يتعلق بها في الحسبان بالنسبة لمخططاتها الخاصة بمواجهة احتياجات حج هذا العام .

هذا وقد كان السيد رضا حكيم افتتح هذا الاجتماع الذي دام ثلاث ساعات بكلمة رحب فيها بآية عمن سعادة المدير العام الشيخ كامل سني بممثل الشركات والوكالات مؤكدا للجميع ان الخطوط الجوية العربية السعودية بدعوتهما لهذا الاجتماع انما تسعى الى تبادل وجهات النظر والنقاش الذي يهدف الى تحقيق المصلحة المشتركة وراحة الحجاج بصفة عامة .

وعقب انتهاء الاجتماع تناول المجتعمون طعام الغداء في العطل التي اقامته المؤسسة بهذه المناسبة والذي تبودلت خلاله الاحاديث الودية وفي جوانب العمل المشترك الهادف .

كما سرف سموه حفل الغداء الذي اقامته المؤسسة بهذه المناسبة وحضره كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين ومديرى الشركات العاملة في المنطقة .

هذا ويجدر بالذكر ان هالوفدا اعلاميا يمثل الصحافة والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء السعودية قد دعى لحضور هذه المناسبة وقد أعد للوفد برنامج شيق تزيادة بعض الاماكن السياحية في المنطقة . وقد تحدث سموه الى أعضاء الوفد الاعلامي في شتى المجالات وهنا في ختام حديثه المؤسسة على خطوتها الموقفة التي تواكب بها مسيرة التطور في تلك المنطقة .

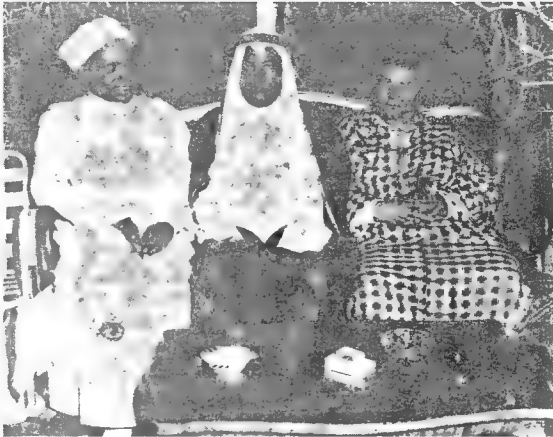
### الحفلة الجوية العربية السعودية

#### تدعو لعقد اجتماع هام

\* بتوجيه من سعادة المدير العام لخطوط الجوية العربية السعودية الشيخ كامل سني دعت الخطوط الجوية العربية السعودية كافة شركات الطيران ووكالاتها التي تعمل في نقل الحجاج الى عقد اجتماع يضمهم ولجنة الحج المشكلة بالخطوط الجوية العربية السعودية وذلك لدراسة التسهيلات المطلوبة لتسهيل الحجاج بالنسبة لمختلف الامور المشتركة في هذا الشأن .

وقد لقت الدعوة تجاوبا من جميع الاطراف حيث عقد في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر ١٩٧٩ م والموافق ٣٠ رجب ١٣٩٩ هـ بفتق الطاس اوتائيسى بجهة اجتماع هام هو الاول من نوعه باشراف السيد رضا حكيم مدير عام الشؤون الخارجية والتخطيط التجارى والمشرفعلى لجنة الحج بالمؤسسة برئاسة السيد سعد قبائسى نائب مدير عام الشؤون الخارجية والتخطيط التجارى ورئيس لجنة الحج بالمؤسسة ، كما ضم الاجتماع مدبرى بعض الادارات ذوات العلاقة بالمؤسسة وأعضاء لجنة الحج بها وممثلين عن مختلف شركات الطيران المعنية ووكالاتها بالملكة .

## صورة وخبر



في الحفل السنوي الذي أقامه سعادة سفير المغرب السيد أدای ولد سيدي بابا  
تكرّما لمعال الاستاذ الجليل الزعيم الاسلامي المعروف السيد علال الفاسي رأى  
معاليه أن تلتقط صورة لرئيس تحرير هذه المجلة، معه ، ومع سعادة سفير المغرب ،  
لتنشر الصورة في النهل. فتم ذلك وفق المرام

الحفل التكريمي المشار اليه اقيم في منزل سعادة سفير المغرب بالمملكة مساء يوم  
السبت - ليلة الاحد - ٢ أكتوبر ١٩٧١ م - ١٢ شعبان ١٣٩١ هـ



# دنيا العلوم والفنون

واكتشف الدكتور الايطالى (نوفي) فوائد جديدة لهذا النبات ، فزعم أنه يضاعف عدد كريات الدم الحمر .

وأوصى هذا الطبيب الايطالى بشرب ماء الزعتر ساخنا اiban أوبئة الزكام والحمى .  
ويكفيك عندئذ أن تغلى الزعتر في الماء وأن تشربه ساخنا كل صباح .

وفي نوبات (العصبى) يصلح الزعتر لتسكين الألم ، وطريقة الاستعمال هى أن تمنعه ثم أن تغليه وتضعه في رقعة من القماش وتلصقه بموضع الألم .

وفضلا عن هذه المنافع ، فالزعتر يسهل الهضم ولا سيما هضم المواد الدسمة .

## اختراع جهاز استقبال لاسلكى يقوم بالتقاط صورة القلب عن بعد

اخترع في ألمانيا أخيرا جهاز الاستقبال اللاسلكى الذى يشاهد في الصورة الذى يستطيع التقاط صور القلب عن بعد كيلو متر ونصف ، ويقوم الشخص الذى تلتقط صورة لقلبه بحمل جهاز ارسال لاسلكى صغير لا يزيد حجمه عن ٨ × ٥ سم ووزنه عن ٢٢٠ غ أثناء ذلك . ويستخدم جهاز التقاط صورة القلب عن بعد في التقاط صور قلوب الرياضيين أثناء العدو في الميادين

## أقراص جديدة لعلاج مرض السكر في ألمانيا الديمقراطية

توصل العلماء في ألمانيا الشرقية الى تحضير أقراص جديدة لعلاج مرض السكر تفوق مائة مرة في فعاليتها الادوية التقليدية التى تستخدم في علاج هذا المرض .

وذكرت وكالة أنباء ألمانيا الشرقية أن الاختصاصيين يرون أن هذه الأقراص التى أطلق عليها اسم ( ماتينيل ) تعد خطوة جديدة الى الامام في تاريخ علاج مرض السكر .

## عالج نفسك بالنباتات وخاصة بالزعتر . .

أثبت العالم الفرنسى ( شامبرلند ) سنة ١٧٨٧ منافع الزعتر في اتلاف بعض أجناس الجراثيم .

غير أن للزعتر منافع أخرى كثيرة ، ومنها أنه خير العوامل المسيلة لعمل الجرح ، وحسبك بقليل من الزعتر لعمل الجروح الطفيفة .

ثم ان الاختصاصيين يوصونك بالزعتر لمعالجة الضئكة الصدرية والتهاب قصبات الرئة . أما طريقة الاستعمال في هذه الحالة

الآن القيام بأعمال مائية معقدة وعلى نطاق واسع وباستخدام أساليب مكلفة لتصفية المياه المستعملة وآلات ذرية لتحلية مياه البحار وذلك من أجل إطفاء عطش بني البشر وفي نفس الوقت اختزنّت الطبيعة لنا مياه جوفية تعتبر ثروات طبيعية مثلها مثل النفط والفحم ، تكفي لمئات عديدة من السنين إذا ما استخدمت بشكل حريص وعقلاني من جانب الإنسانية ، ويؤخذ من الحسابات الأولية أن احتياطياتها حتى عمق ٨٠٠ متر فقط ، تبلغ أربعة ملايين كيلو متر مكعب من المياه الصالحة للشرب ، وهذا يساوي ١٢٥ سنة سيلان جميع أنهر الكرة الأرضية .

به صيرة قلب الذين يقضون دور النقاة أثناء صعودهم السلالم مثلا ، أو صورة قلب الجرحى أو المرضى أثناء تلقيهم في سيارات الإسعاف الى المستشفيات . ويحمل جهاز الارسال الصغير اما في الجيب أو على الرأس بتشبيته عليه بأربطة خاصة كما يشاهد في الصورة ، كما يمكن حمله في الحزام ، ويجرى تزويد الجهاز بآنتين على شكل قضيب صغير عند حمله على الرأس ، ويستعاض عن الأنتين بسلك عند حمله في الحزام ، ويمكن استخدام جهاز الاستقبال في نقل صورة القلب لسته اشخاص في آن واحد .

### المصاريف العسكرية في العالم تفوق مصاريف الصحة والتعليم

جاء في تقرير للمكتب الدولي للتربية عرض على الندوة الدولية الثانية والعشرين للتربية أن اتفاق العالم على الأسلحة يفوق اتفاقه على ميداني الصحة والعلوم .

وأظهرت الإحصائيات التي لا تتناول الصين الشيوعية وكوريا الشمالية وفيتنام الشمالية أن العالم أنفق في ميدان التسليح سنة ١٩٦٧ قرابة ١٧٣ مليارا من الدولارات مقابل اتفاقه ١٢٠ مليارا من الدولارات على التعليم و٥٠ مليار دولار على الصحة . وذكر المكتب الدولي للتربية أن المصاريف العسكرية ازدادت في غضون السنوات العشر السابقة لسنة ١٩٦٨ بنسبة ١٥ بالمائة حالما كانت نسبة الزيادة التي سجلت في ميزانتي الصحة والتعليم ١٥ بالمائة فقط .

### هل تكفي العالم المياه الموجودة بجوف الارض

وفقا لإحصائيات العلماء فإن عدد سكان الأرض سيزداد بمقدار مرتين حتى عام ٢٠٠٠ ليبلغ قرابة سبعة مليارات نسمة . وعليه فإن حاجة الإنسان الواحد الى الماء ستصل الى ما لا يقل عن أربعة أمتار مكعبة في اليوم وسيرتفع مصرف المياه بشكل حاد في الحاجات التكنيكية والمعيشية ، فهل ينتظر كوكبنا جوعا مائيا ؟ والحال ان ٦٠ بالمائة من اليابسة تعاني حاليا نقصا في المياه وفي بعض البلدان المتطورة اقتصاديا كانتكترا والولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا الاتحادية فإن النقص في المياه يعتبر معضلة بالغة الاهمية ، وتتسم هذه المعضلة بمغزى كبير بالنسبة للبلدان النامية في آسيا والشرق الأوسط .

ذلك أن الثروات المائية على سطح الأرض محدودة الى حد ما وقد بات من الضروري

# كُتِبَ دُونَ الْقَهْلِ

هل بالشورى قلنا بشريان  
بابي الشعب ويوم الهرجان  
أوبسة ( الفيصل ) في عالية  
زينة التاج وعز الصولجان

وقصائد أخرى نشرت في مجلة النهل ومجلتى  
العرب واليهامة وجريدة المدينة المثورة ومجلة الجيش  
وجريدة عكاظ ومجلة الأدب وجريدة البلاد السعودية .  
يقع الديوان في ١٤٨ صفحة من الحجم الكبير وطبع  
سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م طبعا البقا على ورق أبيض  
سقيط ببيروت بإشراف دار اليهامة للبعث والترجمة  
ونشرت بالرياض .

## ● اغنيات الدم والسلام شعر

الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

شاعرنا الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ من شعراء  
شبابنا المثقف العامل .. له اسهام مهم في كلا ميداني  
النثر والشعر ، بقسط كبير فيهما كليهما فيما كتبه ونظمه  
ونشره فهو عندنا من ركائز الشباب السعودي  
ديوانه هذا نظم موضوعاته من عنوانه .. هو  
يعوم حول تكة فلسطين وتعميس العرب والمسلمين  
للخروج من وقيتها الالية ، بالترميم باغنيات الدم الذي  
يجب أن يتدفق على أرض فلسطين حتى يلقي بالفاصب  
الاتيم المتمرد الى خارج بلاد العرب .. ومن ثم يكون  
السلام القوى المحترم .

وكن يتم ذلك للعرب والمسلمين الا بالعودة الغلصة  
لحظيرة دين الاسلام .. دين القوة والتمتع والسلام .

## ● الانغام المضيئة

شعر

الاستاذ محمد احمد العقيل

صاحب هذا الديوان غنى عن التعريف في شعره  
وفي نثره .. كانت باكورة هذا الشعر قد نشرت في  
مجموعة ( شعراء الجنوب ) وفي هذه المجلة ومن ثم  
اخذت قصائده تنهطل على آفاق الصحافة السعودية في  
صحف يومية .. واسبوعية .. وشهرية .

وهذا الديوان القيم للمبر يعتبر باكورة دواوين  
الشاعر الكبير .

• وضع مقدمة الديوان الاستاذ حمد الجاسر وقد بدأت  
قصائد الديوان بقصيدة عصماء عنوانها : ( على سهوات  
البحر ) .. وهي تتحدث عن الرحلة الملكية في أوجا ،  
تجد في عام ١٣٦٦ هـ يقول فيها مخاطبا القفور له  
مؤسس المملكة ويوحده سجلها الملك عبدالعزيز  
آل سعود :

أموالي قد انجبت للعرب قذافة

ميامين زانوا العصر والسلام والعربا

غطارة تجلسو الدياجي وجوههم

وتكشف من دجور تحب الردى حبا

وهناك قصيدة أخرى غراء : ( يسوم على صفحة  
التاريخ ) نظمها الشاعر في مهرجان اليوبيل الذهبي  
للمنفور له الملك عبدالعزيز آل سعود سنة ١٣٦٠ هـ ،  
ومثلها :

يوم على صفحة التاريخ ياتلق

أغر عن خالد الاسجاد ينشقي

وهناك قصيدة غراء أخرى عنوانها : ( ابو الشعب

جلالة الملك فيصل العظيم ) ومثلها :

والشاعر يقول في هذه القصيدة انه ( لم يكن  
بالشاعر الطيوع الذي يتقاد له الشعر في كل ما يتصل  
بالسمع واليصر ويطوف بأفلاك الخيال ، ولكن الاحاسيس  
والشاعر هي التي تدفعه لقول الشعر عندما تجسد  
متاسبة او يظهر حدث تاريخي يستحق الاشادة به )  
ونحن نقول له : هذا هو الشعر ، وهذه هي  
الشاعرية ..

ويشكر الشاعر حينما اشاد بذكر من شجوه عمل  
نشر الجزء الاول من ديوانه وفي مقدمتهم ( معالي  
الامير خالد بن احمد السديري ) الذي ساهم ادبيا  
وماديا في سبيل اخراج هذا الديوان )

في طبعة قصائد الديوان قصيدة ( مراثي اللفاء )  
.. قالها الشاعر في حفل بايها بمناسبة صعود الانسان الى  
اللفاء .. علميا وعمليا .. وفيها يقول كما نقول :

سبقتنا الى اللفاء شعوب  
ومتناكرت على ذوى الارجاء  
شرعة الله فن نعشى كراما  
وينود نرقى ذوى الكراما  
ثم نبني بقوة ما استطعنا  
لا نبالي بمبدأ الضمنا ..

يقع الديوان في ١٥٢ صفحة من الحجم المتوسط  
وطبع على ورق ابيض صقيل طبعا انيقا بطابع دارالعلم  
في بيروت سنة ١٩٩١ هـ - ١٩٧١ م

### ● بلاد زهران

في ماضيها وحاضرها

تأليف

الاستاذ محمد مسفر حسين الزهراني

هذا الكتاب اول كتاب من نوعه .. يؤلف خاصة  
عن بلاد زهران من زهراني مثقف ..  
وقد رتب الكتاب في فصول .. اولها لمحة جغرافية

بدا الشاعر ديوانه بقصيدة ( اغنيات الدموالسلام )  
ونقول في مطلعها :

يا اخي يا ابن الحياة الحرة السماء غرد  
للنقى والماصفات  
قم وصل فالشمس النشوان في ايدى عليات  
يفنسى للحياة  
ذاكيا بالنور .. بالنيران مختالا بها في عزنا  
من تضرعات  
مشعل للحق في ايدي الاباة الصيد ثاروا  
للمعالي للاباة  
وبعض الديوان في هذا السبيل الى ختامه ..

يقع الديوان في ١٢٢ صفحة من الحجم الصغير وطبع  
بمطبعة دار البيان بالقاهرة وقد شكل كثير من كلماته ،  
ووضع على صفحة غلافه الاولى صورة رمزية لجاهد  
عربي مسلم مهسك ببشقيته في حراسة ساوذة  
ليسترد الوطن السليب مع رفاته الغير - بضم القين  
والراء - اليامين .. من جد وجد ومن سار على الدروب  
وصل ..

### ● الأليات

شعر

الاستاذ زاهر بن عواض الألي

( صاحب هذا الديوان عصامية متجددة .. بدأ حياته  
من أوائل درجات السلم ، ثم أخذ يتدرج صعودا ، كلما  
ارتقى درجة حفزه نفسه الطموح الى أخرى ، اعل ) ..  
هذا ما يقوله الاستاذ الكبير عبدالعزيز الرفاعي لسي  
مقدمته اللامعة لهذا الديوان الالهي اللامع ..

وهذا الديوان المطبوع هذا الطبع الانيق هو الجزء  
الاول من ديوانه ( الاليات ) وقد جاء ذلك في مقدمة  
الشاعر ص ١٥ فنحن نطالعها من الآن بابرار الجسز  
الثاني ليتم بحلقته ، سمح الديوان ..

- بأذنه - في رحلة الباحة ونقلت عنه ما كان يهيم.  
نقله - بأذنه - أيضا في تلك الرحلة ٠٠ وكتبت على  
هاتش ميفته - برغبته - بعض ما عن لي من ملاحظات  
وجاءني مؤلفه الفاضل إلى مكتب \* المهمل \* وأطلعتني على  
ملاحظاتي تلك فتقبلها .

يقع الكتاب وفهارسه في ١٤٠ صفحة من الحجم فوق  
الصغير بقليل وطبع الطبعة الأولى هذه طبعاً أنيقاً على  
ورق أبيض صلب بطابع دار الثقافة بمكة المكرمة في  
حزى الزاهر سنة ١٣٩٠ هـ . وقد زينت صفحة غلافه  
مناظر زاهية من بلاد زهران .

عن ربوع زهران التي تقع في الجنوب الغربي من  
المملكة العربية السعودية بأواسط جبال الحجاز وتهامة  
بمحاذاة الليث التهامية شرقاً ، يبعد نحو ١٨٠ كيلومتراً  
عن الطائف . تحدث المؤلف الفاضل عن سطح ربوع  
زهران ومناخها وزهران في التاريخ ونسبها ومنازلها  
ومشاهير رجالها ووضعها قبل العهد السعودي وحياتها  
الاجتماعية وعاداتها ونشاطها الاقتصادي وما إلى ذلك  
من مظاهر تقدمها الحديث في هذا العهد الزاهر .

والكتاب مفيد في التعريف بهذه الربوع القريبة  
البعيدة ٠٠ وقد كتب في أسلوب بسيط سهل . وكان  
قد أطلعتني عليه مؤلفه الفاضل قبل طبعه وافدت منه

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في تأمين أدوية  
طبية لقواعد سلاح الطيران الجوية عن طريق المناقصة العامة  
وذلك حسب الشروط والمواصفات المعدة للتوريد  
وذلك مقابل مبلغ (٥٠ ريالاً) للنسخة الواحدة والتي يمكن  
الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة  
سلاح الطيران ، الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة  
الامير فيصل بن تركي ، أو من كل من قاعدة جدة الجوية -  
شارع المطار وقاعدة الظهران الجوية - المطار . وآخر موعد  
لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح  
المظاريف هو تمام الساعة الخامسة بالتوقيت القروبي من  
صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠-٩-١٣٩١ هـ وأي عطاء يرد بعد  
الميعاد المحدد يعامل بموجب النظام . والله الموفق .

# اخبار شركة البريد العربي الاسكندرية

## • أرامكو تنشيء •

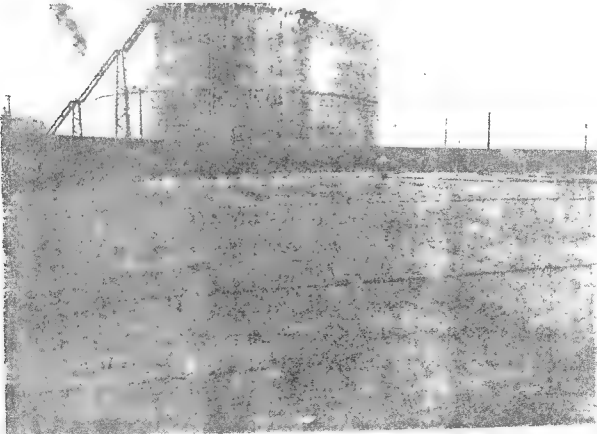
خزانا ضخما

لغاز البترول السائل

فى رأس تنورة

يزداد الطلب باستيراد حل شراء غاز البترول السائل المبرد الذى تنتجه أرامكو • وكواجهة عمدا  
الازدياد قامت الشركة بدراسة لرفع طاقة الانتاج  
بانشاء مرافق جديدة ونتيجة لتلك الدراسة ، يجرى  
الآن بناء خزان ضخمة طاقتها ٦٠٠ ألف برميل من غاز  
البروبان المبرد ، ويبلغ ارتفاع هذا الخزان ٩٥ قدما ،  
وطوره ٢١٦ قدما •

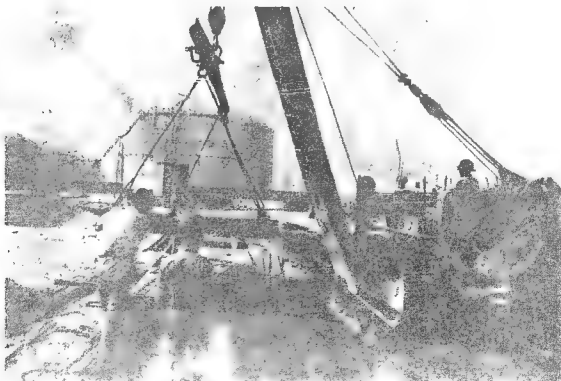
ويوجد فى الفرصة بجانب هذا الخزان الجديد  
ثمانية خزانات اخرى لغاز البترول السائل المبرد ،  
اربعة منها للبروبان تستوعب ٦٥٥ ألف برميل ،  
واربعة للبوتان تستوعب ٤٢٠ ألف برميل • وبهذا  
تصبح طاقة التخزين بعد اتمام الخزان الجديد  
١٦٧٥٠٠٠ برميل من غاز البترول السائل المبرد  
الذى يشمل البوتان والبروبان • وسيتم تحويل ثلاثة  
خزانات سعة كل واحد منها ٨٠ ألف برميل لتخزين  
البوتان بدلا من البروبان • وتركيب مضخة ثالثة  
للبروبان طاقتها ٢٠ ألف برميل فى الساعة ، وتحويل  
مضختي شحن البروبان التى تبلغ طاقة الواحدة منهما  
٨ آلاف برميل فى الساعة الى مرافق ضخ البوتان •



المرحلة الاساسية للخزان



عدد كبير من الصفايح التي ستستعمل في تشييد الخزان



استخدام التراكورتات والمعدات الثقيلة للعمل في بنا. الخزان الجديد

السبت ٢٨ أغسطس بدعوة من إدارة العلاقات العامة - أقيم من الطلاب الجدد الذين التحقوا مؤخرا بكلية البترول والمعادن بالظهران - وقد تجولوا في مختلف أجنحة المعرض وشاهدوا صوراً ونماذج لأراحل الإنتاج والتكرير ، كما شاهدوا بعض الأفلام العلمية والتشافية ، واستمعوا لمحاضرة عن تاديغ الزيت في المملكة العاه السيد علي خليل ، من إدارة العلاقات العامة ، ثم توجهوا الى رأس تنورة فزاروا معمل التكرير وفرصة الشعن ، وتناولوا طعام الغداء في مطعم الشركة هناك - ومما يذكر أن هؤلاء الطلاب يمثلون المجموعة الأولى ضمن خمس مجموعات - ويرى الطلاب يستمعون لعديث السيد علي خليل عن مناطق الزيت في المملكة •

وبالإضافة الى ذلك ستبدل ضاغطة استخلاص البخار العالية التي تبلغ قوتها ٢٠٠ حصان بـ أخرى تبلغ قوتها ١٠٠٠ حصان الى •  
وتقوم بعملية تشييد الخزائن شركة - سيكاغو بريدج - الأمريكية ، مما انشاء المرافق اللازمة له كتمديد شبكة الأنابيب وتركيب المضخات والمعدات الكهربائية فيقوم بها عدد من الماولين العرب السعوديين ويتوقع أن ينجز العمل في يولييه من العام انقادم •

## ● طلاب جدد ●

من كلية البترول

والمعادن

يزورون مرافق

الزيت في أرامكو

زار معرض صناعة الزيت الدائم بالظهران - يوم



طلاب جدد من كلية البترول يزورون مرافق الزيت في أرامكو





وفي الصورة أدناه يشاهد السيد عيسى يتسلم الشهادة الخاصة بإكمال الدورة من السيد سعيد قريش ، مستشار السلطنة لشرطة الظهران والمنطقة الشمالية ، ويبدو إلى يسار السيد عيسى ، السيد علي الحويدي ، المدرب على السباحة الوقائية .

### ● ثلاثة آلاف موظف ●

يكملون تدريبهم

على السباحة

الوقائية

في أرامكو

### ● زوار الشركة ●

قامت مؤخرا إدارة العلاقات العامة حفلة غشاء ، على شرف الاستاذ عبد القدوس الانصاري ، صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل ، وكان الاستاذ عبد القدوس قد قدم للمنطقة الشرقية لزيارة شركة الاسمنت (الكماوية - سافكو) . وقد دعى الى الحفلة الاستاذ كتمان يونس ، مدير فرع وزارة الاعلام في المنطقة الشرقية . وعدد من المسؤولين في الشركة . ويرى في انصاري من كمين السادة : عبد القدوس الانصاري ، وعضو مجلس الخان ، مدير إدارة العلاقات بالوطنين ، ونسب يونس ، وسعود السويلم ، من إدارة العلاقات العامة ببترومين .

أكمل ثلاثة آلاف موظف في أرامكو ، ممن تتطلب أعمالهم سباحة السيارات ، تدريبهم على السباحة الوقائية ضمن الدورات التي تقدها الشركة .

وكانت أرامكو قد بدأت بعقد هذه الدورات في شهر مايو من عام ١٩٦٩ ، وقدمتها باللغتين العربية والانكليزية . وفي أواخر يونيو الماضي بلغ عدد الموظفين الذين حضروا هذه الدورات ٣٠٠٠ شخص .

وكان السيد عيسى مسلم ، الموظف في قسم النشر بإدارة العلاقات العامة بالظهران ، هو الذي أكمل هذا الرقم . وسيستمر انعقاد هذه الدورات حتى يتمكن من حضورها جميع موظفي الشركة الذين تتطلب أسباب أعمالهم سباحة السيارات .

## ★ ثلاثة استدراكات من قلم التحرير

عل عدد شعبان ١٣٩١ هـ

أولا - لم يذكر سوا في الصفحة ٧٦٥ من «بريد القارىء» اسم السائل عن « قائل هذا الجيب » :

إذا لم تستطع شتافدعه وجاوزه الى ما تستطيع

والسائل هو السيد سليمان علي حجازي من مكة المكرمة . ومن اصدقاء هذه المجلة الادباء المشتركين بها من قديم والحقيين بطلانها واقتنائها .

ثانيا - لم يذكر - سوا - ايضا - في ذيل الصفحة ٧٦٥ المذكورة انفا ان «لبريد القارىء» بقية على الصفحة ٨٦٤ والمفروض ان يذكر ذلك .

ثالثا - لم يذكر - سوا - في فهرست عدد شعبان ١٣٩١ هـ ان القصيدة الغراء المنشورة بالصفحة ٨٢٥ بعنوان « حصاد الهشيم » هي بقلم الشاعر السعودي الاساذ مقبل العيسى . وكان المفروض ان يذكر ذلك في الفهرست .

ناقضى التنبيه مع الاعتذار وجل من لا يسهو .

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي بطريق المناقصة عن رغبتها في التزام متعهد يقوم بتأمين قطع غيار سيارات قاعدة الرياض الجوية حسب الحاجة وفق اسعار افرازية يرتبط بها لمدة عام كامل بموجب عقد نظامي يمكن تمديده بنفس الاسعار لمدة ثلاثة اشهر طبقا للشروط والمواصفات المعدة للتوريد وذلك مقابل مبلغ ( ٢٠ ريالاً ) للنسخة الواحدة والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة الامير فيصل بن تركي ، او من كل من قاعدة جدة الجوية - شارع المطار وقاعدة القاهرة - الرياض الجوية - المطار .

وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الرابعة بالتوقيت القروبي من صباح يوم السبت الموافق ١٠-٩-١٣٩١ هـ تقويم أم القرى وأي عطاء يرد بعد هذا الميعاد لمحدد يعامل بموجب النظام . والله الموفق .

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي بطريق  
المنافسة عن رغبتها في الزام متعهد يقـوم  
بتأمين قطع غيار سيارات قاعدة جدة الجوية  
حسب الحاجة وفق اسعار افرادية يرتبط بها  
لمدة عام كامل بموجب عقد نظامي يمكن  
تمديده بنفس الاسعار لمدة ثلاثة أشهر طبقاً  
للشروط والمواصفات المعدة للتوريد وذلك  
مقابل مبلغ (٢٠) عشرين ريالاً للنسخة  
الواحدة والتي يمكن الحصول عليها من  
شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة  
سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة  
والصناعة عمارة الامير فيصل بن تركي ، او  
من كل من قاعدة جدة الجوية - شارع المطار  
وقاعدة الظهران الجوية - المطار .

وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة  
المناقصات بالرياض وفتح المطاريق هو تمام  
الساعة الخامسة بالتوقيت الغروبي من  
صباح يوم الاحد الموافق ٥-٩-١٣٩١ هـ  
واى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد سوف يعامل  
بموجب النظام . والله الموفق .

## إعلان

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل والموانئ بالرياض عن طرحها بالمناقصة العامة المناقصة رقم (٧) لعام ١٣٩١-١٣٩٢ الخاصة بأدوات الوسائط البحرية الخشبية ، فعلى من يرغب في الدخول بهذه المناقصة مراجعة قسم المناقصات بالمديرية لأخذ نسخة من الشروط والمواصفات مقابل قيمة للنسخة الواحدة بمبلغ عشرين ريالاً وتقديم عطاءه على ضوءها من ثلاث نسخ داخل ظرف مختوم بختم المؤسسة أو الشركة بالشمع الأحمر ويربط بالعطاء شهادة الزكاة وشهادة الغرفة والسجل التجاري والجميع مجدد للعام الحالي ، كذلك يشفع بالعطاء ضمان مبدئي بمبلغ ألفي ريال ، وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد الموافق ١٩-٩-١٣٩١ هـ وستفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٠-٩-١٣٩١ هـ وكل عطاء يصل بعد التاريخ المحدد سوف يطبق بحقه ما جاء بالنظام والتعليمات وللعموم جرى نشره .

# اعلان

عدد اسم المناقصــــــــــــــــة      رقعها      قيمة      آخر موعد لقبول      موعد فتح العطاءات  
المواصفات      العطاءات

- ١ مشروع مياه الشرب      ٨/٣      ٣٠٠ ريال      ٩-٩-٩١ السبت      ٩-٩-٩١
- ٢ احتياج الوزارة وفروعها      ٦/٣      ٣٥٠ ريال      ٩-٩-٩١ السبت      ٩-٩-٩١ الاحد

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة أعلاه فعل المسادة الذين يرغبون في الاشتراك فيها مراجعة قسم المناقصات واقتريات بالوزارة بالرفق او مديرية شؤون المياه بالمنطقة الغربية او المكتتب الزراعي بالدمام وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مغتم بالشهر الاحمر ومعمون باسم (رئيس لجنة فتح العطاءات) مع العلم بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم أم القرى ، وعلى مقدم العطاء أن يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابه اسماء العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا أساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام المناقصات والرايدات فيما يتعلق بتلقيهم العطاءات والتعاقد، ولعموم جرى نشره.

## اعلان مناقصات

| عدد اسم المناقصة | رقعها | قيمة | آخر موعد لقبول<br>المطاءات | موعد فتح المطاءات |
|------------------|-------|------|----------------------------|-------------------|
|------------------|-------|------|----------------------------|-------------------|

## ١ تأمين معدات واجهزة

٩١-٩-١٨ السبت ٩١-٩-١٦ الخميس ٤٠ ٦/٣ مكتبة لعام ٩٢-٩١ تأمين احتياج الوزارة من

## ٢ ادوات الرسم الهندسي

٩١-٩-١٨ السبت ٩١-٩-١٦ الخميس ٢٥ ٦/٥ لعام ٩٢-٩١

## ٣ تأمين السيارات المطلوبة

٩١-٩-٢٠ الاثنين ٩١-٩-١٩ الاحد ٥٠ ٦/٢ لعام ٩٢-٩١ هـ

تعلن وزارة الزراعة والريادة والبياسه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فلي السادة الذين يرغبون في الاشتراك فيها من ارجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرقص او مديرية شؤون المياه بالمنطقة الفرعية او المكتسب الزراعي بالدمام وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والوصفات ، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مغتم بالمشمع الاحمر ومعبون باسم «رئيس لجنة المطاءات» مع العلم بأنه سيتم فتح المطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ الممتد لفتح المطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم المطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابه اسماء المطاء بالعماء المسموذة ورقها وكتابة ويعتبر ذلك شرط اساسيا لقبول المطاء كما ستطبق نصوص نظام المناقصات والمزايدات فيما يتعلق بتقديم المطاءات والتعاقد وللمعوم جرى نشره .

## اعلان مناقصات

| اسم المناقصة | رقمها | قيمة | آخر موعد تقبول المقربات | موعد فتح المقربات |
|--------------|-------|------|-------------------------|-------------------|
|--------------|-------|------|-------------------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |         |                        |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|------------------------|------------------------|
| طبع نشرة الارشاد الزراعي المردية لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ٦/٧  | مجانسا  | الخميس ١٣٩١-١٠-٧ هـ    | السبت ١٣٩١-١٠-٩ هـ     |
| توريد لوازم الاسعاف الاول لعام ١٣٩٢ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ٥/٧  | مجانسا  | السبت ١٣٩١-١٠-٩ هـ     | الاحد ١٣٩١-١٠-١٠ هـ    |
| توريد معدات واجهزة للهاقف الالى                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ١١/٧ | ٢٠ ريال | الاحد ١٣٩١-١٠-١٠ هـ    | الاثنين ١٣٩١-١٠-١١ هـ  |
| توريد كوابل وكليشات ولوازم كهرباء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ١١/٨ | ١٠ ريال | الاثنين ١٣٩١-١٠-١١ هـ  | الثلاثاء ١٣٩١-١٠-١٢ هـ |
| تامين المطبوعات ولوازم التصوير اللازم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ٦/٩  | ٤٠ ريال | الثلاثاء ١٣٩١-١٠-١٢ هـ | الاربعاء ١٣٩١-١٠-١٣ هـ |
| خلال عام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ١١/٣ | ٥ ريال  | الاربعاء ١٣٩١-١٠-١٣ هـ | الخميس ١٣٩١-١٠-١٤ هـ   |
| تامين الكساول المطوية لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ١١/١ | ١٠ ريال | الخميس ١٣٩١-١٠-١٤ هـ   | السبت ١٣٩١-١٠-١٦ هـ    |
| تمديد كوابل كهربائية من محطة التقوية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ١٠/١ | ٣٥ ريال | السبت ١٣٩١-١٠-١٦ هـ    | الاحد ١٣٩١-١٠-١٧ هـ    |
| تامين الاحتياجات اللازمة لقسم الاعلام                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ٤/١  | ١٥ ريال | الاحد ١٣٩١-١٠-١٧ هـ    | الاثنين ١٣٩١-١٠-١٨ هـ  |
| والنشر بالوزارة لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |         |                        |                        |
| تامين المبيدات المطلوبة لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |         |                        |                        |
| تلن وزارة الزراعة والياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعل المساعدة بالذين يرغبون في الاشتراك فيها مراجعة قسم المناقصات والشتريات بالوزارة بالرباض او مديرية شؤون المياه بالمنطقة الغربية او المكتب الزراعي بالممام وذلك بموجب طلب خفي للحصول على نسخة من التسمير وطوالمواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من امسبل وصورتين داخل ظرف مغتم بالتسمير الاصهر ومتمون باسم : رئيس لجنة فتح المقربات) مع العلم بالتسمير فتح المقربات في تمام الساعة العاشرة زوايا من التاريخ المحدد لفتح المقربات بعائنه وحسب تقويم ام القرى . وعن مقدم المقار ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابية اسماء المقار بالمعالم السعودية وما وكاتبه واعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول المقار كما ستطبق نصوص نظام المناقصات والمزايدات فيما يتعلق بتقديم المقاربات واتخاذ ، وللمموم جرى تشره . |      |         |                        |                        |

## اعلان رقم ١٦

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن رغبتها في تأمين احتياجاتها من المطبوعات لهذا العام ٩٢/٩١ هـ وذلك بطريق المناقصة العامة . فعلى راغبي الدخول في هذه العملية الاتصال بالرئاسة بالرياض - شارع عمرو بن العاص - قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط نظير دفع مبلغ خمسين ريالاً للنسخة الواحدة وتقديم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر وبالكيفية الواردة بنظام المناقصات والمزايدات ومعنونة باسم الرئيس العام لتعليم البنات الشؤون المالية - قسم المناقصات والمشتريات - على أن يربط بالعطاء نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ونسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية لعام ١٣٩١ هـ وصورة من السجل التجاري وضمان يوازي ٢٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر وخالياً من أي شرط ولا يلتفت إلى العطاء المخالف لذلك هذا وقد حدد آخر دوام يوم الاثنين الموافق ١٣-٩-٩١ هـ آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الرابعة غروباً حسب توقيت الرياض مع العلم بأن إدارتي تعليم البنات بالشرقية وجدة قد زودتا بنسخ من الشروط لبيعها على من يرغب في الاشتراك في العملية والعطاءات تقدم بالرياض . والله موفق .



## اعلان رقم ١٧

تعلم الرئاسة العامة لتعليم البنات عن رغبتها في تأمين احتياجها من دوات السباكة والكهرباء عند الحاجة وذلك بطريق المناقصة العامة فعلى راغبى الدخول في هذه العملية الاتصال بالرئاسة الرياض شارع عمرو بن العاص قسم المناقصات والمشتريات أو ادارتى تعليم البنات بالدمام وجدة للحصول على نسخة من الشروط نظير دفع مبلغ (ثلاثين ريالاً) للنسخة الواحدة وتقديم العطاءات للرئاسة داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر وبالكيفية الواردة بنظام المناقصات والمزايدات ومعنونة باسم الرئيس العام لتعليم البنات الشؤون المالية - قسم المناقصات والمشتريات على ان يربط بالعطاء نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ونسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول وصورة من السجل التجارى وضمان ثلاثة آلاف ريال من كامل قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة أشهر وخالياً من أى شرط ولا يلتفت إلى العطاء المخالف لذلك هذا وقد حدد آخر دوام يوم الاربعاء الموافق ١٥-٩-١٣٩١ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم التالى لنهاية قبول العطاءات الساعة التاسعة والنصف زوالى حسب توقيت الرياض • والله الموفق

## السير بأمان

متى تكون ثقتك في أحدهم ملائكة عينا مشينا ؟ الجواب :  
عندما تتولى قيادة سيارة • ذلك إن السائق المأمون الذي يتقيد  
بأصول السير بأمان لا يثق بأى كان ، وهو يفترض أن كل  
سيارة أخرى على الطريق ، إنما يقودها سائق أحمق ، أحمق ،  
معدوم الأهلية والكفاءة ، أو مخمور تغته السكر •

وعلى هذا ، فالسائق المأمون المتقيد بأصول السير بأمان  
يسوق سيارته وهو ملتزم جانب الدفاع لا الهجوم • أنه يظل  
دائما على غاية من اليقظة والحذر وهو على الدوام يملك زمام  
سيارته وسيطر عليها - بحيث يستطيع مهما تكن فداحية  
الخطاء التي قد تبدر من السائقين الآخرين ، أن يتجنب وقوع أى  
حادث • إن قيادة السيارة المرتكزة على التزام جانب الدفاع  
هى نزوع الى الشك تجاه جميع السائقين الآخرين ، مضافا الى  
ذلك عزم وتصميم على عدم الوثوق بهم بالمرة • ثم بالتالى  
عدم وضع حياة أو سلامة أى فرد في أيديهم أو تحت رحمتهم  
•• فهل أنت تلتزم في قيادة سيارتك جانب الدفاع ؟

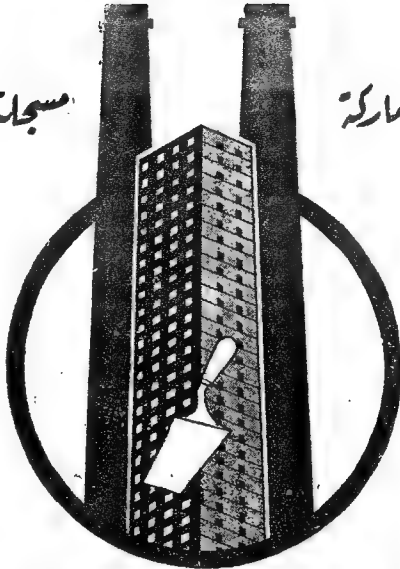
من أجل حياة أسلم وأطول

اعملان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

سجانه

ماركة



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة  
« الجير » اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم  
الملكي الكريمة رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون  
مليون ريال مدفوعة بالكامل ، تم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فاصبح  
خمسعين مليون ريال مدفوع منها سبعة وثلاثون مليوناً وخمسمائة الف ريال  
•• مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت  
والنورة • ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص  
ما بين عامل ومهندس وموظف يعولون ما يقرب من ألفين وخمسمائة نفس ، وقد  
وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر  
عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوى للاثين مليون  
سنوياً من الدخل القومي •

## أثریات

- جولة بين آثار سبا وحمر وفطيان :
- ٩٦٣ إصلاح البكرى

## أديبات

- شاعر من بلاد: لعبدالله بن عائض بن ثلاب
- ٩٦٨ ● حديث القلم : لسراج حسين فتحي
- ٩٧٠

## بحوث لغوية

- تاريخ غلط ، ترجع صواب :
- ٩٧٢ ● لعبد القدوس الانصارى

- معجم المصطلحات الحديثة :

- ٩٧٣ ● رئيس التحرير

- لهجات يادية الجزيرة :

- ٩٧٤ ● لتعود غازی لعبدالله

## طرائف

- من الناس بقر، والعمر الذى لا ينتهى :
- ٩٧٦ ● قلم التحرير

## أخبار التراث العربى

- مناقشة للدكتورية وتعليق كتب ،
- ٩٧٧ ● وكتب جديدة .

## من أبناء الشهر

- رابطة العالم الاسلامى ، حفل ادبى
- سامر ، ترشيح الدكتور مة حسن

- لجائزة نوبل . التشيد الفائز .
- الدكتور عبد الرحمن الانصارى

- عميد لكلية الآداب . من أخبار
- التطويع الجوية السعودية .

- ٩٧٩ ● صورة وخبر

## دنيا العلوم والفنون

- أقراص جديدة لعلاج مرض السكر ،
- ٩٨٣ ● وأنباء علمية أخرى

## كتب وودت للمنهل

- الانتقام المنيعة . أغنيات الدم .
- ٩٨٥ ● الاعيان . بلاد زهران

## أخبار شركة الزيت العربية الامريكية

- أرامكو تشيخاؤنا شغبا وأخبار أخرى
- ٩٨٨

- ٨٩٣ ● برند العازى

- ٨٩٦ ● حوار مع النفس : لعبد القدوس الانصارى

## اسلاميات

- الاسلام والتنمية في الاقتصاد المعصرى :

- ٨٩٨ ● لملال القاسى

- الوزارة في الدولة : اسلامية :

- ٩٠٧ ● لعبد الرحيم بن سلامة

- ٩٠٩ ● شهر رمضان : لعبد الحق نقشبندى

- من اعلام الاسلام : أبو حامد القرطابى

- ٩١٣ ● لسليمان عبدالعزیز السجوى

- المدارس الدينية والمعاهد الاسلامية في الهند :

- ٩١٩ ● لعبد كامل يحيى العلوى

- ٩٢٢ ● سيد الشهرة : للاستاذ علي حسين عامر

## ثقافيات

- ٩٢٤ ● نقد النظريات الماركسية : لأبراهيم أبابكة

- شذرات الذهب :

- ٩٢٩ ● لأحمد بن ابراهيم الفزاوى

- ٩٣٧ ● ملاحظات في عابرة : لعمشان الصالح

- أسكنمو كندا ، أو أهل الوعول :

- ٩٣٥ ● لأحمد علي

- حديث وصراحة :

- ٩٤١ ● لعبد الرحمن بن حسن النفيسة

- ٩٤٥ ● المرأة لم تسبق الرجل : لعبد الرحمن العاني

## تاريخيات

- مقابلة مع الشيخ محمد بن علي الحر كان :

- ٩٤٨ ● عن رسالة معهد الأرياض العلمى

- إيران في عهد الدولة القاجارية :

- ٩٥٢ ● ترجمة الدكتور أحمد خالد البعلى

## هيدان النقد

- حول إعادة النشر لعمري المعاصر :

- ٩٥٥ ● لعلي بن محمد بن علي آل تركى

## شعرى

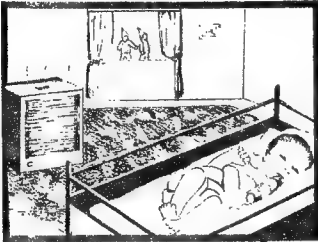
- ٩٥٦ ● من وحي الجماعة : شعر عبد الله المسعرى

- ٩٥٨ ● انقلوا المسجد الأقصى : لتاجي القنطاري

- نهضة وتوعية : لعبد الحق نقشبندى

- ٩٦٢ ● عقدة الأسي : لعبد بن علي السنوسى

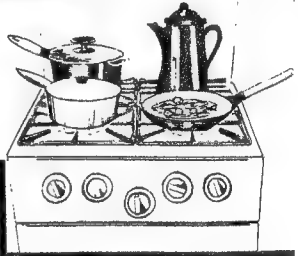
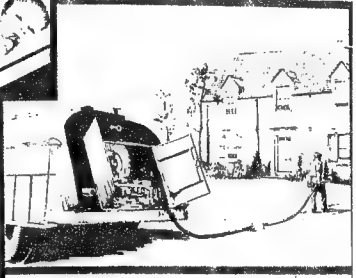
# الزيت في كل بيت



لتدفئة غرفة المولود خفيف اللباس . و أمه  
في الثفاس . ولسد حاجة الناس . . . .  
في المناطق المتجمدة . في الغابات ، في  
الصحاري . في السهول والجبال والريدان ، على  
الياسة ، في البحر ، والجو . نجد منتجات الزيت  
في خدمة الانسان .

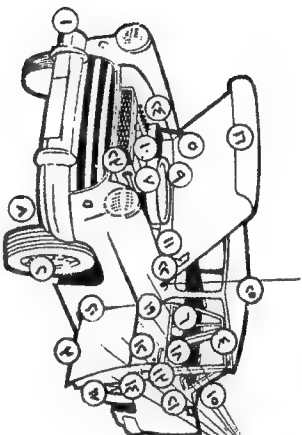
كل هذا نتيجة البحث العلمي المستمر  
الذي تقوم به مؤسسات مختصة منها شركات  
الزيت التي تنفق مئات الملايين من الدولارات سنويا  
في هذا السبيل .

والهدف من هذا البحث هو تطوير  
عمليات الزيت ومشتقاته لتتمكن من مجابهة  
مستلزمات العصر أولا بأول بحيث يقوم الزيت  
بدوره في خدمة الانسان على الوجه الافضل .

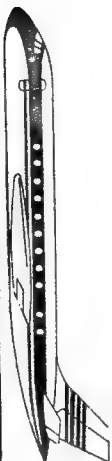


# محرك الصاروخ

WD-40



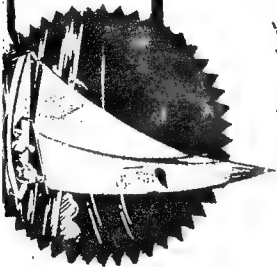
يغفل البعض في مسام جميع المزلقات والمعادن  
فيصونها رديجي أجزائها من الصدأ ويجعلها  
آلده ندمرة من طاقاتها العارضة.

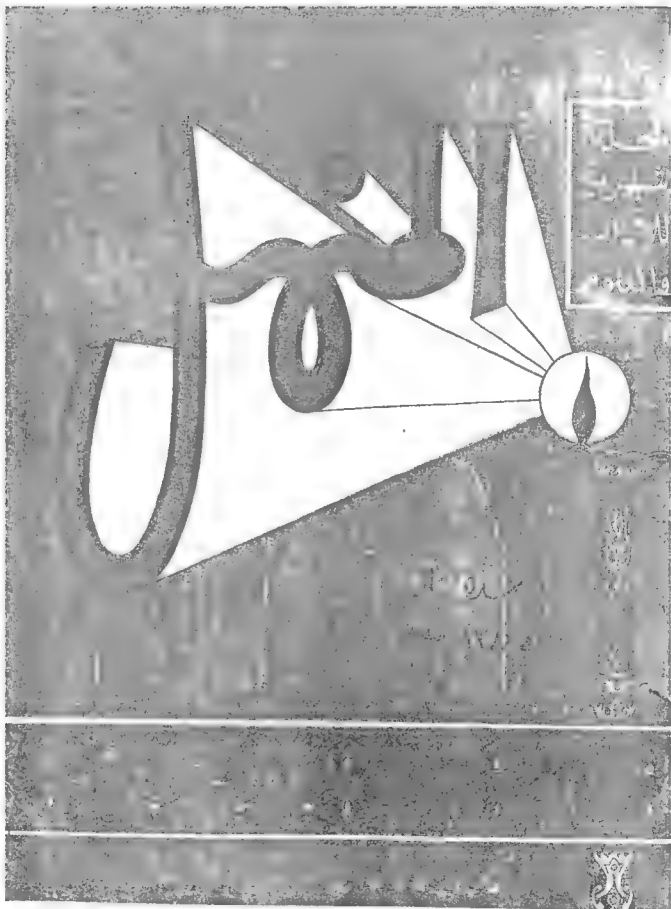


الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:

مؤسسات عبد الله هاشم

عمق - الرياض - المسام





الجزء \* السنة = المجلد \* سوال ۱۳۹۱ هـ  
(۱۰) (۳۷) (۳۲)





DRINK ABUJABAL TEA No.1 for SUPERIORITY & IDEAL TASTE



**أبو جبل قهوة أو شاهي ربيع الممتاز**  
 للجودة والذوق الرفيع  
 فجان واحد يعينك عن عشرة من غيرها

اشربوا  
 الشاهي  
 المنعش



هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي



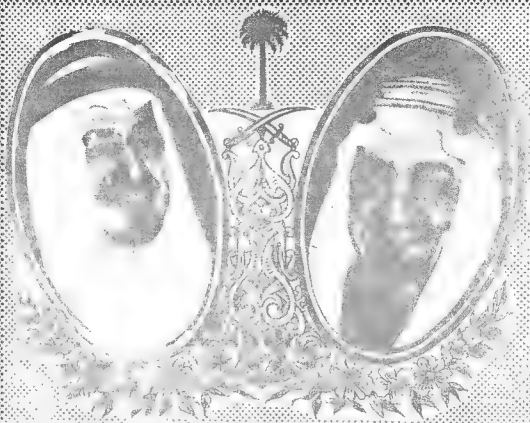
اجتهد البضائع الصمونية بأرخص الأسعار  
 بكل بضاعة يجودها الشترى غير ممتازة يجوز له استرجاع نفوده حالاً  
 هذا الضمان غير مقيد بزمان أو مكان فهو على الدوام

TELEGRAM  
 "AMMEN"  
 ٩٥٣٣  
 ٤٦٩١  
 المستودع

**أحمد محمد صالح باعشن وشركاه**  
 JEDDAH - SAUDI ARABIA







## أهل حاسم وانتم بخير

بمناسبة عيد الفطر المبارك يطيب لشركة الزيت العربية  
الأمريكية أن تقدم بأسمى التهاني إلى جلالة الملك فيصل المعظم  
وولي عهده وحكومته الرشيدة والشعب العربي السعودي النبيل  
والمسلمين في جميع بقاع الأرض. أعاده المولى العزيز القدير  
على الجميع باليمن والبركات.

الزيت

(PRS-71-7)

# المنهل

مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
انشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون ( الجزء العاشر ) - شوال ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

سأحيه ورئيس تحريره :

محمد القديس الأنصاري

مدير تحرير

يحيى بن عبد القديس الأنصاري

## ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً . وفي أنحاء العالم العربي والعالم الخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً بالبريد العادي . أما البريد الخارجي الجوي فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها .  
وطريقة دفع الاشتراك : أما مناوله باليد اذا كان المشترك بجدّة ، أو حوالة بريدية أو (سكا) شيكا على أحد البنوك بجدّة اذا كان المشترك خارج جدّة .

## ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة العربية السعودية ريالان سعوديان. وفي خارجها ثلاثة ريالات سعودية أو ما يعادلها

## ● الاعلانات

تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بجدّة

## ● يسع الأعداد في المملكة العربية السعودية

مكتبة السيد محمد زين فضاء . بالمدينة . مكتبة الثقافة بمكة المكرمة . مكتبة الجيل بمكة المكرمة . مكتبة جدة - بجدّة - مكتبة القلم بجدّة . المكتبة العامة بالشرقية بجدّة شارع الملك - للسيد هاشم نعاس . مكتبة البيان بشارع الخزان بالرياض . مكتبة المعرفة بعنيزة لأصحابها السادة : صالح محمد اليحيى وأخوانه . المكتبة العقيلية بجازان لأصحابها الأستاذ محمد أحمد عيسى العقيل . السيد علي خضرائ بالائف . المكتبة السعودية بالائف - لأصحابها السيد مسلم . السيد محمد حيدر منصور بجازان مكتبة النعمان بالشرقية بجدّة . مكتبة روكي بيروت .

مكتب الادارة بجدّة : الشرقية - ٤٤ شارع عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب -حارة مجلة المنهل بجدّة هو : (٢٩٧٣)



★ رسالة من الغرفة التجارية العربية - الفرنسية ★

★ بباريس ★

السيد رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء  
سارع عرقات - جنة الشرفية  
المملكة العربية السعودية  
تحية طيبة وبعد

لعل سيادتكم على علم بنشأة الغرفة التجارية العربية - الفرنسية في باريس  
التي تجمع عناصر مشتركة من الهيئات والشركات بالدول العربية جميعا  
وفرنسا ، بهدف إيجاد وتنشيط وتنمية العلاقات التجارية والصناعية  
والاقتصادية والزراعية والثقافية والسياحية بين الاطراف الاعضاء بها .  
ودافق لسيادتكم بهذا نسخة من النظام الاساسي يشتمل في المادة ٥ منه  
اهداف الغرفة تفصيلا . ولما تملكونه سيادتكم من أن عمل الغرفة يقوم  
اساسا على جمع المعلومات عن ابلاد الاعضاء ونشرها . وإن شئ هذه المعلومات  
تستفي أولا من كبريات الصحف والمجلات العربية ، الامر الذي يعكس صورة  
حقيقية لأوجه النشاط والتقدم في العالم العربي ، فنرجو شاكرين التكرم  
بموافقتنا بانتظام بالاعداد المتتالية من مجلثكم الغراء اسهاما من دواكم في  
العمل الاعلامية العربية بفرنسا .

ولغني عن البيان أن المختصين بالاطلاع في الغرفة سيواكون ببالح الاهتمام  
كل ما ينشر في مجلثكم من مقالات واباء واعلانات .

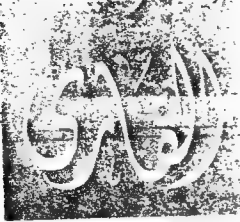
الامين العام

محمود بهير أنسى

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

باريس في ١٣-٨-١٩٧١ م  
( الغرفة التجارية العربية الفرنسية )

٤ المنهل : حيا وكرامة - درجوا لهذا المشروع الاقتصادي العربي الفرنسي  
النجاح والتقدم والازدهار بما يحقق الفائدة المنشودة للجائين مما .



## \* ملاحظات واقتراح \*

### \* حول بيت من الشعر \*

قرأت في الجزء الثامن ( العدد الممتاز ) من السنة ٢٧ الصادر في شباط ١٩٦١ هـ - أيلول - سبتمبر ١٩٧١ م من (معلكم) المقلب سؤالاً من أحد القراء عن قائل هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئاً فعصه

وجاوزه إلى ما تستطيع

وقرأت جواب المجلة عنه بأن « قائله عمرو بن معد يكرب ، وأن هذا البيت هو مطلع قصيدة له »

فأما كون البيت لعمرو فذاك .. ولما كونه مطلع القصيدة فليس كذلك بل إن مطلع هذه القصيدة لعمرو هو قوله :

أمن راحة الغاني السميع

يؤدقني وأصحابي هجوع ؟

وراحة أخته .. والقصيدة وغيرها أودده أبو الفرج في الأغاني في أخبار عمرو - وهذا البيت يستشهد به ابن منظور في لسان العرب على معنى ( سميع ) يعني السمع لغيره - فيرجى التنبيه على ذلك إذا استعملتم -

### \* الدار والدارة \*

ثم اني قرأت في العدد نفسه في سجل ( سفنرات الذهب ) ص ٧٦١ رأياً للاستاذ الكاتب المحرم في أن يطلق على البيوت الخامة اسم ( دارة ) لأنها في الأصل يُلغى المسكن الخاص كما في بيت أمية بن أبي الصلت : تترك ( الدار ) لغى الناحية والدينة لأنها هكذا في أصل اللغة أهم من الدارة - وإن كان عترة يستعملها بمعنى المسكن الخاص .. الخ ..

والذي أرى أن الدار تطلق على المبتدئين بكثرة أي الناحية أو المنطقة ، وعلى المسكن الخاص - وشواهد ذلك كثيرة. ومن أقرها : « دار الأرقم بن أبي الأرقم » - وقول الرسول صلى الله عليه وسلم في فتح مكة : ( من دخل داره وأغلق بابيه فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن )

### \* اقتراح بالنامية \*

ونحن في هذا العصر الذي طغت فيه التماذج الأجنبية وأسماؤها محتاجون إلى توزيع آخر بين هذين اللفظين قد يكون أجدي ، وهو استعمال الدار في المسكن بوجه عام ، وتخصيص الدارة بالمسكن الذي هو وحدة للسكنى مستقلة عن الاشتراك مع غيرها ذاك الاشتراك الذي يرى في الطوايق أو الشقق المتعددة الكثيرة في مبنى واحد - فالיום يميزون المسكن المستقل على أرض غير مشتركة باسم ( فيلا ) وهو لفظ أجنبي شائع لدينا للحاجة إلى هذا التمييز بين هذين النوعين من المساكن - فلو استعملت الدارة ( بهاء التانيث ) بدلاً من ( الفيلا ) لكان في نظري أولى وأجدي لأنه يفي بحاجة قائمة .

وقد كان ارتأى ذلك جاعاً في دمشق في مشروع عمراني كنت مهم فيه ، وبنوا مشروعاتهم على استعمال كلمة الدارة بدلاً من الفيلا ، وهذا حسن .

ولا يعني أخيراً إلا الإعراب عن مزيد تقديريري للمنهل وأسرتهما .

واغتم بالتحيات الطيبات والسلام عليكم .

مصطفى أحمد الزرقاء

## \*\*\* يقترح اجراءات لرفع مستوى المجلة \*\*\*

كنت بعثت اليكم من قبل برسالة ولكن للأسف لم أجد لها أي جواب بين سطور مجلتكم الحبيبة ومقامة لئلا يمت لكم بهذه الرسالة عسانا تصلكم وأن تحظى بردكم عليها .  
وما أنذا أبعث لكم ببعض الاقتراحات :  
أولا - أن تحدثوا مكانا جديدا في مجلتكم يكون باسم « سؤال وجواب » ليعتكم لكم الغراء بأسئلتهم وأنتمسم بدوركم تجيبون عليها وهذا الباب منه مهم بدليل أن معظم المجلات الرائية يوجد فيها هذا الباب .  
على أن تكون الأسئلة مفيدة وعلمية .  
ثانيا - أن تلوّنوا الصور التي تقدّمونها في الاستطلاعات على غرار ما فعلته مجلة « العربي » . أن تختاروا إحدى الصور لتكون صورة الخلاف .  
ثالثا - أن تزيدوا من العلوم بحيث تنصون شيئا من الشعر . وأرى أن هذا يأخذ بمجلتنا إلى الإمام وال مستوى العالم والمقام الأول بين المجلات .  
هذا وأخبركم بأنني قرأت في المجلد الجديد - العدد المختار - في ص ٨٦٤ رسائل الأستاذ محمد عبدالحديد مراد والمقدمة عنه وعن الرسائل وقد أودتني منه : « ولو كنت من « هواة الطوايع » لكانت ثروة طيبة هـله الطوايع العالمة التي وضعها الأستاذ على طروف رسائله الي » .  
ولاني من هواة الطوايع فهل تنكبون علينا بأرسالها الي حتى لو اضطر الامر إلى دفع شيء مادي عنها ولكم جزيل الشكر وما أظنكم إلا عوادعين أن شاء الله . . ان والقتم فاني أرجو إرسالها على العنوان الآتي :  
مكة المكرمة - شارع السعد - بقالة الطفاوي .  
وغنما تقبلوا فائق تحياتي والسلام .

### القاوي سالم صالح بسوكي

( المنهل ) : اقترحاتكم وحيمة وبناقتنا سنأخذ بها تدريجيا إنشاء الله وطوبى لكم هذه الطوايع اليكم طلب مجاب . وقد بعثنا بها اليكم بالبريد على عنوانكم . نرجو عاداتنا بوصولها وشكرا .

### \* زيارة كريمة \*

« المنهل » : حظي فضيلة العلامة الجليل والاديب الكبير والمؤرخ الشهير السيد الشيخ محمد الشاذلي النير أحد كبار علماء تونس الشقيقة ومشاهيرها وأعيانها - بقدومه إلى هذه البلاد معتمرا في الأسبوع الثاني من شهر رمضان المبارك لهذا العام ١٣٩١هـ وبعد أن وصل إلى جدة فبكرة المكرمة أفضل فزار مكتب مجلة المنهل بالشرقية بعد صلاة التراويح من ليلة الثلاثاء الموافقة ١٣-١٣٩١هـ ولم يكن رئيس التحرير ساعته في المكتب وانتظر فضيلته هنيهة بالمكتب ، ثم تناول قلما وورقة وكتسب الايات المتقدمة مرتجلا وتركها فوق المكتب وغادر المكان على لية العودة إليه ان شاء الله في طرف آخر قريب فرايت أن نشرها لكافة ناظم عقدا المدي . ولا ترحي به من نظرة ادب الاخر . وب حضور البديهة الشعرية ، ولما تضمنه من تسجيل رمزي يقدمه إلى مكة متمرا في رمضان هذا العام ، تقبل الله منه وكل عام للجميع بخير وسعادة .

الأستاذ عبد القدوس الانصاري

بعد التحية ،

فهذه أبيات تشوق للسائل الكريمة فتقبلوها من أخيك المخلص محمد الشاذلي النير :

شوقني إلى تلك الشاذلي قد نما

فندوت أصحى قاصدا ذاك الحمى

هذي الشاذلي أسكرت لبي الذي

أضحى لها ذاك المحب المفرما

لا انشئ حيا لها وتلفا

لا غيرها يبدى الصباية والظما

يا أيها العلم الذي قد فجرت

منه الحارف مثل من قد همى

اني سميت لريكم متنشقا

من ربح خلقكم الذكي هيمما

والله يحرس وركم وخلالكم

للخل أبقاك الاله مسلما

[illegible]

قلت : بلى ! اننى قد قرأت ذلك الكتاب فإمام امتهم « تأمل » وقد أصحبت بخير  
منه جيلة جليلة مركزة جدا ، وفي كتابها في تفسير القرآن ، وتفسير القرآن العظيم ،  
في أصول وعروض جليلين مؤلفين .

قس في التفسير : هناك ما أعجزت عليه يدك .  
 ولما لم يرد عن يدك الشكوك ، بل من كبري  
 ما أعجزت على يدك في بعض الأحوال من جبر  
 قلة وقلة عجز ، بل ما أعجزت على العجز  
 ولا على العجز ، بل ما أعجزت على العجز  
 من العجز ، بل ما أعجزت على العجز  
 العجز ، بل ما أعجزت على العجز  
 بل ما أعجزت على العجز ، بل ما أعجزت على العجز  
 بل ما أعجزت على العجز ، بل ما أعجزت على العجز  
 بل ما أعجزت على العجز ، بل ما أعجزت على العجز

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

حول  
طريق الوصل  
الى مراكز  
التوعية البيئية

وبدأت أقرأ لها فقرات معينة من فصل في الكتاب (١) عالج فيه مؤلفه موضوعات الساعة بحكمة وروية واتزان وبجرادة الايمان واستهلكت قراتي بقوله : حتى الجامعات ودور التعليم والتثقيف فشلت في أداء رسالتها، واعتراها ما اعتري غيرها من فراغ وضباع، أعطيت مثلاً واحداً : في فرنسا ، كل فرنسا ثلاثة آلاف محام ، وفي بيروت وحدها مثلاً ما يزيد على ألف محام •

والى هنا صمت •• أنتظر رد الفعل في شغاف النفس ، فبادرتني صارخة من الأعماق : أحسنت •• أحسنت •• امض في قراءتك قدما ، فهذه واحدة من مكامن الداء •

وتلبية لالاحاحها مضيت أقرأ لها : يهجم طلابنا على السهل الميسور ، فنقذف جامعاتنا السوق كل سنة بعشرات الالوف من الادياب والمحامين والصحفيين ، وعدد ضئيل من العلماء ، نعم البطالة ، ويكثر أنصاف المتعلمين الذين لا يجدون مجالا لبضاعتهم في غير صراخ الأيدولوجيات ، وصخب الشوارع ، وثرثرات المقاهي ، ولا يجد العلماء لهمس متسا في مناخ البلبلة والانهار ، فهناجر النجبة ، وتبقى الحثالة •

ثم تمهلتي قليلا أستوحى شعور النفس ازاء هذه الآراء وسرعان ما بادرنتي متلهفة ملحة بأن أتابع القراءة ، وأتبع تلهفاتها الحارة والمدراة بقولها : هذه ثانية مكامن الداء الدوي •• أحسنت •• أحسنت •• امض قدما في سبيلك راشدا •

وكما شاعت مضيت أتلو لها قوله : ويدخل طالبنا الى الجامعات الامريكية أو الأوروبية ، أو الشرقية والغربية ، وهو خاوي الوفاض ، بادى الأنفاض ، فتلقفه التيارات المذهبية الغريبة على مفاهيمنا ، ويصنع - بضم الياء - وفتح الصاد والتون وتنديدها - عقله على الوجه الذي تريده المؤامرة ، فعود الينا بلا دين ، بلا ايمان ، مفسول الدماغ ، ملوث الماطقة ، خير ما يستطيعه قصة مملوءة بالسخف والعنف يروها أبله ••

وتريثت هنا قليلا على عادتي لأستشف ما وراء السطور بل ما وراء الستور •• فابتدرنتي محبة ومهلهلة شاكرة وهى تقول : هذه هى أم الدواهي ومركز البلاء ، فلله در الكاتب الحصيف •• أرجوك رجاء حاراً أن تستمر فيما أنت فيه فقد بدأ بصيص

الأمل بالشفاء من الداء الدوي !! بتفكيرى .. ان الشفاء من أى داء رهن بمعرفة حقيقة الداء ومنابعه وأبعاده ومكانه .

فمضيت اتباعا لرأيها المصمم .. وقرأت لها : ويكفى أن تعلم يا أخى أن الأكرية الساحقة من الأساتذة الجامعين في الولايات المتحدة الذين أنشأوا الدراسات الشرقية ، وتولوا ... هم يهود صهيونيون ، يتلقى عليهم طلابنا الأدب العربى والتاريخ العربى ، والحضارة الاسلامية .. وناهيك بما يزيفون ويحرفون ، فتعود العقول مشحونة بالزيغ والضلال ، تنكر لتراثها ، وتلهث وراء الشعارات المنخوبة المجلوبة المصنوعة في أروقة الصهيونية والاستعمار .. )

وعند ختام هذه المقرة سكت ، فاشتد عرام النفس وتضرم أوارها .. وصاحت صيحة هائلة بأندى صوتها قائلة :

قف .. قف .. يكفينى .. يكفينى .. فان ما تلوته علي ، آفاه قد أيقظ منى الاحساس الكامن بملدى خطورة الوضع العربى والاسلامى حيال هذا التضييل الكبير المتكرر الذى يسلكه رجال غدا وحماة مستقبلنا على يد عدونا الخيىث الماكر المملوء حقدا وسماً زعافا على ديننا ومجتمعنا وحاضرنا وماضيها وحاضرنا ومستقبلنا .

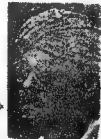
ان مثلنا في أدبنا وعلمنا الموجهين مثل الظلمان الذى ذهب الى جحر الأنفى ذات السم الناقع ودخله مرتبكاً فالتمس منها معينا باردا يروى به ظمأه ، فأفرغت له سمها فتناولوه فرحاً مستبشرين وألقى به في جوفه كما تفعل الهمم بالماء النير ..

وأضافت : وما دمت قد بسطتلى بما قرأته أهم منابع داء شرقنا العربى والاسلامى ، فأنت مطالب الآن بالكشف عن الترياق الشافى من هذه السموم الويلة ، ومطالب برسم معالم الطريق القويم الذى ينقذنا من هذه الهاوى المهلكة ومطالب بتصب السلم الذى تصعد عليه بعدئذ الى قمم المجد والقوة العالية الرفيعة الذرى ..

قلت لها : حبا وكرامة يا نفس .. ان لك منى ما تبتهن في هذا الشأن ان شاء الله .. وان لكل حدث حديثا ، وان غدا لناظره قريب .

عبد القوس الانصارى





بسم الله الرحمن الرحيم وصلوات الله  
وسلامه على رسول الله وآله  
النادي عند العرب وفي الاسلام

تقول العرب : النادي والنودة والندى  
والمنتدى وتريد : مجتمع القوم وأهل المجلس  
فيقع على المجلس وأهله ومنه الآية الكريمة ،  
أي الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً ؟ ومن  
الحديث النبوي : قريب البيت من النادي  
وأجعلني في الندى الأعلى • أي : اجعلني في  
المرتبة الأعلى من الملائكة •

ويجمع النادي على أندية وأنداء ومنه  
حديث أبي سعيد كنا أنداء فخرج علينا  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
يريدكنا قوماً مجتمعين •

وتقول : نادي الرجل • جالسه في  
النادي • وتنادوه تجالسوا في النادي •  
وتلوت القوم • جمعهم في النادي وتلوت  
وانتديت حضرت النادي • وما يندوه •  
النادي أي : ما يسهم من كثرتهم • ومن  
قول بشر بن أبي خازم :  
وما يندوهم النادي ولكن

( محاضرة ) ألقاها فضيلة الأستاذ العلامة :

## محمد المنتصر الكتاني

مدرس التفسير والحديث بالحرمين  
الشريفين والمحاضر بثرات الاسلام وحضارته  
في كلية البترول والمعادن والظهران

ألقاها في نادي البحر الأحمر بجدة ليلة  
السادس من رمضان المبارك وكانت المحاضرة  
تحت رعاية وكيل منطقة إمارة مكة المكرمة  
سمو الأمير أحمد بن عبد العزيز وحضرها  
مع الأمير وجوه القوم من مكة المكرمة وجدة  
رسميين واساتذة جامعات ودكاترة وطلاب  
وغيرهم •

وبعد ألقاها علق عليها بكلمة الأستاذ  
محمد عرض والدكتور الشريف حارث الرفيق  
وكانت استفسارات واسئلة من الحاضرين  
طلاباً وغيرهم واجوبة من المحاضر ، وقد  
استغرقت المحاضرة والتعليقات والاسئلة  
والاجوبة أكثر من ساعتين •

فحولها معاوية بعد تجديد بنائها الى منزل ينزل فيه اذا حج ثم بقيت منزلا بعده للملك بنى امية اذا حجوا .

وقد اقتطع من دار الندوة بعد ان حول منزلًا للملك بعض جهاته وضم الى المسجد الحرام في الزيادة التي زادها فيه عبدالملك ابن مروان وولده : الوليد وسليمان الامويون .

وفي ايام الدولة العباسية ضم جهات اخرى من قصر دار الندوة أبو جعفر المنصور العباسي الى المسجد الحرام كذلك .

واكتفى بنو العباس بالباقي من دار الندوة فانتقلوه منزلا ينزلون فيه اذا حجوا كما فعل بنو امية قبلهم ، فنزل منهم : أبو العباس السفاح وابو جعفر المنصور والمهدي والهادي والرشيد .

وفي ايام الرشيد اهتمت دار الندوة فلم ينزلها ملك ولا خليفة واعتيقت عنها بغيرها فتصدعت وخربت .

وفي ايام المعتضد بن الناصر العباسي امر بهدم الباقي من دار الندوة وبنائها مسجدا موصولا بالمسجد الحرام وبني لها في جدار الحرم اثني عشر بابا فاختلطت بالحرم واصبحت قسما منه وفرغ من بنائها في ثلاث سنين فصل الناس فيها واتسعوا بها وتم ذلك سنة ٣٠٦ هـ

ومكان دار الندوة من الحرم الوجه الشامي من الكعبة المشرفة ويقال : انه القسم الذي كان يصل فيه الامام الحنفى .

قص ذلك وحكاه الازرقى والخزاعي وابن اسحاق وابن هشام والخشنى والفاكهى والحنفى والفاسى وغيرهم في كتبهم في السيرة النبوية وتاريخ مكة المكرمة .

والنادى عند العرب ورثة المسجد حين جاء الله بمحمد والاسلام واكرم الله بهما العرب والناس. فودع محمد بن عبدالله بن

والعرب عرفت النادى وبنت له قصرا كانت تجتمع فيه لشؤونها الداخلية والخارجية وللمشورة فى امورها ويحضره ذوو الراى والفكر فيهم .

بنى النادى واقامه للعرب قصى بن كلاب الجعد الرابع لرسول الله صلى الله عليه وسلم واشتهر في التاريخ باسم : دار الندوة فكانت قريش تجتمع فيها للراى والمشورة فما تنكح امرأة ولا يتزوج رجلا وما يتشاورون في امر نزل بهم ولا يعقدون لواء الحرب تقوم من غيرهم الا فى دار الندوة وفيها كانت قريش تقضى جميع امورها والعرب تبسع لقريش فى كل شىء وتكون دار السنودة قريبة من الناس بنيت بصلق الكعبة وجعل بابها الى مسجد الكعبة .

ولم تكن قريش تسمح بدخول دارالندوة الا للرجال الناضجين عقلا وتجربة ابناء الاربعين عاما الا بنو قصى فكانوا يدخلونها كبارا وصغارا .

وفي حياة قصى كان امر دار الندوة بيده وحده وربط ، بيده جمع قريش وتوجيهها في دار الندوة للتشاور والتناظر وعقد امر وابرار حرب أو سلام . كانت العرب تدين لقصى دينونة الناس للزعيم والحاكم ومن اجل ذلك قال عنه شاعرهم :

قصى لعمري كان يسعى مجعما  
به جمع الله القبائل من مضر

ثم صير قصى دار الندوة بعده لولده عبدالمبار وصيرها عبدالمبار لولده عبيد مناف وصيرها عبيد مناف لولده هاشم ثم صيرها هاشم لولده : عمير وعامر وبقي امرها بيد سلالة عامر الى ان ابتاعها معاوية ابن ابي سفيان بمائة الف درهم من ابن الرهين العبدى سليل عامر بن هاشم بن عبيد مناف بن عبدالمبار بن قصى .

من أعمالهم امر متاديا ينادى :  
 فيجتمعون في المسجد لصلاة  
 نوافلية فإذا انتهت الصلاة صعد المنبر  
 وخطبهم بما يريد آثرا أو ناهيا  
 كما يشاء وموجها .

وبالجمعة جامع الكبار لالقاء العلوم  
 ولتعليمها فمنها تخرج علماء الصحابة : عمر  
 وعبد الله بن مسعود  
 وعبد الله بن ثابت ومعاذ بن جبل وعائشة  
 رضي الله عنهم .

ومنهم تخرج علماء التابعين : سعيد بن  
 جبير والحسن البصري  
 وعمر بن عبد الرحمن  
 رضي الله عنهم .

وبالجمعة جامع المسجد تخرج الأئمة المجتهدون :  
 مالك والشافعي وأحمد والليث  
 وابن المبارك وابن جرير وسفيان  
 رضي الله عنهم .

وبالجمعة جامع المسجد تخرج علماء العالم  
 بعد سلف في جميع العلوم  
 مدنية وعسكرية  
 شاهدة على إمامتهم للعالم في  
 عشرين ألفا من  
 أكثرها لم تره آلات المطابع  
 بعجائبه وغرابه ونوادره ناس

وبالجمعة مدرسة للصغار لتعلم القراءة  
 وحفظ القرآن  
 وكانت مساجد المسلمين في المشرق  
 منها مدرسة ولا يزال  
 إلى الآن وفي قراء  
 جامع والجامع  
 والمسجد والمدرسة كلمتان

جمع وغيره : والتعلم في المسجد  
 وفي الحديث

من جاء المسجد فليقرأ  
 من كتابه أو من كتاب غيره  
 من كتابه أو من كتاب غيره  
 من كتابه أو من كتاب غيره

فالمسجد في الإسلام  
 من أجله وبنائه وبنائه  
 من أجله وبنائه وبنائه

فالمسجد في الإسلام  
 من أجله وبنائه وبنائه  
 من أجله وبنائه وبنائه

فالمسجد في الإسلام  
 من أجله وبنائه وبنائه  
 من أجله وبنائه وبنائه

فالمسجد في الإسلام  
 من أجله وبنائه وبنائه  
 من أجله وبنائه وبنائه

فالمسجد في الإسلام  
 من أجله وبنائه وبنائه  
 من أجله وبنائه وبنائه

فالمسجد في الإسلام  
 من أجله وبنائه وبنائه  
 من أجله وبنائه وبنائه

فالمسجد في الإسلام  
 من أجله وبنائه وبنائه  
 من أجله وبنائه وبنائه

وقد بانبت جهنماد، يقطنن للينفكم مبركوا  
متيسم انهم لم يقد مكبول  
تجلو عوارض ذى ظلم  
كأنه عجميزا مذبرة

وعند أحمد في المسند والتردى فسى  
السني عن جابر بن سمرة : شهدت لنبي صل  
الله عليه وآله وسلم أكثر من مائة مرة  
في المسجد وأصحابه يتذكرون الشعر وأشياء  
من امر الجاهلية ربما تيسم معهم .  
والمسجد محكمة للحاكم وللفضل بسين  
الخصوم وإنهاء نزاعهم .

في صحيح البخاري : تقاضى كعب بن  
مالك ، ابن أبي حنرد دينا كان عليه في  
المسجد فارتفعت اصواتهما حتى سمعها  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو  
في بيته فخرج إليهما حتى كشف سجفها  
حجرتة فنادى : يا كعب قال : لبيك يا رسول  
الله فقال : ضع من دينك هذا وأوما إليه أي :  
الشرط قال : لقد فعلت يا رسول الله قال  
لابن أبي حنرد : قم فافضه .

وفي الصحيحين : وقع الحكم بالتلاعن  
في المسجد من رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم . وقضى عمر بن الخطاب فسى  
المسجد وكان شريح وابن أبي ليل يقضيان  
في المسجد .

وقال مالك : جلوس القاضي في المسجد  
للقضاء من الامر القديم المعمول به .  
وقال ابن جزم : والحكم في المسجد  
والخصام جائز .

ولستوات خلّت كانت جميع مساجد  
المغرب الجامعة فيها غرفة تسمى : مقصورة  
القاضي فيها يحكم ويفصل بين الناس ونجها

التبوي عند أحمد في المسند وابن ماجه في  
السني : من دخل مسجدا هذا ليتعلم خيرا  
أو ليعلمه كان كالجاهل في سبيل الله .  
قال الشوكاني : في الحديث الإجماع الى  
ان التعليم والتعلم في المسجد افضل ممن

سائي الامكنة .  
وكأن لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
حلقة في المسجد ففي صحيح البخاري  
وصحيح مسلم عن ابي واقد الليثي : بينما  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فسى  
المسجد اذ اقبل ثلاثة نفر فاقبل الثمان وذهب  
واحد : فاما اجدهما فرأى قرعة في الحلقة  
فجلس ليها واما الآخر فجلس خلفهم فقال  
عليه السلام : الا اخبركم عن الثلاثة : اما  
احدهم فاوى الى الله فآواه الله واما الثانى  
فاستجيا فاستجيا الله منه واما الآخر  
فاعرض فاعرض الله عنه .

ونقل ابن بطال : الاجماع على انه يستحب  
عقد حلق العلم في المساجد .

والمسجد نادر لتناشد الاشعار والادب ودار  
ندوة للتحديث والمذاكرة وقد تنصب فيه  
المنابر لذلك . ففي صحيح الحاكم وسنن  
الترمذى عن عائشة كان رسول الله صلى  
الله عليه وآله وسلم ينصب لجان منبرا  
في المسجد فيقوم عليه يهجو الكفار

وعند البخاري ومسلم : وعمر بن الخطاب  
في المسجد وحسان بن ثابت ينشد فلحظ  
اليه عمر فقال حسان : كنت انشد فيه وفيه  
من هو خير منك - يعنى رسول الله - ثم  
التفت الى ابي هريرة وقال : أنشدك بالله  
اسمعت رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم يقول : اجب عنى اللهم ايده بروح  
القدس . قال : نعم .

وقد مدح كعب بن زهير رسول الله صلى  
الله عليه وآله وسلم في المسجد بقصيدته  
السهيرة التى مطلعها :

## يتراجع اليه الخصوم •

اجاز ابو حنيفة ومحمد بن مسلمة مسن اصحاب مالك رفع الصوت في المسجد بالعلم والخصومة وغير ذلك فيما يحتاج اليه الناس لانه مجمعهم ولا بد لهم منه •

والمسجد معتقل للأسرى والغائبين • في الصحيحين بعث صلى الله عليه وآله وسلم خيلا قبل نجد فجات برجل من بني حنيفة يقال له : ثمامة بن أثال فربطوه بسارية من سواري المسجد وكان يهر به ثلاثة ايام في كل يوم يقول له : ما عندك يا ثمامة فيجيب : ان تقتل تقتل ذا دم وان تطلق ، تمن على ساكر • فقال صلى الله عليه وآله وسلم : اطلقوا ثمامة فانطلق الى نخل قريب من المسجد فاغتسل ثم دخل المسجد فقال : اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله

وابو لبابة بن عبد المنذر الانصاري ربط نفسه في عمود من المسجد النبوي تاديبا لنفسه حين استشارته بنو قريظة وهم محاصرون من النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ان يستسلموا فاشاد بيده الى حلقه : وانه الذبح وقال حين ربط نفسه : لا أبرح مكاني هذا حتى يتوب الله علي ، مما صنعت فقال عنه عليه السلام : لو جاءني لاستغفرت له فاما اذ فعل ما فعل فما انسا بمطلقه من مكانه حتى يتوب الله عليه •

وبعد ست ليال من ربطه نفسه في سارية المسجد نزل قوله تعالى : وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله ان يتوب عليهم ان الله غفور رحيم •

فبشرته ام المؤمنين ام سلمة بذلك سحرا بعد الاذن النبوي وحاول ناس ان يذكوا رباطه فقال : لا ، حتى يطلقني رسول الله بيده فلما مر عليه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خارجا الى صلاة الصبح اطلقه •

والمسجد دار للوفود ومثابة لهم مسلمون وغير مسلمين •

قدم على رسول الله صلوات الله وسلامه عليه وآله وهو بمكة نحو من عشرين نصراانيا من الحبشة وقيل : من نجران فوجدوه في المسجد فجلسوا اليه وكلموه وسالوه ورجال من قريش في انديتهم حول الكعبة فسمعهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الى الله عز وجل وتلا عليهم القرآن فلماضت اعينهم من السمع واستجابوا الى الله وآمنوا به وصدقوه وعرفوا منه ما كان يوصف لهم في الانجيل من امره •

وفيه نزل قوله تعالى : ( لتجدن اشهد الناس عدواة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون واذا سمعوا ما انزل على الرسول ترى اعينهم تفيض من السمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكتمنا مع الشاهدين • )

وانزل عليه السلام وفد ثقيف في المسجد • وعند البخاري عن انس بن مالك : قدم رهط من عكل على النبي صلوات الله عليه وآله فكانوا في صفة المسجد النبوي •

والمسجد دار ضيافة فليه اضاف عليه الصلاة والسلام وفد ثقيف وعشيرة عكل كما مر آنفا •

والمسجد ملجأ للفقراء فكانوا يسكنون الصفة من المسجد النبوي • والصفة موضع مظلل في المسجد كانت تاوي اليه المساكين • وعند البخاري عن ابي هريرة رايست سبعين من اصحاب الصفة ما منهم رجل عليه رداء اما ازار واما كساء قد ربطوه في اعناقهم فمها ما يبلغ نصف الساقين ومنها ما يبلغ الكعبين فيجمعه بيده كراعيه ان ترى عورته •

الجرحي وتحتسب بنفسها على خدمة من كان في ضيعة من المسلمين .  
والمسجد فيه يعقد النكاح ويعلن ويحضره الناس .

وفي سنن الترمذي : أعلنوا النكاح في المسجد . واحتج أبو عمرو ابن الصلاح بهذا الحديث وقال : يستحب عقد النكاح في المساجد .

وفي القرب الاقصى لا يزال المسجد هو المكان المفضل الى اليوم لعقد الزواج واعلانه بدعوة الناس اليه في المسجد .  
والمسجد مصنع لصنع آلات الجهاد واصلاحها .

حكى اننوى عن بعض شيوخه : انه لا بأس بعمل الصنائع التي يشمل نفعها المسلمين في دينهم كالتأقية واصلاح آلات الجهاد مما لا امتهان للمسجد في عملها .  
والمسجد بيت مال للمسلمين ولقسمته بينهم .

ففي صحيح البخاري : اتى النبي صلى الله عليه وآله وسلم بمال من البحرين وكان مائة ألف فقال عليه السلام : انثروه في المسجد وكان اكثر مال اتى به عليه السلام فقسمه على الناس في المسجد .  
وللمسجد مآرب اخرى في الاسلام ومنها اللعيب المباح واللعب بما يعد تدريبا ومراسا على الحرب والقتال .

فعند البخاري ومسلم عن عائشة أم المؤمنين : جاء جيش يزفون - يرقصون - في المسجد في يوم عيد فدخلاني رسول الله فوضعت رأسي على منكبيه فجعلت انظر الى لعبهم بالحرب حتى كنت أنا التي انصرفت .  
قال ابن حزم : واللعب والزفن مباحان في المسجد .  
وقال الحافظ : لعب العجسة في المسجد

والمسجد مطعم للمساكين كان يقصده المحسنون بالطعام والتمور ليأكل منها المحتاجون والمعوزون .

ففي دلائل النبوة لتأبث الاندلسي : ان النبي صلوات الله وسلامه عليه أمر من كل حائط - بستان - بقنو يعلق في المسجد .  
يعني للمساكين . وكان معاذ بن جبل المشرف على حفظها وقسمتها .  
والعلق عرجون النخلة بما فيه من الشماريخ ويجمع على عداق .

وفي سنن ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث : كنا نأكل على عهد رسول الله صلوات الله وسلامه عليه في المسجد الخبز واللحم .  
والمسجد دار سكن ومنامة لمن لا اهل له ولا مسكن .

لقد مر أنما ان اهل الصفة يسكنون المسجد وينامون فيه  
وعند الشيخين : كانت في المسجد النبوي وليدة امة سوداء معتقة لها خباء في المسجد تسكن فيه .

وعند البخاري والنسائي وابي داود واحمد عن عبد الله بن عمر كنا في زمن رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ننام في المسجد ونقيل فيه ونحن شباب .

قال الحافظ : يباح المبيت في المسجد وضرب الخيمة فيه لمن لا مسكن له من المسلمين رجلا كان او امرأة عند أمن الفتنة .  
وقال ابن حزم : والسكن والمبيت مباح في المسجد ما لم يضر على المصلين .  
والمسجد مستشفى ودار للمريض .

وعند الشيخين : ان سعد بن معاذ لما اصيب في غزوة الخندق جعله عليه الصلاة والسلام في خيمة لامرأة من اسلم يقال لها : رفيدة في المسجد النبوي كانت تدأوى

تدشين هذا النادي الذي أصبح بها كلها  
مباركا بعون الله وحسن توفيقه .

وان ناديا وضع حجر اساسه الفيصل  
معقد الرجاء لدوام رخاء الحرمين الشريفين  
ودوام أمنهما ومعقد الامل لرحلة المسلمين  
ونصرهم - لناد مبارك .

وان ناديا رعاه امير مثقف هو احمد بن  
عبد العزيز ويرأسه امير مثقف هو محمد بن  
فيصل - لناد حف من جهته بالثقافة ونشرها  
في هذا النادي ، علما وادبا شعرا وفنا علما  
وادبا شعرا ومتقنين ومفتنين .

وبيوت الناس مهما رحبت ارجاؤها  
واتسعت مرافقها فالناس أكثر من رحابة  
تلك البيوت وتعديدها أوسع من مرافقها  
ففي هذا النادي المبارك نادي البحر الاحمر  
متسع لكل الناس فهو بيتهم حين يريدون  
تبادل الزيارات ولقاء الاخوان والاصدقاء  
وهو منتجعهم حين يريدون الاخلاص للراحة  
والسكون .

نادينا هذا ننتظره امتدادا لدار الندوة  
بمكة المكرمة قديما ودار قصي بن كلاب  
اهتماما بالعرب والمسلمين وجعما لكل ملتهم  
ودفعا للضرر عنهم ومشورة بين المسلمين  
ومنتدى الآلام والآمال والاجتماع لتحقيق  
الآمال وزوال الآلام .

ودار الندوة ولو انها كانت قبل الاسلام  
ألم يقل عليه السلام : ( انما بعثت لأتمم  
مكارم الأخلاق ) ؟

ولم لا ؟ وقد قام نادي البحر الاحمر في  
عهد خادم الحرمين الشريفين ورعاه الامير  
الثاني لكة بيت الله الحرام ورأسه الامير  
السقي عرفا من البحر أو رشفا من الديم .

انما العزة لله ورسوله وللمؤمنين ولكن

ليس لعبا مجردا بل فيه تدريب الشجعان  
على مواقع الحروب والاستعداد للعدو .

ذكر كل ذلك أمهات كتب السنة صحاحا  
وسننا ومسانيد وبين ذلك شراحها : ابن  
حزم والحاظف والنووي وغيرهم .

ومنذ عهد بعيد في تاريخ الاسلام منذ  
عهد الخلفاء الراشدين الى عصر المسلمين  
هذا أخذ المسلمون : خلفاء وملوكا رؤساء  
وأمرأ شعوبا وأفرادا أخذوا يقيمون  
مؤسسات تخفف العبء عن المسجد وتحمل  
عنه وضع الكثير من وظائفه .

فشيّدوا المدارس والجامعات والمحاكم  
والمعتقلات ودور الضيافة والملاجئ  
والمستشفيات والمصحات ومصانع السلاح  
وبيوت المال .

ومن ذلك أقاموا الأندية للمحاضرات  
والمسامرات وتوجيه الناس وتويرها  
ولتنشيد الاشعار وتبادل الآراء واحياء  
التراث واشاعته والاستفادة منه والاستجمام  
من عناء المكتب وصخب الشارع ودوامه  
المتجر وهدير المصنع ولقاء الناس زملاء  
وأصدقاء ولتتعرف بالناس والتعارف بينهم  
وللأرب أخرى من استراحة مجهد من دار أو  
مكتب أو متجر .

وان نادينا هذا الذي نشر الآن بالسمر  
فيه والمحاضرة نادي البحر الاحمر ولعلها  
أول محاضرة يدشن بها وأول شهر تفتح  
فيه أبوابه للناس فكان شهر رمضان المبارك  
شهر نزول القرآن الكريم ، وشهر نصر  
الاسلام والمسلمين : ( ولقد نصركم الله بيدر  
وانتم أذلة ) وشهر ليلة القدر التي هي خير  
من ألف شهر وشهر الفتح المبين فتح مكة .

شهر مبارك وأيام مباركة وذكرات



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

ان حقائق كثيرة ، ووثائق عديدة،تكشفت في السنوات الاخيرة ، لها أثر كبير على كثير من الآراء والنظريات والقضايا التي كانت تمد في نظر الكثيرين من المسلمين في مجال الفكر والثقافة والتاريخ ، مع أنها شبهات زائفة صيغت في صورة لامة براءة خادعة فبدت كأنها هي حقائق ، واستمر خداعها زمنا طويلا ، وكان بعيد الأثر في تحقيق أهداف التغريب والغزو الثقافي الرامية الى انتقاص قيمنا وزلزلة الثقة بمفاهيمنا وعقائدنا .

ومن شأن هذه الحقائق أن تدعونا الى اعادة النظر من جديد في آفاق الفكر الاسلامي والثقافة العربية ، وموقفها من الفكر الوافد .

بقلم الأستاذ :  
أنور الجندى

ومن أخطر ما تكشف في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية تلك المخططات الاستعمارية الصهيونية السرية الرامية الى تدمير المجتمعات الانسانية وخاصة المجتمع الاسلامي العربي عن طريق طرح عديد من النظريات والمذاهب الوثنية والمادية المتصلة بالنفس الانسانية والاخلاق والمقائد والتاريخ واللفة ومقارنات الأديان والتربية .

وقد قصدت هذه المخططات الى محاولة تقريب العرب والمسلمين وتفرغ الفكر الاسلامي العربي من مقوماته وقيمه واذابته في بوتقة الفكر العالى الوثنى المادى والعمل على اسقاط الفكر الاسلامي والقيم الاسلامية .



عضو المجلس الاعلى  
للشؤون الاسلامية - القاهرة



هي الصهيونية والاستعمار والمادية وهي قوى كلها تجمع على العمل لسحق المسلمين والعرب والسيطرة على مقدراتهم وثرواتهم والحيولة بينهم وبين امتلاك ارادتهم أو استعادة قوتهم وذاتيتهم •

وقد انطلقت هذه القوى من نقطة واحدة هي :-

ازالة شخصية ( عالم العرب والاسلام ) ، وتفريغ ذاتيته وإذايته في الأمية العالمية ، واحتواء مفاهيمه وقيمه ، حتى يصبح تابعا ، ليس من جهة مقدراته وثرواته فحسب ، بل من خلال وجوده وكيانه وشخصيته •

ولقد جرى تنفيذ هذا المخطط منذ وقت بعيد ، وشاركت فيه القوى الاستعمارية والدولية والصهيونية ، واتخذت من التبشير ومعاهد الارسلالات والمحافل الماسونية أدواتها فقد اثبت خريجو هذه المعاهد والمحافل فسيطروا على بعض وسائل الصحافة والثقافة والمدرسة واتخذوا منها في بعض الاقطار أداة قادرة على تغيير فكر هذه الامة وتزيف مضامينه وبت الفلسفة الماسونية المادية التي تستهدف تدمير القيم والاخلاق والاديان بطرح عشرات من التبهات والانسواء والأخطاء أمام المثقفين •

وقد استطاعت سموم هذه الشبهات أن تسرى في النفوس والقول - آنذاك - لأن الامتعمار قد أفسح لها الطريق حين حطم

واخراج المسلمين والعرب من قيمهم ومقدراتهم وتذويبهم في الأمية والعالية •

وقد جرى ذلك عن طريق خلق دائرة برافقة تحمل لواء ما يسمى بالحرية الفكرية والعصرية ، ثم عمدت هذه الدعوة الى اعلان شأن الماضي الفرعوني والأغريقي والجاهلي العربي واحياء الأساطير واعادة صياغة الوثنيات والفلسفات السريانية والمجوسية والباطنية واحياء عشتروت وزيروس وباخوس • الخ •

ثم عمدت هذه الخطة الى اخراج التاريخ الاسلامي ويطولاته من مفاهيمها العربية الاسلامية وذلك بالتشكيك فيها أو اخضاعها للمفهوم الماسوني الأغريقي الذي يختلف اختلافا واضحا مع مفهوم التوحيد الاسلامي •

ولم يقف الامر عند هذا ، بل ان هذه الخطة شملت طرح نظريات خطيرة في مجال العنصرية والأجناس وفي مجال علم الدين المقارن ، وفي مجال تزيف الاخلاق والقيم ومفاهيم الحضارة والتاريخ والادب •

وجرى ذلك كله من خلال نقطة انطلاق واحدة هي المادية التي ترفض الأديان والنبوات والرسالات السماوية وتدعو الى بث الوثنيات وأفكار الفوضوية والاباحية والالحاد •

ولقد وضعت هذا المخطط قوى كثيرة ،

أمدتهم في كل أزمة ولا تزال وستظل تمدهم بالقوة والصلابة والصمود في وجه كل غزو، وإزاء كل قوة خارجية •

وما دام المسلمون والعرب متمسكين بمقومات فكرهم التي استمدوها من القرآن أساساً، فإن أي قوة غازية أو سيطرة تعجز - كما عجزت مرات على طوال التاريخ الإسلامي - عن أن تقف في وجههم، وأنهم إذا عادوا إلى مصادرهم ومنابعهم فإنهم سيكونون قادرين على الصمود في وجه أعتى قوى الأرض، ومواجهتها وسحقها •

ولذلك فإن العمل الخطير - في تقدير حركة التحرير - هو تزييف هذه المقومات وإشاعة التبهات حولها، ومسحها وضربها بمفاهيم أخرى على سبيل خلق الشكوك والريب، وكذلك إفساد المصادر نفسها بالاسرائيليات القديمة والجديدة، وإفساد القائمين على هذا الفكر بالتبعية والولاء والطموح إلى المناصب والثراء، وإفساد من تلقى إليهم بتفريغ مناهجهم المدرسية من (روح الإسلام)

ومن ثم يصبح ما يتبقى من مظاهر الإسلام كدين لاهوتي بدون قيمة حقيقية ولا قدرة له على التصحيح •

ومن ثم فهي لن تحمي هذه النفوس والقول من أهواء المفريات التي يطرحها يريق الحضارة تحت الأضواء وحول النار :

الحصانة النفسية والروحية التي كانت تحمي النفس العربية والإسلامية من الغزو - حين ألقي دراسة الإسلام والعربية والقرآن من مناهج التعليم المفروضة والتي كانت جميعها أو أغلبها تدرس بلغة المستعمر - الإنكليزية في مصر والسودان وفلسطين والعراق، والفرنسية في المغرب كله وسورية ولبنان •

فقد استطاعت قوى الاستعمار حين سيطرت على مناهج التعليم أن تفرغها من مفاهيم الإسلام الصحيحة، وأن تباعد بين الشباب المتعلم ومنهج القرآن الفكري والتربوي والاجتماعي، ثم حولت مفهوم الإسلام إلى مفهوم لاهوتي قاصر لا يمثل عظمة الإسلام الجامع (دينا ونظام مجتمع)

ومن ثم دخلت إلى مفاهيم الإسلام زيوف كثيرة، واختلطت بمفاهيم الوثنية والمادية والأديان الوضعية غير المساوية، التي خرجت عن التوحيد والقطرة •

لقد كان الإسلام في ذاته يحمل مسن الأصالة ما يجعل فكره متميزاً عن فكر أية أمة أخرى، هذه الأصالة التي استمدتها من وحي السماء ورسالة النبوة وكلمات الله المنزل •

ولقد كانت نقطة البدء في هذا المخطط كله كلمة واحدة : هي إخراج المسلمين والعرب من مقومات فكرهم، هذه المقومات التي

والمصطلحات المتحرفة والتبنيات المطروحة ذلك ان أصالة الذاتية العربية الاسلامية الجنور ، الصلبة المؤمنة تتمثل في أنها لم تستسلم أبدا ، وأن هناك ضوءا كاشفا أخذ يدحض هذه التبنيات وهو ضوء قد امتد مع الزمن ولم يتوقف ولم ينقطع ، استيقظ قبل الغزو الاستعماري ، ولا تنزال الاحداث توقظه وتمده بالقدرة على المقاومة ، ولقد كانت أزمة ١٩٦٧ واحتلال القدس عاملا هاما في التفاته الى الحقيقة التي ليس بعدها حق ، التفاته الى المصادر الأصيلة لوجوده وكيانه وحياته ، فقد كشفت له الاحداث والتجارب أن بلسم جراحه ، ضياء روحه ، لن يكون الا من داخله ، لن يصل اليه من مصدر آخر غير المصدر الاول ، الذي تشكل منه عندما بزغ ضوء الاسلام ، وان آية النصر ما زالت هي الاستمداد من منابع الأصيلة ، وان أمة ما لن تستطيع أن تعود الى الحياة ، ولا أن تصمد في وجه الغزاة الا اذا التمت الضياء من أعماقها ، من داخلها ، من كنزها المدخر ، الذي ان زهدت فيه حيننا وتطلعت الى ما في أيدي الآخرين ، فانها قد آمنت أخيرا ، بعد الصدمات والتضحيات أنه لا سبيل أمامها الا التماس المنابع الغنية والمصادر الثرة التي كونت الذاتية الاسلامية العربية و..كلتها أول مرة ، ووضعت لها مقومات حيويتها وقوتها وابعائها مرة أخرى كلما ألت

نار الشهوات والذات والمتع والمغريات مع سرعان مذاهب الاباحة والالحاد ، وتشبع الثقافات بها ، وترويج القصص الجنسية لها . ومن شأن وسائل الاغراء بالصورة العارية والكلمة المكشوفة ، أن تقدم في هذا المجال ما لا يدع للنفس العربية الاسلامية ولا للعقل العربي الاسلامي مجالا للبحث عن قيم الأخلاق والايمان والتوحيد ظنا منهم أنها ستذوب كلها تحت ضربات معاول الهدم الصارمة •

ذلك هو لب المخطط الخطير الذي فرضته القوى الاستعمارية الصهيونية على عالم العرب والاسلام ، واستطاعت خلال خمسين عاما أن تفرقها فيه اغراقا في الوقت الذي زحفت قوى الغزو الصهيوني واستطاعت في غفلة مؤقتة أن تسيطر على فلسطين فالقدس •

وان أخطر ما يواجه العرب والمسلمين اليوم أنهم قد يتحركون من داخل دائرة الفكر الذي فرضه عليهم النفوذ التغريبي الخطير ، ولذلك فان أول علامات اليقظة والمقاومة هي التحرر من مقاييس التغريب ومذاهبه والمفاهيم التي حاول أن يفرضها - وهي زائفة أصلا - من أجل تدمير النفس العربية الاسلامية واحتواء العقل العربي الاسلامي •

ان أول علامات اليقظة أن نكتشف هذا المخطط وأن نعيد النظر في المفاهيم الخاطئة

ولقد جرت منذ نكبة ١٩٦٧ م أفلام كثيرة بكلمات مأكرة ، تبث اليأس وتدعو الى الخروج من القيم والأديان وتردري التاريخ والترات والشريعة واللغة ، وهي دعوات باطلة لأنها تصدر ممن لا يؤمنون بهذه الامة ولا يريدون لها الخير .

ولقد طرحت هنا الدعوات أفكارا ومذاهب وآراء أثارت الشبهات في صدور شباننا وعقولهم ، فحق لأداة التصحيح أن تظهر ضياء الحقيقة ، وأصبح ضروريا أن تحرر القيم وتصحح المفاهيم وتكشف البواعث والغايات التي تكمن وراء هذه الشبهات المسمومة .

ان الهدف هو (تقريب الفكر الاسلامي) ووضعه في قيود الوثنية والمادية والالحاد والاباحه .

ولكن الفكر الاسلامي صاحب الأصالة المستمدة من جوهره الناصع القرآني ، ومن ماضيه الطويل وجذوره العميقة الثابتة ، قادر على أن يدفع عن نفسه هذه الموجة الطاغية كما دفع الموجات المتوالية السابقة واتصر عليها ، ذلك لأنه يستمد مبادئه من التوحيد ومن الحق ومن الفطرة ، من القرآن ، الذي يفرق بين الحق والباطل والذي نزل للانسانية هاديا من حيرتها ، فقد جاء القرآن تصحيحا لكل المفاهيم والمذاهب .

بها الأحداث وادلهمت حولها الخطوب .

ان المصدر الحقيقي هو القرآن ونقطة البدء هي التوحيد وفي هذا الضوء تنظر في هذه الشبهات التي طرحها التعريب ونعيد النظر في هذه القضايا والنظريات .

ونحن نذكر هنا جيلا كيف قام كفاح المسلمين فلم يتوقف لتحرير الفكر الاسلامي من هيمنة الثقافة والعقيدة التي سلطها عليه الفرس واليونان والهند ، كان ايمانهم بابتعات شخصيتهم الاسلامية العربية ، والجيلولة دون أن تذوب وتلاشي هو مصدر كل نصر وقوة وحياة .

ان المحاولات الدائبة لاجراجتنا من اطار فكرنا الاسلامي العربي لم تتوقف منذ أكرم من خمسين عاما ، وهي تشكل كل يوم في صورة أو أخرى ، حمل لواءها الاستعمار والتبشير والاستشراق والشعوذة والتعريب والغزو الثقافي ، وحاولت انتهاز كل نكبة أو نكسة لتجدد دعوتها المسمومة ، التي تحاول أن تلقى أمسا في تيه مظلم لا ضياء معه ولا نور حين تدعونا الى أن نتحرر من كل المقدسات والقيم وأن نتخلص من الماضي كله ، وأن تردري العقائد ومفاهيم الأديان السماوية ، وتصل على دفع النفس العربية الاسلامية عن الخروج عن ذاتيتها ومزاجها النفس بخروجها عن الاخلاق والايمان

من علماء المسلمين فيكشفون الزيف ويردون الحق الى نصابه .

ونحن الآن نعيش موجة ضارية من هذه الموجات استطاعت أن تلبس لباس العلم والفلسفة ، وأن تقيم باطلها على أساليب برافة خادعة في عالم اضطربت مقاييسه ونظمه ، فحق على المسلمين ، وفرض عليهم أن يتقدموا يحملون مشعل التوحيد والايمان لتحرير المفاهيم وتصحيح الآراء ، ليحق الله الحق ويطل الدال ويتم الله توره ويعلي عالمه ويدل عالم الوثنية المادية .

واذا بدا أن المادية الوثنية مسيطرة اليوم فانما هي جولة من جولات الباطل ثم ينكشف الحق واضحا ، والحق ظاهرا .  
( ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ) .

السماوية الحق ، على أيدي رسل الله ، فكشف عن كل عوامل التحريف ووضع لنا القواعد التي لا تبلى في مواجهة أخطار التفریب والتزييف .

لقد أقام الاسلام علما من الحق والايمان في مواجهة عالم الباطل ، فحق عليه أن يجالذ أخطار الوثنية واللاحاد ، ولا يتوقف عن المجالدة على مدى الزمن صامدا قادرا مستمدا أسانيد وجججه من ذلك المعين الصادق الفياض .

لقد جاء الاسلام بعد أن تشككت انوثيته المادية فلسفة ومناهج : منذهب فكشف عنها آثاره وزيفها وأبان وجه الحق فيها ، وما تزال موجة الوثنية تقوم في غيبة الحق وتعلو وتشر جناحها ، ثم يجيء المصلحون الأبرار

### الاسلام يجب ما قبله

عن المقداد بن الاسود، قلت: يا رسول الله أرايت اني لقيت رجلا فقاتلني فضرب احدى يدي بالسيف فقطعها، ثم لاذ مني بشجرة ، فقال : أسلمت لله ، أفاقتله يا رسول الله بعد أن قالها؟ فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقتله . . . فقلت : يا رسول الله انه قطع يدي ثم قال ذلك بعد أن قطعها أفاقتله ؟ قال : لا تقتله ، فان قتلته ، فانه بمنزلك قبل أن تقتله ، وأنت بمنزلة قبل أن يقول كلمته التي قال .

# الإسلام

## والنَّيْمَةُ فِي الْاِقْتِصَادِ الْعَصْرِيِّ



المحاضرة القيمة  
التي ألقاها الزعيم  
الإسلامي المعروف  
الأستاذ علال  
القاسي في الملتقى  
الإسلامي بوهرا ن

( تابع لما نشر في العدد السابق )

- ٢ -

بدأت عملية التفاعل بين القيم الإسلامية والتراث الحضاري للإنسانية وظهرت الفلاسفة المسلمون والعلماء المسلمون وتطورت العلوم والفنون والآداب .

انتهت مرحلة الفرس والترجمة والتمثل وتلتها مرحلة الخلق وسرعان ما ازدهرت مؤكدة العبقرية الخلاقة للفكر الإسلامي (٦) .

ثم يزيد قائلا : أما من ناحية النظام الاقتصادي فقد كان الانتاج الصناعي يسود العالم الإسلامي أي الانتاج للسوق وليس للاستهلاك أو الاكتفاء الذاتي وكان في الوطن الإسلامي أضخم مؤسسات تجارية في العالم كله بل كان التاجر الوحيد الذي يستحق هذا الاسم هو التاجر المسلم .

لقد اقتضت على هذا الجانب المهم من الازدهار الاقتصادي الذي كان أثرا واضحا لتعاليم الإسلام ومذهبه الاقتصادي وأداني لست بحاجة لأن أفضل ما هو معروف من ازدهار الحضارة الإسلامية في ميدان العلوم والفنون والفكر ، وفي ميدان التقنية .

ولقد صدق الأستاذ جلال كشك حين قال:

ونستطيع القول بأن البشرية قد امتلكت في القرن الحادي عشر وعلى أرض المسلمين كل الأسس الضرورية لبداية المسيرة الحاسمة نحو الثورة الصناعية . ان دخول العالم الإسلامي مرحلة الامركزية وتعدد الدول الإسلامية قد صاحبه ازدهار الحضارة الإسلامية .

(٦) معهد جلال كشك طريق للسكون الى الشوكة

سوريا وبضائعها ، بل شملت منتجات الهند والصين وجزائر البهار •

ولكن شيوع الصناعات والأزياء القديمة الشرقية إزداد عند اتصال الغرب بالشرق في تلك الحروب • فاللباس القطنية وأقمشة المرسل ( المولدين ) والبلوكان من بغداد والدمقس والأقمشة الدمشقية DAMASIENES من دمشق والبضائع والأقمشة الحريرية الثقيلة التي تعرف باسم SAMITES

والأقمشة القطنية المتينة البيضاء التي تسمى DIRMITIES وأقمشة الكتان التي تسمى DIAPERS والأطلس العربى وهو صنف من الحرير الأسود يصنع في الشرق والسجاجيد والأبسطة والمفلفات من الشرق الأدنى ووسط آسيا ودهن الصقل LAQERS والوان جديدة مثل القرمزى والليلقى ، والأصباغ والعقاقير والتوابل والطور مثل حجر الشب والعود والقرنفل والزينة كالكمالمت وهو ثوب يصنع من الوبر وكالجوب ( من الحبة العربية ) والمساحيق والمرايا والقطع الغنية المصنوعة من الفخار والزجاج والذهب والفضة والمينا (٩)

يقول السيد جاستون وبث في الخلاصة التي كتبها في آخر مؤلفه ( عظمة الاسلام ) ( ١٠ ) :

« قليلا ما يوجد في تاريخ الإنسانية عهد ممتد جغرافيا متحد فيه جميعه اللغة والثقافة هذه الحالة المعبرة للغاية لتبادل الأفكار وتقدم العلوم ، افادته العظيمة الأهمية للنمو الاقتصادى • وهكذا رأينا تفتح حضارة مادية بوثة عجيبة في الحياة الحضرية وتنظيم الفوائل لكبار التجار •

ن العالم الذى عرفه المسلمون فسيح متفتح للجميع بفضل سهولة السفر الذى

ويقرر مكسيم رودنسون أن المجتمع الإسلامى كان بوسعه أن ينتقل الى المرحلة الرأسمالية لانه كان يمتلك السوق الموحدة والاتاج الصناعى والمعدنى ، وكان في مدينة واحدة في مصر ٥ آلاف نول نسج •

ويقول انجلز في مؤلفه (جدلية الطبيعة) : العرب تركوا لنا الترقيم العشرى وبذور الجبر ، أما القرون المسيحية فلم تترك لنا شيئا (٧)

ولكن القرن الحادى عشر هذا شهد تدهورا تدريجيا في قوة المسلمين في بحر الروم الغربى أمام تقدم المسيحيين ، ولم يبق في قبضة العرب في ختام القرن الحادى عشر سوى جنوبى اسبانيا وشمالى افريقيا ، وفي خلال القرن الثانى عشر استطاع النورمانديون في صقلية أن يهاجموا العرب في معاقلمهم الافريقية ذاتها •

وتلك كانت حالة العرب حينما دعا الداعى الى الحروب الصليبية •

كانت الحرب الصليبية الاول تحالفا بين النظام الفيودالى الفرنسى وأساطيل المدن الايطالية ، وبمجيء القرن الثالث عشر تحول النظام الفيودالى الفرنسى الى اليونان وأقام البنادقة والجنوبيون محطات تجارية جديدة لتجارة الشرق في القرم وبحر آزوف (٨)

وقد استمرت التجارة التي كانت ازدهرت منذ القرن الثانى عشر في نموها على الرغم من الحروب الصليبية ولم تقتصر على منتجات

(٧) نفس المصدر •

(٨) ارنست باكس ص ٩٥ الحروب الصليبية (العربى) •

(٩) انظر المصدر السابق ص ١١٨ •

(١٠) ص ٣٤٤

والاجتماعى فوجد مثلا نظام النقابات المبنية الذى عرفته أوروبا بعد أن عرفته العرب بعدة قرون كان قد ظهر لدى العرب في القرن التاسع ، وفي أسبانيا حيث كان تأثير العرب أعمق نشأت نماذج من المجالس البلدية بميزانيات مستقلة وبقضاء منتخب • ويقول جان برون : ( ان الفتح العربى سبب انتعاشا حقيقيا للاقتصاد العالمى )

ويقول جارودى : « اتنا أمام تراث سام عظيم من القيم الإسلامية التى تستطيع أن تساهم مساهمة كبيرة في التقدم الانسانى •

فاذا طرحنا جانبا مسألة تأثير الشرق الاسلامى في أوروبا الغربية عن طريق الحروب الصليبية أو عن طريق مملكة بيت المقدس ، بقيت لنا المسألة الكبرى التى تليها وهى التأثير الكلى العام للحروب الصليبية على موطنها ومصدر انتشارها وهو أوروبا الغربية التى اختصت بهذه الحروب •

لقد أثرت الحروب الصليبية في مسيحى أوروبا الغربية من نواح أربع ، فهى أولا قد أثرت في الكنيسة وعلى الاخص في البابوية ، وثانيا في الحياة الداخلية والاقتصادية عند

جميع الممالك ، ويمكننا أن نتبع هذا التأثير حيث نراه في سير أعمال الحكومة (أى الدولة بمعنى الكلمة ) وبضه كما يظهر في مركز الطبقتين المدينتين : طبقة النبلاء ، وطبقة الشعب وعلى الاخص طبقة الشعب من سكان المدن • وثالثا في العلاقات الخارجية بين الدول المختلفة ، وهذا التأثير يمكن تتبعه في كلا التغييرات التى طرأت على مركزها وأهميتها والتوازن بينها ، والتطور العام لخلق مجموعة من دول أوروبية . وأخيرا فقد أثرت هذه الحروب في علاقات أوروبا بالقارة الآسيوية وتوسيع دائرة استكشاف الاراضى

يدعى له الحجاج الأتقياء الى مكة ومنظمات أغنياء التجار •

وقد تحدث الحريرى في مقامته أن عفوان الشباب والرغبة في الكسب حملاني على التجول في العالم من فرغانة الى غانة ، وكان التجار منظمين تنظيميا قويا •

وأهم ما وقع هو تفكك الخلافة شاسعة الأطراف وقيام امارات متنافسة ما بين المغرب واسبانيا والشرق ، حينئذ ازدهرت بساطات الأمراء على الرغم مما احتوته من مؤامرات ، محاولين تقليد الخلفاء في نشر الحضارة وحماية الثقافة الاسلامية واتخذت الوطنية في ايران والقومية في الشمال الافرقى طابعا دينيا ، ولكن مختلف الاقاليم المتنافسة انسجمت في الفكر الاسلامى مؤكدة بذلك متانة وحدتها التى تنتهى دائما بالتغلب على الفوضى السياسية وبذلك وعلى الرغم من تعدد الفرق والمذاهب التى تشكل عموق أزمان تجلج واجهتان للوحدة : واجهسة الدين بمصدره القرآن والسنة ، والواجهة الادبية في هذه المعانى العميقة للشعر والنثر ، التى تمثل نبلا عظيما في التعبير •

### الاجتمع الاوروبى

لقد كان اتصال الغرب بالعالم الاسلامى مفيدا في نشر ثقافة الاسلام وتعاليمه وحضارته ، فقد حمل الفتح الاسلامى لأوروبا ضروبا من المعرفة ونماذج من الحياة دفعتهما منذ القرن الحادى عشر الى الاخذ بأسباب النهوض والتقدم • ويقول الاستاذ جارودى في محاضراته عن أثر الحضارة العربية على الثقافة العالمية ان الفاتحين العرب كانوا يحملون معهم الى عالم اقطاعى تقطعت أوصاله اشكالا راقية من التنظيم الاقتصادى



بعض الفوارق الطبيعية بين تعاليم الاسلام كعقيدة ومذهب وبين ممارسة المسلمين لها، الامر الذي يقع لجميع المعتنقين للديانات أو المذاهب ؟

ولنتذكر أن العالم الاسلامي مني بصيغتين عظيمتين هما الحرب الصليبية التي أشرنا الى آثارها والهجوم التتري الذي كاد يقضي على معظم المسلمين ، ولكن التصفية النهائية كانت لفائدة الاسلام والمسلمين اذ انهزم الصليبيون وانتصرت السنة ودخل التتر في الاسلام ، فكان ذلك مخففا للوطاة موجها لاستمرار النمو في اطاره التقليدي . ولكن اثره العظيم كان في حماية أوروبا نفسها من الاعصار التتري الذي لو لحقها لما أمكنها أن تدفعه ولا أن تدخل في ثورتها الصناعية التي تعزز بها .

فإذا أضفنا لهذا الفتحة الأوربي لأمريكا والحصول على مواردها وزهرها وفضتها ووصل أوروبا بها عرفنا أسباب التقدم الأوربي الذي أصبح ضروريا للمحافظة على المكتسبات المادية والمعنوية . ولكن أين أتجه هذا التقدم ؟

اتجه نحو الرأسمالية الربوية ، وخلق طبقة البورجوازية التي استولت على الحكم وعلى موارد الثروة في البلاد ، فهل كانت تعاليم الاسلام تسمح للمسلمين بأن يتجهوا نفس الاتجاه وهم يعلمون ما فيه من ظلم واستعباد للمواطنين ؟

يقول أف لاكوست لكى يتحقق المظهر الاقتصادي والاجتماعي كثير التعقيد الذي نسميه الثورة الصناعية يجب ليس فقط أن توجد حالات قوات منتجة بل لا سيما وجود طبقة - اعية ، أى البورجوازية وأن يكون في يدها تنسيق وسائل الانتاج منجزة لحسابها تحويل البنيات الاساس حتى

الجديدة من القرن الثالث عشر الى نهاية القرن الخامس عشر (١١)



ليس غرضنا أن نؤرخ للحضارة الاسلامية ولا لتأثيرها في الفكر والأنظمة الأوروبية ، ولكن تلك النماذج التي أومأنا اليها لهذا التأثير تؤكد ما هو المقصود من حديثنا ، أى أن التعاليم الاسلامية فيما يرجع للمال والعمل هي التي كونت الانطلاقة الاسلامية في ميدان التنمية الاقتصادية ، واتصال أوروبا بالمسلمين في عهد انطلاقتهم الكبرى هو الذي أفادهم في التحرر من هيمنة الكنيسة واحتكاراتها الربوية ومن مقاومة الفيودالية حليفها ، الامر الذي سمح لهم بادراك قيمة العمل والمغامرة في سبيل الكسب وخرج بهم الى هذه الثورة الصناعية التي حدثت كما يقول روبرت لويث بالتعاون والتباين مع الشرق قبل أن يكون في امسكان الغرب أن يتمها وحده (١٢) ، ولماذا كان الغرب هو الذي جنى ثمار التعاليم الاسلامية ؟ لماذا ازدهرت الصناعة في الغرب بدل أن يستمر الشرق الاسلامي في نمو ازدهاره ؟ ولماذا لم تؤد الوسائل العلمية والتقنية التي تهيأت للدول الكبرى في آسيا وأفريقيا في العصور الوسطى الى وضع تسلسل للنمو الاقتصادي شبيه بما عرفته أوروبا في القرن التاسع عشر؟ لنذكر الذين يتعجلون الجواب بالحكم على التعاليم الاسلامية ، أو الذين يستغلون

(١١) اونست باكر - المصدر السابق .  
cranderir de p. islam

(١٢) دوبريت لويث - التأثيرات الشرقية والنهضة الاقتصادية في الغرب (النص العربي) ص ١٤٢ في مجموعة بعوث في التاريخ الاقتصادي .

(١٣) Yves lacoste ابن خلدون ص ١٤٠ .

ومع أن الملك يأخذ الى جانب الفوائد التجارية التي يجنيها من ذوى الثراء بارادتهم أو بطريقة الزامية ، فانه يقطع أحيانا بعض مخلصيه اقطاع خراج بعض القرى ، وذلك لا يمكن أن يؤخذ على أنه مائل للنظام الفيو دالى في أوروبا ، فشمت فرق كبير بين النظامين ، ففي أوروبا يحوز المستفيد من اقطاع السيادة النهائية على مساحة معلومة ، مع بعض السلط السياسية على كل فلاح وجزء من حقوق الملكية المفروضة على الارض وفي البلاد العربية لا يقبض المستفيد من الاقطاع الا نيابة موقته في جباية الضرائب من جماعة معينة ، ولكن لا سيادة له على الارض التي تظل مملوكة للعاهل ويظل انتفاعها للقبيلة التي تملك المنفعة ، ولا يعطى أية سلطة في ادارة سكان القبيلة .

والسيد الاوربي يتمتع ببعض الحقوق العقارية والسياسية والعديلية والادارية والاقتصادية على مساحة يسكنها عديد من الاشخاص ، أما الاقطاع فلا يعطى الا بعض الحقوق الضريبية .

والسيد الاوربي صلته بالملك صلة الرجل بالرجل ( أو التابع للمتبع ) وتحت يده كل الفلاحين القاطنين في أرضه . أما السيد في المغرب فهو واحد من القبيلة كسائر الآخرين والقبيلة كلها تحت نظر الرئيس الذى كلف بمهمة الجباية ، وكل فلاح أو كساب يجد من قبيلته كامل الحماية .

ويقول أف لاکوست ان استمرار الرابطة القبلية في المغرب عاقت تطور الاقطاع الى نظام السيادة .

ان الجماعة في الشمال الافريقى ليست فقط جماعة قبلية دور الارستوقراطية التجارية والعسكرية فيها مهم ، انها ليست جماعة فنية . العبيد كثيرون ولكنهم لا

يصبح من صالحها أن تجدد ونمو ، ولأسباب تاريخية عديدة ، لم يكن للبورجوازية عامل النمو الإقتصادي الاوربي تاريخيا كطبقة اوروبية خالصة . والبلدان المتخلفة حاليا كانت مناطق لا بورجوازية فيها (١٣)

وعدم الاخذ بالثورة الصناعية في هذا الوقت لا يعنى أن المسلمين دخلوا منذ الساعة في عهد التخلف لأن أوروبا بعيدة عن أن تكون محصلة دائما على تقدم اقتصادى واجتماعى ازاء بقية العالم . ونشاطها التقنى كان على الخصوص متأخرا نسبيا ( العصر ١٨ والعصر ١٩ ) ، وهنالك أمم كثيرة عرفت حضارات لامعة قبل أوروبا بقرون (كالصين والهند والبلاد العربية ) فقد كان لهم مستوى تقنى في العصر الوسيط ليس فقط مماثلا بل متفوقا من عدة جهات على أوروبا قبل الثورة الصناعية .

لقد تحدثت عن موارد الثروة التي فتحتها الاسلام للدولة عن طريق الذهب الاسلامى ، وينبغى ، الآن أن أشير الى أن ذلك كان يغنى الرؤساء عن محاولة الاستيلاء على وسائل الانتاج ، وقد أوضح ابن خلدون ذلك بالنسبة للشمال الافريقى معترفا مع ذلك بأن كبار التجار في المدن يملكون فيما حواليلها بعض الاراضى ولكنها ليست مهمة لأن امتلاك الارض يؤدى الى دفع خراج للدولة ولحقوق الجماعة المعروفة للقبيلة ، الأمر الذى يدل على ضعف أهمية هذه الاملاك وضعف الرغبة في امتلاك أدوات الانتاج ، ولا سيما ولم تجر العادة باستثناء بعض الواحات الصحراوية باستخدام العبيد في زرع الاراضى ، وأعظم العبيد لا يشغلون من أجل الانتاج ولكنهم دائما في خدمة البيوت أو جنود .

اليد العاملة بالقوة التي تقع في الجماعات السقوية غير ممكنة في شمال أفريقيا ، الامر الذى يوضح غيبة الاشتغال السقوية الكبرى في هذه البلاد (١٥)

هذه البيانات التي فصلها بدقة السيد لاکوست في تحليله الهائى لمقدمة ابن خلدون تضاف الى الاسباب التي منعت المسلمين في المغرب على الاقل عن تكوين نظام سادة فيودالين وطبعا لا يمكن والحالة ما ذكر أن تتكون بورجوازية رأسمالية ربوية تستطيع استعباد الجماهير الشعبية بينما هذه مسلحة و متمعة باستقلالها الشخصى ضمن القبيلة فالامة •

ان الانحرافات التي وقع فيها بعض المحظوظين حصرت في اطار ضيق بفضل الوجود الذاتي للفرد ضمن مجتمع اسلامى لا تحترم ديانته الذين يحاولون الكسب غير المشروع والحظوة المفشوشة التي لا يعترف بها المؤمنون •

#### الاستعمار وأثره في التخلف

ازدهر الادخار في يد الاوربيين نتيجة الامتلاك الفيودالى لوسائل الانتاج ، وتكون رأس المال الذى يبعث له عن مصرف، فثارت البورجوازية من أجل مشاركة الارستقراطية في مكاسبها ، وأدى ذلك طبعا الى ما يسمى بالثورة الصناعية التي لا تضمن انها شىء واحد مع الرأسمالية • ولكن الواقع كان على ذلك النهج • ومن الطبيعى أن تحتجج الصناعة المساعدة الى :

١ - مواد أولية •

و - عاملة

سوف نصريف البضاعة •

وأدوات نقل سريعة •

يشترون في الانتاج ، والجماعة المغربية ليست فيودالية علاقة الانتاج الضرورى فيها لا يشبه النوع الفيودالى على الرغم من وجود روابط معقدة بين رجل ورجل ، والواقع أن هذا الرباط اذا وجد ليس الا في اقلية وفي القبيلة علاقة المشغل بالعمل لم يصبح بنيانا وانما بقي في شكل غامض ، وليس في أفريقيا الشمالية ملكيات كبيرة حتى حوالى المدن وليس هنالك نظام لسيادة ولا نبالة حقيقية ولا جنود مرتزة ( باستثناء العبد ) وليس هنالك بورجوازية حقيقية (١٦) • الجماعات المغربية لم تسر حسب التطور السقوى، حقا في الحالين معا تبقى علاقة الانتاج هي هي ، أعضاء الارستقراطية التي تحكم الجماعة ذات الاساس العمومى ، يمكنها أن تحصل على مكاسب مهمة دون أن يكون لها حق التملك الشخصى لوسائل الانتاج التي ظلت منظمة في اطار الجماعة القبيلية أو القروية (١٤)

وبعدا نبه الى معنى الجماعة السقوية بين أن الظروف في افريقية الشمالية تختلف عنها لأن الدين لا يحترم الاقلية المحظوظة التي هي في الغالب مندمجة في القبيلة ، وفي الغالب يكون الرئيس الحربى هو رئيس القبيلة كما نبه على ذلك ابن خلدون ، وقوته العسكرية مستمدة من تأييد القبيلة له ، والملك نفسه ليس الا رئيس قبيلة ، ترأس رفاة جماعات قبلية ، وجيشه وجنوده من العبيد يواجهون شعبا مسلحا يمثل فيه فرسان الرعاة قوة عسكرية مخيفة، والفوارق الطبقة قليلة جدا والاستغلال غير قوى، كما هو في الجماعة السقوية ، وهكذا فان أخذ

(١٤) نفس المصدر

(١٥) نفس المصدر

وذلك هو نصيب المسؤولية التي يتحملها الاستثمار في عدم تصنيع المسلمين .

جاء الاعصار الاستعماري لنقل أنظمة المستعمر المالية والاقتصادية، أي لهدم النظام الاقتصادي الإسلامي وإحلال الأنظمة الرأسمالية الربوية التي تعتبر المال غاية وتجعله دولة بين الأغنياء وفرض هيمنة البورجوازية الأجنبية على أدوات انتاجنا واستعباد الفلاح والعامل والاحترافي الصغير.

وبذلك جعلت اقتصادنا متما للاقتصاد الاستعماري وربطت مجتمعنا بمصير البورجوازية ارتباطا التابع بالمتبع في النظام الفيو دالي .

وقد تبعت هذه الفلسفة الاستعمارية على كل النظريات والمذاهبات اليمينية واليسارية في أوروبا فلم يكن اليساريون ومنهم الاشتراكيون والشيوعيون أقل حماسا للاستعمار من اليمينيين والسلايين وإن كانوا أكثر نفاقا وغررة لعبارات الحرية والمساواة وهل أدل على ذلك من موقف دولير ومشروع الاستثمار الاشتراكي الذي كاد الاشتراكيون أن يقدموه لمجلس النواب الفرنسي في آذار سنة ١٩١٢م مستندا على الكتاب الذي ألفه لوسيان دولينير DELINIERS الممنون بالمغرب الاشتراكي الذي صدر في الشهر نفسه .

كانت أفكار دولينير العامة خلاصة كاريتاتورية للعنصرية (ماركسية) من الدرجة الثالثة أو لنقل نزعة وضعية مهذبة اشتراكية ببعض جعل الماركسية لبده كتاب المغرب الاشتراكي وهو كتاب يقع في ٣٥٨ صفحة بالجملة الآتية : المغرب لنا (لم تكن فرنسا قد فرضت بعد معاهدة الحماية على المملكة المغربية ولكن ذلك بات شيئا أكيدا ، «المغرب لنا» ثم بعد الأفكار العامة ، معطيات

فاتجيت أنظار البورجوازية الى مواقع المواد الأولية واليد العاملة والأسواق المستهلكة وكان الشرق الأقصى المرمي الاول لهذا الغرض ، وبما أن العالم الإسلامي وقف حاجزا بخطة العملاق الفاصل بين أوروبا وبين أمريكا فقد هب الاعصار الاستعماري لفتح بلاد الإسلام ، وأصبحت الحروب الصليبية التي كانت ترمي لدرء الخطر الإسلامي على الغرب حروب استيلاء على البلاد الإسلامية لنهب خيراتنا واستغلال مواردها ، والهيمنة على أبنائها ومواردها وأسواقها .

وذلك هو الاستثمار الغربي في أبشع صوره .

وهل أنا بحاجة لأحدث عن الخسارات التي أحدثها الاستثمار الغربي في بلادنا والعبث الذي قام به في لغتنا وأفكارنا وتعليمنا وفلاحتنا واقتصادنا ومظاهر سيادتنا القومية ؟!

لقد شغل العالم الإسلامي بهذا الاعصار الجديد ، فقاوم بقدر ما عنده من قوة وشجاعة وإيمان ، ولكنه خرج من معاركه هفتت الأوصال ضعيف القوى مع قوة الجهاز الاستعماري الذي ظل يعمل على إضعاف معنوياته وإفساد تقديراته .

وكانت أهم الاسس التي انبنى عليها الاستثمار الغربي هو العقد الاستعماري، أي الاتفاق الذي أقره المستعمرون حين اجتمعوا لتوزيع مناطق النفوذ ، اتفقوا على أن يأخذوا المواد الأولية من المستعمرات خامة، ينقلونها على بواخرهم التجارية الى وطنهم الاصلي حيث يصنعونها في معاملهم بيد عاملة محلية وأخرى منقولة من المستعمرة ، ثم إعادة نقل هذه المواد المصنعة على نفس البواخر لترتد إليها في الاسواق الاهلية ، ومعنى ذلك عرقلة كل محاولة لتصنيع أهلي في المستعمرة .

الصلات القائمة داخل الحزب دورعا لصالح دولينير بصورة شبه آلية ، أولا كان صاحب المشروع ماسونيا ونال تأييد الماسوليين في الهيئة البرلمانية الاشتراكية (غرايبة ، سامبا وآخرون) ثانياً كان عنيدا ونال تشجيع غالية الجناح العنيدى اليسارى ، بل ان جول غيسه نفسه تكلم مؤيدا للمشروع في اجتماعى الهيئة ، ولم يصدر أى رد على المقالات التى نشرها دولينير في صحيفة الحزب (نومانتيه) محافظتين نسبيا . ان فشل تجارب فورية والاشتراكيين الخياليين يعود الى وكتب مارسيل كاشن مسؤول الجريدة وكان عنيدا ، تعليقا قدم فيه كتاب دولينير على انه استمر مشروع ايجابى لاستثمار واستخدام الارض المغربية بفضل (تعاون) يضم شفيلة من السكان الاصليين وشفيلة فرنسيين ونسبى ان على الاخيرين ان يتسلحوا بغير قلمه المتفائل .

ومع ان الحماية المغربية تمت بشكل اجماعى في البرلمان ، فان هذه السياسة (الاشتراكية) قد نفذها المقيم العام ستينج الاشتراكى سنة ١٩٢٧ اذ انتزع اراضى الفلاحين المغاربة وأوطن فيها معمرين فرنسيين ، ووصل الاستعمار الفلاحى الاستيطانى في المغرب الى امتلاك مليون ومائتى ألف هكتار من الاراضى النافعة ، وطبعاً فان الملاكين والجماعات أصبحت مخيرة بين العمل كخدم مهائين عند المعمر في ارضهم التى كانت لهم وبين ان يتشردوا ليخلقوا في العواصم هذه المدن الصفيحية البائسة .

ان اليسارية في اوربا غسربية وشرقية اعترفت في معظمها - ألا ما كان من حفنة من الاحرار الغبراء بقيمة الاستعمار وعدم وجوب ادانته كله ، وقد جاء في تصريح فان كول في

التاريخ والجغرافية ماضى البشرية ومستقبلها الخ ٠٠ يعرض الكاتب مشروع اقامة مستعمرة اشتراكية في المغرب والمنطقة المطلوبة هي وادى نهر سبو بما فيه مكناس والرباط على مساحة كبيرة نسبيا تعادل محافظتين نسبيا . ان فشل تجارب فورية والاشتراكيين الخياليين يعود الى ضيق الرقعة ، فالاشتراكية تحتاج الى رقعة كبيرة نسبيا : هذا النموذج الاشتراكى يكفي لاقناع الناس بقوة المال ويمجد الكاتب فتوحات الثورة الفرنسية (على حد قوله ، لم يكن ثوار ذلك العصر يستسلمون لروادع مثالية كخيالى اليوم) وبالطبع يجب أن يكون المستوطنون في المستعمرة الاشتراكية مسلحين ، ذلك لان العرب فساء اراذل وهم غير مسؤولين عن هذه العيوب فالبيثة هي التى صنعتهم (ماركسية) .

وانار مشروع (المستعمرة الاشتراكية) مناقشات حادة داخل هيئة النواب الاشتراكيين التى عقدت اجتماعين متواليين لبحث القضية وقف فايان ليعلم انه اذا ما تقدمت الهيئة بهذا المشروع فانه سيصعد الى مئبر المجلس ليحاربه ، وأشار جويس الى خطر قيام صراع بين المعمرين والسكان العرب مؤكدا ان المسؤولية كلها مستقع على الحزب . واخيرا صرف النظر عن المشروع واتخذ القرار الاتي : «ان الهيئة هيئة النواب الاشتراكيين امام الخلافات التى ظهرت في صفوفها لا ترى واجبها في الزام الحزب على قضية بهذه الخطورة (١٦) » .

ويلق السيد الياس مرقص على هذا القرار بقوله :

يبقى ان الالتزام كاد يقع ، وقد لعبت

ويرد على ماركس قائلا: ان فرضية ماركس القائلة بأن بعض الاقطار تستطيع جزئيا على الاقل أن تستغنى عن المرحلة الرأسمالية في تطورها الاقتصادي، هذه الفرضية لم تتحقق والشعوب البدائية لن تصل الى الحضارة الا بدرب الآلام هذا، فمن واجبا ان لا نعرف نمو الرأسمالية هذه السلاسل التي لا مفر منها في تاريخ البشرية بل يمكن أن نسهل هذا التفتيح وأن نحاول في الوقت نفسه أن نخفف آلام الولادة •

وخلال فترة طويلة يجب علينا ان ندافع عن أنفسنا ضد اشكال انتاج مختلفة، ومنذ الان يجب على عمال البلدان المتقدمة ان يؤمنوا أنفسهم ضد مزاحمة اليد العاملة في المستعمرات هذه المزاحمة الفتاكة (١٧) •

ولكن الاستعمار عرقل أحداث ثورة استعمارية في المستعمرات لفائدة رأس المال الوطني ابقاء على العقد الاستعماري الذي ذكرناه، فالمعاهدات التي فرضتها اوروبا على الدولة العثمانية قطعت الطريق على أية محاولة تحيلها لبناء صناعة عثمانية، هذه المعاهدات التي فرضها بالمرستون والاسطول البريطاني على مصر واضطر محمد علي أن يعلن امام معبد حرية التجارة ندامته وتوبته النصوح على محاولة التصنيع • ويقول رادسون «ان مثل تلك الظروف تجعل أي جهد لتصنيع المستقل أمرا مستحيلا اذا كانت قوة الامبريالية القربية اقتصاديا وعسكريا تجعل من العسير جدا عليهم، اذا لم نقل من المستحيل أن يحققوا التصنيع ؟

ان العالم المسيحي كله اتخذ ضدا على

المؤتمر السادس للاممية الشامية المنعقد في امستردام في آب سنة ١٩٠٤ (ان الاتجاه الى التوسع الاستعماري اتجاه عالمي، انه نتيجة نمو المجتمع الرأسمالي، فالرأسمالية تقود نحو الامبريالية والامبريالية حتما تدفع الى العسكرية التي تدفع الشعوب الى الدمار وتمتص نخاع عظامهم •• ومع ذلك لا يجب أن ندين كل تملك للمستعمرات في كل الحالات وفي كل زمان ومكان ؟ وجاء في القرار الذي تقدم بمشروعه : «ان الحدجات الجديدة ستظهر نفسها بعد انتصار الطبقة العاملة وانعاقها الاقتصادي • وستجعل من الضروري حتى في ظل النظام الاشتراكي المقبل امتلاك المستعمرات •

فالاقطار المصرية الحديثة لا يمكنها ان تستغنى عن الاقطار التي تقدم بعض المواد الأولية وبعض المنتجات المدارية التي لا غنى عنها للصناعة ولحاجات البشرية ما دام من غير الممكن الحصول عليها بتبادل منتجات الصناعة والتجارة المحلية » ومضى يقول :

حتى المجتمع الاشتراكي المقبل يجب أن يكون له سياسة الكولونيالية (الاستعمارية) التي ستضبط علاقات الاقطار التي بلغت في سلم التطور مرتبة أعلى من المرتبة التي بلغتها الاجناس المختلفة •

هل نترك نصف الكرة الارضية لعبت شعوب لا تزال في مرحلة الطفولة ؟ شعوب تترك ثروة الارض دون استثمار وتترك اخصب اراضي كوكبنا دون زراعة ؟ أم يجب علينا أن ن تدخل لصالح البشرية جمعاء حتى يعطى كوكبنا الارض الذي هو ملك للنوع البشري وسائل العيش لكل اينائه ؟ ألا يجب أن نفهم من عبارة التحول الاشتراكي لوسائل الانتاج ان تكون ملكا للجميع جميع وسائل العيش والعمل ؟

(١٧) النصوص من ترجمة الياس مرقس اخذا من كتاب شام وگاديو دانكوس (الماركسية وآسيا) وانظر الماركسية والشرق لياس مرقس •

تستبدل بحسب تقدم العلم والتقنية ، فالاسلام يمنع من الرأسمالية الربوية ومن كل نظام غير خلقي ، ولكنه يفرض التطور باستعمال وسائل التقدم والتقنية الجديدة ، والبحث عن الابتكار والمبادرة •

وذنب المسلمين انهم ركنا في عصورهم الاخيرة الى الراحة وقصروا في القيام بواجبين لا بد منهما لاستمرار القافلة الاسلامية في سيرها •

اولا - الاجتهاد في فهم الشريعة واستنباط احكامها من الكتاب والسنة ومناسط المصلحة المرسله والاستحسان •

ثانيا - الجهاد في سبيل حماية الدعوة الاسلامية ومقاومة كل رجعة الى الجاهلية وتقاليدها •

واذا اراد المسلمون التنمية بمقتضى الاقتصاد المعصرى (كعلم وتقنية) فعليهم ان يرجعوا للاجتهاد والجهاد •

### التخلف الاقتصادي

واذن فقد وقع العالم الاسلامي في التخلف الاقتصادي ، فما هو المقصود بالتخلف الاقتصادي ؟

يقف الاقتصاديون المعاصرون موقف الاستصعاب للحكم على دولة ما بانها متخلفة او وضع تعريف جامع مانع لما هو معنى التخلف • ولذلك فكر بعضهم في وضع مقياس يميز فيه بالمقارنة البلد المتقدم والبلد المتخلف ، والواقع ان هذا الرأي مفر ، لان البلدان المتخلفة اعتبرت كذلك بالنظر الى البلدان المتقدمة عليها • ويرى هازلورد ان اسباب الفقر تكمن في طبيعة البلدان المتخلفة نفسها ولكن هذه ناحية تتعلق بخصائص التخلف ، بحقيقته •

الدولة العثمانية حينما ارادت ان تستخدم اسلوبا اسلاميا لبنشاء سكة حديد الحجاز وقفا من العالم الاسلامي كله ، والى هذه الساعة فان النفوذ والدسائس الاستعمارية حالت دون انجاز ذلك المشروع ولو بعد استقلال الدول العربية قانونيا •

ان الغرب لم يسمح بقيام ثورة صناعية مستقلة ولو على اساس الرأسمالية المنافسة للاسلام في بلاد المسلمين ، والشرق الاوربي غير سياسته ولكن على اساس تخطيط مشترك بين الدول الاشتراكية الممولة او الملمدة بالآلات والدول التي تريد التصنيع ، فالعقد الاستعماري انمحي ليحل محله في اوربا الاشتراكية عقد اخر من نوع جديد ، هو وجوب المسامحة للاقتصاد الروسى مثلا ليكون التخطيط المحلى جزء من التخطيط الروسى ويكون الاقتصاد في البلد المتعاون متما للاستراتيجية الاقتصادية في البلد الموجه • وكانت القروض الربوية وقطع الغيار عائقين مهمين للاستقلال الاقتصادى في البلد المحتاج للمعاونة والسلف سواء في كتلة الشرق ام في كتلة الغرب •

تلك هي آثار الاستعمار في التخلف الحالى في العالم الاسلامي •

ولكن للمسلمين نصيبهم في المسؤولية •

حقا ان الاسلام ما كان ليرضى ان يخرجوا عن تعاليمه ليقوموا بثورة صناعية رأسمالية ربوية • وليس صحيحا ما يقوله رودنسون من ان الاسلام لا يمنع من اتباع أى نظام يعنى أو يسارى ، فالحق ان للاسلام مذهبه الاقتصادى المستهدف لتحقيق عدالة اجتماعية وهو الذى ذكرنا اصوله من قبل • واذا كانت اصول المذهب لا تقبل البديل فان تقنيات التطبيق والممارسة والانظمة انزومة لها

متخلفة ، أما اسبانيا وبلغاريا وكوبا ومنغوليا فهي بلدان متطورة .

وقد حاول بعض الاقتصاديين الجمع بين عدد من التعاريف السابقة لوضع تعريفات أكثر شمولاً وتحديدًا للبلدان المتخلفة ينص على ما يلى : (بالنسبة لما وصلت اليه الحضارة البشرية ككل في عصر ما يعتبر البلد متخلفاً في حالة بقائه على مستوى واطئ من التعبئة المادية والبشرية للثروات الوطنية ولم يبيء لجميع سكانه الاقدرا من حاجاتهم الضرورية وأسباب رفاهيتهم مقارنة بما تقدمه لامثالهم اقتصاديات البلدان المتقدمة .

ومع ان هذا التعريف يبدو اقرب لتجلية معنى التخلف فينبغى ان يضاف اليه الاطار الذى تقع فيه التعبئة ليكون مقبولا من الناحية الاسلامية ، واذن فيصبح هكذا :

( يعتبر البلد متخلفاً في حالة بقائه على مستوى واطئ من التعبئة المادية والبشرية للثروات الوطنية في حدود اصول الاقتصاد الاسلامي ) .

وعلى هذا فالبلد المتقدم اقتصادياً عن طريق استثمار الاراضى الاجنبية أو اغتصاب حقوق الفلاح والعمال بغير حق ، أو اكل أموال الناس بالباطل يعتبر متخلف ولو كان انتاجه كبيراً (\*)

اما البلد المتقدم اقتصادياً والمعطى للعمل قيمته الحقيقية والذى يعمل على توزيع ما قبل الانتاج وما بعده على اساس العدل والاحسان فهو البلد المتقدم حقا اقتصادياً وخلقياً .

قد يقال ان في هذا ادماجاً للخلق في الاقتصاد ، والغرض هو معرفة الشعوب المتخلفة والمتقدمة من الوجهة الصناعية ، ونجيب بأن ادماج التعبئة العامة مثلاً نوع من

وينبأه على مبدأ المقارنة يرى نورمان بوكانان ان الدول المتخلفة هي التى تهيم في المتوسط حاجات السكان واسباب رفاهيتهم بنسبة اقل لما تؤمنه لامثالهم اقتصاديات الدول المتقدمة .

ويسرى روبرت الكسندر ان التخلف الاقتصادى يجب أن يشمل المعايير الآتية :

- ١ - انخفاض الدخل الحقيقى للفرد .
- ٢ - عدم استغلال الثروات الطبيعية لصالح الفرد .
- ٣ - اقتصاد غير متوازن .
- ٤ - اعتماد الانتاج على قوة العمل اكثر من اعتماده على رأس المال المستثمر .
- ٥ - انتشار البطالة وانخفاض مستوى الاستخدام .
- ٦ - اقتصاد تسييره التقاليد لا حركة السوق .

٧ - العادات والتقاليد والمعايير الاجتماعية تقف مانعا دون تطور المجتمع (١٨) .

أما التفسير الماركسى للتخلف الاقتصادى فيستند على وضع وشكل علاقات الانتاج السائدة في المجتمع ومستوى تلك العلاقات ، لذلك يرون ان علاقات الانتاج والمستوى الذى وصلت اليه هي المقياس الوحيد الذى يميز البلدان المتخلفة عن البلدان المتقدمة ويستندون في رأيهم على التفسير المادى للتسارخ ، وقد سبق ان تعرضنا للمراحل التاريخية الاربع عند الماركسيين ، والاساس الذى تحدد فيه اشكال علاقات الانتاج يعتمد على ملكية وسائل الانتاج . وعلى هذا يمكن اعتبار فرنسا وأمريكا وانكلترا بلداناً

(\*) « المنهل » : ويصح ان يغرب مثلاً لذلك بلاد

روسيا والصين الشيوعية .



وفيما يخص أفريقية الشمال رأينا كيف أن الخلق الإسلامي والعصبية القبلية عاقتنا عن أن يتطور الاقطاع الشرعي الى نظام سادة أو الى بورجوازية ، ولكن هذه الواجهات التي عملت في عمق أفريقية الشمالية مسيرة بدون تفككت وهدمت بالمرّة ، بسبب استغلال الاستعمار لبنياتها كجهاز لتسريبه وأداة لدعوته وأصبحت اقلية محظوظة من الاجانب والمغاربة تختلف عن البورجوازية التي نشأت تدريجيا في اوربا تحقق امتلاكها لوسائل الانتاج الذي كان بقي معظمه بين يدي الجماعات القريّة عصورا عديدة . ففي افريقية الشمالية كما في غيرها مما سمي اليوم **العالم الثالث** أسلوب الديمقراطية العسكرية أو وسيلة الانتاج الاسيوي ترك المحل لنظام رأسمالي يختلف تماما عن النظام المعروف في البلاد المتقدمة ، والعكس ففي هذا البلد الذي بقي فيه كفاح الطبقات مدة قرون مبهما وغير واضح يمثل اليوم دقة ونمسا هائلا ، وعوضا عن أن يقع اجهاض مثل الماضي التناقض الداخلي فإن لهذه التناقضات الداخلية في البلاد المتخلفة عنفا لم يسبق له مثيل .

لقد توقف التطور التاريخي مدة طويلة وهو يسير اليوم بسرعة خارقة ، والبنيان الذي وصفه ابن خلدون جعل الاستعمار ممكنا ولكن الاستعمار هدمه . ولكن الرواسب بقيت وتجمعت في عوامل جديدة ، وهذا التجمع للأسباب الداخلية العتيقة مع العوامل الجديدة يحدد في القرن العشرين ظهور حالة التخلف (٢٠) .

( للمعاصرة بقية )

اخلاقية المجتمع العصري ومع ذلك فلا يعترض عليه بأنه ليس موضوعيا من لوازم التعريف .

اننا نعترف بأن الامم الإسلامية اليوم من الشعوب المتخلفة مع ان منها من هو اكثر تصنيعا من بعض بلدان اوربا وامريكا لان الاستعمار نقل اليها كل عيوب الرأسمالية البورجوازية ورواسب الفئودالية وعكس آثار طبقة المجتمع الاوربي على المجتمع الإسلامي المعاصر حسب تعبير الدكتور محمد البهي الذي يشير في خاتمة كتابه المعنون بتلك الجملة الى : ان استمرار تطبيق النظام الرأسمالي في المجتمع الإسلامي نقل اليه روح الطبقة التي تصاحبه في الغرب .

وربما يحس الاثرياء في نفوسهم آثنا بأنهم يكونون طبقة خاصة تلو ما عداها بسبب المال والثراء . وفي مقابل هذا الاحساس يشعر المثقفون بأنهم لكي يتوافر لهم مستوى معقول ومقبول في المعيشة يجب أن يكونوا في خدمة الاثرياء بثقافتهم وبفكرهم وبمصلحتهم وبأديبهم وفلسفتهم وفي اداة الاعمال ومصالح الخدمات ومواطن الانتاج .

ويظل عمال الانتاج والخدمات على ما لهم من احساس يوحى به تصرفات الاثرياء المباشرة قبلهم وكذلك تصرفات المثقفين في مواقفهم ازاء هؤلاء الاثرياء وازاء العمال انفسهم وبهذا تبدو في المجتمع الإسلامي ظاهرة الطبقة وكأنها قائمة وأصلية وهي في واقعها لم تكن الا مصنوعة وعارضة (١٩) .

(١٩) الدكتور البهي : طبقة المجتمع الاوربي ص ٩٤

(٢٠) ايف لاکوست ، ابن خلدون ، ص ٣٦٦ و ٣٦٧

المعاصرة

الدينية

والمناهج

الاسلامية

في

الهند

بقلم الحكيم :  
محمد كامل بحر العلوم



معاهد اهل السنة :

دار العلوم فاروقية - كاكوري

كانت كاكوري منذ البداية مركزا للعلوم والعلماء لكنها اندثرت مع مرور الزمن . . مات العلماء وتوارت العلوم حتى سيطر الجهل عليها وسادت دياجير اللاعلمية على ذلك المركز العلمي ، وفجأة سطع نور العلوم الاسلامية بين ظلمات الجهل الخالكة وأضاء حوله . قام الاستاذ الاجل فضيلة الشيخ محمد عبدالحليم الفاروقى بتأسيس مدرسة دينية لتعليم المعارف الاسلامية وايضا أبناء قصبة كاكوري والقرى المجاورة لها ، وسمى تلك المدرسة باسم ( دار العلوم فاروقية ) واجتمع فيها أبناء المسلمين للارتواء من المنهل العلمي الاسلامي الذي يسعى لنشر المعتقدات الدينية وبث الروح الاسلامية في قلوب الصغار والكبار ، وترسيخ دين الاسلام في أذهان الجميع .

تعتمد عليها دار العلوم ديوبند وحكومة اترابريديشا كليهما على السواء وتشجعانها كل التشجيع . وتبعت المدرسة تلاميذها الى الآباده لامتحانات ز فاضل ( و ) عالم ( و ) مولوى ( و ) كامل ( و ) منشى وغيرها التي تمنعده تحت مراقبة حكومة اترابريديشا . وتلاميذ المدرسة يتجشون في تلك الامتحانات الحكومية .

أسست هذه المدرسة تذكارا للعالم الجليل المرحوم الاستاذ عبد الرحيم الفاروقى وتحمل عبثها الثقل على كتفه ابنه فضيلة الشيخ محمد عبدالحليم الفاروقى .

العمارة

كان ميدان واسع أمام بيت المرحوم الشيخ الحاج عبد الرحيم الفاروقى وقد



« مؤسس دار العلوم - فاروقية »

اللغات الأوردية والفارسية والعربية إلى جانب  
صفوف الحساب والجغرافية والمسائل  
الدينية وتحفيظ القرآن الكريم ، حفظت  
فيها القرآن الكريم بنت صغيرة يبلغ عمرها  
ثمانى سنوات فقط .  
وفي المدرسة مطهى لطعام التلاميذ، وتكفل

أنشئت عليه بناية المدرسة المحتوية على  
غرفتين ومطبخ وثلاثة مراحيض وحمام  
وغيرها في العام الماضى وكادت غرفتان تشيدان  
ولكن مع الأسف هطلت الأمطار الغزيرة  
كأفواه القرب في الأسبوع الثانى من سبتمبر  
١٩٧٠ م في اتراپرديشا من أقصاها إلى  
أقصاها بوجه عام وفي لكهنؤ بوجه خاص  
فتهدمت بناية المدرسة كلها حتى السور ،  
نشيدت البناية مرة ثانية وسيكتمل بناؤها  
في شعبان إن شاء الله تعالى .

### الأساتذة

كان بها في البداية مدرس واحد فقط ،  
ويدرس الآن فيها سبعة أساتذة فالحمد لله  
على إحسانه .

وفيها يتعلم نحو مائتى تلميذ ويزدد هذا  
العدد يوما بعد يوم ، وفيها صفوف لدراسة



البناء الداخلى لدار العلوم - فاروقية

٣ - فضيلة الاستاذ فضيل الرحمن -  
استاذ اللغتين الفارسية والعربية •

٤ - فضيلة الاستاذ الحافظ المقرئ حبيب  
الرحمن - استاذ تحفيظ القرآن وتجويده •

٥ - الاستاذ مبین أحمد - مدرس صف  
الأردو •

٦ - الاستاذ معتصم الدين - استاذ  
الأردو وغيره •

وهناك موظفون بقدر الحاجة •

وسترتقى المدرسة يوما بعد يوم بالجهود  
التي يبذلها المدير والاساتذة ان شاء الله  
بعد توفيق الله تعالى لهم •

الحكيم محمد كامل بحر العلمي

براهناك فرنجي محل

لكهنؤ ٣ ( الهند )

المدرسة التلاميذ الفقراء والاجانب على  
حسابها •

### المكتبة

تحاول المدرسة تأسيس مكتبة علمية ،  
وسوف تجمع الكتب من اصحاب الخير  
والمنظمات الخيرية وستحوى كتباً دراسية  
وغير دراسية •

### المدرسون والموظفون

في المدرسة موظفون لخدمة التلاميذ  
ومدرسون لتدريسهم ، والمدرسون هم :

١ - فضيلة الاستاذ الحافظ عبدالملي  
الفاروقى - رئيس المدرسين •

٢ - فضيلة الاستاذ رفيع أحمد - استاذ  
اللغة العربية

### تصحيح في قصيدة

حدث في القصيدة الفراء ( من وحي اليمامة ) بقلم معالي الشيخ عبد الله المسعرى  
أن صدر البيت التاسع عشر قد ركب سهواً على عجز البيت العشرين هكذا :

كانك بالفنا لا تشعرينا

تمر بك المنايا كل حين

وصوابه :-

كانك للردى لا نظرينا

تمر بك المنايا كل حين

كانك بالفنا لا تشعرينا

ينام الموت في عطفك حتى

فاقتضى التنبيه •

# نقد النظرية الماركسية

خاصة بالمنزل

( خلاصة ما سبق : )

٢ - نقد فكرة اختفاء الدولة :

لما كانت الدولة - كل دولة - في المذهب الماركسي تعبيراً صادقاً عن الواقع الاقتصادي السائد ، ومجرد أداة لسيطرة الطبقة الحاكمة فانها تسقط وتتلاشى بالضرورة بعد انتهاء مرحلة دكتاتورية البروليتاريا وقيام المجتمع الشيوعي . وفي ذلك يقول كارل ماركس ان الانتقال من الرأسمالية الى الشيوعية يستلزم بالضرورة تحولا ثوريا من هذا النظام الى ذلك مما يستتبع - كما نرى - إسقاط سياسي لا يحون فيها الدولة شيئا آخر غير دكتاتورية البروليتاريا . ويقول انجلز : انه من السخف الكلام عن دولة شعبية حرة ما دامت البروليتاريا لا تزال بحاجة الى الدولة ، اذ ليس هذا من قبيل الحرية بل من اجل سحق الخصوم . فاذا كانت الحكومة على حد تعبير كارل كوتسكي - وهو احد اتباع ماركس - : « هي ككل أنظمة الحكم السابقة أداة ممتازة لحفظ مصالح الطبقة الحاكمة » فلا بد لها وفقا لهذا المنطق من أن تفقد مبررات قيامها اذا ما حلت الشيوعية واختفت الطبقات .

ويديهي ان التسليم بهذه النتيجة يفترض ضرورة التسليم بكل ما جاء به المذهب المادي من مفاهيم وتفسيرات ، وأخصها ذكره

» نقد الدكتور كاتب هذا البحث. نظرية ماركس الاجتماعية المادية الجدلية وكشف زيفها وكشف الأخطاء البالغة التي وقع فيها وانضم المذهب المادي لتحديد مطالب الإنسان .

بقام الدكتور ابراهيم أباطه



استاذ العلوم الاقتصادية والسياسية  
كلية الحقوق - جامعة محمد الخامس  
بالرباط - المغرب الاقصى

الدولة اذن دليل وجود الطبقة ، ومتى انتهى الصراع الطبقي سقطت الدولة ، غير ان نهاية الصراع الطبقي بيلسوغ مرحلة الشيوعية لا يعنى سوى نهاية التاريخ . ولا يمكننا في الواقع ان نذهب بغيثنا الى غير ذلك متى أمسك صاحب النظرية المادية عن كل اجابة صريحة على التساؤل الكبير : وماذا بعد الشيوعية ؟ ان توجد مراحل اخرى جديدة من التطور البشرى ؟

لقد اكتفى ماركس بالقول - دون مسا تحديد - بان الشيوعية ذاتها يمكن ان تنطوى على عدة مراحل ، وهذا يعنى استمرار التطور واستمرار التطور في اللغة الماركسية يعنى استمرار الصراع الطبقي وبتعبير اخر يعنى قيام المناقضات وكل هذا وذلك يمتثل وجود الدولة كما يستلزم وجود السيادة علما وعملا . كيف يمكن التوفيق اذن بين قيام المجتمع الشيوعي وضرورة وجود الدولة ! وهكذا تبدو الدولة بالمنطق الماركسي ذاتها ضرورة حتمية او كما يقول البعض شرا لا بد منه .

يمكن القول اذن ان مجتمع السلام والوئام الذى تكهن ماركس بحتمية قيامه بغير طبقية ، وبالتالي بغير سلطة سياسية يعتبر مستحيل التحقق الا بتوافر شرطين عسلي الاقل :

الاول : ضمان ثبات العوائل الاقتصادية وعدم تغيرها بعد الانتقال الى الشيوعية (او مراحلها العليا) . وهذا يفترض الوقوف بانقادم التكنولوجيا عند مستوى معين ، لأن هذا التقدم يقلب علاقات الانتاج بصورة مستمرة وبالتالي يغير من البناءات العليا للمجتمع !

والثاني : ضمان ثبات النوازع الانسانية النفسية منها والغريزية . وهذا مستحبا .

الصراع الطبقي التى استولت على ذهن ماركس وانجز ومن جاء بعدهما من الاتباع والمريدين . فالقوة وحدها في نظرهم هى التى تخلق الدولة . وهى بذلك المؤسسة الاجتماعية الوحيدة التى يحق لها اصطناع القوة ، فالدولة اذن منشؤها القوة التى صنعتها سواعده الطبقة المستغلة واداة عنف وقهر وازهاب في يد هذه الطبقة .

وفي ظاهر هذا الرأى ما يغرى بالتسليم بصحته ، غير اننا اذا ما معنا النظر فيه نجده اقرب الى نصف الحقيقة ، منه الى الحقيقة الكاملة . ومن هنا يمكن ان يؤدى بالذهن الى اخطاء خطيرة ، فلا تصاف الحقائق من مسوح البساطة ما يستهوى العقل اكثر مما تستويه الحقائق الكاملة ذاتها ! ذلك ان ماركس ومن تبعوه لم يتصوروا لحظة عمليات التغير السلمية التى يمكن ان تتم في ظل الديمقراطية . فمن الثابت ان المصالح الطبقية المتصاعدة في سبيل تخفيف منافع خاصة يمكن ان تتباعد وتتلاقى فاذا ما التقت حول مصلحة مشتركة تصافرت جهودهما لتحقيق بالطرق السلمية تغييرا اجتماعيا يفيد منه الجميع ، ومثل هذا التلاقي والتوفيق مستحيل الوقوع في نظر ماركس وانجز على الرغم من ان تاريخ البشرية قبلهما وبعدهما يعج بالأمثلة الكثيرة عليه . ولذلك من العبث في يقين المراكسة تصور قيام دولة شعية حرة قوامها الوفاق والاتفاق بل يؤكد انجز ان قيام مثل هذه الدولة مستحيل ويؤيد لئتين هذا التأكيد ويصر على ان الدولة لا يمكن ان تكون سوى اداة عنف للقضاء على الخصوم ، ولا بد من أن يظل الصراع محتدما بين الطبقة الحاكمة وغيرها من الطبقات الى أن تقوم البروليتاريا بثورتها وتلغى لوجود الطبقي من المجتمع .

تصل بطريقة عمل النظام الرأسمالي والمظالم التي يؤدي إليها • وخيرا المسال الذي يتجه اليه •

واخص ما أتى به ماركس من هذه الزاوية مفهومان جديان، الاول في اقيمه ، والثاني في الاجر وكلاهما لا يصمد امام التحليل الفني الدقيق • لقد انتهى ماركس الى اعتبار العمل صفة مشتركة في جميع المنتجات وخلص من ذلك الى ان العمل هو اساس القيمة ، والى ان مدة العمل هي مقياس كميتها • وقد طبق على العمل وهو بصدد تحديد قيمته ذات النظرية التي طبقها على السلع الاخرى وانتهى الى ان قيمة قوة العمل تتحدد بكمية العمل اللازم لانتاجها وبناء على ذلك فان رب العمل لا يمنح العمل الا القدر الضروري اللازم لاستمراره في العمل حالما يحتجز لنفسه الفارق بين قيمة المنتجات وقيمة قوة العمل ، وهذا ما يعرف بغاussy القيمة • وقد استخدم ماركس نظرية فائض القيمة ، في الهجوم على الرأسمالية والتكليل على انها تعمل في طياتها بذور فناءها •

وقد وجهت الى نظرية القيمة ونظرية كمية العمل مأخذ خطيرة من الناحية الفنية الاقتصادية نعد منها ما يلي :

١ - يؤخذ على هذه النظرية انها لا تفسر سوى قيمة الاموال التي يدخلها عمل تاركة قيمة الاموال التي لم يدخلها عمل دون ادنى تفسير ، فهناك اشياء ذات قيمة مبادلة كبيرة على الرغم من قلة ما بذل في انتاجها من عمل كالتابع الطبيعية والاحجار الكريمة الخ • •

والنظرية لا تفسر بالاضافة الى ذلك قيمة السلع الا لحظة انتاجها ، ولا تفسر بالتالي ما قد يخبرنا على قيمتها من تغيرات بعد ذلك • فهناك اشياء ترتفع قيمتها بغير عمل كقطعة ارض عدة للبناء نتيجة اتساع العمران في

الواحد الرائعة من التقدم العلمي • فلو كان الانسان كما فقط لحلت مشاكل الانسانية حيث يفضح الكم لقواعد ثابتة مسن العدد والاحصاء ولكن الانسان كيف ايضا يتم بالفروح والادراك والمشاعر ، ومن هنا يصعب ضبطه وتكييفه ثم تثبيته على نحو معين لا يخرج عنه ولا يعيد • وماركس وقد امتنع عن اعطاء اية تفاصيل جدية عن المجتمع الشيوعي من حيث كيفية تنظيمه وادارته الفتح • • يتكفى بالقول بان حلول الشيوعية سيكون مصحوبا ببيلاذ الانسان الجديد ، ومن هنا يثور التساؤل عما سيكون عليه هذا الانسان الجديد في علاقته مع اقرانه ؟ وهل سيكون متسايا بالصلاح والثبات ؟ ام سيظل قادرا على اتقان الشرور وانزال المظالم ؟ كل هذه الاسئلة والاستفسارات تركت نهيا للاستنتاج والتخمين من جانب صاحب النظرية • لان افتراض الصلاحية التسامة في كل الافراد الذين يتكون منهم المجتمع الشيوعي انسراق في الخيالية يفوق بكثير خيالية افلاطون ذاته الذي لم يكن يطمع في اكثر من مثالية الحكم فقط • اما افتراض بقاء مقدرة الافراد على الانيان بالشرور والمظالم وهو الاقرب الى الواقع فيقتضي بالضرورة وجود الدولة واستمرارها نظرا لبقاء المتناقضات ودوام الصراع •

### ٣ - نقد نظرية ماركس في القيمة والاجر

لعل اخطر ما يمكن ان يوجه من نقد الى النظرية الماركسية هو ذلك الجواب الاقتصادي من الحياة الانسانية الذي تصديت لبعثه • ذلك ان المفاهيم التي طرحها والتفسيرات التي انتهها قد اسهمت كلها في تضييق النظرية مجموعة من الاستنتاجات الخطيرة

غير مباشر أى عملا مختزنا ، إذ يلزم دائما ادخال عنصر الطبيعة الذى اصبح نتيجة التطور التاريخي موضوعا للملكية . ولا يمكن تبرير هذا المسلك من جانب النظرية الا اذا انتهت الملكية الخاصة للموارد الطبيعية وهذا ما لم يحدث بعد .

نخلص من كل ما تقدم ان نظرية قيمة العمل التى قال بها ماركس لا تستطيع تفسير القيمة في النظام الرأسمالى . ذلك النظام الذى ما قامت النظرية أساسا الا لتفسيره . ومتى كان ذلك فان ما بنى عليها من فكرة فائض القيمة لا بد أن ينهار تبعا لذلك .

وحتى لو سلمنا من باب الجسد والافتراض بصحة نظرية ماركس في القيمة وتصدينا لبحث الفكرة المبثناة عليها وهى فكرة فائض القيمة لرأينا انهيار هذه الفكرة أمام أول اختبار علمي دقيق :

أولا : ان تفسير ماركس لنظام النظام الرأسمالى بفكرة فائض القيمة ليس صحيحا على إطلاقه . ذلك ان مجادلة ماركس في عدلة توزيع ثمار الانتاج بين العادل ورب العمل مؤسسة على أن الرأسمالى لا يدفع للعامل سوى قيمة قسوة العمل (أى الجهد الأدنى الضروري لاستمراره واستمرار جنسه) لا قيمة كمية العمل (أى القيمة التى يخالفها العمل) ويحتجز بالتالى لنفسه وبدون وجه حق ، فائض القيمة أى الفارق بين العمل المدفوع (أى قوة العمل) وكمية العمل (العمل المدفوع والعمل غير المدفوع معا) . ويلهب ماركس الى حد قياس درجة الاستغلال القائم بقسمة العمل غير المدفوع (فائض القيمة) على العمل اللازم لانتاج قوة العمل (العمل المدفوع) على الوجه التالى :

المنطقة الكائنة بها . فالتدرة والنفقة إذن دخل كبير في تحديد القيمة وهذا ما اهملته النظرية .

٢ - تتعارض هذه النظرية مع الواقع في حالات عديدة إذ كثيرا ما لا تتناسب قيمة المبادلة - أى الائتمان النسبية - مع كمية العمل المبذول في انتاج السلعة . فقد توجد اشياء تقتضى كمية كبيرة من العمل ، ومع ذلك تكون قيمتها منخفضة كما قد توجد اشياء أخرى لا تقتضى سوى كمية قليلة من العمل او لا تقتضى عملا على الإطلاق ومع ذلك تكون قيمتها مرتفعة وبارز مثال على ذلك اللؤلؤ الذى يلقف به البحر الى الساطى .

وأخيرا هناك اشياء تقتضى كميات متساوية من العمل ، ولكنها تختلف في القيمة تبعا لاختلاف نوعها أو حجمها ، وخير أمثلةها اختلاف ما يصاد من الحيوانات والأسماك من حيث نوعه وحجمه مع وحدة الجهد المبذول في الحصول عليه .

٣ - تعتمد النظرية على تحليل العرض وتستبعد الطلب وتسقط بالتالى أهمية النفقة في تفسير القيمة ، وفي هذا مخالفة منطقية خطيرة مؤداها ان ماركس أراد أن يجد للقيمة أساسا عاما مشتركا بين الاموال : ولذلك فقد استبعد النفقة كأساس للقيمة لانها في نظره لا تصلح أساسا مشتركا بسبب تفاوت تقديرها من شخص الى آخر ، ثم قدم لنا العمل كمفسر للقيمة بقوله انه أساس مشترك بين الاموال . وقاته ان العمل شأنه شأن النفقة يختلف هو ايضا من شخص الى آخر .

٤ - يضاف الى ما تقدم ان نظرية قيمة العمل قد اهملت الى جانب الطلب بعض مكونات العرض وليس بمجد دفع هذا النقد بالقول ان رأس المال لا يعدو أن 'يبن عملا



الاجر وعندما كانت سوق العمل طليقة من كل قيود التنظيم •

والواقع ان ما انتهى اليه ماركس من آراء في شأن قيمة قوة العمل لا يخلف في محتواه العام ونتيجته عن نظرية الاجر الحديدي التي قال بها ريكاردو ومن هنا يمكن ان توجه اليها كل أوجه النقد التي وجهت الى هذه النظرية الاخيرة • غير ان ماركس على خلاف ريكاردو ، ذهب الى التوكيد بان قيمة قوة العمل (أي الاجر الذي يدفعه الرأسمالي) ليست بالظاهرة العارضة التي يمكن ان تزول بتدخل عامل أو آخر (الدولة مثلا) من تلك العوامل التي اقترض حيادها أمسام التطور المادي للتاريخ • اذ لم يشك لحظة في امكانية اقتصاد هذه الظاهرة على عصره أو على مرحلة معينة من مراحل تطور النظام الرأسمالي بل اعتبرها ظاهرة دائمة مستمرة دوام قوانين الطبيعة والكون •

غير ان الملاحظ المدقق في تاريخ الرأسمالية يبين ان هذه الظاهرة لم تكن تتحقق بصورة كاملة كما ان ظروف العمال المادية ومن بينها الاجر اخذت تتحسن بشكل ملحوظ حتى في نهاية حياة ماركس ذاته • ومنذ وفاته و ظروف الطبقة العاملة في تحسين متواصل حتى ان الهوة التي باعست بينهم وبين الرأسماليين في بادى الامر اخذت تنحصر شيئا فشيئا نتيجة تسخّل الدولة وضغوط الفئات الاجتماعية المختلفة • ولا يمكن انكار دور الفكر في هذا التطور الذي حمل الدولة على التدخل لتنظيم شؤون الطبقات العاملة •

ويؤكد ماركس الحاقا بما سبق - ان جنوح الرأسمالي الى استغلال العامل بمنحه قسطا من الكفاف واستغلاله بالتالي على فائض قيم يسب نائبا عن قصد منه أو سوء نية ، انما هو راجع الى صفة لاصقة بالنظام

العمل غير المدفوع = معدل فائض القيمة  
أو معدل الاستغلال •  
العمل اللازم

وانعدام عدالة التوزيع بين العمل ورأس المال هذه التي لسهها ماركس في واقع عصره تفترض بالبداية أمرين :

الاول : ان قيمة قوة العمل تتحدد بكمية العمل اللازم لمعيشة العامل ، وتمثل في الاجر الذي يدفعه الرأسمالي لتكاليف الحد الضروري لاستمراره في الانتاج •

الثاني : ان رب العمل هو صاحب رأس المال أي الرأسمالي ، وهذا الأخير لا هم له ولا وظيفة سوى تحصيل ثمار الانتاج التي تتساقط عليه نتيجة جهود العامل وحده •

فوق هذين الفرضين تتأسس مظام الرأسمالية عند ماركس • وكل منهما يحل في الواقع مسوحا من حقيقة عصره ، ولكن كلاهما ليس صحيحا على إطلاقه •

١ - فقيمة العمل التي قال بها ماركس مؤسسة على نظريته في القيمة • وقد دللنا على ان اعتبار العمل معيارا موحدا للقيمة ، لا يمكن التسليم به بسبب تفاوت تقديره من فرد الى آخر • فاذا ما طبقنا هذه النظرية على قيمة العمل أي تقدير قيمة العمل بالعمل سقطنا في خطأ مزدوج وهذا يقودنا الى خطأ ثالث عند تقديرنا لقيمة قوة العمل اذ ان ماركس واتباعه يصرون على ان قيمة العمل هذه تتحدد بكمية العمل اللازمة لاستمرار العامل ، وهذا ما يفكر فيه الرأسمالي عندما يهم بشراء قوة العمل (دفع الاجر) حتى يمكنه احتساب فائض القيمة الذي يسرقه •

غير ان ماركس لم يثبتنا بسند هذه الدعوى المحيية التي تكاد بها بعض الحقيقة في عصره عندما كان الرأسمالي حرا في تحديد

هذا التبسيط الساذج الذي قال به ماركس .

ذلك ان رب العمل لم يعد في معظم الحالات مالكا لرأس المال اذ يقلب في عالمنا المعاصر ان يكون موظفا يتقاضى اجرا عن عمله ، حالما يكون رأس المال مملوكا لعدد كبير من الافراد أو الاشخاص المعنوية كما في حالة الشركة المساهمة حيث يكون رأس المال موزعا بين أعداد كبيرة من المساهمين ، كيف يمكننا احتساب فائض القيمة في هذه الحالة ؟ وكيف يمكننا تحديد المستقل ؟ هل هم المساهمون ؟ ! رب العمل الاجير الذي يدير المشروع ؟ وفي حالات أخرى يكون رب العمل هو المنظم الفرد المتصرف في المشروع الا انه قد لا يكون مالكا لكل رأس المال أو بعضه - وهذه هي الحالة القالية - بل فترضا له من المصارف المتخصصة وهنا يكون «نزعا برده مع فوائده خلال فترة معينة ، ولا يد له إذن من ادخال هذه العملية في تقديره عند الانطلاق في المشروع وذلك عند احتساب توقعات الكسب وموارد الخسارة وقياس العوامل المؤثرة في الانتاج خلال المراحل الزمنية المقبلة . وما من شك في ان هذه العملية اعتقد بكثير مما تخيله ماركس في احتساب فائض القيمة فضلا عما تنطوى عليه من مخاطر جسام يستلزم التكهّن بها وتحديد مداها عالية وخبرات واسعة » .

وحتى وجود الرأسمالي على رأس المشروع فان المجادلة في شرعية فائض القيمة يفترض بالبداهة التسليم مسح ماركس بأنه ليس للمخاطرة ثمن ، أي رفض فكرة الربح وهذا يقتضى قبول النظرية الماركسية بجبنيتها وتفصيلها بما تحويه من جوانب الخطأ وما تنطوى عليه من نواحي الصواب أي يجب الايمان بكل كلمة وفكرة ورأى قال به واضعها ، وهذا ما لا يمكن التسليم به لا من

الرأسمالي ذاته ولا يمكن تصور امكان الخلاص منها الا بتصفية هذا النظام واسقاطه !

وهذا القول ايضا ينطوى على مغالطة كبرى : فاستغلال الانسان للانسان على هذه الصورة أو غيرها ليس من طبيعة نظام دون نظام ، ولا من سمات عصر دون عصر ، ولكنه قبل كل شيء شعور نابع عن النفس البشرية ذاتها ، تلك النفس التي أنكر ماركس أهميتها وربطها بالواقع المادي لتدور معه وجودا وعدما . فنزوع الانسان الى الاستغلال قائم منذ بدء الخليقة وربما ظل قائما الى يوم القيامة . فالشع شعور صادر عن النفس ، لا عن طبيعة رأس المال ، حتى ولو كان ملازما له . وليس معنى ذلك ، الايمان بالجربة النفسية ، بل مجرد رد هذه الظاهرة الى أصلها النفس وهو مصدرها الطبيعي .

لقد كان التحشع قائما في نفوس الرومان في عهود الرق وعهود الاقطاع ، وكانوا يستغلون به غيرهم من الامم والشعوب المغلوبة على أمرها ، فهو ليس ناجما عن التطور الرأسمالي ، ولا تابعا عنه ، كما يزعم الماركسيون ولكنه صادر عن اضطراب النفس وغلوها عندما تهتز القيم وتقيب المثل . أما وظيفة الرأسمالي التي قصرها ماركس على تجميع ثمار الانتاج وفوائضه دون ما جهد أو عمل ، فهي ان كان لها سند من الواقع فهو في تلك المرحلة القصيرة من تطور الرأسمالية حيث كان الغالب ان صاحب رأس المال هو في ذات الوقت صاحب العمل .

أما وقد انقضت هذه المرحلة ، وانفصلت وظيفة رب العمل عن وظيفة الرأسمالي ، ونشأت تبعاً للتقدم التكنولوجي واتساع حجم المشروعات وتعقدتها فئة جديدة من المنظمين الافراد تقوم بعمل فني خطير ، فقد أصبحت فكرة فائض القيمة لا تجد سندها في

أن يؤمن بها حتى ولو كانت بعض الافكار الجزئية من نظريته تنطوى على بصيص من حقيقة .

ونظرية ماركس في الريح تنطوى على مغالطات وأخطاء خطيرة قلما تغيب عن ذهن القاصص . فقد حدد معدل الريح بالمعادلة التالية :

( للبحث صلة في العدد القادم ان شاء الله )

الوجهة العملية ولا من الوجهة المنطقية .  
فسلامة الحكم وقيمة التقويم العلمى تستلزم منا فحصا دقيقا للادوات العلمية التى استخدمها ماركس في تحليله ومتابعة للنخط الفكرى الذى انتهجه في بناء نظريته . . لان انقطاع هذا النخط الفكرى في أكثر من موضع - كما بينا - لا يمكن أن يؤدى بنا الى تقبل النتيجة النهائية التى استخلصها واراد لغيره

# المنهل

## يطالعك في كل أول شهر

### حافلا بصنوف العلم والمعرفة والثقافة

**تجدد كما عودك**

- ١- جديد في انتاجه واضراجه
- ٢- جديد في تكوينه وتنويعه
- ٣- جديد في صفاته ورونقه

**يرفع بمستوى ذهن قارئه من غمائل مجرته وموضوعاته الاسلامية والعربية والتاريخية والأثرية**

**اصبر على اقتناؤه فهو شجرة قيم ممتعة**

**يتشارك في خبرته**

**العلماء**

**اعلام الفكر**

**علاقات الارب**

يباع في كل المكتبات - الاشتراكات : في الاعلى ٢٠ طرازا معروفا في الخارج ١٢ دولارا امريكيا

# شجرات الذهب

بقلم الشيخ :  
أحمد بن إبراهيم الغزوي

- ١٣٢٣ -

من حفظ حجة

على من لم يحفظ

يسألني أخي الكريم من ( الأفلاج )  
السيد ( وقيان بن عمر آل لحيان ) .. هما  
إذا كان البيت الذي أوردته في منهل ربيع  
الثاني سنة ١٣٩١ هـ : « وذلك في بريد المنهل  
الأغر عدد شعبان ١٣٩١ هـ » :

تخيرت من نعمان عود أراكمة

لهند ، ولكن من يبلغه هندا ؟

منسوباً لعمر بن أبي ربيعة .. هل هو  
له حقيقة أم ( لورد الجعدي ) أم ( للمرقيش  
الأكبر ) ؟ أم لغير هؤلاء ؟

واني مع الإغتياب والتقدير لأشكر للأخ  
وقيان تعقيب هذا وتساؤله ، وأعتذر ببعده  
المصدر التي عزوت إليه أو نقلت منه ..  
ونسيانه لطول المسافة الزمنية .. وأعتقد  
أن الأدب كله إنما اتصل بنا قديمه بالرواية  
والنقل من أصحاب الموسوعات العربية التي  
إليها الاستناد ، وعليها الاعتماد .. وما يملك  
المحدثون إلا الاعتراف بفضل القدامى في هذا  
المجال الفسيح .. فما نقله صاحب الحماسة

- ١٣٢٢ -

ضرب الحجر

قال أعرابي لابنه : يا بني كن يدا  
لأصحابك على من قاتلهم ، ولكن إيساك  
والسيف فإنه ظل الموت ، واثق الرمح فإنه  
رشاء المنية ، واحذر السهام فإنه رسل  
الهلاك ! قال : فيماذا أقاتل ؟ قال : بما  
قال القاتل :

( جلاميد ) تتراد الألف كأنها

رؤوس رجال حلقت في المواسم

هـ

● ● ●

قلت : ما أشفق هذا الأب على ولده ، وما  
أراها إلا من مفاهيمات انقضاء ، وإن كنا  
أدركنا أول عهدنا بالحياة « الهوشات » بين  
الحوائث .. فهي إذا اشتبكت كانت بالعصي  
الغلاظ « المزقرات » .. فإذا ابتعدوا عن  
بعضهم فبالججارة التي تحاكمي ( المنجنيقات )  
وكم لها من صواب واصابات .. وكان من  
جملة ما يتفق عليه أهل الاغارات ، منع  
استعمال القذف بالحصي ، والاكتفاء بالعصا ،  
وإذا تلازم الثنائ من الفتيان اشترط كل  
منهما أن يكون اللكم والشكم والكدم فيما  
يشج ويرج ، ولا يتصل بالمقاتل أو  
( المحاشم ) وإن كان ذلك اخلايا بنظام  
المصارعة ، تدخل أنصارهما في المصارعة ،  
وكانت ( القارعة ) دون ( الفارعة ) .

تعالى أن هذه الكلمات قد اخلت في الاختلاف،  
والانزواء على قاعدة « اللي تقتله بالسهم ،  
اقتله بالسكّر » ! وهو مثل رائع عريق .  
ومما سمعته من حكم الأقدمين ، أن أحدهم  
قال لرفيقة أو مشاكسه : والله إن قلت  
كلمة اسمعك عشرة ٠٠ فرد عليه الآخر :  
مكانك ٠ والله لو قلت عشرة ما تسمع مني  
كلمة ١٠ هـ

— ١٣٢٥ —

### كل هواء

إذا تنازع اثنان ٠٠ ولم يتفقا قال  
أحدهما للآخر، غاضبا : ( كل هوا ) ٠٠  
ومصادفة وجدت من الحيران من لا يشرب  
مطلقا ٠٠ ويكتفي باستنشاق الهواء .  
قالوا : انه الضب ٠٠ قال أبو العلاء في  
( لزوم ما لا يلزم ) :

كان الضب كان له سجيروا  
فحالفه على فقد الأوام

والسجور هو الصديق ٠ والأوام هو  
العطش ٠ والضب لا يرد الماء ٠٠ فكذاك  
السيف الموصوف في قافيته .  
وأحسب أن الاكتفاء بالهواء في الشرب ،  
أكثر غرابة منه في الطعام .

والحاصل أن من يقول لصاحبه : ( كل  
هوا ) فكأنما يجعله بمثابة الضب ٠٠ وهي  
شتيمة ملفوفة أو مقلدة .

وليس بعيد عنا ما كان يصنعه ربات  
الحجال في البيوت ذوات العيال من ( مرقة  
الهواء ) عند اشتغالهن بما هو أهم من  
الخدمات المنزلية ٠٠ غير أنها لم يعد لها  
ذكر منذ عهد بعيد ٠٠ وهي تؤلف غالبا من  
مجرد " " فلي مزوجا بشي من البصل  
المكسب والدهن الزهيد ٠٠ ثم يثردها عليها  
فتكون غذاء أو غداء لا غنى فيه ولا هشة .

من نسبة البيت ( للجعدي ) أحق وأولى  
بالتسليم ٠٠ الا ان يعلو عليه مصدر آخر  
أقدم منه ٠٠

ومهما يكن فإن الهدف من إيراد البيت  
ليس هو تحقيق من هو القاتل له ٠٠ وإن كان  
التحرى في ( العزو ) واجبا على كل حال ٠٠  
بل كان الاستفهام عن عود الأراك الأبيض ،  
والاخضر .

فاما قرينة الصدق في نسبته لابن أبي  
ربيعة فهو ( نعمان ) والأراك لقربه من مكة،  
ومن مراتع عمر ومرابيه ٠٠

وقرينة أخرى أنه يخاطب فيه ( هند )  
وما أحسبها إلا هي التي قال عنها :  
( ليت هند أنجزت ما تعد )

وأعد صديقي العزيز بانني اذا ظفرت مرة  
أخرى بالمصدر فسأعيد الكرة ٠٠ لأبانه أو  
نفيه وأرى أن العمدية يجب أن تكون على ما  
رواه ( صاحب الحماسة ) حتى نجد ما  
يعارفه من السابقين الأولين . وهذه إحدى  
المراجعات التي ستضطرني الى مراعاة ذكر  
المراجع المنقول عنه ما استطعت أن شاء الله،  
وشكرا .

— ١٣٢٤ —

### دق راسك في الحجر !

إنها جملة عامية دارجة يستعملها  
المتنازعون ، اذا تعذر بينهم التفاهم ، وغلب  
التشاجر ٠٠ وما أراها في الواقع من  
محدثاتهم أو لم يسبقوا إليها ، في صورة  
أخرى ٠٠ قال الشاعر القديم :

كناطح صخرة — يوما — ليومنها  
فلم يضرها وأوى قرنه الوعل

وإذا تلفظ أحدهم قال : اشرب من  
البحر ٠٠ أي ملحا أجابا ، ومن فضل الله



- ١٣٢٧ -

### إذا فرغت لم أحتج اليك

قال عبيد الله بن سليمان ، لأبي العيناء : ( عذرنى غائى مشغول عنك ) . فقال له أبو العيناء : « إذا فرغت لم أحتج اليك » . وهو يعنى : أن شغلك متصل بولايتك ، ولن تفرغ ، إلا إذا ( عزلت ) فإذا عزلت لم تبق لى حاجة اليك .

قلت : وكان الله في عون أصحاب المناصب والمسؤوليات الكبرى ، فما لهم من عذير . وكما قيل : ( صاحب الحاجة أعمى - لا يرى إلا قضاءها ) .

وفي هذا المجال تتميز الاخلاق وتتفاضل الأقدار والرجال ،

- ١٣٢٨ -

### أصل الاستدّمام من « البارد »

روى ( أحمد بن طاهر ) عن نفسه ، وكان مؤدب ( كتاب ) ، ويقول عنه البحترى : انه « كان كثير اللحن والسرفه في شعره ، جميل الاخلاق ، ظريف المعاشرة » .

قال : « خرجت من منزل أبى الصقر ( أحد وزراء المعتمد ) نصف النهار في ( تموز ) ، فقلت ليس بقربى منزل أقرب من منزل ( المبرد ) ، إذ كنت لا أقدر أن أصل الى منزلى بباب الشام فجئته ، فأدخلنى الى حويشة له - وجاء بمائدة فأكلت معه

وعلى كل حال فإن أكل الهواء خير من أكل سواه ، اذا تخانق اثنان ، وتلفت اللسان .

- ١٣٢٦ -

### لا نردن

يسخط أحد المتحادثين ، أو المتخاصمين ، فيولي عابسا ، وتنطلق شفاته بكلام غير مفهوم . فيقول له صاحبه : « لا تردن » . أو يتكلم معه بسرعة ، وانزعاج ، وغضب شديد ، فيقول له : ( ايش هذا الردن ) ؟

وقرات في شعر المعري قوله :

الفؤول ، والردن ، للفواني  
خلقان عدما من الجزالة  
والشمس غزالة . . ولكن  
خلفت الزاي في ( الفزالة )

وهنا أدركت فاندتين ، أولاهما أن الردن صحيح فصيح ، والاخرى انه من خلق الفواني ، متذ مثلت السنين .

وما كنت أحسبني اكتشفتها ، حتى عدت أدراجى ، فان اردن الذى قصده أبو العلاء انما هو من ( ردن ردنا ) الاشياء نضدها وردنت المرأة غزلت على ( المردن ) - وهو المغزل . وبقدر الخيبة من هذا النص ، كانت الفرحة بوجود ( الردن ) وهو صوت وقع السلاح بعضه على بعض ، ومن هنا ربما كان الاستعمال المعروف في الكلام المختلط ، وغير المفهوم . وأخيرا : فانه لا علاقة ( لحواء ) بما يريد البعض أن يخصها به من الردن ، الذى هو كثرة « الرغى » ( ١ ) ، وحاشاها منه ، في الجيل الجديد على الأقل .

(١) « التمهّل » : ودبما كان الردن هنا بمعنى (الوطن) جلبت العامية طاهها دالا .

يعرفها من الأعاجم لا يهتمون بها ، أما من كان من أخواننا أهل مصر ، فانهم كانوا يزجرون البائع .. ويعتبرون الموصوف بأنه ( بارد ) منهم ، أو أنهم المعنيون بذلك ، وربما قامت المشاجرات بينهم في الانزعاج بهذا الوصف ، حتى لكان أحدهم هو القائل :

يا من رأى رجلا واقفا  
أحرقه الحر من ( البرد )

وخامسها : ما جاء في عجز البيت الاول من كلمة ( الومذ ) فانه معروف لدينا في فصلي الاسد والسنبلة بتراكم السحاب ، وركود الهواء ، وتقاطر العرق وانحداره ، و ( تسلسة ) الثياب على الاجسام لاسيما في الموانئ البحرية ..

وسادسها : « ان على المرء ان لا يستعمل اللفظ مشتركة المعنى ، ويخشى أن تفهم على غير وجهها ، ويتاولها السامع بما هو الى الاساءة القرب منه الى الاحسان ، وأن يأخذ بالحديث المشهور : « دع ما يريبك الى ما لا يريبك » .

وأخيرا - فاني اكتب هذه الشذرة ولولود سلطان أضفاه عليه أزدحام الجو بالسحاب المتراكم ، حتى تكاد ( السنبلة ) تصيق بها الأنفاس والمناسم ، وأرجو المعلقة من القراء ، اذا استبدروا هذه الشذرة .. فهي من تأثير تلك البكرة .. وهل ينضج الرطب بؤكسل التمر ، الا بعد أن يتوقد السموم ويتسعجر الجمر ، ولله الخلق والامر ، تبارك الله أحسن الخالقين .

- ١٣٣٩ -

أنت أمير الشعر بعدي

« قال ابجحرى : انشدت أبا تمام شعرا  
لى . في بعض ( بنى حميد ) وصلت به الى

لونين طبيين ، وسقاني ماء باردا ، وقال لى : أحذرك الى أن تنام .. فجعل يحدثني أحسن حديث ، فحضرني لشؤمى وقلعة شكرى بيتان ، فقلت : قد حضرني بيتان انشدعما ؟ فقال : ذلك اليك ، وهو يظن انى مدحته ، فانشدته :

ويوم كحر الشوق في صدر عاشق  
على أنه منبه آخر ، وأومد  
ظلمت به عند المبرد قائملا  
فما زلت في ( الفاظه ) أتبرد

فقال لى : قد كان يسبك اذا لم تحمد ان لا تنم ، وما لك عندى جزاء الا أن أخرجك ، والله لا جلست عندى بعد هذا . فمضيت الى منزلى بباب الشام ، فمرضت من الحر الذى نالتى مدة .. وعدت باللوم على نفسى .

• • •

قلت : واستوقفتنى في هذه الأقصوصة القصيرة عدة ملاحظات ..

اولها : ان اصل ( البرودة ) والنمت بالبارد انما جاء في هذا الخبر ، فما سبق نص قبله بمعناه فيما اطلعت عليه .

وثانيهما : ان ابن ابي طاهر ، ما كان يقصد ( ببرودة الفاظ المبرد ) الا الملح .. لا القمح .. فانها بقرينة الحرور والقيظ تكون صيغة للذة لا الألم ..

وثالثها : ان تداول ( البرودة ) حتى في الشعوب العربية ، بمعنى الدم ، أى السماجة ، أو عدم المبالة .. أو التبرم من صاحبها لا يزال معروفا حتى في أوساطنا العربية . وقد أدركنا أهل ( الباسط ) وباعة الشراب - بفتح الشين - ولما المبرد في الشراب - بكسر الشين - أيام المواسم يصيحبون بالحجاج في المشاعر حتى يومنا هذا : « يا حاجى بارد - يا حاجى بارد » وكان من لا

( النيم ) - بكسر النون فياء ساكنة  
فميم - شجر قريب الشبه بالموسج لا  
شوك له ، له ثمر أسود كصغار النبيق  
يؤكل ، في طعمه حلاوة بمحوضة ٠٠ قال :

ونقل في « اللسان » عن أبي حنيفة : النيم  
شجر له شوك لين ، وورق صفار ، وله  
حب كثير متفرق أمثال الحمص حامض ،  
فاذا أبيض أسود وحلا ، وهو يؤكل ومنايته  
الجبال .

قال ( ساعد بن جؤية الهذلي ) ووصف  
وعلا في شاعق :

ثم ينوش إذا آد النهار له  
بعد الترقب ، من نيم ، ومن كتم  
هـ



قلت : ولم أجده بهذا الوصف منطبقا  
على ما نسميه ( النيم ) في زماننا هذا - وهو  
الذي تفرسه البلديات على جوانب الطرق  
والشوارع فإنه لا ثمر له يؤكل - لا حلو - (٣)  
ولا حامض - وإنما هو ذو رائحة عطرية إذا  
حان موسمها تقضوع أريجها حيثما مر عليها  
النسيم ، ولاسيما في الليل والسحر ٠٠

وأنه لجدير بأن يعم ويشمل السهل والجبل  
للاستغلال والاسترواح ولما فيه من  
خصائص طبية نافعة بالذن الله ٠٠ ومن  
ذلك فهمت أن هذا النيم الفواح مستورد  
أصله من بلاد الهند غالبا وفي زمن قريب  
جدا لأنه لم يكن معروفا من قبل . أما نيم  
السروات ، أو الجبال ، فلم أذه ولم أتلقه  
بعد ، والعجب أن يسمى كل منهما ومن  
عهد قديم جدا ، وفي العربية ( بالنيم ) ٠٠  
ولعله من قبيل الزيتون البري التسروك  
والآخر الماكول ، يجمعهما الاسم ويفترقان  
في الطعم ٠٠ والله أعلم .

مال له خطر ، فقال : أحسنت ، أنت أمير  
الشعراء بعدى ، فكان قوله أحب الي من  
جميع ما حويته .



قلت : والظاهر أن هذه الامارة التي  
انجلدت عبر القرون حتى انتهت الى « أحمد  
شوقي » ، إنما كان أصلها هذا الخبر (٢) ،  
وما هي بامارة حكم ولا سلطان ٠٠ وإنما  
هي مجرد تقدير واكبار ٠٠ وما تزيد على  
القول المأثور ٠٠ قبلها : « فلان أشعر  
الناس ، أو العرب » . وفي المثل قولهم :  
« يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر » ٠٠  
والعبارة بالاجادة والاحسان ٠٠ يتقدم بها  
الشاعر على الاقران . ووب بيت واحد كان  
ابلق وأخله من ديوان ٠٠ ( والفصل بيد  
الله يؤتبه من يشاء ) .

- ١٣٣٠ -

## النيم - نيمان

قرأت كتاب الاستاذ حمد الجاسر -  
المسمى : ( في سرقة غامد وزهران ) - في  
فصل « النبات » في تلك السروات ، ما يلي :

(٢) « المنهل » : مما صار مؤكما لدينا استنادا الى  
وقائع التاريخ المسجل أن « امارة الشع » قد وجهت  
الى أحمد بن أبي حنيفة السلمي يرسم من الغليفة  
العبيدي بعض ٠٠ يمكن أن تجد التفصيل الوافي عن ذلك في  
كتاب : ( بنو سليم ) لرئيس التحرير

(٣) « المنهل » : نستطيع استنادا الجليل في أن نعرض  
عليه أن النيم الذي يزرع اليوم في شوارع المدن له هو  
أيضا ثمر صغير أصفر ما دام طريا فاذا ييس أسود  
وانكمش وهو من شديد المرارة ٠٠ ويتكون أصله من  
الزهر في الرائحة العطرية الذي يصفه استاذنا الباحث  
عنا ٠٠ فاذا انتهى دور طراوته انعقد فاستحال الى ذلك  
الثمر الصغير الموصوف آنفا . ومن خواصه أنه اذا ييس  
تساقط من شجرة ، وبه شبه كبير من ثمر العرعر .



# ملاحظات غير عابرة

- ٤١٥ -

## العامية والعربية وسعيد عقل

نادى « سعيد عقل » في لبنان بالعامية وقال : انها لغة حية يسهل التخاطب بها ، واستنكر العرب هذا النداء منهفمات في مهده لكن كثيرا من الادباء يشيرون احيانا الى نداء سعيد عقل متهكما متعجبا . وهذه عبارات اقتطفها من مقال لتجيب جمال السدين ، في الموضوع يقول فيه :

١ - لى عل سعيد عقل مأخذ .. فهذه الدعوة الى « العامية » مضيفة للوقت ، وان كنت بها التكلم مع الناس ، وبها اترافع امام المحاكم .

٢ - وحيث انى رجل من الشرق ، لاني ارفض دعوة سعيد عقل للكتابة بالعامية ، ولو بها فكرت وحكيت ، او بها تقديم وتعتيت .

٣ - وانا ضد سعيد عقل عندما يعتد ان السر في تأخر الشرق هو تقليده المستنصر للمغربين ، وتعلمته يسكان القيور ، فيبقى عنده الغزال ابا الفلطة ، وابو الطيب ، ابا الشعر ، وعنترة ابا الفوارس ورجوعا رجوعا .

٤ - واعترف اخيرا الى ضد الكتابة بالحروف اللاتينية ، ولو عانى ابني من حروفنا العالية ما يعانى .

٥ - سألني صفيىرى ، عن هذه « العن » ماذا هي في اول كلمة غيرها في وسطها وغير الانتين في آخرها ، وغير الثلاث ، منفردة .



سليم الشيخ  
عثمان الصالح

الثقافة ومحو الأمية عاد العرب الى لغتهم  
الفصحى تدريجيا حتى يتفاهموا بها في  
أحاديثهم العادية. وحياتهم الاجتماعية المعتادة  
يوميًا .

## - ٤١٦ -

### القهوة العربية

نشرت إحدى الصحف العربية ما يلي :  
تقول إحدى الروايات : ان أحد الرعاة في الجزيرة  
العربية لاحظ في عام ٨٥٠ قبل المسيح كيف ان اغنامه  
اذا ما رعت حب شجرة معينة كانت تصاب فجأة بشكاف  
غريب ودوار . فعد الى تجربتها بنفسه فظهر عليه  
النشاط ثم اكتشف شجرة البن وانتشر شرب القهوة  
منذ ذلك اليوم على النحو الذي نراه هذه الأيام . ولقد  
دخلت القهوة أوروبا من البلاد العربية للمرة الأولى في  
عام ١٦٠٠م . اهـ -

وكما يعرف المطلعون فان القهوة العربية  
عرفت فاندتها بعد أن اكتشفها راع في أحد  
أودية اليمن ودخلت أول ما دخلت تركيا ومنها  
انتقلت الى أوروبا . . اتنا في انتظار تهيمش  
من الأستاذ عبدالقوس الانصاري يوضح  
فيه عنها شيئاً للقارئ . (٤) ، واذكر أنه منذ

(٤) «تهل»: اكتشفت القهوة في بداية التصف الثاني  
من القرن السابع الهجري في اليمن في ( وصاب )  
و ( نهاري ) ومن جزيرة العرب انتقل استعمالها الى  
مصر وفي سنة ٩٦٢ هـ فتح دمشق مفتي بالقسطنطينية  
ومن ثم انتقلت الى أوروبا ثم شاع استعمالها في أنحاء  
المعمورة ( راجع كتاب ابيات الشاي والقهوة والدخان )  
للاستاذ محمد طاهر الكروبي اللكي ص ٢٩ نشر الدار  
السعودية بجدة

وفي من ٢٧ هـ ان القهوة وصلت الى اليمن من  
العشة في القرن الهجري التاسع . وبذلك قالت  
الوسوعة المبررة وتقول ان ( البن كان معروفًا  
بأثيوبيا قبل اله ١٠٠٠ الميلادية وكان يستعمل طعاما  
عند بعض بادية افريقية ( ص ٦-٤ ) القاهرة .

فكن جري حاسما :

« ليس المرء يولد عالمًا

وليس المرء علم كمن هو جاهل

وسبب اعتراف عفتنا

٦ - وعد ، ألم يمدح بيكاسو حروفنا الهيروغليفية؟  
وإن أبصر بهجـل الحروف العربية ، أبيكاسو ، أم سعد  
عقل ؟

٧ - قال الملك الأشرف لشاعر مدحه بلصيدة فيها  
أبيات مسلوخة بالفاظها وهانيتها عن شعر غيره :

« اما تستحي أن تشدني لنسبك ما أحفظه لقوك ؟  
فقال الشاعر : « يا سلطان ، قد وقع الحاضر على  
العابر ! »

يلقد تداعى الخواطر ، أو العواطف . .

فقال الملك الأشرف : « نعم . . لكن للبدان كله  
لا ! ! ! »

وبعدنا فسمع الناس ، صار اسم ذلك الشاعر .  
المبدئي . .

سعيد عتال رفض المبدئين ، وكسر القوالب اللغوية  
والفكرية القديمة . . انتهى -



وتعليقي على ما سلف انما اذا فرضنا  
ونادينا بأن تكون اللغة العامة لغة أصيلة  
ولغة جرائد فستنشأ لا محالة هوة سحيقة  
بين المغربي واللبناني والمصري والسوري  
والنجدي والحجازي والقصيمي والاردني  
والعراقي وغيرهم من العرب المعاصرين لأن  
لغاتهم العامة يختلف بعضها عن بعض  
حتى لا تسكادان تتفقان ولا تتقاربان  
ولكن اللغة العربية الفصحى هي اللغة التي  
تجمع هذه الشعوب في إطارها وهي التي  
انزل بها القرآن . اذن فالدعوة الى العمامة  
باطلة ولا حجة لامحاجبا لكننا لا نمانع بأن  
يستعمل شعب عربي لغته العامية الدارجة  
لديه مخاطبة بعضهم . . فيما يعتادونه يوميًا  
. . حتى اذا قويت العربية الفصحى بالتشاور



- ٤١٨ -

## صدق او لا تصدق

تقول احدي الصحف ما يلي :-

اكتشف احد كيميائي مصانع فورد الامريكية ، في اثنا محاولته اكتشاف مادة صناعية جديدة للسيارات ، لديها صناعاً اذا ما طوى مدة ربع ساعة في القدر كم يفرق بعدها عن انهم انعادي شكلاً وطعماً ، وقبل ان يكاد يذوق اللحم الذي اكتشفه استمتع طعمه وقال : اني افضل ان اتناوله على ان اجلس عليه في السيارة !

(ان صح هذا الثبا فسيكون عندنا موارد اخرى للعوام توفر لنا اغنائنا وابقارنا وسيكون لنا من هذه الامماتك والكفريات للقاء في المحطات التي فيها حطام السيارات والعجلات مورد ضخم ناكل منه لخبسا طريا وان لم يكن مشويا .

- ٤١٩ -

## المعجزة ليست هذه

يقول احمد حمودة في كلمة :

يا شباب العالم ! لا ، لا يحق لي التكلم الى هؤلاء الذين يا شباب العالم العربي ! لكن ، اي عالم عربي هذا الذي اتكلم عنه ؟ لا وجود لمثل هذا العالم ، ربما كان هناك عالم عربي في القرون الوسطى ، والان

اربعين او خمسة واربعين عاما كنا نستمع الى امهاتنا وجداتنا ينسبن القهوة الى الشاذلي .. فيقولون « الشاذلية » والشاذلي .. كما يحدثوننا في اسماهم عن عابد اتخذ من القهوة او من قشورها وسيلة للاستمرار في عبادته لئلا فهل للاستاذ المؤرخ عبدالقدوس الانصاري ان يعطينا فكرة عن الشاذلي والشاذلية والقهوة العربية وعلاقتها بالشاذلي ؟ (٥)

- ٤١٧ -

## نحن أولى بذلك

تقول احدي الصحف العربية ، ما يلي :

في اتحاد جنوب افريقيا بلد البروفسور بارنارد ، الذي اجري اول جراحة ذرع قلب في انعام ، اصبحت الحكومة تعلق في شوارع المدن وفي الطرق تنلدر السائقين من هبة السرعة والتسبب في كوارث السير وتحمل هذه التلذذات العبارة التالية :

- احذر .. ان بارنارد في انتظارك -

وعندنا يسرع بعض السائقين وينخطون علامات المرور اذا لم يكن الجندى امامهم وبخالفون الانظمة فتحدث حوادث تودي بالسائق والمسوق له .. فهل يكون في هذا الاعلان وامثاله رادع لهم .. ان كثيرا من سائقينا وهم كثيرون .. لا يباليون بمن يحملون ، فهم يهبون الارض نهبا

(٥) «المنهل» : لعل نسبة القهوة الى الشاذلي او الشاذلية راجع الى ما اورده الاستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط المكي في كتابه التريف : ( ادبيات الشاي والقهوة والدخان ) قال : ( وكان اول ظهورها باليمن فاستعملت كالكاف المروف هناك باستعماله الى يومنا هذا ، واول من استعمالها الشيخ علي بن عمر الشاذلي البعني . ولفظ اليها الصولية فاستعملوا بها على السهر الخ ..

لا يجعله ان مجدنا سيلاسل بالاقدام ولن  
نسترجع شيئا من أرضنا ولا نحرر عقلمائنا  
بالصراخ والمويل ولا نستخلص حقنا الا  
اذا عدنا الى ديننا وعملنا به فاصلحننا  
مجتمعاتنا وغرشنا الاخلاق والغفيلة في نفوس  
فتياتنا وفتياتنا وظهرنا بلادنا من الرذائل  
والقصور الوافدة من البلاد الاخرى • ان  
العدد العديد من اذاعتنا والجيش الكثيف  
والمال الجرم والرقعة الواسعة من البلاد  
والأمكنة « الاستراتيجية » كل ذلك لا يفيد ولا  
يجزى الا اذا كانت العقيدة الخالصة والايمان  
الصالح سياجاله • • فناد يا احمد بعقيدتك  
وادع اليها حتى نتنصر والا فابك حظك  
العائر ونح على أمتك البعثة وانذب مجدها  
الصانع وكرامتها الهائلة •

كل ما اردنا انشراح لوقضت اللذ والخلف  
متلعة بعية واحدة : اتنا نحن الذين تسروا  
العضادة • نحن الذين حملوا الحرب • هيتا لنا بهذا  
المر العظيم حتى ولكن هذا لا يكفي نعم اننا نحن رتبة  
العضادة ! نحن العضادة • نحن الثرف • نحن  
الشجاعة • نحن الاقدام • نحن الذكاء • نحن الذين  
صدروا كل هذا الى العالم ليتم بغيرتنا • لولانا  
كانت حضارة • هيتا لكم ايها العرب • ان حضارتنا  
وشرفنا وذكاءنا وشجاعتنا وتكادنا اتاحت لنا الهزيمة  
في ستة ايام فقط • اليس تلك حيرة ؟ ولما لولا  
حضارتنا لكان الوقت مستغرق سنوات عدة مثل  
الحرب المثالية الثانية التي خاضتها تلك الدول مثل  
أمريكا وبريطانيا •

هذا ما يقوله احمد حمودة في مخرجته  
وتهمكه بهذه الهزيمة التي حلت بنا في شهر  
حزيران • • والذي يفهمه واعتقد ان حمودة

## كلمات مختارة

- كرف حتى ينبغي ان تترك الناس وحدهم وحتى ينبغي ان تصمت اننا الطديث •
- حلو من التحصيص وكثرة التمدد والاستملاء والضحك على حساب الآخرين •
- تعود الاحتفاظ بإسرار الناس وان لم يلبسوا اليك ذلك ولا تدع شيئا مما قالوه لك عن انفسهم  
خفية ولو كان شيئا ظاهرا •
- اننا نعيش في عالم غريب • أصبح فيه كل شئ ممكن غير مستحيل •
- تمت فطمت ان الحياة هي الحياة ومتنقلت ووجدت ان الحياة هي الواجب •
- مثل لوسلو عن الحياة : ع : فاجب : هل السؤال ينبغي ان يطرح على الميكان •
- بعض الرجال يسترون التزل عكسا للاستجمام • ليس غير •
- كثيرون يعتقدون انهم يتكلمون باللغة • في حزنهم في الحقيقة يبعثون انفسهم لها كالغيبس  
المرقد •

# في آفاق الثقافة المغربية

## البرنامج الثقافي لنادي اليونسكو بالرباط المغرب

بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لميلادها

### ( العيد الفضي لليونسكو )

١ - محاضرة بعنوان : « اليونسكو اهدافها ومراميها » لرئيس نادي اليونسكو ( بالمغرب ) الاستاذ عبدالرحيم بن سلامة . ( تلقى بنادي جمعية الشباب والوعي )

٢ - محاضرة بعنوان : ( اليونسكو منظمة عالمية للتربية والثقافة والعلوم ) للدكتور ابراهيم اباطة الاستاذ بكلية الحقوق والمدرسة الادارية ، ( تلقى بكلية الحقوق )

٣ - عروض سينمائية ( حول الاعمال التي حققتها اليونسكو في مختلف المجالات الثقافية ) ، تقدم هذه الافلام « بالمركز الجامعي » ( لورس ) اكدال .

٤ - تنظيم مباراة ثقافية بين الشباب حول موضوع : ( كيف ترى اليونسكو مستقبلا ) ، ستخصص للفائزين في هذه المباراة جوائز نقدية وأدبية .

٥ - تنظيم معرض عام للكتاب العربي بمناسبة احتفال اليونسكو بالكتاب في العالم . ( الجدير بالذكر أن نادي اليونسكو يتعاون مع جمعية الشباب والوعي نظم هذا المعرض بوزارة الثقافة خلال شهر ماي ١٩٧١ وسيعيد اقامته بكلية الآداب بالرباط ، وفاس .

٦ - اقامة معرض للفنون التشكيلية ( للأساتذة الجامعيين محمد الفاسي والدكتورين اباطة والعبيشي ) . ( تجدر الإشارة إلى أن هذا المعرض اقيم بمسرح محمد الخامس في ابريل وقد نظمه نادي اليونسكو بالتعاون مع جمعية الشباب والوعي )

٧ - تقديم حديث أو أحاديث إذعية والمشاركة في ندوة أو ندوات تلفزيونية بمناسبة ذكرى اليونسكو ( في )

## اعلان عن مسابقة أدبية

ينظم نادى اليونسكو بالرباط (المغرب) مسابقة أدبية موضوعها :  
«اليونسكو منظمة عالمية للتربية والعلوم والثقافة كيف تراها مستقبلا؟»

### شروط المسابقة :

- ١ - يجب أن يكتب البحث بالعربية أو الفرنسية
- ٢ - المشاركة لا يسمح بها إلا للمغاربة أو العرب •
- ٣ - يجب ألا يتعدى البحث أربعين صفحة
- ٤ - تكتب الأبحاث على وجه واحد من الورق على الآلة الكتابة •  
وتبعت في ظرف محتوم مع إخفاء اسم المشارك في غلاف خاص •
- المباراة مفتوحة من الآن، وإلى غاية فاتح يناير ١٩٧٢م
- تبعت الأبحاث إلى نادى اليونسكو بالرباط ( صندوق البريد  
٣٥٩ الرباط - المغرب )
- ستكون لجنة من أساتذة جامعيين لدراسة الأبحاث والاعلان عن  
ثلاثة أبحاث منها للفوز بالجوائز التى سيقدمها النادى الى الفائزين  
تشجيا منه ومن اللجنة الوطنية المغربية لليونسكو لمن  
يساعدهم الحظ •

رئيس نادى اليونسكو بالرباط

عبدالرحيم بن سلامة



الإخلاص من مَقَوِّمَاتِ الْأَمَمِ - وهو عامل فعال في حياة الأمة وتكوينها لحياة واضحة وبيح  
 مستقيم رسولك كريم ميني على أسس عتيقة من الأخلاق الكريمة والقيم الرفيعة والمل  
 المحيطة .

فالإخلاص من الصفات النبيلة الجليلة  
 التي تدفع الإنسان نحو الكمال ويرتفع به  
 إلى ذرى المجد والخير ونسوه إلى معارج  
 الشرف .



ويُقاس الأفراد دائما بما يتحلون به من  
 أخلاق وفضائل وإخلاص واستقامة .  
 والإخلاص من الصفات الجليلة التي ينبغي  
 أن يتحل بها المرء فهو دلالة على النضج  
 والایمان فيجب أن تمتلئ القلوب به . ويقول  
 رسول الیدی علیه الصلاة والسلام : « ان  
 الله لا ينظر إلى اجسامكم ولا إلى صوركم  
 ولكن ينظر إلى قلوبكم » .

يَقَامُ الْإِسْتِثْنَاءُ :  
 عِبْرَةُ اللَّهِ بِرَحْمَةِ الْخَصِيرِ

وَمِنْ كُنْ فِي طَلِيعَةِ مَا عَنِ بِهِ الْإِسْلَامُ  
 رَبِّهِ رُوحُ الْإِخْلَاصِ فِي الْفَرْدِ وَغُرْسُهُ فِي  
 رَحْمَةِ وَوَحْدَانِهِ وَذَلِكَ لِلْحَيُولَةِ دُونَ شَطَاطَاتِ  
 نَفْسٍ وَنُزُوتَاتِهَا وَمَا يَتَرَقَّبُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ سَوَاءٍ  
 تَعْرِضُ



يقول الله تبارك وتعالى مؤكداً دور الاخلاص في عبادة الله عز وجل : « **وَمَا أَمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ** » .

فالاخلاص يقود الى الخير ويرشد الى الطريق المستقيم ومحاسبة النفس عن كل تقصير ، وبه يدرك المرء سماته ويحس بالهناة والسرور وعلى العكس من ذلك يجد الشقاء ويواجه العناء .

ولقد رسم لنا القرآن الكريم النهج الفاضل للاخلاص في الدين مما يدل دلالة واضحة وبارزة على ان للقرآن الكريم الاثر البعيد في تربية روح الاخلاص وتعميقها فمن ذلك قوله تعالى : « **قَادِعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ** » .

كما ورد في السنة المطهرة احاديث كثيرة في هذا المعنى ، ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في حديث قدسي :

« **الْإِخْلَاصُ سِرٌّ مِنْ أَسْرَارِي اسْتَوْدَعْتُهُ قَلْبِي مَنْ أَحْبَبْتَهُ مِنْ عِبَادِي** » وفي حديث آخر « **مَنْ فَارَقَ الدُّنْيَا عَلَى الْإِخْلَاصِ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ فَارْقَهَا وَاللَّهُ رَاضٍ عَنْهُ** » .

فيجب أن نكون صادقين في اخلاصنا واعمالنا ولا نرضى بالضعف والسلبية والخمود والرياء والنفاق . فتجتاح الناجحين في اعمالهم يرجع الى اخلاصهم في اعمالهم ، واقبالهم على اعمالهم بحب شديد ونفس صافية مطمئنة دون سأم أو ملل أو تضجر . فتجدهم يتنافسون ويتسابقون على تحسين اعمالهم وعلى الابتكار والتجديد فيها . وتراهم يشعرون بالسعادة الحقة وهم يؤدون ما طلب منهم أو كل اليهم في أمانة واخلاص . اما الاهمال والكسل فانه يورث الفوضى ويبدد الجهد ويشتتته ويسبب الاخطاء ويجعل العمل ناقصا غير متكامل .

ان بعض الناس لا يكثر بالواجب ولا يهتم بما انيط به ولا يعنى بما يوكل اليه مما يعرضه للاخفاق . وضروب الامثلة على ذلك معروفة فيجب أن لا نتخلى عن صفة الاخلاص لضمان نجاحنا في اعمالنا اذ النجاح في ذلك قوة لديننا ولنسأ ولبلادنا وامتنا . مطلوب من الطبيب والمهندس والمعلم والتاجر والزارع والعامل والمرطف والكاتب والطالب . وغيرهم من طوائف المجتمع أن يكونوا مخلصين فيما يعملون ويقولون . وفي الحديث النبوي : « **إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مِثْلُ مَا نَوَى** » .

وقال الشاعر :

**عليك بالصبر والاخلاص في العمل      ولازم الخير في حل وحل**

فمن ألزم نفسه بالاخلاص وسار في دروبه كان ذلك عاملا من عوامل نجاحه وفلاحه والله الموفق والهادي الى اقوم طريق .



# في الدُّرُوبِ

بقلم : محمد طاهر فلمبان

## الاحطاء المطبعية

الاستاذ صالح جمال ، فادركت مدى ما يعانیه المصحح من عمله .. يحضر مبكرا ويقادر المطبعة متأخرا .. يكتب على المسودات أو البروفات حانيا ظهره ، من حين حضوره في العاشرة عصرا حتى ساعة متأخرة من الليل . يصحح الاعمدة مرات عديدة ثم الصفحات الواحدة تلو الاخرى ، وتكرر العملية حتى يظن ان لا غلط ..

ولكن - ولات حين مناص - لا بد من الاحطاء المطبعية .

ورعى الله الشيخ ابا تراب الظاهري، فكم من مشاكل جابهته في عمله ، وكم من مواقف احتملها بصبر وجلد ، وكم من عتب تلقاه . وكان الرابع في جل الحالات ازاء عمله وتصحيحه .

حقا ان حكاية الاغلاط المطبعية لا تنتهى .. حتى بعد الليلة والالف ليلة ، حتى لو ادرك شهرزاد الصباح وسكتت عن الكلام المباح .

اذكر اني عملت ايضا مع الاستاذ القدير أحمد عبدالغفور عطار في عطلة صيفية لفترة قصيرة . فوجدته الحريص على تصحيح جريدته ( عكاظ ) بنفسه ، ومع ذلك تكون الاحطاء المطبعية .

وان أنس لا أنس جلسة ضمتني والاستاذ محمد أحمد مشهور الحداد مدير قسم الصحافة برابطة العالم الاسلامي والاستاذ محمد محمود حافظ مدير التحقيقات بجريدة الندوة ، وفيها يعتب الاستاذ الحداد على

كم يفيظ الكاتب ان هو نشر مقالا في صحيفة أو مجلة فوجدته مليئا بالاغلاط المطبعية . وكم يسوء الشاعر ان وجد قصيدة ميتورة ، او سقط منها بعض أبيات أو حتى بعض جمل وعبارات .

ولكن - وآه من : ولكن - ولكن لو علم الكاتب مهمة المصحح بالجريدة ، وعمل المرتب : « الموضب » في المطبعة وكم يعانين في سبيل ذلك ، ومدى جهودهما وراحتهما في عملهما ، لمفرهما ، ولكنظم غيظه وبدد همومه .

وهذا ما كان مني حين نشرت زاويتي « في الدروب » بسجتي الحبيبة « المنهل » .

لقد كانت « اشتات » ميتورة .. سقطت منها جملة طويلة أخفت ببعض المعاني التي لا تخفى على الفطن .

وكذا بالنسبة للقصة القصيرة ، كان الحوار فيها مترابطا . وفجأة حدث ما هز كياني وازيكتي .. لقد سقطت عبارتان كاملتان ، مما اذهب انسجام القصة . فكلظمت غيظي وبددت همي ، وعذرت كلا من المصحح والمرتب : ( الموضب ) ، وأقول ذلك عن تجربة متواضعة :

لا يدرك الشوق الا من يكابده

ولا الصبابة الا من يعانها

ففي عطلة دراسية وكنت بالكلية عملت مصححا بجريدة الندوة في عهد مؤسسها

ألا وفقاً للمصحة . والكتاب من الأخطاء  
والأخطاء .  
وأما في هذا الكتاب فليس كذلك .  
بعد ما دامت المطبعة ، ولها برصحيحها  
في العالم .

### المكتبة الصغيرة

نحت هذا العنوان يصدر الاديب الكبير  
الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي سلسلة ثقافية  
من الكتيبات الصغيرة في حجمها الكبيرة في  
افادتها .

- وقد صدر منها حتى الآن أربعة كتب هي:
- ١ - تونيق الارتباط بالتراث العربي .  
طبع للمرة الثالثة .
  - ٢ - جبل طارق - نقد
  - ٣ - خمسة ايام في ماليزيا .
  - ٤ - كعب بن مالك .

أما الاول فهو موجود عندي ، وأما الثاني  
والثالث فقد فاتني أن أقتنيهما . وأما  
الاخير فقد أفضل المؤلف صاحب  
السلسلة - كعادته في تشجيعه لطلاب الادب  
والمعرفة - فأهديه اياه مشكوراً ، مما  
أعجزني في التعبير عن الشكر له على  
أريحيته .

والكتاب من هذه السلسلة حقاً كما نعته  
سعادة الشيخ الشاعر الكبير الاستاذ أحمد  
ابراهيم الغزالي « كاشيك » الذي يخف  
حملة ويضمن صرفه مهماً علا وعلا . أو  
« كالفيتامين » المركز الجامع لكل ما يتغذى  
به عقل القارئ المشغوف ويرتوي به الضامى  
الملهوف .

وقد كتب الكتاب في الصحف عن الكتاب  
وما يستحقه من الإشادة .

ولا أزيد فالاستاذ الرفاعي غنسى عني  
التعريف ، فقلقه الرشيق وجهده الكبير  
وعطاؤه الثمر مما لمسه كلاً محب للأدب .

الاستاذ جانت كسر المطبوعات التي طهرت  
في احدى حلقات كتاباته عن الغشاء والعصا  
فيمكنه من التي تنشر نباعاً بمجلة **رابطة العالم  
الاسلامي** . وقد أجابه الاستاذ الحافظ معذراً  
ومبيناً مدى جهد التصحيح وعمال الترتيب  
( التوضيحية ) في ذلك ، وعقبنا معا بقولنا :  
ان عملية الاخطاء هذه لا تنتهي .

هذا - ولا تعجبوا للاستاذ الشاعر الكبير  
أحمد بن ابراهيم الغزالي ان هو رأى تطبيعات في  
قصيدته أن يبعث بكامل التصحيح لينشر في  
عدد تال ويحرص ويصر على ذلك مع سائر  
الابيات .

أما المرحوم الاستاذ أمين سالم رويحي فانه  
ياخذها على طريقته الضاحكة الخاصة . حين  
يتلقف الجريدة ويتتبع الاخطاء المطبعية فيها  
حيث كان من عوادة تتبع الاخطاء المطبعية  
وجمعها - رحمه الله -

وبالمناسبة ، هذه جريدة أمريكية  
نشرت اعلاناً بالنسب العريض :  
( تعلن اسرة تحرير هذه الجريدة أن ثمة  
أخطاء مطبعية وضمت عمداً وخصيصاً لقراءها  
الكرام الذين يهرون تتبع الاغلاط المطبعية  
وجمعها )

وجريدة اجنبية أخرى أجرت مسابقة  
طريفة لقراءها :  
( جائزة قيمة للقارئ الذي لا يعثر على  
اية أخطاء مطبعية بالجريدة ) .

وأقرب ما جرى في هذا الصدد لرئيس  
تحرير جريدة سابق حين وجد مقالاً اسبوعياً  
ملئاً بالتطبيعات ، فكان أن أعلن في الاسبوع  
الثاني عن وظيفة مصححين شاعرة .

أعان الله اصحاب الصحف ورؤساء  
تحريرها والعاملين فيها .  
ولا أدري هل أنادي : ألا وفقاً بالتكاتب  
أيها المصححون ومن يدا من الاهتمام ، أن أنادي :

حتى رقصت طويلا تعبيرا عن فرحها • •  
ويعد الزفاف كان ما كان ، كانت تريد  
زوجا لا يبتها مطيعا لا يعارضها في أدنى  
شيء • لا تريد أن يغلبها ، أو يقول الناس  
أنه غلبها • •

وكانت العروس متعلبة عاقلة تطيع أمها  
وزوجها في وقت واحد • كانت أمها تنفـ  
في أذنها أوامر وتعليمات وترفضها ابتها  
في ذات نفسها لعلها الاكيد بخطئها ، ولكنها  
في الوقت نفسه تحرص على طاعتها وأرضائها  
• • خاصة أمامها إذا كان زوجها موجودا •  
وهكذا راحت الفتاة تحاول الجمع بين طاعة  
أمها وزوجها ، وكم عانت في سبيل ذلك  
ولكنها التزمت الصبر إزاء هذا الشد والجذب  
من كلا الجانبين •

كان الزوج يكن لها كل تقدير ، ولكنها  
كانت تفسر كل معاملة منه لها بعكسها •

لكن رأها الزوج تختل بابتها : زوجها  
وتهمس في أذنها ، ولكنه يعمل كل ذلك  
بطبيعته محملا طيبا كعادته ، حتى لمس بعض  
تصرفات زوجها نحوه أخيرا • لقد اتسقت  
لاوامر أمها حين وجدت حيل زوجها مرخي  
وهو الودود لها المليى لطلباتها • •

وقد دخل عليها فجأة وهما تبتكيان  
وتتناقشان بحدة وصوت مرتفع • البنت  
تشق بالبكاء وتناقش أمها • بعد أن عـ  
صبرها • وهي تدافع عن زوجها • والام  
تبكى بدموع غزيرة تخاصم ابتها وتدعو على  
أولادها وعليها كل ذلك خشية كلام الناس  
• كما تزعم كوكب غلبها زوجها • وداس  
على رأسها • ووضع له الأمر أكثر حين  
انفجرت فيه معا بالبكاء •

وهنا ختم صاحبنا الموقف بأن رمى إليها  
بالطلاق ثلاثا ، في حين أغمى عليه الأم بين  
ضحكات الفتاة التشنجية •

وقد احتوى الكتاب « كعب بن مالك » على  
خمس فصول :

الفصل الأول : وفيه عرفنا المؤلف بنسبه  
وسيرته •

الفصل الثاني : وفيه أراح المؤلف عن  
شخصية هذا الصحابي الأديب الجليل •

الفصل الثالث : وقد تحدث فيه وأبان  
عن نقائضه •

الفصل الرابع : وفيه عرض المؤلف نماذج  
من شعر كعب •

الفصل الخامس : أفرد المؤلف هذا  
الفصل لنثر هذا الشاعر الصحابي الأديب  
الجليل • وفي آخر الكتاب أثبت المؤلف  
مراجع الكتاب • وقد تجاوزت العشرين •  
وقد افقت في الكتاب الفهرس • ولكنه  
أمر لا ينقص من قدر الكتاب وروعه (١)

وهنا أرجو الله للمؤلف القدير الكاتب  
الكبير الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي القوة  
والشجاعة والتحمل في استمرار إصدار  
سلسلة هذه المكتبة الصغيرة الكبيرة •

وعسى أن نرى كتابا لهذه السلسلة مستقبلا  
لأعلام الأدب السعودي في المملكة وفي مختلف  
حقول الأدب • • الشعر • • والقصة • •  
والمقالة • • وما ذلك بمرزق لدى الاستاذ  
عبدالعزیز •

### قصة مضغوطة

كانت فرحة جدا عند زفاف ابتها ، راحت  
تقبلها وتوزع الورد للمدعوات هنا وهناك •

(١) « التل » : كما أن لنا ملاحظة صغيرة مغلطة ما  
يكون لها أن تؤثر على أهمية الكتاب شكلا وموضوعا  
واقصيا وإخراجا • وهي : أن المؤلف الفاضل كان يزيد  
الصحابي المترجم له تألقا وموضوعا لو ذكر في عنوان  
الكتيب فقال : « كعب بن مالك الأصمعي » ولعله يعمل  
في الطباعة لانه ان شاء الله •

في عهد الدولة القاجارية

إيران

لأبحاث

المستاد علي أصغر حسيني  
رئيس الدكتور أحمد السيد



والاطفال والشيوخ من المدينة حتى لا يصابوا بسوء،  
وإذا ما تضرع أهل المدينة اليها وأطاعوا أوامرنا  
فلن يمس أحد بسوء ، وعلامة ولائهم هي أن  
يسارعوا بإزالة العلم الإيراني من القلعة عندما  
يساهدون قواتنا تتجه إليها . وإذا ما استسلم سكان  
المدينة فسوف نتصرف معهم على النحو الآتي :

١ - ليس لقواتنا مطامع في أموال المدنيين ، ولكن  
يجب على الجهات الرسمية في المدينة أن تسلم لنا  
كل المعدات والوسائل الحربية . وكل المؤسسات  
الحكومية الرسمية .

٢ - على جميع الجنود الإيرانيين أن يلقوا أسلحتهم  
ثم يذهبوا حيث شاءوا ، أما الضباط فعليهم أن  
يأتوا اليها ويسلموا سيوفهم في وضع المستسلمين،

قام حسن علي خان بيگي حاكم بوشهر بإبلاغ  
الأمير طهماسب ميرزا مؤيد الدولة حاكم فارس  
وقائد عام الموالي، الإيراني على الخليج الفارسي  
بواقعة الوضع في الميناء ، فسارع مؤيد الدولة  
بإرسال وحدات عسكرية من فارس إلى مدينة برازخان  
ودشتي ، وكتب إلى الحاكم في بوشهر طالبا منه  
أن يبلغ السلطات البريطانية هذه الرسالة : القائد  
الاسطول البريطاني في ميناء بوشهر أنه ليس من  
اخلاق الدول الكبرى التي تعتبر نفسها حامية للقوانين  
أن تطال القوانين بقدمها دون مبرر ، وأن تقصص  
عيونها وعقولها عن المعاهدات المبرمة بينها وبين  
الآخرين ، أن هذه الطريقة التي سلكتها بريطانيا  
ليست من اخلاق الدول الكبرى ولكنها طريقة  
قبائل التركمان التي يستوى عليها الغضب فجأة  
فنتفخ على العدو والصديق دون تمييز .

ولم تهر السلطات البريطانية في بوشهر أي التفات  
إلى رسالة وإلى فارس مؤيد الدولة ، بل عهد أمير  
البحر البريطاني السير هنري والتندوب البريطاني  
استأجر إلى توجيه انداز جديد إلى حاكم الميناء، وكان  
على النحو التالي :

« إن بريطانيا دولة عظمى وقوية وتستطيع في حملة  
واحدة أن تدك الميناء والمدينة دكا ، إننا نعطى الحاكم  
الإنرائي مهلة يومين ليقوم خلالهما بإخراج النساء،

الایرانية التي فاجأها رصاص العدو من كل جهة ، وفي اليوم الثالث واصلت الحملة تقدمها الى مدينة ( اوتران ) فاكنتسعتها ووصلت يوم الأربعاء الى قلعة بهم ، التي تبعد قليلا عن مدينة بوشهر ، وصادف ان حمل البريطانيون على مدينة بهم في نفس الليلة التي وصلها القائد التنكستاني باقر خان وابنه احمد خان والشيخ حسين جاء كوتاهي فاشتبكوا مع القوات الفارسية . ورغم التفاوت الملحوظ بين التوتين فلم يكن لدى باقر خان سوى اربعمائة مقاتل ، ومع ذلك لم يتردد في الانقضاض على القوات البريطانية ونشبت بين الجانبين معركة ضارية ، بُت خلالها باقر خان وابنه والشيخ حسين جاء كوتاهي على رأس القبائل التنكستانية منذ اللجر الى منتصف النهار ، اعصل خلالها التنكستانيون السيوف والمدى في نهود الجيش الفارسي . واسفرت المعركة عن سقوط سبعمائة واربعين قتيلاً من القوات البريطانية الى جانب خمسين آخرين من الاطباء ومهندسي الجيش البريطاني صرعهم التنكستانيون ، ولم يفسر الجانب التنكستاني سوى سبعين قتيلاً .

وبعد ان تم للبريطانيين الاستيلاء على مدينة بوشهر القوا القبض على حاكمها حسن علي خان بيكي ومهدي خان السرهنگ واليرزا رضا المنشي وعدد كبير من قواد المقاومة الايرانية وارسلوا الى بجاي كاسري حرب ، واعلنت الاحكام العرفية في المدينة ، واصدرت السلطات البريطانية الاعلامية التالية :

١ - ان مدينة بوشهر تعتبر منذ اليوم تحت تصرف البريطانيين ، وستدار المدينة اداة عسكرية . وكل من يخالف التعليمات المفروضة فسوف يعرض نفسه لافعى انواع العقوبة .

٢ - على كل شخص في حوزته سلاح ان يسارع بتسليمه الى القوات البريطانية ، ولا يعق لأي انسان بعد الآن حيازة أى نوع من السلاح ، وكذلك فان بيع وشراء الشرابات الروحية ممنوع منعاً باتاً .

ومن ثم يلهموا هم أيضاً حيث يريدون ، ويجب على جميع المواطنين من سكان المدينة ان يعلموا اننا في حالة حرب مع ايران ، وعلى كل من اراد ان يكون في امان من الرعايا الايرانيين ان يخضع للحمائية البريطانية .

وحتى ذلك الوقت لم يكن حاكم المدينة حسن علي خان بيكي قد تلقى أية اوامر من طهران للقيام باجراء مضاد للقوات البريطانية ، لذلك حاول ان يخطط للحرب بنفسه ، فالوقت ضيق وخرج ولا يتمسك بالارباب ، وكان من جملة الاخطاء الفاحشة التي اتكبها الحاكم عن قصد او عن غير قصد انه ترك باقر خان التنكستاني ورجل عشرته التي استعاضها من مدينة ( دافلي ) الى بوشهر دون ان يستد اليه اية عملية ، فما كاد القائد التنكستاني يصل الى بوشهر حتى طلب منه الحاكم العودة برفاله الى مدينة بهم بعد ان جرده من المدافع العربية التي قدم بها رفاقه الى المدينة ، فقام القائد التنكستاني بارسال ابن اخيه الى حسن علي خان الحاكم وقال له معجناً : اذا كنت لست في حاجة آلتاً فلماذا دعوتنا الى بوشهر ، لقد عطلت رجال عن اعمالهم ، ولو كنت اذنت لي بالعمل القوي لامكنتي ان انصب عشرة متاريس قوية لصد الغزو البريطاني ، ولكن اجابه الحاكم ان المصلحة كانت تقتضى ذلك .

ولتر الآن ما قامت به الشان التنكستانية بقيادة زعيمها باقر خان وابنه احمد خان من صمود امام القوات البريطانية الفارسية . يقول لسان الملك سهر في كتابه ( ناسخ التواريخ ) : « في يوم الاثنين التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٣ هـ بدأت القوات البريطانية تنزل على ساحل الحليّة على بصفرسخين من مدينة بوشهر ، واخذت تنزل المدافع الثقيلة ذات الاحجام المختلفة الى اليابسة ، وكانت القوات التي انزلت في الحليّة عبارة عن ثمانية فرق من الجنود الهنود والسود والبلوج والعرب وبعض البريطانيين ، وفي اول حملة على مدينة الحليّة حزمت العاميسة

البريطانية سميراميس وفيروز وقي وفيتودورا  
وفالكند ترسل ليران مدافعا على ميناء خرشهر .  
ثم بدأت في انزال الجنود الى كياينة . وتشبست  
بين الحامية الايرانية والقوات البريطانية حول ميناء.  
خرشهر معركة ضارية ، ظلت اربعا وعشرين ساعة  
ولما لم تستطع الحامية الايرانية اثبات اسماء  
البريطانيين الذين كانت تساعدهم للدفعة من عرض  
البحر ترك القائد الايراني خانلر ميرزا كل مدافعه  
المسكية للعدو وانسحب الى الاهواز . وسقطت المعركة  
في يد البريطانيين في السابع والعشرين من مارس  
سنة ١٨٥٧ م .

بعد سقوط ميناء المعركة ارسل الجنرال اوترام  
قائد القوات البريطانية ثلاثمائة جندي بريطاني  
وعدها من الفياط على ظهر ثلاث من قطع الاسطول  
البريطاني لاحتلال مدينة الاهواز عبر نهر كادون .  
ومع انه كان مع القائد الايراني الامير خانلر ميرزا  
اكثر من تسعة آلاف جندي وذخيرة وفيرة الا انه فر  
من الاهواز واتجه الى مدينة شوشتر واستطاعت القوة  
البريطانية الصغيرة ان تسخر مدينة الاهواز .  
واستقبلهم رؤساء العشائر القريبة في القديعة بكل  
ترحاب ، وهكذا لم يمض شهر ابريل من سنة ١٨٥٧م  
- شعبان سنة ١٢٧٣ هـ حتى كانت بريطانية قد  
سخرت كل امهات المواقي الايرانية على الخليج  
الفارسي مثل خارك وبوشهر والحصرة والاعواز  
وبرازجان .

٣ - تمنع تجارة الرقيق منعا باتا . ولا يجوز لاي  
نفس ان يورد الى ميناء بوشهر عبيدا او يخرجهم  
منها بغرض البيع ، ويعتبر جميع العبيد احرارا منذ  
الآن .

٤ - كل من يرغب في الالامه في مدينة بوشهر  
فيجب ان يعتبر نفسه تحت الحماية البريطانية كما  
يجب على اصحاب المحلات التجارية ان يسارعوا الى  
فتح محلاتهم .

٥ - على الانشخاص الايرانيين العاملين في قطع  
الاسطول العربي ان يسلموا اسلحتهم الى الحراس  
البريطانيين قبل مغادرتهم لقطع الاسطول على ان  
يستردوها عند عودتهم الى عملهم في اليوم التالي .

٦ - حرية العقيدة الدينية مكفولة لجميع السكان.  
ولا دخل للسلطات البريطانية بعقائد الناس .

٧ - تتولى الحاكم العسكرية البريطانية الفصل في  
الجنح. اما الجنايات فمن حق الحاكم العسكري  
البريطاني العام فقط البت فيها .

### حرب المعركة والاهواز :

لوجئت الحامية الايرانية في المعركة ( خرشهر  
الحالية ) التي كانت تحت قيادة الامير خانلر ميرزا  
احتشام الدولة بالقوات البريطانية تهاجها في الثامن  
من شهر مارس سنة ١٨٥٧ م . الموافق لشهر جمادى  
الآخرة سنة ١٢٧٣ هـ لم شرعت القطعات البحرية

### سوء التصرف

« مثل الذي يجلس يسمع الحكمة ولا يحدث عمن  
صاحبه الا بشي ما يسمع، كمثله رجل اتي راعيا فقال له: ياراعي  
اجزرنى شاة من غنمك . قال : اذهب فخذ باذن خيرها شاة .  
فذهب باذن كلب الغنم . » ( حديث نبوي )



علم احصائية (١) عامة للنصوص وغيرها من الكلمات التي تكتسب على النقد الإسلامية المقروية على الطرفين الساسي والبيزنطي ، والنقود الإسلامية العربية المقروية منذ عهد الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان ( ٦٦٥-٨٠ هـ ) وحتى نهاية العصر العثماني . وهي في ثلاثة جداول : جدولان منها تضم الآيات القرآنية والاحاديث والعبارة والكلمات واسماء الله الحسنى وغيرها . أما الجدول الثالث فيضم أسماء مدن القرب ، ولم يكن ذكر ما ورد في الجداولين السابقين والمنقوشة على النقود أصلاً عن طريق المصادفة ، وإنما جاءت ، على قلة نصوصها على النقد الواحد ويقتصر ما يسمح به الفراغ ، شعاعاً أو دعاءاً أو رمزاً أو عقيدة أو تبركاً أو غير ذلك ، أضف الى ذلك أن هذه النصوص كانت تصدر من جهات رسمية مسؤولة عن كل حرف أو كلمة أو عبارة تذكرها .

لما جاءت نصوصها مطبوعة ، فهي إذن لا تسمح للعبارة الثانية كما هو الحال من قرائتنا للنصوص المطبوعة على النحت والآثار الأخرى المعاصرة للنقد نفسه والتي تصدر من جهات غير رسمية لا مطبوع من ذكر أي نص أو عبارة .

وفي هذه الصفحات سيجد القارئ الكريم توضيح بعض النصوص معتمداً في ذلك على نماذج من الجداول المذكورة آنفاً ، أوردتها على سبيل المثال لا الحصر : كثيراً ما تقرأ على النقود الإسلامية آيات أو عبارات القرض منها أن تكون شعاعاً لحزب ما أو لدولة أو سلطان أو حاكم أو غيرهم . فشتاعار خرب الخوارج ( لا حكم الا لله ) انتهى اتخذه بعد واقعة صفين

(١) لم ترد مع هذه الاحصائية النصوص الشعرية والألقاب وغيرها . وسأفرد لها بحثاً مستقلاً آخر .  
يعون الله .

النصوص القرآنية

والاحاديث والعبارة

ومدن الضرب

والكلمات وغيرها

على النقود العربية

والإسلامية



بقلم

الدكتور محمد باقر الحسيني

سكرتير جمعية التأريخ والآثار والدرس للكتب  
في جامعة الرياض - كلية الآداب



رأسهم أبو مسلم الخراساني منذ سنة ١٢٨ هـ وحتى ١٣٢ هـ في مدينة بلخ وحي وأصطخر ورامهرمز وتيمرة وسابور والري وغيرها (٦)

وضربها ثانيا دعاء الدعوة الطالبية وعلى رأسهم عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب (٧) على نقودهم النحاسية المضروبة في مدينة الري سنة ١٢٧ هـ (٨) أو ١٢٨ هـ (٩) ، كما اتخذ زعيم الزنج علي بن محمد شعاره الآية الكريمة : ( ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله كأنهم بنيان مرصوص ) ، وكذلك الآية الكريمة على النقد نفسه من الجهة الثانية : ( ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون ) وعبارة : ( الا لا حكم الا لله ولا طاعة لمن عاضى الله ) الذي اتخذها على نقوده الذهبية المضروبة في المدينة المختارة

سنة ٣٧ هـ بينهم وبين الامام علي بن أبي طالب ، نقرأه على النقود الفضية التي ضربها زعيمهم وخليفته قطرى بن الفجاعة (٦٩-٧٨ هـ) في مدينة ( أردشير خرة ) و ( نيسابور ) ( ٢ ) سنة ٦٩-٧٥ هـ ، وكذلك النقود الفضية والنحاسية التي ضربها الخارجي الضحاك بن قيس الشيباني بالكوفة سنة ١٢٨ هـ ( ٣ ) وتنبوك ( ٤ ) سنة ١٣٣ هـ ( ٥ )

كما اتخذت الآية الكريمة ( قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى ) ، شعارا على النقود الفضية والنحاسية التي ضربها :

اولا - دعاء الدعوة العباسية وعلى

(٢)

Walker (J.): A Cat. of the Arab Sassnian Coins P. 112 No. N2 146 (London).

(٣) رقم النقد في سجل المتحف الاسلامي بالقاهرة ١٦٨٣١-٢ ج ص ٧٨٦

(٤) تنبوك : ناحية تقع في ايران بين أرجان وشيراز ( بالوت العموى - معجم البلدان - ج ٢ ص ٧٨٦ )

(٥)

Nutzel (H.): K. der orientalischem Munzen Vol. 7 P. 104 No. 598.

(٦) « المنهل » : صفة الآية القرآنية الكريمة هكذا : « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون » الآية . . . رقم هذه الآية في سورة التوبة هو ( ١١١ ) واما ( كأنهم بنيان مرصوص ) فهو جزء من آية كريمة أخرى اولها : ( ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص ) . ورقعها في سورة الصاف هو ( ٦١ )

(٦) محمد باقر الحسيني - تطور النقود العربية والاسلامية - ص ٦٤-٦٥ - بغداد سنة ١٩٦٩ م -

(٧) عبدالله بن معاوية ثاني عهد الدولة الاموية ، طالب بالخلافة في اوخر دولة بني امية سنة ١٢٧ هـ بالكوفة وبمايه أهلها وخلفوا طاعة بني مروان ، ثم خرج منها بعد أن قتله والي الامويين عبدالله بن عمر ( ابن الاثير - الكامل - ج ٤ ص ٢٨٤ ) هناك بعض الآيات القرآنية ترد أحيانا مكتوبة أو فيها خطأ نحوي أثناء النقش فانا اوردتها كما هي على النقد

(٨)

Nutzel: Op. Cit, Vol. 1 P. 109 No. 598.

(٩)

Miles (G.): The Numismatis History of Rayy No. 35 P. 15.



المضروب سنة ٧٠٩ هـ النص الآتي :  
 ( اللهم صل على محمد وعلي والحسن  
 وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد  
 وعلي والحسن ومحمد ) وكذلك النص التالي  
 على نقده الفضي المضروب في واسط سنة  
 ٧٠٤ هـ : ( محمد رسول الله والذين معه  
 أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً  
 سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً  
 سيماهم في وجوههم من أثر السجود ) ،  
 وعلى نفس النقده أيضاً : ( وعد الله الذين  
 آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في  
 الأرض كما استخلف الذين من قبلهم  
 وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم  
 من بعد خوفهم أمناً ) مع النص : ( أبو بكر  
 الصديق وعمر الفاروق وعثمان ذو النورين  
 وعلي أبو السبطين عليهم السلام أجمعين )

أما السلطان أبو سعيد بهادر خان ، سنة  
 ٧١٦-٧٣٦ هـ فقد نقش الآية الكريمة :  
 ( فيسبغهم الله وهو السميع العليم )  
 و ( حسبنا الله تبارك الذي بيده الملك وهو  
 على كل شيء قدير ) ( ١٤ )

ونقرأ أحياناً شعاراً كان قد اتخذ على  
 النقود بمناسبة حادثة معينة كالذي اتخذهُ  
 بدر الدين لؤلؤ سنة ٦٣١-٦٥٧ هـ ( أتأبك  
 الموصل ) على نقوده التي ضربها بالجزيرة  
 سنة ٦٤٧ أو ٦٤٩ هـ ( ١٥ ) بمناسبة انتصاره  
 على هذه المدينة ودخولها بحوزته ، وهو :  
 ( بسم الله الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح  
 قريب وبشر المؤمنين )

أما الشعارات ( ١٦ ) التي اتخذها  
 السلاطين أو الحكام على نقودهم فتظهر مثلاً  
 لتسلححية في آسيا الصغرى وهي :  
 ( المنة لله ) للسلطان كيخسرو الأول ، سنة  
 ٥٨٨-٥٩٢ هـ و ( الغزة لله ) للسلطان

( في البصرة ) سنة ٣٦١ هـ ( ١٠ ) وقد فسر  
 علي بن محمد ( ١١ ) هذه الآيات الكريمة  
 والعبارات تفسيراً سياسياً قصد به تضليل  
 أنصاره ، وهو أن المؤمنين ، وقد اشتروا  
 أنفسهم لم يعودوا بعد عرضة للشرق  
 والعبودية .

أما النصوص التي اتخذت شعاراً لدولة  
 ما ففقرؤها على نقود مؤسس الدولة الإيلخانية  
 هولاكو سنة ٦٥٤-٦٦٣ هـ وابنه إياقا  
 سنة ٦٦٣-٦٨٠ هـ وهي : ( قل اللهم مالك  
 الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك من  
 تشاء وتنزع من تشاء ) ( ١٢ ) ولكن هذا  
 الشعار استبدل به غيره على نقود السلطان  
 أوكايتو خدابنده محمد سنة ٧٠٣-٧١٦  
 ( ١٣ ) بسبب اعتناقه مذهباً إسلامياً  
 جديداً وأصبح على نقده الفضي

( ١٠ ) كازانوف - مجلة النيات البريطانية - سنة  
 ١٨٩٢ م ٥١٠-٥١٦

( ١١ ) حسن إبراهيم حسن ( تاريخ الإسلام السياسي )  
 ج ٣ ص ٢١١ ( ط السابعة - القاهرة ١٩٦٥ م )

( ١٢ ) سورة آل عمران ٣ الآية ٣٦ ( أنظر رقم سجل  
 النقد في المتحف العراقي ١٩١٤ )

( ١٣ ) رقم النقد في سجل المتحف العراقي ( ١٣٣٦-١٣٣٧ )  
 وانظر :

Lane - Poole (S): Coins of the Mongols  
 in Britich Mureum. Vol. VI P. 46.  
 No. 129. P. 48. No. 133.

( ١٤ ) رقم النقد في سجل المتحف العراقي ( ٤٣٩-٤٤٠ )  
 Lane-Poole: Op. Cit, Vol. VI  
 P. 74. No. 219

( ١٥ ) محمد باقر الحسيني ( العملة الإسلامية في  
 العهد الاتاكي ص ١٢٢-١٢٣ - بغداد سنة ١٩٦٦ م )

( ١٦ ) محمد باقر الحسيني ( تطور النقود العربية  
 والإسلامية ) ص ٦٥

وكذلك ظهرت على النقود السلجوقية خاصة زمن السلطان طغرليک (١٩) ، سنة ٤٣٢-٤٥٥ هـ الحرف (ع) أو (غ) والحرف (ص) أو (ض) وأحياناً نقرأ حرفين على نقود نفس السلطان بدل حرف واحد مثل (درغ) أو (زرغ)

ولقد حاول روجرز (ROGERS) تفسير هذه الحروف فاعتقد أن حرف (ت) يرمز إلى الحرف الأول من الكلمة (تم) والحرف (ر) إلى الكلمة (رابح) (٢٠)، ولكن عبدالرحمن فهمي يذكر أن هذه الرموز لأسماء الموظفين المشرفين على دار الضرب للسكة الإسلامية كما كانت تسجل أسماء المشرفين والصناع على الصنح الزجاجية (أوزان النقود) في كثير من الأحيان (١) ، وربما كانت هذه الرموز لأسماء الولاة المحليين الذين لم يستقلوا بحق ضرب النقود دون الحاكم الشرعي واكتفوا بالإشارة إلى أسمائهم (١١) رمزا .

### ★

أما الآيات الكريمة : الله لا اله الا هو الحي القيوم .. « حتى » ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم ( التي نقرأها على دينار السلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه، سنة ٤٩٨-٥١١ هـ والمضروب في أصفهان سنة ٥١٠ هـ (٢٣) فالغرض منها التبرك والامان أو (الحرز) كما يسميه العامة .

ولا نقوتنا الإشارة إلى أن بعض النصوص والآيات القرآنية ظلت تنقش بصورة مستمرة على النقود الإسلامية العربية سواء أكانت هذه النقود ذهبية أم فضية - علما بعض التغيرات البسيطة (٢٤) - منذ تعريبها

كيكادير بن كيكسرو . سنة ٦٥٥-٦٥٩ هـ ، و ( الملك لله ) للسلطان كيكسرو الثالث ، سنة ٦٦٣-٦٨١ هـ و ( العظيمة لله ) لسلطان مسعود الثاني، سنة ٦٨١-٦٩٧ هـ . كما نقرأ على بعض النقود الإسلامية كلمات تمثل رموزاً معينة تشير إلى الوزن الشرعي الصحيح للنقد مثل كلمة ( طيب ) أو ( جائز ) أو ( واف ) (١٧)

وأحياناً نرى على بعض النقود حروفاً يدل الكلمات ، ونادراً ما يظهر عليها نقاط ويبدو لنا ذلك في العصر العباسي الأول عامة وفي زمن المأمون خاصة على ديناره المضروب سنة ١٩٩ هـ الحرف (د) أو (ذ) ، كما نقشمت على النقود الطولونية عامة والأحمدية خاصة سنة ٢٥٤-٢٩٢ هـ الحرف (ب) أو (ت) والحرف (ز) أو (ذ) وغيرها (١٨) .

(١٧)

Nutzel: Op. Cit. Vol. 1 Nos. 4-8-11  
P. 6, 16.

(١٨) عبدالرحمن فهمي ( فخر السكة العربية )

١٢٧

(١٩) محمد باقر الحسيني ( نقود السلالة )

٤٦٦

(٢٠) عبدالرحمن فهمي ( فخر السكة العربية )

١٧٨ نقل عن روجرز ( عيلات الاسرة الطولونية )

١٥٠

(٢١) عبدالرحمن فهمي ( فخر السكة العربية )

١٦١

(٢٢) عبدالرحمن فهمي ( فخر السكة العربية )

١٦١

(٢٣) رقم النقد في سجل المتحف العراقي الخاص

بالمراقى ص ٤٦٧

(٢٤) محمد باقر الحسيني ( تطور النقود العربية

والإسلامية ) ص ٣٥-٣٦

من قبل الولاة والحكام المستقلين الذين يضرّبونها ، اذ لم تتخذ نصوصها المنقوشة عليها قاعدة معينة حيث لم يتقيد اصحابها أحيانا بذكر شهادة التوحيد أو الرسالة المحمدية وحتى السملة ، وانما اقتصر على التصوير أحيانا أو ذكر اسم الخليفة أو القاب من جانب ، وعلى اسم الحاكم أو القاب ومدينة الضرب والسنة التي ضربت فيها من الجانب الآخر ، وسبب ذلك ( على ما اظنه ) هو أن هذه النقود تمتد من النقود المساعدة تساعد على مرونة العمليات التجارية ، لذا ترك الخليفة ضربها واختيار نصوصها الى الحكام أو الولاة المحليين يتصرفون بها كما هو الحال بالنسبة لحكام اليونان (أبارخس) الذين لهم الحق في الاشراف على ضرب النقود في بلادهم ، بعكس ضرب الدنانير والدراهم النضمية التي كانت تضرب بأشراف الخليفة نفسه واعتبره حقا من حقوق الخلافة ، وأنه تمسك بهذا الحق بالإشراف عليها وكتابة اسمه والقاب ، فلا حق لغيره بها (٢٦)

(٢٥) محمد باقر الحسيني ( العملة الاسلامية في

المعهد الانابكي ) ص ٣٤-٩٦

(٣٦) محمد باقر الحسيني ( تطور النقود العربية

والاسلامية ) ص ٥٩-٦١

ومن عبد الملك بن مروان وحتى نهاية العصر العباسي ، فعل مركز الدينار نقش في الوجه: ( لا اله الا الله وحده لا شريك له ) وفي الهامش : ( محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ) وعلى مركز الظهر نقش : ( الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ) • اما نصوص الدرهم فهي تشبه نصوص الدينار ولكن باضافة : ( ولم يكن له كفوا أحد ) الى مركز الوجه ، واطافة: ( ولو كره المشركون ) الى هامش الوجه بسبب زيادة مساحته على الدينار •

وفي بداية العصر العباسي حدث وضع العبارة: ( محمد رسول الله ) بدل ( الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ) في مركز الظهر ، وفي عهد المأمون اضيفت العبارة التالية الى هامش الظهر : ( لله الامر من قبل ومن بعد يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ) • وكذلك اكملت البسملة ( بسم الله الرحمن الرحيم ) بدل ( بسم الله ) •



أما الفلوس النحاسية فانها اتخذت طابعا أو وضعا خاصا بالنسبة للدنانير والدراهم



# حَدِيثُ الْقَلَمِ

ها هي ذي أسطرى عادت مرة أخرى تتبع من أعماقي عبرك يا قلمي العزيز .. يا صديقي الذي لا استغنى عنه أبدا .. أنت أيها المخلص لي في كل حين .. فانت الذي تقف بجانبى ساعة تحيط بي الآلام تريد ابتلاي .. تنقلني منها فكانك « مايكى ماوس » .. انست بالامس كما أنت باليوم تقف بجانبى حيث وقعت بي الأثربة ولم تتمكن من الإبطار غير اعاصير الالم .. أنت هنا تقول لي لا تحزن ما دمت معك بعد الله .. وما انذا امسك بك لانفس عن الصدر الذي ملأته الجروح .. مزقته الآلام .. في كلماتي .. في تاهوتي .. وبك اكتب احرفي وبك اخرج كلماتي .. ولولاك لما بعثت برسائل الصيف التي تراها والتي تسطرها .

## رسائل صيف

تلك التي يعرفها قلبي .. ويعرفني قلبها .  
اليها ابعت برسالتى هذه .. اليها اكتب  
أسطرى هذه .. ومن اجلها اخط كلماتي ..  
بل انثر احاسيسي ومشاعري  
يا من همست في فؤادى .. احبك  
يا من انشسته بهداياك الصغيرة .. يا  
صغيرتى .. احبك ..

انت من تعيشين في حناياي ، وتقنين في  
اذني .. احبك  
أنت من جعلتني ارتعش كالطير المبلل  
حينما قلت .. احبك ..

اذكر انا الآن .. وعلى بعد المكان ..  
لكننى .. احبك  
احبك وفي خلق فؤادى غير من نسمات  
جيك

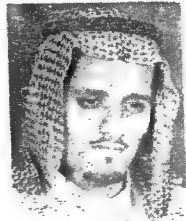
وفي همسة الريح لاذنى كلمات جيك  
وفي قطرات الطل على وريقات حبي دمعات  
جيك

احبك يا من احببتنى واحببتك  
احبك واذكرك .. واريد ان اعيش على  
جيك

الى من ابعت رسائل هذه ؟  
من الذي سيقروها .. يقوص في اسطرها  
.. يخرج حبات احاسيسي منها ؟ ..  
انها هي .. تلك التي تعرف نفسها ..

بقلم :

سراج حسين فتحي



.. شمر عن ساعديه .. وفي حزم وتصميم  
امسك بجباله ، وحينما بدأ الرمي أمسك به  
حارس الشاطئ .. قال له في وقار :

لا .. هذا غير ممكن .. المسافة بعيدة  
.. والجبال ليست جيدة ..

توقف برهة يفكر .. ثم اخبر ساعديه ..  
قال في نفسه :

حقا هذا غير ممكن .. المسافة بعيدة ..  
الجبال ليست جيدة .. ليت عندي جبالا  
قوية ..

ليت عندي قوة حتى اقطع المسافة ..  
وعلى متن الامواج ..

آه .. ليس عندي كل ذلك .. ثم ان  
الشاطئ ليس مأمونا .. هنالك بعض  
الاطار تنبص بكل قادم الى هذا الشاطئ ..

اذن علي ، ان انتظر .. انتظر حتى ياتي  
وقت تهدأ فيه الامواج .. وأجد شاطئاً  
آمناً وجبالاً قوية .. وتأتي سفينتي لتقف  
حيث اشاء .. حيث اشاء ..

★

وجلس على الشاطئ .. فوق صخرة  
كبيرة .. بعيداً عن اكرام الناس المتدحرجة  
على رمال الشاطئ جلس يفكر .. واخيراً  
هداه تفكيره الى «جوب الانتظار .. حتى  
تصل السفينة .. حتى يمتلك جبلاً قوية ..  
ويجد شاطئاً آمناً ..

رحلة الصيف ..

الصيف موسم جميل .. جميل رغم  
« .. من حرارة .. وحيثما حرارته قد  
تكون شديدة الى درجة عجيبة .. وفي الصيف  
يعيش كثير من الناس في غير الارض التي

ولن اقول اكثر من هذه الكلمة لانها سر  
تاوعي

وسر عذابي .. وصمتي

حتى نظراتي الحائرة ، حتى امنياتي  
الحزينة الصامتة في اعماقي

كلها تحبك .. واني احبك ..

حتى تأتي السفينة

الامواج كانت ترمي تحت قدميه ..  
البحر يمتد امام عينيه .. ليس بينه وبين  
السماء سوى خط ازرق مستقيم يمتد على  
صفحة الماء كأنه يقول للسماء :

قفي لن تستطيعي الغوص في البحر ..  
انه سيفرقك ..

وكانه يقول للبحر :

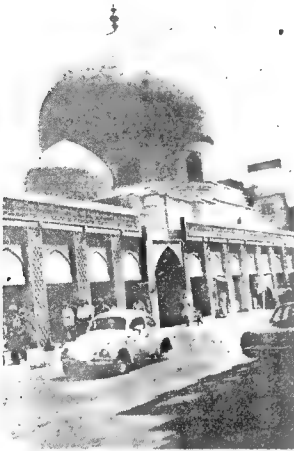
قف .. لن تظاول السماء .. ليس ذلك  
في مقدورك ..

كانت اكوام من بثر البشر تقف غسل  
الشاطئ .. بعضهم يحدثه .. يريد ان  
يكلمه .. لكنه مغرق في نظراته الى الافق ..  
كان يدمع بينه وبين نفسه :

سفينتي ستأتي .. واذا لم تأت فساذهب  
اليها .. واذا لم أتمكن من الذهاب واذا لم  
تتمكن هي من الوصول والرسو على الشاطئ ..  
هذا فيجب ان ارمي لها بالجمال من هنسا  
لتقف سفينتي حيث أستطيع رؤيتها حتى  
اذا حانت الفرصة صعبت اليها نسوق  
الامواج ..

سمعه بعض من كان حوله في دمهته هذه  
.. قال له :

حقا .. بإمكانك كل ذلك ..  
وجد في نفسه الشجاعة ليرمي بالجمال



شارع الرشيد - بغداد :

القباب الفخمة واللآلئ المكسوة بالقاشاني الخزرف  
اللون .. من اهم المظاهر الفنية الاسلامية التي  
تغطي مدينة بغداد الطابع التاريخي الممتد من اقدم  
عهود البشرية الى عصرنا الحاضر ، وهذه القبة الى  
جانب الواجهة الجميلة للجوامع هذا .. صورة واحدة  
من عدة نماذج رائعة الجمال لجوامع ومساجد بغداد  
مدينة التاريخ الاسلامي والحضارة العربية المريقة .

موظفي سفارتنا ببغداد وجدته مصادفة في مطار  
جدة قبيل مغادرتنا لها ، فتعرفت اليه وكان  
انسانا لطيفا محترما فوجدته رفيقا مناسباً  
لرحلتي التي اعدت لها كل شيء - ما عدا

يحيون فيها حياتهم العادية .. فقد يرتحلون  
الى الاراضي التي تعيش حالة في قمم الجبال  
.. او على شواطئ البحار حيث المياه الزرقاء  
تلثم الشواطئ الهادئة في رقة وحنين ..  
حنين الماء الى اليابسة .. او قد يبقون في  
الارض التي عاشوا فيها وما زالوا ولكن تحت  
رحمة المكيفات » .

وفي هذا الصيف كانت لي رحلة ..  
لم تكن على صورة الرحلات التي  
يقوم بها استاذنا الشيخ عبدالقدوس  
الانصاري الى ارجاء المملكة المختلفة .. ولم  
كنت اتمنى ان تكون لدي ، نفس الموهبة  
التاريخية والقدرة النفسية على تحمل مصاعب  
الترحال من ارض الى ارض .. ومن جبال  
الى وهاد .. الى اراضي وعرة المسالك وهذا ما  
يمتلكه استاذنا المحترم في نفسه ومقدرته  
الذاتية حيث امضى الكثير من الوقت في  
البحث والتنقيب عن الآثار وتاريخها واماكنها  
وكان نتيجة ذلك هذه الاعداد الخاصة من  
مجلتنا المنهل عن الرحلات .

كانت رحلتي « المتواضعة » الى ارض  
الكويت ، والعراق ، وفي هذا الصيف حيث  
دوجة الحرارة هناك تزيد في معدلها كثيرا  
غما هو لدينا في السعودية .. وهذا ما  
واجهته بدھشة عجيبة لحظة نزولي الى ارض  
الكويت حيث ودعت سلم الطائرة لاجد  
السموم الشديد يحييني ويرحب بي في  
ارض الكويت الحبيبة .. لحظت ذلك دهشة  
وظننت انها اي الحرارة ناتجة عن نفثات  
التائرة ولكنني ليظمن قلبي هرواكت  
الى قاعة الاستقبال فوجدت ان الحرارة  
ليست من الطائرة وانما هو السموم كان  
» وايد .. وايد » .

كان رفيقي في هذه الرحلة ، آ .

كانت تذكرني بتاريخنا الاسلامي حيث الفتوحات .. حيث الحضارة الاسلامية كانت تتخذ من بغداد مركزا اشعاعيا ومحور حضارة دارت حولها امجاد التاريخ الاسلامي عبر قرون من الزمان ..

ودخلنا بغداد .. لم يكن الطقس اقسل لطفا وحرارة من جو الكويت .. الا ان وجود المسطحات المائية بالعراق يخفف من حدة الحرارة وكذلك وجود المساحات الخضراء الواسعة التي تفتش ارض بلاد النهرين في اجزاء عديدة وكثيرة ..

امضيت ببغداد اسبوعا من الزمن كان ممتعا مليئا بالحياة والحيوية والمفاجآت اللطيفة التي لم اكن اتوقعها .. بعد انتهاء الاسبوع عدت الى الكويت حيث قضيت يومين تقريبا ثم رحلت الى الدمام فالرياض فمكة .. وقد استغرقت الرحلة ما يقارب ثمانية عشر يوما فقد عدت الى مكة يوم الرابع والعشرين من شهر رجب وقد غسدت السعودية يوم السابع منه ..

هذه هي خلاصة عامة لرحلتي وسوف اعود الى الحديث عنها مرة قادمة بإذن الله ولكنني لن اخل على القارئ العزيز هذه المرة فلن اتركه قبل ان يشاهد معي مشاهد من بغداد .. مدينة التاريخ والحضارة .. والى اللقاء عزيزي القارئ في رحلة الصيف .. مكة المكرمة

الرفيق - وبالطبع فهذا لم يكن حسنا لانه حسب المعروف - الرفيق قبل الطريق - ولكن الحمد لله لقد وفقت في الرحلة ، ووفقت كذلك في التعرف الى اصدقاء من بلادي في بغداد والكويت .. وكانوا من خيرة الشباب الذين يعملون باخلاص في اداء مهماتهم وواجباتهم تجاه بلادهم ..

امضيت في الكويت ما يقارب الاسبوع ثم ارتحلت الى بغداد جوا فكانت الرحلة ممتعة عن طريق الجو الى بغداد فقد كانت الصور تمر من تحت حلوة بديعة .. في الوانها .. في قسماها .. في خطوطها .. كانت لوحا اخضر ازرق ، ينطق بجمال الطبيعة التي وهبها الله بلاد العراق .. ارض التاريخ والمجد الاسلامي الرائع ..

ووصلنا بغداد وقد تعرفت في مطار الكويت الى شاخين من العراق كانا ذاهبين الى بلادهما من الكويت .. فكانا خير مساعدين لي في الالام بالعراق من الجو .. هذه البصرة .. هذا الفرات .. هذا نهر دجلة .. هذه هي مساحات النخيل الواسعة التي تغطي اجزاء كبيرة من ارض العراق .. ( وكما هو معروف فان بالعراق ما يقارب الثلاثين مليون نخلة ) .. ثم هذه هي بغداد .. ووصلنا بغداد .. كانت واسعة جدا .. كبيرة جدا كانت تقول لي : أهلا بك يا قادمنا من ارض المجد في بلاد الامجاد ..



# آراء حول خالد بن يزيد

بقلم : لطف الله قاري

اتبثق نور الاسلام من شبه الجزيرة العربية فاجتاح معظم بقاع العالم القديم فاشرا تلاميذ الهادفة الى تحسين وضع الانسان دينيا ودنيويا وازالة النظم الفاسدة التي كانت تسيره .

وكنتيجة لاندماج الحضارات بعضها ببعض بفعل انتشار الاسلام نشأت حركة فكرية اسلامية عظيمة لا تزال آثارها شاهدة عليها في الكتب التي وصلت لأيدينا وفي الدراسات التي تخرجها المطابع كل يوم ، عن أولئك الرجال الأفاضل الذين سبوا موكب العلم الى الذروة وسماوا به الى القمة وبلغوا به مبلغا لا يستهان به .

من أولئك الرجال العظماء واحد يعد من أعظمهم . . أمير عربي ترك حياة الترف والمجون التي كان يحياها بعض كبار قومه . ومنهم أبوه وأعرض عن الحياة السطحية لينصرف الى عمق البحث والترجمة والتأليف . ذلك هو أبو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان .

كان خالد في زمانه حكيم قرشي وعلمها وكان الدكاء ، ومعرفة متاصلين فيه بدفطرة اذ كان شاعرا مجيدا وخطيبا ، بل كان وزير خلفاء بني أمية ، ذكروا له حوادث كثيرة يدل فيها بالرائى العنان ليتنقل الوضع من الحرج ، من ذلك ما ذكره ابن الأثير والبلاذرى وغيرهما في سبب ضرب الدنانير العربية بدلا من العملة الرومانية :

« ويقال في سبب ضربها أنه - أي





أحدهن ما جرى له مع مريانس المذكور  
وصورة تعمله منه ،

وحديث ابن خلكان هذا يدل على أن خالد  
استقى علمه من راهب رومي ومن المرجح أنه  
كان من الاسكندرية ٠٠ اذ من المعروف  
أنه كان بالاسكندرية مدرسة مشهورة  
للتدريس أقامها البطالسة وكان قد بدأ نجمها  
بالاقول عندما فتح العرب مصر ثم حثت  
حريق بعد ذلك ذهب بمكتبتها ولكن جماعة  
من الرهبان كانوا لا يزالون مقيمين في  
الاسكندرية فبعد أن تعلم خالد من مريانس  
علم الكيمياء استقدم جماعة من مصر وعلم  
بترجمة الكتب التي تبحث في علم الكيمياء  
من اللغة اليونانية والقبطية الى اللغة العربية  
فتلقاها له راهب اسمه ( اسطقس ) نعتة ابن  
النديم بالقديم تمييزا له عن اسطقس بن  
باسيل الطبيب المترجم الذي عاش في عصر  
الدولة العباسية ٠ فصار كل من بحث عن  
اسم الذي نقل لخالد كتب الكيمياء ووجده  
في كتاب الفهرست نقله كما ذكر ابن النديم  
هكذا : ( اسطقس القديم ) ٠

ونظرا لغموض شخصية خالد بن يزيد  
اختلفوا في وفاته فقال بعضهم : توفي  
سنة ٨٢ هـ وقال آخرون سنة ٩٠ هـ ولكن  
أكثر المؤرخين في العصر الحديث يذكرون  
أن وفاته كانت سنة ٨٥ هـ (١)

وقد كان من أثر قيام خالد بأعمال سبق  
بها عصره ، أن وقع المؤرخون في كثير من  
المغالطات التاريخية وهم يحاولون شخصيته  
وساحل فيما يل أن أتعرض لبعض المغالطات

(١) ذكر أحد شيئا عن سنة مولد خالد ولكن  
كتبه سوان « جابر بن حيان وغللاؤه » تأليف محمد  
محمد فياض من سلسلة الترا يذكر أن خالد ولد عام  
٦٣٥ ميلادية وهي توافق سنة ١٦ هـ وهذا غير واقع

( قل هو الله أحد ) وذكر النبي صلى الله  
عليه وسلم مع التاريخ »

فكتب اليه ملك الروم : ( انكم قد احدثتم  
كلنا وكذا فاتركوه والا اتاكم في دنائنا من  
ذكر نبينا ما تكرهون )

فعظم ذلك عليه ، فاحضر خالد بن يزيد  
ابن معاوية فاستشاره فيه ٠

فقال : حرم دنائهم واضرب للناس  
سكة فيها ذكر الله تعالى ، ف ضرب الدنانير  
والدراهم ٠

وكان خالد مباحيا بولاية العهد بعده  
مروان بن الحكم ٠ ذكروا أنه يبيع لسروان  
على أن يتولى الخلافة بعده خالد لانه كان  
حينذاك صغيرا فلما تولى مروان الخلافة  
تزوج بام خالد وعهد بالخلافة لابنيه  
عبد الملك وعبد العزيز ٠

وقد ذكر المسعودي في سبب موت مروان  
أن أم خالد بن يزيد زوجة مروان قد خفقت  
بمخدة جلست عليها هي وجواريا بعد أن  
وضعتها فوق وجهه ٠

على أن الذي شغل مؤرخ الادب والعلم في  
العصور التي تلت عصر خالد بذكر أخباره  
هو أنه كان سابقا لعصره بمراحل ، فاشتغل  
بعلم يعد من أرقى العلوم الى يومنا هذا وهو  
علم الكيمياء الى جانب أنه اهتم بعلم طبيعة  
أخرى كالفلك والطب ٠

ولكن المؤرخين لم يذكروا كثيرا عن حياته  
العلمية وحياته الخاصة لانهم كانوا يعيدون  
عن عصره فأتوا بمعظم أخباره مقرونة  
بحوادث لا صلة له بها ٠

قال ابن خلكان : « وأخذ الصناعة - أي  
علم الكيمياء - عن رجل من الرهبان يقال

العربى ، وهذا أول نقل في الاسلام من لغة الى لغة )

واللاحظ في أول كلام ابن النديم انه وقع في خطأ لم يفتن له الذين نقلوا عنه هذا الكلام ، فهو قد نسب خالد الى مروان بن الحكم عندما قال « كان يسمى حكيم آل مروان » وهو خطأ واضح فخالد ومروان لا يلتقيان الا في الجد الاكبر أمية بن عبد شمس .

### ثانيا :

وحاول بعض المؤرخين ان ينفي كون خالد قد درس العلوم حقا فقال ابن خلدون في « مقدمته » : انه من الجيل العربى والبداءة اليه أقرب فهو بعيد عن العلوم والصنائع .

ولعل ابن خلدون مخطئ لسببين :

١ - ان خالد وان كان من الجيل العربى فان أنداده كانوا قد بدأوا ينعمون في الحضارة ولكن من أبوابها المضرة كالتمادى في اللهو والمجون . أما خالد فقد عرف انه قريب من مناهل العلم فسعى للحضارة من بابها المفيد .

٢ - ان الذين رووا عن خالد انشغاله بالعلم هم أقرب الى عصره من ابن خلدون فهم اكثر تأكدا من صحة ما يروون حتى ان ابن النديم عدد له بعض الكتب التى ألفها في الكيمياء (٢) وذكر له المسعودى شعرا في هذا العلم .

(٢) ذهب جميع ما ذكره المؤرخون لخالد من الكتب ولم يصلنا شيء منها . الا ان صاحب التيجد يقول : له « ديوان النجوم » مخطوط في استنبول .

التي وقع فيها المؤرخون واعرض آراءهم فيه مقارنة بآراء غيرهم علنا نخرج بصودة واضحة عن شخصية خالد بن يزيد :

### أولا :

ذكروا أن سبب انصرافه الى علم الكيمياء هو رغبته في جمع الاموال عن طريق تحويل المواد الى ذهب ، روى ابن النديم عن خالد انه قال : ( اني طمعت بالخلافة فاخترلت دوني فلم اجد منها عوضا الا أن أبلغ آخر هذ الصناعة فلا أخرج أحدا عرقنى يوما أو عرفته الى أن يقف بباب سلطان رغبة أو رهبة )

ولكن خالد في طلبه للعلم كان بريئا من هذه الغاية فهو ابن خليفة وجده خليفة، ولا بد انه قد ورت منهما ما يقنيه عن طلب المال . ثم انه لم يكتف بعلم الكيمياء ، بل كان له اهتمام واضح بالطب والنجوم وفلسفة والادب ، فانصرفه الى هذه العلوم واهتمامه بها ان دل على شيء فلربما يدل على انه كان يطلب العلم من أجل العلم فقط وليس من أجل غاية اخرى .

### ثانيا :

استهل ابن النديم فصلا من كلامه عن خالد بما يلي : ( كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيم آل مروان . وكان فاضلا في نفسه وله همة ومحبة في العلوم . خطر بباله الصنعة ( الكيمياء ) فأمر باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر وقد تقصص العربية وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليونانى والنبطى الى

## رابعاً :

أن يحول المواد الى ذهب كما كان القدماء  
يظنون عن هدف علم الكيمياء .

وقد علق ابن الاثير على ذلك في حديثه عن  
يزيد بن معاوية والد خالد قائلاً :

( وكان له من الولد معاوية وكنيته أبو  
عبد الرحمن وأبو ليلى وهو الذى ولي بعده  
وخالد ويكنى أبا هاشم . يقال انه أصاب  
عمل الكيمياء ولا يصح ذلك لأحد )

فقال الاستاذ خير الدين الزركلى في ذلك :  
( وشك ابن الاثير في بعض نواحي علمه فقال :

فالظاهر من قول صاحب « الاعلام » أنه  
لم يفهم ما قصد اليه ابن الاثير في كلامه عن  
خالد . وقصده كما أوضحنا أنه لا يصح أن  
يحول المعادن الى ذهب (١)



وبعد ، فإن كتابة التاريخ تحتاج الى دقة  
وعناية وفهم ، وجل من لا يسهو ولا يخطئ  
يطيء ، فكل كتاب معرض لعدة أخطاء فيه ،  
فمن المحتمل جداً أن كون قد أخطأت وأنا  
أحاول أن آتى على بعض أخطاء غيرى فعلم  
ذلك عند الله ومن لاحظ علي شيئاً أظهره  
كى يعلم الغير ذلك في محاولة للوصول الى  
الحقيقة .

(جدة) لطف الله قارى

## المراجع :

الكامل في التاريخ لابن الاثير

الفهرست لابن النديم

مروج الذهب للمسعودى

الاسلام للزركلى

وف ، الاعيان لابن خلكان

تاريخ ادب اللغة العربية لعرجى زيدان

فجر الاسلام للدكتور أحمد أمين

جابر بن حيان وخلفاؤه أحمد محمد فياض

زعم بعض الباحثين في العصر الحديث  
- في محاولة لتفني اشتغال خالد بالعلم ، أن  
ابن النديم هو أول من تكلم عن خالد بسن  
يزيد ثم تبعه كل الذين أرخوا له .

وهذا كلام ليس مطابقاً للواقع . فقد  
تكلم عن خالد قبل ابن النديم المسعودى في  
( مروج الذهب ) والجاحظ في ( البيان  
والتبيين ) .

## خامساً :

وقد حاول جرجى زيدان أن يجعل حلقة  
اتصال بين خالد بن يزيد وجعفر الصادق  
حين أشار الى ما يفيد بأن الاخير تتلمذ على  
الاول وذلك بقوله : (( وأول من اشتغل  
بنقلها الى العربية خالد بن يزيد نقلها عن  
مدرسة الاسكندرية وعنه أخذ جعفر الصادق  
المتوفى سنة ١٤٠ هـ )

ولكن ليس من المعقول أن يتلمذ جعفر  
الصادق على خالد بن يزيد لعدة أسباب منها :

١ - الخلاف المستحكم بين البيت الاموى  
والبيت الهاشمى بحيث يعسد أن يلتقى  
أحدهما بالآخر في أى مجال ، والامام جعفر  
الصادق من أحفاد علي أبى طالب رضى الله  
عنه كما هو معروف .

٢ - أن خالد بن يزيد توفي سنة ٨٥ هـ  
حالاً أن جعفر الصادق ولد سنة ٨٠ هـ

## سادساً :

وقد قال ابن النديم في معرض حديثه عن  
خالد : ( ويقال والله أعلم أنه صح له عمل  
الصنعة ) وهذا تعبير معناه أن خالد استطاع

(١) - التمهّل : : يبدو أن تفسير الاستاذ خير الدين  
الزركلى لا يخرج عما ذكره صاحب هذا المقال ووضحه .

للأستاذ عبد الله  
ابن عائض بن ثلاب

## شاعر من بلادي

- الحلقة الثانية -

### عبد الله محمد جبر



شعره

ذات عز لم يسهها موضع  
في ذرى الكون ولم تعز منها  
الف عام قد تقضت لم تمت  
تلکم النار ولم يغمدها  
غرها في المجد برق خلب  
فيها احمد كم ضل وناها  
يا ربا العاقول يا أرضا حوت  
شاعر العرب واستاذ لغها

فهذا مثال على هذا الاعجاب المنقطع النظير  
بل على التأثير البالغ الذي سنلاحظه في كل  
قصيد لجبر تمر بنا وقد قسمت هذا الشعر  
الى ثلاثة اقسام : الغزل ، الاجتماعيات ،  
شعر الطبيعة فالى هذا جميعا .

#### ١ - الغزل عند عبد الله جبر

الغزل هو ارق الشعر الذي يلامس أوتار  
القلوب فيرقصها بقوله ويتمثل به المحب  
المحروم وينبأ لجبر بقصيدة لا تخلو من  
فكاهة وقد طلب صديق الشاعر سعيد منه  
أن يصف حاله فهو فقير محب يرنو للملاح  
وما اليهن من سبيل ولماذا ؟ لأن الاقدار قد  
رمته تحت الرصيف .

قال لي صاحبي سعيد وقد ( \* )  
رمته الاقدار تحت الرصيف

١ - الفل يجب أن ينصب وإذا نصب « يبدع » انكسر  
البيت ولا يستقيم الوزن الا بالسكون والسكون  
لا يجوز .

( \* ) ( المثل ) في هذا البيت سيء من اختلال الوزن  
ولعل اصله :

قال لي سعيد وقدم  
قد رمته الاقدار تحت الرصيف

« الشعر فيض تلقاني لماطفة قوية »  
فالشعر شعور متدفق لماطفة جياشة يرتكز  
على موهبة تغذية الثقافة ويمده بالنماء  
والرونق الاطلاع الدؤوب ، ونصقله المحاولات  
الدائبة في سبيل التقدم والاستمرار .  
وشعر شاعرنا فيه قوة السبك وجزالة  
العبارة وبروز المضمون في كلاسيكية متناهية ،  
فاذا قرأت له فكانت تقرأ لشاعر جاهلي أو  
أموي أو عباسي لا لشاب في هذا العصر عصر  
تخطيط الذرة وغزو الفضاء ، عبد الله جبر  
بين شبابنا نادر فهو متأثر بالتراث القديم  
الذي عب منه الى حد التخمّة والبشم فهو  
يفوس الى أي قديم ويحفظه ، يحفظ شعر  
المتنبى ومن قبله ويعجب بمعبريته الى حد  
اليوس وله تمجيد لهذه المعبرية منه قوله :

عجز الشعر أن يبدع (١) سواها  
نفس جبار تعالت في هاهنا

رعى الله من حى الشبيكة موضعها  
وغاية قد أخلج البان عودها  
ولا غادر الوسمى ربعاً مؤثلاً  
ولا سج الا فيه فيض رعوها  
متقنة الأفكار غريبة العجا  
لها أدب سام وعلم يزودها  
قرات لها شعري ففنت وأطربت  
وحاكي احمرار الورد لون خدودها  
لقد هشمت عود التقاليد وانثنت  
تقابلي دون النقا وحدودها  
تقول كثير الناس طبل مجوف  
ويعجبها منى كلام يليدها

فهذا عبدالله جبر فى استعراقه فى القديم  
الذى اكسبه قوة اللفظ وضخامة العبارة فى  
تكرير ما سبق اليه ، أخلج البان ، غادر  
الوسمى ، الخ مع انانية ما نريدها له سبقه  
اليها من قال :

« اذا مت طمأننا فلا نزل القطر »

اما عبدالله جبر فلا يريد السماء أن تمطر  
قطرة فى غير حى الشبيكة والنقا وحدودها  
وهذا منتهى الانانية أن يقول :

ولا غادر الوسمى ربعاً مؤثلاً  
ولا سج الا فيه فيض رعوها  
« لقد ضيفتها يا أبا العرب » ولكن هذا  
من أجل التى :

تقول كثير الناس طبل مجوف  
ويعجبها منى كلام يليدها

وهذه أبيات طفولية فيها سذاجة لطفولته  
وبراعتها وقد رجعت الشاعر الى عهد الصغر  
فشاعرنا يحب برنامج الاطفال فى إذاعتنا  
وعلى شاشة المرناة - التلفزيون - ويجلس  
اليه فى براءة كأحد أطفاله . وهذه طفلة تقدم  
للطفال حازت اعجاب شاعرنا

ببراعتها وبراعتها وحسن أدائها لاناشيدها  
فعلت ما تغيبت عن الشاشة سأل الناس :

صف يرب السماء حالى فانسى  
مستهام بكل شكسل ظريف  
أنا أدري بها تكن وتبدي  
من شحوب أخفيت بالتفويف  
حين أرسدت للملاح شباكا  
وتدلهمت بالفصون الهيف  
رب خصر كقبضة الكف شكلا  
يتشنى كفصن بان لطيف  
وجبين كقطرة الطل لونا  
يتعالى من فوق عنق رهيف  
وجفون محملات سهامها  
مدنيات لنا بعيد الحثوف  
لا تلوموه بين جثيبه قلب  
يدرك الحسن والعجبى بالآلوف

فهو حيناً قديس (٢) ديناً وحيناً  
يرتقى السرب تحت قعر منيف  
كالنواسى فى المجون ولكن  
حين يدعو النزال كابن ظريف

ففى هذه القصيدة طرافة الوصف  
وحسبك أن تتأمل خصر كقبضة الكف وإى  
خصر هذا ؟!

وجبين كقطرة الطل لونا يتعالى من فوق  
عنق رهيف وهل رأيت جبين كقطرة  
الطل لونا ؟!

وجفون تعجز عن حمل سهامها لترسلها  
حماما على ضحاياها وهذا الصديق الذى  
هو كالريشة فى مهب الريح هو مرة قديس  
دين وأخرى ماجن شرير .

كالنواسى فى المجون ولكن  
حين يدعو النزال كابن ظريف !!  
وشاعرنا من مكة من أبناء الشبيكة وهنا  
هو ذا فى تأثره بالقديم يترنم :

٢ - ( المهمل ) : فى عدد شعبان ١٣٩١ بينا علم  
صحة هذه الصيغة بالنسبة الى حسن السلوين

جميل المحيا مثل وجهك في المساء  
إذا سبحت في ضوئه نظراتي  
وعندما تعتكر دينامية بالآلام وتتجمع  
عليها الأوصاب يتألم الشاعر وكأنه جريح  
في فدفد ليس حوله من يواسيه أو يسليه  
وهو في تلك الحالة يحاذر الأعداء الذين لا  
يستطيع لهم دفعا بنفس تاكلها الريبة  
ويوقد الشك في جنباتها

والله ما غابت سماءك مرة  
وصرت خلي البال والصبوات  
واني لعينيني شقائك فانتشني  
بنار من الآلام مستعبرات  
كأن جريح في مهامه مفرد  
إذا اعتكرت دنياك بالتكبات  
أحاذر أعدائي بنفس مريبة  
نقلب بين الشك والشبهات  
تقوين لي هل يصرع الدهر غادة  
ويزري بأحلام الهما الخفريات ؟  
وتلك صروف الدهر يامي فاعلمي  
تكر على القيان والفتيات

★

وهذه آمال ضاحكة ودنيا مستبشرة في  
حياة بهجة عازفة بقيثارة الأفراح تعبر من  
لمحات الى تلك الدار الغناء دار مي . المتية  
في لمحات .

أتك الليالي ضاحكات بمنظف  
أنيق ومرأى رائع القسمات  
بشائر آمال من الغيب ثرة  
تزف الى دنياك بالنغمات  
ستعبر آفاق الوجود عشية  
الى دارك الفناء فسي لمحات  
وبعد فهذا غيض من فيض وقطرة من  
بحر من غزل عبدالله العفيف اللطيف .

( للبحث صلة ) عبدالله بن عائض بن ثلاب  
مدرس اللغة العربية بمدرسة القاروق  
المتوسطة بجدة

قالوا : غدت كاعبا في الدار وابتعدت  
وصانها عن عيون الناس واليهما  
فرئتي تقيها بهذه الابيات البرينة .  
تقيت حلو العنين واحتجبت  
ولم تعد شاشة الرناء تيديها  
قالوا : غدت كاعبا في الدار وابتعدت  
وصانها عن عيون الناس واليهما  
واحسرتا لانا شيد ترددها  
كانت تنوم أحزاني وتسليها  
أمسيت طفلا إذا قامت لتنتدها  
أشلو حيننا وأحيانا أغنيها  
سمراء صادقة الانشاد باوعة  
حلو تلفتها حلو تنفيها  
والخاتمة :

غابت وكل نشيد بعدها سمج  
في مسمعي وغريب في نواحيها  
مهما نلاعب بالأوتار عازفها  
ما عاد يطربني ترجيع شاديها

وهذه « تخية وبشرى » متارجمة (٣) بين  
النياس والامل والبسمات والاحزان بين الخير  
والشر فالامل يسرى في شرايينه كأنفاس  
الفراشات في الضحى ، كوجه حبيبتيه  
جميل المحيا إذا سبحت في ضوئه نظراته  
يتماوج فيه الفن والسحر والهوى في حركات  
راقصة

أتاك زمان يا ربيع حياتي  
خلياً من الأحزان والعبرات  
ريقاً كأنفاس الفراشة في الضحى  
إذا ابتمست للروض والزهرات  
تماوج فيه الفن والسحر والهوى  
فكان جمالا راقص الحركات

٣ - في عدد رمضان ١٣٩١ هـ أوضعت في « بحث  
لقوية » عدم صحة هذا الاستعمال والصيغة الصحيحة  
هي : « مترجعة » .

### مع القافلة

برح جابر مكان جلوسه واستراحته  
مواصل سيره ، وكاد كل ما حوله ينطق ..  
يقول وداعا يا جابر .. ولكن الى لقاء ولو  
من بعيد وعبر الرسائل ..

اما ليل فظلت واقفة واجمة مكانها في  
ساحة دارها كالدهولة تراقب بنظراتها  
العادة جابرا وقد مشى في طريق سفره بعد  
ان اوما لها ايها البريئة تعني في مفهومها :  
الوداع .. الوداع .. يا اختاه ولكن الى لقاء ،  
قريب .. قريب جدا ..

غاب جابر عن ناظر ليل ، ولم تعد ترى  
سوى طيفه الذي سيظل مؤنسها الوحيد ..  
ومداعب مخيلتها ، فبرحت مكانها وحرقة  
الوداع والم الفرقة ياكلان كبدها بعد ان  
دعت لجابر بالتوفيق والموافاة من الله والعودة  
من سفره سالما غانما ..

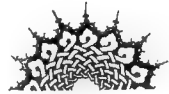
استوى جابر في خط سيره واخذ ينهب  
الارض نهيا في عزم واقدام وشجاعة حتى  
اقترب من قافلة كانت قد قامت من عشيرتهم  
قاصدة المدينة .. المدينة التي ينوى جابر  
ان تكون مقرا لبحثه عن عمل ومكانسا  
لاستقراره ..

لم يوفق جابر الى رفيق من فتيان الحي  
لمصاحبه في سفره هذه رغم بحثه ومحاولته  
فالطريق لا تحلو بدون رفيق مخلص وامين  
يشارك في الآلام والآمال .. وقبل اقترابه  
من القافلة انتزع شبابه من جعبتها واسترسل  
في الحجة العذبة الشجية لكي يعرفه قائد  
القافلة .. فصور شبابه والحنانه  
يعرف معظم العشائر ويعرفها قادة القوافل  
التي تراد المدينة للاقتضاء لانه كثيرا ما

### قصة ذات حلقات



## عهد ووفاء



بعت  
المستأذ  
علي خضران



الشوارع المهجور من المدينة وربما نزلت عندها ان وجدتھا ؟

سليمان : وفقك الله في حلك وترحالك ويسر أمرنا وأمرك وجعل سفرك حميدا ان شاء الله .

جابر : أحسن الله اليك وسمع منك .

سليمان : على فكرة يا جابر : هل تقرأ ؟

جابر : مع الأسف فانا أُمي ولكن نفسي طموح ، وبعد حصوى على عمل بالمدينة سادرس ليلا وان كنت كبيرا فطلب العلم فريضة .. وقيل : اطلب العلم من المهد الى اللحد .

\*\*\*

ولحق جابر وسليمان بالقافلة وتبدلت بينهم التحايا الغيلية ، وظلوا سائرين على أنغام شباية جابر ، وبات صوتها العندليبي يشنف آذانهم حتى مضى الهزيع الاول من الليل فأمر قائد القافلة بالقافلة بالتوقف وتبريك الجمال لتناول طعام العشاء ومن ثم مواصلة السير .

وبعد استراحة ليست طويلة تناولوا العشاء وارتشفوا القهوة العربية واستأنفوا السرى الى ان نزلوا بأرض وادي الثمام أقرب واد للمدينة ، فأمر قائد القافلة بالبيات فيه فلم يبق من الليل الا ثلثة الاخير ، وقنه حطوا رحالهم في الوادي الجميل وأخذ كل منهم مكانه من الارض وناموا جميعا اللهم الا جابرا ، فقد فارق النوم جفونه منذ ابتعد عن ليل، وغلبت على عينيه دموع آلام الغربة وحرقة الفرقة ، وراح في أودية من الذكريات والشجون .

وقد استمر جابر في عزقه المنفرد الهامس فتنبه له قائد القافلة ، وقال له : أرى ان تكف عن هذا يا جابر ليأخذ القوم قسطهم من النوم فهم جد متعبين .

كان رفيقهم في أسفارهم من البنادر واليهما كمؤنس أو أجير .

سمع قائد القافلة صوت شباية جابر وترايمه التي ألفها من قبل فأخبر من معه ان جابرا لاحق بهم ، وكان الوقت حينئذ ليلا ، وكان السكون يخيم على الافاق ، وكان القمر يرسل اشعته الفضية الهادئة على كل دُوب وكل صقع وواد . فوقف سليمان قائد القافلة وأوعز لرفاقه بمواصلة السير وقال لهم انه سينتظر جابرا على قاعة الطريق وسيلحقان بهم ، وما هي الا هنيهة حتى وصل جابر . وفي أثناء سيرهما دار بينهما الحوار التالي :

سليمان : حيا الله جابرا

جابر : أبقاك الله

سليمان : من أين والى أين ؟

جابر : من الديرة الى المدينة

سليمان : هل حلت بينك وبين عمك ما يوجب هذا السفر ؟

جابر : لا .. لم يحدث شيء .. ولكنى بلغت مبلغ الرجال وبقائى الى جانب عمى وهو رجل فقير ومعدم لا يجدى نفعا بل يزيده الطينة بلة .

سليمان : يفهم من هذا انك تريد البحث عن عمل لكي تساعد عمك ؟

جابر : بكل تأكيد .

سليمان : هل معك زاد ودراهم ؟

جابر : معى هذه الاداوة للماء وعشرة دراهم وقرص الملة هذا ؟ وهذا سيكفيني مؤونة سفرى ان شاء الله .

سليمان : هل لك اقارب في المدينة ستنزل عندهم حتى تجد العمل المنشود ؟

جابر : لى الله ، ثم امرأة لا أعرفها قال لى عمى انها كبيرة فى السن ، تسكن حى



فبكى سليمان وضاقته به الأرض بما رحبت وأخذ يفكر في الأمر جدياً أطلع جابراً على حقيقة ما قرره الأطباء بشأنه، أم يرسل إلى عمه الذي سبكت له لا محالة مشاق السفر وهو فقير كادح .

وتمنح تفكير سليمان إلى اطلاع جابر على جلية الأمر والاكتفاء بذلك ، فتقدم إليه وأخبره بما قرر طبيباً في شأنه .

قال له جابر في إيمان قوي بالله : أنا غير موافق يا سليمان على بتر رجل ولو أدى ذلك إلى موتى ، فالسهم قد فسد ، والبحر سيبيراً باذن الله ، وإن طال المدى . . والذي أريد منك أن تذهب فتبحث في المدينة وفي حي الشوارع المهجور عن المرأة للعجوز التي قلت لك أنها من أقاربنا ، فإن وجدت لها فتقل لها شيئاً عنى وعد الي ، بعد أن تعرف بيتها معرفة جيدة ، وأخبر الأطباء عندئذ أنني راغب في الخروج من المستشفى على مسؤوليتي على أية حال .

قال له سليمان : حبا وكرامة . . وذهب إلى الشوارع المهجور وسأل عن المرأة العجوز قريية جابر ، فأراه الجيران بيتها وألفاها لا تزال على قيد الحياة وإذا هي امرأة صالحة تزاول الطب العربي من الكي والتمرير . . وعندئذ رجع سليمان إلى جابر فرحاً مسروراً وأخبره بما شاهد وبما علم فبادر جابر إلى طلب الخروج من المستشفى ، لأنه لا يوافق على بتر رجله ويفضل الموت المحقق على ذلك ، وقد مانع مدير المستشفى ، إلا أن جابراً أصر وهدده بالخروج عنوة ، فما كان من مدير المستشفى إلا أن أخذ منه ترخيصاً بأن يخرج من المستشفى . . ثم سمح له بالخروج .

قال له جابر : مرحباً ، سأكف عن ملازمة أوتارنى إلى حين .  
سليمان : أوجو ذلك ففيه راحة لك ولنا معا .

عاد سليمان إلى نومه العميق ، وتنام جابر ، ويشاء القدر ، عند بزوغ أول خيط من خيوط الفجر الأولى ، أن تتسلل حية جلية رقطاء إلى جابره ، فتلدغه في إحدى أصابع رجله اليمنى ، فينهض من نومه متنادياً : لدغت يا قوم لدغت . . وقسام النوم قائلين بصوت واحد : ماذا دهاك ؟ ماذا دهاك ؟ هل لدغتك حية . . وقد فتشوا عنها ووجدوها متقوكة قرب مبرك جمل من جمال القافلة فأردوها في الحال .

وربط القوم رجل جابر حتى لا يتسرب السم إلى بقية الجسم وأطعموه ثوماً وحملوه على ظهر أحد الجمال المشهورة بالسير السريع ورافقه قائد القافلة وثلاثة معه للمدينة ، لادخاله المستشفى ، ووصلوا المدينة في الصباح الباكر وأدخلوا جابراً ، المستشفى وقدمت له الإسعافات اللازمة حتى خف عنه الألم .

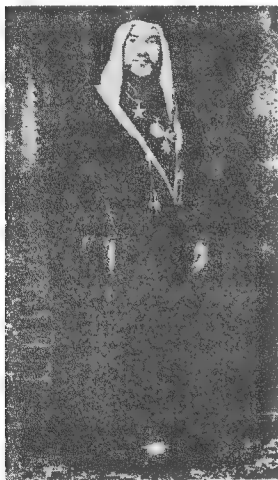
وعندئذ قال قائد القافلة لرفاقه : اذهبوا لبقية الرفاق واقضوا أشغالكم وبيعوا بضائعكم وعودوا لمضاربكم ولا تفكروا لم جابر ما حدث له ، وسامكت أنا مع جابر حتى يتمائلكم للشفاء .

بعد أسبوع من دخول جابر المستشفى تحول مكان اللدغة إلى جرح عميق بدأ يستشري في بقية الرجل ورغم قوة العلاجات فإنها لم تجد نفعا ، وأخيراً قرر الأطباء على انفراد عن جابر وبحضور مرافقه سليمان قطع رجل جابر بمقدار الجرح خشية من استفحال الجرح وامتداده لأجزاء أخرى

## السبيل القويم

بقلم شاعرنا الكبير :

الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزاي



أذهب السقم يا لقومي ( حاسي )  
ووهت صحتي ، بشتى المآسي

وتجرت من زماني كؤوسا  
هي في مهجتي .. كحز المآسي

وافقدت ( الصديق ) - الا قليلا  
حيث غاض ( الوفا ) وعز المآسي

غير أن ( الفرقان ) بالصبر وصى  
وبه أهتدي .. ومنه أقبلي

ليس للمرء - من سبيل قويم  
غير دفع الأذى ، ونفع الناس

مكة المكرمة ( الزاهر ) - التزهة -  
أحمد بن إبراهيم الفزاي

## بلاد الرسول

بقلم الشاعر : محمد علي ناصر

قف بنا هذه مدينة « طاهيا » هي قصدي فلا أريد سواها  
لا تلمني في جها ان قلبي مغرم في جمالها وهواها  
منية لم تزل تدغدغ نفسي من قديم وللنفوس مناها  
لم يزل جها يزيد وشوقي مستمر الى حبيب لقاهها  
« يترب » كم حوت فضلا وبلا وعلاوا وحزت قدرا وجاهها  
« طية » ما الذي أقول من الوعد ف سموا ورفعة لا تضاهها  
حرم المصطفى حظيرة وحي أصبح الكون مشرقا من سناها  
هي أنشودة يطيب لها القلب وتحيي النفوس من ذكرهاها  
كم بأرض « البقع » نجم سمود فاق في نوره نجوم سماها  
الحياة التي تطل على الأراض ولا يعلم الورى متهاها  
كلما في وجودنا من حضارا ت فدين الاسلام أس بناها



يا بلاد الرسول يا أشرف البلدا ن يكفيك رفعة ذكر طاهيا

## قاطرة ام ناقة ؟ وصف القاطرة البخارية بأوصاف الناقه في الشعر العربي القديم

كان اخونا الاستاذ الفاضل السيد ابراهيم العظم من مدينة حاة في سورية جهم المواهب، فقد كان رحمه الله قانونيا وشاعرا وشاعرا مجيدا ، وكاتبيا اديبا ، وحفاظا للغة والامثال والشواهد وكثير من دواوين كبار الشعراء ، جامعا بين حفظ كتاب الله غيبا ، وحسن أدائه تجويدا بصوت رخيم فيه حنان ورقة تستهوى الانثى ، ذا دين سليم ، وخلق قويم .

عرفته وأنا في الدراسة الحثوثية بجامعة دمشق ، وهو متخرج منها قبل وموظف في القضاء . كنا نتبادل الرسائل نثرا وشعرا ، وبينى وبينه قصائد كثيرة متبادلة أسميتها « الابراهيميات » منها هذه الايات التى ختمت بها رسالة جوابية منى اليه ، ووصفت فيها القاطرة البخارية الحديثة بأوصاف مستمدة مما يصف به شعراء العرب الناقه في الشعر القديم .  
كان ذلك في رجب من سنة ١٣٥١ هـ :

|                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| فهل تبلغني داركم عجرفية        | من العملات السحم، لا الأنيق الأدم (١) |
| لها حينما تغدو هدير كأنه       | زئير يجلي وقعه صمم الصم               |
| وما رعت السعدان يوما ولا الغضا | ولكن تغذى بالبخار وبالقمح (٢)         |
| وما نصخت ذفري لها من كلاله     | ولا احتاجت الأضلاع منها الى اللدم (٣) |
| وأخافها صلب الحديد كأنها       | محلات بشر نظمت أيما نظم (٤)           |
| على طرق الفولاذ تجري الى المدى | كمثل هجوم الأقنوع على الخضم           |
| سواء لديها الحر والقر والدجي   | وقرب وبعد ، فهي دائمة العزم           |

(١) الناقه العجرفية : التى لا تقتصد في سرها من شدة نشاطها . والعملات : جمع يعملة وهي الناقه النجيبة السريعة المطبوعة على العمل . والأدم جمع ( أدماء ) وهي في التوق ذات اللون الأبيض المشرب بسواد .

(٢) السعدان : مرعى من الشوك تحبه الابل وتسمن عليه . ويقال في الامثال : مرعى ولا كالسعدان .  
(٣) الذفري ( وزان ذكري ) : العظم الشخصى خلف الاذن يتلصص العرق من ناحيته عند الجهد ، وتوصف الناقه القوية على السير بانها : تضاخض الذفري . واللدم : اللطم .

(٤) المحالة ( يفتح الميم ) : البكرة العظيمة ، وهي دولاى يعلق على رأس البئر يدور على محور ويسحب عليه حبل البئر الذى يعلق به الدلو .

تنص فلا تحفى ، وتسري فلا تنى  
وليس عليها من خطام ولا برى  
يوجهها القطار وهي تطيعه  
إذا رام منها التقديمية أقدمت  
بعين كمين الشمس تجلى بها الدجى  
وليس يضل الركب ما دام خلفها  
عقيم ولا تبني الفحول وإن جرت  
وتنحجم الأنفاق لا تخشى أذى  
فهايتك ، إبراهيم ، موصل بيننا  
فكم حققت بين المحين من حلم !  
(دمشق) مصطفى أحمد الزرقا

(٥) النص : ضرب من السير العالى . ونص فلان ناقته استحثها لتبذل أقصى سرعتها . والحفى : أن يرق خف البعير أو حافر الفرس من كثرة السير . والنقل حفي يعطى ( وزان : خفي يعطى )  
(٦) البرى : جمع برة - يضم ففتح - وهي حلقة من نحاس أو غيره توضع في أنف البعير الصلب ويربط بها حبل لتذليله بشدها .  
والمقوم - بالكسر - : ارتأيت استعماله لما يسمى اليوم ( عجلة القيادة ) في السيارة والقاطرة ونحوهما من آلات السير بالوقود لأن وظيفة تقويم السير .  
واليقف - بالكسر أيضا - : ارتأيت استعماله للجام السيارة أو القاطرة ونحوهما ويسميه العامة اليوم : فرام ( أخذنا من اللغة الفرنسية ) أو ( بريك ) أخدامن الإنكليزية وقد يسمونه في الدراسة الصناعية : مكبح ، اشتقاقا من الكبح . والذي الفضله تسميته باليقف اشتقاقا من الوقف ، لأن الكبح يكون للجماح لا للوقف أو تهدئة السرعة .  
والأزم : المضى . ويقال : أزم الفرس على اللجام إذا عفى عليه بشدة .  
(٧) القطار - بتشديد الطاء على صيغة المبالغة ( : ارتأيت استعماله لقائد القاطرة .  
(٨) التقديمية - بفتح فسكون فضم ، ثم ميم مكسورة فياء مشددة - : المتى إلى إقدام يقال : فلان يعشئ التقديمية ، أى يعشى قدما ، ويضرب التقديمية ، أى يضرب في الحرب وهو يتقدم دون تراجع .  
وفي قصيدة أمية بن أبى الصلت في قتل بدر من المشركين .  
الضاربين التقديمية بالـ مهنته الصفائح



## غريب في العيد

لشاعر الريف السعودي :  
مفرج السيد بالمهد

ان رأيتم أن قلبي وعلى وجهي من الأ  
وعجبتكم كيف يفزوا الحز  
فأننا المحزون حقا  
انما أطوي شجوني  
لم تفارقه الكتابه  
حزان قد غامت سحابه  
ن قلبا لم يلوع بالصبا  
ليس في هذا غرابه  
بين شعري والكتابه

★

انما محزون أرى في  
كيف لا والعيد قد وا  
والشباب الفر والأط  
في سرور بالغ قد  
وأنا في منزل أشكو الـ  
ناظري الدنيا حزينه  
في وأضفى منه زينه  
قال والأشياخ في هندي المدينه  
لبسوا للعيد أنوابا ثمينه  
تبعاني والامى الدفينه

★

انني وحدي هنا  
عن بلاد عشت فيها  
رافع الرأس سيدا  
وبها جى وأحلا  
وأنتاني العيد لم أـ  
أشكو عذابي واغترابي  
بين أهلى وصحابي  
أنا غص الامساب  
مى وذكرى من شبابي  
مد بلنات الاصاب

★

أرأيتم سر صمتي  
وسهادى في ظلام الا  
انها آلام قلب  
طلبا أخفيها في قلـ  
فيلدت بالرغم مني  
واغشاي ووجومي  
يل أنسو للنجوم  
لست فيها باللموم  
بي السواني السكوم  
في سسائي كالتيوم



## \* الأَذَانُ .. غلط

## \* الأَذَانُ - صواب

( الأَذَانُ ) بعد الهمزة الاولى غلط واضح .. هذا اذا كن مقصد المتكلم أو الكتاب بها ( الأَذَانُ ) الشرعى للصلوات ، واصل معنى الأَذَانُ - بدون مد الهمزة - الاعلام كما ورد في الراجع للنوبة . قال الله تعالى : ( فقل أذنتكم على سواء ) والصدر فيه هنا ( اِذْنٌ ) ، و ( الأَذَانُ ) بدون مد الهمزة - اسم مصدر يقوم مقام المصدر الحقيقي ، الذى هو ( الاِذْنُ ) ، أى الاعلام من ( اذِنَ ) كم « اعلم » تعاماً

اما ( الأَذَانُ ) بعد الهمزة التى نسمع كثيراً من المذيعين لدينا ينطقون بهما ويعنون بهما أذان الصلوات الخمس ، ونقرأ لكثير من الكتاب يكتبونها وينشرونها في الصحف السيارة معدودة الهمزة فهي جمع ( اذِنَ ) بضم الهمزة وضم السدال المعجمة أو سكنوها - قال ابن منظور في ( لسان العرب ) - مادة « اذِنَ » - ان ( جمع اذن على أذان لا يكسر على غيره ) أى لا يجمع جمع تكسير على ما سواه . و ( الاذِنُ ) - المضمومة الهمزة والذال - والمسكونة الذال - هي هذا الغضو الثابت ، مشى في جانبى رأس كل من الحيوان والانسان وهو أحد حواسهما الخمس وبهما يسمع .

وقال أبو حنيفة : اذا ركبت القلذ ( بضم القاف وفتح الدال جمع قلعة : ريش السهم ) فهي ( آذانه ) بعد الهمزة - واذن كل شئ ، مقبضه . كاذن الكوز والدلو على التشبيه (١) وكله مؤذن ، واذن العرفج وانضمام ما بعده ، منه فيندر اذا اخوض وذلك لكونه على شكل الاذن - بضم الهمزة - واذن الكبريت : غرامها ، واحداثها اذن : نص على ذلك ( لسان العرب في مادة اذن ) .  
ويقول : اذن آذانه - بدون مد الهمزة - وتاذينا .

و ( الاذِنُ ) غير ممدودة الهمزة هي بمعنى الاعلام كما قلنا آنفاً . وهي اسم مصدر للتأذين ، وبصدره الحقيقي .. ان مصدره ( التأذِنُ ) - كالطلب اسم التعذيب .

هذا وقد وردت صيغتا ( الأَذَانُ ) بدون مد الهمزة ، التى هي بمعنى الاعلام ، في القرآن المجيد ، فقال الله تعالى في سورة التوبة : ( واذن من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ) . كما وردت فيصية صيغة ( آذان ) بعد الهمزة ، جمع ( اذِنَ ) بضم الهمزة الى الغضو الذى هو في طرفى رأس الانسان وانهيوان والذى به يسمعان . قال الله تعالى في وصف طائفة من الناس ضالين ناهين عن الحق البين : ( ولهم آذان لا يسمعون بها ) ( سورة الاعراف )

وقال جل شأنه في آذان الانعام : ( ولا يسمعون فليستن آذان الانعام ) ( سورة النساء )

وقد وردت صيغة ( الاذنان ) ممدودة الهمزة بمعنى جهاز السمع في الانسان والحيوان . في كثير من آى القرآن . بلقت إحدى عشرة آية في مختلف السور .

(\*) واذن فقول العوام مثلاً : ( يد الفنجسان ) أو ( يد الابريق ) غلط صحابه أذيناك ( واذن الفنجسان )

و ( اذن الابريق )

كما وردت صيغة ( الأذان ) غير ممدودة الهمزة بمعنى ( الاعلام ) في الشعر العربي • قال الفرزدق :

وحتى علا في سور كل مدينة      ماد يتأدى فوقها بأذان

وقد جمع أحمد شوقي كلتا الصيغتين لكلا المعنيين في بيت واحد من شعره الرصين الغنالد ، ففي قصيدته المطربة عن ( دمشق ) التي مطلعها :

قم نأج جلق وانشد رسم من يأنسوا      سم على الرسم أحداث وازمان

يقول :

غير المسجد المحزون واختلفت      على المنابر أسرار وعبدان  
ملا ( الأذان ) ( أذان ) في منازته      ادا سأل . ولا ( الأذان ) ( أذان )



فإذا وضع ما سقاه انفا - وهو واضح - فينبغي لهؤلاء الذين ينطقون ويكتبون صيغة ( الأذان ) ممدودة الهمزة . وهم يريدون بها معنى ( الأذان ) بدون مدحها: أي الاعلام بالصلوات - ينبغي لهؤلاء أن يعدلوا عن السير في ركاب هذا القلط الضحك . فيستعملوا صيغة « الأذان » بدون مد الهمزة في معنى الاعلام وحدها ، لأنها هي التي جعلت لهذا المعنى في لغتنا الفصحى الكريمة النسقة ، وشتان ما بين ( الأذان ) بمعنى الاعلام .. و ( الأذان ) بمعنى أجهزة السمع في الإنسان والحيوان ، فالأذان تصدير للكلام للاعلام . والأذان تتلقف ذلك التصدير من خلال الهواء راساوا بواسطة الأجهزة الموصلة الى الأذان سواء أكانت مكبر صوت أم مدبعا أم مرنا ..

عبد القدوس الانصاري

## الوكالة العامة للمجلات والصحف

### أيها القارئ الحبيب:

لا تنس أن السيد هاشم نحاس صاحب مكتبة العامة بالشرقية بجدة ( هـ ف فرع البننادية ، صندوق بريد رقم ٩٤٣ جلة ، برقا نحاس جلة ) - هو وحده الذي يستطيع الاشتراك لك في المجلات والصحف المصرية والعربية ( أينما كنت بالملكة ) بأسعارها المحددة .  
كما يمكنك شراء نسخها من مكتبته العامة يوميا ..  
انه يحظك دوما وأنت مرتاح وسعيد ..



# الأمثال لعائمة الدارجة

ان الأمثال العلمية منها والعامية موجودة في أكثر الامم ومنها الامة العربية • ففي كل قطر من الاقطار وجدت أمثال خاصة بهاعلى الأمثال العلمية والادبية التي امتسلات بها مؤلفات خاصة كأمثال الميداني وغيره من المؤلفين •

وفي الحجاز نجد امثالا دارجة خفيفة الروح ظاهرة المعنى تقال في المناسبات ، واني أعرف المئات منها في الحجاز ، عل أن الكثير منها قد انقرض بموت المعمرين ، والجيل الناشء يتلقى آدابا وعلوما كان آبائهم وأجدادهم بعيدين عنها فلم يابها لهذه الامثال باعتبارها من فضول القول ومن سمات الناس القدامى على حد وصفهم •

وقد اخترنا لك قارئى العزيز مائة مثل فقط لتكون نموذجا مسجلا على صفحات «النهل» الأغر ، يوم يندرس كلها أو بعضها بموت من يتداولها اليوم •

وقد شرحنا بعض الكلمات المغلفة على قدر الامكان وبعض هذه الامثال نشأ عن قصص ، كما أن الامثال الادبية نشأ بعضها عن قصص أيضا ، ولو اطلنا الشرح لاحتاج الامر الى استيعاب رسالة طويلة لا ميدان لها بمجلة (النهل) ، ومن أراد المزيد من الشرح فعليه أن يسأل عنها من البحائة المنقب « شاعرنا الجليل الشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي ، و فقيه اللغة الاديب الكبير الاستاذ عبدالقدوس الانصارى •

وها أنذا أشرع في بحثي مبتدئا بما كان مبدوءا بالالف وبعدها بقية حروف الهجاء وبالله التوفيق :



يقام الأستاذ الكبير:  
عبد الحى نقشبندى

- ١ - الجواب يقرأ من عنوانه
- ٢ - الفصح من البيضاء يصيح
- ٣ - الصديق وقت الضيق
- ٤ - أول شدة عوجة
- ٥ - أكف البرمة لقمها البنت لظلمها

- ٢٥ - اذا كان لك عازره عند العبد قل له  
يا سيني  
٢٦ - اليد قصيرة والعين بصيرة  
٢٧ - المال السائب يعلم الاحرار السرقة  
٢٨ - أنصف من الصيني بعد القسيل (٨)  
٢٩ - اذا غاب القط لعب يا فار  
٣٠ - أمسك لي واقطع لك  
٣١ - الي عنده مخ ينجح  
٣٢ - الجمل ما يشوف سنامه  
٣٣ - الدجاجة غسلت رجلها نسيت ما  
كان عليها  
٣٤ - الرطل عيار الزبدية  
٣٥ - اسأل مجرب ولا تسأل طبيب  
٣٦ - أكبر منك يوم أعلم منك بسنة  
٣٧ - اللي يبغى اللح ما يقول أح  
٣٨ - العربي في القافلة أمر  
٣٩ - اللي بالأم الخير تعلم به طول الليل  
٤٠ - المتخوِّق يسب السلطان  
٤١ - اللي ما يوسى بالحمى يرضى بالنفاضة  
٤٢ - احترم نفسك يحترمك الناس  
٤٣ - اللي بيته من قزاز ما يرمى الناس  
بالأحجار  
٤٤ - اللي يمد رجله ما يمد يده  
٤٥ - ما يجي الفنج الا عند الحمير العرج  
٤٦ - بيت عالي وسقف مخروق • بيت  
هوج كلهم عوج (٩)  
٤٧ - بيضة اليوم ولا دجاجة بكره  
٤٨ - بكره الشمس تطلع والخبر بيان  
٤٩ - بعد ما شاي دخلوه الكتاب  
٥٠ - بيضة ما تلاطم حجر  
٥١ - بعد الكبرة (١٠) جبة حمرة • تيتي  
تيتي زي ما رحت زي ما جيتي  
٥٢ - جتا أولي بلعم توده  
٥٣ - جيت اصطاد صاكوني  
٥٤ - حر الزير في الزراير (١١)

- ٦ - الله أراح القرعة من كد الأمشاط  
٥ - ايش تعمل الماشطة في الوجه العكر (٣)  
٧ - الفزالة الجيدة تشتغل بجريدة (٤)  
٨ - المنجوس منحوس ولو علقوا على  
حلقة فانوس  
٩ - الدبان يعرف طريق اللبان (٥)  
١٠ - البيض الفاسد يتدحرج على بعضه  
١١ - أعور ويتنقور (٦)  
١٢ - النار تعقب رماد  
١٣ - المربط ضيق والحمار رقاس  
١٤ - العود من أول طلعت  
١٥ - اضرب اليتيم ولا تشق ثوبه  
١٦ - الود يقرب والجفا يبعد  
١٧ - أستنا يا كديش حتى يجييك  
الحشيش •  
١٨ - النار ولا العار  
١٩ - اطعم الفم تستحي العين  
٢٠ - اللي هو في البال حاله صعب (٧)  
٢١ - اللي نجيته نبلع له الزلزل واللي  
نكرمه نقعد له على الفلظ  
٢٢ - الباب اللي يجي منه الريح سنلو  
واستريح  
٢٣ - الرفيق قبل الطريق  
٢٤ - ابعده عن الشر وغني له  
٢٥ - الكد : مشط شعر رأس المرأة  
٢٦ - العكر : القبيح الشكل  
٢٧ - جريدة : تصغير جريدة التخل  
٢٨ - الدبان  
٢٩ - بمعنى يتبختر  
٣٠ - اللي : كل ما جاء من هذه الميفة في هذه  
الامثال فهي بمعنى : الذي  
٣١ - أنصف بمعنى النفاضة  
٣٢ - هوج : من حاج يهيج اضطرب وتحرك  
٣٣ - الكبر  
٣٤ - الزراير : جمع زردور على صنف

- ٥٥ - حسدوا الأعمى على كبر عيونه  
٥٦ - حظ رأسك في بابوج السعيد تسعد  
بيديك التي تحب ولو كان دب  
٥٧ - ذكرنا القط جانا ينط  
٥٨ - زدهم على يغلهم كديش لعلهم  
برمحون  
٥٩ - ساوى الخير وازم في البحر  
٦٠ - سرينى (١٢) واسريك حتى يؤذن  
الديك  
٦١ - سوس الحب منه فيه • صد  
عصفورين بجحر  
٦٢ - صفى النية ونام مع الحية  
٦٣ - ضحك من غير سبب قلة أدب  
٦٤ - غفار ما هو في بلدك ما ينفعك ولا  
ينفع ولدك  
٦٥ - علمناهم الشحاعة سبقونا على  
الأبواب  
٦٦ - غربة وكربة وثوب للركبة  
٦٧ - كل دقة بتعليمه  
٦٨ - كل من يغني بليلاه  
٦٩ - كل من في سوقه يبيع خروقه  
٦٩ - كلام الليل مدهون بزبد  
٧٠ - كل من يشوف قرده غزال • ما  
لحق العنقود قال حافض يا عشب  
٧١ - البطن ما تجيب عدو  
٧٢ - مجنونة وقالوا لها غطري (١٣)  
٧٣ - قيس قبل القطيس  
٧٤ - لسانك حصانك ان صنته صانك  
وان هنته هانك
- ٧٥ - من ساب داره قل مقداره  
٧٦ - مسكين وحاله حزين  
٧٦ - ما كل جنى ينقرى عليه بسم الله  
٧٧ - ما يحك جلدك مثل ظفرك  
٧٨ - من يقول للفيلة عيونك حمر  
٧٩ - ما أحد مستريح ولا ابن الجريح  
٨٠ - المتورط أولى بالخسارة  
٨١ - من شاف أحبابه نسي أصحابه  
٨٢ - ما سلم حتى ودع  
٨٣ - ما كل منردم (١٤) بذنجان  
٨٤ - كل من يشوف الناس بعين طبعه  
٨٥ - قلد عالم واطلع سالم  
٨٦ - نومة وتمططة أحسن من فرح طيبة  
٨٧ - لولا الغيرة ما كبرت الصغيرة  
٨٨ - لا تنصح جاهل بعاديك  
٨٩ - ولد بطنى يعرف رطنى  
٩٠ - يا داخل بين التومة وقشرتها مسا  
ينوبك الا صنتها (١٥)  
٩١ - يا عريان كلك ايش يكسيك ظلك  
٩٢ - يا حافر حفرة السوء يا واقع فيها  
٩٣ - يا غريب كن أديب  
٩٤ - يتعلم العلاقة في روس اليتامى  
٩٥ - يا وحشة كوني نفشة (١٦)  
٩٦ - خشموني لاتشموني سرجوا الشمعة  
وشوفوني  
٩٧ - صديق عدوك عدوك  
٩٨ - حظ رأسك في بابوج السعيد تسعد  
٩٩ - شقا عامل يأكله هامل  
١٠٠ - راحت السكره وجات الفكرة

وهذه آخر المائة من الامثال (١٢) وهناك  
أمثال هي وحشية الالفاظ ولكنها ذات معنى  
ولا يليق أن نثبت منها شيئا في مجلة  
أديبة •

- (١٣) سر مى  
(١٣) القفظة : الولولة  
(١٤) سدور  
(١٥) رائحتها الغريبة  
(١٦) خفيفة الروح  
(١٧) وهناك أمثال أخرى •

# معجم المصطلحات الحديثة

## ١٩٧ - تابلاين

التابلاين ، اسم لخط أنابيب النفط الممتد من شرقي المملكة العربية السعودية بالإحساء على الخليج العربي الى ساحل البحر الابيض المتوسط في ميناء صيدا بלבنا ، ويبلغ طول هذا الخط أو هذا الشريان النفطي ١٧٢٠ كيلو مترا ، ويسير الخط مخترقا الصحراء ، ويعبر حدود الاردن الى سورية ومن ثم يذهب الى ميناء صيدا الذي هو مصبه .

## ١٩٨ - البنكنوت

وتسمى أوراق البنكنوت ، كما تسمى باسم : « العملة الورقية » ، وباسم : « الأوراق النقدية » : أسماء متعددة لمسمى واحد . وهذه الأوراق أو هذه العملة الدارجة في العالم اليوم هي سندات أذنية تقوم مقام النقد المعدنية من ذهب وفضة ونحاس ونيكل ، ولها قيمتها المسجلة عليها . ويقوم البنك المركزي في أية دولة بإصدارها ، ولها غطاء من معدن الذهب . هذا وللأوراق النقدية أصل في تاريخ العالم القديم ولكن انتشار استعمالها والقصر عليها في التداول دون المعادن هو من طابع هذا العصر وحده .

## ١٩٦ - تقدم تكنولوجيا

معنى عبارة التقدم التكنولوجي : التقدم في استخدام العلوم التطبيقية ، وهذا التقدم هو طابع القرن الحاضر . ولهذا كثيرا ما يطلق على هذا العصر اسم « عصر الذرة » أو « عصر الفضاء » باعتبار أن استكشاف الطاقة الذرية واستخدامها ، أو الوصول الى الفضاء الخارجي ، من أبرز صفات العصور ومميزاته ، وللدور الذي يقوم به العلم التطبيقي في رفع مستوى المعيشة وزيادة الرفاهية ، وفي تطوير أسلحة الحروب الهجومية والدفاعية مما . وقد اجتهدت الدول الكبرى في العالم في احتكار نتائج البحوث العلمية واستعملت تقدمها التقني وسيلة لتحقيق أهدافها السياسية والاقتصادية ، وقد تضاعفت . لذلك - المخترعات أمدا بعد أمدا . وانتقل تنافس تلك الدول الى ميدان الكشوف والاختراع .

## لُجَاجُ يَادِيَةِ السَّجَّازِيَّةِ

( الحلقة ١٧ )

### نَفْسُ :

يقول العربي نفست المرأة الغزل ٠٠ اذا  
فرقتسه الى اجزاء عديدة صغيرة وهي تبين  
الحالة التي تعمل بها المرأة ، جاء في لسان  
العرب النفس بتشديد النون المفتوحة - هو  
الصوف ، وفي الحديث انه نهى عن كسب  
الامة الا ما عملت بيديها نحو الخبز والغزل  
والنفس وهو ندف القطن والصوف وجاء في  
القرآن الكريم « وتكون الجبال كالههسن  
المنفوش » والعهن كما جاء في مختار  
الصحيح هو الصوف ، ومع ان هذه الكلمة  
دلت على هذه الصورة فان لها صورة اخرى  
اذ جاء في اللسان وهو كذلك مشهور لدى  
البادية الآن جاء ان النفس معناه ان تنتشر  
الابل بالليل فترعى وقد انفشتها اذا  
ارسلتها في الليل فترعى بلا راع . هكذا  
قال ابن السكيت ، ويصدق هذا القول ما  
جاء في محكم التنزيل من قول رب العزة جل  
ذكره : « اذ نفست فيه غنم القوم » سورة  
الانبياء اى تفرقت فيه وانتشرت ليلا بدون  
راع فافسدت ، وقد اجمع اهل اللغة على ان  
هناك فرقا بين النفس والهمل كما يتبادر  
للذهن ان النفس مثل الهمل ، والحقيقة ان  
النفس في الليل فقط والهمل يكون ليلا  
ويارا . وقال ابو منصور في اللسان يكون  
النفس في جميع الدواب واكثر ما يكون في

بقلم الشريف  
منصور غازي  
العبدالله



الشمس تدينقا مالت للغروب .. وهذه الحالة كما جاء في اللسان شبيهة بالحالة التي تصف بها انبادية انحناء الجسم الى الارض ، فيقول الرجل ، دثق الشخص لأخذ عصاه مثلاً ، ودثق رأسه للحلاق (\*) . وهناك صورة أخرى جاءت في اللسان : دثق الرجل . مات ، وقيل دثق للموت تدينقا دنا منه . وفي حديث الوزاعي : لا بأس للامير اذا خاف ان يثقل به ان يدثق للموت أى يدنو منه يريد له ان يثقل انه مشف على الموت لثلا يثقل به .. اهـ . هذه اللبحة معروفة عند البادية ويؤيد صحتها وسلامة لفظها ومعناها ما شرحه صاحب اللسان .

### ناش :

جاء في اللسان : **التناوش** : الاحد من بعد ، منهوز ، عن ثعلب قال فان كان عن قرب فهو التناوش - فغير همز - وجاء في القرآن الكريم « **وانى لهم التناوش** » قرئ بانهمز وغير الهمز اهـ . وفي البادية يقول الرجل : ناش الماء الثوب أى لامسه واصابه ، ويقال ناوش الغلام الرجل رمحه أى أعطاه اياه من قرب ، وبادية الجزيرة انعرية وبلاخص بادية نجد لم تزل تحتفظ بطابعها العربي الاصيل لفظاً ومعنى وأصلاً .. ونسأل الله أن يديم لها هذا الفضل منه وان يحفظ لنا تراثنا وعروبتنا وديننا والله ولى التوفيق .

### ( مكة المكرمة )

الشريف منصور غازي العبدالله

(\*) - التهل : - وهى كذلك عند أهل المدينة المنورة

ايضا وهم من حاضرة المملكة العربية السعودية .

الغم وما يحصل للابل فعنت عشوا - بسكون الشين - قاس على ذلك حسب مفهوم الآية الكريمة السابقة ، ومسح ان الحروف واحدة والمعنى يختلف فهذا يدل على دقة اللفظ العربي وغزارة معانيه وحسن ايقاعه واعجازه ، ويقال كذلك : **نفس الطير** ريشه اذا بعثه .

### حبش :

عندما كنا فى المرحلة الابتدائية ونحن فى سن الطفولة كنا نجتمع فى ساحة المدرسة جماعات جماعات ونلعب لعبة لطيفة تدل على التألف ونسميها **الحبشة** أى يمسك احدا يد صاحبه ويضربها ثم يهرب من امامه وذاك يلحقه حتى يمسكه .. وكنت اظنها من اللهجات العابرة حتى وجدتني في **لسان العرب** اذ يقول ، الحبش - بضم الباء التجمع ، وحبش الشيء يحبشه حبشاً وحبشه وحبشه واحتبشه جمعه .

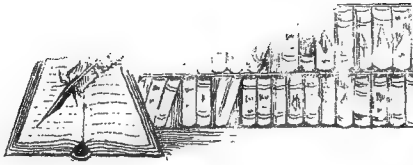
قال رؤبة

### اولا حبشت لهم تحبش

والاسم الحباشة وحبشت له حباشة اذا جمعت له شيئا ، وعسى ان يكون تجمعنا ذلك وما اطلقنا عليه من مسمى له اصلته العربية ، مع العلم باننى لم اسمع هذه الكلمة الا في نجد .. اما في الحجاز فلم اسمع عنها شيئا ..

### دثق :

المعروف عند البادية أن التدينق هو ارخاء الجسم الى الارض لاختذ شيء ما مثل الركوع تماما . جاء في لسان العرب مادة (دثق) : تدينق الشمس للغروب : دنوها ودثقت



وفي بحث انقص القرآن يعرض لنا انباء الغيبي  
القرآن الكريم، ولكنه لا ينسى ان يذكر ان قصص القرآن كان  
هدفا للتميم والشكوك ، وان المستشرقين جعلوا نصب  
اعينهم تجديد الشك في قصص القرآن . ولكنه يفند  
هذه الشكوك القرضه ويدحضها، سواء كانت تلك التهم  
والشكوك سبقت المستشرقين ، أم التهم والشكوك  
انتى اداعها المستشرقون ..

نقاش سليم وقوى من المؤلف لهؤلاء، واولئك يستط  
دعواهم ويغيب ظنونهم ويكشف الاعيهم امام النظارة  
ويبرزها مقترحة مهتره .

وعلى سبيل المثال من هذا النقاش المستشرق المير نور  
لك فقرة منه تقول : « اننا نخطئ، ان نعتقد ان القرآن  
لا يذكر شيئا مما جاء في التوراة والانجيل وصحيف  
ابراهيم . فان القرآن ينس على ( ان هذا القرآن ينس على  
بنى اسرائيل أكثر الذي هم فيه يختلفون ) .. الى ان  
يقول : - يه ان تخطئة هذا الاعتقاد ليس منسأه ان  
انقص القرآن مستمد من التوراة أو غيرها وان ما جاء  
في القرآن من انباء الماضي هو منقول من التوراة ، كما  
يقن بعض المستشرقين ، فلو كان شئ من ذلك صحيحا لا  
سكت عنه اليهود الذين كانوا يتأيدون انقص القرآن  
ويسألون عنه ويجادلون فيه »

ويستعرض المؤلف القصة في القرآن ، ويحدثنا عن  
شطط الباحثين في قصص القرآن، وعن امثلة الذين اخطوا  
في فهمها .. كما يتحدث ايضا عن الامثال القرآنية  
وانواعها . ويوضح لنا ان النص القرآني أصمق  
النصوص ، وكان ذلك منه على ضوء مستندات علمية  
ساقها لنا تباعا . وقد فند قديم الشكوك وحديثها حبال  
عنا القصص تنفيذها علميا مركزا بدلائل برهانية لا تقبل  
التنقذ . و « الاسفار » و « التراث القديم » مصدران من  
مصادر التاريخ . والاسفار أجزاء من التوراة مفردة، سفر  
- بكر السين وسكون الفاء - و « التوراة » عبري  
الاصول ، معنا : « القانون » و « الانجيل » يوناني

## ( العرب في أحقاب التاريخ ) الجزء الثاني ( التاريخ العربي وبدايته ) بقلم : الاستاذ السيد أمين مدني

ماذا يقول الكاتب أو الناقد في هذه الموسوعة التي  
تعتبر فتحا جديدا في عالم التأليف في بلادنا وفي بلاد  
العرب والعالم .. انها موسوعة بحق لانها تستعمل على  
جزيئات وكليات الموضوع الكبير الذي ألفت فيه ..  
وجاءت في أسلوب مشرق وفي .. وفي تنظيم رائع .  
وفي روعة منظمة .

في « توطئة وتهدية » لهذا الجزء، الثاني الضخم الذي  
يقع مع فهارسه في ٦٦٩ صفحة من الحجم المتوسط .  
يوضح لنا المؤلف الذي تواءم في هذا الجزء .. الا  
وهو معرفة مصادر التاريخ العربي من البداية . والعق  
الواقع ان المؤلف الفاضل قد عرف قوته بهذه المصادر  
تعريفا علميا منسقا . وقد ساق لنا للوضوعات التي اثار  
البحث حولها من المنبع الى المصب .. من التاريخ  
الحجري الى تاريخ ما قبل الميلاد وبعده ، الى ان شرح  
لنا شرحا قويا نصوص تاريخ العرب بعد الاسلام .

وقد تغفل لنا، شرحه للتاريخ العربي قبل الاسلام  
في هذا الميدان ، موصلا هذا التاريخ بالتيارات الجارية  
في فارس وروم .

والمؤلف حصيف في استعراضه هذا ، فهو علمي في  
آرائه التي يقدمها لتأريته . يجزم في محل الجزم، ويشك  
في محل الشك . ويترجح بين الجزم والشك فيما يحتمل  
الوجهين من مصطلحات التاريخ العربي الجاهل القامض في  
كثير من مناحيه حتى اذا وصل الى تاريخ الاسلام فراه  
يفض بمعلومات وضاعة فيضان اليقين الخبير العصيف  
الذي يعرف ما يأخذ وما يدع عارضا اسباب أخذه لا اخذ  
...



وفي فصل بعده يقول لنا : « من المدينة بدأ تدوين التاريخ في العصر الاسلامي ، فهي المدرسة الاولى في الاسلام » ويستمر في فصل تال للسابق الى بحث :

« التدوين والمؤلفات في صدر الاسلام » وهو من ابحاث الكتاب في الصميم . ويفند بدلائل علمية فرضية الراى المقرض القائل بحرق العرب لكتبة الاسكندرية ، ويناقش جرجس زيدان في محاولته لدعم هذه النظرية ، مناقشة دقيقة اثمرت اسقاط راى جرجس زيدان في هذا الميدان وانهيائه من اساسه وقد أثبت لنا المؤلف ان هذه اسطورة ذات غرض معين ليس علميا ولا حقا . وفي فصل لاحق أثبت ان الاعتداء على مكتبة الاسكندرية كان قبل الفتح الاسلامي في عهود متفاوتة .

ودلل المؤلف على عدم حرق المسلمين لكتبة الاسكندرية بما حدث لكتب فارس من قبل الاسكندر ابن احتلاله كديار فارس واوضح حرق العرب عمل تراث الاوائل العلمى، ونحن من جانبنا نؤيد هذه النظرية العلمية بما اورده ابن التميمي في فهرسته عن السجلات المكتوبة في اصفهان والتي اكتشفت في النصف الاول من القرن الهجرى الرابع ووجدت ربطة جدا لامر المخلصون بتطبيقها بنشرها في الشمس حتى تزول رطوبتها لافادة منها .

الاصل ، اصله « التكوين » - اى البشارة والتعليم - والاسم المؤلف في شرح حقيقة التوراة والانجيل ، في نظر باحثين مختلفين وآثارهما في معرفة التاريخ وحقيقة ما دون فيهما وعندما حقيقة ما تناولهما من التحريف وعدة نسخهما واختلافها موضوعا وشكلا وعرض احوال الباحثين في ذلك قديما وحديثا . وبخاصة ما التمود ونوه بالفرق الواضح بين القرآن والتوراة والانجيل في التكوين وثبوت النصوص . فنصوص القرآن دونها كتاب الوحي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجمع بعد وفاة النبي في عهد ابي بكر . والتوراة لم تجمع الا بعد قرون من وفاة موسى عليه السلام . والقرآن دون حرفيا واجماع حافظه الذين حفظوه في حياة الرسول مباشرة كما نزل . والتوراة لم تدون حرفيا ولم تدون في عصر موسى ولا في الاجيال القريبة منه . والقرآن دون باللغة العربية الفصحى وحدها حتى الآن بخلاف التوراة فانها دونت بعدة لغات اختلط فيها المتن بالشرح وقد دلت الآثار المكتشفة حديثا على صدق القرآن في اخباره عن الامم الغالصة .

واصى لنا المؤلف اسماء الاسفار في العهد القديم والجديد معا .

وفي بحث : « المؤلفون في التاريخ قبل الميلاد وبعده » قسم لنا نظرية رجحت لديه وهي ان الجزيرة هي مهد التكوين ، كما قدم لنا مصادر التاريخ الاقدم من القديم ، ومصادر قدامى المؤرخين الذين تكلموا عن العرب ، وحقيقة المصادر التي رجع اليها العرب فيما كتبوه عن تاريخ اليهودية والمسيحية القديم ، وهو بحث مهم - واورد لنا في هذا الفصل شاهدا على تزيف اليهود للتاريخ : ( لقد قال - جونى ويلسن - في مؤلفه « الحضارة المصرية » - ) ( وهذه قصة مفرقة - لان يوسفوس - يهودى مؤرخ - كان يريد ان يثبت ان الهكسوس هم بنو اسرائيل ) ص ١٣٣

وهناك فصل عظيم للمؤلف للاساطير والشعر في العصر الجاهلي ، وهو فصل مكتن بالمعلومات السميعة وفي بحث بعده نوه لنا بصلة الشعر الجاهلي بالتاريخ ، كما كان سببا لاهتمام المفسرين والحديثين به . وللمؤلف في هذا البحث استمرارات مفيدة .



المؤلفين في التأريخ العربي وذكر مناهجهم في التأريخ وفهرست الموضوعات « الموسوعات » ومؤلفيها ، والمستشرقين والآثار وعلم الجيولوجية وعلم طبقات الأرض » فلهذه كلها من مصادر تاريخنا العربي ومن روائده . وكما بدأ فصل أوائل المؤرخين وأصحاب المغازي وكتاب الأنساب بكتب الإخبار بدأ هذا الفصل بالمؤلفي غايي عمرو الشيباني فالهشيم بن عدي الطائي فنصر بن مزاحم فالاصمعي ، فابن هشام ، فالأزدقي ، فالمدائني ، الخ . . . ويبدو لي أن المؤلفي ، يدخل أيضا في كتاب المغازي كما قرره المؤلف المفاضل ، فله في المغازي « تأريخ المغازي » وهو وحده الذي حفظ مكانه يومه الأصيل « ص ٥١١ »

وكان نسيك ختام الكتاب فصل : « نهاية المطاف » وفيه أوضح أن الجمع بين الاستنباط والإيجاز يكلف كثيرا . وقد حاول جهده أن يجمع بين الاستنباط والإيجاز ليقدم صورة مصغرة واضحة لكل مرحلة من مراحل التاريخ فكله ذلك جيدا كثيرا ، ولعل بعض ما جاء في ذلك لا يخلو من تقريظ أو تكسرار يراه ضروريا للاستنباط وقد يراه القارئ من لزوم ما لا يلزم . ولعل مثل ذلك في مناقشة الآراء ، وهي لا تحب من إخراج للكاتب فيها بالنسبة لموضوع النصوص ، ومكانة بعض من أبدع آراءهم في قضايا التاريخ ومصادره .

وقد أوضح المؤلف أنه حرص جدا على اجتناب الشطط في تصحيح ما لا بد من تصحيحه ، وفي التثبت بما يرى التثبت به فروديا .

وهكذا يعطى بنا المؤلف في تبيان النهج الوسط الذي حاول اختصاره لنفسه في كتابه هذا طلبا لطيفة أن تقتنى من أية ناحية أمكن التناصها .

زين الكتاب بخريطة ملونة للجزيرة العربية في القرن الهجري الأول - السابع الميلادي - واختم بها دوس عامة للإعلام والإياكم العامة لظهور الموضوعات لتصحيح بعض الأغلط اللطيفة .

هذا ومن أبرز ميزات الكتاب الجديدة كما ورد في التعريف به : « مقابلة النصوص المشبهة بالتحسينات

وهذا بحث قيم عن السريانية والسريانيين وهما من مصادر التأريخ العربي أيضا . - فندرس الرها ، وما حولها أمث المعارف العربية في علوم الفلسفة والطب والطبيعة والفلك والصيد والكيما . والجغرافية . . »

ونأتي إلى فصل : « المؤرخون العرب ورواياتهم » وفي هذا الفصل عرضي للشعوبية والوالت السرواد . . وليست الثقافة العربية عالة على هؤلاء كما يزعمهم الموسوسون - بكر الواو الثانية وفتحها - وتاريخ الشعوبية مرتبط بتاريخ الناصر في العربية في الهلال الخصيب .

وفي فصل : « مسالك رواة التاريخ ومناهجهم » تناول المؤلف المواد التاريخية ومنها الأنساب ورحلات جغرافيين العرب والترانيم والتعريب والترجمة وهي كلها رواة للتاريخ العربي موضوع الكتاب .

ونصل إلى الفصل الأخير الذي موضوعه : « الأوائل من رواة التاريخ والمغازي والأنساب في القرنين الأول والثاني من الهجرة » وما يسلسل لنا المؤلف الحديث عن المؤرخين من كتب الإخبار ، إلى هشام بن محمد بن السائب الكلبي في القرنين ٢٠٦-٢٠٧ هـ . وقد أبت المؤلف أن هشاما هذا كان موضع التثني في التاريخ ويقول عنه أنه « ملأوا الكتاب في الثقافة التاريخية ورجع إلى مصادر لها قيمتها في الكتابة عن التاريخ القديم ، وتلقى مبادئه من الذين سبقوا له البحث عن حقائق الماضي وقضاياها » ص ٤٧٩ .

وهكذا أنصف المؤلف هذه الشخصية العربية الإسلامية الرائدة في علم التاريخ العربي . . وقد دعم نظريته بحاله بما كتبت عنه البحوث الأثرية حول التاريخ العربي القديم أو التاريخ بصفة عامة شاملة .

ولا بد من العروج على نقاد الشعر الجاهل ورواة أيام العرب ، مثل أبي عمرو بن العلاء ، وحصاد الرواية والمفضل القبي وخلف الأحمر وأبي عبيد وعمر بن الحمق . . هؤلاء الرواد في رواية الشعر الجاهل ونقدته هم أيضا من أهم مصادر التاريخ العربي . ولذا نرى المؤلف يحسن ويظلي نقادتهم ووضع نقادتهم بما فيه الكفاية ، من الصفحة ٤٨٦ حتى الصفحة ٤٤٤

# وخير جليس في الزمان كتاب

## أخبار التراث العربي

### ومن آثار ابن منظور المطبوعة :

١ - لسان العرب ، صدر في طبعات مختلفة .

٢ - مختار الأغاني وقد حققه معهد المخطوطات ونشر بالتعاون مع وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية .

٣ - أخبار أبي نواس .

٤ - نثر الأزهار .

### أما آثار ابن منظور المخطوطة فهي :

١ - مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر .

٢ - سرور النفس لمبارك الحواس الخمس للثيفاشي ويطلع منه الآن القسم الخاص بالأحجار في دار الكتب المصرية .

٣ - تهذيب الخواص من درة الفواص للحري .

٤ - مختصر مفردات ابن البيطار .

٥ - مختصر الذخيرة لابن بسام .

٦ - مختصر الطبقات الكبير لابن سعد .

### أما مؤلفاته المفقودة فهي :

١ - مختصر زهر الآداب للحصري .

٢ - مختصر الحيوان للجاحظ .

### جمعية ابن منظور في تونس

#### تعمل على تحقيق مؤلفاته

تعمل «جمعية ابن منظور» التي أسسها في مدينة قفصة ، الأديب التونسي الاستاذ أبو القاسم محمد كرو ، على جمع وتحقيق المؤلفات المخطوطة للعالم الكبير أبي الفضل محمد بن مكرم بن علي بن أحمد ، الذي ينتهي نسبه إلى ربيعة بن ثابت الانصاري الخزرجي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ٦٣٠ - ٧١١ هـ ) .

وكان قد أقام ملتقى في مدينة قفصة بتونس في أبريل ( نيسان ) الماضي أطلق عليه اسم « ملتقى ابن منظور » أقيمت فيه المحاضرات عن التعريف بابن منظور وآثاره وشارك في هذا الملتقى والي قفصة ، ورئيس اللجنة الثقافية للحزب ووزير الشؤون الثقافية والأخبار وعدد من رجال الأدب والعلم في مقدمتهم مؤسس الجمعية الاستاذ أبو القاسم محمد كرو .

وأقيم معرض في دار الشعب بمدينة قفصة ضم مروضات للتعريف بآثار ابن منظور المطبوعة والمخطوطة والمفقودة .

★

- ٣ - مختصر بقيمة الدهر للتحالبي .  
٤ - مختصر العقد الفريد لابن عبد ربه .  
٥ - مختصر تاريخ بغداد للخطيب  
أبي نعيم .

٦ - مختصر ذيله لابن النجار .

- ٧ - مختصر صفوة الصفوة لابن الجوزي  
وقد تقرر في هذا المتن أن يجسرى  
الاحتفال في كل سنة بواحد من أمثال ابن  
منظور ، ممن صنعوا تراثنا العربي الاسلامي  
الضخم ، للتعريف به وبأثره .  
فلو نظمت مثل هذه الاحتفالات في كل  
بلد اسلامي لكان في ذلك احياء لتراثنا  
وتعريف به وبمن أثلوه .

### تحقيق ديوان ابن المعتز

يعمل الدكتور بديع شريف ، رئيس  
ديوان رئاسة الجمهورية السابق في العراق  
في تحقيق ديوان ابن المعتز ، واعداد دراسة  
عن حياته وشعره .

وقد بدأ اهتمامه بابن المعتز عام ١٩٣٧  
يوم كان طالبا في جامعة بون بألمانيا واقترح  
عليه استاذ البروفسور باول كاله ، رئيس  
جمعية المستشرقين والاستاذ في الجامعة أن  
يكون ابن المعتز موضوع رسالته للدكتورية .  
وبعد أن أنهى نقله وتحقيقه على عدة  
مخطوطات اضطر الى تغيير موضوع  
الرسالة بسبب ظروف الحرب وانتقاله الى  
جامعة بازل في سويسرا وحالت مشاغله في  
الوظائف عن اتمامه . وبعد أن ترك الخدمة  
مؤخرا ، اتصل بقسم الدراسات الشرقية  
في جامعة لندن فيسرت له سبل البحث في

مكتباتها وراجع مكتبة المتحف البريطاني ثم  
جاء الى القاهرة حيث حصل على صور  
المخطوطات التي تخص ابن المعتز في مكتبة  
المعهد .

### من أخبار التراث العربي

● الاستاذة سهير محمد مختار المعيدة  
في كلية البنات الاسلامية بجامعة الأزهر ،  
تعمل في اعداد رسالة الدكتوراه في الفلسفة  
الاسلامية تحت اشراف الدكتور ابراهيم  
بيومي مدكور ، والدكتور محمود قاسم ،  
وموضوع رسالتها « عبدا لكريم الشهرستاني  
وأرائه الكلامية » وقد زودها المعهد بصور  
بعض مخطوطات كتب التصوف والفلسفة  
والمنطق .

● يعمل الدكتور جلال محمد موسى ،  
من لاسكندرية ، في اعداد كتاب عن « تاريخ  
الطب عند العرب » وقد زودهمعهدالمخطوطات  
بجامعة الدول العربية بصور مجموعة من  
مخطوطات كتب الطب ليستعين بها في اعداد  
كتابه .

● يجري الآن طبع كتاب « نهاية العقول  
في دراية الأصول » لغفر السدين الرازي  
المتوفي عام ٦٠٦ هـ ، وقد قام بتحقيقه  
الدكتور علي سامي النشار الاستاذ في جامعة  
الاسكندرية ، والاستاذة سهير محمد مختار  
المعيدة بكلية البنات الاسلامية ، في جامعة  
الأزهر ، وسيصدر في أربعة مجلدات كل  
مجلد في حوالي ٤٠٠ صفحة .

● صدر عام ١٩٦٩ كتاب « الشامل في  
أخبار الدين » لامام الحرمين الجويني  
المتوفى عام ٤٧٨ هـ ، وقام بتحقيقه الدكتور  
علي سامي النشار والاستاذة سهير محمد  
مختار ، والاستاذة في كلية البنات الاسلامية ، في جامعة

شروح المعلقات ، عدا مخطوطات شرح ابن  
الاتباري التي أحصاها الاستاذ عبدالسلام  
هارون ونسخ شرح التبريزي التي ذكرها  
الدكتور فخرالدين قباوة ، ومن هذه النسخ:  
٢٦ للنحاس و ٤٤ للزوزني و ٣٢ لآخرين  
ومجهولين .

وهو يعني الآن بشرح النحاس وشرح  
الزوزني قبل غيرهما .

ونشير له عام ١٩٦٣ شرح المعلقات السبع  
للزوزني مع تحقيق في قصة التعليق . كما  
نشر له عام ١٩٦٤ تحقيق مفتي اللبيب  
لابن هشام في جزئين بالاشتراك مع  
الدكتور مازن المبارك ومراجعة الاستاذ  
سعيد الأفغاني ، وقد صدرت منه طبعة  
ثانية عام ١٩٦٩ ، كما نشر دراسات عن  
ابن زبون ورسائله عام ١٩٥٦ وعن كليلية  
ودمنة عام ١٩٧٠ وعن النقد الادبي عام  
١٩٧١ .

● صدر في بغداد الجزء الاول من كتاب  
« جوهرة الأمثال البغدادية » للمحقق  
العراقي العميد الاستاذ عبدالرحمن  
التكريتي . وقد تضمن الأمثال البغدادية  
مع القصص المتعلقة بها . وكان المؤلف  
الفاضل قد أصدر من قبل ، الأمثال  
البغدادية المقارنة في أربعة أجزاء درس فيها  
الأمثال الشعبية مع الأمثال التي تماثلها لفظا  
أو معنى في أحد عشر قطرا عربيا .

في ٧٣٦ صفحة ، وهو يضم ثلاثة كتب  
هي : كتاب النظر وكتاب التوحيد وكتاب  
العلل ونشرته منشأة المعارف بالإسكندرية .

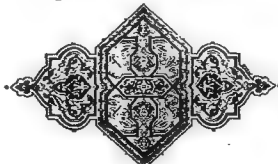
● صدر كتاب « سلوة الأحرار » لأبي  
الفرج ابن الجوزي المتوفي عام ٥٩٧ هـ ،  
وقامت بتحقيقه الأستاذة سهير محمد  
مختار ، والأستاذة أمينة محمد نصير . وقام  
بمراجعتها الدكتور علي سامي التشار وجاء  
في ٢٠٦ صفحات .

● يصدر قريبا في القاهرة كتاب  
« فهارس صبح الأعشى » للقلقشندي  
المتوفي عام ٨٢١ هـ .

ويتضمن هذا الكتاب المكتاتبات الصادرة  
عن دواوين الانشاء ( الوثائق ) - الأعلام -  
الشعوب والأمم والقبائل - الأماكن -  
المصطلحات - المسيمات - الآيات القرآنية -  
الاحاديث النبوية - الأمثال - الشعر  
ويتضمن الابيات وأنصاف الابيات ، الكتب  
الوارد ذكرها في الكتاب .

وقد قام بفهرسته وتصنيفه الاستاذ  
محمد قنديل البقل ، وأشرف عليه وقسم  
له الدكتور سعيد عاشور أستاذ التاريخ  
الاسلامي في كلية الآداب بجامعة القاهرة .

● يعمل الآن الاستاذ محمد علي  
عبدالله مدرس النحو والنقد في معهد  
المعلمين بمشقت ، في تحقيق « ديوان  
الزُمخشري » وقد أحصى ١٠٢ من مخطوطات





### لا تراجعني

عن أبي الزناد قال : كنت كاتباً لعمر بن عبدالعزيز فكان يكتب الى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب في المطالم فيراجعه فكتب إليه : انه ليخل الي اني لو كتبت اليك أن تعطى رجلاً شاة لكتبت الي ، أضحاً أم ماعز ... ولو كتبت اليك بأحداهما لكتبت أذكر أم أنثى ... ولو كتبت اليك بأحداهما لكتبت أصغر أم كبير ... فإذا أتاك كتابي هذا فلا تراجعني في مظلمة .  
( عيون الأخبار ٤٤١ )

### من أراد الشهادة

كانت عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل تحب عبدالله بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهم وأحبها حباً شديداً حتى غلبته على رأيه وشغلته عن سوفه ، ثم أن أباً بكر اجتاز عليه ساعة الرواح الى الجمعة وناداه بالصلاة فشنل بها حتى فاتته صلاة الجمعة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فزم عليه أبو بكر حتى فارقتها ثم سمعه يقول :

فلم أر مثلي طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير جرم تطلق

أعاتك لا أنساك ما هبت الصبا  
رخاء وما ناح الحمام المطوق  
فرق له وأمره بمراجعتها .. فلما قتل عنها في حصار الطائف تزوجها زيد بن الخطاب على اختلاف في ذلك فقتل عنها يوم اليمامة .. ثم تزوجها عمر بن الخطاب وهي ابنة عمه .. فلما قتل عنها تزوجها الزبير بن العوام .. فلما قتل تزوجت محمد بن أبي بكر الصديق فقتل عنها .. ثم خطبها عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق . فقالت : اني لأستحي من أسماء أقتل اخوتها ..  
وكان ابن عمر رضي الله عنه يقول : من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة .  
( الفباة للبلوى ٩٨-٢ )

### ثلاث نساء

قال الامام أبو حنيفة رحمه الله : خدعتني امرأة ، وفهتني امرأة ، وزهدتني امرأة .  
أما الاولى ، فقد كنت مجتازاً فأشارت امرأة الى شيء مطروح في الطريق فتوهمت أنها خرساء وأن أنها خرساء وأن النسبي لها فلما رفعت اليها قالت احفظه حتى تسلمه لصاحبه .

والثانية : سألتني امرأة عن مسألة في الجبض فلم أعرفها فقالت قولاً تعلمت الفقه من أجله .  
والثالثة : مررت ببعض الطرقات فقالت امرأة هذا الذي يصلي الفجر بوضوء العشاء سمعت ذلك حتى صار دأبى .  
( الأشباه والنظائر لابن نجيم ٤٤٥ )

# أصل السوالف الطويلة



- ١ -

واذا كان عقلاء الاجانب يشكون مر  
الشكوى من تودي شبابهم تيمعا وانهارا ،  
دون أن تقدم لهم الحضارة الغربية التي  
نبت اخفاؤها في توجيه ( القلوب ) الى  
الصراط المستقيم ، والى المثل العليا ، وثبت  
تقصيرها عن الحلول الناجعة السليمة  
للأرواح الحائرة الضائعة ..

فما السوغ لشبابنا في أن يقتفوا آثار  
الشباب الاجتبي . والحضارة الاسلامية  
العربية ، حضارة ( الروح ) ، و ( المادة ) ،  
تقدم الدواء الشافي للعقول ، والقلوب معا ،  
وتهدي لثني هي أقوم ، وتقود الى سبيل  
الحق والخير والنور ؟

- ٢ -

فما هي حقيقة هذه السوالف ؟

هذه السوالف هي سمة من سمات  
يهود ..  
لقد عملت . صهيونية العالمية على اشاعتها  
بين الشباب ، حتى تجرب مدى قدرتها على  
بث التقليلات القبيحة الشاذة ، ومدى  
تأثيرها في الشباب بخاصة وفي الشعوب  
بعمامة .

وقد استطاعت الصهيونية العالمية نشر  
ردائل كثيرة ، كلها ممول هدم للبشرية  
ولتلها العليا . اذ من المعروف أنها تهدف  
الى اشاعة الفحشاء والتحلل الخلقي والتفسخ

فجأة انتشرت بين شباب العالم هذه  
( السوالف ) التي هي امتداد لشعر الرأس  
الموازي للأذنين ليتصل بشعر الفحية فوق  
العارضين ، بحيث تغطي هذه السوالف  
نصف الوجه تنقص أو تزيد قليلا .

والسوالف : جمع ( سلف ) باللهجة  
العامية المصرية ، وهي ما يطلق عليها اسم :  
( الزلف ) في بعض الاقطار العربية ومنها  
العراق .

والزلف : جمعها ( زلوف ) وهي بمعنى  
( العلف ) في اللهجة العامية المصرية وربما  
يكون لكلمة ( الزلف ) سند لغوي ، فيقال :  
زلف في حديثه : زاد فيه ، وزلف الشيء :  
زاد فيه .. فلذا أخذ شعر الرأس الى أسفل  
شحمتي الأذنين ، فقد زاد مقداره عن  
العتاد .

ولست يصعد اللغة الآن ، ولكنني يصعد  
الظاهرة التي اجتاحت أكثر شبابنا تقليدا  
لمثل السيما الاجانب ، واتبعوا للشباب  
الاجانب الذين تحرروا من كل قسيلة  
فأصبحوا عبيدا لكل رذيلة .

واذا كان الشباب الاجتبي يشكو  
( التفسيخ ) ، لتفسخ الاسرة ، واهتمام  
الآباء والامهات بالجنس ، وتكالب الناس  
على ( المادة ) وحدها دون الاهتمام بالروح  
ومطالباتها ..

التصاوير الخلية وبولفي الكتب الجنسية، الى غير ذلك من معاول الهدم والتدمير ، - وجدنا أكثر من تسعين بالمائة منها تابعة لمؤسسات صهيونية ، والمؤسسات غير الصهيونية القليلة التي هي وراء تلك المبالذ تمول بصورة مباشرة او غير مباشرة برأس المال الصهيوني ، كما تشجع الى ابعاد الحدود من اجهزة الاعلام الصهيونية ، ومن المصارف الصهيونية .

**فهل كل هذا مصادفة وبدون تخطيط ، ام وراء الاكمة ما وراءها ؟!**

اما المؤسسات التي تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، وتكافح الرذيلة وتدعو الى التمسك بالدين والاخلاق ، فتقاوم من رأس المال الصهيوني ، وأجهزة الاعلام الصهيونية سرا وعلانية ، حتى تتلاشى وتذهب مع الريح .

**وليس سرا ، ان اول من انشأ شركات السينما في مصر بالذات هم اليهود ، ثم تلاقف انتاج تلك الشركات موزعون من يهود في بيروت والبلدان الأخرى .**

ليس هذا عجبا ان تكون ثمرات السينما العربية فجأة فيها السم الزعاف !

- ٤ -

حدثني أستاذ جليل كان منتدبا للتدريس في الولايات المتحدة الأمريكية عاما دراسيا كاملا ، عن مظاهر التفسخ في المجتمع الأمريكي المعاصر .

وقد ذكر هذا الاستاذ الجليل أنه صادف مقصورة ليبح الصور العارية الفاضحة والمجلات الجنسية الداعرة ، فسأل صاحبها عنها ، فعلم منه أنه يهودي ، وأنه مستعد

في العالم لكي نستطيع السيطرة على مصالح الأمم والشعوب غير اليهودية ، لأن الأمم والشعوب والجماعات والأفراد المتمسكة بالايامن والاخلاق القوية ، لا يمكن أن تخضع لغيرها أبدا ، وليس من السهل السيطرة عليها .

« الخمر .. والمجون .. أعمال الرشوة والخديعة والخيانة .. »

تلك هي وسائل الصهيونية لتحطيم المثل العليا في غير يهود ، كما تنص عليها بروتوكولات حكماء صهيون، وهذا ما نلسمه تطبيقا عمليا على غير يهود ، بحرص يهود على نشره يشي الطرق والوسائل وبمختلف الاشكال والاساليب .

وقد طغى من النشاط الصهيوني لنشر الفساد في الأمم الأخرى بعد عام ١٩٤٨ ، أي بعد خلق اسرائيل في الارض المقدسة .

وكلما اشتد مساعد اسرائيل وتوسعت ، ازداد مد نشاطها التخريبي في العالم ، حسب مخططات موقرة لها أهداف واضحة : هي تدمير المثل العليا في العالم ، والقضاء على الاديان عدا اليهودية - خاصة المسيحية والاسلام .

- ٣ -

ان الذين يشكون في نشاط الصهيونية التخريبي الذي يستهدف تحطيم المثل العليا في الأمم غير اليهودية ، وأهملون كل الرحم ، أو مفرور بهم كل التفرير ، أو عملاء كل العمالة .

واذا أحصينا شركات السينما ودور اللهو والأندية الليلية والحانات والمقاصف والملاهيبيات ، والمجلات ، والصحف ، ومصدري

كما يفعل الشباب اليوم تطوعاً وعن طيب خاطر !

وقصة سؤاليب يهود معروفة .. فقد سبى بختنصر ملك بابل عام ٥٨٧ قبل الميلاد بني اسرائيل ، وأخذهم أسرى الى بابل في أرض الرافدين ، حيث انتشروا في العراق وفي الاقطار المجاورة .

واراد بختنصر أن يجعل لهم علامة فارقة يعرفهم بها الناس ، ليتجنبوا شرهم ويأمنوا مكرهم ، فأمرهم أن يطيلوا سؤاليبهم والزمام بهذا التقليد .

وبدا حاخامات يهود يكتبون ( التلمود ) وهو الكتاب الديني ليهود بعد التوراة ، فسجلوا في التلمود عادة اطالة السؤاليب ، وجعلوها شريعة من شعائرهم الدينية ، لتبرئة ساحة بختنصر من الزمام بها من جهة ، ولرفع ممنويات يهود بجعلها سنة دينية من جهة ثانية .

وأخذ يهود أنفسهم بهذه العادة منذ ذلك التاريخ ، فلما تفرقوا شرقاً وغرباً بعد اضمحلال الدولة البابلية ، حملوا معهم هذه العادة ، وأصبحت جزءاً من تعاليمهم الدينية .

وهكذا نجد اليهودي في سورية ومصر وشمال افريقيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا وفي جميع أصقاع الدنيا ، منذ ذلك التاريخ حتى اليوم ، يطيل سؤاليبه اذا كان متمسكاً بتعاليم التلمود ، ويعتبر ذلك سمة من سماته وميزة من مميزاته .

وفجأة ظهر قبل ثلاث سنوات ممثل يهودي اسمه ( حافيد ) في رواية من روايات الشركات الصهيونية التي تنتجها مدينة السينما ( هوليوود ) في الولايات المتحدة

لاستصحابه الى المحلات الصهيونية التي تنتج الرذائل وتصدرها .

ويهود وراء التحلل الخلقي في انكلترا وهولندا والسويد وفرنسا ، وهم الذين أفسدوا الشباب والمجتمع ، وأباحوا الجنس ، وسنوا القوانين لدعمه وإباحته .

- ٥ -

وحين وجد غير يهود في تلك الدول وفي غيرها أيضاً ، من الذين لا أخلاق لهم ولا ضمير ، ما تفدقه تجارة الجنس من أرباح ضخمة ، سال لعابهم جشعا ، وقلسوا الصهاينة ، فقالوا تشجيع الصهيونية العالمية وتأييدها ، لأنهم أصبحوا آلات طيبة لتنفيذ مخططات الصهيونية في التخريب .

والأمل وطيد في أن يكتشف العالم قريبا حقيقة الصهيونية العالمية ، وحقيقة نشاطها التخريبية في اشاعة الفحشاء والمنكر والثقافة الرخيصة بين الناس .

وأخشى ما أخشاه أن يفوت الوقت قبل أن يكتشف العالم ذلك ، فيفوت الوقت المناسب لاتخاذ التدابير اللازمة للحد من هذا الوباء .

### والسؤاليب ..

هذه السؤاليب جزء لا يتجزأ من محاولة الصهيونية العالمية للضحك على القطمان الضالة الضائعة ، والتلاعب بأهوائها وتوجيهها الى التيه والضيايع .

لقد كنا نقول عن اليهودي : « يهودي أبو سؤاليب .. أو يهودي أبو الزلوف » .

ذلك لأن الذكور من يهود - خاصة المتدينين منهم - كانوا يطيلون سؤاليبهم ،



وقلت لنفسى : ترى ا هل يعرف هؤلاء حقيقة أمر السؤاآ ١٩ هل يعرفون أنهم ضحية ( تقليعة ) صهيونية ! أما وقد انكشف أمر السؤاآ ، فهل يتخلون عن هذه التقليعة السخيفة ١٩

ان اليهودى الصهيونى هو الذى يطيل وحده سؤاآه اتباعا لآثار تقاليده الدينية.

وهو وحده يرغب فى أن يفرض اتباع هذه التقليعة على شباب العالم بوسيلة أو بأخرى ..

فاذا كانت السؤاآ من سمات الصهاينة ، تهافت عليها الامعات والتافهون من شباب العالم ، فلمصلحة من يقتفى آثار الصهاينة الشباب المسلم ١٩

اقلعوا يا شباب العرب والمسلمين عن اسبال السؤاآ ، حرصا على تأكيد ذاتكم، وحفاظا على رجولتكم ، وتطبيقا لتعاليم دينكم الحنيف ..

وتجنبوا تقاليد يهود ، وكونوا ممن مخططاتهم على حذر ..

(عن مجلة الأزهر) اللواء الركن

محمد شيت خطاب

الأمريكية مركز تجارة السيئما اليهودية • وهو بسؤاآ طويلة ، لأنه كان يمثل دور يهودى متدين • • فما كان من الشباب فى العالم الا أن قلندوا هذا الممثل اليهودى الصهيونى • • !

- ٦ -

وليس غربيا انتشار السؤاآ المسيلة بين شباب العالم المتمع ، ولكن الغربى انتشارها بين شباب العرب والمسلمين • وبالطبع بدأ شباب يهود بتقليده ، ثم انتشر هذا التقليد بالعدوى كما تنتشر الأوبئة •

ان شباب العرب والمسلمين فى معركة مصيرية مع الصهيونية العالمية • • والمتوقع منهم أن يخالفوا الصهاينة ، تنفيذا لسنة النبي صلى الله عليه وسلم فى مخالفة يهود، وحرصا على شخصيتهم العربية الاسلامية •

ان الصهاينة ليسوا أقل عداوة للمسيحية من عداوتهم للإسلام ، فهم أعداء كل دين وكل فضيلة وكل خلق كريم • • لقد رأيت شبابا عربا مسلمين يرتادون المساجد ويؤدون فرائض ، ولكنهم أسبلوا سؤاآهم وقلندوا الصهاينة •

## ( مية أبى عرفة )

صل اعرابى فقال فى صلاته : اللهم انى أسالك مية مية عرفة عرفة • فليل له : كيف مات ؟ قال : اكل بلجا ، وشرب معسلا ، والتف فى كسانهم ، فلقى • • • • • عان ويان دفان • اللهم اجعل التخرة فائى وداعيسال •

# دنيا العلوم والفنون

## القمر .. وسر الصحة البشرية

للخضار الأولي والمخلط البدائي ، ولكن النبات المتقد.  
لم يتأثر بهذا السماد ، مما أدهش العلماء .

واقرب من كل غريب أنهم جربوا محلولاً من تراب  
القمر المخلوط ببعض السوائل في المخاطر فوجدوا أن  
هذا المركب يتلف ثلاثة أجناس من الجراثيم المرضية  
التي عجز الطب الأرضي عن إزالتها حتى الآن .

ولذلك يتساءلون : هل وجد الإنسان على سطح  
القمر سرا لم يكن بالصبيان ، أي سر الصحة البشرية؟

أخذ الاختصاصيون يبحثون على غور رحلة أبوللو ١٥  
الآخرة عن أصل القمر وعن كيفية تطوره في المراحل  
التاريخية البعيدة . والرأي السائد الآن هو أن هذا  
الكوكب « البليت » إنما تكون عن شبه انصهار عتيف حام  
نحو مليار سنة .

لذلك اعتبروا رحلة الفلكيين الأميركيين إلى هذا الكوكب  
رفيق الأرض أشبه مسفرة إلى الورد في ظلمات الصور  
الجيولوجية الكثيفة السر . فانهم متفانون إلى الرجوع  
إلى أصل التكوين .

والفائدة من اكتشاف أسرار القمر هي أن هذا  
البحث ربما يكشف السر أيضاً عن أصل تكوين الكرة  
الأرضية .. فانما القمر في نظرم مثل المختبر الممتاز  
لتحليل أصل الأرض .

قالوا : إن القمر كان منذ « أربعة مليارات سنة »  
كنية عن قطرات من بخار الماء وعن غيوم من الغازات  
الملتهبة المتكثفة في الفضاء الفسيح . ثم ارتفعت حرارة  
الغازات ارتفاعاً شديداً فتحوّلت كتلة القمر إلى ما يشبه  
الكتلة المعدنية القابلة في قرن الحداد .

ثم « جدت على المراحل الزمنية نشأت حولها قشرة  
صلبة واتخذ القمر شكله الحالي أثر وإيل الأجسام  
الساوية التي تساقطت عليه كالمطر مدة ملايين السنين .  
وبقيت من تحطيل حجارة القمر ومن حشيم الصخور  
التي سحلت إلى الأرض كل من رائد سفينة أبوللو ١١  
و « أبوللو ١٢ » أنها كانت قد تكونت منذ نحو ثلاثة  
مليارات سنة .

وبغلا عن ذلك تبين للباحثين أن تراب القمر يصلح  
لبعض المزروعات بمثابة سماد تخصيب . ويتيسر

### أفكار الضجة والمصخب

نشر الدكتور ( لوكاس ) أستاذ الطب الاجتماعي  
في جامعة أوبسالا بالسويد ، تقريراً حول أفراد  
الضجة في المجتمع المعاصر . فقال : إن الاضطرابات  
السمعية الناتجة للضجيرة عن تلاحم الضجيرة ،  
ارتفعت بنسبة عشرة أضعاف عما كانت عليه سنة  
١٩٥٦م ، وإن ٢٠ بالمئة من أفراد الضجيرة المرشحين  
لوظيفة من الوظائف في الشركات الصناعية يشكون  
اضطراباً في حاسة السمع .

من جانب الكاملة يذكر هذا الحدث الواقعي في  
موضوع الضجة ، ولئن كانت الضجيرة موسيقية  
موزونة ، وهو أنه أقيمت مؤخرًا في قرية إيطالية  
حفلة راقصة اشترك بها فتيان القرية وفتياتها ..  
وتعالت أصوات الموسيقى من نوع الجاز والروك  
طول الليل ثم « انصرف الضجور إلى بيوتهم لاحق  
صاحب موزنة مطاوعة أن متى دجاجة من دجاجات  
الزردة قد ماتت صرصة من جراء الضجة والأصوات .

## الاورانيوم .. ما هو ؟

وابتدأ الانتاج سنة ١٩٦١ وبلغ حتى اليوم أربعة آلاف طن .

أما اورانيوم النيجر فقد أصبح يمثل ٤٠٪ من صادرات هذه الدولة ، وهو اليوم الثروة الطبيعية الاولى .

وليس الاورانيوم من المعادن النادرة ، خلافا لما يظن عامة ، فان قشرة الارض تحتوى على أربعة غرامات من هذا المعدن في كل طن من التراب ، أى أن كميات الاورانيوم المخلوطة بتراب الارض جسيمة جدا .

غير أن استخراجه لا يتم بأسلوب مريح ما لم تكن نسبة الكثافة نحو كيلو غرام في طن من التراب ، أى واحد من ألف .

### فوائد الاورانيوم :

كان الاورانيوم يستخرج من المناجم منذ أواخر القرن التاسع عشر . ولكنه ظل حتى الحرب العالمية الثانية مادة ثانوية مشتقة من الراديوم .

وانتهت الحرب الساخنة وتبعته الحرب الباردة ، وجرى تكديس الاورانيوم من غير تقدير صحيح للحاجات العسكرية .

فقد أخذ هذا المعدن يسترجع مكانته لتقدم أساليب توليد الكهرباء عن الطاقة الذرية ، ولأن كل دولة أصبحت صناعية تخطط مشروعات لتوليد الكهرباء عن الذرة . ومما يدفعها في هذا الاتجاه أزمات النفط العالمية .

فبينما لا تبلغ الطاقة الكهربائية المولدة في المراكز الذرية سوى ٢٥ مليسار واط في العالم الغربى الحاضر ، يتبين من التأسيسات الحالية - تنبؤها أنها ستبلغ ١٢٦ مليار واط

سنة ١٩٧٥ م

يستخرج الاورانيوم من منجمين رئيسيين في القارة الاريقية، الواحد منهما يقع في غابون والثانى يقع في النيجر .

اكتشف الاورانيوم في غابون سنة ١٩٥٦ م

### مؤتمر للصم في باريس

توافد ستة آلاف أصم الى باريس حيث اقيم مؤتمرهم العالمى السادس في مقر منظمة اليونسكو . ومنهم ذلك الفتى اليابانى الذى جاء من طوكيو الى باريس غسل الدراجة العادية واستغرقت رحلته ثمانية اشهر .

ويقدر عدد الصميين بهذه العادة في مختلف القطار العالم بنحو ٣٥ مليون شخص .

ومن الجديدي في هذا المؤتمر أن المناقشات تناولت مصاعب الذين يصابون بالصم اثر حادث طارىء . لأن لهم قضايا نوعية كما اوضحه الأطباء وخاصة علمية الاجتماع . وتختلف قضاياهم عن قضايا الصميين بالصم منذ الولادة .

وفضلا عن مصاعبهم الخاصة في الانسجام مع المجتمع السامع والمجتمع الصمات ايضا ، يلاحظ أن عددهم يتزايد في العصر الحديث بسبب تكاثر حوادث السير وحوادث العمل ثم تفاقم القضية والصعب في المجتمعات الصناعية ، ففي فرنسا مثلا أصبح عدد هذه الفئة يناهز ٧٠ ألفا .

ومن مأسى الصميين بالصم أنهم يصعبون منعزلين في آن واحد عن المجتمعين بالسمع وعن الصميين بالصم منذ الولادة إذ لا يفهمون لغة الأصم .

وفضلا عن المأسى الماثلية الناتجة عن هذا الوضع ، فإنهم يشعرون في معظم الاحيان الى البطالة ويستقلون الى الفقر والشقاء .

ولذلك طلب أعضاء مؤتمر الصم من الحكومات أن تنشئ لاجلهم مؤسسات وتهتم بتوفير عمل عاجور لهم يتناسب ووضعتهم الجديد .

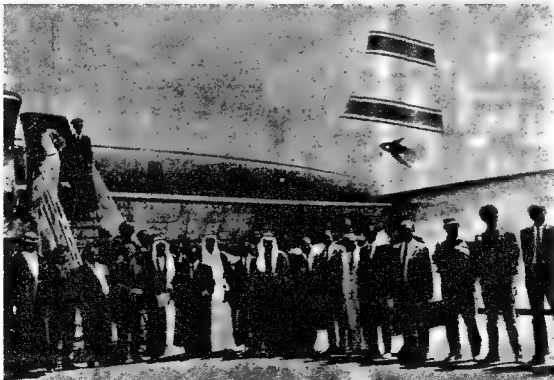
# سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

## أخبار من الخطوط الجوية العربية السعودية

### تسليم الطائرتين المهداتين لليمن الشقيق

عاد إلى جدة من صنعاء الوفد السعودي الرسمي الذي قام بتسليم الطائرتين الذي سي ٦ ذات الأربع محركات المهداتين من حكومة جلالة الملك فيصل العظمى إلى الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة بعد أن قضى في ربوع اليمن السيد ثلاثة أيام كان خلالها محل رعاية وتكريم المسؤولين في الحكومة والخطوط الجوية اليمنية .

وكانت الطائرة الأولى قد غادرت جدة إلى صنعاء يوم ١٩-١٠-١٩٧١ م بعد أن قامت الخطوط الجوية العربية السعودية بتجهيزها وإطلاقها بألوان الخطوط اليمنية وعلى متنها الوفد الرسمي للتسليم مؤلفاً من



سعادة القائم بأعمال السفارة السعودية في اليمن الشقيق الأستاذ عبد وبه زهير ( الموجود بصنعاء )  
مثلا عن وزارة الخارجية والأستاذ سعد قباني نائب مدير عام الشؤون الخارجية والتخطيط التجارى  
والأستاذ أمين عبد المجيد مدير العلاقات العامة ممثلين عن الخطوط السعودية والأستاذ يوسف قطب مدير  
تأمين سلامة الطيران مثلا عن مصلحة الطيران المدني .

كان في وداع الوفد سعادة سفير الجمهورية العربية اليمنية وإركان السفارة بجدة كما كان في استقبال  
الطائرة عند هبوطها بمطار صنعاء عدد من كبار المسؤولين في الحكومة والخطوط الجوية اليمنية  
يتقدمهم بعض وكلاء الوزارات ورئيس مجلس إدارة الخطوط الجوية اليمنية الشيخ هاشم محمد طالب .  
ورافق الوفد الرسمى الأستاذ سيف قابيل من السفارة اليمنية بجدة والإسالة على باناهه ومحمد  
زبارة ومحمود عباس من الخطوط اليمنية وسامى خيس من العلاقات العامة بالخطوط السعودية علاوة  
على وفد إعلامي يمثل الإذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء السعودية برئاسة السيد بدر كريم اللديع السعودى  
المعروف .

هذا وقد أقامت الخطوط الجوية العربية اليمنية مساء ذلك اليوم حفل عشاء كبير حضره عدد من  
الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين ، وسر ذلك الحفل الرسمى الذى تجددت خلاله وتناقص  
التسليم وكلمات الترحيب أن التى سعادة الشيخ هاشم طالب كلمة أشاد فيها بالعم والدمع اللذين  
قدمتها حكومة جلالة الملك فيصل لليمن الثامى ومن بين ذلك الطائرتان المهدتان ، وكما أشاد بروح  
التعاون القائم بين الخطوط الجوية العربية السعودية والخطوط الجوية اليمنية كامتداد مختلف أوجه التعاون  
بين البلدين الشقيقين .

ثم تحدث الأستاذ سعد قباني فأكد أن الوجب يقتضى منا مد يد العم والدمع لاختونا مستثبرا بقول  
صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران ورئيس مجلس إدارة الخطوط  
السعودية لرئيس وفد الخطوط اليمنية وأعضائه عند زيارته لسموه فى منتصف شهر أكتوبر : ( لا تنظروا  
الى المكسولين أو حكومة بل كانوا لكم تهيب علينا مسعدكم ) .

هذا وبانضمام الطائرة الثانية التى وصلت صنعاء يوم ٢٢-١٠-١٩٧١ م مع كميات من قطع الغيار  
أضحت الخطوط الجوية اليمنية باستخدامها هذا الطراز الذى تملك عدة طائرات منه قادرة على دعم عمليات  
النقل الجوى التجارى اليمنى وتوسعة شبكة وحلائها بما يحقق للخطوط الجوية وللأخوة اليمنيين الإشفاء  
مزيداً من أوجه التقدم والإزدهار أن شاء الله .



# بيان

## من إدارة مجلة المنهل

منذ أربع سنوات وظروف المجلة المالية تضطرننا إلى أن نرفع قيمة الاشتراك السنوي من ٢٠ ريالاً سعودياً إلى ٢٥ ريالاً. واعتقدنا وما زلنا نعتقد أن هذا الترتيب قد يوقف بعض الشيء تيار العجز المادي مؤقتاً ريثما يفتح الله بما يسد العجز الكبير الملموس. وقد حدث خلال ذلك ارتفاع في أجور الطبع وفي قيمة الورق بسبب حشالة المواصلات البحرية العالية التي طرأت على الشرق الأوسط بعد حرب ٦ حزيران. كما ارتفعت أجور التوزيع وما إلى ذلك.

وقد تراكمت علينا من جراء ذلك ديون باهظة للمطبعة بعشرات الألوف من الريالات ولا يزال ميزان تلك الديون في تصاعد مستمر خاصة ونحن مستمرون في تطوير المجلة كما عاهدنا عليه قراءنا الأكارم منذ أربع سنوات خلت، مما يكلفنا جهداً ووقتاً ونفقات أضخم مما كان عليه الحال قبلاً كما هو مشاهد بالعيان. وفي هذه الظروف المادية القاسية كنا ومازلنا نعمل النفس بالأمال. ونتشدد من الإعاق دائماً :

عسى فرج يأتي به الله أنه له كل يوم في خليقته امر

ثم ازداد هبوط الواردات وصعود النفقات أخيراً، فمثلاً شهر شعبان ١٣٩١هـ كان مجموع الواردات فيه (١٢٥٤) ريالاً والمصروف (٧٣٧١) ريالاً، فبهذه المناسبة نذكرنا أن أصدقائنا قراءنا الأكارم لم يكونوا ليغفروا في منهلهم الذي زاملهم ٣٧ عاماً، وقد رأينا أن نبيط لهم اللثام عن هذه الحقيقة كما هي مجردة من الطلاء والزخارف، فإن المجلة منهم ولهم.

وتحت وطأة هذه الظروف المادية الصعبة قوت الإدارة مضطرة أن ترفع قيمة الاشتراك السنوي للمجلة في داخل المملكة إلى ٢٥ ريالاً اعتباراً من مطلع العام الهجري القادم ١٣٩٢ هـ. وإلى (١٦) دولاراً في الخارج أو ما يعادلها. ومع ذلك فأنه اشتراك رمزي بالنسبة لتكاليف المجلة وتصديرها وتطويرها، وإن قلوبنا لمفهمة بالثقة بتجاوب القراء والمشاركين معنا حسب المأمول منهم إن شاء الله لما يمليه ذلك من ظروف المجلة أولاً وأبوابها على مستواها المتطلع دائماً إلى الامام ثانياً في هذا العهد (الفصيل) الزاهر المليء بالتطور والتقدم الشامل. وفي الوقت نفسه نعاهد قراءنا الأماثل الآن كما عاهدناهم قبل ٤ سنوات وقبل ذلك فنقدنا العهد نعاهدهم باستمرارنا في تطوير المجلة وتقديمها إنتاجاً وإخراجاً وهكذا دواليك حتى تصل إلى مستوى أرقى المجلات في العالم العربي إن شاء الله.

هذا وقد استأنسنا في تقرير هذا الاشتراك السنوي الرمزي ٢٥ ريالاً بأحدى زميلات المنهل من المجلات الشهيرة السعودية التي كان وما يزال اشتراكها السنوي ٢٥ ريالاً ونسال الله التوفيق.

إدارة مجلة المنهل

# كتب ورث الخلفاء

متن ٥٥ يقرأ القارىء متابعة فصوله وبحوثه .  
يقع الكتاب مع فهرسه في ٦٨١ صفحة من الحجم  
التوسط وطبع طبعا الفا بدو الطباعة المتعددة  
بالأهر بالقاهرة .

## ● الخفاجيون في التاريخ

### تأليف :

الدكتور محمد عبدالمتمم الخفاجي

عجيب هذا الإنتاج الفياض من الدكتور الأديب  
عبدالمتمم الخفاجي ، يؤلف قبل عام ١٩٥٠ م كتابا  
أو موسوعة هو أو هي : ( بنو خفاج وتاريخهم السياسي  
والادب ) في أكثر من تسعة أجزاء ويعاود أن يستكمل  
طبعه على نطقه كما يبدو ، فلم تمكنه ظروفه المالية  
وطبع منه تسعة أجزاء إذ ذاك وبقي لديه أكثر مما  
طبع .

واليوم يختصر الموسوعة الكبيرة عن بنى خفاجة ،  
ويصدرها مطبوعة في ٢٥٢ صفحة من الحجم المتوسط ،  
حقيقة إن البركة في الوقت والإنتاج والجهد شيء من  
الله تعالى .

وفي مختصر الموسوعة هذا يبتدىء المؤلف للمعطاء بتاريخ  
قيس ومبداها القديم ، والعاريون الذين من قيس  
لهم ترجمة خاصة . وبنو خفاجة الذين هم من عامر  
كذلك . ويسلسل لنا هذا التاريخ في  
فصول رالمة موجزة ومركزة وهلم  
دولة بنى خفاجة التي لها تاريخ توجد بين ثناياها  
الكتاب في ذكر مستطاب . ويعاود المؤلف في كل  
مكان : : : : : عن تاريخ بنى خفاجة أمراء وأسرا  
وأفرادا حتى يصل به المطاف إلى أسرته الخفاجة ،  
فهو يؤرخها كما أرخ كثيرها من بنى خفاجة .

## ● سيرة رسول الله

### تأليف :

الدكتور محمد عبدالمتمم الخفاجي

الاستاذ الجليل الدكتور محمد عبدالمتمم الخفاجي  
نسبا ولقبيا هو من جمع الله له موهبتي العلم الجيم  
والادب الفزير اثر ، يضاف الى ذلك رصيد كبير من  
سلاسة الاسلوب وانسجام اللياني مع المعاني ٥٥ وكتابه  
الجديد هذا ، من خيرة كتبه ، حوى ألوانا من الروعة  
والشمول في اسلوب ميسر سلسيل ٥٥ يستهل  
الكتاب بقوله المانع : ( وبعد فإن هذا السفر قليل في  
جانب رسول رب العالمين ، فشيئ في التاريخ لحياة سيد  
المرسلين ، وخاتم النبيين ) .

ومما يلاحظه القارىء العصف إن الدكتور قد  
قسم موضوعات كتابه إلى أجزاء وأبواب ،  
ودخل في الجزء الاول صفات الرسول ،  
وكتاب سيرته وما يتصل بها قديما وحديثا نظما  
ونثرا ٥٥ وتاريخ الاسلام ، وبلاد الرسول ، وتاريخ  
اجداده ، وشاوات كبرى في حياته .

والفصل الثاني : يحوى ملخص سيرته عليه  
الصلاة والسلام وفيه فصول من أهمها : مراجع سيرته  
الوضيئة .

أما الجزء الثاني فيشتغل على شخصية الرسول  
ومفصل السيرة ومنها هجرته

والجزء الثالث خصصه لقزواته

والرابع للوفود وحجة الوداع ومرسه عليه السلام  
وامهاته وأزواجه وابنائاه واعماله وعماته وحوادث جرت  
لاغتياله عليه الصلاة والسلام . ويسمى الغتام .  
الشعر في عهد الرسول ٥٥ كل ذلك بأسلوب سهل

هوذا تاريخ الدكتور الفخلفي ، وسيرة حياته  
وبلاكرات جهوده في العلم والأدب والخدمة مجسد  
كلمة واضحة عقة ، تتلخث لك بها صفحات كتابه ا  
قصته هذه وشاشة الجبين ، باسمة للخدمة وللشرا  
والباحثين .

ليس الدكتور الفخلفي من بني خلافة .. فتاريخ  
حياته جزء من تاريخهم ومن هنا صرح ان يكون كتاب  
للاكرات والاكريات هذا مكملا لتلكات السلسلة  
الفخلفية الكبرى .. ايضاً .

### ● احلام السراب

### ديوان شعر

#### للدكتور محمد عبدالمكتمل الفخلفي

نحن يا رب من عبيدك من  
دينا بين ذا القوي غرمة  
عزنا العظمى موت وانحلال  
عندنا القور والقرى والفساد  
ولينا القرآن يا رب نورد  
وعلى لكن لا يراه الفساد  
ان يكون الجبال والغير موج  
ذا ، ولا يصرون له عباد  
في حكاك العظم يا رب نجا  
وتعيشنا الفخلفا ونحسن رواه

يهد الأبيات الرسمية الرزية الورد يستحق التناثر  
ديوانه ( احلام السراب ) وهي أبيات ملزمة الايظان  
والرقة والبيان .

ويضي الديوان بعد ذلك يتلخث الآية في خبايا  
البلاغة والعظمى الفصائل والتلوين التي حتى يولي  
على نهايته .

يخج الديوان في ٩١ صفحة من الحجم المتوسط .  
وكان فيه جدار القيمة العديدة بالآخرة .

احياه طيب لتاريخ العروة والاسلام ومجد العروة  
والاسلام . ثبت غير التوقف المسك يقضي علينا من  
هذا الطاء التي الباحث لوجدنا القديم والقصيف اليه  
تاريخنا القديم في كافر العروة والاسلام .

يخج الكتاب مع فهرسه في ٢٥١ صفحة . وطبع  
بدار الطباعة الجديدة بالآخرة بالآخرة .

### ● قصص من الحياة

### تأليف :

#### الدكتور محمد عبدالمكتمل الفخلفي

الزمن انما هو الآف والآف على قلب دكتورنا الفخلفي  
الطامة التيما للخدمة العروة في تسب الفرو  
في اسله .. وعبروا للخدمة التي وضع لنا بها عمر  
الجهود والفكر والتقليد بطول : الآف والآف ،  
في التسب الى الامور ، وقد بقيت هذه الفخلفة  
الفخلفة - ايها الآف والآف في التسب الى الامور  
في ديوان نجد ، بقيت في لجة نجد حتى اليوم .. وهذه  
مزية واضحة يجب على الباحث القوي ان يشيها  
لنجد حتى في عصر الجود .

وقصص من الحياة هو الكتاب الثاني من سلسلة  
الفخلفيين في التاريخ للتوقف فيه ، وهو الكتاب  
التي تعدنا اننا عن مقدمه - بطبع المسك - الفخلف  
حديثاً .

يستعمل المؤلف كتابه هذا الذي طبع مع فهرسه  
في ١٥١ صفحة من الحجم المتوسط - بقره : ( ملون  
في ثلاثة الياض مكونة منية مرحلة ، تسير لتقدم  
ثم تلق تسير ، ورايت الحياة الملون تاريخ ، وذكرى  
سلسلة ، والتي تمة وثيقة جيد .. ولكن ابصر  
فيها كلك اجل وجه للكتاب والكتابة والصور وتصل  
للشؤلية )

ثم حتى يلمس اسات امتة سجل حياته الملون  
بالشمال باليقاع من الوصف البديع المستوعب .



## ● كتاب الجغرافيا

## تأليف :

أبي الحسن علي بن موسى بن  
سعيد المغربي

## ● تحقيق : اسماعيل العربي

أبو سعيد مؤلف هذا الكتاب من أهل الأندلس ومن أهل القرن الهجري السابع وقد حظي بالارتباط إلى الشرق والبلخ . وأقام بالإسكندرية في القاهرة فبغداد فحلب ، ثم دجع إلى المغرب وأقام بتونس ومن ثم عاد للمشرق ثم توفي فيه في سنة ٦٧٣ هـ أو ٦٨٥ هـ أو ٦٨٣ هـ وكان شاعرا وعالما بعمالة . وكتب ٤٠٠ مؤلف بقي منها عدد ضئيل منها هذا الكتاب الذي استعمله بقوله : ( الأرض كروية يعطي بها الماء . وهما والفتان بالمرکز في قلب الافلاك ودورها ٣٦٠ درجة ، وكل درجة ونصف مائة ميل ، والليل اربعة آلاف ذراع ) الخ

طبع الكتاب مع مقدماته وملحقاته طبعاً أليفاً على ورق أبيض ساتيل ٣٠٢ صفحة من الحجم المتوسط . وحققه الاستاذ اسماعيل العربي تحقيقاً حقيقياً وقدم له بملاحظات مهمة قيمة وأخرجها خراجاً جميلاً جذاباً .

## ● المليف في الإنشاء

## تأليف :

الاستاذ عبدالله بن حمد الحقييل

المليف في الإنشاء ، كاسمه مليف في الإنشاء ٠٠ واسمه يدل على موضوعه دلالة واضحة . وقد قدم له مقال الاستاذ حسن آل الشيخ بمقدمة وجيزة قيمة ووصله بأنه ( يحتاج إليه الشباب في مستهل حياتهم العلمية والأدبية لكي يعودهم على الكتابة ويوصلها مبصرة ) ٠ يقع الكتاب في ٧٧ صفحة من الحجم المتوسط وكان عليه على ورق ساتيل أبيض بنقشة للعرب ببيروت .

## ● نشرة بالمخطوطات

للموجودة في جامعة الرياض

القسم الاول ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

## اعداد :

الدكتور حسن شاذلي فرهود ،

ويحي ساعاتي

ضم المخطوطات أحدث القسم مكتبة جامعة الرياض . كان انشاؤه في أوائل عام ١٣٩٠ هـ بني ، بسه ١٠٠ مخطوط ، وقدر إلى ما يقرب من النصف الخلفا للصورت .

وافترى جل هذه المخطوطات من داخل المملكة . ومن أهم أهداف هذا القسم جمع التراث القطعي المبعثر في أنحاء المملكة وصيانتها من التلف والضياع . . وسيوال القسم إصدار نشرته هذه الملية بين فترة وأخرى ، ثم سيحاول جمعها لتصدر في فهرس عام مفصل . جادت هذه المعلومات المخطوطة هنا في الكتاب الذي بعث به معدا هذه النشرة إلى رئيس التحرير بالرقم ٨/٥٧٩٣ في ١٣٩١-١٣٩٦ هـ .

ومن المخطوطات المهمة في هذا القسم : ( تاريخ مكة المشرفة ) المسمى بالإخبار الكية ، ألفه محمد عاشق الندي . ناقصة بالآخر . كتبت باللغة التركية بالقرن الهجري الثاني عشر أو الثالث عشر . وتذكرة الكحالين تأليف علي بن عيسى الكحال العامة في سنة ٤٣٠ هـ وكتبت النسخة سنة ٨٥٧ هـ .

وكتاب تشييد الأمان بسيرة بلاد المغرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي بن سليمان المتولي سنة ١٢٧٤ هـ وتزويد السكينة على قتاديل الدنية تلقى الدين بن الحسن بن علي بن عبد الكافي الشعبي نسخت سنة ١٢٣٠ هـ .

وكتاب الصبغة لمحمد بن حمد بن أحمد بن الأخوة التري . بخط المؤلف سنة ٧٤٢ هـ . وديوان أبي حيان النحوي : نسخة جيدة قرأها علي نالها : حيان . أبي حيان وأحمد الإبراهيم سنة ٧٢٧ هـ . ديوان تاليف لأحمد بن مراة الأدب تأليف

والنسبة إلى المؤرخ والبلدان ، لابن مقفرة في أربعة مجلدات في ٣٩١ ورقة كتب سنة ١١٦ هـ ، ونزهة المشتاق في اختراق الافاق لابي عبدالله الادريسي في ٣٢٦ ورقة وهذا كتاب مهم جدا من تراثنا النادر نرجو الله أن يقبض له من ينشره نشرًا علميًا وعجاء مصاحف الامصار لاحمد بن عمار ابن ابي العباس النحوي . كتب سنة ٣٩٨ هـ بخط احمد بن محمد بن مهزوز الانصاري في ١٩ ورقة . وهكذا تقوم جامعة الرياض بمهمة علمية حيوية جليلة نحن أشد الحاجة إليها وإلى مثاليها .

### ● رحلة كنغليك إلى المشرق ترجمة :

#### الاستاذ محمود العابدی

تمت هذه الرحلة بين سنة ١٨٣٤ وسنة ١٨٣٥ م . وكان ميدانها المشرق العربي : فلسطين وسورية ولبنان . وقد سلطت القصة كثيرا من الاضواء على ابناء اللىدى هسترسنازوب ومغامراتها الفرابية والسياسية الجريئة التي قامت بها بايعاز أو تشجيع أو باغراء رجال لندن . والرحلة تصف الحياة الاجتماعية لهذه البلاد من زاوية وجهة نظر كنغليك اسوة بالرحالين القريبين من أمثاله .

وكانت الليدى قد استقبلها معمد علي بقصر القلعة وكانت تلبس حينها دخلت عليه لباس نبيل أرمي . والمؤلف الرحالة يروي لنا بعض قصص لا تخلو من طرفة كالتقصه التي رواها عن الفتاة المسيحية الجميلة التي دخلت الاسلام باغراء ماضي من عشيقها المسلم وهذه القصة لا تخلو من غمز في دين الاسلام ص ١١٣ - ١١٤ وليس ذلك بمستغرب من امثال كنغليك . وقد قام كنغليك برحلته والدولة العثمانية تترنح تحت ضربات البول الغريبة من كل جانب وكان الرحلة تسجيل كامل لهذا الجانب وهو تسجيل لا يغلو من شجاعة وتبذل بالبربر والمسلمين خاصة في المسكن البلطجيتية كسلا وبها تشبهه . وكذلك جسد الخبيثات البشعيتين بالشرقي العربي بالاجنيبة بها

السفلى من القرن الثالث عشر الهجرى . ورسالة في اعراب : جاف فريد . وفيها يتعلق بهذا التركيب من سائر العلوم ، والرسوم والتشريحات السنوية وملاحظات الاقوات ( سنوى معين أولان وسومات تشريحات ) . وصور الكواكب تأليف عبدالرحمن الصوفي نسخة حرائية مجولة باللعب بها رسوم واشكال نسخت سنة ٨٧٠ هـ بخط علي بن حسن بن محمود بن سليمان . وعواطف النمرة في الطواف والعمرة ، لحب الدين الطبري للتوفي سنة ١٦٤ هـ والسفة بنسخ ابراهيم بن علي الزهرى سنة ٨٦٦ هـ .

وتاريخ مكة والدينة والمكاف ٠٠ لعسن بن علي العجمي قاضي مكة . كتب سنة ١٢٧٧ هـ في ٩٩ ورقة . وتاريخ المدينة لعمر بن شبة في أربعة مجلدات في ٤١٧ ورقة . وهذا تجد الإشارة إليه انه توجد نسخة خطية قديمة مفرومة رديئة الخط جدا في مكتبة عظمى بالمدينة للتورة ومصورها سعادة الاستاذ السيد حبيب محمود أحمد . بدلة وغاية . ولكن الصورة جاءت غامضة الحروف كالاسل . فلعل بعض الذين يعنون بنشر هذا الكتاب الام يفتنوا من النسخة الموجودة بجامعة الرياض ولعلها تكون واضحة الخط ، ولم يذكر في « النشرة » من اين اخذت الصورة ولا من اية نسخة ولا وصفت وصفا يجل حقيقة ونسبها . وتاريخ مكة والدينة ولفانها كتبت بخط محمد بن ابراهيم المقرئ سنة ٨٢٦ هـ . وديوان شعر ابي محسن النقي بخط ياقوت الحموي المستعصي فسي ١٨ ورقة . وديوان ابن معصوم في ١٢٠ ورقة . ورسالة من محمد بن داود الجراح إلى ابي احمد يحيى بن علي ابن منصور النجف في ٤٩ ورقة . والتزيارات للمعزى . كتب سنة ٧٠٥ في ٦٢ ورقة . وصور الكواكب لعبد الرحمن الصوفي وهي ٢١ صورة - ثلاثة مجلدات في ٢٢٨ . وعمل ساعات الكلا في ١١ ورقة . والتلخيص اللغوية للمعزى آيات في ٥٨ ورقة و « لغات المطاة في معالم مكة » في مجلدتين : كتب سنة ٨٦٦ هـ . ونزهة اللباد في الاقواب لابن حجر الميمني كتب سنة ٨٤٣ هـ . وكتاب النبات لابي حنيفة البغوي في ٢١ ورقة .

يعنى خلاصات اجهالية لجميع مراحل التعليم وانواعه  
بإضافة الواح - لوحات - بيانية لاهم المواهب  
والتطورات البارزة في كل مرحلة - وهذه الاحصاءات  
كلها تتملق بالمدراس والمعاهد والمراكز التي تديرها  
الهيئة الوزارة أو تشرف عليها - وبالتقرير فصول  
خاصة بها احصاءات النشاط المدرسي الذي تشرف  
عليه رعاية الشباب في الوزارة واحصاءات الخدمات  
الصحية التي تقدمها الوزارة واحصاءات عن البعثات  
الخارجية والإبنية للمدرسة ، ونتائج الاختبارات العامة  
التي تجريها الوزارة ، وفيه فصل خاص بميزانية  
التعليم في المملكة .

وصدر التقرير بعقمة حافلة تضمنت اهداف  
التقرير وموضوعاته المذكورة آنفا بيسط وتوسع  
وهي بقلم معالي وزير المعارف الشيخ حسن بن عبد الله  
آل الشيخ .

وصدر كذلك بمصوّر المناطق التعليمية وعدد هذه  
المناطق ٤٣ منطقة .

وبالجملة بالتقرير حافل وفريد للمستطلعين  
وبالحاشين بصفة عامة ولرجال التعليم والتربية بصفة  
خاصة .. وهو يدل فيما يدل على مدى التطور الكبير  
الواسع الذي حققه التعليم في هذه البلاد خصوصا في  
الآونة الأخيرة .

### ● النشرة النصفية

لاحصاءات البلديات

النصف الاول والثاني من عام ١٣٨٨ هـ

والنصف الاول من عام ١٣٨٩ هـ

### اصدار :

وكالة الوزارة لشؤون البلديات

ادارة الاحصاء والتنظيم

الاحصاء فن مهم للحياة البشرية به تعرف مسا  
يلتزمنا وما يتقننا وما ينبغي عن احتياجنا من  
التبذل فتتصرف بحسبي قدرها تفصيل المسح  
معلوماتنا الإحصائية الدقيقة في ضوء كساد دول

الكتاب . والمؤلف لا يكتسب عظمه على  
اليهود القيمين في بعض أنحاء البلاد وهذا العطف منه  
عليهم كان على حساب العرب للمسلمين .

تفع الرحلة الترجمة الى العربية ترجمة راقية ومشوقة  
في ١٢٨ صفحة من الحجم المتوسط وزينت بفهرس  
باسم. الاعلام اضافة الى فهرس للموضوعات .

### ● محاضرات مركز رعاية الشباب

بالبائف لعام ١٣٩١ هـ

### اصدار :

مركز رعاية الشباب بالبائف

العين هذه المحاضرات الثلاث في موضوعاتها المهمة  
بمركز رعاية الشباب بالبائف

أولى المحاضرات القيمة محاضرة الاستاذ عبد الله  
العصني لتزير التعليم بالبائف . وموضوعها :  
( الشباب ورواد الفكر المعاصر ) .

وثانية المحاضرات للاستاذ مصطفى العالم وموضوعها :  
( مع المسلمين في إفريقيا )

وثالثها للاستاذ عثمان احمد سليمان وموضوعها :  
( احبائنا في ضوء الكتاب والسنة ) وليس من ريب  
في أن كل محاضرة من هذه المحاضرات ثمينة ودسمة  
ونفعة بالتوجيهات الاسلامية البناءة .

### ● التقرير الاحصائي السنوي

لوزارة المعارف

### اصدار :

وزارة المعارف - جدة

الاحصاء والبحوث والوثائق

( شعبة الاحصاء )

لعام ١٣٩٠ - ١٣٩١ هـ

تقرير عظيم يقع في ٣٧٧ صفحة من الحجم الكبير .  
وهو يتضمن استعراضا شاملا لمراسل التعليم وانواعه  
وبيانات احصائية مفصلة بكل مرحلة من مراحله ،  
ونوع من انواعه جنبا الى المناطق التعليمية من البائف

● دار الثقافة : ابن رشيقي يحيى ( ذكرى محمد الشافلي خزاندار ) الاديب المطبوع والشاعر القدير الذي نظم التشييد الوطني لتونس :  
تونس الخضراء لمن ؟ خبروني  
تونس الخضراء لمن ؟ خبروني  
وفي الرسالة قصائد اخرى قيمة له قالها في مختلف المناسبات ما بين فصيحة وملحونة .

● دار الثقافة - ابن رشيقي - تكريم محمد الرزوقي الاديب التونسي المعروف بتعدد مواهبه وطاقتيه .  
وتحيى ذكرى فقيه تونس والعالم العربي والاسلامي الشيخ الفاضل بن عاشور ، وهو جدير بالتقدير والتكريم لقزارة علمه وشرافة ادبه وسمو بيانه .

● كما تكريم الفادر بمناسبة ختام موسمه ، الاستاذ الهادي الصبيحي عميد الصحافة التونسية الذي ظل يمارس الصحافة اربعين عاما في سمو اخلاق واخلاص وانتاج حميد .

● كتاب ابيضي حول الازمة في باكستان الشرقية ( الترجمة العربية ) - صدر هذا الكتاب من حكومة باكستان في ٥ آب ١٩٧٦ م يشرح وضع الازمة وابعادها واسبابها ..

● الفن للعاصر في العراق ، رسم : جبرا ابراهيم جبرا .. وهذا الرقم من السلسلة الفنية - اصدرته وزارة الثقافة والاعلام في بغداد - وهو كتاب مصور بالالوان .

● الصناعات اليدوية في العراق : القسم ٣ من السلسلة الفنية وهو مصور بالالوان ايضا .

● المثقف العربي : مجلة ادبية - وهذا هو العدد العاشر من الستة الثانية الذي صدر في تشرين الثاني ١٩٧٠ م وتصدرها شهريا وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية .

● الثقافة مجلة تصدرها وزارة الاعلام والثقافة بالجزائر - وهذا هو العدد الثاني الذي صدر في ربيع الاول ١٣٩١ - مايو ١٩٧١ م .

وهذا الكتاب النسم الجائل تصدره وكالة وزارة الداخلية لشؤون البلديات يتلقى - كما ورد في مقدمته - باحضاء مجموع الوثائق المذبوحة تحت اشراف بعض البلديات في مدن المملكة وقرىها ، وعما يصدر من بعض البلديات من رخص لزاوية المهسن المختلفة .

هو احصاء دقيق شامل يدل على دقة مصدره ويبلغ في ٤٣٧ صفحة من الحجم الكبير ، وقد وضع له فهرس كامل شامل محتوياته جميعا . وطبع على ورق ابيض صلب طبعاً ايضاً بمطابع الطوع بالدمام . وهذا الكتاب تصدره وكالة الوزارة للستة الثانية والثالثة .

### مجلة الدفاع

### اصدار :

### القوات السعودية المسلحة

تلقينا هذه المجلة الغراء التي تصدر تحت اشراف ادارة الشؤون العامة للجيش ، وهي مجلة القوات المسلحة .. عسكرية - ثقافية - اجتماعية . وقد صدرت بكلمة التحرير جريها وكيل قائد : السيد عقيل ضيف الله القويمي . وتلا ذلك صورت جريدة لرحلة السلام التي قام بها جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة بين الشرق والغرب . ثم مقالات هادفة تنسج طريق الثقافة العسكرية والثقافة العامة على السواء . وجدير بالذكر ان غلاف العدد قد زين بصور ملونة جميلة لجلالة الملك القائد الراحل فيصل بن عبدالعزيز في ميدان الرعاية .

وهكذا تعبر مجلة الدفاع خير تعبير عن مهمتها الثقافية والعسكرية معا - تحيي القارئ على اصورها خير تحية ونهوض اجمل تهنئة .

### تعريفات موجزة

### عن كتب ونشرات ومجلات وصلتنا

● دار الثقافة : ابن رشيقي تكريم عبد العزيز الدروزي - وهذا التكريم في محله لان الرزجل الكريم اديب بارز من ادياء تونس الشقيقة .

# أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية

## أرامكو تسلم جناحين جديدين لإدارة التعليم

قامت شركة الزيت العربية الأمريكية يوم الأحد ٢٦ سبتمبر بتسليم جناحين جديدين أضيفا إلى مدرستي سيهات و صغوى المتوسطين للبنين ، إلى إدارة التعليم بالمنطقة الشرقية .

وقد قام بتسليم الجناحين الإصافيين السيد مصطفى حسام الدين ، مدير مكتب



الأستاذ عبدالله محمد أبو هبة والسيد مصطفى حسام الدين يتفقدان المدرسة الجديدة

مباني مدرسية في سيهات هو : مدرسة ابتدائية ومدرسة متوسطة للبنين ومدرسة ابتدائية للبنات ، وفي صفوى : مدرسة ابتدائية ومدرسة متوسطة للبنين ومدرسة ابتدائية للبنات ، وجميع هذه المباني تستوعب أكثر من ٢٥٠٠ طالب وطالبة .

والجدير بالذكر أن الجناحين اللذين تم تسليمهما هما قسم من سبعة مدارس وثلاثة أجنحة جديدة تقوم أرامكو ببنائها حالياً لتسلمها إلى حكومة المملكة العربية السعودية .

مدارس الحكومة التي بنتها أرامكو، إلى سعادة الاستاذ عبدالله محمد أبو نهيّة ، مدير التعليم بالمنطقة الشرقية .

ويتكون كل من الجناحين المضافين من أربعة فصول دراسية ، ويلتزم في كل جناح منهما حالياً ١٢٠ طالباً ، وبذلك أصبحت كل من المدرستين المتوسّعتين بعد إضافة الجناحين إليهما ، تتكون من عشرة فصول دراسية تستوعب حالياً ٣٠٠ طالب .

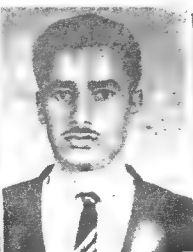
وأصبح مجموع ما أوجدته أرامكو من

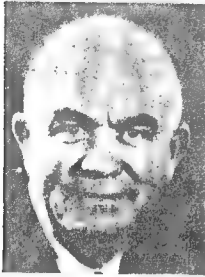
### ثلاثة من موظفي أرامكو

#### ينالون درجات علمية

عاد مؤخراً من الولايات المتحدة الأمريكية ثلاثة من موظفي أرامكو العرب السعوديين بعد أن أنهوا البرامج العلمية المقررة لهم وحصلوا على الشهادات الخاصة بها .  
والعائدون هم السادة أحمد حامد ، عقيل العقيل ، وعلى الخليفة .  
أرمسترونج في مدينة بيركلي بولاية

تخرج السيد أحمد حامد من الكلية كاليفورنيا بشهادة بكالوريوس في إدارة شؤون الموظفين . أما السيد عقيل العقيل فقد حصل على شهادة في المحاسبة العامة من كلية فيرس ستيت بولاية ميشيغن . كما نال السيد علي الخليفة شهادة في صيانة الأجهزة الكهربائية بعد دراسة سنتين في كلية يوتاه الفنية بولاية يوتاه . وعمل بعد تخرجه مدة شهرين مع شركة جنرال اليكترك الشهيرة في نفس الولاية .





### المستر دانيال سوليفان يتقاعد

بعد خدمة ٢٥ عاما

غادر الظهران يوم الاربعاء الثاني محالا على التقاعد المستر دانيال سوليفان ، نائب اعل للرئيس بعد خدمة استمرت ٢٥ عاما مع أرامكو .

وكان المستر سوليفان قد التحق بأرامكو عام ١٩٤٦م بوظيفة مهندس معدات في حقول الزيت . وقد شغل في بداية عمله مناصب إدارية عديدة تتعلق بأعمال الحفر والإنتاج ثم أصبح مديرا لمنطقة بقيق .

وفي عام ١٩٥٦م عين مديرا عاما مساعدًا للدائرة الاعمال وفي عام ١٩٦٣م عين نائبا للرئيس للدائرة نفسها وفي عام ١٩٦٥ انتخب المستر سوليفان عضوا في مجلس إدارة أرامكو . وعندما عين نائبا اعل لرئيس أرامكو في عام ١٩٦٩م أصبح مسؤولا عن ادارات صنع الزيت ، والمبيعات المحلية ، والخدمات العامة والإنتاج والصيانة وإدارة التقييب .

هذا وقد أقام عدد من الموظفين العرب السعوديين في أرامكو مأدبة غداء تكريما للمستر سوليفان بمناسبة تقاعده ومقارنته البلاد حفرها حوالي ١٨٠ مدغوا منهم المستر لستن هلز رئيس الشركة وعدد من أعضاء مجلس الإدارة ورجال الأعمال في المنطقة .



سبعة عشر ضابطا سعوديين من سلاح الطيران في زيارة لإرامكو

## زوار أرامكو

قام مؤخرا سبعة عشر شاهكا ، من سلاح الطيران العربي السعودي بالقاهرة ، بزيارة مرافق الزيت في ارامكو ، فتجولوا في مختلف اجنحة المعرض حيث شرح لهم السيد عبد الرحمن العيلان بعض مراحل التنقيب والانتاج . وهم يبدون في الصورة حول نموذج لمعمل حقن الغاز في حقل عين دار . ثم توجهوا الى داس تنورة حيث شاهدوا معمل التكرير وفرصة الشحن .

### رئيس مجلس ادارة شركة تكساكو

#### يزور ارامكو

جرائيل قد قدم الى المنطقة في زيارة خاصة لارامكو استغرقت ثلاثة ايام ، زار خلالها فرصة الشحن ومعمل التكرير في داس تنورة ومنطقة الهلوف وحقل الشوار وعددا من مرافق الشركة .

كما قام ايضا بزيارة بعض المدارس ومناطق سكن المواطنين وبعض المنشآت الصناعية في الدمام والخبر .

اليوم مؤخرا حفل عشاء في بيت الضيافة بالقاهرة ، تكريما للمستر مورس جرائيل ، رئيس مجلس ادارة شركة تكساكو . حضره عدد من رجال الاعمال بالمنطقة وكبار موظفي ارامكو السعوديين . وكان المستر مورس



المستر مورس جرائيل يرتدى اللباس العربي الذي اهداه له رجال الاعمال السعوديون ، ويبدو من اليمين السادة : عبدالله القرشي ، عبدالله الم ، عبدالعزيز ابا حنيفة ، المستر جرائيل ، احمد حمد القصبي ، عبدالعزيز الرحمن التركي ، عبدالكريم الخريج



في العالم تؤم

رأس تنورة

أكبر ناقلة زيت

وصلت الى رأس  
تنورة في الاسبوع  
الماضي أكبر ناقلة  
زيت في العالم وتسمى  
« ينسكي مارو » في  
أول رحلة لها عبر  
البحار من اليابان .  
وقد رست الناقلة في  
الجزيرة الاصطناعية  
وأخلت شحنة من  
الزيت مقدارها  
١٥٠٠٠٠٠ برميل .  
وهذه الكمية أكثر  
بقليل من نصف  
حمل الناقلة التي  
تبلغ حوالي  
٢٧٠٠٠٠٠ برميل .  
وجدير بالذكر أن  
حمولتها الساكنة تبلغ  
٣٧٢٤٠٠ طن وطولها  
١١٣٧ قدما وغطائها  
٨٩ قدما .



تعيين السيد فؤاد صالح

رئيسا لخدمات الصحة البيئية

رفع في مطلع هذا الشهر السيد فؤاد  
صالح الى المنصب رئيس وحدة خدمات الصحة  
البيئية في الادارة الطبية بالظهران ،  
وبذلك أصبح مسؤولا عن مختلف أعمال  
خدمات الصحة البيئية والصحة الصناعية  
ودراسة علم الحشرات .

بعد أن تخرج السيد فؤاد من الجامعة  
الامريكية في بيروت بدرجة بكالوريوس في  
علم الاحياء عام ١٩٦٤ ، التحق بإرامكو

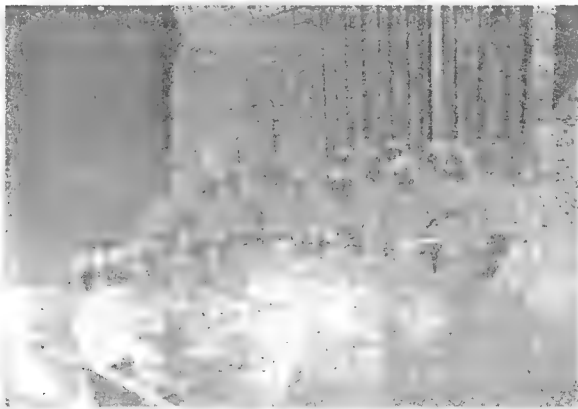


١٩٦٩ ابتعث الى جامعة ميشغن بالولايات  
المتحدة حيث نال شهادة الماجستير في

● طلاب ●

المركز الصيفي  
يُزودون معرض الزيت في الظهران

قام المنطقة الشرقية ، في الأسبوع الماضي ، عدد من طلاب وشرطي المركز الصيفي لرعاية الشباب بزيارة وفد انتقوا فرصة وجودهم في المنطقة ، فزاروا معرض صناعة الزيت الدائم في الظهران ، وتناولوا في مختلف اجتماعه ، وشاهدوا صورا ونماذج مراحل التكرير والإنتاج ، ثم قاموا بمشاهدة بعض الأعلام العلمية والثقافية ، وبعد ذلك توجهوا المنطقة رأس تنورة ، حيث زاروا معمل التكرير وعملوا اكتشاف ، وتناولوا طعام الفداء هناك ، وكان يرأسهم في جولة السيد محمد صالح المفلو ، مدير إدارة



طلاب المركز الصيفي في عنيزة يزورون معرض الزيت في القاهرة

موظفان من أرامكو ينالان درجة البكالوريوس

**وثالث يتم دراسة علمية خاصة**

عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الاممية ثلاثة من

مؤلفي ايامكو العرب السعوديين بعد ان اتم كل منهم  
المدة الدراسية المقررة له وحصل على الشهادة الخاصة  
ببراسته والباقيون هم السادة : محمد محمد الخبيشي  
ومحمد عبدالله الخبيشان ، وسعد علي عزيق : ولله



السيد سعدى عزيز

السيد سعيد الحسيني

محمد النفيسي

تخرج السيد محمد النفيسي ، من جامعة كاليفورنيا في مدينة بيركلي بشهادة بكالوريوس في الاقتصاد .  
 أما السيد سعد فقد تخرج من جامعة كولورادو في مدينة بولدر بدرجة بكالوريوس في الكيمياء .  
 أما السيد سعدى فقد نال شهادة خاصة في العلوم التطبيقية لتكنولوجيا الهندسة الكهربائية من جامعة  
 سينيغاتي في ولاية أوهايو الامريكية .

### اعلان عن مناقصة

تعلم قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في إعادة رصف  
 ساحات وقوف الطائرات بقواعد سلاح الطيران الجوية في كل  
 من الرياض والظهران وجدة ، وذلك عن طريق المناقصة العامة  
 وفق الشروط والمواصفات والرسومات المعدة للعمل مقابل  
 مبلغ ( ١٠٠٠ ) ألف ريال للنسخة الواحدة والتي يمكن  
 الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة  
 سلاح الطيران ، الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة ،  
 عمارة الامير فيصل بن تركي ، كما ستباع النسخ في قاعدة  
 جدة الجوية - شارع المطار ، وقاعدة الظهران الجوية - المطار ،  
 وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض  
 وفتح المظاريف هو تمام الساعة الرابعة بالتوقيت الغروبي من  
 يوم ( الاربعاء ) الموافق ٢٧ - ١٠ - ٩٠ هـ . وأى عطاء يرد بعد  
 الميعاد المحدد سوف يتم تجاهله . النظام .

والله الموفق

## السير بأمان

متى تكون لفتك في احد زملائك عيبا مشينا ؟ الجواب :  
عندما تتولى قيادة سيارة . ذلك ان السائق المأمون الذى يتقيد  
باصول السير بأمان لا يثق بأى كان ، وهو يفترض ان كل  
سيارة أخرى على الطريق ، انما يقودها سائق أحمق ، أحمق ،  
معلوم الأهلية والكفاءة ، او محمور تفته السكر .

وعلى هذا ، فالسائق المأمون المتقيد باصول السير بأمان  
يسوق سيارته وهو ملتزم جانب الدفاع لا الهجوم . انه يظل  
دائما على غاية من اليقظة والحذر وهو على الدوام يملك زمام  
سيارته ويسيطر عليها ، بحيث يستطيع مهما تكن فداحة  
الاطباء التى قد تبذل من السائقين الآخرين ، ان يتجنب وقوع أى  
حادث . ان قيادة السيارة المرتكزة على التزام جانب الدفاع  
هى نزوع الى الشك تجاه جميع السائقين الآخرين ، مضافا الى  
ذلك عزم وتصميم على عدم الوثوق بهم بالرة ، ثم بالتالى  
عدم وضع حياة او سلامة أى فرد في ايديهم او تحت رحمتهم  
.. فهل انت تلتزم في قيادة سيارتك جانب الدفاع ؟

من اجل حياة أسلم وأطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

# هل أنت سائق ماهر؟

تدفع الربة A خارج خط سيرها لكي

تجاوزك • عليك :

- (أ) ان تزيد سرعتك قليلا بحيث يتسمر للسائق ان لا يلتفت بسرعة زائدة •
- (ب) ان تخفف السرعة وتأخذ يمينك •
- (ج) ان تزيد اقترابك من السيارة التي امامك بحيث يتسنى للربة A ان تتجاوزكما مما في ان واحد •

الجواب

الجواب الصحيح هو (ب) •  
ان مسؤوليتك هي ان تسهل للربة الاخرى الاجتياز بسلام وأمان ما استطعت الى ذلك سبيلا • وتعمل ذلك بتخفيف سرعتك وتأخذ يمينك •



من اجل حياة اسلام واطول

اعمالن في سبيل الخدمة المسامة صادرة عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

## إعلان مناقصات

## اسم المناقصة

رقمها قيمة آخر موعد لقبول المقربات موعد فتح المقربات المرافقات

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |           |                        |                        |                   |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|------------------------|------------------------|-------------------|
| ١٣٩٢-٩١ هـ | طبع نشرة الإرشاد الزراعي السورية لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ٦/٧  | مجاناً    | الخميس ١٣٩١-١٠-٧ هـ    | السبت ١٣٩١-١٠-٩ هـ     | موعد فتح المقربات |
| ١٣٩٢ هـ    | توريد لوازم الاسعاف الاول لعام ١٣٩٢ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ٥/٧  | مجاناً    | السبت ١٣٩١-١٠-٩ هـ     | الاحد ١٣٩١-١٠-١٠ هـ    |                   |
| ١٣٩٢ هـ    | توريد معدات وأجهزة للهاتف الآلي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ١١/٧ | ٢٠ ريال   | الاحد ١٣٩١-١٠-١٠ هـ    | الاثنين ١٣٩١-١٠-١١ هـ  |                   |
| ١٣٩٢-٩١ هـ | توريد كوابل وكليشات وكوابل كهرباء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ١١/٨ | ١٠ ريالات | الاثنين ١٣٩١-١٠-١١ هـ  | الثلاثاء ١٣٩١-١٠-١٢ هـ |                   |
| ١٣٩٢-٩١ هـ | تأمين المطبوعات ولوازم التصوير اللازم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ٦/٩  | ٤٠ ريال   | الثلاثاء ١٣٩١-١٠-١٢ هـ | الأربعاء ١٣٩١-١٠-١٣ هـ |                   |
| ١٣٩٢-٩١ هـ | تأمين الكساول المطبوعة لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ١١/٣ | ٥ ريالات  | الأربعاء ١٣٩١-١٠-١٣ هـ | الخميس ١٣٩١-١٠-١٤ هـ   |                   |
| ١٣٩٢-٩١ هـ | تمديد كوابل كهربائية من محطة التقوية الكهربائية الى داخل مبنى الوزارة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ١١/١ | ١٠ ريالات | الخميس ١٣٩١-١٠-١٤ هـ   | السبت ١٣٩١-١٠-١٦ هـ    |                   |
| ١٣٩٢-٩١ هـ | تأمين الاحتياجات اللازمة لتقسيم الاعلام والنشر بالوزارة لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ١٠/١ | ٣٥ ريال   | السبت ١٣٩١-١٠-١٦ هـ    | الاحد ١٣٩١-١٠-١٧ هـ    |                   |
| ١٣٩٢-٩١ هـ | تأمين المبيدات المعلقة لعام ١٣٩٢-٩١ هـ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ٤/١  | ١٥ ريال   | الاحد ١٣٩١-١٠-١٧ هـ    | الاثنين ١٣٩١-١٠-١٨ هـ  |                   |
| ١٣٩٢-٩١ هـ | تعين وزارة الزراعة والياه عن طرحتها المناقصات الموضوعة اعلاه فكل السادة الذين يرغبون في الاشتراك فيها مراجعة قسم المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرقاص او مديرية مديرية المياه بالمنطقة القريبة او المكتب الزراعي بالمقام وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشسر وطوالمواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من امسبل وصورتين داخل طرف مختوم بالتوقيع بالاسم الاخير والمعمون باسم: ( رئيس لجنة فتح المقربات) مع العلم بأنهم سيتم فتح المقربات في تمام الساعة العاشرة زوايا من التاريخ المحدد للتفتح المقربات بعاليه وحسب تقويم أم القرى ، وعلى مقدم العطاء أن يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار المقامات بالمطلبة السورية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول المقام كما ستطبق خصوص نظام المناقصات والزيادات فيما يتعلق بتقديم المقامات والتعاقد ، وللملوم جرى نشره . | ١١/١ | ١٠ ريالات | الخميس ١٣٩١-١٠-١٤ هـ   | السبت ١٣٩١-١٠-١٦ هـ    |                   |

# اعلان

رقم ٩١/١٨ - ٩٢ هـ

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرحها  
بالمناقصة العامة (عملية انشاء مزلتين  
للسيارات بالمنطقة الغربية) بموجب  
الشروط والمواصفات والمخططات المحددة لها  
والموجودة لدى سكرتير لجنة المناقصات  
مقابل (٨٠) ثمانين ريالاً للنسخة الواحدة  
فعل السادة راغبى الدخول في هذه  
المناقصة تقديم عطاءاتهم بالطرف المختوم  
بالشمع الاحمر وحسب الاوضاع المبينة في  
نظام المناقصات والمزايدات باسم وكالة  
الحرس الوطني للشؤون المالية والادارية  
(سكرتير لجنة المناقصات) وآخر الموعد  
تقبل العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق  
١٩-١١-٩١ هـ وفق تقويم ام القرى  
وستفتح المظاريف في اليوم التالي الخميس  
الموافق ٢٠-١١-٩١ هـ في الساعة العاشرة  
بالتوقيت الزوالى ولن يقبل اى عطاء بعد  
الموعد المحدد اعلاه كما انه لا يجوز الرجوع في  
العطاءات حتى يتم البت في المناقصة .  
ولا اعلانه للعموم جرى : به اللهولى التوفيق

## البيان

نعلن الرقاسة العامة لتعليم البنات عن رغبتها في إنشاء بعض مشاريعها لعام ٩١-٩٢ هـ الآتية :-

- ١- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بالرياض
- ٢- إنشاء مدرسة متوسطة مع سورها بالرياض
- ٣- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بالرياض
- ٤- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بجدة
- ٥- إنشاء مدرسة متوسطة مع سورها بجدة
- ٦- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بمكة
- ٧- إنشاء مدرسة متوسطة مع سورها بالقبية
- ٨- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بالخبر
- ٩- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بالدم
- ١٠- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بمكة
- ١١- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بربيع

قيمة النسخة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال

قيمة النسخة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال

قيمة النسخة ٥٠٠ خمسمائة ريال

قيمة النسخة ٧٠٠ سبعمائة ريال

بطبق المناقصة العامة فعلى راغبي الدخول في هذه المشاريع أو بعضها من المقاولين السعوديين، الاتصال بالرقاسة العامة لتعليم البنات بالرياض (قسم المناقصات والمشتريات) أو ادارتي تعليم البنات بجدة والدمام للحصول على دفتر الشروط والمواصفات



والرسومات الخاصة بهـالمادةالمباني نظردفع المبلغ الموضحأعلاه عن كل عملية . وقد حدد آخر موعد قبول العطاءات بنهاية دوام يوم ( الاثنين ) تاريخ ١١-١-٩١ هـ حسب تقويم أم القرى وستفتح المظاريف لجميع هذه المشاريع بالرقصة بالرياض في اليوم التالي ، الساعة العاشرة زوالاً ، حسب توقيت مدينةالرياض . ويشترط أن يقدم العطاء، من أصل وصورة ويربط معـهالآتي :

١ - ضمان مبدئي بنسبة ٢/٢ من قيمة كامل العطاء سسارى المفعول لمدة ثلاثة أشهر خالياً من أى شرط .

٢ - صورتان من شهادةتسديد الزكاة سارية المفعول .

٣ - صورتان من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ - صورتان من السجل التجارى موضح فيها اسم صاحب المؤسسة وطبيعة عملها وكافة الاموات والتعديلات ان وجدت .

٥ - شهادة سابقة الاعمال . ٦ - يشترط عدم التنفيذ من الباطن أو التنازل لمقاول آخر .

٧ - يشترط عدم تجزئة عملية بناء الأسوار عن المدارس ، وتعتبر وحدة واحدة للمشروع . ويقدم العطاء داخل ظرف مغتم بالشمع الأحمر وفق الكيفية الواردة بنظام المناقصات والزيادات ، ولا تقبل العطاءاتالتي ترد بعد انتهاء المؤعدالمحدد أعلاه مهما كانتالاسباب كما ان لكل رقصة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون ذكر السبب والمعلوم جرى نشره .

# إِعْلَان

(رقم ٩٢/٩١/٢٢)

تعلن رئاسة الحرس الوطنى عن طرحها  
بالمناقصة العامة (تنفيذ مبنى اللاسلكيات في  
أم السلم بجدة) بموجب الشروط  
والمواصفات المحددة لها والموجودة لدى  
سكرتير لجنة المناقصات مقابل (٢٥٠ مائتين  
وخمسين ريالاً) للنسخة الواحدة .

فعلى السادة راغبي الدخول في هذه  
المناقصة تقديم عطاءاتهم بالظرف المغتموم  
بالشمع الأحمر وحسب الأوضاع المبينة في  
نظام المناقصات والمزايدات ، باسم  
وكالة الحرس الوطنى المشؤون المالية  
والادارية : ( سكرتير لجنة المناقصة ) وآخر  
موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق  
١٧-١١-١٣٩١ هـ . وفق تقويم أم القرى  
وستفتح المظاريف في اليوم التالى الثلاثاء  
الموافق ١٨-١١-١٣٩١ هـ . في الساعة  
العاشرة صباحاً بالتوقيت الزوائى ولن يقبل  
أى عطاء بعد الموعد المحدد أعلاه كما انه لا  
يجوز الرجوع في العطاءات حتى يتم البت في  
المناقصة . ولاعلانه جرى نشره .

والله ولي التوفيق .

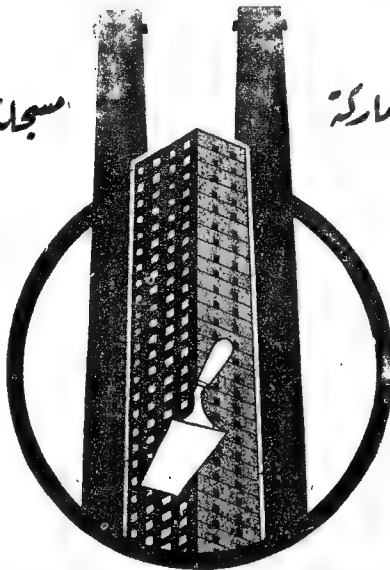
( ٢ - ١ )

\*\*\*\*\*

مسجلة

ماركة

\*\*\*\*\*



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

اول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالاضافة الى انتاج اجود اصناف النورة  
« الجير » اسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم  
الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون  
مليون ريال مدفوعة كلها ، ثم زيد راس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فاصبح  
خمسين مليون ريال مدفوع منها ثلاثة واربعون مليوناً وسبعمائة وخمسون ألف  
ريال . مصنعها مزود بثلاثة افران طاقتها الاجمالية الف طن يوميا من الاسمنت  
والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص  
ما بين عامل ومهندس وموظف يعولون ما يقرب من الفين وخمسمائة نفس ، وقد  
وفرت مصانعها فيما مضى حوالى مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر  
عملة صعبة للخارج ، وابتداء من اول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوى ثلاثين مليوناً  
سنوياً من الدخل القومي .

\*\*\*\*\*

## ( المحتوى )

### صفحة

- ١٠٨١ ● عهد ولاء : لعلي خضران

### القصص

### شعر

- ١٠٨٤ ● السبيل القويم : لأحمد بن إبراهيم الغزالي  
● بلاد الرسول صلى الله عليه وسلم :  
١٠٨٥ ● لعهد علي ناصر  
١٠٨٦ ● كاطرة مائة : لمصطفى أحمد الزرقاء  
١٠٨٨ ● غريب في العيد : للفرج السيد

### بحوث لغوية

- الألفان : غلط ٠ الألفان : صواب :  
١٠٨٩ ● لعبد القوس الانصاري  
● الأمثال العامة الفارسية :  
١٠٩١ ● لعبد الحق نقشبتي  
١٠٩٤ ● معجم المصطلحات الحديثة  
● لهجات يادية الجزيرة :  
١٠٩٥ ● لتصور لغتي المبدالة

### حديث الكتب

- ١٠٩٧ ● العرب في احقاب التاريخ  
١١٠٠ ● اخبار التراث العربي

### طرائف

- ١١٠٣ ● لا تراجعني من اراد الشهادة ثلاث نساء

### قياس من الصحافة

- ١١٠٤ ● السواقي الطويلة  
١١٠٨ ● دنيا العلوم

### هوجز آباء الشهر

- تسليم طائرتين مهدتين لليمن الشقيقة  
١١١٠ ● وآباء أخرى  
١١١٢ ● بيان من اعادة الكتل

### كتب وردت للمنهل

- ١١١٣ ● سيرة رسول الله (ص) وكتب أخرى  
● اخبار شركة الزيت العربية الامريكية  
● ايامكو تسلم جاحين جديدين  
١١١٩ ● لائحة التعليم ، واخبار أخرى

### صفحة

- ١٠٠٥ ● بريد القادري  
١٠٠٨ ● بناء القوة ايضا : لعبد القوس الانصاري

### اسلاميات

- الثاني عند العرب والاسلام  
١٠١١ ● لعهد المنتصر الكتاني  
● لتواجه الفكر الواحد في ضوء الاسلام :  
١٠١٨ ● لآثور الجندى  
● الاسلام والتنمية في الاقتصاد المصري :  
٢٠٢٤ ● لجلال اللامي  
● للمارس الدينية في الهند :  
١٠٣٦ ● لعهد كامل بحر العلوم

### ثقافيات

- نقد النثرية للماركسية لبراهيم اياكة  
● شذرات النهر :  
١٠٤٦ ● لأحمد بن إبراهيم الغزالي  
● ملاحظات غير عابرة : لعبد الصالح  
١٠٥١ ● في افاق الثقافة القريبة  
١٠٥٥ ● اعلان عن مسابقة ادبية  
١٠٥٦ ● الاخلاص من طوابع الامم :  
١٠٥٧ ● لعبد الله بن حمد الحليل  
١٠٥٩ ● في العروب : لعهد طاهر للمعاني

### تاويغيات

- ايران في عهد الدولة القاجارية :  
١٠٦٢ ● ترجمة أحمد خالد الجدل

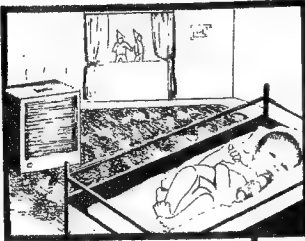
### اثریات

- النصوص القرآنية والاحاديث ومدن  
القرب والكلمات على التقود العربية  
والاسلامية : لعهد باقر الحسيني  
١٠٦٥

### ادبيات

- حديث القلم : لسراج حسين فتحري  
١٠٧٠ ● آراء حول خاديين يزيد : للقطب الله قاري  
١٠٧٤ ● شاعر من بلاد :  
● لعبد الله بن عاقل بن كلاب  
١٠٧٨

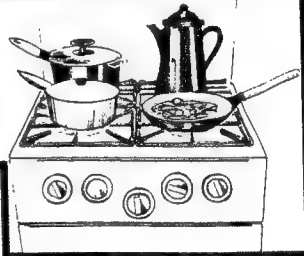
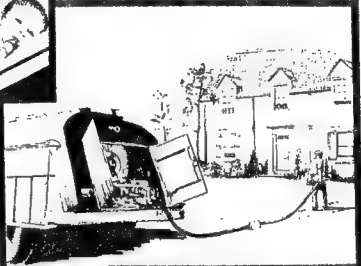
# الزيت في كل بيت



لتدفئة غرفة المولود غفيف اللباس . وأمه  
في الثفاس . ولسد حاجة الناس . . . .  
في المناطق المتجمدة . في الغابات ، في  
الصحاري . في السهول والجبال والوديان . على  
اليابسة . في البحر ، والجو . نجد منتجات الزيت  
في خدمة الإنسان .

كل هذا نتيجة البحث العلمي المستمر  
الذي تقوم به مؤسسات مختصة منها شركات  
الزيت التي تنفق مئات الملايين من الدولارات سنويا  
في هذا السبيل .

والهدف من هذا البحث هو تطوير  
عمليات الزيت ومشقاته لتتمكن من مجابهة  
مستزمات العصر أولا بأول بحيث يقوم الزيت  
بدوره في خدمة الإنسان على الوجه الافضل .

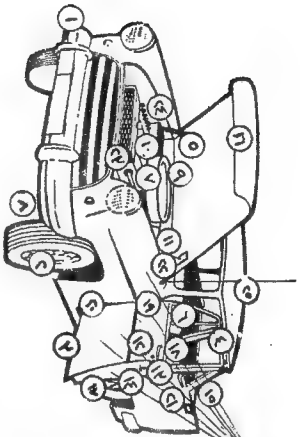


ارامكو

# محرك الصاروخ



**WD-40**



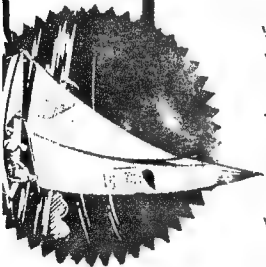
يُنْفذُ بعضي في سسام جميع المزالن والمعادن  
فيصورها وحي اجزاءها من الصدا ويجعلها  
آلة نة مرة من طاقها المعاديات .

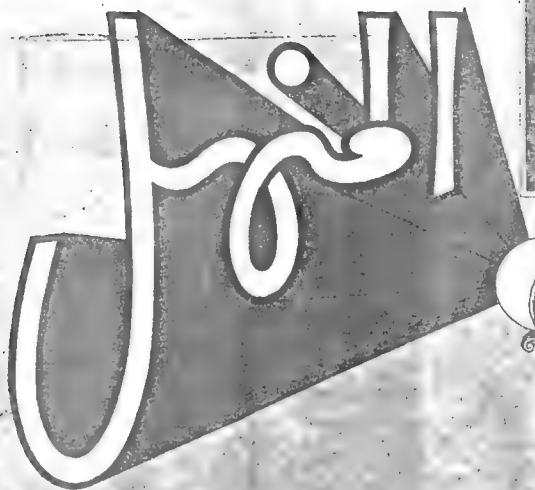


الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:

**مؤسسات عبد الله هاشم**

عمق - الرياض - السام





الجزيرة  
للاخبار  
والعبر



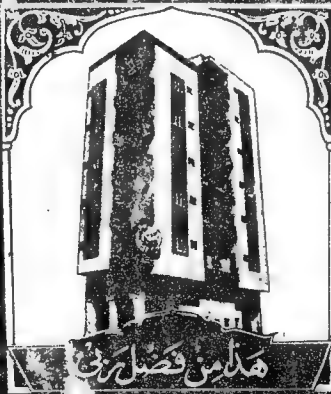
الجزيرة \* السنة \* المجلد  
(١١) (٣٧) (٣٢)  
نوفمبر ١٣٩١ هـ - ديسمبر ٧١ - يناير ١٩٧٢ م





ابو جبل قهوه او شاهي ربع الممتاز

اشربوا  
الشاهي  
المنعش



اجود البضائع المعروفة بأرخص الاسعار  
كله بضاعة جيدة المستوردة من مختلف  
هذا الصناعات شير مقيد برفاهات او مكافآت شهوة على اليدوام

احمد محمد صالح باعشن وشركاه  
لأعمالها: سجاد محمد صالح باعشن واهمدا محمد باعشن وشركاه  
٢٥٢٣ } المكتبة  
٢٦٩١ } تلفون  
٥٤٢٩ } استرجوع  
AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
JEDDAH - SAUDI ARABIA





# المنهل

مجلة شهرية ، للأدب والعلوم  
انشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون (جزء الحادى عشر) - ذوالقعدة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

مناجيب رئيس تحريره .

محمد القديس الأنصاري

مدير التحرير

محمد بن عبد القديس الأنصاري

## ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً . وفي أنحاء العالم  
العربي والعالم الخارجي اثنا عشر دولاراً أمريكياً بالبريد العادى . أما البريد الخارجي الجوي فقيمة  
الاشتراك به ١٥ دولاراً أمريكياً أو ما يعادلها .  
وطريقة دفع الاشتراك : أما ماثولة باليد إذا كان المشترك بجهة ، أو حوالة بريدية أو (صكاً) شيكاً  
على أحد البنوك بجهة إذا كان المشترك خارج جهة .

## ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة العربية السعودية وريالان سعوديان، وفي خارجها ثلاثة وريالات سعودية أو ما يعادلها

## ● الاعلانات

تخاطب بشأنها الإدارة أو مكتبة القلم بجهة

## ● بيع الأعداد في المملكة العربية السعودية

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالمدينة، مكتبة الثقافة بمكة المكرمة، مكتبة الجيل بمكة المكرمة، مكتبة  
جنة - بجهة - مكتبة القلم بجهة، المكتبة العامة بالشرفية بجهة شارع الملك - للسيد هاشم نعاس،  
مكتبة البيان بشوارع الخزان بالرياض، مكتبة المعرفة بعنيزة لأصحابها السادة : صالح محمد البجعي  
وأخوانه، المكتبة العقيلية بجازان لأصحابها الأستاذ محمد أحمد عيسى العقيل، السيد علي خضران  
بالتائف، المكتبة السعودية بالتائف - لأصحابها السيد يسلم، السيد محمد حيدر منصور بجازان  
مكتبة النهمان بالشرفية بجهة، مكتبة دوكسي ببيروت .

مكتب الادارة بجهة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

● رقم الهاتف الآلى لمكتب إدارة مجلة المنهل بجهة هو : (٢٩٧٣)

## ( المحتوى )

### صفحة

- بحوث لغوية
- بين السواقي والزنف ١١٩٧
- احياء من اللغة: لعبد القدوس الانصارى ١١٩٨
- معجم المصطلحات العديدة ١١٩٤

### القصص

- عهد ووفاء « قصة » : لملي خضران ١١٩٥

### شعر

- بين الحجاب والسفور: لتاجي الطنطاوى ١١٩٨

### نقد

- النقد الادبى في كتاب النحيوان :
- لمصطفى عبدالواحد ١٢٠٠
- نظرات في عدد الهلال الخاص بعالم الروح:
- لعبد القدوس الانصارى ١٢٠٤

### طرائف عربية

- ابن سيابة وصديق « فداك ابى وامى الخ ١٢٠٨

### دنيا العلوم والفنون

- العام الدولى للكتاب ١٢٠٩

### منوعات

- عدد ممتاز خاص ١٢١٢
- بيان من ادارة مجلة المنهل ١٢١٣

### حديث الكتب

- كتب ين مانك الصحابى الاديب ١٢١٤

### كتب وردت للمنهل

- ابو محمد البطال ١٢١٦

### اخبار شركة الزيت العربية الامريكية

- زيارة اختصاصى في جراحة العظام
- المركز القومى للصحة ، ترفيع موظفين
- سعوديين بارامكو ، وتوسعة مدرسة
- خالد بن الوليد ١٢١٨

### صفحة

- كلمة جلالة الملك في حفل افتتاح مشروع
- الري والصرف بالاخص، ١١٣٧
- بريد القارى ١١٣٨
- مع مشروع الري والصرف بالاخص :
- لرئيس التحرير ١١٤١
- كلمة معالى وزير الزراعة والمياه في حفل
- افتتاح مشروع الري والصرف بالاخص ١١٤٣

### اسلاهاات

- رابطة العالم الاسلامى تستنكر اخراج
- فيلم يمثل الرسول صلى الله عليه وسلم ١١٤٦
- المحدث الشيخ خليل احمد :
- لعبد الحق نقشبندى ١١٤٧
- الاسلام والتنمية في اقتصادنا العصرى:
- لسهيل الفاسى ١١٤٩
- نظام الجند في الدولة الاسلامية :
- لعبد الرحيم سلامة ١١٥٧

### ثقافات

- نقد النظرية الماركسية: لابراهيم ابانة ١١٥٩
- شذرات الذهب :
- لاحمد بن ابراهيم القزواى ١١٦٥
- ملاحظات غم عابرة : لمشعان الصالح ١١٦٨
- في آفاق الثقافة الغربية: لمراسلنا بالرباط ١١٧٤

### ادبيات

- ادب الراعى : ليحيى ساعاى ١١٧٦
- شاعر من بلادى : لعبد الله بن ثلاب ١١٧٩

### تاريخيات

- ايران في عهد الدولة القاجارية :
- ترجمة احمد خالد البديل ١١٨٣

### اثرىات

- النصوص القرآنية على التقود العربية
- والاسلامية : لمحمد باقر الحسنى ١١٨٧



الكلمة السامية

التي ألقاها

جلالة الملك فيصل المعظم

في حفل افتتاح جلالته لمشروع  
الري والصرف بالأحساء

بسم الله الرحمن الرحيم

( باسمه تعالى

نففتح هذا المشروع  
الذي نرجو الله سبحانه

وتعالى أن يجعل فيه خير ورفاء شعبنا  
وتقدمه في سبيل الرقي والتقدم  
والازدهار وأن يجعل الله منه معونة على  
الطاعة وتأييدا لديننا وشريعتنا وعقيدتنا  
وأن يكون معنا دائما في خدمة ديننا وأمتنا  
ووطننا إن شاء الله ، ربنا سبحانه وتعالى  
يجعل في هذا كل خير وكل رفاء وازدهار  
لأمتنا ووطننا ويجعله معونة على  
طاعته سبحانه وتعالى ويوفقنا لما فيه الخير  
والسداد إن شاء الله ) .



### • نجاب مشكور

اطمعت على إياتكم المشور بمجلتكم حول رفع قيمة الاشتراك من ٢٠ ريالاً الى ٢٥ ريالاً فداخلى السبرور لأننى ضمنت استمرار منهلنا الذى العزيز وبادرت بالاستجابة . واننى لفخور جداً اذ تحقق ألى وهو ان اكون أول متجاوب مع بيانكم . هذا وطيه شيك يبلغ ٢٤ ريالاً قيمة اشتراكى بالمنهل للعام القادم ١٣٩٢ هـ مقدماً . وفي أمل كبير بأن يتجاوب الجميع وكالى ثقة بفراء المنهل الأعضاء ككل يفقدوا منهلهم الخالى العزيز . والله أسأل أن يوفق الجميع لا يحب ويرضاه . انه سمح مجيب .

علي المجدد العامر

(نحوك)

أمين المكتبة العامة لمدراس منطقة تبوك التعليمية  
ومراسل جريدة المدينة المنورة الفراء

### ● اجابة ••

#### •• واستجابة

كما قد طلقنا من الفرقة التجارية العربية الفرنسية رسالة نشرتها في العدد الصادر في شوال ١٣٩١ هـ وعلقنا عليها بالواقعة على رغبتها فى ارسال مجلة المنهل . اليها لا فى ذلك من فائدة لحنا اليها وكتبنا اليه رسالة خاصة نطلب اليها ان تبادلنا بنشراتها فأيدت استجابتها لرغبتنا فى كتابها الثانى :

السيد المحترم عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة المنهل شارع ٤٤ عرفات - جدة

تحية طيبة واحتراما وبعد ،

اشره الى خطابكم الكريم المؤرخ ١٤-٩-١٣٩١ هـ بشأن تبادل مجلة المنهل والنشرات التى صدرها الفرقة . نرجو الاطاحة باننا نرحب بمثل هذا التبادل لنفيد للطرفين وسرديكم فى أول فرصة بمطبعات الفرقة الجديد .

أملين تسلم الاعداد القادمة من مجلتكم الفراء لتبويب موضوعاتها للرجوع اليها فى قسم الوثائق والمطبوعات وفرقة .

ونغضوا بقبول فائق الاحترام .

(باديس في ١٧-١١-١٩٧١)

الامين العام

محمود بهر أنسى

## ● رسالة مقدير

أخي الأديب الأستاذ سليمان بن عبد العزيز السحيمي  
 محبة وبعد : فلم يكن العلم وقفا على الدارس في  
 المدارس ولا يزال كذلك ، إنما المدرسة الحقيقية هي  
 التعلم سواء أكان في مدرسة أم في مسجد أم بيت  
 أم أي مكان يؤازره الخاطلة والبحث والتنقيب في  
 الأسفار التي عنى بتأليفها أوائلنا وأفاد منها في  
 بحوثهم علباء أصبحوا أجلاء وإنني أراك منهم  
 خاصة في بحثك عن « أبي حامد الفرائدي » لقد  
 قرأته مرارا وفراء غيرى فوجد فيه جدة البحث  
 وطراعه وطراوه . وفي نفس الوقت عمقه وأصالته  
 في وقت ما كان الكثيرون إلى الأدب الذي ينتجه إلى الغرب  
 خاصة في بحوثه عن أدبائه وعلمائه . . . وإنني لأشكر  
 حينما تحدثت عن أحد علمائنا الأجله المصمويين  
 وأطلب منكم المزيد في نشر كل ما تقرأ لتفيد  
 به القارئ الذي يجد في هذه المجلة أيضا من الأدب  
 ومحبته من العلم . . . إن مجلتنا المنهسل قامت بمؤازرة  
 أمثالكم ممن يحب العلم للعلم ويسعى إلى نشر الفنا  
 والرواة ليستنير المواطن العربي والمسلم وينير . .  
 بارك الله فيك من باحث أفاد وأجاد وأكثر ممن  
 بحوثك القيمة المفيدة . ولك تحياتي .

( الرياض ) أخوكم : عثمان الصالح

## ● حول قصيدة المازين المقلوبة :

كان لي شرف الإطلاع على مجلتكم منذ البداية إلى  
 دبيع العمر ، ولا زلت أحب الإطلاع على موضوعها  
 والعمر في منتصفه - إن صح القول - ولعل لا أرسل  
 القول على عواهنه إذا قلت إنني سأستمر على قراءتها  
 مدى الحياة بأذن الله .

على كل حال فاني انتهن هذه الفرصة لأبارك لكم  
 سعيتكم خاصة ، ولأهنئ أسرة التحرير في مجهودها  
 القيم .

ولقد تصفحت العدد الصادر في شعبان ١٤٩١ هـ .  
 الموافق سبتمبر ١٩٧١ ( الجزء الزمن ) فكان موضوع  
 قصيدة شاعرنا الكبير والأديب الأسمى السح أحمد بن  
 إبراهيم الفزائلي من أبرز الموضوعات لمس عففت  
 مخيلتي . وما إن فرغت من قراءة الأدات حتى وجدت  
 نفسي تتصارع مع شتى الفكر والإحساس الإنسانية  
 الغلابة ، وإذا بي أندفع نحو أحد أدراج مكتبتي لأناول  
 الزم واللوق ، وإذا بالفريضة جود بهذه الأبيات  
 تتسلسل ، وتتوارد في نفس المص . . . أتب عقد من  
 عقود تلك القصيدة التي قيد أوابده شاعرنا الكبير .  
 قلت :

يا « شاعر العجول » كم أوسدت قلمي  
 في هوكب انشع حين الشعر قد ندر  
 واليوم عدت إلى الأوضاع تنقدها  
 في كلمة من وزن العقل . . . هتندرا  
 فانظر عقولا بني العلفاء عشتمها  
 في طيها الضبع والرحان قد ( ظهرا )  
 لا فؤ فؤك لقد أوتيت مطهرة  
 في أشعر ففر بها للبحر منتعرا  
 فانخل خل إذا قبست مصحالة  
 والقب خب إذا استعمرت غدرا  
 كم من فتي حين عم المسلم من فتي  
 نزهو بطلته في الناس قد خطرا  
 إن تدعه لعظيمهم أو دويهم  
 يوم التزال فلن تلقى له اثرا



### ★ ملاحظة وتعليق

قرأت الصفحات الأولى من مقال ( النصوص القرآنية والمباريات .. ) في مجلتكم الموقرة لشهر شوال الماضي، كما أعلمكم باني ( على العهد ) سيستمر الانتاج العلمي وسأبث لكم به « معاني الكنى والالفاظ » الذي أقوم حالياً بإعداده ، كما أرجو أن يستمر النشر .

لبي ملاحظة أو تعليق صغير حصل لي سهواً ، وهو أن الذي ورد في المتن بخصوص شعار ثورة الزنجسج - الذي نشر في هذا العدد - الآية الكريمة : « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم » والتي علقتم عليها شاكرين فضلكم في الهامش . اقول : ان هذه الآية وردت نفسها على النقد بهذه الصورة أصلاً فالتخطأ حصل من الضراب أو النقاش للنقد نفسه عند الضرب وليس أثناء كتابة الموضوع . وقد فاتني هذا الاستدراك الذي يجب ان اعلق عليه في الهامش .

لذا اكون شاكراً لو تفضلتم بالتعليق في العدد القادم بأن ما ورد من نصوص قرآنية على نقد الزنج ورد كما هو منشور في المتن ، وشكراً لكم .

الدكتور محمد باقر الحسيني

(الرياض)

الناس في دهرهم : انسان مكرمة  
يهدي السبيل ان قد ضل منهجها  
ومن يعيش دهره يلقى بيزوته  
عبدا يساومه ذلاً ، فكيف ترى ؟

( هذا الذي ترك الاوهام حائرة  
وصير العالمم التحرير ) - مفتقرا

هذا ولا يسمي الا ان ابث يتحاشى الى شاعرنا  
المظيم الذي اسطفا برقيق معانيه وصدق احاسيسه  
مع شكرى وتقديرى لكم !

عقيل عبدالله الكوهجي

غريخ كلية الشريعة - مكة المكرمة

الظهران ص ٢٢٩/٨٦ - واس تنورة - ارامكو

### ● كلمة تقدير

ابث بهذه الرسالة مقدراً جهود الاخ علي بن صالح السلوك الزهراني في كتابه الجديد « المعجم الجغرافي » لبلاد غامد وزهران - الجزء الثاني - الذي اطل علينا هذه الايام باشرافه جديدة ومعلومات قيمة عن منطقة غامد وزهران ، فان الكاتب من خلال كتابه الجديد قد عرف الكثير من شبابنا الذين يجهلون الشيء الكثير عن هذا الجزء الغالي من وطننا الحبيب . اكفر الله من امثال هذا الشباب ولكم مني بيزيل الشكر .

(الباحة)

متعب فهد الويعق

### بيسان صحفي

## صالح الاسعد مستشار علاقات عامة في الشرق الاوسط

علاقة بالعلاقات العامة على عنوانه الآتي :  
بناية بريستول ، شارع مدام كوري -  
تلفون ٢٣٠٠٤١

بيروت في أول كانون الاول ١٩٧١ م

(المنهل) : وافانا هذا ( البيان الصحفي )

من الاستاذ صالح الاسعد ، مدير العلاقات  
العامة لشركة التابلاين سابقاً . ونحن

ان صالح الاسعد مدير العلاقات العامة  
لشركة التابلاين قد اعتزل عمله من الشركة  
ابتداء من أول كانون الاول (ديسمبر) الجاري  
ليتعاظم على حسابه الخاص مهنة مستشار  
علاقات عامة في الشرق الاوسط .

ان الاستاذ الاسعد اذ يشكر كل من كان  
له علاقة معه خلال هذه السنوات العديدة

# مشروع الري والصرف بالأحساء

( التتبع جلالة الملك فيصل المعلم مشروع الري  
والصرف بالأحساء ، في يوم الأربعاء ١٣ شوال ١٣٩١هـ )

في سبيل زيادة الدخل الوطني، وفي سبيل تطوير الزراعة : المصدر الرئيسي لفذاء  
"الإنسان السعودي ، وسعياً وراء الاكتفاء الذاتي للشعب العربي السعودي حيال هذا  
المصدر الرئيسي - اهتمت حكومة جلالة الملك « فيصل » بإنشاء مشروع الري والصرف  
بالأحساء ، إحدى النواحي المعروفة بوفرة المياه وخصب التربة في مملكتنا الفتية . وقد  
أنفقت في سبيل تكوينه ملايين الريالات .

و « الأحساء » اسم يطابق مسماءه ، فالأحساء جمع حسي - بكسر الحاء وسكون  
السين بعدها ياء - والحسي هو : « الماء الذي تشغفه الأرض من الرمل فإذا صار إلى صلبة  
أسكنته فتحفر العرب عنه الرمل فتستخرجه » وفي تعريف الأحساء يقول محمد بن  
عبدالله آل عبدالقادر الانصاري الأحسايني في كتابه : ( بغية المستفيد ) « والأحساء والأحساء  
يطلق على المقاطعة الشرقية ، يحدها غرباً بحيرة فروع كصبور، وشمالاً القطيف وجدة ، وشرقاً  
رمال العقير وجنوباً ورمال بربين وقاعدتها في الوقت الحاضر مدينة الهفوف » .



وكنا نشاهد مياه الأحساء الغزيرة تذهب سدى ، بل وتضر أضراراً بحياة الناس  
والحيوان والنبات . فهي منطلقة بغير قانون ولا تنظيم في مجاريها العتيقة المتهترئة المملوءة  
بالطحالب والعجائب والغرائب ، والمفعمة بالجراثيم ومختلف ألوان الحشرات . .  
وكانت هذه المياه الوفيرة ، إما أن تتجمع وتستقر فتكون « مستنقعات » وبيشة وبيلة،  
وإما أن تسير الهوينى ، في تلك المجاري فتعرقل مسيرتها الحشائش المتنامية المملوءة  
بخلايا الجراثيم . . فتؤثر على ما يقوم بجواربها أو ما ترسل إليه من النخيل وأشجار  
الفواكه والخضراوات تأخرها سيئاً ضاراً .

وقد ازدادت ملوحة الأرض بذلك فقلل المحصول كثيراً عما كان فيما مضى .

وقد اهتم جلالة الملك فيصل بأقامة هذا المشروع الحيوي على قواعد علمية  
حديثة . . وهكذا كان « مشروع الري والصرف » نعمة كبرى وعلاجاً حاسماً لأوضاع  
المياه الراكدة في مجاريها وفي مصادفها فانزاحت الفمة عن الأرض والإنسان والحيوان  
فقد أوجد المشروع العظيم مجارى فنية خاصة بالري ، لا تختلط بالمياه الفائضة وخصصت  
مجارى فنية أخرى بالصرف ينساب فيها فائض المياه إلى بطون الصحاري، وأغوار الأودية  
السحيقة ، فتنبض بحرارة الشمس من فوقها، وحرارة الأرض من تحتها ، وهكذا ستردهم  
إلى حالتهم الطبيعية ، ويزدهر النبات ويزدهر، وتحسن صحة السكان وتشتد ، ويتحسن

انتاج النخيل ويتضاعف ، وتزداد ثمار الفواكه وتزدان .. وسيضاف الى هذا الخير وهذا النماء ما سيجنيه وما سينه « الماء الحي اندفاق » من أرضين كانت بورا ، وأماكن كانت قفاراً ، ستمتلئ جنباتها بأذن الله تعالى بهوفور الحبوب والقمح والفواكه الشهية والخضراوات الزكية والخضيرات المتنامية .

وستغطي تلك الثمار حاجة سكان الأحساء وتزيد عنها ، فتغطي بدورها الكثير من احتياجات مناطق المملكة الأخرى ، مما سيكون من ورائه أيضاً وفر كبير وشامل . كان يذهب من أموالنا الى الخارج .

وهكذا نرى لواء الإصلاح الميمون الشامل يرفرف عالياً فوق شتى مناطق المملكة ، ترفعه يد « الفيل » الباني ، ومن ورائه رجال حكيمته الميامين ، كل في دائرته اختصاصه وأعماله .



هذا وقد أنقى معالي وزير الزراعة الاستاذ حسن المشاري خطاباً جامعاً ضمنه مزايا المشروع وخطوات تنفيذه وما انفق فيه من الاموال وأهميته الحيوية ( وقد نشرناه في غير هذا المكان )

وتلاه خطباء وشعراء ، وحين أفضل جلالة الملك فيصل بافتتاح المشروع عقب القاء الخطب والقوائد بين يدي جلالتهم قال جلالتهم : ( بسم الله الرحمن الرحيم ) ثم ارتجل الكلمة السامية التي صدرنا بها هذا العدد .



وقد حضر الاحتفال مندوبون من الصحافة السعودية ومن وكالات الأنباء العربية والاجنبية ، ونقلت وقائع الحفل اذاعتتسا السعودية في كل من الرياض والدمام وجدة ، على الهواء مباشرة ، مما دل على مواكبة وسائل اعلامنا لوسائل تطورها الحديث .. هذا وهناك كلمة نشرتها بعض الصحف العربية الخارجية عن لسان مندوبها الذي شهد المهرجان الحافل فاعجب بما شاهد من تنمية وتطوير وتقدم .

وقد اماط اللثام في كلمته هذه عن السرائك من وراء نجاح هذا المشروع في المملكة ، ووراء نجاح كل مشروع آخر يقام هكذا : قال : « العقيدة بدون ايمان كالشجرة بدون جذور .. ولهذا قيل : يشترط لصحة الايمان صحة العقيدة .. وهذا ما لاحظته منذ ايام في المملكة العربية السعودية حيث رأيت لرجال المتحركة في الصحراء تتحول الى بساتين وجنان غناء بفضل العقيدة المتينة المقرونة بالايمان العميق » (\*)

ولو كنت في مكان هذا « المسدوب » المستطلع لوضعت صيغة « العمل » في الكلمة المذكورة محل « العقيدة » ، فأقول ان « العمل » بدون ايمان كالشجرة بدون جذور ، وذلك لان « العقيدة » هي : « الايمان » ولأن سر نجاح مشروعاتنا الكبرى اقتران العمل الصامد بالايمان العميق .

عبد القدوس الانصاري



لعمري وزير الزراعة والري

الشيخ حسن المشري

رئيس الوزراء

مشروع الري والصرف

في الأحساء



الشيخ حسن المشري وزير الزراعة والري

والهدف ببقية مشروعات تطوير موارد المياه والزراعة في مختلف أنحاء المملكة تلك المشروعات التي توليها حكومة جلالكم الأهمية اللازمة بأوليتها في تنمية الدخل الوطني وفي تنويع مصادره .

ولقد صمم المشروع لتطوير وتحسين مقومات الإنتاج بهذه المنطقة ، التي تعتبر من أهم مراكز الإنتاج الزراعي والعيواني بالمملكة ، ومن أكثرها جذباً للتجمعات السكانية . وقد احتلت منطقة الأحساء هذا المكان نتيجة لتوافر موارد المياه الجوفية الغنية بها الى جانب من خصب تربتها وصلاحها للزراعة المتنوعة من المحاصيل المائية والوسمية . ولكن انقارها الى الوسائل العلمية الحديثة في تقنين مواردها الغنية وفي مقسمتها طرق استخدام المياه وتعميقها ، أدى على مر السنين . ومع استمرار انسياب المياه من العيون والجداول الى الأرض ، وتكرار استغلالها وتناثر استغلالها للري من مزرعة الى أخرى دون إجراء عمليات صرف سليمة أدى ذلك الى ارتفاع درجة ملوحة التربة وانخفاض إنتاجيتها .

وبمع ارتفاع درجة ملوحة التربة وانخفاض إنتاجيتها من ناحية ، وارتفاع منسوب المياه الجوفية وغيرها لأراضي كانت صالحة من ناحية أخرى ، تقلصت المساحة الكلية للأراضي المزروعة بنسبة ٥٠% في مدى عشرين عامًا تقريباً . إذ انخفضت هذه المساحة من حوالي ١٦٠٠٠٠ هكتار في عام ١٣٧٠ الى حوالي ٨٠٠٠ هكتار في عام ١٣٨٧

ولمعالجة هذا الوضع كلفت وزارة الزراعة والمياه

صاحب الجلالة الملك المقيم  
اصحاب السمو الملكي الأمراء  
اصحاب العالی الوزراء  
الغواني الكرام

يشرفني ويسعدني في هذا اليوم الأغر ان ألق مقاما لجلالتكم لعمرة من لعمرة عهدكم نعمت وتفضلت برعايتكم وتفضيدكم .  
وبوجه ما يقرب من خمس سنوات من تتهودها بأمانة وكفاءة من أبناء شعبكم ومن خبراء عالميين في مختلف المجالات .

ان مشروع الري والصرف بالأحساء الذي يشترسم بتنفيذه في زيارة سابقة لمنطقة الأحساء والذي تزورونه لجلالتكم اليوم وقد وضع موضع التنفيذ ، يمكن وصفه في صورة رقعة مربعة بأنه قد شملت أنشطته ما مجموعه ثلاثة آلاف كيلو متر من قنوات الري وأنشرف ( رئيسية وفرعية ) وأربعة عشر مليون متر مكعب من أعمال الحفر والردم ، وسبع مائة وخمسين ألف متر مكعب من الخرسانة المسلحة هذا بالإضافة الى أنشآت الجسور و ١٦٠٠ كيلو متر طرق زراعية بالإضافة الى الأعمال الميكانيكية .

وقد بلغت نفقات دروساته وتصميمه وتنفيذه والإشراف عليه ما يقرب من ٣٦٠ مليون ريال يقدر تمويلها الأهالي المترتبة عليه

وهذه الأرقام تشير في حد ذاتها الى حجم هذا المشروع الذي يعتبر أضخم مشروع للتطوير الزراعي يقام حتى الآن بالمملكة ، ويرتبط من حيث التخطيط

نسبة أي أن المشروع سيخدم بطريقة مباشرة ما نسبته ١٥٪ تقريباً من مجموع سكان المملكة هذا بالإضافة إلى فوائده المباشرة وغير المباشرة التي سوف تنعكس بطريقة انعكاس على دخول بقية السكان .

ثالثاً - يتم ضمن أعمال المشروع تنظيف وتحسين ينبع المياه والتحكم في تعريفها بقصد تحسين إيرادها رابعاً - يشتمل المشروع على إنشاءات مدنية وميكانيكية في حقل الري وإنشاءات مدنية في حقل العرف .

١ - فبالنسبة لحقل الري يمكن تلخيص الأعمال المتعلقة به على الوجه التالي :

١ - يختلف مناسيب أرضي المشروع فتمتد ما هو منخفض ويمكن ريه من مياه العيون مباشرة - ومنها ما هو مرتفع وبالتالي يلزم أن يتم ريه بالطرق عن طريق استخدام مضخات خاصة بذلك . ويمثل الجزء الأول حوالي ١٦٠٠٠ هكتار والثاني حوالي ٤٠٠٠ هكتار .

٢ - قسمت مساحة المشروع إلى أحد عشر قسماً ؛ سبعة منها تشمل الأراضي المنخفضة وتروى بالراحة أي من العيون مباشرة أما الأربعة الباقية فتروى بالرفع وقد زود كل قسم منها بالعدد اللازم من المضخات التي تتراوح قوتها بين ٧٥ و ١٢٥ كيلوات .

ولقد كان المقرر أصلاً أن تدار هذه المضخات من محطات توليد تعمل بالديزل وتنشأ لهذا الغرض ، ولكنه رؤى تشجيعاً للشركات الوطنية وبتوجيه من جلالتهم أن تستعمل الكهرباء لإدارة هذه المضخات عوضاً عن شركة كهرباء الإحساء مع الاحتفاظ ببولصة كهربائية احتياطية تابعة للمشروع تدار بالديزل .

ولتأمين الري للأراضي المرتفعة بصفة مستمرة فقد تم إنشاء ثلاثة خزانات موزعة على أقسام الري بالرغم من أن هذا يتناسب حجم كل خزان مع المساحة المنخفضة منه ، وتتراوح سعة هذه الخزانات بين ٨٠٠٠ متر مكعب و ١٥٠٠٠ متر مكعب . ولاتكان تنظيم عملية توزيع المياه والضمان سيرها بالكفاية اللازمة قد روعد المشروع بمركز وشبكة تلفزيونية تربط بين أجزائه وبين مسكن حراس الري والموزعين على كامل مساحة المشروع وذلك لإعطاء المعلومات ونفعها عن حالة الري مع تأمين الإشراف

أحدى الشركات العالمية بدراسة المنطقة ووضع مشروع لاستصلاح أراضيها وتنظيم الري والعرف بها . وأعدت الأخيرة الدراسات والابعاث والقياسات والمخططات والطرائق مع انعقاد والمواصفات اللازمة للمشروع . ورسمت أعمال التنفيذ المدنية والميكانيكية على شركة عالية أخرى ، أما الإشراف على تنفيذ المشروع فقد عهد به إلى ذات الشركة التي وضعت مخططاته وتصاميمه .

وقد بدأ في تنفيذ المشروع ببداية عام ١٣٨٧ هـ وتم تنفيذ الأعمال الهندسية وفقاً للمخطط الذي قد رده له أصلاً ، وطبقاً للجدول الزمني المحددة لذلك وهسي خمس سنوات .

ولتفصيل أهداف ومكونات ومبدأ المشروع ، أورد النقاط التالية :

أولاً : يهدف المشروع إلى تحقيق هدف مزدوج :

شق الأول هو اتساع الأفق يتمثل في استصلاح وإضافة ما مساحته ١٢٠٠٠ هكتار أي ١٢٠٠٠٠٠ دونم إلى المساحة الأصلية المزروعة حالياً والبالغة ٨٠٠٠ هكتار تقريباً ، أي أنه سوف يزيد من مساحة الرقعة الزراعية بالمنطقة بنسبة ١٥٠٪ تقريباً .

أما شق الثاني فهو اتساع رأسى يتمثل في تطبيق طرق الري والعرف الحديثة وتطوير الطرق المستخدمة في زراعة مجموع المساحة التي يشملها بالنهاية تنفيذها والبالغة ٢٠٠٠٠ هكتار أي ٢٠٠٠٠٠٠ دونم تقريباً .

ومن هذين الشقين يتضح أن عمالة المشروع يكون إضافة صافية إلى الإنتاج اكل للمنطقة تنتج عن :

١ - الإضافة إلى الرقعة الصالحة للزراعة

٢ - الزيادة في الإنتاج الوحدة بالنسبة للأراضي التي تزرع بالفعل في الوقت الحاضر وكما كانت نسبة الإضافة على الرقعة الزراعية وحدها هي ١٥٠٪ دون حساب الزيادة المترتبة على تحسين طرق الإنتاج لما نتوقع أن تفوق بالضرورة الزيادة الكلية لإنتاج المنطقة نسبة إلى ١٥٠٪ المشار إليها .

ثانياً - تشمل منطقة المشروع مدينتي الهفوف والمبرز وحوالي ٤٨ قرية تنتشر على كامل مساحة المشروع -

ومن الطبيعي ان القائدة الرجوة من مشروع بهذا الحجم ، وبهذا الابعاد ، لا تجنى تلقائيا بانتهاء تنفيذها ، استكمال الاستعداد الاساسي فيه ، بل يلزم لتحقيقها كاملة وعلى الوجه المطلوب فيه ، ان تسير مرحلة تشغيله وصيانتة على مستوى عال من الكفاءة والتنظيم ، وبجهاز اداري وفني يتناسب في تكوينه وقدراته مع اعدادات المشروع الكبيرة .

وتمهيدا لذلك ، فقد استند الى الشركة الملفة بصفة مؤقتة تشغيل وصيانة بعض اجزاء من المشروع امسا تشغيل وصيانة كامل المشروع بطريقة شاملة تشمل الجوانب الهندسية (مدنية، وميكانيكية، وكهربائية) ، وجوانب تقنين وتوزيع المياه ، بالإضافة الى جوانب الارشاد والتطوير الزراعي المتصلة بالمشروع . فان الوزارة بصدد اعداد الجهاز اللازم والقادر فنيا واداريا على تشغيل المشروع بانتهاء فترة التشغيل المؤقتة .

وفي ختام كلمتي ، اود ان اشير بالتقدير والاعتزاز الى الجهود التي بذلت على جميع المستويات في تنفيذ هذا المشروع .

والى الفضل في تليل ما اعترفته - ببطيعة الحال - من صعوبات .

ذلك الفضل الذي يعود أولا واخيرا الى تاييده جلاتكم وحرصكم على دفع النمو بالبلاد .

والى عون اعضاء مجلس الوزراء لثقتي ، وعلى راسهم صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الامير خالد بن عبد العزيز ، وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الامير فهد بن عبد العزيز .

والى اهتمام صاحب السمو وزير المالية والاقتصاد الوطني الامير مساعد بن عبد الرحمن والى تعاون واهتمام المسؤولين من رجال الدولة في المنطقة الشرقية .

ولا يفوتني ان اذكر بالتقدير ، التفهم والتعاون الذي تقيه المشروع في مراحل تنفيذه المختلفة من ابناء منطقة الاحساء ، انفسهم ، املا ان تستمر هذه الروح الطيبة في مراحل التشغيل القادمة .

ب - اما بالنسبة لاعمال الصرف فيمكن تلخيصها على الوجه التالي :

١ - لتأمين صرف المياه صرفا جيدا ، يلزم المحافظة على منسوب عمق قنوات الصرف بحيث يكون النسوب للمصارف الرئيسية على عمق حوالي ١٨٠ من المتر من منسوب الارض الزراعية . ويقل هذا العمق الى حوالي متر واحد بالنسبة للمصارف المحلية . وباتباع هذا النظام تم انشاء قنوات صرف المشروع التي تبلغ قس مبعودتها على اختلاف احجامها ١٥٠٠ كيلو متر . وتعمل شبكة الصرف المياه المألحة الزائدة الى مسافة ٢٠ كيلو مترا بعيدا عن اراضي الواحة حيث يتم تجمعها في منخفض هناك ينضف جزء منها والجزء الاخر يتسرب في باطن الارض . ولما كان بعض اجزاء شبكة الصرف يمر على حدود مناطق سقي الرمال فقد اتخذت الاحتياطات اللازمة لحماية تلك القنوات باعمال التشجير وتثبيت التربة حولها وتسقيف البضى منها .

٢ - تم تصميم المصارف الرئيسية بحيث تبدأ من المناسيب العالية في مواقع الابار والعيون ثم تمتد الى الشمال الشرقي في مسار خطوط الكنتور المتخفضة حتى تصل الى منطقة التبخر ، وقد تم تطبيق مصرفين رئيسيين : الاول تجري فيه المياه الزائدة للقسم الشمالي من منطقة المشروع . وتصمم في هذين المصرفين الرئيسيين شبكة من المصارف الفرعية التي اعدت خطتها لتكون موازية لقنوات الري الفرعية ، وليكون متوسط المسافة بين تلك المصارف الفرعية حوالي ١٥٠ مترا حتى ينسحب صرف المياه صرفا جيدا يعول دون ارتفاع نسبة ملوحة التربة من جراء الاملاح الموجودة في مياه الري .

٣ - لربط انحاء المنطقة ، وتسهيل نقل المحصولات وتسويقها ، تم ضمن المشروع انشاء شبكة طرق زراعية بعرض ستة امتار للطرق موازية للمصارف الرئيسية وخمسة امتار للطرق موازية للمصارف الفرعية. هذا بالإضافة الى اربعة بعرض ٤/٥ متر على جوانب الطرق لاستخدام المارة وكذلك عدد كبير من الجسود

# رَابِطَةُ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ

تسمنكر اخراج (فيلم) يمثل

حياة الرسول صلى الله عليه وسلم

اصدرت الازانة العامة رابطة العالم الاسلامي بمكة (بلاغاً) اسلامياً في (كتيب) لطيف بتحريم المجلس التأسيس لرابطة العالم الاسلامي اخراج فيلم عن سيدنا محمد رسول الله صل الله عليه وسلم، وذلك بانظر لاعتزام شركة « فيلمكو الامريكية » اخراج هذا الفيلم ونشره في ارجاء اعوام بمختلف اللغات وقد تعاقبت على ذلك د. مصطفى العقاد السوي الاصل وخريرج جامعة كاليفورنيا الحاصل على ماجستير في الاخراج السينمائي والمشتغل باخراج الافلام السينمائية والتلفزيونية منذ عشرين عاماً في الولايات المتحدة والذي له مساعدون منهم حميد عبد الوهاب ) و ( توفيق الحكيم ) و ( عبد الحميد السخار ) .

ولد اوضح التقرير ان نفا صدور هذا الفيلم الزع المسلمون في اقطار الاسلام وابان التقرير ان الرسائل المتبادلة بين الرابطة والازهر وجمع البحوث الاسلامية بالازهر قد عرضت على المجلس التأسيسي للرابطة في دورته الثانية عشرة الموقدة بشعبان ١٣٩٠ هـ فقد قرر تحريم هذا الفيلم فيه من لاذي الحرم والتحقير الواضح المتمثل في وضع « كافر » موضع الرسول صلى الله عليه وسلم في موافقه وشاهد ونصرفاته في حياته عند العرض كما جاء في سيناريو الفيلم . وقد يتجرا أقوم بعد حين اذا ايج اخراج هذا الفيلم على ظهور شخصية تمثله مكان الكسيرا وهذاك الطاقة الكبرى وانظر العظم والاثم الجسيم . ( وقد كانت الاغلاط التي فيها اذى له صل الله عليه وسلم وهانة معرعة، فكيف الخيال الذي يتحرك الى الخلف والامام وفي الصفوف والمواقف بشيرا اليه صل الله عليه وسلم والى حديثه واقوانه كلها )

( وكما يحرم ذلك كله في حق الرسول صلى الله عليه وسلم يحرم تمثيل اصحابه الاكرمين ورضي الله عنهم اجمعين بانفاق اهل العلم لشرفهم بالصعبة العظيمة واختصاصهم بها دون من عداهم من الناس وكرامتهم عند الله تعالى ، قال تعالى : « محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم سجداً يَسْتَغْفِرُونَ فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من اثر السجود » )

واذا ما يبرر به مغرجو الفيلم وضعه ونشره في البلاد الاسلامية وغيرها من انه دعاية قوية للإسلام فلا وئذ لان الاسلام لم يشرع الدعوة اليه واذاعة احكامه وتعاليمه وفضائله بوسائل محرمة تزرى بالقر منزلة الرسول صل الله عليه وسلم وصحابته الكرام، وانما الدعاية اليه والافادة لبيادته تكون بالوسائل الشرعية التي لم يحرمها صاحب الرسالة والتي تنقى مع جلاله وتوقره وتعظم اصحابه وجلالة اقداره .

( لذلك كله قرر المجلس بالاجماع حرمة اخراج هذا الفيلم وانظار صورة او خيال عن الرسول صلى الله عليه وسلم او غيره من الانبياء ولو بالاسادة السبه بالكسيرا او نحوه وكذلك اظهار صور اصحابه الاربيين جوارها ومنع ذلك مطلقاً )

## الشيخ خليل أحمد السهارنبوري

بقلم الأستاذ الكبير:

عبدالحق نقسبندري

هو الثقة الحجة محيي السببة وقامح  
البدعة نموذج السلف وخير الخلف مولانا  
أبو إبراهيم خليل أحمد الايوبي الانصاري  
نسباً الحنفى مذهباً النقشبندى طريقة .

ولد في أواخر صفر سنة ١٢٦٩هـ بقرية « نانوت » من أعمال بلدة سهارنפור بالهند،  
وربى في ظل والده بقرية (أنبته) وأول ماتادب على والده الشيخ مجيد علي ، وبعد أن صار باقما  
ذهب إلى « مارة » جواليار ، لتحصيل العلوم العربية ، ثم رحل إلى امارة « بهربال »  
وكانت تنقص بالعلماء الكبار ، وحينما سمع ( بفتح دار العلوم ) ببلدة ( ديوبند ) رحل  
إليها وتلقى العلوم من كبار محدثيها ومدريسيها . ولما أنشئت بعدها مدرسة  
« مظهر العلوم » أتى إليها وأكمل دروسه فيها وفرغ من سائر الكتب الدراسية  
العقلية منها والنقلية ، وأخذ عن أكبر علمائها ومنهم الشيخ محمد مظهر والشيخ  
رشيد الدين الدهلوي ومولانا محمد اسحاق الدهلوي .

ولما قصد الحج والزيارة لمسجد الرسول  
الأعظم صلى الله عليه وسلم أخذ عن المحدث  
الشايع عبدالغنى المجددى مؤلف « أنجاس  
الحاجة شرح مسند ابن ماجة » .

وأخذ عن كبير علماء المدينة يومئذ السيد  
أحمد البرزنجي والشيخ محمد عابد السندي  
ولما رجع للهند ذهب إلى امارة « بهاولپور »  
ودرس في مدارسها الدينية مدة اثني عشر

عاماً ، ثم رجع إلى بلدة سهارنפור وعين  
شيخاً للمحدث وكان قد بلغ سن الشيخوخة  
فمن له أن يشرح مسند أبي داود مؤيداً  
بالبراهين من كتب السنة والمذاهب الأربعة  
فشرع في التأليف بمساعدة تلميذه البار  
انشيخ محمد زكريا شارح مسند الترمذي ،  
فكان يصلي الصبح في مسجد دار الطلبة  
ويجلس مع تلميذه المذكور بمكتبة المدرسة  
يطالع في الكتب اللازمة في الحديث والفقه  
وغيرها من المراجع ، ويبذل ذلك على مساعده  
المشار إليه فاذا أضجع، التهار ذهب لبيته

القريب من المدرسة وتناول افطاره . وقد  
أنيطت به رئاسة المدرسة ، فكان ينظر في  
المعاملات الخاصة بالمدرسة ويبدى رأيه  
لمديرها المرحوم « عناية الله » كما ينظر في  
الرسائل التي ترد عليه من أنحاء الهند  
للاستفتاء في المسائل الفقهية فيحيلها على  
مفتي المدرسة « المولوي عبداللطيف » صدر  
المدرسين .

كما كانت تأتيه أجوبة ممن بعض

البلدان يطلب عالم المناظرة مع كهنة الهندوس  
فكان يحيلها على رئيس لجنة هداية الرشيد  
« المولوي أسعد الله » ثم يصلي الظهر وبذهب  
لبيته للغداء والاستراحة ، وبعد العصر يرجع  
إلى إدارة المدرسة لتلقي ضيوفه من كل جنس،  
بعضهم يطلب اجازة في الحديث وبعضهم  
لسماع أقواله .

★

وقد كنت أنا أحد الوافدين إلى المدرسة  
من المدينة المنورة لتلقي العلم بها بوساطة

المدينة ونزل ضيفا مكرما على السيد أحمد الفیض آبادی بجانب مدرسة العلوم الشرعية وقد بلغه الله مناه باتمام شرح مسند أبي داود في الروضة المطهرة ، وعينت بدوري مدرسا بمدرسة العلوم الشرعية عام ١٣٤٥ هـ

★

هذا ولولانا خليل أحمد مؤلفات عدة غير شرح أبي داود ، منها : « البراهين القاطعة في الرد على المبتدعة » ومنها : « مطرقة الكرامة على مرآة الامامة » ورسائل عدة في الرد على الشيعة ، وأكثر تلك الرسائل في بيسان عقيدة أهل السنة والجماعة (١) .

★

وكان الشيخ ربعة القوام أقرب الى الطول أبيض مشربا بحمرة كانه من سلالة الترك ليس بالسمين ولا النحيف معتدل القامة ذا لحية صفيرة طويلة بقبضة يعتم بعمامة خضراء أو بيضاء ويرتدي قميصا مع صدرية وسراويل طويلة حديثة ، سمحا جذبا يحيط به كل يوم أتباعه ومحبيه في منزل السيد أحمد الذي خصصه له ولم يمض على حياته بالمدينة أكثر من سنة وأشهر حتى وافاه الأجل المحتوم ودفن في بقيق الفرقد قريبا من قبور أهل البيت ، لقد بلغه الله مناه . وكانت وفاته سنة ١٣٤٦ هـ وعاش ما يقرب من ٧٧ سنة ، ولم يترك ذرية من بعده ، رحمه الله رحمة الأبرار .

وكان قد أجازني في كل ما أجيئ به من علوم الحديث كما تجده في الصورة المنشورة مع هذا المقال . وقد أهمل مثل هذا الإجازة علما اليوم . اللهم الا البقية الباقية لا يعلم أكثرها . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين (\*) .

(١) اعترته رعشة في أخريات أيامه .

(\*) لعل مطبعي طاري سنشتر صورة الإجازة مع كلمة تعريفية في عدد ذي الحجة ١٣٩١ هـ انشاء الله .

المحسن الكريم السيد أحمد الفیض آبادی الذي حبيب الي ، الذهاب الى الهند بعام ١٣٤١ هـ بعد أن أسس مدرسة العلوم الشرعية سنة ١٣٤١ هـ زمن حكومة الأشراف فتصدى له الشيخ عبدالقادر الشملبي مدير المعارف معترضاً بأنها مدرسة وهابية فأغلقت بأمر الحكومة .

وبعد التحقيق ظهر أن الدروس التي تلقى فيها كلها هي كتب السنة والفقه على المذاهب الاربعة وتحفيظ القرآن الكريم فأذن له بفتحها ثانية وكان يأمل أن يتلقى العلوم الدينية شباب من أهل المدينة فكنت أنا أول من لبي الدعوة وسبقني من مكة عبدالكريم ختن الشاه عبدالغني ثم تبعني بعد رجوعي السيد عمران ابن السيد محي الدين الحسيني . . . وقد تحصلت على شهادة المدرسة العالية بعد ثلاث سنوات حيث كنت درست بالمدينة بالمدرسة الابتدائية ثم الراقية . . . وكان مولانا الشيخ خليل يحيطني بعطفه ولطفه وكان يتمنى أن يفرغ من تأليف شرح أبي داود ليهاجر الى المدينة ويختصمه في الروضة المطهرة ويمضي باقي عمره في المدينة ويدفن في بقيق الفرقد ، وقد استجاب الله دعائه .

ففي أواخر عام ١٣٤٤ هـ نوى الحج وتبعه الكثير من محبيه ، وكنت فرغت بدوري من التحصيل ، ولكنني تقدمت قبله لأصحب عمي الدكتور عبدالرزاق الذي كان موظفا رئيسا لمستشفى كمران المركز الصحي للحجاج . . . ففارقت الشيخ من يومبای وتقدمته الى عدن فكمران ، واصطحبت عمي المذكور . وجاء الشيخ مع رفقاؤه وحجوا معه عام ١٣٤٤ هـ فكانت سنتها حادثة المحمل التي أطفا فتنتها الملك عبدالعزيز رحمه الله بسياسته الحكيمية على أن لا يعود المحمل مرة ثانية للحج .

وبعد أداء مناسك الحج جاء الشيخ الى

# الاسلام والتنمية في الاقتصاد العصري



المحاضرة القيمة  
التي ألقاها الزعيم  
الاسلامي المعروف  
الاستاذ علال  
الفاسي في الملتقى  
الاسلامي بوهران

( تابع لما نشر في العدد السابق )

- ٣ -

## معنى التنمية الاقتصادية

تفاصيل العملية باختلاف البيئة والزمن فانها  
تقبل ذات سمات اساس متشابهة ، ويظل  
حاصلها العام نحو الناتج القومي .

واذا كانت زيادة نمو الناتج القومي يحدد  
معنى التنمية الاقتصادية فيجب أن تعتبر  
العوامل المختلفة التي يطرأ عليها التغيير  
عند زيادة الناتج القومي زيادة مستمرة .  
وتقسم هذه العوامل الى قسمين : القسم  
الاول هو ما يصيب عرض عوامل الانتاج في  
المجتمع المهتم بشؤون التنمية الاقتصادية من  
تغييرات ، والقسم الثاني هو ذلك التعير  
الذي يطرأ على هيكل الطلب المحلي على المنتجات  
التي يتم انتاجها .

اما التغييرات التي تطرأ على عوامل  
الانتاجية فتشتمل على :

١ - اكتشاف موارد جديدة للثروة .

يقول الاستاذان مايير وبلدوس في ص ٢  
من كتابهما **النمو الاقتصادي** : ان التنمية  
الاقتصادية عملية يزداد فيها الدخل القومي  
الحقيقي لمجتمع معين خلال فترة زمنية طويلة ،  
وحيث لا بد ان يدخل عنصر السكان ومعدل  
النمو السكاني في ذلك المجتمع فاذا كان معدل  
النمو الاقتصادي اكبر من معدل النمو  
السكاني فان دخل الفرد في المتوسط لا بد من  
أن يزداد .

والمقصود بالعملية تحريك بعض القوى التي  
تحصل في السياق الطويل وتسجل التبدل  
الحاصل في متغيرات معينة ، ولئن تنوعت

في زيادة انتاجية العمل بتجميع جانب من  
المنتجات لقرى لأغراض الاستثمار الانتاجي  
وبالتقدم الفني وبترشيد طريقة سير واداء  
الانشطة الاقتصادية ، الا انها تتباين في كيفية  
تخطيطها وازلتها الاقبات التقليدية للتنمية  
وفي كيفية تعبئتها لجانب من الفائض  
الاقتصادي لخدمة الاستثمار الانتاجي ثم في  
فلسفتها وفي أنظمتها الانتاجية (٢٢) .

وسمة النمط الرأسمالي التنموي التجميع  
الرأسمالي والاستثمارات الانتاجية من قبل  
الطبقة الوسطى .

وقد فشل النمط الرأسمالي للتنموي لما  
احاق به من اختلال . وعدم التوازن ينعكس في  
الديورات الاقتصادية وفي عدم كفاية معدل  
نقده .

أما النمط الاشتراكي التنموي فاعتمد  
على شيتين :

١ - تأميم الصناعة الرأسمالية وتحويل  
التجارة والنقل ومن ثم خلق قطاع اشتراكي  
في الاقتصاد القومي .

٢ - اصلاح الزراعي الذي قضى على  
العلاقات الفئدية الاجتماعية في الزراعة  
وزرع الارض ثم دعم التنمية التعاونية في  
الانتاج الزراعي .

ومع ان هاريس اعتمد آدم سميث  
وريكاردو فقد اتى بتحليل مبتكر لنفسه  
عملية النمو الاقتصادي ، اذ ركز على تقدم  
التكنولوجيا واعتقد في وجود علاقة متبادلة  
بينه وبين الاستثمار ، لأن هذه في نظره لا  
تعتمد فقط على تدخل الرأسمالي كسار ،  
التقليديون ولكن ايضا على نسبة العائد  
لرأس المال .

وقد استخدم هاريس فانف التهمة بمعنى

ب - زيادة تجمع المال اللازم للاستثمار .

ج - استخدام وسائل انتاجية أكثر  
كفاية .

د - تحسين الكفاية والمهارات الانتاجية  
للعامل .

هـ - تحسين الاجهزة والتنظيمات الادارية .

وتشمل التغييرات التي تطرأ على الطلب  
المحل التغييرات التي تحدث بالتسمية لتوزيع  
البخل القومي وزيادة الاستهلاك ، والتغييرات  
التي تحدث في حجم السكان ونوزيهم العمري  
بحسب الهرم السكاني الذي يحسب في  
النموذج الاستهلاكي نتيجة لتغير الاذواق  
المستهلكة (٢١) .

### نظريات التنمية الاقتصادية وأنماطها

حضر الدكتور مبارك حجر موابك تنمية  
الاقتصادية في ثلاثة أنماط متميزة .

النمط الاول ، رأسمالي اعتنقته الدوليات  
المتحدة الأمريكية وباقي الدول الرأسمالية  
التي سارت في ركابها .

الثاني : النمط الاشتراكي الذي نبسح  
من الثورة الروسية ثم فاض منها إلى الدول  
الاشتراكية التي تدور في فلكها .

الثالث : يتمثل فيما أخذت به الدول  
الناهضة المتحررة نفسها من سياسات  
اقتصادية تنموية .

وهذه الأنماط تشترك في انها ترغب كلها

(٢١) هاريس الاقتصاد ، ص ١٢٣ العربي للذكور  
وديع شرايعة .

(٢٢) الدكتور مبارك حجر . التخطيط الاقتصادي



بالنمط الاشتراكي التنموي ، ثم انه يعتمد أيضا على التاميم ، ولكن بطريقة مغايرة لما يتبع في الدول الاشتراكية حيث يقتصر عادة على رأسمال الأجنبي أو جزء منه ، وحيث لا يكون نتيجة برنامج اقتصادي ، وإنما يترتب على الخلاف مع الدول الرأسمالية ويتخذ وسيلة للتحرر منها .

ومما يميز هذا النمط تحقيقه لقدر من الإصلاح الزراعي وأخذه في الغالب بمبدأ التشفير .

### التطور الرأسمالي

هنالك لون جديد ربما اعتبر توفيقيا أو مرحليا هو ما يتحدث عنه الروسيون وبعض دعاة الاشتراكية ما يسمونه التطور الرأسمالي ، ويقول السيد إبراهيم كبة في مقال له في « الأعلام » العراقية بعنوان : « مطالعات في الأدب الاقتصادي الاشتراكي » :

ان المفهوم السوفياتي للتطور الرأسمالي مفهوم غامض جدا ، تجرئ قد يتضمن محتويات مختلفة بل ومتناقضة أحيانا والمقصود به على العموم قيادة البورجوازية الصغيرة للتطور الاجتماعي ، ولقد دلت التجارب الحسية في عدد كبير من البلدان في العقد الأخير على الأنص ، على أن حكم هذه الطبقة محفوف بالمخاطر الجدية ، وان قيادة الطبقة والاسترشاد بأديولوجيتها العلمية هما الضمان الوحيد لانتصار الثورة الاجتماعية في جميع مراحلها في ظروف العالم المعاصر (٢٤) .

فما هو هذا اللون الجديد ، هذا التطور الرأسمالي ، هل يقصد به نمط انتاج جديد ، كبديل عن نمط الانتاج الاشتراكي أو هو نمط انتاج توفيقى ، لا هو بالاشتراكي ولا هو بالرأسمالي ، أو أنه مجرد تعبير عن إمكانية

كما أشار الى أن النمو الاقتصادي المستمر يتطلب المحافظة على التوازن السليم بين الاستثمار والاستهلاك والاستثمار والادخار . وأبرز العلاقة بين الادخار والاستثمار من ناحية وتوزيع الدخل من ناحية أخرى . تلك العلاقة التي أصبحت فيما بعد ركنا أساسيا لنظريات النمو من أجل الرفاه الاقتصادي (٢٣)

والنمط الثالث الخاص بالاقتصاديات الناهضة الحديثة التحرر من برائن الاستعمار فلم تكتمل ملامحه وسماته بعد لأنه مازال في مرحلة التكوين .

ويعلل ذلك الدكتور حجير بأنه في بادئ الأمر عملت رؤوس الاموال الوافدة من الدول الرأسمالية على دفع التنمية الاقتصادية من الدول الناهضة ، ولم يتحقق ذلك عن رغبة مباشرة وخاصة في ارساء النمو في الدول الناهضة وإنما لأن معدل الربح كان أكثر ارتفاعا فيها .

ولا شك أن هيمنة الرأسمال الأجنبي على المقدرات الأهلية وفرض نوع من التخطيط المشترك بين الدول الناهضة والدول المساندة أوجس خيفة نفس الأول من الثانية وأبعدها عن الميل للنمط الرأسمالي للتنمية ، ويتميز نمط الدول الناهضة بأن الحكومة والاستثمارات العامة هي العوامل الحيوية المحركة للتنمية الاقتصادية نظرا لعدم توافر الطبقة الوسطى وضعفها عن أن تمول تخطيطات التنمية وهو قريب من هذا الوجه

(٢٣) ماير ويلدان : النمو الاقتصادي ص ١١٥ .  
وكتاب مشاكل التنمية الاقتصادية توديع شرايخة ص ٨٦ .

(٢٤) مجلة أعلام ٩٤ السنة السادسة ص ٢ نفس

تاريخية لا حتمية تاريخية كما هو في الاشتراكية ؟

يرى بعض الاقتصاديين في التطور اللارسمالي تناقضا مع المفهوم المادي حول حتمية مرور المجتمع البشري من المراحل الاجتماعية التي ذكرناها من قبل ، ويعتمد هؤلاء على الآراء النظرية لقادة الأممية الثانية القائلين بأن الانتقال نحو الاشتراكية إنما يمكن عندما تبلغ الشعوب المتأخرة مستوى التطور الذي بلغته الدول المتطورة .

ولأن تجديد طبيعة العلاقات الانتاجية خلال مرحلة التطور اللارسمالي معقدة جدا، نظرا للطبيعة الاقتصادية التي تتميز بها ، يعتقد البعض أن الطريق اللارسمالي هو طريق آخر بشكل جديد لا هو بالرسمالي ولا بالشيوخي .

وتعقب جريدة « الأقدام » بأن هذا المفهوم خاطئ من أساسه ، فالطريق اللارسمالي لا يعبر عن نمط انتاج جديد يتميز كنمط انتاج جديد سمات اجتماعية واقتصادية - كشكل ملكية مثلا - عن الأنماط الاخرى المعروفة .

والواقع أنه فترة انتقال تنجز خلالها إصلاحات اجتماعية واقتصادية تبعد البلاد عن التطور الرسمالي وتتجه نحو الاشتراكية .

واذن فابراز التطور اللارسمالي والدعوة اليه من طرف الاتحاد السوفياتي - دليل على أنه أداة انتقالية تسير بالدول الناهضة نحو الاشتراكية . وتعليل ذلك أنه في أكثر الدول

المتحررة حديثا تتركب العلاقات الاجتماعية بكيفية لا تسمح بالتناقض الأساسي بين الطبقة العاملة والبورجوازية لسبب بسيط هو أنهما لا يشكلان الطبقات الاساس للمجتمع ، ان تطور وتوسيع الطبقة العاملة لا يرتبط بنمو وتوسع البورجوازية كطبقة ،

وانما يرتبط بنمو وتوسع قطاع الدولة ، أما التناقضات الرأسمالية بين الطبقة العاملة وبين الرأسماليين فترتبط بوجود المشروعات الأجنبية ، الا أن هذا التناقض يمكن اعتباره تناقضا خارجيا يمتزج مع التناقض بين الأمة بأكملها من جهة والاستعمار من جهة أخرى .

ويحل هذا التناقض بالقضاء على الرأسمال الأجنبي وتوطيد الاستقلال الاقتصادي للبلد .

ان الأساس الذي يقوم عليه التطور اللارسمالي هو القطاع الاجتماعي بشكليته : قطاع الدولة والقطاع التعاوني .

من هذه النظرة الموجزة لأنماط التنمية في الاقتصاد المعاصر يمكننا أن نرى اتفاق جميع النظريات على ضرورة تنمية الإنتاج والارتفاع بالطبيعة الى أقصى حد ضمن الاطار العام لمذهب كل نظرية .

وكل مذهب يرى أهمية تلك الغاية ووجوب العمل على إنجازها ضمن القواعد المذهبية التي يؤمن بها ، مع رفض كل ما لا يتفق مع اطارها المذهبي نتيجة للترابط العضوي في المذهب الواحد ، لأن مبدأ التنمية جزء من كل فيتفاعل في كل مذهب مع بقية الأجزاء ، فالرأسمالية ترفض من الاساليب ما يتعارض مع مبدأ الحرية الاقتصادية ، والماركسية تؤمن بأن المذهب لا يتعارض مع مبدأ الحرية الاقتصادية ، والماركسية تؤمن بأن المذهب لا يتعارض مع تنمية الإنتاج بل يسير معها في خط واحد تبعا لنظريتها عن الترابط الحتمي بين علاقات الإنتاج وشكل التوزيع .

والتطور اللارسمالي توفيق أو مرحلة بين النظرتين ، يرفض الرأسمالية المحض ، كما يرفض حتمية المصير الاشتراكي .

والاسلام أيضا يتفق في المذهب مع الجميع في ضرورة التنمية وكونها واجبة ، ينبغي أن

جديد • وهذا القانون يلقى الضوء على العملية، وباكتشاف المنتج له يستطيع أن يتفادى التدبير بالعمل ورأس المال ويحدد عناصر الانتاج تحديدا يكفل له أكبر قدر ممكن من الناتج •

ونظير هذا القانون الحقيقة القائلة : ان تقسيم العمل يؤدي الى تحسين الانتاج ووفرته ، فانها حقيقة موضوعية من حق العلم الكشف عنها ، ووضعها في خدمة المنتجين للاستفادة منها في تحسين الانتاج او تنميته •

فوظيفة علم الاقتصاد التي يؤديها الى الانتاج هي اكتشاف القوانين التي يتاح للمنتج عن طريق معرفتها تنظيم الجانب الموضوعي لعملية الانتاج بالشكل الذي يؤدي الى نتيجة اضعف وانتاج اوفر واجود •

وفي هذا المجال ليس للمذهب الاقتصادي مهما يكن نوعه ، أي دور ايجابي ، لان الكشف عن القوانين العامة والعلاقات الموضوعية بين الظواهر الكونية او الاجتماعية - من وظيفة العلم ، ولا يدخل في صلاحيات المذهب إطلاقا ، ولهذا كان لمجتمعات مختلفة في مذاهبها الاقتصادية أن تتلقى على الصعيد العلمي ، وتتفق على استخدام معطيات علم الاقتصاد وسائر العلوم والاسترشاد بها •

وانما يظهر النزور الإيجابي للمذهب في الجانب الذاتي من عملية الانتاج ، ففي هذا الجانب ينعكس التناقض المذهبي بين المجتمعات التي تختلف في مذاهبها الاقتصادية ، فلكل مجتمع وجهة نظره الخاص الى عملية الانتاج ، وتفسيره لتلك العملية على أساس تصورات العامة ، وطريقته المذهبية في تحديد الدوافع واعطاء المثل العليا للحياة •

فلماذا أنتج ؟ وإلى أي مدى ؟ وما هي

تكون هدف كل عمل اقتصادي للمجتمع ولأفراد ولكنه يرفض من الأساليب ما لا يتفق مع نظرياته في التوزيع ومثله العليا في العدالة ، ومع مذهبه القاطع في تحریم الربا وأكل أموال الناس بالباطل •

### صلة المذهب بالانتاج

كتب العلامة محمد الباقر الصدر في كتابه : « اقتصادنا » تحت العنوان أعلاه ما ملخصه :

عملية الانتاج لها جانبان :

١ - الجانب الموضوعي المتمثل في الوسيلة التي تستخدم والطبيعة التي تمارس ، والعمل الذي ينفق خلال الانتاج •

والجانب الآخر الذاتي الذي يتمثل في الدفع النفسي والغاية من تلك العملية وتقويم العملية تبعا للتصورات المتبناة عن العدالة •

الجانب الموضوعي من العملية هو الذي يدرسه علم الاقتصاد بمفرده او بالمساهمة مع العلوم الطبيعية لاكتشاف القوانين العامة التي تسيطر على الوسيلة والطبيعة لكي يتاح للإنسان التحكم في تلك القوانين بصددها اكتشافها ، وتنظيم الجانب الموضوعي تنظيمها افضل واكثر نجاحا •

فعلم الاقتصاد يكشف مثلا عن قانون العلة المتناقضة في الزراعة القائل : ان زيادة وحدات اضافية من العمل ورأس المال بنسبة معينة ، تقابلها زيادة في النتائج بنسبة اقل ، ويستمر هذا التقارب بين نسبة زيادة الوحدات ونسبة زيادة النتائج ، وبالتالي تستمر زيادة العلة في التناقض حتى تتعادل زيادة العلة مع نسبة زيادة وحدات العمل ورأس المال • وحينئذ لا تكون ثمة مصلحة للزارع في أن يزيد في الانفاق على الأرض من

الدرجة التي تؤدي الى تصفية واحدة منها  
لأخرى .

اضف الى ذلك أن الاسلام حرم الربا وكل  
عقد يؤدي لأرباح غير معقولة لا يصوغها  
العمل ، وكل مقامرة أو غش أو لعب حظ ،  
وكل زراعة للمواد المخدرة أو المؤذية أو  
صناعة لها أو للاتجار فيها . ومن المعلوم أن  
الراسمالية الربوية لا تفرق بين الطيب  
والحسن فكل ما هو حسن ، أي مريح ، تقبله  
كان طيبا أو خبيثا .

وقد قال جاك أوستري نقلًا عن ر. شارلز :  
إن راسمالية الدرامم مقيدة تماما في الاسلام ،  
بخلاف ما قام في انكلترا البروتستانتية بعد  
حركة الإصلاح ، لم يقبل المسلمون تسرك  
الدين أمام الطعم الذي هو الرفاه الاقتصادي ،  
ويجب الملاحظة أن الاحساس بالمهانة التي  
يسببها الربا لم يخلف كليًا من الإسلام  
الاسلامية ، وبما كنا ذمنا حالة الشري  
المصري الكبير الذي كان يسلف البنوك  
والاشخاص بطريقة مترفعة ولكن بدون فوائد  
حتى لا يخالف النصوص القرآنية (٣٦) .

وقد أدركنا في المقرب عددا من التجار  
الكبار لا يتعاملون مع البنوك ، ولا يزال عدد  
كبير يرفض قبول الفائدة ومنهم من يدفعها .  
واذا لم يسلك المسلمون طريق الراسمالية  
الربوية فهل يوافقهم الاسلام على سلوك  
النمط التنموي الماركسي ؟

والجواب أن ذلك لا يتفق مع الاسلام ،  
لأن المذهب الاقتصادي الاسلامي التنموي  
يختلف في نقطة الانطلاق وفي الهدف من  
التنمية وفي بعض الوسائل المؤدية اليها ، حقا  
إن الاقتصاد الراسمالي ليس علما ، ولكنه  
مذهب ، وأصول المذهب لا تتبدل بينما العلم  
يتبدل ، والماركسية كذلك مذهب وليست

الغايات التي يجب أن تستهدف من وراء  
الانتاج ؟ وما هو نوع السلعة المنتجة ؟ وهل  
هناك قوة مركزية تشرف على الانتاج  
وتخطيطه ؟ تلك هي الأسئلة التي يجيب عنها  
المذهب الاقتصادي (٣٥) .

من هذا نفهم أنه لا نرى موجبا لاطالة  
البحث في كون الاسلام يتفق مع الجانب  
الموضوعي الذي يؤدي اليه العلم لاكتشاف  
القوانين العامة التي تسيطر على الوسيلة  
وعلى الطبيعة لتنظيم الجانب الموضوعي  
لعملية الانتاج .

فكل ما هو ثابت من علم الاقتصاد يمكن  
للمسلمين أن يساهموا في الاستفادة منه  
والاستعانة به ، ولا يكون بحثهم فيه الا بحث  
العالم الخبير الذي يجتهد لمعرفة الحقيقة  
العلمية على وجهها .

أما المذهب راسماليا كان أو اشتراكيا ،  
فلا يمكن أن يؤخذ الا على طريقة المقارنة مع  
المذهب الاسلامي ، بأخذ ما هو متفق مع  
أصول الاقتصاد الاسلامي وثبت ما لا يتفق ،  
ووظيفة الموجه الاسلامي أن يكون منطلقه من  
الاسلام واليه ، يرد كل ما يقف عليه من  
آراء المخالفين .

واذن فهل يمكن للاسلام أن يقبل السير  
نحو تنمية اقتصادية عن طريق الراسمالية  
الربوية ؟

وقد رأينا بالفعل من العروض السالفة  
رفض الاسلام مسبقا لذلك ، كما رأينا العوائق  
التي أحدثتها الامبريالية في المستعمرات  
وخلق طبقة جديدة لم يبلغ تناقضها الى

(٣٥) العلامة محمد الباقر انصاري : اقتصادنا

ص ٥٤٥-٥٤٣ .

(٣٦) جاك أوستراوى : الاسلام والتنمية الاقتصادية

ص ٤٤ ( الترجمة العربية ) لصبيح الطويل .

ويقول بعض المسلمين من المتمرسين :  
انه لا تناقض بين الإسلام والماركسية ، ولكن  
الواقع انه اذا كان ثم التناقضات في بعض  
المسائل فإن الماركسية الحقيقية تجعل التخل  
عن الدين في مقدمة الأسس المبنية عليها ،  
يمكن أن يكون تقبل الجوانب التقني أو  
الاقتصادي الصرف منافيا للتمسك بالمبادئ  
الإسلامية . أما المذهب الماركسي ككل فلا  
يقبل هو أن يتعايش مع الدين في فكر واحد  
وعقيدة واحدة .

والإسلام من جهة العقيدة كالماركسية ،  
نظرة شاملة للحياة ، في مبادئها ومبادئها  
والغاية منها ولا تتفق النظرتان اتفاقا كلياً ،  
لأن الإسلام مادة وروح والماركسية مادة فقط .

ونبه جاك أوستروى الى أن الإسلام لا  
يعترف بمراث الانسان للخطيئة الأصلية  
كما تعتقد المسيحية بحيث يحمل الانسان  
ثقلها في هذه الحياة بل ان الانسان حر وله  
الحق في أن يؤمل الحصول على مجتمع فاضل  
بتهيئة نظام خارجي يمكن ضمنه تحقيق ذلك  
المجتمع مستقلاً عن أي تفسير عقلي في  
الانسان (٢٧) .

ومن جهة أخرى فإن الماركسية تطور للفكر  
الأوربي المضاد للمسيحية المنبثق من المسيحية  
نفسها ومن الثورات المتعاقبة المتباينة في  
المجتمع الفيودالي والبرجوازي .



لقد بدأنا نلمس بالرغم من اختلاف  
الترجمة في النظام الرأسمالي والنظام  
الشيوعي أن الأسس التي توجه وتحدد حتى  
الآن النمو الاقتصادي ، هي متشابهة الى

(٢٧) جاك أوستروى : الإسلام والتنمية ص ٥٥ وقد  
سبقت لتلويحه بعدم وراثتنا للخطيئة في النقد اللاذع  
وغيره من كتب .

علما ، وان ادعي انها علمية ، لأسباب كثيرة  
أهمها أن العلم الطبيعي والاقتصادي  
والاجتماعي اختلف في مضمونه وقواعده اليوم  
عما كان عليه في عهد ماركس ، والمادية  
التاريخية هي تفسير اقتصادي للتاريخ ،  
والجدلية منطق فهي محاولة عقلانية لتفسير  
ظواهر كونية وبشرية ، تتحقق فروضها  
أحيانا ويكشف عن غلطها أحيانا أخرى ،  
والعلم لا يختلف الا اذا لم يسبق علما أي  
انقلب جهلا .

ولو كانت الماركسية علما لما صح أن تعدد  
الماركسيات ويختلف أصحابها حتى في الدلائل  
الأصلية للماركسية ، ولأنها تختلف  
مارستها فهي مذهب وليست علما .

واذا قارنا المذهبين فإننا نجد نقطة  
الانطلاق في كل عمل إسلامي أو غيره من  
امتثال أمر الله وتنفيذ تعاليمه القرآنية  
والسننية . وقد قال ماركس : « بكلمة واحدة  
أنا أكره الآلهة » والمسلمون في حالتهم  
الحاضرة غير مستعدين للتخل عن إيمانهم  
بالله ، وحتى في إنعرافهم فإنهم يريدون  
أن يقولوا في جو ديني إسلامي .

والهدف من العمل أيضا هو القيام بالخلافة  
عن الله في عمارة الأرض واصلاحها والاجتهاد  
في أن تكون أعمالنا وأفكارنا موافقة لإرادة  
الله ، طلبا لما أعدّه للمطيعين من سعادة في  
الدنيا وفي الآخرة بينما الهدف الماركسي  
مادى محض .

وفي التطبيق : فإن سلوك الماركسية في  
البلدان الإسلامية التي حكمتها مثل سلوك  
الماركسيين الأوروبيين ، في عدم حماية  
الإسلام واخضاع المسلمين لحكم استبدادي  
قاس .

بالمرة • وكمن من المراحل تبقى مستقرة في مكانها لتصبح نمطا دائما •

ان الاسلام لا يرفض الاستفادة من التقنية والتنظيمية من أي نمط ولكن لا بد أن يكون ذلك موضوعا في بوتقة المذهب الإسلامي ليصهره ويذيبه حتى يصبح من الجزئيات التي يشملها المذهب ، ونحن لا نشك في أن أخذ الدول المتخلفة بالنمط الاشتراكي للنتيجة أنها هو فراد من الماركسية ومن الرأسمالية معا • والاتجاه للعقيدة كرد فعل يبقها مقلقة غير ثابتة في النفوس وبذلك لا يرحى معها النجاح التام •

ان التحرر المادي من الاستعمار الاقتصادي لا ينبغي أن يذهب ضحيته استقلالنا الفكري والروحي فاستقلال الفكر والعقيدة أولى من الاستقلال السياسي ، وجلاء النفوذ الأجنبي عن وطننا لا يتم الا اذا جلا نفوذه المعنوي من قلوبنا كما قلت :

لا يغرنكم جلاء ظاهري  
ان في القلب احتلالا قد رسب

(للمحاضرة بقية في العدد القادم ان شاء الله)

حد كبير (٢٨) ، وهذه الأسس من فلسفة غربية مشتركة تعتقد بتغلب قوة الإنسان على قوة الطبيعة وتجدد ذلك وتعتقد بإمكان تغيير الإنسان بوساطة أعمال الإنسان •

ويقول أرنولد توينبي في هذا الموضوع :  
ان انجيل لينين وستساليين يستوحي مفاهيمه من الغرب تماما كأنجيل بطوس واسكندر (٢٩) •

أما النمط الثالث الذي تسيير عليه الدول الناهضة فهو تركيب من النمط الرأسمالي والنمط الاشتراكي وبعض الاجتهادات الخاصة ، واقتراحه دليل على نبذ العالم الناهض للماركسية فاحتيج الى خلق وسيلة تتدرج به الى الهدف الماركسي • ولا نعتقد أنه يمكن تكوين نظام قار متمسك بسين الماركسية والرأسمالية مع محور الطبقة

(٢٨) التعاضد السلمي اف • برو ص ١٧٩

(٢٩) الحضارة أمام البرهان ينقل جاك أوستراوى •

## الاسرة المثالية

اذا أراد الله بأهل بيت خيرا ، ففهم في الدين ، ووقر صغيرهم كبيرهم ، ورزقهم الرفق في معيشتهم ، والقصد في نفقاتهم وبصرهم بعيوبهم فيتوبوا منها ، واذا أراد بهم خلاف ذلك تركهم هملا ، فلم يتفقهوا في الدين ، ولم يوقر صغيرهم الكبير ، ولم يرحم الكبير الصغير ، وجعلهم يسرفون في معيشتهم ونفقاتهم ، وأعماهم عن عيوبهم وذنوبهم فأخذهم أخد عزيز مقتدر •

## نظام الجند في الدولة الإسلامية

### تمهيد :

لم يكن نظام الجند في القديم منظما بالشكل الذي توجد عليه الجيوش الحديثة من حيث الرجال وأعداد والاستراتيجية الحربية ، فكان السكان كلهم جنود الدولة يقتسمون المغامرات التي يكسبونها من المعارك والحروب ، وتعتبر الدولة المصرية الفرعونية أول دولة نظمت الجيش تنظيما محكما مما جعل الرومان أنفسهم يقتبسون نظام جندهم من مصر (١)

أما العرب قبل الاسلام فلم يعرفوا جيشا منظما الى أن أنشئ ديوان الجند بالمدينة المنورة على يد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) الذي ساعد على تكوين جيش عظيم بقيادة البطل المغوار خالد بن الوليد الفاتح الاسلامي اما رتب الجند في الديوان فكانت بحسب القبائل والاجناس ، فيبدأ في الترتيب بأهل النسب النبوي ثم بأهل عدنان فحططان وكانت للجند أعطيات غير محدودة يأخذونها مما يقع في أيديهم من مغانم ، فكان كل خليفة يحاول الزيادة في أعطيات الجند حتى يكسب شعبيتهم ومحبتهم كما فعل معاوية مع افراد جيشه ، وبذلك أخذ عدد الجند يرتفع واحداثت للجنود تنظيمات خاصة كتعيين طريقة استعراضهم وتمييز فرقهم بعضها عن بعض بالوية ورايات ملونة لكي تعرف الجيوش الاسلامية في معاركها مع الكفار .

### نوع الاسلحة

ان أشهر الاسلحة التي استعملها جنود الاسلام هو السيف ، والرمح ، والقصص ، والترس ، والدرع ، والعربة وغيرها من وسائل الدفاع كالآلات الحصار والمنجنيق والكيش والفيل (١) . ثم بعد ذلك صارت الجيوش العربية الاسلامية تستخدم في

أما في عهد بني أمية فقد أنشأ الخليفة عبد الملك بن مروان ديوانا للجند استعمل نشاطه بتطبيق نظام التجنيد العسكري الاجباري .

وفي عهد الدولة العباسية امتزج جيش المسلمين بجماعة من الأعاجام من أهل خراسان والأتراك مما جعل ديوان الجند لا يستقر على حال بسبب التقلبات السياسية واختلاف وجهات النظر عند الخلفاء الذين تعاقبوا على قيادة الدولة .

(١) كان يستخدم بشابة الدابة في وقتنا الحاضر .

البحرية وركبوا الغيول البرية فكانوا يعودون من غزواتهم وفتوحاتهم منتصرين حاملين المغانم وفي قبضتهم الأسرى الذين كانوا يخبرون بين اعتناق الاسلام أو اداء الجزية ، مقابل سراحهم اذا لم يرتضوا الاسلام ديناً •

تلك هي الملامح التاريخية لنواة الجيش الاسلامي أجزاها ايجازاً ، ولا تغفل الأهمية الكبيرة التي أصبحت لجيوش الدول العربية والاسلامية في الوقت الحاضر ولكن ينقصها تعاونها ودخولها في حلف لمواجهة كل خطر يهدد الوطن العربي والاسلامي ولتحرير اجزائه ولا سيما فلسطين والقدس من الاحتلال الصهيوني الماكى وهذا لا يتم الا باوحدته والتضامن •

الرباط : ( المغرب العربي )

عبد الرحيم بن سلامة

حروبها البارود والمدافع والبندقيات الى جانب السيوف لمحاربة العدو •

وكان النظام المتبع في اعداد الجيش اخوض الممارك هو ترتيبه على شكل كتائب وفرق وكوكبات على شكل خميس (٢)

وكانت طليعة الجيش تتكون من الفرسان والكتيبات وفريق المشاة •

وبفضل هذا التنظيم كانت الجيوش الاسلامية تزحف على العدو زحف الانتصار •

وكان للجند معسكرات ومساكن في نفود العواصم ، وكانت لهم شعارات يتفاهمون بها في مناداة بعضهم لبعض •

وكلنا يعلم العدد انهائل من الغزوات التي قام بها الجيش الاسلامي فهي لا تعد ولا تحصى ، استخدم فيها الجنود الاساطيل

(٣) « خميس » معناه توزيع الجنود على شكل خمس

جنود في كل مقدمة •

## اعلان العاقي

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات لعموم أصحاب المطابع الوطنية ممن اشتروا نسخ شروط ومواصفات مناقصة طباعة الكتب الدراسية رقم ( ١٨ ) للمرحلتين الابتدائيتين وما فوقهما للعام الدراسي ٩٢ - ٩٣ هـ أنه رغبة منها لما يخدم المصلحة العامة فقد تقرر تقديم موعد فتح مظارييف عطاءات هذه المناقصة وحدد نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٥-١١-٩١ هـ آخر موعد لتقديم العطاءات وستفتح للمظارييف في اليوم التالي : الاربعاء ٦-١١-٩١ هـ وللمعلومية جرى نشره •



## نقد النظرية الماركسية

خاصة بالنزول

- ٣ -

## فائض القيمة

رأس المال المتغير ، رأس المال الثابت

وخلص من هذا الى ان معدل الربح يميل الى التناقص في النظام الرأسمالي نتيجة لتزايد رأس المال الثابت ( الذي لا يشارك في خلق فائض القيمة ) بالقياس للعمل .  
وان هذا التناقص في معدل الربح لا يموهه ارتفاع معدل الاستغلال ( أى معدل فائض القيمة ) الذي يعتبر محدود الاثر في هذا المجال .

وافترض تناقص معدل الربح على هذا النحو يناقض بقية التحليل الماركسي ذلك انه اذا كان معدل الاستغلال ثابتا فمن اللازم أن يرتفع الاجر الحقيقي مع ارتفاع الانتاجية وهذه النتيجة مناقضة تماما لما انتهى اليه ماركس من أن العمل يتلقى جزاء ثابتا من الكال المتزايد .

وبديهي ان ماركس لا يستطيع اثبات اتجاه معدل الربح نحو الانخفاض الا اذا تخل عن افتراض ثبات الاجر الحقيقي وهذا ما رفض التسليم به .

## خلاصة ما سبق

نقد الدكتور كاتب هذا البحث نظرية ماركس حيال اختفاء الدولة ونظريته في القيمة والاجر ، نقدا علميا موضوعيا دقيقا .

## بقلم الدكتور ابراهيم أباظه



استاذ العلوم الاقتصادية والسياسية

كلية الحقوق - جامعة محمد الخامس

بالرباط - المغرب الاقصى

الكل ، وهنا يجدر التساؤل : كيف يمكن ان يتناسب فائض القيمة في المشروع الواحد مع رأس المال الكلي بينما يتناسب فائض القيمة الكلي مع رأس المال المتغير وحده !!

ومع كل ما سبق ومع ايماننا بأن ما بنى على الخطأ هو خطأ ، فاننا نعاود من جديد طرح الافتراض الجدلي ، بسلامة نظرية فائض القيمة لتتفحص الخطوة الفكرية التالية المبنتاة عليها ، وهي نظرية ماركس في الازمات . لقد عول ماركس كما بينا على نظرية فائض القيمة في تحليل النظام الرأسمالي ، وأكد ان في هذه الظاهرة سبب الازمات الاقتصادية ، وان هذه الازمات لن تكف عن الاتساع والاستفعال الى أن تقوض دعائم النظام الرأسمالي برمته ، ذلك ان فائض القيمة يترجم باختلال في التوازن بين العرض والطلب ، اذ ان الطلب يتركب من العمل اللازم لانتاج قوة العمل ( اى العمل المدفوع ) بينما يتركب عرض من العمل المدفوع والعمل غير المدفوع معا . وتأسيسا على ذلك فان الطلب يقل غسن العرض بمقدار العمل غير المدفوع اى بمقدار فائض القيمة ومن هنا يبين ان فائض القيمة هو سبب الازمات الاقتصادية ، وأن هذه الازمات شأنها شأن فائض القيمة ذاتها تعتبر نتيجة حتمية للنظام الرأسمالي .

وتة سير ازمات النظام الرأسمالي بفائض القيمة على هذا النحو خطأ بين ، كما ان التكهين باتساع الازمات واستفحالها في المستقبل اشد امعانا في الخطأ على ما سوف نبين عند فحصنا لتكهنات كارل ماركس . غير اننا نكتفي هنا بنقد رئيسي كليفل بدحض هذه الفكرة : وقوع الازمات الاقتصادية لا يعود فقط الى زيادة العرض على الطلب أو قلة الاستهلاك بالقياس للانتاج

ووجه التناقض الذي سقط فيه ماركس هو تاكيد اتجاه معدل الربح نحو الانخفاض مع افتراضه في ذات الوقت ثبات الاجر الحقيقي ذلك ان اتجاه معدل الربح نحو الانخفاض يستلزم مع ارتفاع رأس المال الثابت وبالتالي مع ارتفاع الانتاجية ضرورة التسليم بارتفاع الاجر الحقيقي . لان ثبات الاجر الحقيقي مع ارتفاع الانتاجية يعنى في بساطة ، ارتفاع معدل الربح .

وهكذا يقف الربح في الحقيقة والواقع بين فرضين :

الاول : اما ان يتجه الى الانخفاض كما قال ماركس . وفي هذه الحالة لا بد من ارتفاع الاجر الحقيقي مع ارتفاع الانتاجية . وفي هذا تحسين لمستوى معيشة العامل .

والثاني : واما ان يتجه الى الارتفاع على نقض ما قال به ماركس . وفي هذه الحالة يمكن ثبات الاجر الحقيقي مع ارتفاع الانتاجية . وفي هذا تحسين لمستوى ارباح الرأسمالي !

هذا ويلاحظ من ناحية اخرى انه لو صحت هذه النظرية لوجب ان يتناسب ربح المشروع مع عدد العمال الذين يعملون فيه غير ان هذا مخالف للواقع فقد يحقق منتج آلات دقيقة بعدد محدود من العمال ارباحا تفوق تلك التي يحققها مشروع كبير يشغل عددا كبيرا من العمال . وقد سلم ماركس بهذه الحقيقة واضطر الى مخالفة المبدأ العام فيما يتعلق بالمشروع الواحد ، اذ ذهب الى القول بأن فائض القيمة في المشروع الواحد يتناسب مع رأس المال الكلي ، لا مع رأس المال المتغير وحده . ومعنى ذلك ان ماركس قد سقط في التناقض من جديد اذ لجأ الى تفسيرين متعارضين اولهما يخص المشروع الواحد وثانيهما يخص الانتاج

## - ٤ -

## تكهنات ماركس أمام الواقع والتاريخ :

من الطبيعي ان تؤدي الاخطاء الخطيرة التي تردى فيها التحليل الماركسي والتي اشرنا اليها الى نتائج خاطئة ، وكارل ماركس لم يقتصر فقط على الاستنتاج من نظريته بل خلع على هذه الاستنتاجات ايضا صفة التنبؤ التي لا يتطرق الشك الى سلامتها ولا يثور الجدل في امكان تحققها .

وتنبؤ ماركس الكبير يدور حول مآل الرأسمالية حيث تتجه في خط تاريخي معين الى منحدر معلوم ينتهي باندثار نظمها وقيام المجتمع الشيوعي .

تنبؤ ماركس اذن ذو شقين ، الاول يتعلق بجمعية سقوط النظام الرأسمالي والثاني يتصل بجمعية قيام المجتمع الشيوعي ، وتكفي بالتعرض هنا للشق الاول من التنبؤ تاركين الشق الثاني لفرصة أخرى .

لقد بنى ماركس تنبؤة في صفوف الرأسمالية على مجموعة من التنبؤات الجزئية استخلصها من تحليله النظري وتلخص اساسا فيما يلي :

اتجاه الملكية الزراعية والصناعية الى التركيز بسبب تراكم رأس المال الثابت ، واتجاه معدل الربح الى الانخفاض مع ثبات الاجر الحقيقي الذي يحصل عليه العامل . وهذا ما يؤدي الى استفحال الهوة التي تفصل بين الرأسماليين المضاعفين ، والعمال المتزايدين ، حيث يزداد الاولون ثراء وثروة ، ويزداد الآخرون بؤسا وشقاء . وتشتد أزمة النظام الرأسمالي التي تمثل في فائض الانتاج كلما تقدم هذا

بسبب ضعف القوة الشرائية التي يتمتع بها العمال ، والا لكانت أزمة النظام الرأسمالي دائمة مستمرة ، ولكن الملاحظ انها تقنع بصفة دورية كما انها تكون عادة مسبقة بفترات رواج اقتصادي . وقد رأينا فيما سبق بطلان الفكرة الرئيسية التي بنى عليها ماركس نظريته في الازمات وهي اتجاه معدل الربح الى الانخفاض نتيجة تزايد رأس المال الثابت بالقياس للعمل . . ذلك ان اتجاه الانتاجية الى الارتفاع لا بد ان يؤدي إما الى ارتفاع الاجور الحقيقية للعمال ، وإما الى ارتفاع معدلات الربح . والمساعد في العمل ان الاجر الحقيقي ومعدل الربح يتجهان الى الارتفاع بنسب متفاوتة نتيجة ارتفاع الانتاجية .

ومن ناحية أخرى فقد دلت التجارب والملاحظات على امكان وقوع الازمات الرأسمالية حتى مع بقاء مستوى القوة الشرائية التي يتمتع بها العمال ( وغيرهم من الفئات الفقيرة التي تشكل السواد الاعظم من الشعب ) على ما هي عليه . ذلك ان العوامل النفسية البحتة قد تلعب دورها في احداث الأزمة ، كما لو توقع الجمهور انخفاض اسعار السلع في المستقبل فأحجم عن الانفاق الحال لبعض اجزاء دخله او اتجه الى اكتناز بعض شرائح هذا الدخل .

ففي كل هذه الحالات وغيرها ينخفض مستوى الطلب الكلي الفعل مع بقاء مستوى القوى الشرائية للأفراد على ما هي عليه . وقد اوضحت الدراسات الحديثة اسباب الازمات بما يقاير التفسير الماركسي ووضعت قواعد علاجها على ما سوف نبين في البحث التالي .

أكده ماركس من ثبات الأجور الحقيقية وانحدار العمال الى مدارك البؤس والشقاء.

ج - ولقد دلت التاريخ أيضا على تزايد رجال الأعمال المستغلين في الحقل الصناعي بحيث فاق عددهم بكثير ، عدد كبار الراسماليين . كما دلت على انفصال وظيفة المنظم أو مدير العمل عن وظيفة الراسمال ، مع تقدم اساليب الإنتاج وتقدمها . وهذه الحقيقة التاريخية تناقض أيضا ما ذهب اليه كارل ماركس في نظريته عندما أكد اتجاه الراسماليين الى التناقص مع اتجاه ملكية وسائل الإنتاج الى التركيز .

ومن ناحية أخرى يلاحظ ان البرولتاريا الصناعية بمعناها الدقيق الذي قصده ماركس ، أبعد ما تكون أن تشمل المجتمع برهته . بل انها ليست بالأغلبية في جميع الدول وحتى في أشدها اغراقا في التقدم الصناعي . ذلك ان ماركس عمد الى تقسيم المجتمع الى طبقتين لا ثالث لهما : العمال وأرباب الأعمال . وأغفل في تقسيمه الطبقة الوسطى بينما يثبت الواقع الاجتماعي في العديد من الدول وعلى رأسها الدول الصناعية الرأسمالية ان عدد افراد هذه الطبقة عطرده مع نمو الإنتاج وتقدمه .

كما ثبت أيضا ان الصراع المقول به بين العمال وأرباب الأعمال الراسماليين لم يكن حتميا ولا واجبا فهذا الصراع ليس مقصورا على هاتين الطبقتين فقط فقد تقع كثير من المنازعات والصراعات بين افراد الطبقة الواحدة كالصراع بين الملاك الزراعيين ورجال الصناعة أو العمال الزراعيين وعمال الصناعة . أو بين الطبقة الوسطى وغيرها من الطبقات .

النظام وارثي . وعندما يصل الى قمته يأتي دور ( البرولتاريا ) في اقتزاع السلطة من البرجوازية المالكة والتمهيد للمجتمع الشيوعي .

هذه التنبؤات الصغرى وما بنى عليها من تنبؤ كبير ليست بحاجة اليوم الى تنفيذ أو محاكمة علمية ، بل يكفي لدحضها أن نورد في شأنها كلمة التاريخ الذي أراد ماركس أن يحمله المعاني والحتميات أكثر مما يحتمل .

١ - فالزراعة لم تتعرض للملكية الصناعية المركزة كما ذهبت تنبؤات كارل ماركس ، ولكننا نشاهد اليوم وخاصة في دول الغرب الراسمالي اتجاهها عارما الى تفتت الملكية الزراعية . ومن ناحية أخرى نلاحظ ان تركيز الملكية الصناعية لم يتحقق بالصورة التي قال بها ماركس بل على النقيض من ذلك نرى اتساع الملكية الصناعية وشمولها لاعداد متزايدة من الافراد ، مع قيام الشركات المساهمة وغيرها من أشكال التنظيم الخاص والمختلط .

ب - ومن ناحية أخرى فقد اثبت التطور التاريخي بما لا يدع مجالا للشك اتجاه معدل الربح الى الارتفاع لا الى الانخفاض وذلك نتيجة لارتفاع مستوى الانتاجية بسبب التقدم التكنولوجي المتواصل . ومعنى ذلك سقوط التحليل الماركسي للربح وما بنى عليه من نتائج ، واخضاها أزمة الراسمالية . وترتبط هذه الحقيقة بحقيقة أخرى سجلها التاريخ وهي اتجاه الأجور الحقيقية الى الارتفاع بصورة دائمة في جميع الدول الراسمالية ، مما استتبع تحسنا مطردا في مستوى معيشة الطبقة العاملة . وهذه الحقيقة التاريخية مناقضة تماما لما

البلشفية ) في الاتحاد السوفياتي عام ١٩١٧ جاء مكلدا لتنبؤ كارل ماركس لا مؤيدا له . فمن ناحية ، لم تبلغ الرأسمالية في هذه الدولة ، الدرجة العليا من التقدم التي استلزمها ماركس وأصر على وجوب توافرها كشرط أساسي لوقوع ثورة البروليتاريا وانتزاعها السلطة من يد الرأسماليين ، فقد كانت روسيا القيصرية ، دولة زراعية تقف على أول درجات السلم الصناعي ، وكان التخلف والبؤس يضربان في طول البلاد وعرضها ، وكان لتخبط النظم القيصرية واستبدادها ما ساعد على التمكين من هذا الوضع واستفحاله . وكل هذه الظروف والعوامل الموضوعية تقاير تماما الخطوط التي حددها كارل ماركس للتحويل الى المجتمع الشيوعي .

ومن ناحية أخرى لم تكن البروليتاريا الروسية ذات شأن بالقياس الى الفئات الاجتماعية الأخرى ، بل لم تلعب نسبتها الهزيلة دورا يذكر في تحريك ( الثورة البلشفية ) وقيادتها ، ولم تكن هذه ( الثورة ) في محتواها الفني سوى انقلاب تأمرى دبره وأعد له صفوة من المثقفين الروس انحدرت في غالبيتها من ( سلالة ) بورجوازية .

ويقطع في هذا أن دور البروليتاريا في ( الثورة البلشفية ) جاء تابعا لدور هذه الصفوة التي لم تكن تملك من رصيد شعبي سوى التزر اليسير ، فلم تكن التعاليم الماركسية بمدلولاتها الدقيقة قد انتشرت ، بعد ، بين الفئات الشعبية العمالية منها وغير العمالية . بل كانت هذه التعاليم وحتى ذلك الحين وفقا على الصفوة الممتازة من المثقفين وأهل الفكر . كل ما في الامر أن

د - أما أزمة النظام الرأسمالي تلك الأزمة المستمرة المستفحلة التي أجهد ماركس فكره وقلقه في تبيان عناصرها . فلم تتحقق في العمل حتى اليوم ، ولا يبدو على علمنا امكان تحققها في المستقبل . ولعل ذلك مردود ليس فقط الى خطأ الفروض التي بنى عليها التحليل الماركسي من هذه الزاوية ولكن ايضا الى افتراض ماركس حياد كل العوامل الأخرى التي يمكن لها أن تتدخل وتمنع من تحقق النتائج التي استخلصها . وقد بينا كيف أن ماركس قد أخرج من حسابه امكان تطور الواقع الاقتصادي والاجتماعي في اتجاهات أخرى غير تلك التي حددها ، وامكان تطور دور الدولة ودرجة تدخلها في النشاط الاقتصادي الى آخر ذلك من الاعتبارات الأساسية التي أعملها في تحليله .

لقد وقعت أزمات متعددة وتوترت حالات بطالة كثيرة ، ولكن ليس من دليل واحد على انها كانت أشد حدة أو أطول أمدا مما كانت عليه حين صاغ ماركس نظريته، بل وعلى النقيض نجد ظاهرة الأزمات الدورية تخف حدتها وتضائل مدتها حتى لا يكاد العالم يعرف أزمة من الاتساع والشمول ك تلك التي عرفها عام ١٩٢٩-١٩٣٠ .

والسبب في ذلك مردود الى العديد من التطورات الهيكلية التي أصابت الاقتصاد الرأسمالي بالإضافة الى التقدم الكبير الذي أحرزته العلوم الاقتصادية والمالية ، إذ أمكن في الكثير من الحالات الوقوف على أسباب الأزمات وبالتالي التجاح في تلافيها أو علاجها .

هـ - بقي ان نؤكد أن وقوع ( الثورة

والخطوة والسلطان لأعضاء الحزب الشيوعي - أبناء الطبقة الجديدة - دون غيرهم .

أما التخطيط واسلوب التخطيط وكل ما يتعلق بالتخطيط في الاتحاد السوفياتي أو غيره من البلاد التي أخذت به فيجد التوكيد هنا بأنه ليس اختراعا ماركسيا . فكامل ماركس لم يواجه التخطيط بمعناه الفني ولم يقل به في أي من مؤلفاته . إنما هو تطبيق لينيني لاسلوب ضارب في القسمة عرفه كل مجتمع استولى على مقدراته فرد ( أو زمرة ) طاغية ، وأراد له توجيها إلى حيث يريد .

وملكية الدولة الروسية لجميع عناصر الانتاج وانتهاجها سياسة التخطيط الشامل، لا يخرج بحال في جوهره عن نظام رأسمالية الدولة الذي عرفته دول عديدة من بينها مصر إبان حكم محمد علي ، كل ما في الأمر هو اختلاف الغايات المقول بها بين محمد علي ، ولينين ، حيث أراد الأول بالأساليب العنيفة التي استخدمها تحقيق ما أسماه ( استقلال مصر ومجدها وقوتها ) بينما أراد الثاني بأساليب أشد عنفا تحقيق ما أسماه بالثورة الشيوعي العالمي حيث لا طبقات ولا دولة .

ويحق لنا بعد كل ذلك ان نتساءل : وماذا بقي إذن من تعاليم كارل ماركس في التطبيق ؟ ربما بقي تنبؤ الكبير ، فسي التحول إلى المجتمع الشيوعي ، غير أن أساليب اليوم في روسية السوفياتية لا تنبئ بحال اقتراب الغد المأمول ولا تروحي بحال بإمكان قيامه . بل تضسح للملاحظ والخبير في الاتجاه المعاكس تماما لما اكده منتبي التاريخ !

( تم البحث )

صفوة مثقفة من الحائقين على مبادئ القيصرية قد التفت آمالها في ( الثورة ) مع التعاليم الماركسية فجعلت من هذه التعاليم غطاء مذهبيا فعلا لحركتها تنفذ به إلى صفوف الجماهير وتجد له من بينهم أنصارا .

وقد أقر لينين نفسه بهذه الحقيقة عندما أكد في وضوح وجلاء ان انتصار ( الثورة ) لا يستلزم اكتساب أكبر قدر ممكن من القواعد الشعبية بقدر ما يستلزم درجة عالية من التنظيم بين صفوف القائمين عليها .

بقيت ملاحظة أخيرة نوردتها في شأن ( الثورة ) البلشفية ، لأهميتها : ذلك ان النظام الذي جاءت به هذه الثورة باستثناء فترة الفوضى والتخريب التي حاول خلالها لينين تطبيق الشيوعية وباء بالفشل ( ١٩١٧-١٩٢٢ ) يكاد يكون مقطوع الصلة بالتعاليم الماركسية ، وذلك على الرغم من أوجه التمسح الظاهر بهذه التعاليم ، وعلى الرغم من اجهاد الفكر والقلم في صياغة المبررات لكل واقعة أو تصرف يأتي من جانب المسؤولين منافيا ونافيا لها . فالتعاليم الماركسية ليست في الواقع سوى غطاء مذهبي للنظام السوفياتي القائم ، لكنها لا يجوز أن تحجب عنا بحال حقائق الحياة الاقتصادية والاجتماعية التي تدور خلف أسنانه .

ذلك أن الريح قائم في النظام السوفياتي المعاصر وتفاوت الأجور وتدرجها قائم ايضا ، والدولة قائمة بصورة لم يعرف لها التاريخ مثيلا ، من حيث تركيز السلطات والقبض على مقدرات الاقتصاد جميعها ، والطبقية قائمة في أعنف صورها حيث الامتياز

# شخرات الذهب

- ١٣٣١ -

## جيد « ابن أجياد »

في اصدار ابن الانباري بيت عزاه الى شاعر  
عن ابن الأعرابي ، قال :

أيام أبدت لنا جيذا ، وسالفة

فقلت اني لها جيد (ابن أجياد)؟

قال : فان يعقوب بن السكيت يرويه :  
« أني لها جيد ابن أجياد » ؟ بإضافة الجيد  
الى ( ابن أجياد ) ؟ طبعي يكون في جبل  
بناحية مكة .. يقال له « أجياد » .. أى لها  
عنق هذا الطبعي الذى يسكن هذا الجبل » اهـ .

★

قلت : ونستدل من ذلك على أن « أجياد »  
انما هو اسم للجبل .. وبه سميت المحلة  
كلها من جميع جهاتها المحيطة به ، كما يدلنا  
على أن الظباء ذوات الأجياد .. كانت ترعاه ،  
وأنه على كون كل الظباء في سائر الصحراء ،  
ذات جيد ، يقرب بها المثل في الحسن  
والجمال وفتنة التلفت ، فان ظبي أجياد كان  
في نظر الشاعر على الأقل أمثلا وأجملها  
وأحقها بالتشبيه والتشبيب .. ويظهر أنها  
منذ اتصل بها العمران ، وتسلق السفوح  
والقمم ، نثر منها هذا الطبعي وبارحها الى حيث  
يجد الامن والاطمئنان ..

وهكذا هي طبائع الانسان والحيوان ..  
تجنح دائما الى الابتعاد عن المزعجات ،  
والمنقصات وتستبدل بمواطنها خيرا منها اذا  
قلقت وتقلقت .. وان اشتد بها وعليها  
فراقها .. وسبحان من قدر فهدي .. وله  
الاسماء الحسنى .

بقلم الشيخ  
أحمد بن إبراهيم القزويني

- ١٣٣٢ -

## « المثناة » - هي

« المسناة »

سقى الله « المثناة » وزادها بركة ونعمة  
ونماء .. وما أحسبها في الأصل الا المسناة ،  
والمسناة - بضم الميم وتشديد النون - حاجز  
يبنى للسيل ، ليمسك الماء ، وذلك ما يشاهد  
في « مثناة الطائف » .. فلها عدة حواجز  
لتصريف السيل وتوزيعه بين مزارعيها  
وركبانها .. وكل حاجز تدعّمه الصخور  
الضخمة والعقمان الرملية العالية .. وأغلب  
الظن أن الكلمة .. تغيرت مع الزمن ..  
وأورثت خفة اللفظ في الاولى ورجحت على  
الثقل في الاخرى .. وما أتذكر لها شاهدا في  
الشعر الجاهل أو الاسلامي نستدل به على  
صحة التسمية .. كما هو الشأن في « لية »  
مثلا .. ورغم هذا فليس في وسع أحد أن  
يحمل الناس على تبديل ما تواضعوا عليه ..  
واصطلح عليه الخلف عن السلف .. ولو  
أعيانا تفهم معنى « المثناة » الا أن نأخذ من  
تنثني الفصول كالقنود ، وهو بعيد الاحتمال  
.. وعلى الله الاتكال في كل حال .



- ١٣٣٣ -

## ( الغلبة ) - والدردشة

يقول أحدهما لمحدثه : « بلاش غلبة » ..  
ويقصد بذلك أن يمنعه من الضجة واللجج  
ورفع الصوت وكثرة الكلام وحذره .. وما  
أن لها من تأويل إلا عدم تغليب الحماقة على  
الرزانة والرصانة ..

أما « الدوشة » .. فهي أخت الأولى ..  
إلا أنها فيما اعتقد انما تعنى ( الخوة ) ..  
وكما يقول الشاعر :

وفسر الماء بعد الجهد بالماء

فما هي ( الخوة ) أيضا ؟ كلاهما ما  
يسبب في الاذن صوتا مزعجا .. يطلق عليه  
الاطباء المختصون ( الوش ) ..

ولعل ( الوشوشة ) منه أى الحديث القوي  
الخافت .. وهما من الأضداد .. بهذا  
الاعتبار .. ولولا أن الشذرة مكتوبة  
لخشيت أن أنبئ بالدوشة ، ويكفي أن يطلق  
عليها « الدردشة » وهي الكلام المرسل على  
عواهنه دون هدف .. ولكنني أؤكد أنني  
أهدف ولا أهرف ، وبودي أن تحل الفصحى  
محل العامية ما وجدنا إلى ذلك سبيلا .

- ١٣٣٤ -

## زليت عليه وزل علي

يستعمل الناس كلمة ( زل ) بمعنى ( مر )  
فيقول زيد : زليت على عمرو - مثلا - أو أنه

(\*) « التمهيد » : بارك الله وإطال عمر بحائثنا الضليع،  
في تنجيحاته وتحليلاته الملهمة الموفقة عن كل عامي احتل  
محل انفسيح ، فاهم دواء انما يكون بعد اكتشاف  
مكان الداء .. وعلى ذكر سمادته ( الغلبة ) فيبدو لي  
أن أصلها ( الجلبة ) بالجيم وهي الضوضاء ، واستأذنا  
البعانة قد أشار الى هذا في شلرات سابقة . فاقضى

زل علي .. وكلاهما غير سليم ولا مطابق  
للواقع ولا أصل له من اللغة .. ولا أدري  
من أين جاء ؟ ومتى ؟ ..

فإن زل من الزلزل وهو الخطأ والخطيئة  
وزلت قدمه : زلقت أو زهقت .. وما  
أجدرنا بترك استعمالها مطلقا فانها مرذولة  
مكروهة ، وفي الامكان ابدالها بغير منها  
وهو : ( مررت عليه أو مر علي ) .. أو  
بالغة العربية الفصحى ( عجت به ) .. أو  
( عرجت عليه ) .. كما قال الشاعر العربي  
الصميم النابغة الذبياني :

( عرجوا ) فحيوا لنعم دمنة الدن  
ماذا تحيون ومن نؤي واحجسرا ؟

وكل وما اختار .

- ١٣٣٥ -

## تعال يا واد « سويقة » أضل

كانت سويقة المدوفاة بمحلة الشامية ذات  
مظلات من صفايح تقينا حرارة الشمس ووهج  
الحر ، حرارة القيط ، وهي مع ذلك ترش  
بالماء عتيقا ، حتى ليزهق الماشي بقدمه فيها  
أحيانا أو يتزخلق ( بالوجل ) أو « الردغ »  
وعر ( الرجغ ) بالعامية الحجازية .

وكان أحدهم يدعو خادمه ليعضر اليه أو  
ابنه أو من يعز عليه فيقول : تعال مسن  
( سويقة ) فانها ( أضل ) أى ( أضل ) .. وكثيرا  
ما احتلت الضاد مكان الظاء اعتباطا ، كما  
تنتقم الظاء بدورها من الضاد .. وتحصل  
محلها من قبل من لا يجيد النطق بها فيقول



في كتابه : ( طبقات فحول الشعراء ) : ان سعيد بن العاص كان لا تأخذه العين ، وكان يقال له : « عكة العسل » ، وروى ما قاله فيه الزبير بن :

خفيف ( المعلى ) لا يعلأ لهم صدره  
إذا سمته بزاد الغيب عيـوف

قال الشارح :

وقوله : ( لا تأخذه العين ) أى تتخطاه ولا تقف عليه .. وقد كان سعيد آدم نحيلًا خفيف اللحم ومن أجل ذلك سمي ( عكة العسل ) .. والعكة زق صغير جدا أصغر من قرية السمن . وكان سعيد سخيا لا يرد سائلا . اهـ .

★

قلت : وأرى في ذلك كناية لطيفة .. فان عكة العسل تبدل ما فيها لمن رشف فيها .. وهى في حد ذاتها ضامرة لا تأخذ ما هى تعطى ، وإنما هى وعاء ينضج بما فيه .. وذلك شأن أهل الانثار .. وكانا اقترن النحول في الاجسام بالتفوق في كل ما يتعب الكرام ، وفي أمثال العوام « خف تعوم » .. أكثر الله من العكاك ..

— ١٣٣٨ —

« هرقة الهواء » و « السخينة »

قال الشاعر خدش بن زهير :

يا شدة ما شعدنا غير كاذبة

على « سخينة » لولا الليل والحرم

وهو يعنى « بسخينة » قريشا تعبرا لها وهى طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في رفته وفوق ( الحساء ) ، وإنما كانت تؤكل في شدة الدمر وغلاء السعر وهزال الأنعام فعبرت بأكلها ..

★

قلت : وقد تذكرت ما كان معروفا بمكة — الى عهد قريب — حيث تكتفى وبات البيوت

ولا سبيل الى وقف الاعتداء بيهما الا بالتشقيف والتعريف ، والإرشاد والتوجيه .

— ١٣٣٩ —

التخويف للأطفال قديما

« بالنمنم »

كانت الأمهات والجذات إذا أردن تهويل الطفل في الليل أو تنويمه ، أو تخديره أو تحذيره ، قلن له : « أرقد ، والا أزهم لك ( النمنم ) » .. وطالما سمعناها أول النبأة .. وهى كلمة تركت أثرها في نفس الصغير باعتبار هذا النمنم يأكله هضما وقضما .. وما لذلك من أصل ولا فصل .. وإنما قال ابن الوردي في القرن السابع : أن في بلاد ( التكرور ) مدينة متوسطة تسمى (لملم) . وقال ابن خلدون : أن ( لم لم ) قوم من السودان كفسار يكتونون في وجوههم وأصدانهم ..

وقد كان هذا ( المدين ) فاجعا للأطفال ، حتى لتجدهم يتفرون في نومهم .. ومثله ( الدجيرة ) و ( أبو سبيع ) أو ( سممع ) كما هو الصحيح في التسمية ، لما من ذلك شيء في الواقع .. ومن أجل هذا نشأ كثير منهم يتوحيس خيفة من السير في الظلام أو وحده .. وهى بحمد الله ظاهرة قد قضى عليها التشقيف والتنوير .. وأصبح الغلام ملقنا بالفتوة والرجولة .. منذ نعومة أظفاره وقبل افتتار عذاره .. وذلك بزوال حسنة السخافات من أذهان الأمهات .. وربما طمح الى أن يكون ( طيارا ) أو ( جنديسا ) أو ( غواصا ) .. أو ( رائد فضاء ) بالتربية السليمة من هذه الخزعات ..

— ١٣٣٧ —

« عكة العسل » من هو ؟

قال محمد بن سلام الجمحي ١٧٩-٢٣١هـ

فقد اخنى عليها ما اخنى على « الكبوش » (\*)  
وانى للجيل المساعد اليوم فراغ بعث فيه  
اللهم الا كرة القدم، وان هم لم يتغلأحيانا من  
الصلم والالم ..

— ١٣٤٠ —

من هو « الزول »

منذ عرفنا الحياة — نسع في ( مكة  
المكرمة ) اخواننا ( التكارنة ) أو التكرورين  
اذا دعوا أحدا من الناس صاحبوا به : ( يا  
زول ) — بضم الزاي — وما كان بنا من هم  
لتعقب الكلمات ان كانت ذات اصل عربي  
او هي دخيلة ..

وفي تاريخ غرب أفريقية ونيجيريا ..  
وجدت أن عرب اليمن خاصة .. قد هاجر  
قسم كبير منهم اليها من أقدم الأزمنة .. ثم  
مد الله عليهم ظلال الاسلام ، تارة عن طريق  
الفتح وأخرى بالتأثير الروحي وهاجر اليهم  
عدد غير قليل من عرب الجزيرة .. واختلطوا  
بهم وأقاموا بينهم عصورا حتى ليقلب على  
بعضهم الدم العربي ولغة الضاد، رغم الأبعاد  
الشاسعة .. ومن هنا نجد أن من بين  
الكلمات التي استوطنت لديهم من كلام  
العرب كلمة « زول » فهي في الفصحى —  
تطلق على الرجل والمرأة معا — وتعني أنه  
الخفيف الظريف الفطن الداهية .. ولا محل  
لاتكار عروبته بعد أن تبين مدلولها .. مع  
ما سبق بيانه من الامتزاج الطويل المدى ..  
غير أن هذه الكلمة تكاد تختفي هذه الايام ،  
وكانت رائجة في كل شارع وزقاق، وأحسب  
أن ذلك كان نتيجة أن اخواننا  
الأتقياء من رجال « التكرور » قد انصهروا  
في البوتقة فأصبحوا مواطنين وكل حديثهم  
عربي فصيح مألوف لدينا ، ومنهم الآنذاذ في  
العلم والفقه والحديث والادب والشعر والنثر  
رجوعا الى أصولهم الراسخة .

اذا كان لديهن « غسيل » و « نشر » و « كي »  
للملاسل بصنع ما يسمنه « بمرقة الهواء » ،  
وهي عبارة عن ماء يغلى مضافا اليه البصل  
المفروم ودومع من السمن والكمون والملح  
والليمون ، ويقت فيه الغبز الياس ..  
ويكون طعام الأسرة كلها يوم لا فراغ للطهي  
الكامل ، وأعلى منه درجة « الرز والعدس »  
والمخلل ..

ولم أعد اسمع لمرقة الهواء رجعا ولا  
صدي « بين كذا وكذا » والحمد لله على  
نعمائه .

— ١٣٣٩ —

« المخراق » — هو الطرة وزرة ،

قال الشاعر :

« ورفعوني وقالوا : ايما رجل

وأدرجوني كأنني طلي مخراق »

والمخراق هو : ثوب أو خرق تلف وتلوى  
ثم يضرب الصبيان به بعضهم بعضا . اهـ .

★

قلت : اذن يكون المخراق هو ما كنا  
نسميه في العائنا قديما ( طرة ) وزرة ..  
بوصفه السابق ..

وكان الخبثاء من غفاريات الاطفال يدسون  
فيها بعض العصي ليكون الضرب بها اليما ،  
أما ما هي (الوزرة) فأحسبها مخرفة ، وان  
أصلها ( طرة .. وزري ) أي ضرب وخصام  
ولم تكده عيشي تراها منذ عشرات الاعوام ..

(\*) « المهمل » : الكبوش : جمع كبش ، والكبش لغة  
معرولة ولكن عالية الحجاز سميت ( كموب ) ( الأكباش ،  
باسمانها ، فهو من باب الجواز المرسل الواسع الابواب،  
تسمية الجزء باسم الكل ، وأما الأكباش والكبش فاسمهما  
لديهم هو « الطليان » و« الطلي » .. وهي كلمة عربية تمت  
الى الفصحى بصلة وثيقة . والكبوش بالفتح الطلي  
المذكور هو الذي يعنيه استاذنا البعانة في شدته هذه  
وقد انقرض المصوب بها فعلا كما قرره .

# ملاحظاتٌ غيرُ عابرة

- ٤٢٠ -

## لماذا لا نقبل على صحافتنا كالغرب ؟

قالت إحدى الصحف الخارجية :  
جاء في الكتاب الإحصائي السنوي للأمم المتحدة ،  
أن السويديين هم أكثر شعوب العالم قراءة للصحف  
إذ إن كل ألف سويدي يشتررون ٥٢٨ صحيفة .

ويأتي في المرتبة الثانية اليابانيون ( ٥٠٣ نسخ  
لكل ألف شخص ) والبريطانيون ( ٤٨٨ نسخة لكل  
ألف شخص ) ثم سكان هونغ كونغ ( ٤٨٥ نسخة  
للالف ) .

ويحتل السويديون أيضا المرتبة الأولى في مساعدة  
التلفزيون ، ويبلغ معدل اقتناء الأجهزة ٤٠١ جهاز  
لكل ألف شخص . هذا بينما هذا الرقم في الولايات  
المتحدة لا يتعدى ٣٩٩ جهازا لالاف .

ويأتي الاتحاد السوفياتي في طليعة بلدان العالم في  
طباعة الكتب ، كما يأتي السوفياتيون في طليعة  
مشاهدي السينما في العالم . وقد بلغ عدد الذين  
شاهدوا الأفلام خلال عام ١٩٦٩ ، أكثر من أربعة  
مليارات و ٦٥ مليون سوفياتيا .

★

القراءة هواية تمنح القارئ كل ما من  
شأنه أن يجعل من القارئ ينبوعا يفيض  
بالفائدة لكل الناس الذي يحيطون به  
وتجعل منه موسوعة للحياة في تطورها  
وتقدمها . والعالم حينما اوجد الصحافة



مقام الشيخ  
عثمان الصالح

كالحرب في حضم صحافته والاقبال عليه  
لنستفيد من هذه الصحافة اننى هي مدرس  
شاملة .. واننى لأقترح ان تقام ندوة في  
الجامعة او في معهد الادارة العامة لنناقشها  
والبحث في اسباب عدم الاقبال على صحافته  
على ما يبذل فيها من جهد وما تحويه من  
مادة دسمة (١) .

### - ٤٢١ -

#### ألا ما أقبحها من شهرة

الجمال يستحسنه كل  
مخلوق .. فانروض بخضرته وتنسيجه  
الطبعي والحدائق برونقها ، جمال تعشقه  
النفوس وترتاح له القلوب وتقر به البهائم  
والحكيم يقول في تحديد متع الحياة  
المباحة :

ثلاثة يذهبن عن نفسي الحزن  
الماء والخمرة والوجه الحسن

ولكن هذا لا يعنى ان نصبو الى ما حرمه  
الله علينا ولا ان نسعى وراء ما ليس لنا كان  
نتطلع الى جمال الأجنبيةات وقد  
شرع الله آداباً للمرأة ولم يسمح  
لها بالتبرج وطبقته نساء نبي الهدي  
والرحمة حيث أمرهن الرب العظيم بان لا  
يتبرجن تبرج الجاهلية الاولى وأصبحت  
آداب الاسلام مقياساً للفضيلة ومحاربة

(١) - (التمهيد) : نؤيد اقتراح سعادة الاستاذ الربيع  
في هذا المضمار .. فانه اذا عرف الداء سهل  
التدواء .. ونضيف اليه اقتراحاً آخر هو ان  
يتناول مفكرتنا هذه المسألة بالبحث والتحليل في  
صحافتنا ومجلاتنا وفي محاضرات تلقى بهذا الصدد في  
الاندية وفي المدارس والجامعات . وان يشترك في  
هذه البحوث مفكرون مخطوطون وفوق بهم من الداخل  
ومن الخارج .

بهذا الشكل الواسع انما يريد ان تكون  
مدارس للعموم يقرؤون في صحافتها كل ما  
يهمهم خارجياً وداخلياً ولهذا فهي آية عذا  
الزمان كما يقول شوقي .. واذا كانت  
السويد أكثر شعوب الارض ولما بالقراءة  
فان الغرب على العموم شديد الاقبال على  
ما ينشر في الصحف والكتيب . واننى  
بهذه المناسبة أرى ان لدينا صحافة سعودية  
فيها علم وأدب ودين وخبر ومجهود طيب  
ولكن الاقبال عليها ضئيل ولا أدرى ما  
السبب ؟! على ان العلم يزداد انتشاراً في  
بلادنا ، فالمدارس الابتدائية والثانوية  
والكتليات ومدارس التعليم للبنين والبنات  
في جميع أنحاء المملكة متزايدة كل عام  
ونسبة التعليم مرتفعة كل شهر حتى اننا نوشك  
ان نصل الى درجة لا نقل فيها عن سوانا ..  
ولكن الصحافة لا يزال مجالها في المدن فقط  
ولم تصل الى سائر أنحاء المملكة ولا الى  
المناطق النامية والثانية .. فلا بد من  
دراسة دقيقة لأحوالها وأبعادها نقض بها  
على القصور الملحوظ .

اننا لو فرضنا ان كل استاذ وكل طالب  
وكل تاجر اشترى نسخة واحدة من كل  
جريدة أو مجلة او اشترك فيها اذن لاستطاعت  
صحفتنا ان تطبع مئات الآلاف ، ولقامت  
على قدميها مادة ومالا ، ولو ان صحفتنا  
استطاعت الوصول للخارج بصورة او  
بأخرى لكان لها في الخارج مكانة  
وسوق رائجة وانتشار واسع .. ان جريدة  
« عكاظ » تصل الى لبنان في نفس اليوم  
الذي تصدر فيه ولقد رأيت ذلك بنفسى فلا  
أدرى ما هي الوسيلة التي تعملها هذه  
الجريدة النشطة ؟ ولا أدرى لماذا لا تعمل  
الصحف الأخرى كما عملت عكاظ ؟ ان  
في صحفتنا ثروة أدبية ودينية واخبارية  
لا يستغنى عنها كثيراً . وما أحرانا أن نكون



## • التهل •

الرديلة التي عشقها انغرب بخلاعته وصفاقته  
وبحكم سيطرته على اجزاء كثيرة من العالم  
وبحكم ما لديه من امكانات مادية واغراءات  
شيطانية وهكذا انتشرت آثاره الفاسدة  
وأخلافه السيئة وعاداته المقيتة فعمد  
الجمال وقدمه ولكن في عرض المحارم  
وهتك البيوت وتحطيم الاسر حتى عمد الى  
اختطاف الفتى بالفتاة ثم جعل في كل قطر  
معرضا للفتيات من جميع الاقطار التي لا  
كرامة لبناتها ولا خلق لاهلها يجتمعن صفوفا  
يجس مفاتهن الرجال للحكم على اجملهن  
والباسها تاج الجمال • وانخرط في هذا  
الباب مع الاسف دول مسلمة وعرب  
أفحاح انساقت بناتهم في هذه الهاوية

فاصبحوا في هذا المجال لقمة سائفة يسعون  
الى تحطيم الاخلاق واذابة الخصال الكريمة  
وازالنها من الوجود في بلاد اسلامية  
عربية ، وما زالت بلادنا ولله الحمد  
في منأى عن هذه السفاسف تقذفها قذوا  
وتنبذها نبذا وتحاربها بلا هوادة ولا لين  
في صفحتها وفي مجتمعها وذلك لان آداب  
الاسلام مما رسخ فيها وشب عليه الصغير  
والكبير منها ولا تجرؤ اسرة دخيلة في بلادنا  
أن تتخرط في هذه الحماة او تدعو لهذا  
المسلك الوبي • بيد أن مجلة عربية حاولت  
تطليخ سمعة بلادنا وجرح شعورها باعلان  
خبر مزيف يقول : ملكة الربيع في  
« الجونيور كولدج » هذه المرة ويقول النبا :  
الجمال السعودي والزهرة هيبية وكتبها  
بالقلم العريض ثم راح يصفها فيقول :

ولكن الذي يدحض هذه الغرية ويفتنها  
ان هذه المرأة التي يدعى هذا المدعى انها  
سعودية وانها تعرض نفسها في الانديسة  
والشواطىء كدليل على الجمال السعودي لا  
صحة لانتسابها الى بلادنا وذلك بشهادة  
المجلة نفسها فهي تقول :

« جاءت من عرائس البحر الاحمر من  
السعودية ولكن امها لبنانية وجدتها  
اندونيسية » فاما انها من عرائس البحر الاحمر  
فانها مرت بالبلاد وباحدى مناطقتها ولكن  
صفاتها الاخرى لا تجعلها منا نسبا ولا حسبا  
ولا منبثا وما ينفي انها من بلادنا قولها :

« أنا مخطوبة لشاب من لبنان هو ابن خالتي •  
أنا في الاساس سعودية الاصل ، ولكن عائلتي تقيم  
في لبنان منذ زمن طويل • اعتبر نفسي سيدة بيت ،  
ولي ولع بالطبخ • أنا مثلا اجد طهي بعض المأكولات  
الاندونيسية • تسألون كيف تعلمتها ؟ بسيطة •  
جدتي اندونيسية » •

اذن فالفقاة من تلك الاسر التي تقلمت (٢)  
يعادات وتقاليده لا تمت الى الاسلام بصلة  
ولا توحى الى البلاد بأى نسب أو سبب • •  
وما من شك انه لا يمكن لاي اسرة سعودية

الملكة الجديدة • كاملة الملامح الشرقية ، يعكس  
ملكات السنوات الخوالي • فهي خورية اللون، غزالية  
العينين ، انصفت على خدها ايسر زهرة هيبية لتجمع  
بين اصالة الصحراء ، وحفاة الانفتاح •

(٢) - (التهل) : هذه هي الصيغة الصحيحة اذا  
اريد اخذ الفعل من صيغة ( اقليم ) مثل ( ترجعت )  
ايضا اذا اخذت الصيغة من ( الاروجة ) وقد اوضحنا  
ذلك في عدد سابق في « بعوث ثلوية » •

عاد إلى بلاده مكللاً بالنجاح موفقاً في مهمته . وكانت حصيلة هذا النجاح وهذا الكفاح كتاباً رشيقي الحجم بديع التنسيق وسمه باسم : - المفيد في الانشاء - يقع في ٧٨ صفحة و ٨٣ موضوعاً فيها ما يهم الطالب ويعين المدرس . والموضوعات دمجها الاستاذ عبدالله بأسلوب سهل وبيان لطيف يجنب القارئ . وقد طرق كثيراً من المعاني التي فيها عون للطالب المتدري وتوجيه له وقد تحدث عن الاخلاق والدين والعلم والكتاب والتواضع والصحة ، وفي جميع المناسبات الاسلامية والوطنية ، وفي الرحلات والفراغ والرياضة والرسائل وكيفية صياغتها والمخترعات والجديد في دنيا الحضارة وغير ذلك ، واذا كنت ألاحظ شيئاً ما يعوز الكتاب - والكمال لله وحده - فبودي ان يكون قد طرق موضوعات يكون فيها بعض الاستشهاد بمنثور أو منظوم من الادب العربي الرفيع ، وفيها الإشارة الى بعض الشخصيات الادبية ذات الأثر الطيب في التربية والتهذيب مع بعض الاستطلاعات عن مناطق المملكة المشهورة بتاريخها القديم ورجالها المشهورين ولكي أستطيع الإشارة بوضوح ، ولكي أدلل على ما كنت أود ان يكون فعندما تحدث الاستاذ الاديب عبدالله الحقييل عن الرماية وركوب الخيل كنت أود ان يستشهد ببعض ما قيل في ذلك نظماً ونثراً منقولاً عن القادة الاولين . وعندما طرق موضوع الحروب وويلاتها وكوارثها تمنيت أن يستشهد بأبيات مناسبة في الحروب ونتائجها المدمرة مثل قول زهير بن أبي سلمى :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتمو

وعاء هو عنها بالحديث المرحوم

ان ترضى لغنائها أن تكون طبعاً . خرفي الاخلاق ، والعربية بيد من لا يدرك معنى العفاف ولا يعرفه . اذن فشهرة في هذا المجال شهرة في الخزي وشهرة في تردى الاخلاق وهي خسران مبین وانحطاط أليم ومحاربة للآداب وعدم لقيم المجتمع ونسيان لرسالة السماء التي نشرها محمد صلى الله عليه وسلم وسعد بها المسلمون عامة ، وأهل هذه البلاد خاصة . وما أحرانا ان ننتبه لمثل هذه اللطخ التي يدنسنا بها أعداؤنا فنظهر بلادنا من وابل مسيء وعدو كاشح يرمينا بسهامه ويفزونا بأفكاره ويحاول ان يجعل منا فريسة لاهوائه الدنيئة التي ينادى بها محارباً لله ولانبيائه وللقيادة المصلحين . ثم نأمل من وزارة اعلامنا أن تنفي مثل هذا النبا الذي ينسب اليها زورا وبهتاناً . وفقنا الله الى تطبيق الشريعة الفراء وآدابها الفاضلة التي بها صلاح العباد والبلاد .

- ٤٢٢ -

### كتاب حديث

ما من مجال من المجالات العلمية له مكانته وجدواه في خدمة البلاد وتوجيه الناشئة مثل ميدان التدريس الذي له ما له من الفائدة في بناء المجتمعات واصلاحها ، في بناء أفكار الشباب وتقويمها . والمدرس الذي يقوم بعبء التدريس مجاهد في أعظم ميدان واشرف مجال ، والاستاذ عبدالله الحمد الحقييل من أولئك الذين مارسوا هذه المهنة الشريفة في بلادنا العزيزة وفي غيرها من الأقطار العربية وهو يمارس التربية والتعليم بنى ويشى أفكاراً وعقولا . وقد

أما ما اقترحه حيال الكتاب فأنى  
أود ان تقرره وزارة المعارف كمعين ومساعد  
للطالب فى السنوات التى قبل الدراسة  
الثانوية ليكون من ذلك قوة للطالب فى مادة  
الانشاء والتعبير • واخيرا فالكتاب ثمرة  
جهد ونتيجة ممارسة عملية فى اشرف  
مضمار واغره : حقل التربية والتعليم  
والجهد فيه مشكور والنتيجة والثمرة به  
يأنمة والى الامام فى خطوات اخرى موفقة •

لبدرك الطالب ان الادب الجاهل لم يكن  
جافا وخاليا من سامى الافكار بل ان فيه  
حكما ونوبيها وخصبا فى المعانى والاهداف •  
وبودى ان تكون الموضوعات مدعومة  
بالشاهد والدليل كموضوعى : (قرين السوء)  
و ( ساعى البريد ) اللذين كانا احسن مثال  
للبيان ، وامثالهما فى الكتاب كثير • ولعل  
هذه الملاحظات سيتم تحقيقها فى الجزء الثانى  
من الكتاب ان شاء الله •

### كلمات مختارة

- قال رجل لرجل عظيم ناجح : ما هو الشرط الذى فرضته على نفسك حتى صرت رجلا عظيما ؟ فقال :
- ان اخلص فى كل شىء •• وان لا يدخل الغش او الخداع معاملتى مع الناس ، وان لا اكذب على نفسى ولا على اى كائن • ولذلك اشعر ان ضميرى مرتاح •
- الاسود ليس فى الالوان •• ويسأتينى اللين بكل ما فى الخيال من ألوان •
- نحن كهذه النجوم نتصارع فى كل مناقوتان احدهما تدفعنا الى الخسار والاخرى تجذبنا الى الداخل ، وفي توازن هاتين القوتين سر بقائها وبقائنا •
- اعرابى يرمى ابنه :
- بنى لئن ضنت جفونى بماثا  
لقد فرحت منى عليك جفون  
دفنت بكفى بعض نفسى فاصبحت  
وللنفس منها دافن ودفين
- يوجد مثل فرنسى ترجمته : اطرد الطبعي منه فيرجع الى اصله •
- وهذا المثل ينطبق على كثير من الناس ، كما ينطبق على كثير من الحالات •
- كان عليك ان يكون لك ميل الى الاستشهاد لكى يكون لك ميل الى الاصلاح •
- من لا يصلح اى خطأ يكون جباناً ، ومن يدعى اصلاح جميع الاخطاء يكون احمق •
- ليس اصعب على الناس من تغيير العادات •
- من احب الحق عز عليه ان يسراه مهضوما •

# في آفاق الثقافة المغربية

( خاصة بالمنهل )

لما سلنا الأدبي بالرباط عاصمة المغرب

★ استأنفت وزارة الثقافة والتعليم العالي المغربية موسمها الثقافي بالقاء محاضرات في مختلف الموضوعات يشارك فيها المعالمة والعلماء .

★

★ صدر كتاب باللغة الفرنسية بعنوان: « علال الفاسي أو تاريخ المغرب » للمؤلف الفرنسي أتيليو أدكيلو كتب مقدمته المستشرق الفرنسي الكبير جاك بريك والكتاب يستعرض مراحل الكفاح المغربي من أجل نيل الاستقلال مقرونا بنضال الزعيم علال الفاسي .

★

★ في إطار الموسم الثقافي لجمعية الشباب والوعي الثقافية الجامعية ألقى فضيلة الاستاذ علال الفاسي بقاءة وزارة الثقافة والتعليم العالي محاضرة قيمة بعنوان : « الاسلام أمام تيارات العصر » حضرها رجال السلك الدبلوماسي العربي والاسلامي وجمهور كبير من الاساتذة ورجال الفكر والطلبة الذين غصت بهم القاعة ( نرجو أن تصلنا هذه المحاضرة لنشرها عما قريب ان شاء الله ) .

★

★ صدر العدد الثالث من مجلة « اللسان العربي » التي يديرها الاستاذ عبدالعزيز بنعبدا لله ، مدير مركز التعريب في العالم العربي الذي مقره في الرباط ، وهذا العدد في ثلاثة مجلدات حاخلة بالأبحاث اللغوية والمعاجم ، وتعتبر مجلة اللسان العربي المجلة الأولى في البلاد العربية والاسلامية .

★

★ صدر العدد التاسع والعاشر من مجلة « دعوة الحق » القيمة التي تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية المغربية وهذا العدد في نحو ٣٠٠ صفحة من الحجم الكبير موزعة بين موضوعات قيمة ومشوقة بمشاركة نخبة من الكتاب المغاربة والعرب .

★

★ انعقد بمدينة مراكش بجنوب المغرب مؤتمر رابطة علماء المغرب برئاسة الامين العام لرابطة العلماء فضيلة الاستاذ عبد الله كتون وبحضور رؤساء المجالس العلمية .

وفد جدد العلماء في مؤتمرهم هذا العهد وتدارسوا مشاكلهم واتخذوا قراراتهم في شؤون الدنيا والدين .



ويهدف العلماء من هذا المؤتمر الى اثبات وجودهم من أجل رسالة الاسلام والمحافظة على التراث الفكرى والحضارى وجمع كلمة العرب والمسلمين واتحادهم وتضامنهم .  
وقد اصدرت رابطة علماء المغرب بياناً اعلنت فيه وقوفها الى جانب الحق الفلسطىنى وعزمها على تحمل مسؤولياتها في هذا الموضوع مؤكدة بذلك موقفها في مناصرة الحق واذاق الباطل ، كما صدر بيان خاص بالقدس المحتلة وتوصية المؤتمر بشأن تحرير هذه البقعة المقدسة وباقي الاراضى المحتلة .

★

★ بمناسبة انعقاد مؤتمر رابطة علماء المغرب اصدرت صحيفة الميثاق التى تصدر عن امانة رابطة علماء المغرب اعداداً خاصة بالمؤتمر وتوصياته ، ومن جهة أخرى فان الصحيفة تنشر في ركن الادب بعض قصائد الاستاذ الشاعر عبدالقدوس الانصارى من ديوانه « الانصاريات » كنموذج حي من الشعر السعودى .

★

★ يفكر بعض الشباب الجامعى في إعادة اصدار مجلة « الفهد » التى كان يرأس تحريرها السيد عبدالرحيم بن سلامة .  
ومن المنتظر أن يظهر أول عدد من هذه المجلة مع مطلع العام الجديد في حلة قشبية وموضوعات شيقة .

المغرب - المراسل

## اعلان للمرة الثانية

تعلم قيادة سلاح الطيران الملكى بطريق المناقصة عن رغبتها في الزام متعهد يقوم بتأمين قطع غيار سيارات قاعدة الظهران الجوية ، حسب الحاجة وفق اسعار افرادية يرتبط بها لمدة عام كامل بموجب عقد نظامى يمكن تمديده بنفس الاسعار لمدة ثلاثة اشهر طبقاً للشروط والمواصفات المعدة للتوريد وذلك مقابل مبلغ (٢٠) عشرين ريالاً للنسخة الواحدة والتى يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة الامير فيصل بن تركى ، او من كل من قاعدة جدة الجوية - شارع المطار ، وقاعدة الظهران الجوية - المطار .

وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الرابعة بالتوقيت الغربى من يوم السبت الموافق ١١-١١-١٣٩١ هـ واى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد سوف يعامل بموجب النظام . والله الموفق .

# أدب الرافعي

- ١ -

● ● ●

كان الأدب العربي قد مر بفترة ركود وجمود امتدت منذ سقوط بغداد حتى أوائل القرن التاسع عشر تقريباً ٠٠ ثم كانت الانطلاقة الأولى التي أزيلت جزءاً من ذلك الجمود وبعثت الحياة في الأدب العربي، وكان من قادة هذه الانطلاقة الأدبية : أحمد فارس الشدياق ، وبطرس بستانى ، وناصيف اليازجى ، ورفاعة الطهطاوى ، وقد عمل هؤلاء على دفع عجلة الأدب إلى الأمام وانتشاله من الأحوال التي غرق فيها ، ورغم كل ما بذلوه فقد ظل جانب من الجمود يخيم على الأدب حتى كانت النهضة الحديثة حيث استطاع قادة الأدب من أمثال جبران والرافعي وطه حسين وميخائيل نعيمة ، ومحمد مهدي البصير ، والعقصاد ، ومصطفى جواد النهوض بالأدب العربي وتطويره والخروج به من القوقعة التي كان فيها (١) . وفي هذه الدراسة الموجزة سنعرض لأدب أحد هؤلاء القادة ألا وهو المرحوم مصطفى صادق الرافعي .

يعود الرافعي بأصله إلى أسرة عربية عريقة

بقلم الاستاذ :

يحيى محمود ساعاتي

المكتبة المركزية - جامعة الرياض

(٢) «المنهل» : ذلك ما كان في خارج هذه البلاد حيال نهوض الأدب من سقطة وجموده وكبوته . إما ما كان في هذه البلاد فإنه قد قام بهذه المهمة اقتباساً كل من محمد سرور الصبان وأحمد بن إبراهيم الفزائى ومحمد سعيد العامودي وعبد الوهاب آشقر . محمد حسن عواد ومحمد عمر عرب في مكة المكرمة . وفي المدينة المنورة كل من السيد عبيد الله وعبد القلوس الانصارى وعلي حافل وعبد الله نقشبتي . وكان توجيه أولئك هؤلاء لركبسة الأدب والفكر إلى الطور الحديث هو الطاقة التي دلت بمركبة النهضة الأدبية والفكرية الحديثة عندنا إلى الأمام ومنها الصحافة الغيرية والأدبية والتأليف شعراً ونثراً وقد دفعنا لنشر هذه الحقيقة ههنا امرأتان . المناسبة الفاتمة ، وإن أدباء العالم العربي قل من يعرف أو يعترف بها منهم ، فوجب إبرازها للحقيقة والتاريخ .

عدة دواوين شعرية منها « ديوان الراجعي » ويقع في ثلاثة مجلدات وديوان « النظرات » ٥٠ ولكن الراجعي لم يخلق للشعر ٥٠ لذلك نراه يعدل عنه الى النثر فامتلك ناصيته وقبض على زمامه وتمكن أن يصل الى ميدانه ويجول كل ذلك بفضل ثقافته اللغوية الواسعة وبفضل اطلاعه الواسع في الأدب القديم ، وهذه الثقافة اللغوية والأدبية الواسعة مكنته من أن يصبح صاحب أسلوب قوى متين وصفه أحدهم قائلا : « تجدد في عباراته قوة الصخر » (٣) ولهذا نجد أن قراء أدبه قلة .

## ★

وقد نهج الراجعي في كتاباته طريقة جديدة واخترع له أسلوبا خاصا به واتفق على ذلك الذين درسوا أدب الراجعي ومن هؤلاء محمود أبو رية الذي كانت بينه وبين الراجعي مراسلات استمرت سنوات عديدة، يقول أبو رية متحدثا عن أسلوب الراجعي : « لقد تعاون درسه المحيط للأدب العربي وملكته النادرة في البلاغة وذوقه البياني الدقيق على ابتناع أسلوب في الكتابة العربية لم يستو لسواه ولم نر مثله » (٤) ويرى نفس الرأي الزيات حيث يقول : « وحس الله الراجعي لقد كان في الكتابة طريقة واحدة وحسب الكاتب مزية الا يكون لاسلوبه ضريع في الأدب » (٥)

وبعد دراسة توصل الى المقدسي الى نفس النتيجة فقال : « لقد حاولت أن أقابله ببعض الكتاب الأقدمين وعشنا حاولت ذلك فليست طريقته طريقة صدر الاسلام ولا هو كابن المقفع أو الجاحظ ولا هو يجري مجرى أهل الصنعة والمترسلين أمثال القاضي الفاضل بل يجمع أطرافا من كل ذلك

كانت تقطن طرابلس الشام ، وكان أول من نزح من أفرادها الى مصر هو محمد طاهر الراجعي الذي قدمها في سنة ١٢٤٣ هـ ليتولى قضاء الحنفية بأمر من السلطان (١) ، وقد عمل معظم أفراد أسرة الراجعي في القضاء والافتاء ، وكان والده عبدالرزاق الراجعي رئيسا للمحاكم الشرعية في كثير من الأقاليم (٢) وكان رجل علم وتقوى وصلاح وفي هذا الجو الديني نشأ الراجعي الذي لم يتلق من الدراسة النظامية غير الابتدائية فقط ٥٠ أما مدرسته الحقيقية فقد كانت في مكتبة والده العامرة بمختلف الفنون ٥٠ وقد نهل منها الراجعي بشغف ولم تستطع الوظيفة التي التحق بها ولا الأسرة التي ارتبط مصيره بها أن تقطع صلته بالمطالعة والقراءة ٥٠ فظل يقرأ ويحفظ ويدرس ما يقرؤه ، واستطاع وهو في العشرين من عمره أن يستظهر كتاب « نهج البلاغة » المنسوب لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه .

## ★

وقد كانت الموهبة تساند الشغف على الاطلاع عند الراجعي الذي برز فيما بعد كاديب من أبرز أدباء العربية ، وصاحب أسلوب مميز حاز على إعجاب جمهرة كبيرة من المثقفين في عصره ، وما بعده حتى هذا اليوم . واتجاه الراجعي في ميدان الأدب كان نحو الشعر في البداية فنظم القصائد والأبيات ، وقطع مرحلة لا بأس بها وحصل على مكانة مرموقة بين شعراء عصره وأنتج

(١) العريان ، ١٢

(٢) المصدر السابق ، ١٣

(٣) المقدسي ، ٣١٧

(٤) رسائل الراجعي ، ٢٨١

(٥) وحي الرسالة ١/٤٣٩

ودرسوه دراسة موضوعية : حاولت طه الراوي الذي يقول في مقال له : « ان الذي يدرس اسلوب الرافعي دراسة عميقة شاملة بعيدة عن الهوى والتحيّز يقف على حقيقة راسخة هي ان الرافعي جاحظ القرن العشرين .. فبين الاديبيين العربيين شبه في الاسلوب من حيث البلاغة العربية العالية ، وشبه في المزاج من حيث التفنن في السخرية والمرح ، وشبه في الالام الواسع بعلوم العربية وشبه في الغيرة المشبوبة على كل ما هو عربي واسلامي من تراث خالد ، ولا يتبادرن الى ذهن القارئ ان الرافعي يقلد الجاحظ في كل ذلك ، ذلك لان الرافعي لو اقدم على التقليد وطرق باب المحاكاة مرغما او مختارا لما اصبح مدرسة قائمة بذاتها فقد تأثر الرافعي بما تأثر به الجاحظ من قبل الا وهو اسلوب القرآن الكريم وقد اتاح له ذكاؤه المتوقد وفكره الناقب ان يتلوق ما في القرآن من بلاغة معجزة ويحيط بروعة بيان الرحمن الذي لا يضاهيه بيان انسان (٨) »

ويسلك بها طريقة خاصة كل ما يمكن ان يقال فيها انها رافعية » (٦) . أما الطريقة الرافعية فيشبهها المقدسي « برجل مصعد في جبل صعب المرتقى لا يكاد يبلغ غايته حتى يكون قد نضح عرقا وشغلته وعورة المسلك عن التمتع بجمال المنظر » (٧) ، وكلام المقدسي السابق فيه مبالغة فاسلوب الرافعي ليس يمثل هذه القسوة في كل ما يكتبه فهو في مقالاته يميل الى السهولة والبساطة والوضوح وهذا النوع كثير ، ومعظم مقالات « وحي القلم » هو من هذا النوع . أما الكتب التي ينطبق عليها كلام المقدسي فهي كتب الرافعي التي وضعها في فلسفة الحب وانجمال ومقالات اخرى قليلة .

★

ومن الذين عرضوا لأسلوب الرافعي

(٦) الفنون الأدبية واعلامها ، ٣١٩

(٧) المصدر السابق ، ٣١٩

(٨) جاحظ القرن العشرين ، العربي ، عدد ٣٢

## لقمان ! ...

اكل اعرابي مع ابي الاسود الدؤلي فرأى ابو الاسود له لقما منكرا ، وهاله ما يصنع ... فقال له : ما اسمك ؟ قال : لقمان . قال : صدق اهلك ... أنت لقمان ...

## الصراط المستقيم

انى اعرابي بغالوذج ، فأكل منه لقمة ، فقيل له : هل تعرف هذا ؟ فقال : هذا لعمرك - هو الصراط المستقيم !

# شاعر من بلاد

للاستاذ عبد الله  
ابن عائض بن ثلاب

## الحلقة الثالثة

( عبد الله محمد جبر )

يحتمل هو أن « يؤتى أجر من مأمته » هو  
أن يفعل انسان ما جيلا ثم يبطله بالن  
والأذى « ويا أهل ودي » فيها هذا  
نعم :

كرهت وصالكم يا أهل ودي  
وبت أسوكم صدا بصد  
منتتم حين احسنتم فسحقا  
لمعروف تكدر بالتحدي  
غضبت حين فرت من لسان  
كليمات نزون بغير عمد  
وكم حملت جنوبي من اذاكم  
قوارع قرحت عيني بسعد  
بكيت لودكم أسفا ، ولكن  
كرهت لخاطري سغف التعدي



## ٢ - اجتماعياته واخوانيانه

الانسان اجتماعي بطبعه ..

ليس يغلو المرء من ضد ولو  
حاول العزلة في رأس الجبل

والفر المتيقن هو الذي اذا فعل معروفا  
نشره في الآفاق وصار يهدي به كمن غاب  
عنه رشده .. أما الحر فانه اذا فعل ما  
يطوق الأعناق نسيه وكأنه لم يفعل شيئا  
فعهد العبودية والرق انتهى ولكنها طبيعة  
الليثيم هذه :

رايت الفر ان أسدى جيلا  
يعيش الدهر كالخمور يهدي (\*)  
مضى الرق القديم فهل عسيتم  
حياتي ان أعيش لكم كعبد  
فيا أحبائنا ما كنت أدري  
بان جريمتي نصحي وتقدي

فلا بد للانسان من الاندماج في بيئته  
وابنائها ، ولا مندوحة له من المشاركة في  
شؤون الحياة . والحياة فيها المبهج وفيها  
المؤلم المحزن . فيها ما يجعل الفؤاد يرقص  
طربا وما يجعله يرقص مذوبا من الألم مما  
يفتت الأكباد ، في الحياة الغدر والوفاء  
والإمانة والخيانة ، وشاعرنا جرب أترابه  
مما زادوه الا سوداوية متشائمة ، هو  
يعترف بالجميل لأهله ويعطي كما يأخذ  
ويفعل ولا ينتظر الجزاء ممن أسداه له .  
لأن الوفاء ضريبة لمن يستحقها ولكن ما لا

(\*) المتأمل : : يلاحظ على ذوي هذا البيت أنه  
بالذات المعجزة والقصيدة رويها بالتمال المهمة .

وما أدري الا أليارح مثقفا  
يسطر في طرس الليالي خواطر  
إذا انشال صاحبه على الطرس ذلت  
صعاب المعاني والقوافي النواصر  
ووحدة بالعلم تزخر خير من اختلاء  
بالجهل يسفل ٠٠ وخير جليس في الزمان  
كتاب ٠ وعبدالله جبر أمير نفسه بين  
مجده بنفسه ، وتطاطى المصاعب رأسه  
امام جهاده العنيد اللطيف المنيف :

فيا وحدة بالعلم تزخر والنهى  
بعدت بها عن كل نساء وأمر  
وهل يبلغ الآمال الا مثابر  
يبدد أوهام الجدود العواثر  
تروق له الدنيا جهادا وتنحني  
امام محياه جبال المخاطر

و « الذكر للانسان عمر ثمان » ومهر  
العلم هو العزم والتصميم وتحت الارض  
أموات هم أحياء ، وفوقها أحياء في عداد  
الأموات :

تقول لك الأمجاد ان جئت طالبا  
الا ان مهري عزم كل مثابر  
فشيء على الايام مجدا مؤثلا  
تموت ويبقى في سجل المائثر  
ففي الارض موتى لا توارى جسامهم  
وأحياء تطويهم جنوب المقابر

## ★

وهذه رائعة أخرى عنوانها : « العالم  
الثاني » أهداها الى الاستاذ محمد حسن قتيبي  
عندما قرأ ديوانه « قدر ورجل » ٠٠ وهى  
من أحسن قصائده جبر « عنانى » بل أم  
قصائده التى اطلعنا عليها وبيت قصيدته ٠  
فقد قرأ الشاعر شعر الفقيس فوجد فيه  
نفسه ، مشاعره واحساساته فكان كل بيت  
مواساة للشاعر الصغير من الشاعر الكبير،

أردتم ان ابادلكم نفاقا  
لا حظي من نفوسكم بحمد  
فالشاعر رقيق القلب ولكنه لا يرضى  
الاستعباد ، وانظر الى هذا البيت السالف:  
« بكيت لودكم » فهو يذكرنا بقول الشاعر  
الآخر :

إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها  
تذكرت القربى ففاضت دموعها

وفي نهاية القصيدة يحذر الشاعر ذا  
الوجهين ، فقد توعد الله ، والله صادق  
في وعده ومن الوعد الى التوديع الى الداء

إذا الوجهين لا يفردك مال  
وجاه فالأمود الى التردى  
توعذك الآله بشىر وعد  
وربى صادق في كل وعد  
ويا دنيا الظفام سلام قال  
يرى دنياهم اغوار لحد  
الآله لا تخلفني وحيدا  
بالقطار الانام اعيش وحدي  
وهب لي من لدنك خليل صدق  
يكون كثرة الأيسام زندي

وهذه أخرى بعنوان : « شقاء الفكر (١) »  
وفيهما بيت صديقه مواجده :

ولا بد من شكوى الى ذي مروءة  
يواسيك او يسليك او يتوجع

فهو صبور رغم جده العاثر ، يعيش مع  
أسفاره التي تعج بأفكار العصور الغاير ،  
فاذا جنه ليله لجأ اليها يسامرها :

إذا جئتني ليلى أويت لهمسها  
ففي الكتب دنيا جمعت في دفاتري  
يعانق غيري كل غداة بقصة  
ويطرب غيري من لحن المزاهر

(١) نشرها في إحدى الصحف وأهداها للاستاذ

« محمد عبدالله مليادى » .

فقط ، أما انسجامهم الروحي ففي عالمهم  
الثاني .. مع الاشقياء أمثالهم الذين  
يضيئون لغيرهم وهم يحترقون : وقد قال  
الشاعر :

**أعلل النفس بالآمال أرقبها  
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل**

فقد يسعد الإنسان بالوهم ، بالآمل  
الكاذب يعيش عليه فترة قد تكون أسعد  
أيام عمره قبل أن يرتطم بصخرة الواقع  
المؤلم ، وعبدالله جبر مثل غيره بل يزيد  
عل أغلبيهم بحس مرهف وقلب حساس ،  
فهو يبنى قصورا من الآمال ، ويعيش بها  
زمنًا رغداً - وعندما يؤوب للواقع يجده  
نفسه بين أخشابه وقد كسد سوقها وقد  
رجع غيره بالفوائد أجمه وعاد هو بالتمسكة  
وغصة في الحلق ، وحسرة في القلب ، فيرفع  
عقيرته مترنما :

**وأرفع مثل أناس قصرنا من التي  
وما أنا إلا زارع غير حاصل  
وما أبت إلا بالتمسكة والأي  
وقد آب غيري بالجنى والفوائد  
وقد صاحبتني في الحياة كآبة  
وما ارتحت يوما من صراع الشوائد**

ولكن العزاء أن اشتعال النفس واحترق  
القلب هما مداد خالد لا تاج قيم وأثر  
خالد :

**وقالوا : شقاء العقل آفة معشر  
مأثرهم في التكون غير بواند  
فقلت دعوني والآسى وكأنتي  
وهاجستي انحيري قتلك روافدي  
فلولا اشتعال النفس شوقا وحيرة  
لا كان في الدنيا مجال لمجد  
ولولا شجون في نفوس كبيرة  
لا ازدانت الدنيا بتلك القلائد**

للاول بانس والثاني شعره يشف عن  
البؤس ويقطر بانحرمان ، وكلاهما يمثل  
بيت أبي الوفاء :

**أريد أضحك للدنيا فيمنعني  
أن عاقبتني على بعض ابتساماتي  
فاعتبر جبر ، شعر الفتى مواسة له :**

**أراك تواسيني بفر القوائد  
فأضحك جلانا برغم الشدائد  
كرعت سلافا من بيانك صافيا  
فأشعل الهامي وأذكي موافدي  
فرحت بهذا الشعر أشد مرثا  
بتلك المعاني العاليات الفوائد  
اعندك تأساء لصاحب مهجة  
إذا أصدرت هما تفشت بوارد**

وهذه صورة لانسان مشرد مطارد ، تعس  
الطالع تفشى بنات الدهر طريقه فتسد  
عليه المنافذ والدروب ، فهو طريدتها  
المقصودة :

**تروح بنات الدهر تفشى طريقه  
وتتبعه خلسا كاحدى الطرائد**

وهذا نضو آلام توزع عمره في مهامه  
قفر وقد أطال المكوث هناك بحثا عن قلبه  
المفقود بتلك القفادات :

**توزع عمرى في مهامه حيرة  
افتش عن قلبى بتلك القفادات  
أسير ونفسى في فلاة بعيدة  
كان نصيبى في شدوق الأساود  
أنا المفرد النائي وحولى أحتي  
ولكن نفسى في قلوب الأباعد !**

فهل رأيت أو سمعت بأن انسانا يشكو  
الفربة بين أحبابه وتتعلق نفسه بالبعيد  
عنه ؟!

نعم إن هذه حال أهل المواهب  
والعقربات فهم مع أحبابهم بجسومهم

وماذا بعد ؟

لنا عالم ثان اذا عز في الدنيا  
بلوغ الأماني او نوال المقاصد

★

وما هي «عودة الطيف» وقد عاش الشاعر بهذا الطيف حتى مله لأنه أضناه ولم يفده . وقبل مفارقة الطيف أمره أن يعرج على الديار ، ويصغي الى الناس وأحاديثهم ، فماذا عساه أن يجد ؟ لن يجد الا عبيدا لشهواتهم ، ومن تأكل الحزازات قلوبهم ، وتحرق الأحقاد أفئدتهم . وهذه نظيرة تشاؤمي ما كنا نريدها للشاعر ، فما زال الخير في الناس الى قيام الساعة ، والتعميم في جملته خطأ ، وعلى كل على الطيف أن يطوف ويسجل :

طف بالديار وبالأجواء منطلقا  
وانصت الى صخب الأقاليم في النادى  
ما فيهم عاقل يسعى لمنفعة  
أو فيهم عالم يسعى لارشاد  
الكل منهم غدا عبدا لشهواته  
يخسأل فيها بأثواب وإبراد  
فالم رداك لا يعلق به دنس  
فالقوم قوم حزازات وأحقصاد

★

ونكتفي بهذه الأبيات من «عودة الطيف» ونتجاوزها الى «عتاب وجواب» :

وإذا ذهب العتاب فليس ود  
وبقى الود ما بقي العتاب

وفي قصيدته هذه يظهر الشاعر قويا صلفا لا يؤمن الا بمبدأ القوة ، مما يذكرنا بالمتنبي ، ثم يهبط فجأة هبوطا مخيفا الى رقة متناهية . . ويختمها بخاتمة غير مكرت للحياة مما يجعلني أجزم بأن الشاعر قال : «عتاب وجواب» في فترات متباعدة ، وفي حالات نفسية متغابرة . ولنتقارن الثلاثة

الأبيات الآتية مع الستة بعدها ، ولنجمع بينهما هذا البيت :

الا أيها النوام ويحكم هبوا  
أسألكم هل يقتل الرجل انحب ؟

واليكم أبيات جبر :

أقلي يا رفيقمة من عتابي  
وخليخي لهومي واكتسابي  
فما قهر المصاعب غير فرد  
شديد القلب كالصم الصلاب  
يصاول دهره شهما ويحيا  
مع الانداد مرهوب الجناب

● ● ●

وذاث اهيدب حلو جميل  
كمثل البدر يسطع في الهضاب  
اتمني في العشى بقول زور  
ويعلو الزور من شفتي كعاب  
وقاليت في حديث عبقري  
مشوب بالدعابة والتصابي :  
أمانك سلوة ترنو اليها  
سوى دنيا القراءة والكتاب ؟  
وهل أكرت أن تبقى وحيدا  
وتحيا دائما رهين اكتساب ؟  
وتلغى العمر في نظم القوافي  
وفي ركض بأوديسة السراب !!

أما خاتمة القصيدة فتتلخص في كلمة واحدة وهي : « أخذ الحياة كما هي » بمعرجا وبجرعا ،

رضينا بالحياة على شقاها  
وعشناها لتاكلنا التواني  
ولم نجزع لتناصرة الليالي  
إذا ألوت بأزهار الأمانى  
أنا الزاوى على الدنيا جميعا  
زواية تائه طلق العنسان

«لليبحث صلة» عبدالله بن عافس بن ثلاب  
مدرس اللغة العربية باليرموك المتوسطة بجدة



# إيران في عهد الدولة القاجارية

الأستاذ عبد الصغرى شمس  
رئيسة الدكتوراه في العلوم الإنسانية

ناريجيات

## معاهدة باريس بين بريطانيا وإيران

سنة ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٧ م :

اجبرت الفتوحات البريطانية في جنوب إيران وعدم قدرة القوات الإيرانية على الثبات أمامها ، أجبرت ناصر الدين شاه القاجاري على الرضوخ لمطالب الاستعمار البريطاني ، فقبل التخل عن المناطق التي استولى عليها في أفغانستان ، وكلف السفير الإيراني في فرنسا أن يدخل مع السفير البريطاني في باريس في معاهدات لتوقيع معاهدة بين إيران وبريطانيا تمهد فيها بإيقاف حملاتها على جنوب إيران لملايل تنازل الأخيرة عن الأراضي الأفغانية التي استولت عليها ، وإليك ما جاء في تلك المعاهدة التي عرفت بمعاهدة باريس للتكدة المحسوسة كما تحدث عنها المؤرخ الإيراني الكبير المحرم عباس اقبال آشتياني حين تعليقه على كتاب « العرب البريطانية الإيرانية في الجنوب » للكاتبة البريطانية هنت الذي ترجمه اقبال إلى اللغة الفارسية :

« قام الامبراطور نابليون الثالث ، امبراطور فرنسا ووزير خارجيته سنة ١٨٥٧م الموافق لشهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ بدور الوسيط في ابرام تلك المعاهدة بين بريطانيا وإيران ، وقد مثل الجانب الإيراني سفيرها في باريس فرخ خان أمين الملك ، وعن الجانب البريطاني اللورد كوفل سفير بريطانيا في باريس . وقد أبرمت بريطانيا في أول الامر رغبة في أن تقوم روسيا بدور الوسيط في تلك المعاهدة بدلا من فرنسا ولكن كانت

فرنسا حريصة على جلب مودة إيران ، ودأت في تلك الوساطة فرصة مواتية لافهار نباتها الطيبة نحو إيران الى جانب أن السفير الإيراني في باريس ، فرخ خان ، كان موضع ثقة السلطات الفرنسية واحترامها لذلك فقد رحب بالوساطة الفرنسية بين بلاده وبريطانيا ، واقنع إيران بذلك ، وكان من بين البردوات التي قالها لسلطات بلاده كعملها على قبول وساطة فرنسا أن فرنسا دولة ليست لها اطماع في إيران ( في ذلك الحين على الأقل ) وبعد جلسات متعددة عقدها وزير الخارجية الفرنسية مع سفيرى بريطانيا وإيران ،

اقترح السفير البريطاني اللورد كوفل على السفير الإيراني فرخ خان أن تعقد المعاهدة في لندن ، ولكن السفير الإيراني رفض ذلك وأصر على عقدها في باريس تحت اشراف وزارة الخارجية الفرنسية ، وفي شهر مارس سنة ١٨٥٧ م الموافق السابع من شهر رجب سنة ١٢٧٣ توصل الجانبان البريطاني والإيراني الى عقد معاهدة عرفت بمعاهدة باريس اشتملت على خمسة عشر فصلا ، وقعا الجانبان الإيراني والبريطاني . وارسلت نسخ منها كالمصادقة الى كل من لندن وطهران . وفي شهر مايو سنة ١٨٥٧ م تبودلت النسخ المصدقة في بغداد بين ممثل بريطانيا وإيران .

وقد تضمنت إيران في الفصول الخامس والسادس والسابع من تلك المعاهدة الشؤومة بسحب قواتها من هرات وكل الأراضي الأفغانية . وأنها لن تطالب بعد ذلك بأى حق لها في تلك الأراضي وأنه لا يحق لها أن تطالب

الايرانية ، وقيدت استقلال ايران السياسي وسيادتها واقتصادها باغلال مهينة . ومعاهدة باريس لا تغفل في روحها عن معاهدة التركمان جاي بين روسيا وايران ، وبطلت معاهدة باريس الكهنت السوداء الايرانية في الجنوب ، بعد ان كانت قد سلبت اجزاء من الشمال الايراني على يد روسية .

لقد استطاعت بريطانيا ان تفرض وجودها في جنوب ايران ، في الوقت الذي يدات الثورات المطالبة بالتمرد والاستقلال تندلع في وجهها في شبه القارة الهندية ، وتهدد الوجود البريطاني في الشرق ، ولبت السلطات الايرانية حاولت ان تعرف موقف بريطانيا ذلك في الهند ، اذن ثلثت بعضي البعض ، فقد استغلت بريطانيا عوامل الضعف والانحطاط الكثيرة في الجو الايراني ، فمن ملك ضعيف ذليل خائف لا يجهه ان تقطع كسل اجزاء بلاده واطرافها ما دام قد ظل قائما على العرش ، فالامارة ولو على حدة هو هيدا ناصر الدين شاه وشعاره في ذلك العصر ، الى جانب رئيس وزراء عميل مثل آقا خان نوري ، لم يكن يجهه في معاهدة باريس عندما تسلمها في طهران سوى السلطات البريطانية قد ايدت شبه الرضا عنه ، فهي لم تطالب في فصول المعاهدة بعزله عن كرسي الصدارة ، الى حكام فس الجنوب جينا امثال محمد علي خان شجاع الملك وخالف ميرزا احتشام الدولة اللذين لم يحاولوا حتى مجرد المقاومة امام القوات البريطانية الفاشحة .

لقد استطاعت بريطانيا في هذه المعاهدة الملعونة ان تنتزع افغانستان من ايران والى الايد . وان تفرض سيطرتها الكاملة على موانئ الخليج ، الباب البحري الوحيد لايران وتالفتها البحرية الوحيدة على العالم الخارجي ، واستحكم النفوذ البريطاني في بحر عمان والخليج .

### بسط النفوذ السياسي والاقتصادي

#### البريطاني في ايران :

بعد النجاح الكبير الذي حققه الاستعمار البريطاني خلال معاهدة باريس شرعت بريطانيا ودوائرها

امراء هرات وافغانستان باي نوع من الزلا . ايران من قبل سك النفوذ والغطية للملوك القاجاريين او اداء الخراج ، كما تمهدت ايران بعدم التدخل في شؤون افغانستان الداخلية باي شكل من الاشكال ، واعترفت باستقلالها التام . وانه في حالة وقوع خلاف بين ايران وافغانستان فان ايران ستحيل الخلاف الى بريطانيا لعله ، وانه اذا اجبرت الظروف السلطات الايرانية على الحدود الافغانية على تجريد حملة تاديبية لرعاياها القبيين على الحدود المشتركة مع امراء افغانستان فان على ايران بمجرد القضاء على التمرد ان تعيد قواتها الى قواعدها في داخل ايران ، وليس من هذا الاستيلاء على اى جزء من الاراضي الافغانية او ادعاء ملكيتها وضمتها للاراضي الايرانية .

وكما نرى فان حق ايران الشرعي في افغانستان قد سقط للابد ، بموجب تلك المعاهدة الفاشحة النكسة ، واقتطعت مدينة هرات من ايران ، وصقلت افغانستان على استقلالها التام .

عندما وصلت نسخ المعاهدة الى طهران لم يكن يجهه رئيس الوزراء الميرزا آقا خان نوري سوى الامتثال على كرسى الصدارة ، فكان يبحث في فصولها عن اسمه وهل ما زالت السلطات البريطانية مصرة على عزله او هي قد رضيت عنه ، اما ان تنتزع مدينة هرات وكمل افغانستان عن ايران ، وان تعزم ايران والى الابد من جزء عزيز من ارضها فسالى الجحيم ما دام قد اطمأن رئيس الوزراء على ان كرسي الصدارة ما زال تحتة ، واظنه في قراءة نفسه قد وجد العدل والانصاف البريطانيين . ولكن معاهدة هذا الصدر الاناني لم تتم فقد شعر ناصر الدين شاه القاجاري بان كل الولايات التي حلت بايران على يد بريطانيا هي تمام سياسة هذا الصدر الانانية الفوجاء . فعزله عن كرسي الصدارة وتولى ناصر الدين شاه كل زمام الامور بعده ، وكتب على الميرزا آقا خان نوري ان يبقى بقية حياته في بؤس وشقاء متصلين لم ينل خيرا ، ومات فقيرا معذما بعد ان عاش حياة الموتى .

لقد وجهت معاهدة باريس ضربة مهينة الى السيادة

والرج التي اعقبت اغتياله . والنزاع العموي السلي  
نشأ بين الظاهرين في حكم ايران كل اولئك حال بين  
ايران وبين امتلاك قوة بحرية شاذبة ذات شأن .  
وظلت بريطانيا وهولندا وهما من اعظم القوات البحرية  
يوميذاً لعملائن خلال فترة اللوفي والاضطراب التي  
شمكت ايران على تقوية مراكزها التجارية في موانئ  
الخليج ، وقاما بانشاء مراكز جديدة في كل من شيراز  
واسفهان . وعندما استقرت الامور في يد زعيم  
طائفة الزندية كريم خان الزندي ، وبسط نفوذه  
على موانئ الخليج من بوشهر الى البحرين ، التي  
كانت ولاية ايرانية في عهد نادر شاه الافشاري تابعة  
لحاكم فارس ( شيراز ) واستطاع كريم خان الزندي  
ان يعيد السيادة الايرانية على بريطانيا وهولندا في  
تلك الموانئ . اعترفت البيوت التجارية الهولندية  
والبريطانية بسيادة ايران المطلقة على موانئ الخليج  
ولكن ما كاد كريم خان الزندي يموت حتى قامت  
بريطانيا باستغلال الوضع المضطرب الذي اعقب موت  
كريم لبسط نفوذها السياسي والاقتصادي في الخليج  
مرة اخرى .

كان المنافسون الوحيدون الاقوياء في نفس الوقت  
لنفوذ البريطاني في الخليج هم الهولنديين الذين  
كانت لهم في ذلك الوقت بيوت تجارية ضخمة في  
ميناء عباس ، وكانت هولندا تحتفظ بجيش قوي في  
الموانئ الجنوبية لحفظ ممتلكات الرعايا الهولنديين  
وأموالهم هناك الى درجة أنه عندما استتب الامر لكريم  
خان الزندي سنة ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م في تلك  
الموانئ واستطاع القضاء على معاقب القراصنة هناك  
كان يعامل البيوت التجارية الهولندية والبريطانية  
في شيء من الحذر .

وعندما نشأ الخلاف بين بريطانيا وفرنسا ،  
وأرادت فرنسا القضاء على المستعمرات البريطانية في  
الهند ، قامت الى ميناء عباس أربع من قطع الاسطول  
الفرنسي ، وقصفت المراكز التجارية البريطانية

لاستجابة لعمل للمحافظة على كسبها الحرام في  
ايران ذلك الكسب الذي اعلاه لسان القوة والمدفع .  
بوقعه مداد القدر والخيانة ، والتجدير بالكبر ان  
السياسة البريطانية كانت جاعدة كل الجهد للحصول  
على مثل تلك الامتيازات في ايران منذ عهد فتح علي  
شاه القاجاري . وظلت تواصل مجهودها لبسط نفوذها  
السياسي والاقتصادي الى ان استطاعت اخيراً تحقيق  
حلمها الذهبي .

واذا شئنا استعراض مكاسب بريطانيا في جزر  
وموانئ الخليج التابعة لايران في تلك الفترة من  
التاريخ ومدى العدالة التي قام باداؤها شيوخ  
الشعائر وزعماء القبائل هناك فان ذلك سوف يقتضينا  
تسويد صفحات وصفحات ، ولكننا سنحاول ان نقتصر  
بقدر الامكان ، لنبرز مدى فداحة تلك المكاسب  
السياسية والاقتصادية التي حصلت عليها بريطانيا .

كان اشتراك الاسطول البريطاني في طرد البرتغاليين  
من ميناء عباس وجزيرة هرمز في الخليج في عهد  
الشاه الاول الصفوي ، وحصول بريطانيا على امتياز  
انشاء مراكز تجارية في موانئ الخليج بداية بسط  
النفوذ الاقتصادي ومن ثم السياسي لبريطانيا على  
موانئ الجنوب . ولقد حاول نادر شاه الافشاري في  
فترة صعوده الموت الايرانية انشاء اسطول ايراني قوي  
يقوم بحراسة موانئ الجنوب من جهة ، ولادعاب  
التحدى الروسي لايران من جهة اخرى ، فبعد ان  
استتب الامر لنادر شاه في الداخل بعد القضاء على  
بقايا الاسرة الصفوية ، وطرد الروس والعثمانيين من  
الاراضي الايرانية ، بدأ نادر شاه يولي البحرية  
الايرانية اهتماما كبيراً ، فلم يبنأ احواف لصناعة  
السفن على شواطئ بحر قزوين ، وامر بان تؤمن لها  
الاخشاب اللازمة من مناطق الغابات في شمال ايران ،  
وقام بشراء سفينتين حربيتين من بريطانيا وهولندا ،  
وجعل من ميناء بوشهر على الخليج قاعدة رئيسية  
للاسطول الايراني .





### ( الحلقة الثانية )

#### ( تلخيص ما سبق )

في علمه شوال ١٣٩٩ هـ أورد الدكتور كاتب المقال بعض الآيات الكريمة والكلمات التي نقتبس على النقود الإسلامية في المشرق الإسلامي منذ سنة ٣٧ هـ حتى سنة ٦٥٧ هـ وهي السنة التي ضرب فيها بدر الدين لؤلؤ نقوده بالجزيرة بمناسبة انتصاره على هذه المدينة ودخولها في حوزته • وتقدم تلك النقود المنقوشة بما ذكر طيلة تلك المدة التي هي من ١٣٧ إلى ٦٥٧ هـ نقوداً فضية وذهبية ونحاسية • وهو هنا يذكر نقوش نقود المغرب والاندلس والمشرق أيضا • يقول :

- ٢ -

أما النقود المغربية والاندلسية منذ هجر الاسلام ( أو عصر الانتقال ) من الطراز اللاتيني الى الطراز العربي فألها في الواقع يحيطها غموض كبير في هذه البلاد وخاصة تلك الفترة التي امتدت منذ عهد عمرو بن العاص وفتوحه في برقة وطرابلس الى عهد مرسى بن نصير ، اذ لم يكن لسدى العرب فرصة لدعم مركزهم السياسي والاقتصادي في هذه البلاد الافريقية والاندلسية ، فترك الخلفاء لولاة افريقية والاندلس حرية التصرف في إصدار النقود

النصوص القرآنية

والأحاديث والعبارة

ومدّن الصّرب

والكلمات وغيرها

على النقود العربية

والإسلامية



الدكتور محمد باقر الحسبي

سكرتير جمعية التاديب والآداب والمدرس المتدرب

الاموية في المشرق منذ تعريبها سنة ٧٧ هـ ، وهي عبارات تتفق والعقيدة الاسلامية ، غير ان النقود الأفريقية والاسبانية في عصر الانتقال اقتصرت على تسجيل شهادة التوحيد والبسلة ، ولم تسجل ما يشير الى الرسالة المحمدية بالحروف اللاتينية وربما يعود ذلك الى الاكتفاء بالعبارات السالفة .

ونقرأ أحيانا على بعض النقود النحاسية التي ضربها احد حكام الدولة الأرتقية قطب الدين ايل غازی ٥٧٢ هـ - ٥٨٠ هـ عبارة فيها شيء من التهديد والوعيد هي : ( هذا الدرهم ملعون من يغيره ) (٣٠) والمقصود بها أن لعنة الله تقع على كل من يتلاعب بهذا الدرهم سواء في نصوصه أم وزنه أم قطره أم أي تحريف آخر في شكله .

لقد تعامل المسلمون في بلاد الشام بنقود عليها نصوص عربية ضربها المسيحيون عندما احتلوا أثناء الحروب الصليبية ، نقش عليها ( الأب والابن والروح القدس ) أو ( الأب والابن والروح القدس آله واحد ، الله واحد حق ، انسان واحد ، المعمودية واحدة ) (٣١) أو ( نفتخر بصليب ربنا يسوع المسيح الذي به سلامتنا وحياتنا وقيامتنا به نخلصنا وعينا ) (٣٢) أو ( الاله الواحد من آمن واعتمد يكن سالما ) أو ( تعمد يكون سالما ) (٣٣) . وقد أعدمت ( صهرت ) هذه النقود بعد ذلك من قبل المسلمين لانهم رفضوا التعامل بها .

أما العبارة : ( الخير فيما وقع ) المنقوشة على النقود الفضية والتي ضربها السلطان نادر قلی خان التركي الافشاري فانه قصد منها أولا تعيين سنة الثورة التي قام بها ضد الوضع القائم في ايران عقب الاضطرابات

شخصية مستقلة عن نقود السرة الاسلامي في عصر الانتقال (٢٧) .

أما ما نقش على هذه النقود الأفريقية الاسبانية في عصر الانتقال فيمكن تقسيمه الى ثلاث مجموعات ، في كل مجموعة عبارات معينة بالحروف اللاتينية . وتفسر ( أو تعنى ) حروف المجموعة الاولى بالعربية : ( بسم الله الرحمن الرحيم ) والمجموعة الثانية تعنى : ( ولم يكن له كفوا احد ) والمجموعة الثالثة تعنى : ( لا اله الا الله وحده لا شريك له ) (٢٨) وقد بدأ تسجيل هذه العبارات الاسلامية اللاتينية منذ فتح حسان بن النعمان قرطاجنة للمرة الثانية سنة ٧٩ هـ أو على الأكثر سنة ٨٤ هـ بعد القضاء على ثورة الكاهنة (٢٩) ، ومن الملاحظ على هذه العبارات انها قريبة من العبارات الدينية التي سجلت على السكة

(٢٧)

La voix (H): Cat. des monnaies  
Musulmanes de la Bibliothèque  
Nationale Vol. 1 P. XXXVII

(٢٨) عبدالرحمن فهمي - سحر السكة العربية ص ٨٣

(٢٩)

Welker (J.): OP, Cit, P. 72

(٣٠)

Lane-Poole (S.): OP. Cit. Vol. III  
P. 145 No. 386

(٣١) عبدالرحمن فهمي - الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكة الاسلامية ص ٣٤٩ شكل (٨) (مستل من كتاب المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية المتقد في فاس سنة ١٩٥٩ م)

(٣٢) كادنكتون - مجلة النقود الاسلامية - ص ٣٨

لندن ١٩٠٤ م

(٣٣) كادنكتون - نفس المصدر السابق - ص ٢٠

وهي بنفس الوقت تعبير عن شعور الناس،  
نقشت على نقوده الفضية السائفة الذكر .

كما نقرأ أحياناً كلمات على النقود  
الاسلامية . انغرض منها اظهار قيمتها  
المعنوية ، اضافة الى قيمتها المادية ، وذلك  
اعتزاز من صاحبها بهذه النقود وهي اضافة  
كلمة (المباركة) الى كل من (الدينار والدرهم  
والفلس) (٣٦) فينقش على النقد مثلاً:  
(بسم الله ضرب هذا الدينار ( الدرهم -  
الفلس ) المباركة سنة كذا . . )

او نقرأ كلمات ، انغرض منها الدعاء لحفظ  
مدينة الضرب مثل : (حرسها الله ) او  
(حاطها الله) كما هو واضح على معظم  
الدينار التي ضربها يوسف الثالث  
أبو العجاج (٨٠١-٨٠٢) في غرناطة اذ  
العبارة (طبع بمدينة غرناطة حرسها الله)  
او (طبع بمدينة غرناطة حاطها الله) (٣٦) .

او نقرأ كلمات ، انغرض منها الدعاء  
لصاحب النقد مثل : (أيده الله واسعده )  
او : ( اعزه الله ) او : (أكرمه الله ) او  
(عز نصره) ونحوها . (٣٧)

كما نقرأ عبارات على النقود الاسلامية  
يشير إليها بعض المؤلفين (علاوة على)  
صاحب النقيح (الوقوف) الذي وفقه لثبات  
الراوندي في كتابه (راحة الصدور وآية

السروية) ترجمة إبراهيم أمين الشوايبي .  
وزملائه - الصفحات ١٦٠ ، ١٨٦ ، ٢١٤ ، ٢٩٩ ،  
٣٠٦ ، ٣٢٥ ، ٣٩٢ ، ٤٠٣ ، ٤٦٢ .  
من أن سلاطين سلاجقة (ايران) والبراق كلانت  
تواقيعهم كالآتي : (الب أرسلان) (ينصر الله)  
وبركيارق بن البارسلان ومسعود بن محمد  
(اعتمادى على الله) ومحمود بن ملكشاه  
وارسلان بن طغرل (اعتصمت بالله) وطغرل

والقلاقل الداخلية التي حصلت في البلاد  
نتيجة ضعف الدولة الصفوية وانقراضها ،  
ثم تحديد السنة التي قامت بها دولته  
الجديدة: سنة ١١٤٨هـ (الدولة الافشارية )  
(٣٤) حيث تجمّع العبارة السالفة  
(الخير فيما وقع) الارقام بحساب الحروف  
الأبجدية العدد ١١٤٨ + (٣٥)

أما المقصد الثاني فإن هذه العبارة جاءت  
تعبيراً صادقاً لأهل إيران أيام الثورة حيث  
إن عوام «نادو الافشاري» انتشروا بين  
الناس بطريقة سرية واخذوا رأيهم عن  
الحدث الذي وقع فكان جوابهم : «الخير فيما  
اختاره الله» أو أن «الذي حدث هو خير لهم»  
او «الخير فيما وقع» . ولما كانت العبارة  
السالفة (الخير فيما وقع) تؤرخ قيام الثورة

(٣٤) ستانلي لينجول - طبقات سلاطين الإسلام -  
ترجمه للمراسية عباس اقبال - وللعربية فكي طاهر  
الكمي - ص ٢٤٠ - ٢٤١

(٣٥) تجميع الارقام على طريقة الحروف الابجدية  
(أبجد هوز ..) كما يلي :

١ = ا ٢ = ب ٣ = ج ٤ = د ٥ = هـ ٦ = و ٧ = ز ٨ = ح ٩ = ط  
١٠ = ي ١١ = ك ١٢ = ل ١٣ = م ١٤ = ن ١٥ = س ١٦ = ع ١٧ = ف ١٨ = ق ١٩ = ك ٢٠ = هـ  
٢١ = و ٢٢ = ز ٢٣ = ح ٢٤ = ط ٢٥ = ك ٢٦ = هـ ٢٧ = و ٢٨ = ز ٢٩ = ح ٣٠ = ط  
٣١ = ك ٣٢ = هـ ٣٣ = و ٣٤ = ز ٣٥ = ح ٣٦ = ط ٣٧ = ك ٣٨ = هـ ٣٩ = و ٤٠ = ز  
٤١ = ح ٤٢ = ط ٤٣ = ك ٤٤ = هـ ٤٥ = و ٤٦ = ز ٤٧ = ح ٤٨ = ط ٤٩ = ك ٥٠ = هـ  
٥١ = و ٥٢ = ز ٥٣ = ح ٥٤ = ط ٥٥ = ك ٥٦ = هـ ٥٧ = و ٥٨ = ز ٥٩ = ح ٦٠ = ط  
٦١ = ك ٦٢ = هـ ٦٣ = و ٦٤ = ز ٦٥ = ح ٦٦ = ط ٦٧ = ك ٦٨ = هـ ٦٩ = و ٧٠ = ز  
٧١ = ح ٧٢ = ط ٧٣ = ك ٧٤ = هـ ٧٥ = و ٧٦ = ز ٧٧ = ح ٧٨ = ط ٧٩ = ك ٨٠ = هـ  
٨١ = و ٨٢ = ز ٨٣ = ح ٨٤ = ط ٨٥ = ك ٨٦ = هـ ٨٧ = و ٨٨ = ز ٨٩ = ح ٩٠ = ط  
٩١ = ك ٩٢ = هـ ٩٣ = و ٩٤ = ز ٩٥ = ح ٩٦ = ط ٩٧ = ك ٩٨ = هـ ٩٩ = و ١٠٠ = ز

(٣٦)  
Lane-Poole (S). OP. Cit. Vols. VI  
P. 12, Nos. 20—31 P. 33. No. 88.

(٣٧)  
Lane-Poole: OP. Cit. Vol. II  
Nos. 174—178 P. 49—51 Ibid. Vol. II.  
P. 275.

دوز الضرب البيزنطية والساسانية القديمة وبأيدى الصنائع المحليين الاصليين او المسلمين على السواء في جميع الولايات الاسلامية ، وهنا يظهر تأثير هؤلاء الصنائع المحليين في انتاج النقود بطريقتهم الخاصة وبأساليبهم المحلية الموروثة - ففي الشام ضربت النقود مثلاً في ايليا وبصرى وحمص ودمشق ونصيبين وطبرية - وفي مصر ضربت في الفرما والاسكندرية واقرب والفيوم (٢٨)

وفيما يتعلق بدور الضرب التي ضربت فيها النقود الافريقية والاسبانية في عصر الانتقال من الطراز اللاتيني الى الطراز العربي فكان يشار الى مدينة الضرب على وجه النقد بحروف لاتينية مختصرة (TRPL طرابلس (AFAC) او (AFRC) افريقيا و (SPAN) اسبانيا و (TANJA) طنجة (٢٩)

ولم تقتصر طريقة الاختصار بالحروف اللاتينية على أسماء الضرب وانما تجاوزت الى أسماء الولاة المسلمين ، فجاء اسم الوالي موسى بن نصير باللاتينية على ظهر النقد (M. Vasilus — Sir) مصحوباً

بلقبه (امير افريقيا) (Amir Africe) أي ان لفظ (أمير) في العربية سجل كما هو بالحروف اللاتينية. ونحن نعلم ان حرفة الملقب العربي سجل بآبيلووية على بعض الدراهم العربية الساسانية في ايران (٤٠)

ومن قراءتنا لبعض مدن الضرب الاسلامية نلاحظ انها جاءت بشكل معين ثم تقيس اسمها بعد مدة من الزمن مثل مدينة (الري) أصبحت بعد ذلك في زمن امير جعفر المنصور تسمى (المعدية) و (مدينة الملوك) أصبحت بعد سقوط هذه المدينة بيد الفُتُوح

الثاني والثالث : ( اعتصمت بالله وحده ) وملكشاه بن محمود بن محمد بن ملكشاه وسليمان شاه : ( استعنت بالله )

كما اشار عالم النميات الايرلندي الى ان العبارة : ( توكلت على الله ) ربما تكون علامة او توقيماً للسلطان محمد بن ملكشاه وكذلك العبارة : ( توكلت على الله ) للسلطان سنجر شاه بن ملكشاه .

Lane-Poole (S): OP, Cit. Vol. III  
Margin P. 36).

وفي اعتقادي ان هذه العبارات وغيرها التي وردت على النقود مثل (خلد الله الملكة) و(سعاده) لم تكن أكثر من ألفاظ تبريكية او دعائية اتخذها الحكام والولاة لانفسهم على نقودهم وقد تصدى استعمالها الى آثارهم المختلفة - اصف الى ذلك ان العبارة الواحدة استعمالها أحياناً أكثر من سلطان أو حاكم .

اما مدن الضرب التي وردت على النقود الاسلامية فقد أفردت لها جداول خاصة ، وحاولت ان أجعل هذه المدن مرتبة حسب حروف الهجاء العربية جهد الامكان .

ومن الجدير بالذكر أن النقود الاسلامية بالرغم من تعريبها زمن الملك عبد الملك بن مروان ٧٧ هـ فانها كانت تضرب في نفس

(٢٨) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق - شكل

٢٠١ ص ١٩ ، ٦٨

(٣٦)

Walker (J): A Cat of the Arab-  
Byzantine and Post-Reform unmyed  
Coins P. XIVH Nos. 159 P. 46. 79

(٤٠) عبد الرحمن فهمي - لجزر السكة العربية ص ٨٠



عام ٦٥٦ هـ تسمى **(مجاهد)** وحتى الوقت الحاضر .

إن كثيراً من طين القريب الإسلامية اندثرت في الوقت الحاضر ولم يد لها ذكر إلا في الراجع التاريخية والبياناتية ، كما إن بعضها لم يرد ذكرها في هذه الراجع مثل **(جني أو رقرق) و (شيلون) و (بولون) و (موكن) وغيرها** . وربما قرأ هذه اللق بشكل آخر يزعمه أو خلق قصة أو غلط من وعلى حروفها ، لأن هذه اللق وردت ولم تظهر عليها التقلب أصلاً يوضح .

كثيراً ما تسبق عديده القريب الإسلامية كلمة **وهن** مثل **وهن قوتجيان** أو **وهن قوتيم** أو **وهن السليمة** أو **وهن قوتو** . وربما يعتقد بعضهم أنها جزء من اسم العديده القوتية على التقدير نفسه . والواقع أنها وردت لتأكيد على أن هذه هذه القصة إنما صنع في هذه اللدنيق ولم يكن مستورداً من جهة أخرى . وأول ما ظهرت كلمة **وهن** على التعود الإسلامية كان على ويظن الخليفة الأخرى هشام بن عبد الملك القريب سنة ١٠٥ هـ وعليه المبارة **وهن عمر القوتين باليمن (٤١)**

لقد أطلق السلطوت على اللق القرامند

- (٤١) عبدالرحمن قيس - غير السنة العربية -  
١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢  
(٤٢) كوكوتينو - علم القلم - ص ١٣٣ - ١٣٣٤  
١٣٣٥  
(٤٣) محمد باقر الحسيني - تطور القصة - ص ١٣٤  
(٤٤) محمد الحناقي - ص ٢٤٠

(المواصم) السله أقاليمهم ، فكانوا يقولونه مثلاً لدمشق **(شلم)** والفسطاط أو القاهرة **(صم)** ، ولشليم أو حضرموت : **(صمسان)** أو **(صمان)** وكذلك القرطية **(الافلس)** والبلرم **(مقلية)** .

لقد ظهرت لأول مرة أسماء هذه القريب على الدوائر الإسلامية زمن الخليفة العلمي القانون وبالفات سنة ١١٩٨ هـ على دينار له التميمي وعليه اسم **(عديده السلام)** في موزن الوجه :-

وهذا الدينار ظهر ولم ينتشر إلى الآن . وإنما ظلمت عليه شخصياً بعرض واحد للبراق في بيروت ، وكان القريب سابقاً ما ذكرته الراجع من أن أقدم ديوار ، عليه اسم عديده القريب سنة ١١٩٨ هـ باسم **(الوراق)** في الوجه واسم **(القريب)** سنة ١٢٠٢ هـ ، ونص الخليفة المموني أعلاه (٤٢)

أما الوراق القصة فقد ظهر عليها أسله من القريب منذ تعريبها سنة ١٢٠٢ هـ على يد الخليفة الأخرى عبد الملك بن مروان (٤٤)



وفي الختام اتسبر إلى الراجع التي اعتبرت عليها في عمل الحولية ديوار طين القريب:

- 1 — Lane-Poole (S): Catalogue of Oriental Coins in British Museum Vols I—X (London — 1875-1899)
- 2 — Collington (S): A Manual of Mohammedan Numismatics (London 1904)
- 3 — Zacher: Die Münzprägung des Islam. Numismatisches Von Peter Jacob (Wiesbaden 1909)

## بَيْنَ السَّوَالِفِ وَالرُّلْفِ

نشرنا في عدد شوال ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م كلمة للواء الركن محمود شيت خطاب عن «السوالم» بدعة الشباب اليهودية في عصرنا الحاضر وجاء في كلمته قولسه : « السوالم جمع سلف باللهجة العامية المصرية ، وهي ما يطلق عليها اسم « الزلف » في بعض الأقطار العربية ومنها العراق » ثم دجج اللواء الركن ان يكون لكلمة ( الزلف ) - لا ( السوالم ) سند لغوي ( اذ يقال :زلف في حديثه : زاد فيه . وزلف الشيء : زاد فيه . فاذا امتد شعر الرأس الى اسفل شحمتي الاذنين فقد زاد مقداره عن المعتاد »

عن تفسير مادة ( زلف ) الذي اوردده اللواء الركن محمود شيت خطاب وقال انه من : ( زلف التعديت : زاد فيه ) و ( زلف الشيء : زاد فيه ) فتبين من تلك المراجعة ان عبارة : « زلف الشيء » : زاد فيه « وودت في » المعجم الوسيط « ، ولم يسود في القاموس المحيط ، ولا في ( تاج العروس ) سوى : « زلف الحديث : زاد فيه .. » وكذلك معجم متن اللغة لاحمد رضا كم يذكر : ( زلف الشيء : زاد فيه ) .

هذا وقد ورد في « أساس البلاغة » للزمخشري قوله : « وامرأة حسنة السالفة والسالفتين وهما جانباً العنق » ( مادة سلف )

وتربما كان من تحسين جانبي العنق لدى النساء ارسال بعض شعر الرأس اليهما منه بصفة منظمة مقصورة مرتبة .. وعلى هذا فيصح ان تطلق « السوالم » على ذلك الشعر المرسل من الرأس الى ما يحاذي صفحة العنق سواء اكان ارساله من وراء الاذنين ام من امامهما ويعتبر هذا من باب المجاز المرسل ، أي اطلاق اسم المجاور على جاره كاطلاق الحال - بتشديد اللام - على عيسى عليه السلام .. وعليه فربما كان من التصحيح لغوياً اطلاق ( السوالم ) على هذا الشعر المقصوص المرسل الى امام شحمتي الاذنين على اللحيين الذي هو بدعة يهودية يتبعي للعسروب والمسلمين تفادياً ..

هذا ما يراه اللواء الركن . اما انا فأرجح ان كلمة ( الزلف ) المشار اليها فعدلة عن « السلف » فتكون زاها مقلوبة عن سين . ولقلب السين زاها أمر وارد في اللغة العربية للصحة .

ولست أدري مع اللواء الركن ان اصل ( السوالم ) المصرية ( الزلف ) العراقية بل ربما كان العكس هو الصواب كما اكدنا اليه آنفاً .. هذا من جهة ومن جهة اخرى فالسوالم بصرف النظر عن المعنى المقصود بها وهو تطويل الشعر الى امام شحمتي الاذن ، هي كلمة عربية فصيلة الصيغة ، وهي كما هو واضح جمع (سالفة) مثل ( خالفة وخوالم ) و ( عارلة وعوالم ) ..

وقد نحن اللغويون عليها ، هكذا مفرداً وجمعاً .. على أنهم نصوا على ان ( السالفة اعل العنق أو ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرب الى قلت - بفتح القاء ، وسكون اللام بعدها كاء مفتوحة : الترقوة أي «نقرتها»

وأية ان ( الزلف ) اصلها ( السلف ) بالسسين ما ورد الحديث : « اذا اسلم العبد فحسن اسلامه يكفر الله عنه كل سيئة ازلها - أي اسفلها وقلمها ( لسان العرب مادة زلف ) فانت ترى كيف صار اصل ( زلف ) ( سلف ) .. كما قدمنا آنفاً ..

وقد راجعست ما لدي من المصادر اللغوية

الرأس إلى أمام شحمتي الأذنين أو تحتها أو فوقها  
بفيل بالسوالف عريي السمات ، وإن كان الصنيع  
نفسه يهودي الطبع والوضع كما ترجمه اللواء  
الركن . وذلك لأن السوالف ، كما قدمنا نطلق على  
جانبى العنق الأعلىين لفة . فتسمية الشعر المرخي  
إلى ما يقرب منهما باسمهما من باب المجاز الواسل  
الواسع في اللغة العربية المعطاء .

على اننا نسانل الباحثين القويين عن مسدى  
انطباق « السانافة » و ( الوفرة ) و ( اللمة ) و ( الجمة )  
عل هذا الشعر لغة فلوكل كل ذى علم علم

ونكلمة للبحث من جوانبه نورد ان في كتاب « خلق  
الانسان » كتاب بن ابي ثابت : « اللغة - بـ كسر الـ لام -  
.. الـجمة » والوفرة الـجمة الى الـاذنين ، فاذا زادت فوق  
ذلك ام يقل ووفرة .. قال ابو زيد : الـجمة : ما زاد  
على الـجمة ( - ص ٦٥ ط الكويت ١٩٦٥

وفي كتاب « جمال المرأة » للدكتور صلاح الدين النجدي : « واشتهرت البجعة السكينة التي نسبت الى سكينة بنت الحسين ، وكانت تصف شعرها على شكل خاص » ص ٩٢ ط بيروت دار الكتاب الجديد .  
والخلاصة انه ربما كانت تسمية الشعر اللحي من

واكتبها بقلمك فيما تكتب وفيما تنظم ان اردت بعثا  
حقيا للفتنا العربية الوضيئة .

٢ - ماذا تقول اذا نزل

حاج او حجاج ، التليف ؟

الخيف لغة : هو ما انحدر عن الجبل وارتفع عن  
المسيل - ومن هذا المعنى سمى « مسجد الخيف » بمعنى  
قال النافذة الأدباني :

قامت تسالطني وحمل وميثري

بِسْمِ الْمَجَازِ وَالْمُحَسَنِ بِهِ نَعْمَا

من قول حرمية قالت وقد ظعنوا

هل في «مفيلكم» من يشتري أدنا؟

ای ہل فیم نزل الطیف منکم من یشتیری  
جلودا ؟

وصيغة « مخيف » - يضم الميم وكسر الخاء المعجمة -  
اسم فاعل من ( أخاف ) .. مثل « مطيف » من  
« أطاف » و « منيف » من « أناف » ..

فإذا أردت أن تنطق بالصحيح الوجه قل عن نزل الخيف : « أخاف فلان أو العجاج وأخيفوا » بمعنى نزلوا الخسف .

فاحرص على استعمال هذه الصيغة الغنمية فيما تديره  
على حسابك من احاديث وفيها تكتبه برباعتك  
من شعر أو نثر ، ففي ذلك لون من احياء جديد  
للغتنا الفصحى والله الموفق .

عید القدوس انصاری

• نداء ثقافة لغوية واقعية

## أحياء متن اللغة

( فتحنا هذا الموضوع في باب « بحث لغوية »  
 لـاحـياء تعـبـرت لغوية تضم بالصحة والايـجـاـل  
 والتركيز لـتـعـدنا عن اجواء مشحونة ببليـة التـعـبـير ،  
 وفوضى الكـتابـة : فـلـمـل في هـذا الصـنـع شـيـئا مـن اجـاء لـفـتـنا  
 والمـنـاسـبة مـوسـم الحـج رأينا ان نـسـتـول بـحـثنا هـنا بـعـيـث  
 ذات صلة بالـحـج ) :

١ - ماذا نقول فيمن نزل « مني »

منى : مكان معروف للحجاج يقف بين مكة ومكة ومكة  
يسعد اليه الحجاج من مكة يوم التروية ، فاذا نزلوا  
من عرفة أقاموا بها ايام التشريق • ويرمون بها  
الجارح الثلاث ، فاذا انتهوا من مكثهم بها عادوا الى  
مكة .

اختلف علماء اللغة في أصل معنى ( منى ) ٠٠ ولا علينا من هذا الآن ٠٠ وإنما يعيننا أن تعرف ماذا تقول إذا أردت أن تعبر تعبيراً لقولنا فصيحاً موجزاً عن ( نزول الحجاج منى ) ؟

المراجع الخفية تقول لك قل : « امتنى الحجاج » .  
 أى نزلوا منى .

فحافظ على هذه الصيغة اللصحي الواردة على السنة  
العرب للصحاء ، واستعملها في احاديثك العادية

## معجم المصطلحات الحديثة

### ١٠٣ - الفرملة

الفرملة هي الجهاز الذي يلف المركبة سواء أكانت سيارة أم قاطرة أم غرهما .

والصيفة أجنبية ، والصيفة العربية منها هي : اما ( مكبح ) - بكسر الميم وسكون الكاف وفتح الهاء بعدها حاء مهملة - او ( كايح ) واختار أحد علماء اللغة المعاصرين وهو الاستاذ مصطفى أحمد الزرقاء صيفة ( ميقف ) لأن ( الفرملة ) تلف السيارة وما أشبه وقد استعمل هذه الصيفة في قصيدة له نظمها في سنة ١٣٥١ هـ وبعث بها أينا أخيراً ونشرناها في عدد شوال ١٣٩١ هـ - نوفمبر - ديسمبر ١٩٧١ م وهي بعنوان : ( قاطرة أم ناقلة ) . قال يصف القاطرة :

ليس عليها من خطام ولا يري

سوى «مقوم» أو «ميقف» يحكم الأرم

وقال في شرح البيت : ( المقوم : رأيت استعماله لا يسمى اليوم : ( عجلة القيادة ) في السيارة والقاطرة ونحوهما من آلات السير بالوقود ، لأن وظيفته تجميع السير . ( الميقف ) : بالكسر أيضاً؛ ارتأيت استعماله للجام السيارة أو القاطرة ونحوهما ، ويسميه العامة اليوم : ( فرام ) « أخذنا من اللغة الفرنسية » أو ( بريك ) أخذنا من الإنكليزية ، وقد يسمونه في الدراسة الصناعية ( مكبح ) اشتقاقاً من الكبح والسند؛ أفضله تسميته بالميقف اشتقاقاً من الوقف ، لأن الكبح يكون للمجهاج ، لا للوقوف ( وتهندة السرعة ) ص ١٨٧ من عدد المثل الصادر في شوال ١٣٩١ هـ . ومن رأى رئيس تحرير هذه المجلة أن ( الميقف ) أدق في تسمية ما ندعوه بالفرملة - ويدعى في ديار الشام ( فرام ) وهو أدق أيضاً من ( الكبح ) كما أوضحه فضيلة الاستاذ

### ١٩٩ - كواليس

كواليس المسرح ، معروف والكولس - بفتح الكاف وسكون الواو بعدها لام مفتوحة فسین مهملة - قطعة خشب ذات أخنود ينزلق فيه شيء . والكولون : وحدة لقياس كمية الكهرباء .

### ٢٠٠ - المرجان ومشتقاته

المرجان : حجر قرنفل أو أحمر ، يتشكل عادة من الهياكل العظمية لبعض الحيوانات البحرية الصغيرة . ومعنى المرجان أيضاً : حيوان بحري يتشكل الحجر الموصوف بأعلى - من هياكله العظمية . ومعنى : مرجاني اللون : قرنفل غامق . والالعي المرجانية : هي حبة أمريكية صغيرة سامة .

### ٢٠١ - الحمل الحراري

معنى الحمل الحراري هو : انتقال الحرارة من جزء من السائل أو الغاز إلى جزء آخر ، كان يتم ذلك من طريق ارتفاع الماء العار وهبوط الماء البارد في اناء .

### ٢٠٢ التوصيل

اصل معنى « التوصيل » أن توصل شيئاً بشيء ما .

وتعطي صيغة « التوصيل » في العلم ، جملة معان لا تخرج عن المعنى الاصل للكلمة ، منها : نقل الماء الخ في أنبوب ، وتوصيل الضوء أو الحرارة أو الصوت أو الكهرباء ، بواسطة موصل - بكسر الصاد وشدها -

— الحلقة الثالثة —

في حي الشوارع المهجور

قصة ذات حلقات



# عهد ووفاء

بعد أن غادر جابر المستشفى وجرحه لم  
يبس — بعد — معارضا بذلك فكرة الاطباء  
القائلة ببتز رجله .. اتجه هو ورفيقه  
سليمان الى حي الشوارع المهجور حيث نقطن  
المرأة العجوز التي قال له عمه : ان لها صلة  
قراية بامه ، والتي كان قد عثر سليمان على  
مكان دارتها بحي الشوارع المهجور .

وبجانب المستشفى والى ان يحضر  
سليمان سيارة اجرة لنقلهما للمكان المقصود،  
بسط سليمان فراش جابر له، وبعد أن استراح  
جابر على فراشه رفع يديه الى الله داعيا وقال:  
اللهم اني خرجت من مكان التداوى لا عن  
رغبة مني عن التداوى فما أنزلت من  
داء الا وأنزلت له دواء انك انت الشافي  
ومنك الداء والدواء ، وبحولك وقوتك ارجو  
منك الشفاء غير قانط من رحمتك القريية  
من المؤمنين الصابرين في البأساء والضراء  
يا أرحم الراحمين .. وقد تبع هذا الدعاء  
بقطرات ساخنة من الدموع أخلت تنساب من  
على خديه انسكاب الماء في الجداول .. دموع  
نابهة من عروق لازمه السهد واضناها  
الآلم .. لكنه لم يلبث أن أتبعها ببسمة أمل  
وتفاؤل ارتسمت على محياه .. فزادت  
ايمانه قوة وعزيمته مضاه ، وصبره جلدا .

وعلى الرغم مما يعانيه جابر ورغم الموقف  
الهرج الذي يلزمه والحال التي هو فيها  
والأزمة التي يعيشها فان طيف ليل ومرايع  
عشيرته لم يبرح مخيلته انهما مؤنساه  
الخفيان — بعد الله — في غربته وسلوته في



بسم الله

علي خضران



من الداخل قول . ادخل ! فدمع سليمان  
السب رولج الى داخل البيت واذا به امام  
عجوز شطاء قابعة في ديوان وامامها العديد  
من الاعشاب تهرسها في مدق كبير من حجر اسود  
قديم وعلى وجهها لتام من نوع لتام الاعرابيات،  
وكانت مربوطة القوام ذات صوت ضخم، فسلم  
عليها جابر واخبرها بأمره فقامت معه  
وادخلته في حجرة صغيرة والفته على  
سرير أعد لثله من الرضى ، وباشرت في  
اعطائه الوصفة الاولى من العلاجات وأوضحت  
لرافقه الماكولات المرخص له بأكلها والماكولات  
التي يجب ان يتمتع عنها ووعده بعد توفيق  
الله بالشفاء .. فطلب منها سليمة ان ايضاح  
تكاليف العلاج .

قالت له : انا لا اشترط على احد شيئا  
ولكن متى شفى المريض واعطاني شيئا فانا  
آخذه ، وهذا دأبى منذ بدأت مزاوله هذه  
المهنة .

ومضى الاسبوع الاول وحالة جابر فى  
تحسن مستمر . وفى بداية الاسبوع الثانى  
تمكن سليمان من ان يذهب الى المكان الذى  
يتجمع فيه رفاقه من اصحاب القوافل فالتقى  
بأحدهم واخبره ان كل شيء فى الديرة  
والعشيرة على ما يرام .

وقد من الله عليهم فانزل عليهم العيث  
وسالت أوديتهم وجرت شعابهم ورويت  
ركبانهم وضيماتهم بعد القحط الذى  
لازمهم فترة من الزمن . واخذت مواشيتهم  
ودوابهم فى الانتعاش وبدأت تدب فيها  
الصحة من جديد بعد نمو الاعشاب البرية  
واخضراوا الاشجار الكبيرة .. فسر سليمان  
لهذا النبا الذى تبتجح به نفوس كل أبناء

ساعات حزنه واكتنابه وكان يتمثل بالبنتين  
التالين من قصيدة لعنترة قالها وهو في حومة  
الوغى وميدان الطمان وقد حفظهما من بعض  
الاصدقاء المتعلمين الذى كان دائما يرددھا  
أمامه :

ولقد ذكرتک والرماح نواهل  
منى ويبيض الهند تقطر من دمی  
فوددت تقبيل السيوف لانها  
لمعت كبارق نغمرك المتسم

وبينما كان جابر فى تفكير عميق سرح  
به الخيال الى ان تردد في فكره الخراطير  
التالية : ليت شعرى كيف حال عمى وليلي  
والعشيرة فقد انقطعت عنى اخبارهم ولم  
أعد اسم عنهم الا النزر اليسير من الاخبار  
التي تردني من رفيقى سليمان وهى لاتشفى  
غليلي ؟ ربما ظن عمى وطلت ليلي انفسى  
اصبحت موطئا وان عودتي سالما غائبا باتت  
قريبة .. لكنهم لا يدرون ان الاقدام عليها  
احكام .. اننا نريد والله يفعل ما يريد .  
فلله الحمد وهو على كل شيء قدير .

افاق جابر من تفكيره العميق على صوت منبه  
سيارة الاجرة التي احضرها سليمان، ونزل  
السائق وتعاون مع سليمان وحللا جابرا  
واجلساه على المقعدة الاخيرة منها وسار ثلاثتهم في  
اتجاه حى الشوارع المهجور وماهى الا دقائق  
حتى وصلا اليه ، فقال صاحب السيارة ..  
لسليمان : أتريدان المداوية ؟ فقال سليمان :  
نعم ! قال : ذاك بيتها ، ( وأشار اليه  
بسبابته اليمنى ) ونزلا من السيارة وتعاونا على  
حمل جابر حتى باب دارة المداوية . وعناك  
استاذن سائق سيارة الاجرة بعد ان دفع له  
أجره . وبقي جابر وسليمان على الباب ،  
وبعد هتمة طرة ، سارا الى ..

جابر : أرى أن تنصرف الى مشاغلك  
وتعودنى فى كل اسبوع مرة

سليمان : لا بل سأبقى معك حتى تجبرا  
نهائيا ..

جابر : أنا أصر على انصرافك لمشاغلـك  
الخاصة بك لثلا تتعطل .. ولك اذا استطعت  
أن تعود الي مرة فى كل أسبوع كما قلت لك  
آنفا وهذا من أجل مصلحتك أيها الصديق  
الغنىز .

سليمان : ما عملته نموك ليس سوى  
ما يمليه على ضميرى وما دمت مصرا على  
سفرى فسأرحل فى هذا اليوم وسأعود اليك  
فى آخر الاسبوع ان شاء الله وقد أوصيت  
« مداويتك » بك خيرا وتركت عندها ما  
يكفى مؤرتك وطعامك حتى حضورى .

جابر : شكرا كثيرا والى اللقاء أيضا  
الصديق الوفي النادر وفاؤه بين أصدقاء  
هذا الزمان ..

سليمان : الى اللقاء .. أرجو أن أراك  
وقد من الله عليك بكامل الشفاء ..



وغادر سليمان « حي الشوارع المهجور »  
فى طريقه للبادية تاركا أحاسيسه تتفاعل مع  
أحاسيس جابر الذى ما كان ليفارقه لولا  
أصراره المصمم على فراقه من ذلك اليوم  
بالذات .

أما جابر فقد بقي الى جانب « مداويته »  
الدائبة على معالجهته ، مستعينا على وحدته  
وغربته ومرضه بالصبر والايمان حتى يقضى  
الله أمرا كان مقعولا .

( الطائف ) - علي خضران

ودار بينه وبين رفيقه حمدان رسوله  
للعشيرة هذا الحوار :

سليمان : ماذا عن عم جابر وأسرته ؟  
حمدان : كلهم بخير !

سليمان : وهل بلغهم ما حدث لجابر ؟  
حمدان : لم يبلغهم عنه شيء ..

سليمان : جابر - والحمد لله - على  
وشك الشفاء من الـداء الذى أنهكه ان  
شاء الله .

حمدان : لكن عم جابر فى قلق على جابر  
اذ لم تصله منه بعد سفره حتى اليوم رسالة  
يطمنه فيها عن حاله الصحية ، وحاله  
الاجتماعية خاصة من ناحية حصوله على عمل فى  
البلد

سليمان : لقد اتفقت مع جابر على أن  
يكتب رسالة لعمه يخبره فيها بوصولـه  
سالمًا وانه الآن بخير وصحة وأنه يعمل بالأجر  
اليومي بأحدى العمارات الى أن يتمكن من  
الحصول على عمل وظيفي يناسبه . وها هى  
الرسالة خذها وسلمها لعمه وإياك أن تخبره  
بشيء من أمر جابر غير ما فى الرسالة .

عاد سليمان الى جابر وأخبره بالأمر -  
مفصلا - فارتاح لما حدث، ولما سمع من أخبار  
مراتع صباه وبخاصة خبر هطول الأمطار عليها  
التي منها معيشتهم وقوت دوابهم .

لم يبق على انتهاء الاسبوع الثانى سوى  
ثلاثة أيام وقد لمس جابر تماثله للشفاء  
وأطمأن على اندمال جرحه . فقابجا سليمان  
بقولـه :

بقلم فضيلة الشيخ

ناجي الطنطاوي

## بين الحجاب والسفور

قالوا : ارفعي عنك الحجابا واستقبلي عهد السفور  
عهد الحجاب لقد تبأ ولى وما نرجو له  
كانت نساء الشرق في يقضين أيام الشباب  
لزم الظلام عيونهن هندي نساء الغرب قد  
ودخلن مترك الحياة يفعلن أفعال الرجال  
فألى متى هذا الجمو فأجبتهم - والضحك ملء  
مهلا فما هذا الذي أو ترون الغرب كيف  
أو لا ترون به عرى كم نظرة للوجه تو  
تسطو على قلب الفتى وتقض مضجعه فيقضى  
وتقيم دون نشاطه فيظلل كالشيدوه ليس  
ويعود وجهه حياته أو ما كفاك به احتجابا ؟  
اليوم واطرحي النقابا عد يومه عنا وغابا  
من بمد غيته اياها سجن يقاسين المذابا  
به ويجهلن الشبابا ولم يدع للتور بابا  
ألقين عنهن الحجابا ورحن يقحمن العابا  
وليس يخشين العابا د ؟ ألا تريدن انقلابا ؟  
فمي - ولم أعدم جوابا قد غركم الا سرايبا  
غدا الرجال به ذئابا ؟ الأخلاق تنشب انشعابا ؟  
رث في الحشا جمرا مذابا فترام يلتهب التهابا  
الليل حزنا وانتحابا سدا وتفقد الصوابا  
يعي كلاما أو خطابا يؤسا وهما واكتابا



# بَيَانٌ من إدارة مجلة المنهل

منذ أربع سنوات وظروف المجلة المالية تضطرننا إلى أن نرفع قيمة الاشتراك السنوي من ٢٠ ريالاً سعودياً إلى ٢٥ ريالاً. واعتقدنا وما زلنا نعتقد أن هذا الترتيب قد يوقف بعض الشيء تيار العجز المادي مؤقتاً وبما يفتح الله بما يسد العجز الكبير للمموس . وقد حدث خلال ذلك ارتفاع في أجور الطبع وفي قيمة الورق بسبب حالة المواصلات البحرية العالمية التي طرأت على الشرق الأوسط بعد حرب ٦ حزيران . كما ارتفعت أجور التوزيع وما إلى ذلك .

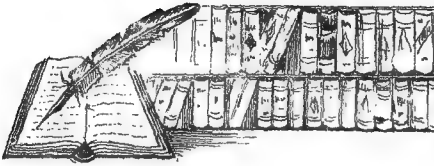
وقد تراكمت علينا من جراء ذلك ديون باهظة للمطبعة بعشرات الألوف من الريالات ولا يزال ميزان تلك الديون في تصاعد مستمر خاصة ونحن مسترون في تطوير المجلة كما عاهدنا عليه قراءنا الأكارم منذ أربع سنوات خلت ، مما يكلفنا جهداً ووقتاً ونفقات أضخم مما كان عليه الحال قبلاً كما هو مشاهد بالعين . وفي هذه الظروف المادية القاسية كنا ومازلنا نعلل النفس بالأمال . ونشدد من الإعماق دائماً :

عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته امر ثم ازداد هبوط الواردات وصعود النفقات أخيراً ، فمثلاً شهر شعبان ١٣٩١ هـ كان مجموع الواردات فيه ( ١٢٥٤ ) ريالاً والمصروف ( ٧٣٧١ ) ريالاً ، فهذه النسبة تذكرنا أن أصدقائنا قراءنا الاعزاء الأكارم لم يكونوا ليغروا في منهلهم الذي زاملهم ٣٧ عاماً ، وقد رأينا أن نميطلهم اللثام عن هذه الحقيقة كما هي مجردة من العلاء والزخارف ، فإن المجلة منهم ولهم ..

وتحت وطأة هذه الظروف المادية الصعبة قررت الإدارة مضطرة أن ترفع قيمة الاشتراك السنوي للمجلة في داخل المملكة إلى ٢٥ ريالاً اعتباراً من مطلع العام الهجري القادم ١٣٩٢ هـ . وإلى ( ١٦ ) دولاراً في الخارج أو ما يعادلها . ومع ذلك فإنه اشتراك رمزي بالنسبة لتكاليف المجلة وتصديرها وتطويرها ، وإن قلوبنا لمعمة بالثقة بتجاوب القراء والمشتريين معنا حسب المأمول منهم إن شاء الله كما يمليه ذلك من ظروف المجلة أولاً وبقائنها على مستواها المتطلع دائماً إلى الإمام ثانياً في هذا العهد (الفصل) الزاهر الملي بالتطور والتقدم الشامل . وفي الوقت نفسه نعاهد قراءنا الأفاضل الآن كما عاهدناهم منذ ٤ سنوات وقبل ذلك فتفضلنا العهد - نعاهدهم باستمرارنا في تطوير المجلة وتقديمها إنتاجياً وإخراجياً ، وهكذا دواليك حتى تصل إلى مستوى أرقى المجلات في العالم العربي إن شاء الله .

هذا وقد استأنسنا في تقرير هذا الاشتراك السنوي الرمزي ٢٥ ريالاً بأحدى زميلات المنهل من المجلات الشهيرة السعودية التي كان وما يزال اشتراكها السنوي ٢٥ ريالاً . ونسأل الله التوفيق .

إدارة مجلة المنهل



( كعب بن مالك )

( الصحابي الاديب )

تأليف :

الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي

اسرائيل ، وهذه كلمة حق يجب ان تترك لها مكانا واسما من قلوبنا ندوى فيه وتعلم فعلها الايجسابي المتشود .

وقد مضى بنا المؤلف يعرفنا بنسب كعب في الانصار ، فهو خُزرجي الاب والام والزوج الاول وله اولاد واخوة . ونسب بنى سلمة الذين ينتمى اليهم وذكر مزايدهم في الاسلام ، وعرفنا بأسرته وخاصة والده في الجاهلية الذي هو شاعر ، وأسرت ذات مجد عريق . أما سيرته فقد كانت وضيئة ماجدة . وكعب من اوائل المسلمين شهد بيعة العقبة وروى ثمانين حديثا عن الرسول (ص) وشهد كل المشاهد عدا غزوتي بدر وتبوك . قصة تغلغل في غزوة تبوك مشهورة أوردتها المؤلف ، فعند ناب الله عليه وعلم زميليه في آيات قرآنية تتلى . وعاش طويلا وشهد حادثة الخليفة عثمان بن عفان (رضي) وكان له وفيا وبه حياء، وفي خلافة معاوية كتب بصره ومساكن بالشمس ربما في سنة ٥١ هـ بعد ان عاش نيفا وسبعين سنة . وقد حدد لنا المؤلف ابعاد شخصيته الفنية في فصل

هذا هو الجزء الرابع من حلقات « المكتبة الصغيرة » يصدره الاستاذ الكبير والاديب الباحث المعروف عبد العزيز الرفاعي عن هذا الصحابي الجليل .

وقد استهل بهديث عن الشعر . . قال كعب بن مالك : يا رسول الله ماذا ترى في الشعر ؟

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه .

وكعب بن مالك هو احد الثلاثة الذين تغلفوا عن رسول الله ( ص ) في غزوة الصرة . . وقد دفع كاتبنا التقدير الى التوسع في ترجمة حياة كعب رضي الله عنه امور مهمة تشد العزم وتقوى التصميم . . من أهمها : - ان الامة العربية والاسلامية اليوم في ظرف استنفار . . يجب ان نستشعره بعمق بالغ وان نجند له طاقاتها الادبية ونبرز في طريقه البطولات . ففسد حشد الرسول الكريم ( ص ) لخصوم الاسلام الرجال والسلاح . وشهر في وجوههم ايفسا سلاح الاعلام ، ليند شعراء الانصار وكان من بينهم كعب

وكان الجاحظ أول من اهتم بتوضيح  
الخطرة إليها ، وأكد ذلك في مواضع كثيرة  
من كتبه وخاصة في كتابه : « البيان  
والتبيين » و « الحيوان » .

وكان في عصر الجاحظ من يفضل المعنى  
على اللفظ ، أو من يرى أن مدار الحسن  
في القول إنما هو معناه ، ومن هؤلاء أبو عمرو  
الشييباني الذي ذكر عنه الجاحظ أنه  
استحسن بيتين من الشعر ، لا حظ لهما  
من جمال اللفظ ، أو رونق العبارة ، أو  
براعة التصوير ، وكل ما فيهما معنى غريب  
يقرر أمرا لا يتبادر إلى الأذهان ،  
وأبيتان هما :

لا تحسبن الموت موت البهل  
فإنما الموت سؤال الرجال  
كلاهما موت ولكن ذا  
أفزع من ذاك لسؤال

وبلغ من استجادة أبي عمرو لهذين  
البيتين ، وكان في المسجد يوم الجمعة ، أن  
كلف رجلا حتى أحضره دواة وقرطاسا حتى  
كتبهما له !

أما الجاحظ فيرى : « أن صاحب هذين  
البيتين لا يقول شعرا أبدا ، ولولا أن أدخل  
في الحكم بعض الفتك ( أي المجون ) لزعمت  
أن ابنه لا يقول شعرا أبدا ( ٢ ) » !

ويؤذي ذلك بالجاحظ إلى أن يعلن رأيه  
في تفضيل اللفظ على المعنى وقصر الحسن  
على الألفاظ دون المعاني ، ما دام التعبير

ونحن نعتينا دراسة هذا الجانب في  
كـ ب الحيوان لنلقي الضوء على ما فيه من  
كنوز لغوية وأدبية رغم أنه يحمل هذا  
الاسم الذي قد يصرف البعض عن معاناة  
النظر فيه ! وكذلك أن كتاب الحيوان كان  
من آخر ما كتب الجاحظ ، فهو يمثل قوله  
الآخر ، ويعبر عن رأيه الذي آمن به بعد  
طول البحث والتفكير .



ونستطيع أن نصنف جانب النقد الأدبي  
في كتاب الحيوان إلى ثلاثة أنواع :  
أولها : النقد النظري ، أو مبادئ  
النقد ، وهو مقدار يسير .

ثانيها : النقد التطبيقي الذي يهتم  
بالاستحسان أو التفضيل أو التخطئة ،  
وهو المقدار الأكبر في نقد الجاحظ .

ثالثها : النقد التاريخي الذي يتجه إلى  
تحقيق نسبة الشعر إلى عصره وقائله  
وكشف المصنوع منه ، حتى لا يترتب عليه  
حكم يخالف البيئة والتاريخ .

ونبدأ بالنقد النظري لنرى جهد الجاحظ  
في تقرير الحقائق وطريقته في الاحتجاج  
لآرائه والاستشهاد عليها ، ثم لنحدد قيمتها  
وأثرها في اتجاه النقد الأدبي عند العرب .

### اللفظ والمعنى :

أول ما يلفت أنظارنا في نقد الجاحظ  
النظري في كتاب الحيوان ، نظريته في  
المفاضلة بين اللفظ والمعنى وبيانها للعلاقة  
بينهما ، وهي « مسألة من مسائل علم  
الجمال الحديث ، شغل بها الأقدمون قبل  
أن يعالجها العرب ( ١ ) » .

( ١ ) النقد الأدبي الحديث للدكتور غنيمي هلال

ص ٢٥٧

( ٢ ) الحيوان ١٣٦/٣

ويمكن القول بأن الجاحظ قد أنصف اللفظ في جعله موطن الحسن في التعبير الأدبي ، ما دامت المعاني مشتركة بين الناس ومطروحة في الطريق ، على حد تعبير الجاحظ ، والا لضاع جهده الشاعر في الانتقاء ، وفقدت مزيمته في التخيل والتصوير .

غير أنه لم يفصل اللفظ عن المعنى في حقيقة الامر ، ولم يفقد الصلة بينهما ، فلا بد أن تكون بين الألفاظ والمعاني مناسبة تظهر في الملاءمة بينهما أو رعاية مقتضى الحال في التعبير ، كما قال : « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني نوع من الأسماء ، فالسخيف للسخيف ، والخفيف للخفيف ، والجزل للجزل ، والافصاح في موضع الافصاح ، والكناية في موضع الكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال (٦) » .

ومعنى ذلك : أن الألفاظ لا توصف بالشرف أو الضعة لذاتها ، بل يتوقف ذلك على الموضع الذي تستعمل فيه ، فإذا ناسبت الموقف وجرت مع مقتضى الحال فلا تعاب ولا تقبح ، وإذا نبت عن ذلك فهي معيبة مستكرهة . فهناك علاقة لازمة بين الألفاظ والمعاني ، بحيث لا يمكن القول بانفصال بعضها عن بعض ، وهذا ما يؤكد الجاحظ بقوله : « وانما الألفاظ على قدر المعاني ، فكثيرها لكثيرها ، وقليلها لقليلها ، وشريفها لشريفها ، وسخيفها لسخيفها (٧) »

وهذا هو التصور الحق لعلاقة اللفظ بالمعنى ، فليس الجاحظ اذن بأنني يرى فضل اللفظ لذاته ، ولو خلا عن معنى ،

الأدبي ضربا من التصوير والصيغة :

« وذهب الشيخ ( يزيد أبى عمرو الشيباني ) الى استحسان المعنى ، والمعاني مطروحة في الطريق ، يعرفها العجمي والعربي والهندي والقروي والمدني ، وانما الشأن في إقامة الوزن وتخيل اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء ، وفي صحة الطبع وجودة السبك ، فانما الشعر صناعة ، وغرب من النسيج وجنس من التصوير (٣) » .

ويستدل على ذلك بأن كثيرين من الحكماء والعلماء لم يستطيعوا قول الشعر مع أنه لا ريب في وقوعهم على المعاني واعتنائهم لكثير من الأفكار .

« وقد قيل للخليل بن أحمد : ما لك لا تقول الشعر ؟ »

فقال : الذي يعيطني لا أرضاء والذي أرضاء لا يعيطني !

فانا استحسن هذا الكلام كما استحسن جواب الأعرابي حين قيل له : كيف تجدك؟ قال : أجدي أجد ما لا أشتي ، وأشتي ما لا أجد . وقيل لابن المقفع : ما لك لا تجوز البيت والبيتين والثلاثة ؟ قال : إن جزتها عرفوا صاحبها ! (٤) » .

ومعنى ذلك أن مدار الجمال في الشعر إنما هو في اختيار اللفاظ والتفنن في تراكيبها « مما يدل على أنه لم يرد الألفاظ مفردة عن تراكيبها ولا التراكيب المتكلفة أو الخالية من المعاني (٥) » .

(٣) انظر ١٣٢/٣

(٤) اللسان العربي الحديث ص ٢٧١

(٥) انظر ٣٩/٣

(٦) انظر ٨/٦

وقد كان رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى والعلاقة بينهما عدل مذهب في هذه المسألة التي أثارت كثيرا من الجدل في القديم والحديث .

وقد كان لنظريته هذه تأثيرها في النقد من بعده ، وظلت هي النظرة المثلى لعلماء البلاغة ونقاد الأدب في انعمصور الزاهية .

ويكفي أن نرى موقف آخر النقاد القدماء الذين يعتد بهم في هذه القضية ، وهو عبد القادر الجرجاني ، ليتضح لنا تأثيره بالجاحظ ، وإيمانه بمذهبه ودفاعه عنه . فلم يكن عبد القاهر ممن يغفون عند حدود المعنى ، متجاهلين شأن الصياغة ، بل وافق الجاحظ في أن العبرة في الحكم بالجمال أو اتقبح على اللفظ وحده دون نظر إلى مضناه ، فإن سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة ، وسبيل المعنى الذي يعبر - بضم الباء وفتح الهمزة - عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوغ فيه ، كالفضة والذهب ، يصاغ منهما خاتم أو سوار ، فكما أن محالا إذا أنت أردت النظر في صوغ الخاتم وفي جودة العمل أو ردايته أن تنظر إلى أفضة الخاملة لتلك الصورة أو الذهب الذي وقع فيه العمل وتلك الصنعة ، كذلك محال إذا أردت أن تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام أن تنظر في مجرد معناه .

د. مصطفى عبد الواحد

مدرس بقسم اللغة العربية  
بكلية الشريعة بكلية المكرمة

الصلة بين اللفظ والمعنى هذا الاحكام الذي يقطع السبيل على المتكلمين والمتصنعين ، وبين أن مراده من تفضيل اللفظ - أن وجه التفاوت بين الأدباء والشعراء إنما هو في التعبير والتصوير الذي يتضمن معنى . أما المعنى لذاته فلا فضل فيه لشاعر أو أديب ، إن أم يفلح في صوغه في قالب جميل من الألفاظ المصورة .

ومن الخطأ ما فهمه بعض الباحثين من أن الجاحظ اعتنق مذهب الصنعة ، ودعا إليه وكان تشييعه للفظ مظهرا من مظاهره !

كيف ؟ وهو كما نرى لم يتكلم عن اللفظ لذاته ، ولم يجر على مذهب الصنعة في أسلوبه ، وإنما يحدد في بحثه في الصورة الأدبية مقاييس الجمال التي يتفاوت بها قول عن قول : أمي في المعنى فحسب ، ولو خلا من التصوير الجميل ، وشابه لفظة التخاطب بين الناس ؟ أم هي في جمال اللفظ وحسن السبك وجودة التركيب في الأسلوب بالإضافة إلى المعنى ؟

فالجاحظ لا يناظر بين معنى مجرد من اللفظ ، ولفظ مجرد من المعنى ، بل هو بسبيل تحديد موطن الجمال في التعبير الأدبي . وليس هناك شك في أن جمال التعبير الأدبي إنما هو في صورته اللفظية ، مهما يكن المعنى الذي يحويه !

ولا يمكن اعتبار الجاحظ ، بحال ، من دعاة الصنعة في الشعر أو النثر ، وهو الذي جرى على الاسترسال في أسلوبه وأطلق الزمام لمعانيه .

## نظرات في عدد الهلال الخاص بعالم الروح

أصدرت مجلة الهلال المصرية في سنتها التاسعة والسبعين وفي شهر رمضان ١٣٩١ هـ - نوفمبر ١٩٧١ م عددا خاصا بعالم الروح .

وموضوع « عالم الروح » موضوع معقد وغامض وبهم .. وقد طالمت العدد من اوله الى آخره ، رجاء ان أجد شيئا جديدا أضيفه على ما اطلعت عليه من قبل في هذا الموضوع الغضيب التلاطم . فوجدت شيئا ووجدت لا شيء ، وجدت شبه شيء .

أحسن مجلة الهلال حينما قدمت للعدد بالسجلة .. لهذا شيء جديد في الصحافة المصرية العربية الحديثة وبخاصة في مجلة الهلال بالذات .. انه تطور نحو الاسلام ، ومبادئ الاسلام .

وقد التفت رئيس تحرير الهلال العالي « صالح جوده » - « الشاعر المعروف » - هذا العدد بكلمة موجزة مركزة اوضح فيها ما يرمى اليه من وراء اصدار هذا العدد الخاص فقال : « وهذا العدد عن الروح ، نمسها من مختلف جوانبها ، دون ان نتجاوز القليل الذي اذن الله سبحانه وتعالى ان نؤثما من العلم »

ثم قال : « وغايتنا .. وهذا عهد شعاره العلم والايما - ان نعرض على القارئ غاية ما وصل اليه العلم في امر الروح ، في غير ما تزممت ولا شطط ، ليهتدى الناس الى حقيقة ما اذن الله لهم به من علم ينأى بزم عن الغرابة ولا يتجاوز بهم حدود الايمان .

وأضاف يقول : « وغايتنا بعد ذلك ، ونحن في الشهر الطيب الطير الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس ، واذا نقف متطلعين الى النصر القريب باذن الله - ان نذكر القيم الروحية التي لا نمر الا بهاا لنمضي في جولتنا الشاملة في موضوعات العدد لنذكر ما اذا كان ما يحتويه من موضوعات قد حقق ما هدف اليه رئيس تحريره ام لا !

### ١ - الانتصارات الاسلامية الكبرى

#### في شهر رمضان

هذا مقال مسهب كتبه الدكتور سيد نوفل ، وقد عدد فيه أهم الانتصارات الاسلامية الكبرى في شهر رمضان . غزوة بدر الكبرى - الانتصار على التتار .

الانتصار على جيوش الصليبيين . وقد أدى هذا المقال مهمته ، وهو مطابق لموضوع العدد الخاص بعالم الروح في رمضان .

### ٢ - الشعر في رمضان

كتب عنه محمد عبدالغنى حسن - والمقال ذو وجهتين .

ولست أرى حاجة فاعية الى قطع هذا البحث بالذات في عند يراد له تصفية الروح والاشادة بعالم الروح في الاسلام ليؤكد القيم الروحية التي لا نمر الا بها .

### ٥ - الروح في الاسلام

هو مقال للدكتور أحمد الشرباصي . . اختتمه بقوله : « والذى أهمهم من خلال الفكر الاسلامي أن الروح موجودة ولكن جوهر حقيقتها غير معروف لنا ، وانها اسبق وابقى ، واشرف من المادة ، واننا نستطيع التعرف الى كثير من آثارها وتلواهرها ، وأن آثارها تظهر لنا حين اتصالها بالجسد ، وأن الجسد لا قيمة له دون الروح . » وبانجمله ، فالمقال يتفق في مجموعه مع موضوع العدد الخاص .

### ٦ - الى روح شوقي

قصيدة لاحمد رامى في رداء شوقي . ولست أدرى ما هو الرابط بيننا وبين موضوع المدد ؟ لقد أجمعت عليه القاعا واضحا .

### ٧ - فكرة الروح عند الإنسان البدائي

وهذا موضوع ناله ، أو موضوع غير ذى موضوع ، وهي افتراضات مبنية على أساطير ، وهي بالتالى فكرة مادية في الاساس ، ويقول كاتب البحث : « والإنسان البدائي كان فهمه اول الامر نحياته أن قوامها تتحرك الي يرجع الى تركيبه العضوى ، وبعبارة اخرى كان وقوله عنه المادة على أنها الحقيقة والاخيرة» لما شأن هذا البحث برمته ازاء عالم الروح الذى يزكى القيم الروحية التي نمر لنا ولا بها ؟

### ٨ - موسيقى الروح

قصيدة لعمود حسن اسماعيل من روائع شعره المطرب . ومطلمها :  
سألوا ، فقال الله ، جل جلاله :

وهو قيم من الناحية الادبية والفكرية العامة ، وهو لا يتسجم تماما مع موضوع العدد الخاص بعالم الروح في رمضان ، لأن في المقال مقطوعات شعرية مضادة لعالم الروح في رمضان ، مثل مقطوعات الشاعر ابن الرومي التي عجا بها الشعر المبارك ، ومثل القصائد التي جعل شعرها موضوعاتها التفرل في الكثافة والقطايف مما لا يمت الى عالم الروح بصلة . وقد استطرده الكاتب الى بحث المصنوعات البديعية واللعب بالالفاظ في أبيات رواها عن الكثافة والقطايف .

وجاء بشعر لشوقي ، عاكس لموضوع العدد الخاص تماما . . هو قوله :

رمضان ولى هاتها يا ساقى

مشاةة تسمى الى مشتساق

فالبيت مع ما فيه من التنديد المطن بجسب النفس عن شهواتها في رمضان دعا الى تماضى الغير عقيب انتهاء رمضان مباشرة . . كانه كان مقيدا برمضان فلما انتهى زال القيد الملازم له .

### ٣ - الحكيم الترملى ورايه في أن

### للقرآن معنى ظاهرا ومعنى باطنا

هذا البحث من اوله الى آخره مقسم على العدد . . او على موضوعه الخاص بعالم الروح بالاحصى . . بالحكيم الترملى ، وقد اسهب كاتب البحث في تقدير هذا الرجل الذى اختلف في حقيقة امره اختلافا بينا فقلل أنه فضل الولاية على النبوة ، وقلل أنه كان يقول : للأولياء خاتم كما أن للأنبياء خاتما . وعلى كل فامثاله يعتبرون من العلماء المضطربين الذين يخلق علمهم في المجتمع الاسلامي دوامات من القلق والاضطراب حيث ياتون بآراء تتناقض روح الاسلام وتعارض عالم الروح الذى ائساد به الاسلام . . ولقد قال كاتب البحث عنه : ( وقد تعرض «الحكيم» لكثير من المحن والاضطهاد بسبب آرائه التي لم يستطع جمهرة علماء بلده أن يفهموها فاتهموه بالكفر واستعدوا عليه والى «بلخ» التي امره بملازمة بيته

« واما تنمية هذه القيم عند الفرد فلها طريق واحد هو تصحيح العقيدة ثم تثبيتها » .  
والقال قيم مطابق في جله لا وضع له العدد .

## ١١ - شباب الروح

قصيدة لمصالح جودت رئيس تحرير الهلال وفيها استعراض لحياة فتاة في مقتبل العمر ، عقد معها حوارا شعريا حيال نظرة شبابها وجمالها ، ثم يقول اذا علت بها السن فيقول لها ما مخلصه : أنت « حلوة العشرين » الآن .  
وانا الآن في « الخمسين » من عوري فلا تغزى من همسة هذه السن .. فانا شاب سرمدى الشباب لاني شاعر ، واما حسنك النضر فسرعان ما ينلوي ويذبل ، تلويه السنون وسيزحف الشيب الى فوديك فتلهفن على الماضي الازهار النضر ويهجرك العشاق وستكتوين بالاسى القاتل عندئذ ، بعكس انا فاني دائم النضرة ساعدو الى زهرة العمر ، وان ترجمي اليها أنت .. فانا الشاعر لا يشخ .. لان عمره في حسه الطبع المرهف .  
ومطلع القصيدة الرائعة :

يا حلوة العشرين ، لا تغزى  
من همسة الخمسين في مسمعي

والقصيدة باقية نظرة فواحة ، وشباب الروح الذي يعنيه الشاعر هو شباب الصبا لمهم المعاني الشعرية الرفيعة .. فقول لهذا الشباب الروحي الشعرى صلة وثيقة بعالم الروح الذي يزكي فينا القيم الروحية ويهبنا النضر على اعدائنا اليوم ؟

## ١٢ - الروح في الفكر العربي

كتبه عبدالعزيز الدسوقي ، وموضوعه فكرة الروح عند العرب منذ عصر الجاهلية .. وهو من هذه الناحية لا يغلو من فائدة أدبيسة ومنفعة فكرية .

يقول الكاتب : « والادباء والشعراء هم اقدر الناس على تصوير مجاهل الروح وطوايا السريرة » .. واعتقد ان الشعراء هم ابعد الناس عن تصوير مجاهل الروح ،

وقد مضى في حداثتي الشعر ، والشعر ذو سجون ، حتى انتهى به المطاف الى قوله في تمام القصيدة :

الروح سر الله ، والمقل الذي يشفيك ضيف في حجابها ينزل

فاذا مضيت مضى ، وتبقى حرة وكما يريد شعاعها .. يتجهول

وبالجملة ، فالقصيدة لها علاقة بالاموضوع الذي خصص للعدد ، ولكنها ليست علاقة كلية شاملة طليها الكثير مما لا يمت بصلة الى عالم الروح .. بل صلته اوثق واعلق بعالم المادة مثل قوله عن عقل الانسان :

صور الظلام على الفياض وصافه  
دربا بل شطحاته يتقل

وصل النواة ، فصاعها لفرأ على  
واحسنه ، كل الوجود يبذل

## ٩ - الروح عند الفراعنة

كتب مقال الدكتور عبد المنعم ابو بكر .. وعرض لنا فيه عناصر الحياة ومقوماتها عند المصريين القدماء .. وهو فصل ملء بالخرافات المجرية القديمة ، ولست ارى من المناسب ان تكلم في عدد خاص بعالم الروح الذي يزكي فينا القيم الروحية التي لا نضر لنا الا بها اليوم .. فهذا بحث اقرب اسطوري اكل الدهر عليه وشرب .. وعلاقته بتاريخ مصر القديمة اوثق من علاقته بروح الاسلام الذي كان الموضوع المخصص له هذا العدد بالذات .

## ١٠ - الاسلام وتنمية القيم الروحية

كتب هذا البحث ، د. عيسى عيده . وفيه يقول : « واذا عرف عن النفس ما عرفناه فاعلم ان القيم الروحية هي كل ما تجرد عن المادة وارتفع فوق حب الذات ومن ثم تكون الفضائل كلها والاهداف العليا من القيم الروحية » ويضيف الى هذا قوله :



والبحث على كل حال دخیل على موضوع المسدد  
الخاص ، وغير منسجم معه ولا مطابق . وارى أن واقعه  
معاكس لهدف العدد .

وطوبىا السريرة .. فهذا بحث عميق جدا لا يستطيع  
الشعر المجرد استكناه أسراره وولوج اغواره .

### ١٣ - من الفن الروحي :

#### تطور العبادة الاسلامية

هذا بحث اعجب كيف يقع على العدد .. فهو بحث  
عمراني مادی لانه يبحث عن فن العبادة وتطوره  
وتقدمه في مصر .. عبادة المساجد والاحياء كوكالة  
الفردى بهي الازهر وسور القاهرة وابوابها وزخارف  
النور والقصور فيها وقلاعها الاسلامية .. فهل هذا  
من بحث عالم الروح الذى يزكى فينا القيم الروحية  
ويبلغنا النصر الذى نسعى اليه اليوم ؟

### ١٤ - اطلالة على عالم الروح

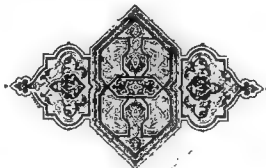
صفحة اخيرة في العدد جاءت كسابقة للتعرف على  
قائل ابیات ثلاثة هي :

وما طلب العيشة بالتمنى  
ولكن اهل دلوک في السدلا  
تجشك بعلمه يوما ، ويوما  
تجشك بعامة وقليل مساء  
ولا تركزن الى كسل الامانى  
تحيل على المقادر والقفاء

وهذه الصفحة كما هو واضح تكملة صفيحة  
اضطرابية لصفحات المجلة ، فلك ان تعقيب  
صالح جودت على مقال « اطلالة على عالم السروح »  
كمل في آخر الصفحة ١٦٧ فوجب ملء الفراغ .. فواغ  
الصفحة التالية ١٦٨ التى بها انتهاء العدد ، فلئلا  
تبقى الصفحة الاخيرة بيضاء خالية جيء بها بالمحلل  
التشاز عن موضوع العدد الخاص بعالم الروح .

تلخيص لكتاب د. رؤوف عيد . موضوع هذا  
المقال ذو علاقة وثيقة باستحضار الازواح وعلاجها  
للأمراض المستعصية وتقمصها لأفراد جاءوا بعد وفاة  
اصحابها ، وقد حدثنا الكاتب أن تشوقي ديوانا  
أصدره الى عالمنا الارضى من العالم الآخر .. وجدير  
بالتذكير أن رئيس التحرير عند هذه الفكرة وعزلها كل  
مترق .. بالتعقيب الذى نشره عقب الكلمة مباشرة .

عبد الرحمن النصارى



## طَرَائِفُ عَرَبِيَّةٍ

كذا فمررنا على باب الاصبهاني فرايت انا عند بابيه  
فعشتها فمت - وأثدني الحمار :

سيدي مل بمناني  
نحو باب الاصبهاني  
ان بالباب انا  
فضلت كل انا  
تيمنى يوم رحنا  
بشاياعا العسان  
وبفسيج ودلال  
سبل جسي وبراني  
ولها خد أسيل  
مثل خد الشيقران  
فهبامت ولر عش  
ست اذن طال هواني

فقال له رجل من القوم : يا ابا معاذ ! ما الشيقران؟  
قال : هذا من غريب الحمير ، فاذا التقيتم حمصا  
فسلوه .

### بحر فياض يغرق

✧ قال رجل لاعرابي : ما اسمك ؟ قال : فرات  
ابن البحر بن الفيس . فقال له الاعرابي : فما  
كنيتك ؟ قال : أبو الفيت ! فقال له الاعرابي : ينبغي  
ان تلقى فيك زورقا والا غرقنا ..

### الاقفال وضعت من أسمائكم

مر بعض العرب على قوم - فسأل احدهم : ما  
اسمك ؟ قال : متبع . وسأل الآخر ، فاجاب : ونيق .  
وسأل الثالث فقال : شديد . وسأل الرابع فقال :  
ثابت . فقال : ما اذن الاطفال الا وضعت من

### ابن سيابة وصديق

كتب ابن سيابة الى صديق له يقترض منه فارسل  
الرجل اليه كتابا يحلف فيه ان لا مال عنده .. فكتب  
اليه ابن سيابة : « ان كنت كاذبا جعلك الله  
صادقا » .

### فذاك أبي وأمي ..

نظر رجل الى امراته وهي صاعدة في السلم ،  
فقال لها : انت انا ان صعدت ، وطائق ان نزلت ،  
وطائق ان وقفت .. فرمت بنفسها الى الارض ، فلما  
راها هكذا قال لها : فذاك أبي وأمي .. ان مات  
الامام مالك احتاج اليك اهل المدينة في احكامهم .

### أبو علقمة والطبيب

دخل أبو علقمة على ( أعين ) الطبيب ، فقال له  
أبو علقمة : « اني اكلت من لحوم هذه الجوازل  
فطسئت طساة فاصابني وجع بين الوايلة الى داية العنق،  
فلم يزل يربو وينمي حتى خافط القلب ، فالت له  
الشراسيف ، فهل عندك دواء ؟ فقال له الطبيب : خذ  
خربقا وشلفقا وشبرقا فزهرقه وزقزقه واغسله بماء  
روث واشربه بماء الماء . فقال له أبو علقمة : اعد على  
- ويعك - فاني لم افهم منك . فقال له الطبيب :  
لن الله اقلنا الهاما لصاحبه ، وهل فهمت منك  
شئنا مما قلته لي ؟

### حمار يموت بالعشيق

قال محمد بن الحجاج البزاز ، وكان رواية بشار  
ابن برد : قال بشار ذات يوم وهو يعث ، وكان مات  
له حمار قبل ذلك : رأيت حماري البارحة في النوم ،

# دنيا العلوم والفنون

صادق المؤتمر العام لليونسكو على القرار بإعلان ١٩٧٢

عاما دوليا للكتاب • وقد أوصت اجابة أحد موطنى

سكرتارية اليونسكو البارزين الغرض من

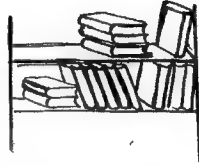
تنظيم ذلك العام وأهدافه

وغاياته ومراحل

نصوه

فيما ننقله للقارىء لمسير لغوره

والاسترشاد به



العام الدولي للكتاب (١٩٧٢)

ويحتاج العالم اجمع اليوم نهم هائل الى المادة المطبوعة ، أى الكتب ، بل يستطاع القول بأن هذا النهم كثيرا ما يتخذ شكل المجاعة في العالم النامي الذى يشكل أربعة أخماس البشرية •

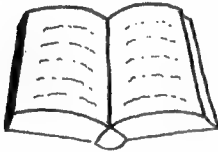
وبالنسبة للبلاد الصناعية قد يسد التلفزيون والافلام والاذاعة هذه الحاجة الى حد ما عن طريق بث الاخبار والمعلومات العامة وتزويد الاذهان وما الى ذلك •

اما في العالم النامي فهناك اسباب عملية واضحة تدعو الى تفضيل الكتاب ، فهو يحمل لاي مكان ولا يحتاج الى التيار الكهربائي او البطاريات أو أية أجهزة أخرى • وعلى حد قول الكاتب الفرنسي روبرت اسكاربي: لا يزال الكتاب أبسط وأخص وانجع وسيلة للاتصال

إذا ما دخل الانسان احدى المكتبات بمدينة كبرى كنيويورك أو كوبنهاجن أو باريس فإن ما يلتفت نظره فورا هو ضخامة كمية الكتب الموجودة بها في كل الموضوعات تقريبا، ويبدو أن هناك تخمة في الكتب وليس نقصا فيها • والواقع أن ٧ دول : فرنسا ، ألمانيا الاتحادية ، اليابان ، أسبانيا ، الاتحاد السوفياتي ، المملكة المتحدة ، الولايات المتحدة الأمريكية ، تنتج ٥٠٪ من جميع الكتب الجديدة التى تصدر في العالم مع أن هذه البلاد تمثل أقل من ٢٠٪ من سكان المعمورة، أما أفريقية وآسية وأمريكا اللاتينية بها ٨٠٪ من سكان العالم ، فانه تنتج معا أقل من ٢٥٪ من الكتب الجديدة ، وبعبارة أخرى فإن آسية التى تضم اثنتين من أكبر الدول انتاجا للكتب - اليابان والهند - تنتج في المتوسط كتب جديدة لكل ١٠٠٠٠٠ نسمة في حين تنتج أفريقية ٢٥ و أمريكا اللاتينية ٧٥ ،



طباعات كبيرة ورخيصة ، بل ويسمح أيضا بانتاج كميات صغيرة تفي بحاجة السوق من المؤلفات التقنية والمتخصصة ، وهذه المعدات متوافرة في معظم المناطق النامية او يمكن ان تتوافر بها ، وتبقى مشكلة تدريب التقنيين على تشغيل المعدات وصيانتها .



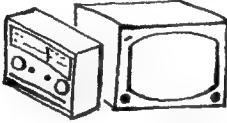
مزيد ومزيد من الكتب للقلة

ظهر الاحصاء السنوي لليونسكو لعام ١٩٦٩ م ومنه يتضح ان ٤٨٧٠٠٠ كتاب قد انتج في عام ١٩٦٨ أى بزيادة نسبتها ٧٠٪ في ١٣ سنة ، وقد نشرت أوروبا التي تضم ١٣٪ فقط من سكان العالم أكثر من ٤٤٪ من مجموع هذه الكتب . أما افريقية التي تضم ١٠٪ من السكان فلم تنشر سوى ١٦٪ منها بينما نشرت آسية ٢٠٥٪ وهي تضم ٥٥٩٪ من السكان . وفي عام ١٩٦٨ م كانت نسبة انتاج امريكا الشمالية ١٤٤٪ أى بنقص بنطين عن عام ١٩٦٧ م في حين أن الاتحاد السوفياتي انتج ١٥٦٪ أى بزيادة بنط واحد عن عام ١٩٦٧ م بالرغم من أنه كان دون الذروة التي بلغها عام ١٩٦٠ م

اخترعت حتى الآن ، وهو لهذا عماد عملية التطور بأسرها .

اما عن مسألة الثمن . . فان باستطاعة الناس شراء الكتب خاصة والدخول الفردية منخفضة ، فهذا لا ينطبق على مناطق كثيرة من العالم ، وقد قيل : ان ثمن كتاب الجيب يجب ان لا يزيد على اجر العامل في الساعة . فحينما تسر هذا فبامكان القارى ان يشتري وبطبيعة الحال هناك وسائل أخرى للقراءة خلاف شراء الكتب . فهناك مكتبات عامة ومدرسية وان كانت هذه الاخيرة تفتقر الى المال والموظفين المدربين لادارتها . وفي المدارس تحاول السلطات المدرسية توفير الكتب الدراسية مجانا بصورة عامة بالرغم من فداحة هذا الحب على معظم الميزانيات . فاذا استطاع العام الدول للكتاب أن يشجع عمل تأليف الكتب التي يحتاجها الناس - وهذا يعنى ايضا معرفة ما يريدون على وجه التحديد - وأن يوفرها لهم ، سواء مجانا عن طريق المكتبات ام بأسعار في متناولهم ، فانه يكون قد فعل الكثير للحيلولة دون العودقال الامية . ان شعار العام « كتب للجميع » ، يعنى ما ينادى به . فالناس يقرؤون متى وجدوا الكتب والدوريات التي يرغبون فيها .

وفيما يتصل بالجزئيات التي تعانيها صناعة النشر في العالم النامي ، فقد حدث تقدم ملحوظ في تقنيات الانتاج والتوزيع . وهذه تسمح الآن بانتاج كتب قيمة بتكاليف قليلة ويوضعها في متناول جمهور كبير من القراء . وانا لا اقصد فقط كتب الجيب التي احدثت اول « ثورة في الكتاب » ، بل أشير الى الجمع والاستنساخ الفوتوغرافي وهو مع



### ••• وماذا عن الراديو والتعليم :

تستحوذ الولايات المتحدة الأمريكية وحدها على نصف عدد أجهزة الراديو في العالم البالغ مجموعها ٧٦٤ مليون جهاز .

و ٣٨١ جهازا في الأرجنتين وأوروغواي أما في آسية فيتراوح هذا العدد بين أربعة أجهزة في بهوتان و١٠٧٥ جهازا في البحرين - أي أربعة أضعاف هذا العدد الخاص باليابان . ويبلغ هنا العدد بالنسبة لأفريقية ٤٩ جهازا في كينيا و٥٧ جهازا في المغرب و١٠٤ في جابون .

وتشير التحولية أيضا إلى أن المجموع الكلي لتلاميذ وطلبة مراحل التعليم الثلاث قد بلغ ٤٥٠ مليوناً في عام ١٩٦٧ أي بزيادة قدرها ١٥ مليون بالمقارنة مع عام ١٩٦٦، ويتوزع هذا العدد على النحو التالي :

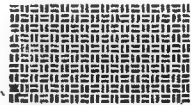
٣٣٠ مليون تلميذ في المرحلة الابتدائية وأكثر من ١٠٠ مليون طالب في المرحلة الثانوية ومن ٣١ إلى ٢٣ مليون طالب في التعليم العالي .

أما المجموع الكلي للطلبات - وهو أقل من ٢٠٠ مليون طالبة - فهو لا يمثل مطلقاً نصف مجموع الطلبة والطالبات في العالم ، وتزداد هذه الشقة في البلدان النامية، فالطلبات لا يمثلن إلى الآن في آسية وأفريقية أكثر من ٣٨٪ من المجموع الكلي للطلبة ذكورا وإناثا .

### •• وكذلك الحال بالنسبة للصحف

وفيما يتعلق بالصحف ، تأتي السويد في المقدمة بما يقرب من ٥١٨ صحيفة لكل ألف نسمة . وتنتج اليابان ٤٩٢ صحيفة للألف . أما بريطانيا التي كانت في طليعة العالم بعدد قدره ٥٧٣ صحيفة للألف فقد تراجعت إلى ٤٦٠ في حين تنتج جمهورية ألمانيا الديمقراطية ٤٤٥ ، وتنتج كل من النرويج وهولندا ونيوزيلندا والاتحاد السوفياتي حوالي ٣٠٠ صحيفة للألف وينتج عدد كبير من البلاد الأوروبية حوالي ٢٠٠ صحيفة .

أما في البلاد الأخرى فإن ضالة عدد النسخ يدعو للأسى . فباكستان تنتج ٦ صحيفة لكل ألف نسمة وسيلان ٤٤ وماليزيا ٧٥ ، وفي أفريقية تنتج جزيرة موريس ٩٦ صحيفة للألف وداهومى أقل من صحيفة للألف ومالي ٦٠ للألف . وقد نشرت بوتسوانا صحيفتها الأولى فانخفض بواحد المجموع الكلي السابق لعدد البلاد التي ليس بها صحيفة يومية وقدره ٤٤



## عدد ممتاز خاص

سيصدر عما قريب ان شاء الله عدد خاص برحلات عالمية مصورة لم يسبق لها مثيل ، سجلتها براعة السعودي العالمي الكبير فضيلة الاستاذ محمد عبدالحميد مرداد المكي .

فقد كتب هذا الاساذ الكبير والرحالة الجليل رحلاته العالمية ، وزينها بعشرات الصور التي التقطها خلال رحلاته في أوروبا وأستراليا وأفريقية وآسية وأمريكا وحتى بلاد الأسيكو ..

ان رحلاته هذه الحافلة تتحرك في هذه المجموعة الضخمة المخطوطة بخط يده ، التي بعث بها الى رئيس التحرير من القاهرة مرتبة كاملة ، لتنتشر خاصة في مجلة المنهل . وهي تحوي عجائب العالم المعاصر ومدeshات عمرانه وصناعاته ومواصلاته وآثاره وألوان حياته الخاصة والعامة وأشكال مجتمعاته وشعوبه وأمنه ، وازدهاره أو تقلصه ومباهجه ومبازله . وقد كتب كل هذا الفيض الزاخر بالمعلومات النادرة بقلم العربي المسلم المثقف الواسع الاطلاع ، اللماح ، الحاضر البديهة ، البعيد النظرات ، الذي يستخلص من كل شيء المثالات والعبر والمزايا التي تكمن فيه . وبروح الأديب والعالم الباحث .. الذي لا تفوته شاذة ولا فاذة ..

دفعت رئاسة التحرير بهذا « المخطوط الثمين » الى « كاتب الآلة الناسخة » بمكتب المجلة تمهيدا لدفعه للمطبعة مع عشرات الصور الملونة وغير الملونة التي تصاحبه من مختلف الأجناس والأشكال والألوان ، لكي يصدر به عدد « ضخم ممتاز حافل » من مجلة المنهل يكون مرشدا واقعا ملموسا لما يدور في عالم اليوم من أفكار وأعمال وأحوال .

انا نقدر لفضيلة الرحالة الكبير مؤلف كتاب « مدائن صالح » تخصيصه لمجلة المنهل باخراج سفر رحلاته العالمية .. وسنبذل قصارى الجهد ان شاء الله في سيل اخراج العدد الممتاز الخاص هذا ، اخراجا فنيا ليتكفأ الاخراج الطباعي مع الانتاج السياحي العالمي الذي يحتويه .

كم نظرة جرت على  
 از أفقدتهن العفا  
 وادا العفاف قضى غدا  
 ما بالكم لا تحسبو  
 همتم بحب الغرب حتى  
 ورأيتم تقليده  
 يا ليتكم قللتموه  
 بطومه وفنونه  
 بمدافع ينصب داء  
 وقابل تسطو فضطرب  
 أو غائصات في بطون  
 أو طائرات فوق متن  
 بشييه هذا قللوه  
 ودعوا السفور وحاذروا  
 صونوا النساء لتأمنوا  
 لا تعرضوا للناس أو  
 أو تسكرهون بربكم  
 أم تعجون برؤية الأعـ  
 ان ترغبوا لنسائكم  
 فدعوا السفر لأهله  
 الفتيات من بعد العذابا  
 فوحبهن بذاك عابا  
 طعم الحياة لهن صابا  
 ن لقولكم هذا حسابا ؟  
 صار ما يهذي صوابا  
 فرضا ولو طلب الخرابا  
 بما يجر لكم ثوابا  
 وبما غدا فيه عجابا  
 الموت من فيها انصبا  
 الثرى منها اضطرابا  
 اليم تهوى الاحتجابا  
 الريح جاورت السحابا  
 . اليوم ان شتم غلابا  
 أن تأخذوا منه الثيابا  
 فيهن ظنا وارتبابا  
 جهن عرضا والرقابا  
 لمواطن الثر اجتبابا ؟  
 راض تطلب استلابا ؟  
 حونا وعيشا مستطابا  
 أرخوا عليهم النقابا

# ميدان النقد

من الناقصة بشعر النور  
بسط

نشطت حركة النقد الادبي في اواخر اقرن الاول الهجرى على ايدى الجمهور من  
المفويين والرواة الذين اهتموا بجمع التراث الفصيح لشعراء الجاهلية وصدر  
الاسلام ليستخلصوا منه قاعدة أوليستشهدوا به على قضية أو ليوازنوا فيه  
بين قول وآخر .

وكان هذا بمثابة تقويم لذلك التراث واختيار لما يجمع مقاييس الجودة والجمال  
منه ، فوضع ذلك اثراث الادبى تحست مجهر النقد اللغوى والادبى ، وادى ذلك  
الى ازدياد حركة التذوق والموازنة والاختيار بين جماهير الرواة وأهل اللغة .

## النقد الأدبي في كتاب الحيوان

وكانت هذه الحركة الادبية النشطة هي الاساس الذى اعتمد عليه الجاحظ  
الذى عاش في مطلع العصر العباسى أكثر من قرن من الزمان « ١٥٠ - ٢٥٥ هـ » فلم  
يكن أمامه كتاب مؤلف في معايير اشعر أو  
مقاييس نقد الادب على وجه الاجمال ، وكل  
ما كان أمامه حشد من الأشعار والأخبار  
وذوق عام يستند اليه أهل الادب في احكامهم  
وأقوالهم ، وكانت أدواته في تقرير حقائق  
النقد أو تناول قضاياها : ملكته الادبية  
الاصيلة ونظرة النفاذ الى اللفظ والمعنى ،  
مما جعله رائدا في مجال النقد الادبى يمثل  
نشأته ويعبر عن أعماقه ، رغم قلة القضايا  
النقدية التى تناولها في كنبه وخاصة كتاب

بقلم الدكتور

مصطفى عبد الواحد





طُرقت همومك فالرقاد مسهد  
وجزعت أن سلخ الشباب الإجميد  
إلى أن يقول :

ولقد هدوت بفقد حمزة همدته  
ظلت بثبات الجيوف منها تردد  
ولو أنه فجعته حمره بمثله  
لرايت رأسي صخرها يتبدد

و ( راسي ) كما حققه المؤلف بمعنى ( ثابت ) وليست  
انصيفة مثنى ( راس ) إذ لو كانت ثمنين أن يقول :  
« يتبددن » .. هذا بالإضافة إلى أن ( حمره ) في منظره  
العام ليس له راسان وإنما له راس واحد مشفر يشبه  
قبة الخيمة .

ومضى المؤلف يعطل ويذكر رواضع قصائده .. ومنها  
( مديحته ) للنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم  
التي يقول فيها :

نبى لسه فى قومه اوث عزرة  
واعزالى صدق حذبها أرومها

وختام الكتاب : ( الفصل الخامس .. ثلثه ) ..  
أورد فيه المؤلف قصة تغلب كعب عن غزوة تبوك ..  
التي كان أحد أصحابها والتي رواها كعب ببيان السلس  
الصادق المؤثر .. روى المؤلف القصة عن « صحيح  
البخارى » .. وبعد ذلك تأتي مراجع الكتاب ومصادره ..



والكتاب يقع مع بيان مصادره فى ١٢٨ صفحة من  
القطع الصغير .. وطبع على ورق نظيف وصمم عنوانه  
الخطاط السعودى الفنان : « حمد كليب الحارثى » ..  
وعنا ملاحظة لا تتمثل فى أن هذا الكتاب كما يبدو لي،  
هو اشخم كتاب صدر من هذه السلسلة فهو بحاجة إلى  
فهرست لموضوعاته .. ونرجو أن يتخذ صديقنا  
المؤلف هذا نهجا لا سسياتي من حلقات هذه  
السلسلة القيمة .. إن شاء الله .

( الشاعرية ) .. كانوا ثلاثة شعراء انصاردين في  
حياة الرسول صلى الله عليه وسلم : حسان وابن رواحة  
وكعب هذا .. ولم يسبق أن وقف المؤلف على دراسة  
خاصة بحياة كعب الصحابي الشاعر في كتاب مستقل ..  
فهذا كتابه عنه مستقل ، والمؤلف معجب ، وليس  
الحق ، بالصياغة التي صاغ بها كعب قصة التغلب  
في غزوة تبوك .. وكعب ابيات سائرات .. وسماء ابن  
كثير ( شاعر الاسلام ) ، وكانت أم المؤمنين عائشة ( رضى  
تعلق شعره وترويه .. وكان الرسول (ص) معجبا بشعره ..

وقد اضطلع الشعراء الثلاثة : حسان بن ثابت وابن  
رواحه وكعب بن مالك ، بمهمة الدفاع الاعلامي الحق عن  
الاسلام واهله فقاوموا هجاء المشركين للمسلمين ..  
وزاول كعب ألوانا من الشعر .. الفخر والوصف والندب  
والهجاء ، وشعر العاطفة .

ونظائفه وصف خاص في الكتاب .. له تقيسه يرد بها  
على فرار المعارب في غزوة بدر .. يقول فيها :

بهن ابدنا جمعهم فقتلوا  
وكن يلاقى العين من هو فاجر  
فكعب أبو جهل صريعا لوجهه  
وعتية قد غادرته وهو عائر  
وشيبة والتمى ، غادرني في الوغى  
ومما منهم الا بلى العرش كافر

والضمير في ( بهن ) يعود إلى السيوف ( البيض  
الغلاف ) في البيت قبله .. وقد حلل المؤلف هذه  
الفصيدة تحليلًا مولفًا .

وراجع للفصول ، في ( نماذج من شعره ) : « نصل  
السيوف » :

نصل السيوف اذا قصرن بطلونا  
لقدما ، ونلقها اذا لم تلحق

ولصيدته « طرقت همومك » التي قالها في رثاء حمزة بن  
عبد المطلب رضى الله عنه :

# كتب ورثته العظيم

من أوضاع الثقافة الأجنبية .. مثل قولهم : « فلان يلعب دورا أسطوريا فهذه عبارة تختص ببيتهم هم .. » ونحن لا يلقى بنا أن نذكر في مقام الجيد الصارم (لعب الدور) و «الاسطورية» وما يماثلهما ، وعندنا في لغتنا الواسعة الأجزاء ، عبارات فصيحة أصيلة تقوم مقام هذا ( اللعب ) وهذه « الاسطورية » ليرسد الحد من هذا القداء أو لم يشب عمسرو - بسد - عن الطوق ؟!

والواقع أن كتيب : « أبو محمد البطال » للاستاذ يحيى محمود ساعاتي قد جل - بتشديد اللام وفتحها - لنا حياة هذا البطل المسلم .

( تولستوى )

فنانا

تأليف :

الدكتورة حياة شرارة

هذا الكتاب النفيس ساعدت جامعة بغداد على نشره .. وطبع في مطبعة سليمان الاعظمي - بغداد في سنة ١٩٧١ م ، وموضوعه كما ورد في مقدمة مؤلفه هو : « خصائص اسلوبه - أسلوب تولستوى - وطرقه الادبية في كشف شخصية البطل وتقصى حياته النفسية والفكرية والتفكير والتقلبات التي تطرأ عليه .. » وهو موضوع عميق ودقيق وهو في الوقت نفسه كشاف لروافد أدب عالي يعتبر من اكبر أدباء الغرب وأشهر قصاصيه وألح كتابه ، وفي معرفة مسأ ذكر نقول المؤلف ما منحه: أن تولستوى درس انتاج كثير من أدباء عصره ودرس مناهج تفكيرهم ولكنه كان ينبوع أدبه

( أبو محمد البطال )

تأليف :

الاستاذ يحيى محمود ساعاتي

● هذه هي الحلقة الخامسة من المكتبة الصغيرة يؤلفها غير صاحبها الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي .. ومؤلفنا هذا كاتب معروف في الاوساط الادبية والثقافية ..

وموضوع الكتاب طريف جدد ابعاده وأوضح معالاه الاستاذ صاحب المكتبة الصغيرة في المقدمة التي قدم بها الكتاب ، وقال عن موضوعه : ( ان ميزة هذا البحث أنه بحث بكر لم يحن به باحث في اللغة العربية من قبل ، لم ما اردنا الى الاستاذ يحيى ذاته من ان للمستشرق كانا بعنا في الانكليزية « هو الكتاب الوحيد الذي وضع عنه » ويبدو ان باحثنا لم يستطع الحصول عليه او الرجوع اليه ، لذلك لم أجده بين مراجعه . ومن أجل هذا اعتبرت بعته بعنا مبتكرا غير مسبوق اليه في اللغة العربية » .

والكتاب قصة معبوبة عن حياة البطل ابي محمد البطال اليمني الاصل ، الذي كان على مقبمة بعض جيوش عبد الملك بن مروان في أرض الروم ..

وقد آلت لنا المؤلف بهذا الكتيب أنه مؤرخ حصيف وقاص تاريخي موفق .. على أن في نفس شيئا من العبادة التي وردت في ص ٢٠ منه . وهي منقولة حرفيا من اللغات الأوروبية وهي : ( ويلعب البطال في رواية ابن عربي هذه دورا أسطوريا في الحملة )

إننا نريد في حاضرنا الاستنفار ضد الصهيونية والاستعمار أن نسرر ثقافتنا مما علق بها

الروس بعد السنوات الغصين حينما احسوا بضرورة ظهور ابطال يختلفون بتفكيرهم وسلوكهم ونظرتهم للحياة عن الابطال السابقين ليتمكنوا من مواكبة العصر في انتاجهم .

وعلى هذا المثال سار تولستوى . ورسم تولستوى لشخصية البطل في تطورها وتغيرها ادى لتوسيع افاق شخصيته واتحاده .

وابطال روايته ( انا كارنينا ) يشتد النزاع والصراع الداخلي بينهم .

وتجدد في روايته ( البحث ) مثالا على الهزء النفسية التي يتعرض لها البطل عندما يرى نيكلودوف شخصيته ماثلة امام الحكمة فيشعر بتأنيب القمير .

وهناك فصل مخصص لاسلوب تولستوى الادبي . وهو « يجمع في كتاباته بين الحياة الفردية والاجتماعية بين الانسان والمجتمع ، بين الحرب والسلام ، بين الروح والجسد . وقد جهد في ان يكون صادقا في تعبيره عن الانسان والحياة وتغلب الانحراف نحو المغالاة والتصنع فالن في رايه لا يمكن ان يصبح حقيقيا اذا لم يتصف بالامانة للواقع الذي يصوره .

واختتمت المؤلفة البارعة كتابها القيم بترجمة مركزة لتولستوى ، وملخصها ان :

تولستوى ولد في ٢٨ آب ١٨٢٨ في قرية « ياسنايا بالياتا » ودرس في بعض الجامعات ، وبدأ الكتابة عام ١٨٤٧ م وقام برحلات عديدة ، وتزوج في سنة ١٨٦٢ م «صوفيا اندريانيرس» ، وتوفي في صباح ٧ تشرين الثاني ١٩١٠ ودفن في البلدة التي ولد بها ، ويبلغ مجموع ما كتب (٩٠) مجلدا .

عن المجتمع الروسى وتاريخه ومتناقضاته ، ومشاكله . . .  
لقد احتلت هذه الدراسات مركز الصدارة في كل ما يكتب ويعمل .

« بوشكين » الاديب الروسى له اثر في ادب تولستوى ، وقد اعجب به كثيرا ، وكان بوشكين يعنى بخلق ادب روسى صميم ينبع من الارض الروسية . وبوشكين قرا كثيرا لشكسبير وكان ممجبا به وجعله شعاره .

وبوشكين يهتم بسلوك الفرد الاجتماعى وعلاقته بالعالم . ولم يضع نصب عينيه استبطان العالم الداخلي للانسان كما فعل تولستوى . . ومن هنا اعجب تولستوى من هذه الناحية اكثر بانتاج ليرمنتوف الذى اتفق معه في الشرب الفكرى للقصاص .

وكان روسو ايضا من قدمه تولستوى لافاغته في دراساته الاجتماعية . وكان روسو يصور افكار الانسان واحاسيسه فاعجب ذلك تولستوى ايضا . وروسو اديب غربي فرنسى .

كذلك تأثر تولستوى بالاديب الانكليزى . استرلينج في تقصيه للحياة الداخلية للبطل ، كما اعجب بديكتر في اسلوبه في تسجيل الذكريات في رواياته كروايتسه « دافيد ديكنز » فهو يستعيد ذكرياته عن ايام الطفولة وعن مختلف الناس المتباينى الطبائع والاخلاق الذين صادفهم في طفولته وتركوها اثارا جميلة او بغضة او مرة او حلوة في نفسه . وثلاثية تولستوى تدور حول هذا الموضوع .

وهناك فصل بعنوان « مفهوم البطل عند تولستوى » وقد استهلته المؤلفة بالى التطور الفكرى في شخص ابطال ادباء .

# أخبار شركة الزيت العربية الأمريكية

اختصاصي في جراحه ... سام يزور مركز الظهورن الصحي



الدكتور لويل  
يضع جبيرة على  
ساق مريض في  
مركز الظهورن  
الصحي

التحفة الأمريكية وما يقوم به في مجال الاستبدال الكل  
للنظام العرقية . هذا المجال الذي يشتر فتحاً جديداً  
في عالم الجراحة إذ أصبح من الممكن ولأول مرّة اعتبار  
المصابين بالعجز الكل وتمكينهم من مزاولة بعض  
الاعمال وتجديد لهم في الحياة العملية .  
وخلال زيارته هذه قام بدراسة الحالات المستعصية  
في مركز الظهورن الصحي بسبب العجز العرقي بنية  
تقويم الوسائل المستخدمة حالياً في هالجتهم .

قدم الى الظهورن خلال شهر رمضان المبارك  
الاخصامى بجراحة 'لنظام' الدكتور ديدان لويل مدير  
الخدمات الطبية لجراحة العظام في مستشفى بيترينت  
بريجهام في بوسطن في الولايات المتحدة الأمريكية .  
وقد أمضى خمسة أيام قام خلالها باتصالات مع أطباء  
أرامكو والمؤسسات الطبية في المنطقة وألقى محاضرات  
قيمة في الموضوع .  
لقد نوه بما وصلت اليه جراحة العظام في الولايات

## ترفيح موظفين سعوديين من حملة الشهادة الجامعية

عام ١٩٦٥ م عين رئيساً لوحدة كشف الرواسب  
بالريال السعودي كما قام بعدة مهام أخرى إلى أن  
عين في منصبه الجديد . حيث يشرف على عملة  
وحدات ويعمل تحت إشرافه ٧٥ موظفاً .

أما السيد عبدالرؤف فقد رفع إلى منصب منسق  
قسم الأساليب الكتابية وخدمات المكاتب . لقد تلقى  
تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة جدة ثم التحق  
بالجامعة الأمريكية وحصل منها على درجة بكالوريوس  
في إدارة الأعمال . التحق بأرامكو عام ١٩٦٢ وعمل  
مبتدئاً في إدارة العلاقات الحكومية ثم تنقل في عدة  
مناصب إلى أن عين أخيراً في منصبه الجديد .

اعتباراً من أول نوفمبر ١٩٧١ تم ترقيح السيدين  
فهد الفسلان وعبدالرؤف أبو العمائل إلى مناصب  
أعلى في أرامكو .

رفع السيد فهد إلى منصب كبير المحاسبين المساعد  
( محاسبة التكاليف ) . وقد التحق بأرامكو عام ١٩٤٨  
وعمل في المحاسبة العامة ثم تنقل في عدة مناصب  
وإبتعث إلى الجامعة الأمريكية في بيسروت ثم إلى  
الولايات المتحدة حيث التحق بكلية رايد - بمدينة  
ترنتون في ولاية نيوجرسي حيث درس المحاسبة العامة  
وحصل على درجة البكالوريوس منها . وبعد عودته في



عبدالرزوف أبو النعمان

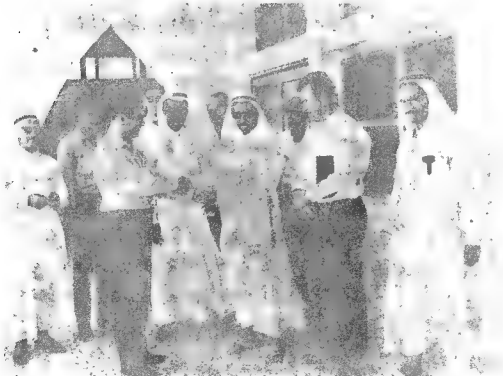


فهد الفضال

### توسعة مدرسة خالد بن الوليد المتوسطة بالمبرز

تسلم سعادة الاستاذ ابراهيم الحميني، مدير التعليم بالاحساء ، نيابة عن وزارة المعارف ، الجناح الجديد الذي اضيف الى مدرسة خالد بن الوليد المتوسطة بالمبرز وقد قام بتسليم الجناح الجديد ، نيابة عن شركة الزيت العربية الامريكية ، السيد مصطفى حسام الدين، مدير مكتب مدارس الحكومة التي بنتها ارامكو . وتم ذلك في احتفال خاص اقيم في المدرسة المتوسطة يوم الاثنين ٤ أكتوبر ١٩٧١م

ويتكون الجناح الجديد من أربعة صفوف دراسية ، وبها أصبح في المدرسة عشرة صفوف تستوعب حوالي ٣٠٠ طالب . وبذلك يكون مجموع ما سلمته ارامكو من مباني مدرسية في مدينة المبرز حتى الآن اربع مدارس منها مدرستان ابتدائيتان ومدرسة متوسطة للبنين ومدرسة ابتدائية للبنات ، وتستوعب هذه المدارس



السيد مصطفى حسام الدين يقوم بتسليم المبنى للاستاذ ابراهيم الحميني

# إِعْثَان

رقم ٩١/١٨ - ٩٢ هـ

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرحها  
بالمناقصة العامة (عملية انشاء مظلتين  
للسيارات بالمنطقة الغربية) بموجب  
الشروط والمواصفات والمخططات المعدة لها  
والموجودة لدى سكرتير لجنة المناقصات  
مقابل (٨٠) ثمانين ريالاً للنسخة الواحدة  
فعل السادة راغبى الدخول في هذه  
المناقصة تقديم عطاءاتهم بالظرف المختوم  
بالشمع الاحمر وحسب الاوضاع المبينة في  
نظام المناقصات والمزايدات باسم وكالة  
الحرس الوطني للشؤون المالية والادارية  
(سكرتير لجنة المناقصات) وآخر موعد  
لقبول العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق  
١٩-١١-٩١ هـ وفق تفويم ام القرى  
وستفتح المظاريف في اليوم التالي الخميس  
الموافق ٢٠-١١-٩١ هـ في الساعة العاشرة  
بالتوقيت الزوالى ولن يقبل اى عطاء بعد  
الموعد المحدد اعلاه كما انه لا يجوز الرجوع في  
العطاءات حتى يتم البت في المناقصة .  
ولا علانه للعموم جرى نشره واللهولى التوفيق

# اعلان

(رقم ٢٢/٩١/٩٢)

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرحها  
بالمناقصة العامة (تنفيذ مبنى الاسلكتيات في  
أم السلم بجدة) بموجب الشروط  
والمواصفات المعدة لها والموجودة لدى  
سكرتير لجنة المناقصات مقابل (٢٥٠ مائتين  
وخمسين ريالاً) للنسخة الواحدة •

فعلى السادة راغبي الدخول في هذه  
المناقصة تقديم عطاءاتهم بالظرف المختوم  
بالشمع الاحمر وحسب الاوضاع المبينة في  
نظام المناقصات والمزايدات ، باسم  
وكالة الحرس الوطني للشؤون المالية  
والادارية : ( سكرتير لجنة المناقصة ) وآخر  
موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق  
١٧-١١-١٣٩١ هـ • وفق تقويم أم القرى  
وستفتح المظاريف في اليوم التالي الثلاثاء  
الموافق ١٨-١١-١٣٩١ هـ • في الساعة  
العاشرة صباحاً بالتوقيت الزوالى ولن يقبل  
أى عطاء بعد الموعد المحدد أعلاه كما أنه لا  
يجوز الرجوع في العطاءات حتى يتم البت في  
المناقصة • ولاعلاؤه جرى نشره •

والله ولي التوفيق •

## اعلان

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود  
 وخفر السواحل والموانئ بالرياض عن  
 طرحها بالمناقصة العامة المناقصة رقم (٩)  
 لعام ٩١-٩٢ الخاصة بالمولدات الكهربائية  
 فعلى من يرغب في الدخول بهذه المناقصة مراجعة  
 قسم المناقصات بالمديرية لأخذ نسخة من  
 الشروط والمواصفات مقابل قيمة للنسخة  
 الواحدة مبلغ ثلاثين ريالاً وتقديم عطائه على  
 ضوئها من ثلاث نسخ داخل ظرف مختوم  
 بختم المؤسسة أو الشركة ، على الشمع الأحمر  
 ويرافق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ٢٪ من  
 كامل القيمة وشهادة الزكاة والدخل والغرفة  
 التجارية والسجل التجارى ، وآخر هو عهد  
 لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق  
 ١٧-١١-٩١ الساعة العاشرة « زوالى »  
 صباحاً . وكل عطاء يصل بعد التاريخ المحدد  
 سيطبق بحقه ما جاء بنظام المناقصات  
 والمزايدات وللعموم جرى نشره .



## اعلان رقم ( ٢٠ )

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن رغبتها في طرح احتياجها من الاجهزة والادوات والمواد الكيماوية اللازمة لمعامل مدارس الرئاسة وذلك بطريق المناقصة العامة . فعلى راغبي الدخول في هذه العملية الاتصال بالرئاسة العامة لتعليم البنات : الرياض - شارع عمرو بن العاص - الادارة المالية - قسم المناقصات والمشتريات للحصول على نسخة من الشروط نظير دفع مبلغ ( ٦٠ ريالاً ) للنسخة الواحدة لصندوق الرئاسة و ٢٠ ريالاً قيمة البيان للعروض المرادفة في حالة الحاجة اليها وتقدم العطاءات من أصل وصورة في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وبالكيفية الواردة بنظام المناقصات والمزايدات ومعنونة باسم « الرئيس العام لتعليم البنات » « الشؤون المالية » « المناقصات والمشتريات » على أن يرافق العطاء نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ، سارية المفعول ، ونسخة من بطاقة الاشتراك بالغرفة التجارية لعام ١٣٩١ هـ ، وصورة من السجل التجاري وضمان مبدئي يوازي ٢ ٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر خالياً من أى شرط ولا يلتفت الى العطاء المخالف لذلك .

هذا وقد حدد نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٧-١٢-١٣٩١ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم التالي ، وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً بالتوقيت الزوالى . والى المقاولين بالمنطقتين : الشرقية والغربية : يسرنا أن نحيطهم بأنه توجد نسخ من شروط هذه المناقصة لدى ادارتي التعليم في كل من الدمام وجدة . . وللمعلومية جرى نشره . . والله موفق .

## إحصاء السكان

على الرئاسة العامة لتعليم البنات عن رغبتها في إنشاء بعض مشاريعها لعام ٩١-٩٢ هـ الآتية :-

- ١- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بالرياض
- ٢- إنشاء مدرسة متوسطة مع سورها بالرياض
- ٣- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بالرياض
- ٤- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بجدة
- ٥- إنشاء مدرسة متوسطة مع سورها بجدة
- ٦- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بمكة
- ٧- إنشاء مدرسة متوسطة مع سورها بالثقة
- ٨- إنشاء مدرسة ثانوية مع سورها بالخبر
- ٩- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بالدم
- ١٠- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بمكة
- ١١- إنشاء مدرسة ابتدائية مع سورها بربيع

قيمة النسخة ٧٠٠ سبع مائة ريال  
قيمة النسخة ٥٠٠ خمس مائة ريال  
قيمة النسخة ٣٠٠ ثلاث مائة ريال  
قيمة النسخة ٣٠٠ ثلاث مائة ريال  
قيمة النسخة ٣٠٠ ثلاث مائة ريال

بطلب من المناقصة العامة فعلى راغبى الدخول في هذه المشاريع أو بعضها من المقاولين السعوديين، الاتصال بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض (قسم المناقصات والشتریات) أو ادارتي تعليم البنات بجدة والدمام للحصول على دفتر الشروط والمواصفات

والرسومات الخاصة بهـ المأبى تغير دفع المبلغ الموضح أعلاه عن كل عملية . وقد حدد آخر موعد قبول المعاملات بنهاية دأام يوم ( الاثنين ) تاريخ ١١-١١-٩١ هـ حسب تقويم أم القرى وستفتح المفاريف لجميع هذه المشاريع بالرأسة بالرياض في اليوم التالي ، الساعة العاشرة زوالى ، حسب توقيت مدينة الرياض . ويشترط أن يقدم العطاء من أصل وصورة ويربط بمسألة الآتى :

١- ضمان مبدئى بنسبة ٢٪ من قيمة كامل العطاء سدادى المفعول لمدة ثلاثة أشهر خاليا من أى شرط .

٢- صورتان من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول .

٣- صورتان من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٤- صورتان من السجل التجارى موضح فيها اسم صاحب المؤسسة وطبيعة عملها وكافة المعلومات والتعهديات أن وجدت .

٥- شهادة سابقة الاعمال . ٦- يشترط عدم التنفيذ من الباطن أو التنازل لمأقول آخر .

٧- يشترط عدم تجزئة عملية بناء الاسوار عن المدارس ، وتعتبر وحدة واحدة للمشروع . ويقدم العطاء داخل ظرف مغتموم بالشمع الأحمر وفق الكيفية الواردة بنظام المناقصات والمزايدات ، ولا تقبل المعاملات التى ترد بعد انتهاء الموعد المحدد أعلاه مهما كانت الاسباب كما ان للرأسة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون ذكر السبب وللمعوم جرى نثره .

## اعلان

نظرا لرغبة مديرية أوقاف المنطقة الوسطى والشرقية في تأجير أعيان الأوقاف النابتة لها وهي الدكاكين الواقعة في ميدان المقبرة والمجاورة لمسجد المرقب من الجهة الغربية وكذلك الدكان الواقعة بسوق القماش بالديرة والدكاكين الواقعة في شارع أحمد بن حنبل وسوق حلة النقصمان والمخزن الواقع تحت مسجد طلعة عليشة ،

وكذلك البيتان الواقعان بحلة آل حماد وحلة آل بحر ، والحوش الواقع بالعويمرية والأراضي المجاورة لمساجد منفوحة بالرياض والأرض الواقعة بشارع الأعشى - بالمزاد العلني ، فمن كان له رغبة في استئجار شيء من الأوقاف المذكورة فعليه مراجعة وزارة الحج والأوقاف بالرياض خلال مدة أقصاها

عشرون يوما من تاريخ نشره للاتفاق ميسرا على مقدار الأجرة ومدتها ، مع العلم بأنه سيتم إبرام العقود مع الراغبين في الاستئجار اعتبارا من أول العام القادم عام ١٣٩٢ هـ .  
وللمعلومية جرى نشره ، والله الموفق .

مدير عام أوقاف المنطقة الوسطى والشرقية

محمد بن اسحق آل الشيخ

## اعلان رقم (١)

## المكتب العقاري والخدمات العامة

لصاحبه السيد هاشم نحاس

الشرفية - جدة

لديه للايجار :

- ١ - شقق ممتازة ومعرض متوسط في عمارة عرب بالشرفية بقرب المطار بأجور لا تزام .
- ٢ - أربعة دكاكين جديدة في عمارة السيد نعيم صادق مفتى - الشرفية شارع الملك .
- ٣ - محل بغرفتين وتوابعهما وحوش بالشرفية بقرب مسجد ابن سليمان .
- ٤ - معرض كبير جديد بواجهتين وست فتحات ومخزن كبير بالشرفية شارع الملك - ملك الشيخ حميد آل الشيخ .

للبيع :

- ١ - أرض كبيرة في طريق المدينة مساحتها ٦٠ x ٦٠ مترا بجوار الدار سكني سعادة السفير الهندي ووراء مكتب ( كمب ) الصواريخ بحجة شرعية .

## اعلان رقم (٢)

لديه للايجار :

- ١ - كامل الدور الثالث من عمارة السيد حسن صادق مفتى ويحتوى على ٦ غرف وصالة باربع واجهات وبه آلة هاتف الشرفية شارع الملك .
- ٢ - محل فوق القسلة في نفس العمارة المذكورة مكون من طابقين بمحتوياتهما ٥ غرف وصالة وحمامين ومطبخين و ٤ بلكونات وسطح من بابيه وبه آلة هاتف .
- ٣ - قلة في طريق المدينة قرب مطابع الفتح ٧ غرف وبلكونات كبار - ( شمالي بحري ) وجنيئة وبها آلة هاتف .
- ٤ - معرض كبير جديد على واجهتين وله ست فتحات ومخزن كبير للشيخ حميد آل الشيخ - الشرفية شارع الملك .
- ٥ - خمسة دكاكين على شارع رئيسي - الشرفية شارع الملك .

## السير بأمان

ان معظم حوادث السير مرده الى السيارات التي تعترض سبيل سيارات اخرى وتسبب عليها الطريق •

ومن اكثر الاخطاء شيوعا عند السائق التهور والخطر • سواء اكان منطلقا فوق شوارع المدن المزدهمة بالحركة والحياة ، أم على الطرق العامة المكشوفة ، انحرافه من خط مسيره أو من جانب الطريق الى الممر الذي تنطلق فوقه حركة السير الواقعة دون ان يتثبت من سلامة عمله هذا وخلوه من الخطر •

ان السائق المأمون الذي يتقيد باصول السير بأمان يعرف انه قبل الاقدام على الانحراف بسيارته من خط سيرها أو من جانب الطريق ، يتعين عليه ان يتفحص لكي يتأكد من انه قادر على ذلك ، دون ان يحمل سيارة وافدة على تخفيف سرعتها • وهو يدرك تماما انه ما لم يول هذا الامر ما يستحقه من حسن البصر والتدبير ، فانه قد يضع حياته بين يدي سائق آخر قد لا يكون متنبها له ، أو أنه قد لا يكون في مقدوره ان يخفف سرعته في الوقت المناسب •

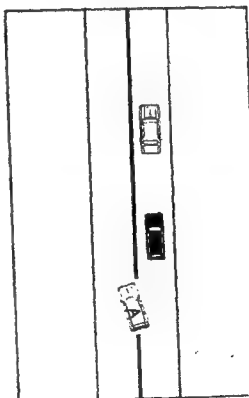
ان السائق المأمون يعطي دائما إشارة عن عزمه على دخول خط السير ، لكنه يعلم ان الإشارة وحدها لا تكفي ، بل يجب عليه فوق هذا ، أن يتحل بفضيلة الصبر ويتحمل بفضيلة الكياسة - وهما دائما ابدا من شيمه السائق المأمون - كما يجب عليه ان ينتظر ريثما يستطيع الانتقال بأمان وسلام الى خط السير الذي يقصده ، من غير ان يحمل سيارة أخرى على التباطؤ في سيرها ، أو الانحراف عنه تجنباً واتقاء لخطره •

من اجل حياة اسلم وأطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

# هل أنت سائق ماهر؟



تندفع المركبة "A" خارج خط سيرها لكي تتجاوزك .

عليك :

- ( أ ) أن تزيد سرعتك قليلا بحيث يتيسر للسائق أن لا يلتفت بسرعة زائدة
- ( ب ) أن تخفف السرعة وتأخذ يمينك
- ( ج ) أن تزيد اقترابك من السيارة التي أمامك بحيث يسمى للمركبة "A" أن تتجاوزكما معا في آن واحد .

الجوابه :

الاجواب الصحيح هو ( ب ) .

أن سؤاليك هي أن تسهل للمركبة الأخرى الاجتياز بسلام وأمان ما استطعت  
الى ذلك سبيلا وتعمل ذلك بتخفيف سرعتك وتأخذ يمينك .

من أجل حياة  
إسلام وأصول  
اعلان في سبيل الخدمة المسماة  
صادر عن شركة خط الانابيب  
عبر البلاد العربية

مسجلة

ماركة

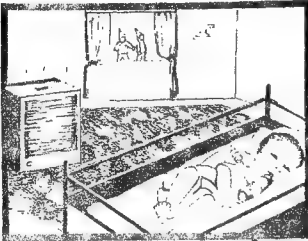


## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة الغربية

أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
المواصفات الدولية المعروفة « بورتلاند » ) بالإضافة الى انتاج أجود اصناف النورة  
« البجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم  
الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون  
مليون ريال مدفوعة كلها ، ثم زيد راس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فأصبح  
خمسین مليون ريال مدفوع منها ثلاثة وأربعون مليوناً وسبعمئة وخمسون ألف  
ريال ٠٠ مصنعا مزود بثلاثة أفران طاقتها الاجمالية الف طن يومياً من الاسمنت  
والنورة ٠ ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص  
ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من ألفین وخمسمائة نفس ، وقد  
وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر  
عملة صعبة للخارج ، وابتداء من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي ثلاثين مليوناً  
سنوياً من الدخل القومي .



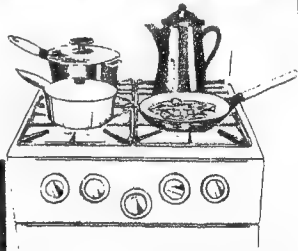
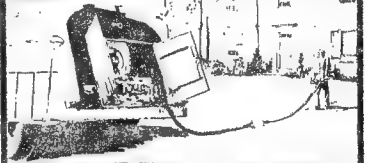
# الزيت في كل بيت



لندفئة غرفة المولود خفيف البأس . وأمه  
في الشفاس . ولسد حاجة الناس . . .  
في المناطق المتجمدة . في الغابات ، في  
الصحاري . في السهول والجزال والريضان ، على  
اليابسة . في البحر . والجو . نجد منتجات الزيت  
في خدمة الانسان .

كل هذا نتيجة البحث العلمي المستمر  
الذي تقوم به مؤسسات متخصصة منها شركات  
الزيت التي تتفق مئات الملايين من الدولارات سنويا  
في هذا السيل .

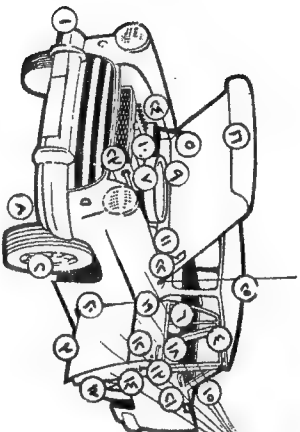
والهدف من هذا البحث هو تطوير  
عمليات الزيت ومشتقاته لتتمكن من مجابهة  
مستلزمات العصر أولا بأول بحيث يقوم الزيت  
بدوره في خدمة الانسان على الوجه الافضل .



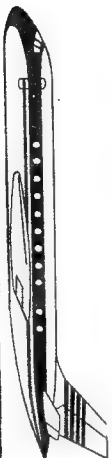
# محرك الصاروخ



**WD-40**

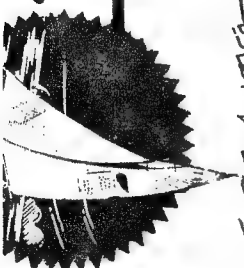


يُنفذ بعناية في مسام جميع المثلث والمعادن  
يُحفظها ويحافظ على أجزائها من الصدأ ويجعلها  
أكثر دقة من طاقاتها العارضة.



الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:

**مؤسسات عبد الله هاشم**



# المجلد

حدود ممتاز

في:

(١٤٤)

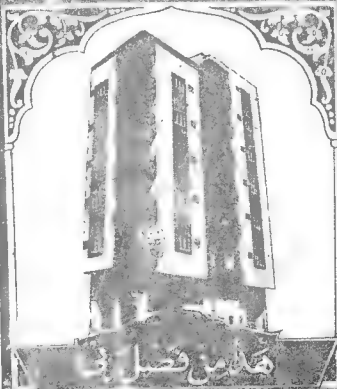
منحة

الجزء \* السنة \* المجلد  
(١٢) (٣٧) (٣٣)  
\* ذو الحجة ١٣٩١هـ - يناير - فبراير ١٩٧٢م



أبو جبل قهوة وشاي ربيع الماء  
 الشاي ربيع الماء  
 القهوة ربيع الماء

اشربوا  
 الشاهي  
 المنعش



هذا هو المكان الذي تبيع فيه  
 القهوة والشاي ربيع الماء  
 هذا هو المكان الذي تبيع فيه

TELEGRAM  
 "AMEEN"  
 مكتبة  
 ٢٥٣٢  
 ٢٦٩١  
 المستودع ٥٢٤٩

أحمد محمد صالح باعشن وشركاه  
 AHMED MOHAMED SALEH BAESHEN & Co.  
 JEDDAH - SAUDI ARABIA





# السلام والتمنحيد

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك  
يرطيب لشركة الرئىة العربية الأمريكية (أرامكو)  
أن تقدم باسمى الشهاى إلى جلالة الملكة العظمى  
وولي عهد وحقوقه الرشيدة والسفيرة العربية السعودية  
النبيلة والسليمة غامقاً .

أغارة الله على الجميع باليمن والخير  
والبركات



مجلة شهرية ، للآداب والعلوم  
انشرت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

السنة السابعة والثلاثون ( الجزء الثاني عشر ) ذو الحجة ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م

ساحبه ورئيس تحرير  
سيد القروش الانصاري  
مدير التحرير  
ميرن عبدالقروش الانصاري

### ● الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية : ٢٠ ريالاً سعودياً ، وفي انحاء العالم العربي والعالم الخارجي : اثنا عشر دولاراً امريكياً بالبريد العادي ، اما البريد الخارجي الجوي فقيمة الاشتراك به ١٥ دولاراً امريكياً او ما يعادلها .  
وطريقة دفع الاشتراك : اما متاوله باياد اذا كان المشترك بجهة ، او حوالة بريدية او (صكا) شيكا على احد البنوك بجهة اذا كان المشترك خارج جدة .

### ● قيمة العدد

قيمة العدد في المملكة العربية السعودية وبلدان سوديان، وفي خارجها ثلاثة ريالاً سعودياً او ما يعادلها

### ● الاعلانات

تغاطب بشأنها الادارة او مكتبة القلم بجهة .

### ● يريح الأعداد في المملكة العربية السعودية

مكتبة السيد محمد زين ضياء بالدينة . مكتبة الثقافة بمكة المكرمة . مكتبة الجيل بمكة المكرمة . مكتبة جدة - بجهة - مكتبة القلم بجهة . المكتبة العامة بالثرفية بجهة شارع الملك - للسيد هاشم نعام . مكتبة البيان بشوارع الفزان بالرياض . مكتبة العروة بضيفة لاصحابها السادة : صالح محمد اليحيى واخوانه . المكتبة القيلية بجازان لاصحابها الاستلا محمد احمد عيسى العقيل . السيد علي خضران بالطائف . المكتبة السعودية بالطائف - لاصحابها السيد يسلم . السيد محمد حيدر منصور بجازان مكتبة النعمان بالثرفية بجهة . مكتبة دوكي ببيروت .

مكتب الادارة بجهة : الشرفية - ٤٤ شارع عرفات

● رقم الهاتف الآلي لمكتب ادارة مجلة المنهل بجهة هو : (٢٩٧٣)

## ( المحتوى )

● شاعر من بلاى : عبدالله بن تلاب ١٣٢٠  
طرائف عربية

● تصاعد الكلام في صدورنا حذورا الخ ١٣٢٣  
بتتوت أهوية

● قيم تقييم خلط قوم تلويم صواب :  
عبد القدوس الانصارى ١٣٢٤

● الامثال العامة : عبدالحق نقشبندى ١٣٢٥

● معجم المصطلحات الحديثة  
ناريختات ١٣٢٩

● الألاج : لوفيان بن عمر آل لحيان ١٣٣٠  
شعر

● ذكريات المبدئناثق : لملي حسين عامر ١٣٣٣

● رسالة اليها : فخرج السيد ١٣٣٤

● صور غائمة : للشاعر الجوهول ١٣٣٥  
القصص

● رحمة الله يا ابي : لسراج حسين قنقى ١٣٣٦  
ميدان النقد

● ماذا تعنى كلمة « مدن »  
في النقد الاسلامى : لمخلق ١٣٣٩

● سياحات ادبية ١٣٤٠  
زاوية الأسرة

● كسل الاولاد ١٣٤١

● منوعات  
استفتاء المجلة لقرائها ١٣٤٢

● بيان من ادارة مجلة المنهل ١٣٤٨

● مواعيد افتتاحات رئاسة البناات ١٣٤٦

● باقة أنباء

● افتتاح كلية الاركان والقيادة ١٣٤٣

● حفل تكريم ١٣٤٤

● اخبار شركة الزيت ، والابلاين :

● ندوة طيبة لدراسة الاورام الخبيثة ١٣٤٩

● التابلاين تعلن عن تعيين مديرين جدد ١٣٥١

● كتب وردت للمنهل

● المعجم الجغرافى لبلاد غامد وزهران ١٣٥٢

### صفحة

١٣٢٤ ● بريد القارى

● تحليل علمى كاشف لمسئ ترايط

الشيعوية العالية مع الصهيونية

العالية : لعبد القدوس الانصارى ١٣٣٥

اسلاميان

● فضل الجهاد والمجاهدين :

١٣٣٧ لعبد العزيز بن باز

١٣٤٣ ● تعليقات : لملي حافظ

● الاسلام والتنمية في الاقتصاد المصرى :

١٣٤٥ لملال الفاسى

● الاسلام وقضية القيم : لانور الجندى ١٣٥٥

● الاسلام واللغة العربية في غربى افريقية :

١٣٥٩ لابراهيم علي طرخان

● بين الاب والابن : لتاجى الطنطاوى ١٣٧٢

● وثيقة الحديبية واهيتها في التاريخ

الاسلامى : لمحمد بن صامل العلينى السلى ١٣٧٥

● أولئك ابائى : لعبد المحيد بشير السعداوى ١٣٨١

● تعذيب بشأن قضايا العالم الاسلامى :

١٣٨٣ لمروسلنا بالمغرب العربى

ثقافات

● الملاحظات عل التجربة السوفيتية :

١٣٨٤ لابراهيم دسوقي ابانلة

● اجبالنا الصاعدة : لمحمد شريف حياطة ١٣٨٩

● شملوات الذهب :

١٣٩٣ لاحمد بن ابراهيم بنفزاوى

● خطاب ملكى كريم الرئيس التحرير ١٣٩٧

● قبس من مطالعتى لكتاب «بنوسليم» :

١٣٩٨ لهاشم دفتردار

● ملاحظات غير عابرة : لمحمدان الصالح ١٣٠٠

● حديث وصراحة : لمحمد الرحمن النخيسة ١٣٠٤

● في ربوع غامد : لمصور بن غازى العبدالله ١٣٠٨

ادبيات

● ابو تمام الاندلسى : لمحمد بن علي السنوسى ١٣٦٤

● السيدة سكيئة وبعض مجالسها :

١٣١٧ لمحمود عبدالرازق عباوى



## ● رسالة من الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي

● إلى رئيس التحرير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته •  
وبعد ، فإن من الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها رابطة العالم الإسلامي نشر الدعوة الإسلامية وبيان فضائلها والكشف عن أسرارها والدفاع عن مبادئها مستعينة في ذلك بكل الوسائل الناجحة والسبل الموصلة إلى هذه الغايات النبيلة والأغراض السامية وفي مقدمتها هذه السنوات التي تعقدها الرابطة في موسم الحج من كل عام بقرنها الرسمي بمكة المكرمة تدعو إليها نخبة من الفاضل العلماء وخيرة المربين وكمبار الأدباء يساهمون بملهم في تحقيق هذه الرسالة الإسلامية •

ولما سعادتكم من مكانة علمية وجهد مشكور في خدمة الإسلام ، فإن الأمانة العامة تشترف بدعوتكم باللقاء معاظرة في الموضوع الآتي : ( إبعاد الفتح الإسلامي وماذا حقق من أهداف؟ ) وفي حالة موافقتكم نرجو التكرم بإرسال صورة اليها منها لنتمكن من ترحيلها إلى عدة لغات قبل تعيين موعد إلحاقها الذي سنخبركم عنه بعد تسلمها منكم . مع الرجاء أن لا يزيد وقت الإلقاء المعاضرة على ساعة من الزمن •

وتقبلوا لائق التحية والاحترام •

( مكة المكرمة ) الأمين العام

عنه :

محمد صالح القرزاز

« المنهل » : مرحبا وحبا ومكرامة • وفق الله الأمانة العامة للرابطة دائما إلى كل نهوض إسلامي يرام وليس من ريب في أنها حققت الكثير من الآمال المتوقعة بها في المجال الإسلامي والثقافي •

✱ رسالة من مكة المكرمة :

تسلمت عدد المنهل الأخير وفيه تسلمت خطابا منكم شاملا وذكرتم انكم تنكرون على صاحب بعضي شعبان

ورفضان - أو العبد الذي فيه مقال الاسكيمو - والذي بعده - واخشي ان يكونا كذلك ذهبا حيث ذهب المعدن الاولان - واذا كنتم لم ترسلوهما - فارجو ابقاهما عنكم حتى يأذن الله لي بزيارتكم فأخذهما يساء يساء • وشكرا وجهدا لله على التدبير الملكي الكريم بشأن مؤلفكم الجديد زادكم الله نشاطا وقوة وانتاجا في العلم والادب والتاريخ •

( مكة المكرمة ) احمد علي

مستشار وزارة المعارف

## ✱ تجاوب آخر مشكور

ببالغ من الفرح والغبطة والسرور قرأت نبا ازيداد مقدار مبلغ الاشتراك في مجلتي العنبرية المجلة المرمزة المنارة مجلة « المنهل » مجلة العلوم والآداب والثقافة والمعلومات • ان هذا التقدم الذي تشهده المجلة سنة بعد سنة انما هو بفضل من الله سبحانه وتعالى وانعامه ثم بجهودكم وعنايتكم ثم استجابة دعوات القارئين لها • اكرر ابداء سروري بأن المجلة الآن في سنتها السابعة والثلاثين فهي اقدم مجلة في البلاد السعودية هي اقدم من التضامن والرابطة والعرب وقافلة الزيت الخ • • واتمنى لها عمرا مديدا ونفعا مزيدا وتقدما مقيدا في احسن الصور ومختلف الاشكال المديدة برعايتكم وعنايتكم، حافلة بالموضوعات والمقالات والبحوث القيّمة وفق الله الجميع الى ما يريحه ويرضاه والحمد لله رب العالمين • سلامي وتحياتي الى كل من يعمل مجدا في هذه المجلة • وخير ما اختم به هذه الرسالة بطلب السلامة لكم وللمنهل وللجميع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته •

مكة المكرمة - المدرسة الصوتية

هاجد مسعود سليم رحمة الله



## الخطبة التي ألقاها الملك فيصل بن عبدالعزيز في قصر البطحاء بمكة المكرمة بليلى الأربعاء ٧ ذى الحجة ١٣٩٠ هـ

في مثل هذا الشهر من السنة الماضية ،  
وفي قصر البطحاء بمكة المكرمة بليلى  
الأربعاء ٧ ذى الحجة ١٣٩٠ هـ ألقى جلالة  
الملك فيصل خطابا هاما ارتجله جلالته  
ارتجالا على وفود حجاج بيت الله الحرام  
الحاضرين ونقلته الاذاعة السعودية  
وتناقلته اذاعات العالم ، عن مدى الارتباط  
المتين الوثيق وعن الوشائج العريقة القائمة  
بين الشيوعية العالمية ، والصهيونية  
العالمية .. وكان الخطاب من آيات البيان  
والبلاغة والدقة العلمية فى تحديد المفاهيم  
والاهداف التى ينبغى للعالم الاسلامى ان  
يعمىها وأن يتوخاها فى هذه الظروف  
الخرجة بالنسبة للعالم العربى  
والاسلامى معا .. ومن اهم ما ورد  
فى خطاب جلالته من الحقائق العلمية  
الكاشفة التى افاضت بها اللثام  
وكشف فيها القناع المزيف الذى تغطى به  
وجهيهما المتحدين ، الشيوعية والصهيونية  
انهما شجرة خبيثة واحدة ، واحدة فى كيانها  
وجذورها وجذوعها وقروعه وثمارها  
المسمومة وان أوهمتا الناس عدم وحدة  
الكيان .. والآثار .. والثمار .

الصهيونية العالمية خططت وتخطط  
للاشيوكية الطرق التى تسلكها لتخطيط

مقدرات العالم وتهديم معتقداته . ونرى - يسم اخلاقه بشتى شكول الخداع والتغريس والتزييف والآثام ، والشيعوية تنفذ ما خططته لها أمها الصهيونية من تحطيم بدقة واتقان وامعان .. انها شيء واحد ، فلا يفتر العالم بمظاهر تنائيهما فان هذا أيضا من مخططات الصهيونية العالمية . وآية هذا الامتزاج والانسجام التام بين الافعيين : الام والبننت هي ان القادة الذين حملوا لواء الشيوعية وبثوا معتقداتها في العالم ، وسعوا وما زالوا يسعون لتبديد قوى الخير واذاعة الفساد واغراق العالم بالفتن والحروب ليصلوا من وراء ذلك الى السيطرة على العالم - هم كلهم من الصهيونيين قديما وحديثا .

يقول جلالتة في خطابه العظيم ما نصه :

( لم يعد خافيا على احد اليوم ما تخططله الصهيونية العالمية من محاولة سيطرتها على العالم فلقد خططت من سنين طويلة ، لكننا لم نتجح ، ولسوء الحظ ، انهما بتخطيطها الاخير نجحت .. نجحت حين اطلقت على العالم هذه المبادئ الهدامة ، وهي المبادئ الملحدة الشيوعية وما يتفرع عنها من اتجاهات ومن مذاهب . ولسوء الحظ ان الصهيونية العالمية تمكنت بشعر هذه المبادئ من ان تصل - الى حد ما - الى كثير من أهدافها وغاياتها .. وهذه الاهداف تستهدف تحطيم كل المعتقدات ، وتحطيم كل القوى البشرية واتاحة الفوضى والتناوب والتحلل الخلقي لجميع شعوب العالم ، لتصل الى غايتها وهي السيطرة على العالم التي لم تتمكن من ان تصل اليها بقوتها وقدرتها ، فسعت سعيها الحثيث الى ان تفضل العالم ، وان تسوقه الى ما فيه شره والبلاء عليه . ويكفي أن ننظر الى شيء واحد ، فمن هم ايها الاخوة قادة الشيوعية الذين حملوا لواءها وبثوا معتقداتها في العالم ؟ - انهم ايها الاخوة - كلهم من الصهيونيين الذين خططوا اوسعوا الى تحطيم البشرية ، وتهديمها ليصلوا بذلك الى مبتغاهم ، وهو السيطرة على العالم ) (ج)

هذا ما قاله جلالتة مرشدا ومذكرا .. ومنبها وموجها .. فليفتح العالم العربي الاسلامي عينيه على هذه الحقيقة الكبيرة التي استكشف جلالتة دفايتها الخفية السامية بعقبرته الملهمة .. وليقاوموا بكل قواهم هاتين الافعين ذواتي الرؤوس الكبيرة والسوم المميرة ، حتى يسلموا من اخطارها ، وحتى ينجو العالم من فتكها الذريع وسفاه المريع .

عبد القدوس الانصاري

(\*) النهل : نترح على وزارة المعارف ان تضع هذه الكلمة السامية مبنى ومعنى في كتب مناهج التعلم بالملكة العربية السعودية كما نترح ان توضع في كافة مناهج التعليم بالاقطار العربية والاسلامية ، كما جدمه ووعته من تعريف مركز للصهيونية والشيوعية وادراك دقيق لتاريخها الفتن .

## لسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز

## في سبيل الجهاد والجهاد

الحمد لله الذي أمر بالجهاد في سبيله ، ووعد عليه الأجر العظيم والنصر المبين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القائل في كتابه الكريم : ( وكان حقا علينا نصر المؤمنين ) ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وخليفه أفضل المجاهدين وأصدق المناضلين وأنصح العباد أجمعين - صلى الله عليه وسلم - وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وعلى أصحابه الكرام الذين باعوا نفوسهم لله وجاهدوا في سبيله حتى أظهر الله بهم الدين وأغز بهم المؤمنين ، وأذل بهم الكافرين رضي الله عنهم وأكرم مثوهم وجعلنا من أتباعهم بإحسان إلى يوم الدين .

بالمؤمنين، إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وأرتابت قلوبهم فهم في رديهم يترددون ) .

ففي هذه الآيات الكريمات يأمر الله عباده المؤمنين أن ينهضوا إلى الجهاد خلافا ونقلا أي شيئا وشبانا وإن يجهادوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله ، ويغيرهم عز وجل أن ذلك خير لهم في الدنيا والآخرة، ثم يبين سبحانه حال المنافقين وتناقضهم عن الجهاد وسوء نيتهم ، وأن ذلك هلاك لهم بقوله عز وجل : ( لو كان عرضا قريبا وسفرا قاصدا لاتبعوك ولكن بعتت عليهم الشقة ) الآية ، ثم يعاتب نبيه - صلى الله عليه وسلم - عتابا لطيفا على أذنه أن طلب التخليف عن الجهاد بقوله سبحانه : ( على الله عك لم أذن لهم ) ، ويبين عز وجل أن في عدم الإذن لهم تبين الصادقين وفضيحة الكاذبين، ثم يذكر عز وجل أن المؤمن بالله واليوم الآخر لا يستأذن في ترك الجهاد بغير عذر شرعي لأن إيمانه الصادق بالله واليوم الآخر يمنعه من ذلك ، ويظهره إلى المبادأة بالجهاد والتفكير مع أهله ، ثم يذكر سبحانه أن الذي يستأذن في ترك الجهاد هو عادم الإيمان بالله واليوم الآخر ومرتاب فيما جاء به الرسول - صلى الله عليه وسلم - وفي ذلك أعظم حث وأبلغ تحريض على الجهاد في سبيل الله ، والتفكير من التخليف عنه ، وقال تعالى في فضل المجاهدين : ( إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستشروا بيعكم الذي باعتم به وذلك هو الفوز العظيم ) .

إما بعد : فإن الجهاد في سبيل الله من الفضل القربات ، ومن أعظم الطاعات ، بل هو أفضل ما تقرب به التقيون وتنافس فيه المتنافسون بعد الفرائض ، وما ذاك إلا لما يترتب عليه من نصر المؤمنين وإعلاء كلمة الدين ، وقمع الكافرين والمنافقين وتسهيل انتشار الدعوة الإسلامية بين العالمين ، وإخراج العباد من الظلمات إلى النور ونشر معاني الإسلام وأحكامه العادلة بين الخلق أجمعين ، وغير ذلك من المصالح الكثيرة والعواقب الحميدة للمسلمين ، ولقد ورد في فضله وفضل المجاهدين من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ما يحفز الهمم العالية ، ويحرك كوامن النفوس إلى المشاركة في هذا السبيل ، والصلح في جهاد أعداء رب العالمين وهو فرض كفاية على المسلمين إذا قام به من يكفي سقط عن الباقيين ، ولقد يكون في بعض الأحيان من الفرائض العينية التي لا يجوز للمسلم التخليف عنها إلا بعذر شرعي كما لو استنصره الإمام أو حصر بلد العدو أو كان حاضرا بين الصلحين ، والأدلة على ذلك من الكتاب والسنة مملوكة ، وما ورد في فضل الجهاد والمجاهدين من الكتاب المبين قوله تعالى : ( أنفروا خلافا ونقلا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ) ، لو كان عرضا قريبا وسفرا قاصدا لاتبعوك ولكن بعتت عندهم الشقة وسيخلفون بالله لو استطعنا لفرغنا معكم يهلكون أنفسهم والله يعلم أنهم لكاذبون ، عفى الله عنك لم أذن لهم حتى يتبين أن الذين صدقوا وتعلم الكاذبين ، لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجهادوا بأموالهم وأنفسهم والله عليهم

الى الجهاد ، وتشد وتغيبهم فيه ، وليسابقوا اليه ويساعدوا في مشاركة القائلين به ، ثم اخبر سبحانه ان من ثواب المجاهدين شيئا معجلا يحبونه وهو النصر على الاعداء والفتح القريب على المؤمنين ، وفي ذلك غاية التشويق والترغيب .

والآيات في فضل الجهاد والترغيب فيه وبيان فضل المجاهدين كثيرة جدا ، وفيما ذكر سبحانه في هذه الآيات التي سلف ذكرها ما يكفى ويشفى ويعطف الهم ويحرك النفوس الى تلك المطالب العالية والمنازل الرفيعة والنفوذ الجليلة والعوالم الحميدة ، والله المستعان .

اما الاحاديث الواردة في فضل الجهاد والمجاهدين ، والتعظيم من تركه والاعراض عنه فهي اكثر من أن تحصر ، وأشهر من أن تذكر ، ولكن نذكر منها طرفا يسيرا ليعلم المجاهد الصادق شيئا مما قاله نبيه ورسوله الكريم عليه من ربه الفضل الصلاة والتسليم في فضل الجهاد ومثولة أهله ، على الصديقين من سهل بن سعد - رضى الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( دباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها ، ودوضع سوط احدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها ، والروحة يروحها العبد في سبيل الله ، أو اللقمة خير من الدنيا وما عليها ) ، وعن أبي هريرة - رضى الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( مثل المجاهد في سبيل الله - والله أعلم بمن يجاهد في سبيله - كممثل الصائم القائم ، ويكفى الله للمجاهد في سبيله أن توفاه أن يدخله الجنة أو يرحمه سلا مع أجر أو غنمة ، أخرجه مسلم في صحيحه ، وفي تفضله : ( ترضى الله أن يخرج في سبيله لا يفرجه الاجهاد في سبيله وإيمان به ) ، وصديق برسلي فهو على شاعن أن أدخله الجنة أو أدرجه الى عسكه الذي خرج منه نائلا ما نال من أجر أو غنمة ) ، وعن أبي هريرة - رضى الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( ما من مكلم بكلم في سبيل الله الا جاء يوم القيامة وكلمه يعني اللون لون الدم والريح ريح المسك ) ، فحق عليه

لفي هذه الآية الكريمة الترغيب الدائم في الجهاد في سبيل الله عز وجل وبيان أن المؤمن قد باع نفسه وماله على الله عز وجل وأنه سيحده قد تقبل عسلا البيع وجعل ثمن أهله الجنة وانهم يقاوتون في سبيله فيقتلون ويقتلون ، ثم ذكر سبحانه أنه وعلمهم بذلك في أشرف كتبه وأعظمها التوبة والانجيل والقرآن ، ثم بين سبحانه أنه لا أحد أوفى بعهده من الله ليطمئن المؤمنون الى وعد ربههم ويبدلوا السلعة التي اشتراها منهم وهي نفوسهم وأموالهم في سبيله سبحانه عن اخلاصه وصدق طيب نفس حتى يستوفوا أجرهم كاملا في الدنيا والآخرة ، ثم يامر سبحانه المؤمنين أن يستبشروا بهذا البيع لما فيه من اللوز العظيم والعاقبة الحميدة والنصر للحق والتأييد لأهله وجهاد الكفار والمنافقين والألأهم ونصر أوليائه عليهم وإفساح الطريق لانتشار الدعوة الإسلامية في أرجاء المعمورة ، وقال عز وجل : ( يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسولوتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ، يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومسكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم ، وأخرى تصونها نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين ) .

لفي هذه الآيات اشريكات الدلالة من دبا عز وجل على أن الإيمان بالله ورسوله والجهاد في سبيله هما التجارة العظيمة المنجية من العذاب الاليم يوم القيامة ، وفي ذلك أعظم ترغيب وأكمل تشويق الى الإيمان والجهاد ، ومن العلوم أن الإيمان بالله ورسوله يتضمن توحيد الله وإخلاص العبادة له سبحانه ، كما يتضمن أداء الفرائض وترك الحرام ، ويدخل في ذلك الجهاد في سبيل الله لكونه من أعظم الشعائر الإسلامية ومن أهم الفرائض ، ولكونه سبحانه خصه بالذكر أعظم شأنه ، ولترغيب فيه لما يترتب عليه من المصالح العظيمة والعوالم الحميدة التي سبق بيان الكثير منها ، ثم ذكر سبحانه ما وعد الله به المؤمنين المجاهدين من المغفرة والمسكن الطيبة في دار الكرامة لعظم شوقهم

جميعا بالرجوع الى دينه وان يصلح لهم البطان فجميع كلمتهم على الحق ويوقظهم جميعا للغة في الدين ، والجهاد في سبيل رب العالمين حتى يعزم ويرفع عنهم اللز ، ويكتب لهم النصر على اعدائه واعانهم انه ولي ذلك والقادر عليه .

### المقصود من الجهاد

الجهاد جهادان ، جهاد ظلي ، وجهاد دفاع ، والمقصود منهما جميعا هو تبليغ دين الله ودعوة الناس اليه واخراجهم من الظلمات الى النور ، واعلاء دين الله في ارضه وان يكون الدين كله لله وحده كما قال عز وجل في كتابه الكريم من سورة البقرة : ( وقالوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله ) ، وقال في سورة الانفال : ( وقالوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله ) ، وقال عز وجل في سورة التوبة : ( فاذا انسلكوا اشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدوهم وغلظوهم ومصرموهم واصلوا لهم كل من صعد فلان تابوا واقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم ان الله يغفر رحيم ) ، والآيات في هذا المعنى كثيرة ، وقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : ( لم يمت ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، ويقوموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فاذا فعلوا ذلك عصموا مني دماءهم واموالهم الا بحق الاسلام وحسابهم على الله عز وجل ) متفق على صحته من حديث ابن عمر - رضي الله عنهما - ، وفي الصحيحين عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال : ( امرت ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله فاذا قالوها عصموا مني دماءهم واموالهم الا بحقها وحسابهم على الله ) ، وفي صحيح مسلم عنه ايضا - رضي الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله ويؤمنوا بي وربما جئت به ) ، وفي صحيح مسلم ايضا عن طريق الاجسي - رضي الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( من وجد الله وكفر بما يعبد من دون الله حرم ما له وحرمه

وعن انس - رضي الله عنه - ان النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : ( جاهدوا المشركين باموالكم وانفسكم وانستكم ) رواه احمد والنسائي وصححه الحاكم ، وفي الصحيحين عن النبي - صلى الله عليه وسلم - انه سئل : اي العمل افضل ؟ قال : ( ايمان بالله ورسوله ) قيل : ثم ماذا ؟ قال : ( الجهاد في سبيل الله ) قيل : ثم ماذا ؟ قال : ( حج مبرور ) متفق على صحته ، وعن أبي عيسى بن جابر الانصاري - رضي الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( ما اغبرت نقبا عبد في سبيل الله فتمسه النار ) رواه البخاري في صحيحه ، وفيه ايضا عن ابن هريرة - رضي الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( ان في الجنة مائة درجة اعدها الله للمجاهدين في سبيل الله ما بين الدرجتين كما بين السماء والارض ) ، وفي صحيح مسلم عن ابن هريرة - رضي الله عنه - قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( من مات ولم يغز ولم يغز ولم يحدث نفسه به مات على شعبة من نفاق ) ، وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : ( اذا تبايعتم بالعينة واخذتم اذنان البقر ورضيتم بالزور وتركتم الجهاد سلط الله عليكم ذلا لا ينزعه شيء حتى ترجعوا الى دينكم ) رواه احمد وابو داود وصححه ابن القطان ، وقال الحافظ في البلوغ : رجاله ثقات .

والاحاديث في فضل الجهاد والمجاهدين وببيان ما أعد الله للمجاهدين الصادقين من المنازل العالية ، والثواب الجزيل ، وفي التهريب من ترك الجهاد والاعراض عنه كثيرة جدا ، وفي الحديثين الآخرين ، وما جاء في معناهما دلالة على ان الاعراض عن الجهاد وعدم تعريض النفس به من شعب النفاق ، وان التشاغل عنه بالتجارة والزراعة والمعاملات الربوية من اسباب ذل المسلمين وتسلط الاعداء عليهم كما هو الواقع ، وان ذلك اللل لا يتزع عنهم حتى يرجعوا الى دينهم بالاستقامة على امر الله والجهاد في سبيله ، فسأل الله ان يمن على المسلمين

وفي هذا النوع نزل قوله تعالى : ( لا اكرهه في الدين قد تبين الرشد من الغي ) الآية ، وقوله تعالى : ( وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ) ، وقوله تعالى : ( وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين ) في قول جماعة من اهل العلم وقوله تعالى في سورة النساء : ( ودوا لو تكفروا كما كفروا فتكونون سواء فلا تتغلوا منهم اولياء حتى يهاجروا في سبيل الله فان تولوا فغلوهم وقاتلوهم حيث وجدتموهم ولا تتغلوا منهم ولوا ولا نصيرا ، الا الذين يصلون الى قوم بينكم وبينهم ميثاق او جاؤكم حصرت صدورهم ان يقاتلوكم او يقاتلوا قومهم ولو شاء الله لسلطهم عليكم فلقاتلوكم فان اعتزلوكم فلم يقاتلوكم والفقوا اليكم السلم فاجعل الله لكم عليهم سبيلا ) الآية بعدها ، الطور الثالث : جهاد المشركين مطلقا وغزوهم في بلادهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله ليعم الخير اهل الارض وتنتسج رقعة الاسلام ويذول من طريق الدعوة دعاة الكفر والالحاد ويتمتع العباد بحكم الشريعة العادل ، وتعاليمها السمحة وليخرجوا بهذا الدين القديم من ضيق الدنيا الى سعة الاسلام ، ومن عبادة الخلق الى عبادة الخالق سبحانه ، ومن ظلم الجباية الى عدل الشريعة واحكامها الرشيدة ، وهذا هو الذي استقر عليه امر الاسلام وتوفي عليه نبينا محمد - عليه الصلاة والسلام - وانزل عليه فيه قوله عز وجل في سورة برات وهي من آخر ما نزل : ( فاذا انسلخ الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم ) الآية ، وقوله سبحانه : ( وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله ) والاحاديث السابقة كلها تدل على هذا القول وتشهد له بالصحة ، وقد ذهب بعض اهل العلم الى ان الطور الثاني وهو القتال لمن قاتل المسلمين والكف عن كتب عنهم قد نسخ لانه كان في حال ضعف المسلمين فلما قوام الله وكثر عددهم وعدتهم امرهم بقتال من قاتلهم ، ومن لم يقاتلهم حتى يكون الدين لله وحده او يؤدي الجزية ان كانوا من اهلها ، وذهب آخرون من اهل العلم الى ان الطور الثاني : الامر بانفسخ بل هو باق يعمل به عند الحاجة اليه ،

وحسبنا على الله عز وجل ، والاحاديث في هذا المعنى كثيرة ، وفي هذه الايات والاحاديث الدلالة الظاهرة على وجوب جهاد الكفار والمشركين وقاتلهم بعد البلاغ والدعوة الى الاسلام ، وامرهم على الكفر حتى يعينوا الله وحده ويؤمنوا برسوله محمد صلى الله عليه وسلم ويتبعوا ما جاء به ، وانه لا تحرم دماؤهم واموالهم الا بذلك وهي تعم جهاد الطلب ، وجهاد الدفاع ، ولا يستثنى من ذلك الا من التزم بالجزية بشروطها اذا كان من اهلها عملا بقوله الله عز وجل : ( قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يعزموهم ما حرم الله ورسوله ولا يدريون دين الحق من الذين اتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون ) ، وثبت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - انه اخذ الجزية من مجوس هجر ، فهؤلاء الانساب الثلاثة من الكفار وهم اليهود والنصارى والمجوس ثبت بالنص اخذ الجزية منهم فالواجب ان يجاهدوا ويقاتلوا مع البصرة حتى يدخلوا في الاسلام او يؤدوا الجزية عن يد وهم صاغرون ، اما غيرهم فالواجب قتالهم حتى يسلموا في احد قوتى العلماء لان النبي - صلى الله عليه وسلم - قاتل العرب حتى دخلوا في دين الله افواجا ، ولم يطلب منهم الجزية ، ولو كان اخذها منهم جائزا لعقن به دماؤهم واموالهم لبيته لهم ، ولو وقع ذلك لثقل - وذهب بعض اهل العلم الى جواز اخذها من جميع الكفار لعديث بريدة المشهور في ذلك المخرج في صحيح مسلم ، والكلام في هذه المسألة وتحرير الخلاف فيها وبيان الادلة مبسوط في كتب اهل العلم من اراده وجهه ، ويستثنى من الكفار في القتال النساء والصبيان والشيخ الهرم ونحوهم ممن ليس من اهل القتال كما لم يشاركو في فان شاركو فيه او ساعدوا عليه بالرأى والمكيدة قولوا كما هو معلوم من الادلة الشرعية ، وقد كان الجهاد في الاسلام على اشوار ثلاثة ، الطور الاول : الاذن للمسلمين في ذلك من غير الزام لهم به كما في قوله سبحانه : ( ان الذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير ) ، الطور الثاني : الامر بقتال من قاتل المسلمين ، والكف عن كف عنهم ،

اعدانهم وما يروونه من الكذبة في ذلك ، وقد صح عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - انه قال : ( الحرب خدمة ) ومعناه : ان الخصم قد يدرك من خصمه بالكر والقدية في الحرب ما لا يدركه بالقوة والعدو وذلك مجرب معروف ، وقد وقع في يوم الاحزاب من التحدي للمشركين واليهود والكيد لهم على يد نعيم بن مسعود - رضي الله عنه - باذن النبي - صلى الله عليه وسلم -

ما كان من اسباب خذلان الكافرين وتقريق شملهم واختلاف كلمتهم ، وتقزاز السلمين ونصرهم عليهم وذلك من فضل الله ونصره لاوليائه ومكره لهم كما قال عز وجل : ( ويمكرون ويمكر الله والله خير للماكرين )

ومما تقدم يتضح لادى المصائر ان الواجب امتثال امر الله والاعتداد لاعدائه وليل الجهاد في الحيلة والطرد ، واستعمال كل ما يمكن من الاسباب للباحة الحسية والمعنوية مع الاخلاص لله والاعتماد عليه والاستقامة على دينه ، وسؤاله المد والتصر ، فهو سبحانه وتعالى التامر لاوليائه واللين لهم اذا ادوا حقه ، ونظروا امره وصعدوا في جهادهم

ونصروا بذلك اعداء كلمته وانتهزوا دينه . وقد وعدهم الله بذلك في كتابه الكريم واعلمهم ان النصر من عنده ليثبتوا به ويثبتوا عليه مع القيام بجميع الاسباب قال تعالى : ( يا ايها الذين آمنوا ان تصروا الله يضركم ويثبت اقدمكم ) ، وقال سبحانه : ( وكان حقا علينا نصر المؤمنين ) ، وقال عز وجل : ( وليصرن الله من ينصره ان الله قوي عزيز ، الذين اخرجناهم من اديانهم فآلوا بالصلاة وآتوا الزكاة وآمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عليم الامور ) . وقال عز وجل :

( وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفاً مما يعبدون لا يشركون بي شيئاً ) الآية . وقد تعالى : ( وان تصبروا وتقموا لا يفرمكم كيدهم شيئاً ان الله بما يعملون محيط ) وقال سبحانه : ( ان تستغيثون ربكم فاستجب لكم انى منهم يات

لانا قوى المسلمون واستعاضوا به عنكم بالقاتل وجهاد في سبيل الله فعلوا ذلك عملاً بآية التوبة وما جاء في معناها ، اما اذا لم يستطيعوا ذلك فانهم يقاتلون من قاتلهم وتعدى عليهم ، ويكونون عن كف عنهم عملاً بآية النساء وما ورد في معناها ، وهذا القول اصح وأولى من القول بالنسخ وهو اختيار شيخ الاسلام ابن تيمية - رحمه الله -

وبهذا يعلم كل من له ادنى بصيرة قول من قال من كتاب المعرو وغيرهم ان الجهاد شرع للدفاع فقط قول غير صحيح والدلة التي ذكرنا وغيرها تخالفه . وانما الصواب هو ما ذكرنا من التفصيل كما قرر ذلك اهل العلم والتحقيق ، ومن تأمل سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - وسيرة اصحابه - رضي الله عنهم - فسي جاهد المشركين اتضح له ما ذكرنا وعرف مطابقة ذلك لما اسلفنا من الآيات والاحاديث . والله ولي التوفيق .

### وجوب الاعداد للاعداء

وقد امر الله سبحانه عباده المؤمنين ان يعدوا للمكاف ما استعاضوا من القوة وان يدخلوا حوزهم كما في قوله عز وجل : ( واعصوا لهم ما استفتى من قوة ) وقوله سبحانه : ( يا ايها الذين آمنوا خلوا حوزكم ) وذلك يدل على وجوب المثابة بالاسباب والطرد من مكانه الاعداء . ويدخل في ذلك جميع انواع الاعداد المتعلقة بالاسلحة والابن ، كما يدخل في ذلك اعداد جميع الوسائل المعنوية والحسية وتدريب المجاهدين على انواع الاسلحة وكيفية استعمالها وتوجيههم الى كل ما يعينهم على جهاد عنومهم والسلمة من مكائدهم في الكر والفر والارض والجو والبحر وفي سائر الاحوال لان الله سبحانه اطلق الامر بالاعداد واخذ العذر ولم يذكر نوعاً دون نوع ولا حالاً دون حال وما ذاك الا لان الاوقات تختلف والاسلحة تتنوع والعدو يقل ويكثر ويضعف ويقوى والجهاد قد يكون ابتداءً وقد يكون دفاعاً فلهذه الامور وغيرها اطلق الله سبحانه الامر بالاعداد واخذ العذر ليجتهد قادة المسلمين واعيانهم ومفكرهم في اعداد ما يستطيعون من القوة لقتال

ان الله على كل شيء قدير ) ولو ان احدا يسلم من شر المعاصي وعواقبها الوخيمة لسلام رسول الله - صلى الله عليه وسلم - واصحابه الكرام يوم احد وهم خير اهل الارض ويقفون في سبيل الله ومع ذلك جرى عليهم ما جرى بسبب معصية الرماة التي كانت عمن تاويل لا عن قصد للمخالفة لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - والتهاون بامرهم ، ولكنهم لما راوا هزيمة المشركين غنوا ان الامر قد انتهى وان الحراسة لم يبق لها حاجة وكان الواجب عليهم ان يلزموا الوقف حتى ياذن لهم النبي - صلى الله عليه وسلم - بتركه ، ولكن الله سبحانه قد قدر ما قدر وقضى ما قضى لحكمة بالغة واسرار عظيمة ، ومصالح كثيرة قد بينها في كتابه سبحانه وعرفها المؤمنون وكان ذلك من الدلائل على صانع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وانه رسول الله حقا ، وانه بشر يصيبه ما يصيب البشر من الجراح والالام ونحو ذلك ، وليس باله بعيد وليس مالكا للنصر ، بل النصر بيد الله سبحانه ينزله على من يشاء ، ولا سبيل الى استعادة المسلمين مجدهم السالف واستحقاقهم النصر على عدوهم الا بالرجوع الى دينهم والاستقامة عليه وموالة من والا ، ومعاودة من عاداه ، وتحكيمه في امورهم كلها ، واتحاد كلمتهم على الحق وتعاونهم على البر والتقوى كما قال الامام مالك بن انس - رحمة الله عليه - : ( ان يصلح آخر هذه الامة الا ما يصلح اولها ) ، وهذا هو قول جميع اهل العلم - والله سبحانه اعلم - واصلاح اول هذه الامة باتباع شرعه والاعتصام بهجده والصدق في ذلكسك والتعاون عليه ، ولا صلاح لاحرها الا بهذا الامر العظيم . فنسأل الله ان يوفق المسلمين للمقفة في دينهم وان يجمعهم على الهدى وان يوحد صفوفهم وكلماتهم على الحق وان يمن عليهم بالاعتصام بكتابه وسنة نبيه - عليه الصلاة والسلام - وتحكيم شريعته واتحاکم اليها ، والاجتماع على ذلك والتعاون عليه انه جواد كريم ، صلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

عبد العزيز بن عبد الله بن باز  
رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

من الملائكة مردفين وما جعله الله الا بشرى ولتظنن به قلوبكم وما النصر الا من عند الله ان الله عزيز حكيم ) ، وقد سبق في هذا المعنى آية سورة الصف وهي قوله تعالى : ( يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب آليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون ) يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الانهار ومسكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم واخرى تحبونها نصر من الله ولتج قريب وبشر المؤمنين ) ، والآيات في هذا المعنى كثيرة ، ولما قام سلطان الصالح بما امرهم الله به ورسوله وصبروا وصلحوا في جهاد عدوهم نصرهم الله وايدهم وجعل لهم العاقبة مع قلة عدوهم وعدتهم وكثرة اعدائهم كما قال عز وجل : ( كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ) ، وقال عز وجل : ( ان ينصركم الله فلا غالب لكم وان يغفلكم فلن ذا لقى ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون ) ، ولما غير المسلمون وتفرقوا ولم يستقيموا على تعاليم دينهم وآثر اكثرهم هواهم اصابهم من الدل والهوان وتسليط الاعداء ما لا يظف على احد ، وما ذلك الا بسبب الذنوب والمعاصي ، والتفرق والاختلاف والظهور والشك والبدع والمنكرات في غالب البلاد ، وعدم تحكيم اكثرهم الشريعة كما قال الله سبحانه : ( وما اصابكم من مصيبة فيها كنيت ايديكم ويغلو عن كثير ) وقال تعالى : ( ذلك بان الله لم يك مغيرا نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم ) ، وقال عز وجل : ( ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون ) ، ولما حصل من الرماة ما حصل يوم احد من التزاؤ والاختلاف والاخلال بالذنر الذي امرهم النبي - صلى الله عليه وسلم - بلزومه جرى بسبب ذلك على المسلمين من القتل ، والجراح ، والهزيمة ما هو معلوم ، ولما استنكر المسلمون ذلك انزل الله قوله تعالى : ( او لما اصابكم مصيبة قد اصبتم مثلها قلتم اني هذا قل هو من عند انفسكم



## \* تعليقات \*

لقاء مع الدكتور كفتارو مفتي سورية

حبذا هذا اللقاء .. حبذا هذا اللقاء في مجلس من مجالس الايمان هيا .. واعده  
الاستاذ زهير الايوبي .. مع الدكتور احمد كفتارو مفتي سورية .

انه لقاء مع عشرات الالوف الذين حضروا اللقاء الهادف .. والذين قفوا له من نافذة  
مرثانا المشرقة المضيئة وكنت أحد هؤلاء .. لقد كان الاستاذ الايوبي ليقا في اشارة  
الموضوعات الاسلامية الحساسة التي يتطلب بحثها زماننا هذا .. ويتطلب التوعية بها  
.. ولقد كان الدكتور المفتي بحرا زاخرا ونورا ساطعا مشعا بمحاسن الاسلام ومبادئه  
الحقة الخالدة العادلة .

وكل خطوات المراقبة .. وكل احاديث الدكتور كفتارو كانت موفقة ناجحة تعالج  
مشاكلنا .. وتفتح الطريق السوي للمسلمين ليسيروا عليه حتى يكونوا خير  
امة اخرجت للناس تاجر بالمعروف وتنهى عن المنكر .. وتعد لاعداء الحق ، والسلام ..  
اعداء الاسلام .. تعد لهم ما تستطيع من قوة ومن وياط الخيل لارهاب العدو ..  
وفسر الدكتور وياط الخيل والقوة انها اليوم الدبابات والطائرات والصواريخ ..  
وصناعة كل ذلك .

ليت هذه المراقبة .. تعاد مرات ليسمعها  
الناس ويشاهدوها من نافذة المرئاه .. فما  
أحوجنا لوعي اسلامي من هذا اللون ونحن  
نستقبل حربا عسكرية ضد الاسلام ..  
وفكرية .. وثقافية .. ذلك  
ليستمع اليها من لم يساعده الحظ في  
الاستماع اليها ومشاهدتها .

وليت وزارة الاعلام .. تطبع نصوص  
هذه المراقبة وتوزعها على الجامعات ، وعلى  
المعارس ، الثانوية ، والمتوسطة ، وحتى  
الابتدائية ليتولى المدرسون تدريسها ولو  
على اجزاء حسب ما تطيق الحصص ، فتغذية  
الطلاب اليوم ، بمثل هذه الافكار الاسلامية  
الحية الناضجة امر مهم جدا لأن الطالب

بسم  
الاستاذ  
علي حافظ



وتحدث الدكتور عن ايمان وعقيدة بأن المسلمين لو استطاعوا تجنيد ( ١٠٠ ) مليون إسلامي من الأكفاء العلماء القادرين لاستطاعوا فتح قارة كاملة بتبليغهم محاسن الإسلام ومبادئه .

وحقا ما قال الدكتور فإن انتشار الإسلام في الشرق الأقصى وفي أكثر أنحاء المعمورة كان عن طريق التبليغ الذي كثيرا ما لم يتم بالكفاءات فكيف لو دعم بها ؟

★

اذكر اننى قصدت جبل الارز في لبنان في بعض السنوات في رفقة الصديق السيد علي كهاخي . . قصصناه من «عاليه» أو «بعمدون» - نسيت - وطلب الينا السائق ان نصحب معنا سيدة لبنانية تعلمت وريت في المهجر بالأمريكا وهي زوجة لدكتور جراح يعرفه السعوديون يسكن في «الشمانية» قرب «حماة» . . نصحبها معنا الى اهدن في طريقنا للارز فوافقنا . . وفي الطريق بحثنا بعض محاسن الإسلام ومبادئه معها قدر طاقتنا وما نعرف فاعجبت بما قلنا لها . . وقالت : ( اننى اعجب منكم ايها المسلمون عندكم هذه المبادئ ولا تنشرونها لكتاس ؟ اننا لا نعرف هذا عن دينكم الا اليوم ؟ . .

وكانت السيدة مثقفة ولفتها العريسة فصحي . . وقال لها السيد علي الا تسلمين؟ قالت الآن لا . . لا بد من دراسة اولا . . وفي قرية اهدن ودعنا وواصلنا سيرنا للارز .

فانا أؤيد كلام الدكتور كفتارو ، وأقول: ان المسلمين لو جندوا دعاة في مستوى وكان هو منهم لفتحنا قارات لا قارة واحدة الاستاذ كفتارو او قريب من مستواه . . خصوصا اذا صاحب الدعوة دهم مسأدى وثقافي من المسلمين .

هو أملنا بعد الله جل وعلا . . والاستاذ وأفكاره هما القالب الذي يخرج الطالب للميدان على مقياسه . . او هما المصنع الذي يصنع الطالب فيخرجون منه طبق ذلك المصنع .

وجانب واحد من جوانب المقابلة أحب أن أعلق عليه . . ذلك الجانب هو قول الدكتور المفتي : انه دعي الى جامعات في أمريكا ليحاضر فيها وأنه ألقى حوالي خمسين محاضرة عن الإسلام ، ومحاسنه ومبادئه وان تلقى المحاضرات قوبلت بالتصفيق والاستحسان هي والاجوبة التي كان سماحته يجيب بها السائلين . . بعد المحاضرة .

وقال الدكتور كفتارو : ان الطلاب والطالبات لاحقوه واقترب منهم التجيل الاخضر وانها لوالى عليه بالاسئلة . . واجاب على كل سؤال . . وكانوا معجبين بالإسلام ومبادئه . . وان الطلاب كانوا يلتهمون الاجابات التهاما ويعونها وعيا كاملا . . وانا لا استبعد ان عددا من المستمعين اعتنقوا الإسلام متأثرين بمبادئه التي تحدث عنها الدكتور كفتارو . . وان كان الدكتور لم يقل هذا .

ومما قاله الدكتور المفتي : انه دعي ليحاضر في واشنطن بالسفارة السورية . . وانه ألقى محاضرة اسلامية . . دعي بعدها ليحاضر في جامعات باريس ، وجامعات لندن . . كما ان الأمريكان دعوه ليحاضر كل عام في جامعاتهم . . وقال : انه رحب بذلك الا ان حرب ١٩٦٧ حالت دون ما قرر .

★

# الاسلام والتنمية الاقتصادية المعاصرة



المحاضرة القيمة

التي ألقاها الزعيم

الاسلامي المعروف

الاستاذ علال

الفاسي في الملتقى

الاسلامي بوهران

( تابع لما نشر في العدد السابق )

— ٤ —

فمن الطبيعي أن تصادم هذه الحاجات وتعارض وعندئذ لا بد من وضع نظام اقتصادي لينسق الحاجات وليحدد ما يجب اتباعه منها . وقد بين الاستاذ الصمد أن الاسلام لا يقر ذلك لأنه نظر إليها من وجهة الواقعية القابلة للحل كما نجد ذلك في قوله تعالى : ( الله الذي خلق السماوات والارض وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم ، وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره ، وسخر لكم الانهار ، وسخر لكم الشمس والقمر ذابين ، وسخر لكم الليل والنهار ، وآتاكم من كل ما سألتموه ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، إن الإنسان لفلول كفار ) .

ومعنى الارشاد القرآني أن الندرة لم تنشأ الا من الظلم ، لأن مصادر الثروة المذكورة في الآية كافية اذا أحسن استغلالها وتوزيعها ،

يعتبر الاسلام أن المشكلة الاقتصادية لم تحدث عن ندرة موارد الانتاج وبخل الطبيعة . ومحاولة تفسير المشكلة على هذا الاساس أي انها ناشئة من الندرة كما قالها الاقتصاديون عامة في الارض وقالها ريكاردو وحتى بالنسبة لرأس المال ، انما هو تهرب من الوجه الواقعي للمشكلة القابل للحل والفرض عندهم مسن ذلك هو حصر علاجها النسبي في تنمية الانتاج كعملية مقصودة بذاتها ، وليفضى الى وضع النظام الاقتصادي في اطار المشكلة ، عوضا عن النظام الذي يقضى عليها ، كما عملت الرأسمالية حين أبرزت الوجه الاسطوري للمشكلة فخيّل لها أن الطبيعة ما دامت بخيلة أو عاجزة عن اشباع حاجات الانسان جميعا

مع النظرة الماركسية ، فالثانية تقبل بوجود هذه الصلة مؤكدة : أن كل نوع من الانتاج يفرض نوعا خاصا من التوزيع .

فنظام التوزيع على رأى الماركسية يضى دائما مع شكل الانتاج ويتشكّل بمقتضى حاجاته .

وعلى هذا القانون الذى لا يقبل التبدل في نظرهم يكون أساس حياة الانسان هي الانتاج والنمو المطرد ، أما الشكل الذى يوزع عليه ما أنتجه الانسان فيتخذ في كل مرحلة تاريخية الأسلوب الذى يناسبها ، كالاسترقاق والفيودالية وملكية البورجوازية أو البروليتارية .

أما الاسلام فيفرض أن يكون التوزيع تابعا لشكل الانتاج يتكيف بحسب حاجاته ، وإذا كان الاسلام لا يقطع الصلة تماما ما بين التوزيع والانتاج فانه يرى أن هذه الصلة ليست تبعية من التوزيع للانتاج بمقتضى ناموس طبيعي ، ولكن صلة يفرضها المذهب ، ويحدد فيها الانتاج لحساب التوزيع .

لأن قواعد التوزيع التي جاء بها الاسلام هي في نظره صالحة في كل عصر وهي تقوم على أساس المبدأ الاسلامي : من حق العامل أن يقطف ثمار عمله . قال تعالى : ( ولا تبخسوا الناس أشياءهم ) . وقال : ( فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ) .

أما عمليات الانتاج فهي مرحلة تطبيقي لتلك القواعد العامة في التوزيع .

وتطور وسائل الانتاج يتيح للانسان استغلال القواعد العامة للتوزيع في مرحلة التطبيق ، فيجب أن يكون الانتاج لا يمثل خطرا على التوازن العام بحيث يضر بهداف العدالة الاجتماعية في التوزيع .

(٣٠) انظر تدوة بيت المان الكويتي، من الربا في الاسلام وما قاله فيها تيرى عبده .

وانما نشأت من الانسان نفسه : ( ان الانسان لظلوم كفار ) وقال تعالى ايضا : ( ولو أنهم أقاموا التوراة والانجيل وما أنزل اليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم ) : من فوقهم بالمطر وكل ما في السماء من منافع، ومن تحت أرجلهم : بالزراعة والمعادن وغير ذلك . والمسألة هي مسألة العمل للانتاج والعدل في التوزيع . وقد اهتمدى اللورد كينز وهو يقاوم اعطاء الفائدة على رأس المال الى أثر ادعاء الندرة النسبية وقال : اننا ندفع الفائدة على رأس المال لسبب ندرته النسبية ، كما اننا ندفع الايجار لصاحب الارض بسبب ندرتها تطبيقا لنظرية ريكاردو وقال : اننى أخالف ريكاردو في القول بأن الندرة النسبية تصبح على رأس المال كمسا تصبح على الارض ، لأن الارض كما خلقها الله سبحانه وتعالى لها حدود ، وكلما سرت فيها ذهبت من الطيب الى الأقل فتخرج من المصور الى المهجور وتخرج من الارض القوية الى الارض الضعيفة ولذلك يكون هناك تفاوت يسمى بالريع . أما رأس المال فهو شيء لا تخلقه وليس له حدود . وانما توجده باتحاد العمل مع موارد الطبيعة . فاذا أخضرتنا كمية من الحديد وسخناها وطرقناها أصبحت أسياخا من الحديد فبدلا من أن نصنع عشرة أسياخ نستطيع أن نصنع مائة أو أكثر ، فالجبال لن تشكو اذا ما تقطع منها ، زد ما شئت من الاضافات الرأسمالية ولن تسكل الارض عن أن تعطيك ولا أن تعجز ، اذن عرض رأس المال ليس له نهاية ، ولكن الذى له نهاية هو عمل الانسان (٣٠)

### الانتاج والتوزيع

من هنا نصل للبحث عن وجود صلة بين الانتاج والتوزيع أو عدم وجودها . وهي مسألة تختلف فيها النظرة الاسلامية

في مضاعفة هذا الإنتاج ، ولكن مشكلة توزيع هذه المنتجات هي التي تؤرق السياسيين المخلصين منهم والمناقضين ، ومشكلة التوزيع لا تخرج عن كونها مشكلة تداول أولا ، اذ لو وجدت القوة الشرائية بيد الافراد لامكنهم الحصول على هذه المنتجات ، ولانحلت المشكلة من أساسها ، ولا يمنع من هذا التداول الا طبيعة النقود التي مسخت ، فأصبحت هذه النقود عاثقا في سبيل التداول بدل أن تكون مشجعا له ، لذلك فمشكلة توزيع الثروات وضمان استمرار تداول النقود مشكلة لا وجود لها في نظامنا الاسلامي - مثلها مثل مشكلة الربا والمعاملات المصرفية ، فهي متعلقة أصلا بالنظام التبادلي ، وحيث ستضطر كل بائع الى شراء يعني بفرض الزكاة في مفهومها الاسلامي المعصر ، وحيث أن الإنتاج سيبطل أبدا في تزايد لمقابلة الطلب المتزايد ، لزيادة ما تتغير مستويات الدخل الفردي ، وزيادة الإنتاج سيزيد قطعاً الطلب على العمال وسترتفع أجورهم نسبياً ، ولن يكون هذا الارتفاع تحكيماً - أي بتدخل الدولة في التقاتبات العمالية - بل سيكون انصياعاً لقانون العرض والطلب ، وستأخذ الأرباح العالية في الانخفاض ، ويستغنى المجتمع عن طائفة من الوسطاء ، نظراً لانكشاف الطلب على العرض ، وستأخذ الأرباح العالية في الانخفاض ، نظراً لقانون المنافسة الحرة وتوافر رأسمال ، اذها من صناعة يزيد فيها الربح عن المعدل السائد حتى يأخذ الناس في الإقبال عليها وممارستها وإنتاج سلعتها . حينئذ يزداد العرض ، ومعنى ذلك زيادة الطلب على العمال والفنيين . وبالتالي زيادة دخلهم واستمرار عملهم ووصول رزقهم .

وفي نفس الوقت الذي يزداد فيه الطلب على العاملين والفنيين والمساهمين في الإنتاج وتزداد فيه أجورهم يأخذ ربح المنتجين في

ومن هنا يمكن لولي الأمر أن يتدخل فيحدد الإنتاج لحساب التوزيع اذا رأى أن تطبيق القاعدة ينفي الى استغلال قواعد التوزيع استغلالاً سيئاً .

### الإنتاج والتداول

الإنتاج هو خلق منفعة جديدة . والتداول هو نقل الأشياء من مكان الى مكان .

وهو المعنى المادي ، والغرض هنا المعنى القانوني أي مجموع عمليات التجارة التي تتم عن طريق عقود المفاضلة من بيع ونحوه (٣١)

ونقل الثروة من مكان الى مكان يعتبر بمعناه المادي نوعاً من عمليات الإنتاج ، وأما مناه القانوني فهو كعملية قانونية ، نقل الملك من فرد لآخر ، يكتسب مفهومه وتصبح علاقته بالإنتاج محددة على أساس مذهبي . والاسلام يعتبر التداول مبدئياً شعبة من الانساج .

فالتجارة في الاسلام نوع من الإنتاج والعمل المثر ، وإذا نحن جردناها من الانحراف الرأسمالي الذي طرأ عبر العصور كانتبت ضرورية للتداول وللترويج ، لأن النقل للسعة من محل صنعها الى السوق ضروري في نمو انتاجها ، ومن الأمثلة الاقتصادية اليوم : لا استغلال بدون نقل .

يقول الأستاذ أبو السعود :

إن المشكلة التي تجابه العالم ليست مشكلة انتاج بقدر ما هي مشكلة توزيع ، فواقع الامر أن ما ينتج في الوقت الحاضر أو مما يمكن انتاجه حالياً بوسائل الانتاج المتوفرة يكفي حاجات الناس ، وليست هناك مشكلة

(٣١) تستفيد في هذا الباب كثيرا من كتاب السيد

المصدر « اقتصادنا » ومن غيره طبعاً .

ولأن الإسلام دين المسؤولية ، لم يقبل أن تكون مسؤولية البشر عن المال السئو سخره الله لهم وأودعه بين أيديهم مسؤولية شائعة غير محدودة ، فاقرب مبدأ ملكية الفرد ، ليسأل كل فرد في الحصة التي بين يديه من مال الجماعة وحق الجماعة فيها ، ثم جعل ولي الأمر مسؤولاً عن حق الجماعة فيما يخص الأفراد من هذا المال ، وربط بعض المال بأحاد الناس لتنتقل غريزتهم من كسب الحرام ، وحتى يدفع نشاطهم إلى استثمار المال الذي هو في حوزتهم وتبنيته ، وقضت الشريعة في أموال أخرى بعدم ربطها بأحاد الناس ، كضرورات الحياة فقال عليه السلام : (الناس شركاء في ثلاثة : الماء والكلأ والنار) •

وقد سبق أن بينا النظام الاقتصادي الذي أحله الإسلام محل الاقتصاد التقليدي في الجاهلية ومنها وجوب استثمار مالي إذا كان المال من مصادر الانتاج •

ونضيف أن الإسلام حكم بانتزاع الأرض من صاحبها إذا عطلها وأهلها •

ومنع الإسلام الاسترقاق ، والحق وطبعا الفئودالية وأسلوب الانتاج الرأسمالي الرئوي •

وسمى الإسلام لذي الأمر بقطاع الفرد شئنا من مصادر الطبيعة بالقدر الذي يتكّن من استثماره والعمل فيه •

وحرم الإسلام القاذية ، والربا ، وأوغاه •

وحرم أعمالاً عقيمة كالقمار والميسر والشعوذة ، لأن هذه الأعمال تبذير للطاقات المنتجة في الإنسان •

ومنع الإسلام كثر المال وأوجب انفاقه وترويه • وقد سبق أن شرحنا الآثار الحميدة التي أحدثها منع الاكتناز ووجوب الانفاق في الانطلاقة الأولى للتنمية الإسلامية •

(٣٣) الدكتور أبو السعود : خطوط رئيسية •

التساوي ويعمل إلى الهبوط متتاراً في ذلك يعامل المنافسة الحرة وتوافر رأس المال وقلة التكاليف الفنية ، وهكذا نجد أن نظام النقد الحر سيؤدي حتماً إلى تقارب في الدخل وإن احتفظ دائماً بفارق بين دخل فرد وآخر ، وسيقل هذا الفارق موجوداً ما اختلفت جهود الأفراد وقدراتهم ونشاطهم ورغبتهم في العمل وتفايهم فيه (٣٤)

### وسائل التنمية في الاقتصاد الإسلامي

قلنا أن الإسلام يتفق مع غيره في القول بوجوب تنمية الانتاج وجوبا لا يحسنه إلا مصلحة العدل في التوزيع • وهكذا جعل الإسلام تنمية الاقتصاد عن طريق الاستنتاج بخيرات الطبيعة غاية يعمل لها المحتسب الإسلامي ، وللوصول إلى هذه الغاية جعل الإسلام وسائل التنمية نوعين :

نوعاً من اختصاص المذهب الاجتماعي الإسلامي أن يوجد ويضمنه • ونوعاً يعتبر وسائل تطبيقه تركها للدولة الإسلامية تمارسها وتضع لها التخطيط اللازم والسياسة التي تتفق والاتجاه المذهبي الإسلامي •

ولأن كل تنمية وكل اقتصاد يقوم على أساسين ضروريين هما : المال والعمل فقد خص الإسلام لكل منهما ما يجب من الأمر والنهي •

وقد اهتم الإسلام بالمال إهتماماً كبيراً ، وجعله مال الله في الأصل كما أسلفنا ، وجعل الناس خلفاء عن الله في القوامة على المال والانفاق ، ويعتبر لنسبة المال إلى الله ضماناً وجدانياً لتوجيه المال إلى نفع عباده • وأضافه سكية المال إلى البشر ضماناً تماثله في توجيه المالك إلى الانفاق ، المال بكل ما يعتصمه الانفاق من حق التصرف وحق الاستهلاك وحق الاستعمال •

مسؤولة عن القيام بشؤونه ، وكرنت عضوا معظلا في المجتمع الاسلامى .  
والانسان حر في اختيار العمل الذى يناسب ذوقه وكفائه ، الا عندما تقتضى المصلحة العامة السبعة الجماعية لفائدة الدولة ويستلزم ذلك توزيع الاعمال بحسب المكنات ، وهما يكن عمله فهو لا ينقص من قيمته وكرامته شيئا .

ومع الحث الكامل على العمل فان الاسلام يحيطه بما يحى المسلم من مجاورة الحد في ابتغاء الرزق ، ولان العمل فريضة فير عبادة ولا يمكن أن يسمح بتوجيه العبادة لغير ما فيه الخير العام .

ويدعو الاسلام الى التنافس في الانتاج واجادته على أن يكون ذلك برفق وبر .  
ويجيز الأخذ بجميع القوانين الاقتصادية على أن تسري سريانا تلقائيا لا احكاد فيه ولا اضرار بصصلحة الجماعة .

ويتضمن انتاج السلع والخدمات كثيرا من المعاملات من بيع وشراء وإجارة واستئجار بدعامة وغير ذلك ، وهنا تتدخل الدولة فتفرض على المنتج التزام العدل أى تعديل القويم في اعطاء كل ذى حق حقه بحد .  
أوغبن قال تعالى : ( يا ايها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط ) وقال : ( وأوفوا بالعقود ) والميزان بالقسط ) وقال : ( ويل للطففين الذين اذا اتوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزنهم يخسرون ) وقال : ( يا ايها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ) والى جانب القسط أوجب الله الاحسان قال : ( ان الله يأمر بالعدل والاحسان ) وقال : ( ولا تسوا الفضل بينكم ان الله بصير ) ( ٣٣ )

اما النوع الثانى الذى يعتبر من

ووجب الزكاة على المال وفرض الانفاق في حبه وأوجب اجتناب الضرر في كيفية استعمال المالك لماله .

وحرم العبث باستعمال الحقوق المالية .  
ووجب الضمان الاجتماعى .  
وكل هذه التكاليف الايجابية والسلبية تحمى المجتمع من الوقوع في العوائق النفسية والهيئية لانطلاق الانتاج ونموه .

واما العمل فهو أهم وسائل التنمية وهو الاصل لكل تملك صحيح .

وبدأ امر الله به وحث عليه في آيات كثيرة :  
( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ) ( فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه ) . وقال عليه السلام : ( ما اكل احدكم طعاما قط خيرا من عمل يده ) وقبل عليه السلام يد عامل حين رآها متأثرة من عمله .  
وينتجى من تكاليف الانفاق التى تجب على المسلم وجوب العمل لكسب المال حتى يتمكن المسلمون من اداء ما أوجبه الدين عليهم ، وهذا يعود بنا الى معرفة اتجاه الاسلام في الانتاج .

وينبجى هذا الاتجاه في تفيض الفقر وحث المسلم على مقاومته بالانتاج السليم ، وقد قال عليه السلام : « ان السماء لا تعطر ذهبيا ولا فضة » وقال : « التمسوا لرزق من خبايا الارض » . وقال : « كاد الفقر أن يكون كفرا » .

والعمل بهذا الاعتبار اجبارى ، فكل مسلم ومسمة يجب أن يباشر عملا نافعا لـه وللمجتمع ، وكل عمل كيفما كان . يؤدى الى احرام صاحبه وتكريمه عند المسلمين .  
والنشطة الناتجة عن الكسل وحدها المذمومة .  
قال عليه السلام : « ان الله يحب العبد البطال » .  
المعروف ويكره العبد البطال » .

والعمل كذلك حق لكل مسلم على الدولة ، لأنه لم تهب الدولة عملا للمسلم صارت على

الدولة على مجرد تطبيق الاحكام الثابتة في الشريعة . بل يمتد الى ملء منطقة الفراغ من التشريع فهي تعرض من ناحية على تطبيق العناصر الثابتة في التشريع وتضع من ناحية أخرى العناصر المتحركة وفقا للظروف .

ففي مجال التطبيق تندخل الدولة في الحياة الاقتصادية لضمان تطبيق أحكام الاسلام التي تتصل بحياة الأفراد الاقتصادية . فتحول مثلا دون تعامل الناس بالربا أو السيطرة على الارض بدون احياء ، كما تمارس الدولة نفسها تطبيق الاحكام التي ترتبط بها مباشرة ، فتحقق مثلا الضمان الاجتماعي والتوازن العام في الحياة الاقتصادية ، بالطريقة التي سمح الاسلام باتباعها لتحقيق تلك المبادئ .

وفي المجال التشريعي تملأ الدولة منطقة الفراغ التي تركها التشريع الاسلامي للدولة لكي تملأها في ضوء الظروف المتطورة بالشكل الذي يضمن الاهداف العامة للاقتصاد الاسلامي ويحقق الصورة الاسلامية للعادلة الاجتماعية (٣٤)

وعن منطقة الفراغ يقول الاستاذ الصدر: انها تقوم على أساس أن الاسلام لا يقدم مبادئه التشريعية للحياة الاقتصادية بوصفها علاجاً مؤقتاً أو تنظيمياً مرحلياً يجتازها التاريخ بعد فترة من الزمن الى شكل آخر من أشكال التنظيم وإنما يقدمها باعتبارها الصورة النظرية الصالحة لجميع العصور ، فكان لا بد لاعطاء الصورة هذا العموم والاستيعاب أن يتعكس تطور العصور فيها ضمن عنصر متحرك ، يمد الصورة بالقدرة على التكيف وفقاً لظروف مختلفة .

ولا تدل منطقة الفراغ على نقص في الصورة التشريعية أو اهمال من الشريعة لبعض الوقائع والأحداث بل تعبر عن استيعاب الصورة

تطبيقه فقد تركها الاسلام للدولة تمارسها بدرس الشروط الموضوعية للحياة الاقتصادية ، واحصاء ما في البلاد من ثروات طبيعية وما في المجتمع من طاقات وما يتخبط فيه من مشاكل ، وعلى ضوء ذلك كله وفي الحدود المذهبية تضع السياسة الاقتصادية التي تؤدي الى زيادة الانتاج ونمو الثروة وتحسين حالة المواطنين ، وهذا ما يسمح لها بوضع التخطيطات الموقوتة ووسائل تنفيذ مشروعاتها .

وهنا يجب أن نقف لاستكشاف موضوعين مهمين : الاول : مدى تدخل الدولة في توجيه الاقتصاد الاسلامي .

الثاني : التخطيط في اطار المذهب الاقتصادي الاسلامي .

### مدى تدخل الدولة في توجيه الاقتصاد الاسلامي

من المباحث المعروفة في كتب الفقه ، السياسة الشرعية . وكلها تقوم على الحق الذي لولي الامر في التدخل في الشؤون العامة ولا سيما المالية والاقتصادية للمحافظة على سيرها وفق المذهب الاسلامي وقوانين الشريعة . واذا كان كل مسلم مكلفا بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر كعنوان لضمان اجتماعي بين المؤمنين ، فان الدولة أولى بأن تحقق المعروف وتغير المنكر فعلا وتوجيها .

وقد احتاجت المجتمعات الناهضة في العالم الاسلامي اليوم الى معاودة البحث في مدى تدخل الدولة في الاقتصاد وتوجيهه ، لا سيما بعد أن اقتنع الجميع بأن الشكل الليبرالي القائم على : ( دعه يعمل ) لا يتفق مع مقاصد الشريعة الاسلامية ولا على مبادئها ، ولم يبق اليوم بين علماء المسلمين من لا يعترف بأن تدخل الدولة في الاقتصاد من أهم المبادئ في الاقتصاد الاسلامي .

ويقول الاستاذ الصدر : لا يقتصر تدخل



لمساعدة العامل على الاتيان بعمله على أحسن الوجه ، بإرشاده وامداده بالخبرة التي قد يتوقف عليها .

ومن مهمات الحكومة تحقيق التوازن في التوجيهات الاستثمارية . فيجب أن يتوازن كيان العالم الاسلامي الاقتصادي بقدر ما تتيح له موارده وممكناته اقامة هذا التوازن . وولي الامر يكلف بقبض الزكاة والبحث علما وعلا عما تجب فيه الزكاة من الأصناف المستجدة وغيرها . ويلتحق بالزكاة ححق الدولة في فرض أداءات جديدة اقتضتها حاجة المجتمع ومصلحته العامة وقد ثبت في الحديث : **( في المال حق غير الزكاة )** . وقد حقق الامام الشاطبي هذه المسألة اتم تحقيق .

ثم من واجب ولي الامر أن يمنع مالك المال من استغلاله في الحرام والعبث باستعماله والحاق الضرر بغيره أو بالمجتمع . والأصل العام في هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم **( لا ضرر ولا ضرار )**

وتتدخل الدولة لمنع صاحب المال من تنمية ماله بغير الوسائل التي اجازها الشرع في التنمية كالفسخ والاحتكار والربا ، الى غير هذا من كل ما تتوقف الدولة على التدخل فيه كجلب منفعة للمجتمع أو دفع مضرة عنه .

ولا يتم التدخل النافع في العصر الحديث ولا تحقيق التعادل بين القوة الاستثمارية الا بتخطيط شامل لمصادر الانتاج في كل مجتمع اسلامي ، والتخطيط على اقوم السبل العلمية منوط بولي الامر ، على أنه من قبيل **( اعداد العلة )** التي نحن مسؤولون عنها . وتدخل في قول عمر بن الخطاب : **( اعمل لدينك )** فانك تعيش ابداً .

### التخطيط الاقتصادي

ليس الغرض أن نتكلم عن التخطيط من الوجهة التقنية فذلك ما هو معروف في الكتب

وفدرة الشريعة على مواكبة العصور المختلفة لأن الشريعة لم تترك منطقة الفراغ بالشكل الذي يعنى نقصاً أو إهمالاً ، وإنما حددت للمنطقة أحكامها ، بمنح كل حادثة صفتها التشريعية الأصلية ، مع اعطاء ولي الامر صلاحية منحها صفة تشريعية ثانوية حسب الظروف ، فاحياء الفرد للأرض عملية مباحة تشريعياً بطبيعتها ، وولي الامر حق المنع عن ممارستها وفقاً لمقتضيات الظروف (٣٥)

أما الدكتور العربي فيعتبر حق الدولة في تنفيذ التكاليف الشرعية تكاليف لها من الشارع . ويذكر كمثل لها ، مداومة استثمار المال ، ومن المعلوم أن المال اذا كان من مصادر الانتاج وجب شرعاً استثماره في نطاق الوجوه المشروعة للاستثمار . ولأن تعطيل استثمار المال يؤدي الى فقر صاحبه وفقر المجتمع فمن حق ولي الامر أن يتدخل ليحمل مالك المال على مداومة استثماره ، ودليل ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : **« ليس لمنحجر حق بعد ثلاث سنين »** والاحتجار هو وضع اليد على الارض المحوات لمحاولة احيائها وتعميرها .

وقد طبق عمر بن الخطاب هذا النص بصفة كونه ولي الامر .

ويتفرع على هذا التكاليف اتباع أرشده السبل في الاستثمار .

ولما كان ولي الامر هو المسؤول عن تنفيذ التكاليف الاسلامية فيكون له اذن حق التدخل بكل ما يكفل نفاذ هذا التكاليف ، أما كيف يفعل ولي الامر ذلك فهو أمر تعالجه السياسة الشرعية في كل بلد اسلامي على ضوء ظروف هذا البلد وطبيعة الموارد المتاحة ، ومساعدة التعاضل التي تجيز تدخل ولي الامر .

وإن الاسلام يطلب من المسلم اذا عمل عملاً أن يتقنه فان لولي الامر أن يتدخل

وقد سبق للإخ الاستاذ محمد الميوري حينما كان وزيرا للاقتصاد في حكومة المغرب أن عرض باسم المغرب على الجامعة العربية مشروع وحدة اقتصادية وخلق سوق مشتركة وتخطيط موحد بيننا . وقد اهتمت الجامعة العربية بهذه الدعوة ، وصادقت على مقترحات المغرب . ودعت الجامعة العربية الى عقد اجتماعين أولهما في أيلول سنة ١٩٦٣م في القاهرة حيث اجتمعت لجنة الخبراء العرب في شؤون التخطيط في البلدان العربية بالإضافة الى عدد آخر من الدراسات التي تتعلق بماهية التخطيط الاقتصادي واعداد الاطار العام للخطة والمشاكل التي تواجه التخطيط في البلدان العربية وامكان التغلب عليها ودراسة طرق تمويل التخطيط الانمائية في البلدان العربية مع بحث المصادر الداخلية والخارجية لهذا التمويل (٣٦)

وسنربط بهذا التقرير ملحقا بالتوصيات التي وضعتها اللجنة في الاخذ بأسلوب التخطيط بمفهومه الشامل .



وقد أوصى مؤتمر طنجة المنعقد بهذه المدينة لأحزاب المغرب العربي من يوم ٢٧-١٣ أبريل ١٩٥٨م بالوحدة الكاملة بين أحزاب المغرب كمرحلة لتوحيد العالم العربي .

وحينما قدمنا وثيقة التعادلية لجلالة ملك المغرب في مفتتح سنة ١٩٦٣م نادينا بضرورة الاستقلال الاقتصادي للبلاد من هيمنة الاستعمار والتعاون مع الدول العربية والإسلامية والأفريقية في الثقافة والاقتصاد مع تكوين التخطيط المشترك مع دول المغرب .



وانطلاقا من الاعلان الذي وافق عليه مؤتمر القمة الإسلامي قدمت لمؤتمر المنظمات الإسلامية المنعقد بمكة المكرمة في نوفمبر

المخصصة لذلك ، ومن أهمها باللغة العربية كتاب ( التخطيط الاقتصادي ) لـ محمد مبارك حجير .

وقد اتجهت أنظار كل البلاد المتخلفة الى البرمجة أو التخطيط على أسس اقتصادية رأسمالية ناقصة أولا ورأسمالية بورجوازية في اتجاه اشتراكي . والإسلام كما قلنا يدعو الى التنظيم في كل المجالات ويرغب في الاستفادة من تقنيات كل عصر .

ولكن التخطيطات الإسلامية يجب أن تكون بعيدة عما يقره للنظام الرأسمالي الربوي أو يجعلها تتأثر بالتوجيهات الاستعمارية الفاشية للمسلمين .

ويجب أن تكون نائمة على مصالح المجتمع الإسلامي كله عن طريق التعاون المشترك على النهوض بأرض الإسلام وجعل اقتصادياتها متممة .

وليس من مانع في أن تكون هناك تخطيطات إقليمية لنهرض كل قطر بواجبه ولكن بصفة لا تزيد في تكوين الإقليمية الضيقة أو الوطنية المتعارضة ، بل على أن تكون جزء من تخطيط مشترك بين كل بلاد المسلمين يخصص لكل قطر منها ما يجب أن ينتج من أهداف التخطيط لصالح المجموع .



ان الغاية الأولى التي يجب أن تكون نصب أعيننا هي أن تصبح خيرات المسلمين للمسلمين وذلك عن طريق تكوين رباط بين مختلف بلداننا ، ان الخط الإسلامي يمتد من أفريقية الى بلاد الصين مجتازا أهم بلاد أفريقية وآسية .

ومنذ استقلت بلادنا ونحن نعمل لتوسيع دائرة التعاون الاقتصادي مع البلاد العربية والإسلامية ومع أفريقية وآسية من جهة أخرى .

### الجهاد والاجتهاد

أشرت الى ان انتمو لا بد نه من درفع خلقية ، ونهت بصفة خاصة على الحاجه الى العودة لممارسة خلقين عظيمين اسلاميين .  
هما : **الجهاد والاجتهاد** .

ولذلك احب ان لا أختم حديثي قبل تجديد الدعوة لبعث صحيح لهايتين الصفتين الكريمتين ، وهذين العاملين اللذين مثلا دورا كبيرا في الانطلاقة الاسلامية الاولى واستمرارها ، حتى ضاعت بخمودها ووفوع امتنا في جمود فكري وخمود خلقى .  
ونقصد بالجهاد الاسلامى نوعين لا يعنى احدهما عن الآخر ، وما انعكا مرتبطين فى تاريخ مجتمعتنا الاسلامى .

اما النوع الاول فهو انضال المنظم المنهيا لمقاومة الاستعمار والصهيونية فى جميع اشكالهما والوانهما .  
فلن تستطيع الامة الاسلامية ان تحدث ثورتها الصناعية الا اذا قاومت كل هيمنة استعمارية وصهيونية وكيف يمكننا ان نهض أى نهتم بمقومات نهضتنا فى حرية ومن غير صفط خارجى أو توجيه اجنبى ، اذا بقيت اراضينا العربية تحت قبضة الامبريالية الغربية وأذا انها الصهيونية اليهودية .

ان احتلال القدس وفلسطين وسيئنا والجولان وجزء من جنوب لبنان ، ومراقبة قناة السويس من طرف الصهيونية المنتصرة بعرايها وحرب حلقاتها الغربين لسبة لا مثال لها في تاريخنا المعلى والقومى ومهما تكن أسبابه ونتائج السرعة فان ابعاده اعظم من ان يتشخصها المتفائلون من رجال سياستنا . . ان الغاية من ذلك قطعا هو تفكيك اواصر البلاد الاسلامية من الوجهة الجغرافية بعد ان تفككت سياسيا واقتصاديا ، وان كل محاولة للتنمية في هذا الاطار الثمر لا يمكن ان تؤدى

١٩٦٩م مشروع توصية وافق عليه المؤتمرون بالاجماع بانشاء مجلس اقتصادى اسلامى لتنسيق العلاقات بين الدول الاسلامية والسير بها نحو وحدة اقتصادية شاملة . وفي الملحق الثانى نص هذا المشروع .

ومن حسن الحظ ان وزراء الخارجية للدول الاسلامية في اجتماعاتهم المتعقدة بجدة وبكراتشى ساروا في هذا الاتجاه وقرروا انشاء منظمة اقتصادية ومالية لم تقر بعد في صيغتها النهائية .

وتقوم الآن في كل أنحاء العالم الاسلامى دعوة لتعاون اقتصادى متين بين بلاد المسلمين وتكوين سوق مشتركة بيننا ، رغبة في توجيه اقتصاديات المسلمين لنفع مجتمعتهم والنهوض به من وهدة التخلف الذى وقع فيها .  
والانستراك في التخطيط بين دول المغرب العربى تدرج في العمل للاشتراك في التخطيط مع الدول العربية كلها ، وهذا بدوره مرحلة لتكوين المجلس الاقتصادى الاسلامى الذى يبرمج علاقات الدول الاسلامية الاقتصادية ، للقيام بثوة صناعية مشتركة للاكتفاء الذاتى وخدمة الصالح العام للانسانية كلها .

وليس هنالك أى تناقض بين قيام الوحدات الصغرى والمتوسطة تهيدا للوحدة الاقتصادية الاسلامية الكبرى ، بل هي أجزاء يتم بعضها الآخر لا سيما أنه ليس في الحسبان اليوم تكوين اتحاد سياسى وحكومة مركزية في البلاد الاسلامية وانما المهم هو خلق رباط تعاونى في الميدان الاقتصادى والثقافى يساعد على تحرير البلاد الاسلامية من الاستعمار الذى لن يسمح لها كلها أو بعضها بأى نمو حقيقى في غير دائرة الاستقلال والاستبعاد . كما يساعد على التحرر من الربا ورواسب الفيرديالية والامبريالية ، وقرار التخطيطات اللازمة في حدود المذهب الاقتصادى الاسلامى وفي اطار احداث وسائل التنمية العلمية .

ومن مواف جهادنا مقاومة التبشير الصليبي الذى يفتك بشبابنا وأمتنا ، والدعوة البهائية والقاديانية والانحادية المتشكلة في صور كثيرة ، من التاريخ الاستعماري .  
انها جميعا وسائل استعمارية وصهيونية لعرقلة سيرنا وربطنا بعجلة التاريخ الاستعماري .

وكل نضال صحيح لا يتأتى كذلك الا بالعلم في جميع أشكاله الفنية والتقنية ، فلنبذل قصارى جهدنا لتداركها فائتا ولنقبل على تعليم أولادنا ولأنفسنا اعدادا لهم لأداء واجبهم تعليميا مقرونا بالتربية الصحيحة والاخلاق السليمة .

( وجاهدوا في الله حق جهادهم ، هو اجتباكم ، وما جعل عليكم في الدين من حرج . ملة ابيكم ابراهيم ، هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس ) .

★

وأما الاجتهاد فقد كان أداة صالحة في ابانة التطور الفكري الاسلامي واستنباط الاحكام من الكتاب والسنة والمصلحة المرسله ، وقد أراد الله أن يشركننا في حقه التشريعي فيما لم يرد عليه في خطابه نص خاص به مما يستجد من الاشياء ، وهو في طبيعته المظهر القانوني للشورى الاسلامية في شكلها الاول .

والآن ، وقد تطورت الاحوال وتبدلت مساكن الفكر وتقنيات التدبير ، يجب أن نعيد للاجتihad قيمته الشرعية في شكل يتفق وحاجتنا في هذا العصر .

( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون )

( ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون ) .

والسلام عليكم ورحمة الله . علاء القاسى

الا الى المزيد من السقوط في احضان الاجنبى وهيمته الاقتصادية ولن يستسلم .  
واحد ان يصد بفرد هذا الزحف الاستعماري الصهيوني في بلاد العرب والاسلام ، ولذلك ينبغي ان نضع حدا لمساهمتنا في تنفيذ الخطط الاستعمارية الصهيونية بقصد او غير قصد منا ، يجب ان نعرف ان الجهاد العربي والاسلامي واحد لا يقبل التجزئة وهو جميعه جزء من جهاد الشعوب المستضعفة والمستعمرة في كل انحاء المعمورة .

★

- وفي هذا الإطار يجد التضامن الاسلامي مع الشعوب المستعبدة مركزه الاصيل لمقاومة الاحتلال الاجنبى في كشمير وسبتة ومليلية والساقية الحمراء ووادي الذهب ، كما يجد في التضامن مع شعوب المستعمرات البرتغالية وجنوب افريقية وروديسية وكل ارض مكتوبة بلون من الوان الاستعمار .

وان المسلمين لم ينطلقوا الا من دعوة اسلامية تائرة على العقائد الجاهلية ، ولم تنهض أوروبا الا بعد ثورتها على المذاهب المستجلبة والهيمنة الاكليروسية القاسية .

وهل يكون ذنبنا أننا سبقنا العالم للنزوة على الجاهلية الاولى واقمنا مجتمعا مثاليا في العدل والاخاء والمساواة والحرية ، واننا أصبنا بردة أو رجعية تريد بنا أن نستقر في جاهلية جديدة مثل الجاهلية الثانية الاولى ؟  
واقمنا مجتمعا مثاليا في العدل والاخاء والمساواة والحرية . واننا أصبنا بردة أو رجعية تريد بنا أن نستقر في جاهلية جديدة مثل الجاهلية الثانية الاولى ؟  
ان انطلاقتنا يجب أن تبدأ من حيث وقف بنا الزمان في نفس الخط الذي وضعنا فيه القرآن ومذهبه الاقتصادي المبدع .  
اننا لسنا أقل حيوية ولا عددا ولا وسائل من أوروبا وأمريكا ، فلنسر مثلهم وبنفس التخطيط والتقنية وفي حدود أصالتنا الدينية والمذهبية الى ساحل النمو الذى وصلوا اليه .



## الإسلام وقضية القيم

انتقل مصطلح « القيمة » من مجال الاقتصاد الى مجال الاجتماع ، وارتبط منذ اليوم الاول باسم الخير والخير الاسمى واعتبر الفلاسفة القيم انسانية في صميمها ، ومندمجة في السلوك الانساني نفسه ، فهي ليست مجردة مستقلة في ذاتها ولا منفصلة عن الانسان ، بحيث يتخذ من سلوك الفرد دليلا على القيمة التي يؤمن بها ، وقالوا : ان الانسان حامل القيم ، وهي بخلاف الموجودات فانها كونية مستقلة عن الانسان بعيدة عنه والقيم روحية ، ومادية ، ونفسية ، واجتماعية ، وذاتية ، وموضوعية . وتشمل مفاهيم القيم في مجموعتين : قيم ثابتة وقيم متغيرة . والقيم الثابتة لا تخضع للازمان ولا للبيئات ، ولا تتغير بتغير الاماكن ولا المصنوع ، فهي قيم مرتبطة بالانسان من حيث هو انسان مشكل من روح ومادة ، ومن جسم ونفس .

وهذه هي القيم الكبرى المرتبطة بالمعتقدات والاديان والاخلاق ..

والتي تقوم على اساس انساني خالص ، قوامه الحب والاخاء والرحمة . اما القيم الاخرى المتغيرة فانها تختلف باختلاف الزمان والمكان وتخضع لاختلاف الظروف الاجتماعية والبيئية .

وهذا المفهوم العلمى للقيم هو مفهوم الاسلام ..

وقد اقر الاسلام القيم النفسية والاجتماعية والمادية جميعا في تكامل يستهدف تغطية حاجات الانسان ، ويرتفع به عن المطامع والاهواء .

وكان الاسلام واضح التركيز على القيم البشرية انطلاقا منه بالانسان من اصله منطلقاته وهي الفطرة .

فقد دعا الاسلام الى الزواج والطعام

بقلم الأستاذ:  
أنور الجتدي



• ( ثالثا ) : رفع النفس الانسانية عن العبودية لغير الله ، ونحاشها عن أن تستعبد لها الشهوات والذات أو يستعبد لها الحكام وأصحاب الرئاسات على النحو الذى عرفته المجتمعات اليونانية والرومانية والفارسية القديمة التى كانت ترى كل ما سوى الحكام عبدا وخداما واقطاعا ومنكسا خاضعا للقتل والاذلال دونما رحمة وكرامة .



لقد جعل الاسلام أساس القيم ، الإيمان بالله والتوحيد والتقوى والعدل والكرامة الانسانية ، ونادى بالحرية والعلم والعمل ودعا الى السلام والاخاء ، وجمع بين عمل الدنيا وعمل الآخرة ، وادام بين القوى المادية والروحية . .

وأقام منطقة وسطى بين الاسراط والتفريط ، بعيدة عن الشهوات المدمرة والزهادة المدمرة ، بين الترف المفسد والحرمان القاتل . . واذن الاسلام بين مطالب الروح ومطالب الجسم ، ودعا الى التوسط والاعتدال .

ومعنى هذا ان الاسلام لم يعتبر القيم المادية ، قيما مبغوضة أو محتقرة أو مرفوضة ولكنه جعلها على قدم المساواة مع القيم النفسية والروحية ، وجعل كمال الانسان فى تكامل قيمه من حيث هو نفس وروح وجسد .

ولم يمنع الاسلام من تطوير القسم الصغرى المرتبطة بالبيئات والازمنة دون المساس بالقيم العليا الثابتة ، فقبل ان يكون للبادية قيم تختلف عن قيم المدينة . وقبل ان يكون لمصر من الامصار قيم تختلف عن قطر آخر ، هذا التفاوت والاختلاف فى القيم الصغرى جائز بل هو ضرورى فى تقدير الشريعة الاسلامية والفقه الاسلامي ،

والشراب ، والزينة والعمران وركز حول ذلك الجانب الاجتماعى قيما ثابتة ، وجعل لها ضوابط أهمها : التوسط وعدم الاسراف .

وأقر الاسلام كل مطالب النفس والجسم فى مختلف مجالات الحس والفرائز ولم يحرمها وانما اختط لها الطريق المشروع بالزواج وأباحها فى حدود الاعتدال : ( كلوا واشربوا ولا تسرفوا ) . . ( قل ممن حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق ) . . ( نسألكم حرث لكم فاتوا حرثكم ان شئتم ) .

وانما حرم الإسلام الزنا والربا والخمر والميسر والميتة ولحم الخنزير ، وحرم القتل وانتواك الاعراض . . وذلك تكريما للنفس الانسانية ، وارتفاعا بها ، عن الحيوانية ، وحماية لها من المهلكات ، وحياطة لهذا الكيان الانسانى ( نفسا وجسما وروحا ) من أن يدمره الاسراف فى الملذات أو الخروج عن الاعتدال .

وبذلك وضع الاسلام نظاما للقيم يختلف فى كثير من عناصره ومواده عن الانظمة التى عرفتتها حضارات الرومان والفرس والاديان السالفة .

وبذلك تحس النفس الانسانية أنه حماها عن أخطار كثيرة :

• ( أولا ) : حماها من أخطار الزهادة واحتقار المادة وقتل النفس وحرمانها من الملذات التى أباحها الله لها . .

• ( ثانيا ) : حماها من اسراف الملذات والشهوات وتدمير الاجساد والمجتمعات نتيجة لضعف قدرة قادتها عن حمايتها والدفاع عنها .

شأننا أن نيم اخلاقا جديدة فان ذلك  
كله لا يستطيع ان ينفي أن الانسان نفسه،  
في كل هذه المراحل المختلفة هو الانسان  
بطبيعته وتكوينه وتركيبه النفسي والعقل  
والجسمي، خاضع لقيم عليا ثابتة .. اما  
تطور المجتمعات والامم والاقتصاد والاجتماع  
فانه لا شك يحدث تغيرا مفرقا ومعترفا به،  
وهو ما يتصل بالقيم الصغرى أو القيم  
غير الثابتة، تلك التي تتغير بالانتقال من  
المجتمعات الزراعية إلى المجتمعات الصناعية.

وليس من شأن هذا التغير أن يحطم  
قيمة من القيم العليا، كان يسمح بالفناء  
الزواج مثلا، أو تحليل الربا، أو إطلاق  
العلاقات الجنسية، أو التحلل من العبادات،  
أو الخروج في دائرة المعاملات عن الأصول  
الثابتة في الاقتصاد أو التربية أو الشريعة  
أو النظم الاجتماعية .

ان الاسلام يفسح صدره للتفكير  
والتطور اللذين يحدثان باختلاف الأزمنة،  
والبيئات، وان القيم التي قررها هي قيم  
مرنة، منقبلة لكل تغيير في التفاصيل  
والفروع .

أما أن تكون الدعوة إلى تغير سلم القيم  
مدعاة إلى تحطيم القيم الثابتة الأساسية  
فهذا ما لا يقره الاسلام، ذلك أن الامر  
ليس هو متابعة القيم للحضارة في كل  
تطوراتها، بل هو حماية الانسان من أن  
تدمره الحضارة .

وابرز ما يرتفع في سلم القيم الثابتة  
في الاسلام :

التوحيد والاخلاق والعدل والتقوى  
والإيمان بالله، فلا يعتبر الاسلام دعوة ما،  
تحاول أن تصدع هذه القيم .

بشرط عدم الخروج عن القيم الكبرى التي  
أقرها الاسلام ألا وهي، التحرك في دائرة  
الإيمان بالله وتوحيده وتقواه والعدل .

ومن هنا اختلف الفكر الاسلامي مع  
الفكر الغربي فيما اطلق عليه نظرية  
( سلم القيم ) أو ( ترتيب القيم ) ، ومن  
شأن فكر كل أمة من الامم أن تختار  
الاسلوب الذي تراه في النظر إلى القيم .

وإذا كان الفكر الغربي يرى أن للقيم  
قائمة، وأن ترتيب هذه القيم صعودا،  
ونزولا يختلف باختلاف المصور والجماعات،  
فان الفكر الاسلامي لا يعترف بغير مفهومه  
في تقسيم القيم إلى ثابتة ومتغيرة : القيم  
الثابتة وهي ثابتة ابدا لانها تتصل  
بالاسلام، وليس الاسلام ديناً وضعياً  
يتطور مع الزمن كما تتطور الأديان  
الموضعية والفلسفات، وإنما هو دين  
ساوى يدعو الناس إلى ان يتطوروا هم  
ليتلاءموا معه وليلقوا به .. ولما كان  
الانسان هو الانسان في كل زمان ومكان  
فان هذه القيم الثابتة متصلة بهذا الكيان،  
مستجيبة لحاجاته وحامية له . ولا شك  
أن الدعوة إلى تغيير قائمة القيم أو ما  
يسمى سلم القيم هي واحدة من الدعوات  
التي حملت نواها الفلاسفة المادية ومن  
ورائها دعاة تدمير القيم الإنسانية، وإحلال  
مفهوم التطور المطلق، والحريّة غير  
المحدودة من أجل تدمير القوى البشرية التي  
تستطيع أن تصمد في وجه محاولة  
السيطرة على العالم .

ومهما يقل دعاة هذه النظرية من ان  
ظروف العيش أو تطور المجتمعات . أو  
تغير الاسباب الاجتماعية والاقتصادية، أو  
تحول الامم من الزراعة إلى الصناعة، من

الاساسية التي وسدها اليهم الاسلام ..  
وان هذا هو مصدر هزيمتهم ونكسهم ،  
وانهم لو عادوا الى سلم القيم الاسلامي ،  
واقاموا صرح القيم الثابتة على النحو  
الذي ارتفاه لهم الاسلام لكان  
ذلك مصدرا هاما في القدرة على مواجهة  
خصومهم والانتصار عليهم .

ان ازمة القيم في عالم الاسلام والعرب  
تدعونا الى التماس مفهومنا الاصيل ، والنخيل  
عن المفاهيم الزائفة الوافدة التي حاوت ان  
تكتسح مفهومنا ، وتسيطر على مجتمعاتنا  
وكياننا ..

ويمكن القول على الاجمال بان اتجاه  
الفكر الغربي الى تدمير القيم انما جاء نتيجة  
للآثار التي احدثها مفهوم القيم الروحية  
المسرفة في الزهادة والرهبة والدعوة الى تحريم  
الذات الحسية وقمع الغرائز ، والاشادة  
بالعزلة عن الحياة وتعذيب الاجساد . فكان  
ما نرى من فلسفة تحققر كل القيم الحلقية  
والدينية وانما ذلك رد فعل للاسراف الذي  
فرضته القيم التي عرفها المجتمع الغربي  
ولم تكن في الحقيقة مستمدة من الرسائل  
الساوية او الكتب المنزلة .

ومن هنا كانت الحملة على هذه القيم  
وتحطيمها ، والانحياز على الحرية المطلقة ،  
وتغليب الذات والشهوات .

ولكن الاسلام الذي اعترف بالسدود  
البشرية في مختلف جوانب مطالب الحسد  
المادية واباح للفرار المحذلة حرية العمل في  
حدود الصوابط التي اُخذها ، والنظم الذي  
وضعها ، حفاظا له ، فانه نسي مطالب  
باجترار مثل هذه المفاهيم ، او الدعوات .

واذا قيل : ان للمجتمعات الصناعية  
اخلاقا .. غير اخلاق المجتمعات الزراعية  
فان ذلك لا يعني باى حال تقبل التحلل  
الخلقي او الغاء أنظمة المجتمع ، أو التربية  
أو اباحة الربا ، أو غيره ، وانما يعنى  
ان تختلف اساليب العيش في السكن  
وصناعة الطعام والمواصلات والزى واقامة  
الاخراج وتبادل المصالح ولكنها لا تقضى  
بحال على القيم الاساسية المتصلة بالعبادات  
أو الاخلاق أو أنظمة المعاملات وقوانين  
الشريعة الاسلامية .

ان النظام الاجتماعي القائم على الاسرة  
نظام فطري اساسي لا تستطيع نظرية سلم  
القيم ان تهدمه او تحطمه مهما يتحدث دعاة  
التغريب في سخرية أو تشكيك عن عقبة  
المراة ذلك ان نظرية دوركايم القائدة على  
القول بان الفطرة ليست في الزواج ، هي  
نظرية زائفة ولا يقرها منصف واحد من  
علماء الاجتماع في الشرق أو الغرب ، وانما  
يعرف الناس ان دوركايم هو أداة من  
أدوات الصهيونية العالمية التي حملت لواء  
الدعوة الى تدمير النفس الانسانية خلقيا  
والى تزييف ، لتفسير الانساني للتاريخ ،  
والى مهاجمة الانظمة الاجتماعية الثابتة  
كنظام الاسرة والدين . ولقد أكد التاريخ  
البشري في مساره الطويل سلامة هذه  
القيم في حياة الانسان :

#### الدين والاخلاق ونظام الاسرة

اما الذين يرون ان ما اصاب العرب  
والمسلمين من شانه ان يدعو الى اعادة النظر  
في كسر من اعيم ، فمن معهم في هذا .  
وكن بمفهوم آخر ، ذلك هو ان المسلمين  
والمغرب كانوا قد تخلوا عن القيم الثابتة



# الاسلام



## واللغة العربية في غزني افريقية

●●●●●★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

الاسلام واللغة العربية في غربي افريقية ، احدى  
صفحات الحضارة الاسلامية في تلك الاصقاع ، وهذه  
الصفحة بيتها ، هي صفحة المانى الجيد في التاريخ  
القومي الافريقى . في عمر ما قبل الاستعمار .

والقصد بالتاريخ الافريقى : تاريخ البلاد الواقعة  
جنوب الصحراء الكبرى بصفة عامة ، واما غربي افريقية  
فهو ذلك الشطر الغربى من الحزام السودانى او بلاد  
السودان (١) كما عناها جغرافيو العرب ومؤرخوهم .

ويشمل المنطقة الواقعة بين بحيرة تشاد شرقا والصحراء الاطلسى غربا ، وهي التى اطلق عليها كتاب اوريا في  
المصور الوسطى اسم نيجريا **Nigeria** نسبة الى نهر النيجر ، واوّل من سمى النيجر باسمه ،  
المؤرخ الرومانى القديم بلينيوس الكبير **Plinius** (٧٩ م) فقد سماه : **Nigris** اي نيل  
الاجناس السوداء ، ومساحة هذه المنطقة نحو ٢٠ مليون ميل مربع . وهذه المساحة تعادل ١/٥ مساحة الولايات  
المتحدة الامريكية ومساحة المملكة المتحدة ٢٥ مرة .

لقد نال التاريخ القديم لغربي افريقية غامضا حتى عهد قريب الى ان كشفت البحوث الاثرية عن حضارات  
وغنية قديمة ، دلت على ان هذه البلاد لم تكن من البرية او الهجيرة على النحو المتصور .

اكتشفت هذه الكشوف ان حوض النيجر كان مركز  
نشاط ودينية منذ القدم بالصور ، ويقول بعض كتاب  
الغرب : ان صناعة الحديد قديمة في غربي افريقية .

والثابت ان الاثر الترتي عام . بارز في حضارة  
غربي افريقية منذ القدم ، على ان احدث هذه الآثار  
واينتها في هدية غربي افريقية هي التى ترد الى عمر  
الاسلام . حتى ان العالم الالى على يعتقد لبعثتقرون

(١) تكاد بلاد السودان التى عهد . تضيف على  
غربي افريقية . لانهم ميزوا من صحاب البشيرة  
السوداء في افريقية . تتفاوت عن سكن بلاد السودان  
بانهم ( ليسوا يونية ولا يزنح ولا بحشة ولا من  
البية . الا انهم تشد سودا من الجميع وأسمى )  
الاصطخرى ( القرن ١٠ م ) - يافوت (١٩٣١ م) - ليسو  
القدماء (١٩٤٥ م)

●●●●●★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

للكثور إبراهيم علي طرخان

الاستاذ بكلية الآداب - جامعة الرياض

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



عن طريق التجارة والهجرة والامتزاج بالوطنيين  
التدريجي ، وقد أسلم كثير من القبائل الوطنية .  
الفريقة الشرقية ، مثل قبائل السامو والغر ، في  
العين الهائلة ونشد يد الله الفتوحة بعدد راء ، موهبة -  
شرقي الحبيشة ، وامتد الإسلام إلى مناطق السبادامو  
وشوا الشرقية جنوبي الحبيشة .

### الخلاصة :

إن طريق البحر الأحمر والحبيشة من أهم  
الطرق وأولها ، التي دخل عنها الإسلام إلى شرقي الحزام  
السوداني ، ومنه امتد إلى غربي هذا الحزام ، إلى أن  
تشاد فبلاد الهوسا واليوروبا والأشاشي في غمبوري  
الفريقة .

هناك طريق آخر وصلت عنه الدعوة الإسلامية إلى  
غربي إفريقيا ، في هذه المرحلة المبكرة ، هو طريق  
وادي النيل من مصر إلى التوبة فطرق القوافل الشرقية  
إلى حوض تشاد فبلاد الهوسا .

والطريق الثالث ، من شمال إفريقيا إلى حوض  
البحر الأوسط والأعلى وحوض السنغال .

ومعنى هذا أن الإسلام وصل إلى غربي إفريقيا منذ  
وقت مبكر ، وهذا يفسر قول الفيلسوف ، من أن أهل  
لغة أسلموا أول الفصح ، وما أوردته البكري من أن بني  
أمة أسلموا جيشاً في عهد الإسلام فتح بلاد السودان  
وأن قوة هذا الجيش استقرت في لغة ، وأن أروبة  
من يحدود عمر بن عبد العزيز ( ١٠٥هـ - ١٧٢هـ )  
هاجروا إلى كانم واستقرت فيها ، وأن بعض بني أمة  
توجهوا إلى كانم عند فتحهم لبني العباس .

وفي هذه الاتصالات التجارية الإسلامية الأولى والاتحادات  
التاريخية خلال القرن ١٠هـ ، ما يليق الضوء على  
الرواية التي أوردتها البكري وتواترت عند مؤرخي  
السودان ومؤرخي أوروبا ، وهي أنه وجد في مدينه  
لغة خلال القرن ١٠هـ والسابع الهادي . هي إسلامي  
به اثنا عشر مسجداً ، بل وكائن في الحي الوثني منها ،  
حيث يقام ملك لغة الوثني ، كيميد يؤدي فسهه  
المسلمون الواقفون على الملك شعائر دينهم .

ولس من شك في أن الهجرة الإسلامية الأولى للحبيشة  
عام ٦١٥ م - السنة الخامسة من البعثة والثانية من  
الجزر بالدعوة - أي للطرف الشرقي من الحزام السوداني  
لأنها أثرا في التعريف بالإسلام في هذا التطرف في ذلك  
الوقت المبكر . وكان هذا الاتصال الإسلامي الجديد  
استناداً للاتصال القديم بين جزيرة العرب وساحل إفريقيا  
وهو الاتصال الذي أدى في نهاية الأمر وقبل القرن ١١م  
إلى تأسيس إمارات إسلامية عربية داخل الوطن الحبشي .  
باسم - ممالك الطراز الإسلامي - لأنها على جانب البحر  
كالطراز له (٣) وقد ظلت قائمة حتى القرن ١٦م .

ومن بين هذه الإمارات إمارة قامت في منطقة شنتوا  
الشرقية بالحبيشة ، يحتل لها ترنج إلى حوالي نهاية  
القرن ٣هـ (٩) (٢٨٣هـ - ٨٩٦ م) - أي زمن  
الخلافة العباسية العباس ( ٢٩٧ - ٢٨٩هـ - ٨٩٩ -  
٩٠١ م ) بزعامة أسرة عربية تنسب إلى قبيلة مغزوم  
القرينة - قبيلة خالد بن الوليد ، يقال إن أسلاف هذه  
الأسرة هاجروا عبر البحر الأحمر على عهد خلافة عمر بن  
الخطاب ( ١٣-٢٣هـ - ٦٧٤ - ٦٤٤ م )

وبجانب هذه الإمارات تكون عدد من الشخصيات  
الإسلامية العربية على طول ساحل إفريقيا الشرقي من  
عوان ومقدشو في الشمال إلى سافولا في الجنوب ، ويقول  
المسعودي ( القرن ١٠ م ) إن سافولا هي الركن الذي  
تنتهي إليه السفن الهمانية - يضم أمين - إلى بحر  
الزنج (٤)

تكونت هذه الممالك والشخصيات الإسلامية العربية في  
أول أمرها على الأقل ، لا عن طريق الفتح العربي وإنما

(٣) وجدت سبع ممالك : أوفات - باق - جدية -  
داره - دورا - أوزيني - شوشة - وهناك إمارات  
إسلامية بصغرة مثل مورا Mora هوبات Hobat  
جدايا Jidaya

(٤) الشخصيات الساحلية : عددها ١٤ مشيخة :  
عول - معدسو - براوا - سبو - بيت - لامر -  
مانسي - كليفي - ميمسا - زنيزار - مافيا - كود -  
موزيمس - سود -

الوثنية للدعوة للاسلام ، وبفضل حركتهم الزداد عدد المسلمين ، كما ازدادت حركة الاتصال التجاري وانتفاحي مع البلاد الاسلامية حتى الاندلس شمالا ، والمرايطون هم الذين انشأوا مدينة تنبكت على النيجر . وكانت من قبل قرية صغيرة .

وفي هذه المرحلة ايضا ، كان اسلام وادجاي بن راييس ملك التسكروود ( ت ٤٣٢ هـ - ١٠٤٠ م ) وجهوده في نشر الاسلام في بلاده في حدود السنغال الاندي .



### المرحلة الثالثة :

وجاءت المرحلة الثالثة في نشر الدعوة الاسلامية ، على ايدي سادة مالي الاسلامية ، بعد ان اسلم اول ملوكها «مانسا جورماندانا» من اسرة الكونكاتين السابقة على اسرة كيتا ، حوالي منتصف القرن ١١ م وجورماندانا هو المعروف في الكتب العربية باسم برمتدانه ، ومانسا بمعنى ملك في لغة الماندينجو سادة مالي .

كان الاسلام قد انتشر في مالي قبل اسلام ملوكها ، كما كان الشأن في غانة ، ووجد في مالي دعاة وعلماء مسلمون ، اسلم ملك مالي على ايدي اقدم ، على اثر وقوع قطع ، ومضمون رواية البكري ، ان عبدا للعالم كان يقرأ القرآن ويعلم السنة . فشكا اليه الملك ، ما دهمهم بسبب القحط . وحينئذ عرض الفقه المسلم الاسلام عليه بقوله : ايها الملك ، لو امتست بالله تعالى واقررت بوحدانيته وبمحمد عليه الصلاة والسلام ، واقررت برسالته واعتقدت شرائع الاسلام كلها ، لربحت لك الفرج مما انت فيه ، وان تقسم الرحمة أهل بلدك . ولم يزل به حتى اسلم واخلص نيته ، واقراء ما تيسر من كتاب الله ، وعلمه من الفرائض والسنة ما لا يسع جهله ، وامهله الى ليلة الجمعة وطلب اليه ان يتطهر ، ثم خرج به الى اللات ، واستسقى فانزل الله الفيث ، وحشة آخر الملك بكسر الاصنام ، وصح اسلامه ومن جاء بعده .

تزع ملوك مالي بعد ذلك حركة الدعوة الاسلامية في البلاد المجاورة ، ويقول القلقشندي : وعلمك مالي في

ومن الجهود التي بذلت لنشر الدعوة الاسلامية في غربي افريقية اواخر هذه المرحلة الاولى ، ما قامت به امبراطورية اودغست (٥) في القرن ١٣ هـ م حيث تحكم قبيلة لتونة البربرية الصنهاجية ، ورعاياها من قبائل السونك الافريقيين ، فقد عمل سادة لتونة على نشر الاسلام بين قومهم من البربر وبين التزوج المجاورين ، حتى ان ملك اودغست : تين يروتان بن وينسو بن نزار ( ت ٢٢٢ هـ - ٨٣٧ م ) كان قد اخضع فيما يقوله البكري ، ازيد من عشرين ملكا من ملوك السودان .

وفي نفس العام الذي توفي فيه هذا الملك التمتوني ، اسلم ملك غانة الوثني المعاصر وهو تلو تان بن تكلان ( ٨٣٧ م )

وفي مطلع القرن العاشر الميلادي ( حوالي عام ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م ) اسلم ملك صغلي ، من اسرة الازوا ، وهو زاكاسي Zakkasi ونمسا في عاصمته جاوا Jao على النيجر ، حيوا اسلامي على فراد الحي الذي نما في غانة .



هذه هي خلاصة المرحلة الاولى من مراحل نشر الدعوة الاسلامية في غربي افريقية .

ثم كانت المرحلة الثانية ، على ايدي المرايطين أو المتمين ، خلال القرن (٥هـ - ١١هـ) والقطب الروحي آخرتهم هو عبدالله بن ياسين الجزولي (ت ٤٥١هـ - ١٠٥٩ م ) فتح المرايطون غانة عام ٤٦٩هـ - ١٠٧٦ م وانهاوا الحكم الوثني فيها ، إذ لم يعقد اسلام جمع الحكم في بعض الدول الافريقية ، ومنذ ذلك الوقت ، وهو اواخر القرن ١١ م ، أصبحت غانة اسلامية . واشتهر المرايطون بالانحياز لنشر الدعوة الاسلامية فقد كانوا يرسلون الدعاة والعلماء بين القبائل

(٥) اودغست : يفتح الهزمة وسكون الوار وفتح الدال المهلهة وفتح الخين ايضا بعدها سين ساكنة نساء ساكنة - واطلال اودغست اليوم جنوبي جمهورية موريتانيا الاسلامية العربية .

### المرحلة الرابعة :

وأما المرحلة الرابعة ، من مراحل الدعوة الإسلامية في غرب أفريقيا ، فكانت على أيدي سادة دولة صنفي الإسلامية ، وهي التي خلقت مآلي في الزعامة والسيادة السياسية على معظم بلاد غرب أفريقيا ، وأعظم ملوكها هو أسكيا الحاج ( ت ١٥٢٩ م ) ، كان قد أخذ لقب إمام وأمير المؤمنين ، وكان على صلة بالشيخ السيوطي (٧) في القاهرة . ولم يكن سادة صنفي بشر الدعوة الإسلامية ، بل عملوا على تثقية العقيدة من البدع وحاربوا المتبئين الذين ظهروا في منطقة فوتا جنوب السنغال .

وفي هذه المرحلة كذلك ، قام مايات البرنو . بجهود مثمرة في نشر الدعوة ، مع العلم بأن الإسلام قد دم في كانم والبرنو ، وأول طائفة معروف هو محسنه بن ماني ( القرن ١١ م ) الذي عاش ١٢٠ سنة وعاصر خمسة من مايات البرنو ، قرأ معهم القرآن وسيرة النبي صل الله عليه وسلم .

ثم إن الماي عثمان بن زينب ( ت ١٣٠٠ م ) اشتهر بعباسيته لنشر الإسلام بين القبائل الوئنية . وادعى أنه من نسل عثمان بن عفان ، وفسر بعض الكتاب بأن - الهادي العثماني - الذي اشتهر بالدعوة الإسلامية في حوض تشاد ، هو الماي عثمان هذا .



### المرحلة الخامسة :

ثم جاءت المرحلة الخامسة والأخيرة ، على أيدي قبائل الفولانيين أو اللاندا ، زمن ازدهار امبراطوريتهم في القرن ١٩ م ، مع العلم بأن إسلام الفولانيين يرجع إلى القرن ١٤ م

وزعيم حركة الجهاد والدعوة الإسلامية ، سيغيسم الصالح العظيم ومؤسس دولتهم عثمان دان فودي ( ت ١٨١٧ م ) - دان بمعنى ابن في لغة الهوسا - وقد اشتهر بلقب أمير المؤمنين "Sarki Musulmi" شملت امبراطوريته معظم غرب أفريقيا ولها فاعلتان: صكت مسكوتو، وكانو .

جهد دائم وغزو هائل لم تجاوزه من كفا السودان . ويذكر عن أشهر سلاطين مالي كنكدموسي (ت ١٣٣٧ م) أنه كان يبني مسجدا في كل مدينة تمر به صلاة الجمعة فيه ١٠ وعن منسا سليمان (ت ١٣٦٠ م) أنه بنى المساجد والمنارات وأقام الجمع والجماعات والأذان وجلب إلى بلاده الفقهاء من مذهب الإمام مالك .

والى ملوك مالي وعلماء مالي الأفريقيين يرجع الفضل في نشر الإسلام في بلاد الهوسا .

ويدلنا حادث إسلام ملك جنى (جنكي) حوال القرن ١٦ هـ - ١٢ م على ازدياد عدد المسلمين في بلاده ، على النيجر ، زيادة تدعو للدهشة ، ففي الوقت الذي هداه الله فيه إلى الإسلام ، أمر بشتر العلماء المسلمين في بلاده لاجتماع له فيما يقوله السعدى : نحو أربعة آلاف ومائتي عالم ، وأسلم على أيديهم ، قد يكون هذا الرقم غير دقيق ، لكنه يدل دلالة يقينية على كثرة المسلمين ، وعلى مدى العناية لنشر الإسلام ، في مملكة جنى ، بحيث تجمع مثل هذا العدد من العلماء أو ما يقرب منه (٦) حتى ولو كان الربع .



(٦) طلب الملك بعد إسلامه . من العلماء أن يدعوا بثلاث دعوات . لعاصمته جنى : كل من حرب إليها من رطه ضيقا عسرا . أن يبدلها الله له سعة ويسرا . حتى ينسى وطنه ، وأن يصيرها الله بغير أهلها . وأن يسلب الصبر من واردتها من التجار حتى يملوا لبيعون ما معهم بناقص الثمن ، فيرجعون فيها ، نقرأوا الفاتحة على هذه الدعوات - تقول الرواية : فكانت مقبولة ( السعدى )

(٧) كان للسيوطي ( جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١ هـ - ١٥٥٥ م ) مكانة رفيعة في غرب أفريقيا ، وكان صديقا لأسكيا الحاج ولساركن كسنسا إبراهيم حاجي من أسرة كومايو ، وقد ألف السيوطي رسالة الملوكة إلى الساركن هذا والسلطان أعديسي ، ودرس فترة في كسنسا من بلاد الهومبسا وعاد إلى القاهرة حوال عام ٨٧٦ هـ - ١٤٧١ م

من الووف ، ولا تزال المريدية قائمة الى اليوم .

ورئيسها المعاصر الشيخ أحمد مصطفى أمبكي الذي زار السعودية في الشهر الماضي ( رمضان - شوال ١٣٩١ هـ ) ومن قبلها زار مصر ، ومن بعدها زار امارات الخليج العربي ، لدعم العلاقات الثقافية والاسلامية مع مسلمي السنغال .

كذلك هناك الطريقة التيجانية ، نسبة الى الفقيه الجزائري سيدي أحمد التيجاني ( القرن ١٨م ) واقرى اتباعها في افريقية الحاج عمر التكروري ( ت ١٨٦٥ ) ولها فروع ، وتمتاز بالعرف وشدة الوفاة على الوثنية ومقاومة الطرق الصوفية الاخرى .

وهناك الطريقة السنوسية ، وترجع الى الفقيه الجزائري سيدي محمد بن علي السنوسي ( ١٧٨٧ - ١٨٥٩م ) تعاليمها التوحيد المطلق ، وجانبها السياسي عدم الاتصال باليهود أو النصارى ومقاومة كل ألوان التلوث الاجنبية واشهر اتباعها في وادي وكانم وباجرمي وبورنو ، ولا يزال اتباعها الى اليوم في وادي وكانم ، وكان الاستعمار الفرنسي قد قاومها .

اما المهدية ، فقد وجد لها بعض الاتباع في منطقة تشاد وبلاد الهوسا ، لكن الكثرة في شرقي تشاد وفي السودان وادي النيل .



### طبيعة انتشار الاسلام في غربي افريقية :

هذه هي خلاصة المراحل الخمس في نشر الدعوة الاسلامية في غربي افريقية ، ولقد اجمع المؤرخون والرحالة في الشرق والغرب على ان السلم والاقتناع كانا الطابع الاساسي لنشر الدعوة مما جعل الافريقين يقبلون عليه ، فكان الداعي يعقب الفاتح ، ليدخل الطمانينة في النفوس ويكرب العقيدة من قلوب الناس ، وفرق بين انتشار العقيدة الاسلامية وبين الفتوح الاسلامية .

واشترك في الدعوة الاسلامية العلماء والتجار من الاجانب والوطنيين والملوك والامراء والحكام وقبادة الفتح من الوطنيين الاثريدين . ودل على سلمية

سار ابنه أمير المؤمنين السلطان محمد بلو - ب . يد اللام وضهما - ، على نهجه ، والمعروف عن محمد . انه كان قد منع الفصايف المكتشف الانكليزي كلاپرتون Clapperton عام ١٨٢٢م من التقدم نحو النيجر .

وخلال نفس القرن ( ١٩م ) نهض التكاورة في امپاطوريتهم ، بنور كبير في الدعوة الاسلامية ، ولا سيما زمن اعظم سلاطينهم الحاج عمر التكروري ( ت ١٨٦٤م ) فازداد انتشار الاسلام في السنغال وفوتا جالون وغينية .

وعلى أيدي التكاورة ، اسلم الولوف ( الجلف ) وللحاج عمر وابنه اماوا ( احمد ) تاريخ حافل في كلاح الاستثمار الفرنسي .

ويضم الى هذه المرحلة ، جهاد ساموري التوري جد احمد سيكوتوري رئيس جمهورية غينية الحال ( ١٩٧١ ) في نشر الاسلام ، فقد اخذ لقب امام Alimami وله كلاح مشهور عند الاستثمار الفرنسي ، استغرق نحو ٣٠ سنة حتى ١٩٠٠ م



والذهب الغالب عند مسلمي غربي افريقية ، هو مذهب الامام مالك ( ت ١٧٩ هـ - ٧٩٥ م ) ويوجد في كاتم بعض الشافعية ، وللكاتمين مدرسة مالكية في فسطاط مصر هي المعروفة باسم « مدرسة ابن رشيقي » نسبة للقاضي المصري ابن رشيقي المالكي الذي تولى بناها والتدريس فيها اواخر عهد الدولة الاسبانية .

كذلك انتشرت الطرق الصوفية ، واشهرها وافدتها الطريقة القادرية ، على مذهب الامام مالك ، وهي اقدم الطرق الصوفية في افريقية ، وترجع الى سيدي عبدالقادر الجيلاني في العراق منذ القرن ١١م من أشهر أولياء الله ، واشهر اتباعها في افريقية المختار بن احمد ( ت ١٨١٦م ) من اصل عربي من واحة توات ومركزها الرئيسي في فوتاجالون والسنغال ، ومن اتباعها الاقوياء ، القولايتون في ماسينه وبلاد الهوسا والووف ( الجلف ) في السنغال ، وعنها تفرعت طريقة عرفت باسم المرونة ، اسمها اماوا ( احمد ) بابا

التخويف أو الرشوة ، حتى شعرا الأفريقيون بالاختوم مع الدعاة المسلمين ، بل نظروا إلى الإسلام على أنه « دين السود » وإلى المسيحية ، التي تكافح بشتى الوسائل ببعثاتها ، وهي التي جاءت في أعقاب الاستعمار بعد حروب تدعيم وإبادة ، نظروا إليها على أنها « دين الأبيض » الأوروبيين المستعمرين الحاكمين .

وفضلا عن ذلك ، فإن الدول الإسلامية الأصلية التي جاء منها الإسلام والمعلوم الإسلامية ، وما صاحبها من نظم سياسية وتقاليد اجتماعية ، حتى في مظاهر الزي ، لم يكن لهذه الدول أي جانب من جوانب السيطرة أو السيادة السياسية ، أو أي نوع من أنواع الأشراف أو العناية أو الوصاية ، على تلك البلاد ، لقد ترك الإسلام الوطني سادة في بلادهم .

أما المستعمر الأوروبي ، فقد جاء بالنصرانية إلى الأفريقي ، كما يقول مثقف نصراني سياسي أفريقي من ليبيريا ( القرن ١٩ ) هو الدكتور **Bliden** باعتبار أنه جيد ، أو على الأقل بوصف كونه خاضعا لمعكوما ولذلك تعلم الزنجي النصراني ويثوه من بعده ، بجانب تعاليم النصرانية ، أنه جنس منط ، عديم الأدبية والكفاءة وأنه دون حكماء ومعلميه الأبيض ، لقد دعمه المستعمر الأوروبي وأجبره على اعتناق النصرانية وأنزله منزلة دون منازل الانسانية . حتى بات أعظم المثقفين النصرانيين الأفريقيين يظلمون إلى اليوم الذي يزول فيه أثر لندن وباريس ونيويورك .

لقد ظهرت النصرانية قبل الإسلام ، بما يقرب من ستة قرون ، ولهذه الأسباب مجتمعة ، كان الإسلام أسبق في الوصول إلى غربي أفريقيا من النصرانية ، حقيقة حال المسلمون في العصور الوسطى دون اتصال الأوروبيين المباشر بقلب الفريفة ، لأسباب دينية وتجارية إلا أن الاستعمار الحديث ، بعد أن وصل إلى تلك البلاد وانفرد بالحكم فيها ، لم يستطع أن يحول قبيلة بأكملها إلى النصرانية بوسائله المختلفة ، فمن غابها إلى حجابون ، لا يزال إلى اليوم الكثير من الوطنيين على عقائده الوثنية القديمة ، رغم اتصاله بالنصرانية الفريفة نحو ثلاثة قرون ، حالة أنه على طول الساحل نفسه من السنغال إلى

السنغال أن أقوى الميائل الأفريقية هي التي اعتنقتها أولا . وقام ملوكها وحكامها بنشر الإسلام بين الوثنيين من طريق العلماء ، والدعاة والرسائل .

وحتى في زمن الاستعمار ، حيث لم توجد قوة سياسية وطنية قادرة ، ازداد انتشار الإسلام في المناطق الساحلية المتفرقة في غربي أفريقيا ، وهي بعينها المناطق التي تركز فيها نشاط البعثات التبشيرية المسيحية ، أكثر من ذلك ، كانت هذه المناطق بعيدة عن متناول الأسرطوطيات الأفريقية الإسلامية أمثال مالى وصنغى والبرنو والفولاني .

ومما ساعد على قبول الإسلام ، ذلك الاندماج والمصاهرة (٨) اللذين تما بين المسلمين من التجار والدعاة من العرب والبربر ، وبين الوطنيين الأفريقيين ، وبهذه الطريقة الهادئة ، دخل كثير من الأمراء ورؤساء القبائل في الإسلام ، وتعمسوا بدورهم نشره ، وشهد بذلك رجال الدين المسيحيون والمستعمرون الأوروبيون .

كذلك ساعد على تقبل الإسلام ، أنه دين اللطمة ، سهل التأول ، لا ليس فيه ولا غموض ولا تعقيد ، ولم ترتبط به صور مقدسة أو أيقونات ، أو خلافات مذهبية لم أن فكرة التوحيد لم تكن غريبة على الوثنيين الأفريقيين لأنه مهما تعددت آلهتهم كانوا يعتقدون بوجود آله أعظم خالق للكون .

بل لعل أبرز ما يميز طبيعة انتشار الإسلام في غربي الفريفة ، وبسرعة قبوله والتحمس له ، أنه جاء إلى الفريفة السوداء وأهلها سادة في بلادهم يتعمنون بحرياتهم واستقلالهم ويجارسون حياتهم وشؤونهم وحكوماتهم وفق تقاليد مجتمعاتهم ، وظلوا كذلك بعد دخول الإسلام وانتشاره ، لم يات جيش فاتح من قبل الدول الإسلامية الم ، بل جاء تجار ومهاجرون ودعاة وعلماء وكتب ، واندمجوا وصاهرهم ودعوا وعلموا ، ولم يدمروا نظمهم أو يحرقوا عاداتهم ، كما لم يلجأوا إلى الإغراء أو

١) درج المسلمون في جميع فروعهم وهجراتهم من لمن شهور الإسلام على الاندماج والمصاهرة مع أهل البلاد حتى دخلوها حتى في الاندلس .

أن تسمى أن الأسلا- هو الديانة السامية الوحيدة التي  
أدت إلى تطور وتقدم القارة الأفريقية .

كما أن الجلبة والقوضاء التي كانت تفتقر بالحفلات  
الوثنية الصاخبة قد اختفت ، بحيث لم يعد هناك مدلول  
للمعبدة التي اشتهرت عن افريقية الوثنية : ، اذا غربت  
الشمس رقصت افريقية .

ويلغ من تمسك المسلمين بالقرآن الكريم في غربي  
افريقية ، أن كان أهل مالي يجعلون لأولادهم الليبود  
اذا قصر اقدمهم في حفظ القرآن ، ولا تلك قيوده الا بعد  
أن يحفظ القرآن . ولد شهد ابن بطوطة ، ابنًا قاضي  
مالي في قيودهم حين زاره في يوم عيد الفطر عام ١٢٥٣م .

أخذ الافريقي المسلم من القرآن جميع حاجياته، حتى  
وسائل علاجه ، فهو يتحجب بالقرآن ، ويعمل بعض  
آياته في عنقه وذراعه ، ومن الآيات التي يتحجب بها :  
سور النجاة ( الفلق والناس ) وآيات الحقل ( فآله  
غير حافظ وهو أرحم الراحمين ) - يوسف آية ٦٤ -

لاجوس ، لا توجد مدينة هامة الا وبها مسجد الافل  
فضلا عن عدد كبير من المسلمين .

لقد دعا مؤتمر البعثات التبشيرية النصرانية الذي عقد  
في اكسفورد عام ١٨٧٥ الى أنه ما لم توجد وسائل جديدة  
تضاف الى جهود البعثات التبشيرية النصرانية ، فإن  
الاسلام سوف يكتسح جميع القارة الافريقية .

وقال أحد القمامصة المحدثين : مهما كان مستقبل  
النصرانية في افريقية ، فليس هناك أدنى شك ، في أن  
هذا المستقبل سوف يتأثر بالجانب العملي عند الزنوج  
المسلمين .



### أثر الاسلام :

أما عن أثر الاسلام في تلك الجهات ، فهو عميق ،  
شانه في جميع البلاد الاسلامية، وحسينا شهادة أحد  
رجال الدين المسيحي ، وهو القمص ستانلي : لا يمكن

## بعض الاحصائيات الحديثة نسبيا ( ١٩٦٣ - ١٩٦٣ م ، عن عدد المسلمين أو نسبتهم في العصر الحاضر في دول غربي افريقية

| اسم الدولة       | تعداد سكانها       | عدد المسلمين أو نسبتهم فيها                                 | ملاحظات                         |
|------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| السنغال          | ٢,٠٩ مليون         | ٨٥%                                                         | استقلت عام ١٩٦٠م                |
| مسال             | ٥ ملايين           | دولة اسلامية - أكثر من ٧٥%                                  | استقلت عام ١٩٦٠ م               |
| غامبيا           | ٣٠٠ ألف            | نحو ١٠٠ ألف مسلم                                            | مستعمرة انكلزبة                 |
| غينية البرتغالية | ٥٦٥ ألف            | أغلبها مسلمون                                               | مستعمرة برتغالية                |
| غينيا            | ٣ ملايين           | ٨٠% دولة اسلامية                                            | دولة اسلامية - استقلت عام ١٩٥٨م |
| سيراليون         | ٢,٨ مليون          | المسلمون من ٢٥-٥٠%                                          | استقلت ١٩٦١م                    |
| ليبيريا          | ٢,٥ مليون          | أقلية اسلامية                                               | مستقلة منذ عام ١٨٤٧م            |
| ساحل العاج       | ٣,٥ مليون          | أقلية اسلامية                                               | استقلت عام ١٩٦٠م                |
| فولتا العليا     | ٣,٢ مليون          | نحو ٦٠٠ ألف مسلم                                            | استقلت عام ١٩٦٠م                |
| غانة             | ٧,٦ مليون          | ازداد المسلمون فيها في مدى ١٥ عاما<br>من ٧٠ ألف الى ١١٤ ألف | استقلت عام ١٩٥٧م                |
| نيجيريا          | أكثر من ٤٠ مليوناً | ٤٥% وتنتشر فيها اللغة العربية                               | استقلت عام ١٩٦٠م                |
| النيجر           | ٥ مليونان          | ٨٠% وتنتشر فيها اللغة العربية                               | استقلت عام ١٩٦٠م                |
| تشاد             | ٢,٧ مليون          | أكثر من ٧٥%                                                 | استقلت عام ١٩٦٠م                |



الكلمة مشتقة من الشوى بمعنى شاء في صيغة الجمع والمفرد شاء ، وتدل على دعة الختام ، وقيل انها مأخوذة من الكلمة الحبشية ( شا ) وكلمة حبشية نفسها تسمية عربية .

ويقول تاختجال عن قبائل الكانورى ، أشهر قبائل امبراطورية البرنو ، ان هذه التسمية مشتقة من الكلمة العربية « نور » ثم أعيد المقطع « كا » ليبدل على التسمية ، ومعناها حملة المساعل ، اشادة للود الذى لعبوه في نشر الاسلام ، والثقافة العربية ، والمعروف ان قبائل الكانورى خليط من العرب والزنج .

ومن مجموعات القبائل العربية ما احتفظ بالتسمية الاصلية مثل قبيلة حزام .

وتدعى قبائل الجولالا ، وهى من اقرباء الاسرة السيفية المالكة في برنو ، انها نتيجة المصاهرة بين الشوا العرب وبين الزنوج .

ولا شك في ان عامل الهجرة والاندماج من اهم عوامل التعريب ، كما كان الشأن في اسبانيا الاسلامية بل وفي كل موطن وطئه العرب .

عامل آخر ساعد على انتشار اللغة العربية ، هو ادعاء اغلب الشعوب الافريقية الانتساب الى الاصول الشرقية العربية ، فهذه قبائل الجولالا التى تقول انها مولدة عن المصاهرة بين الشوا العربية وبين الزنوج تدعى كذلك ان لها اصولا عربية بصفة ترجع الى اليعن كذلك ادعى ملوك مالى وصنى والتكرور والبرنسو والهوسا واللولولين وغيرهم ، انهم انحدروا اصلا عن العرب ، وأن أسلافهم الاولين جاؤا من الشرق ومنهم من ادعى النسب الى ملوك مالى وتكرور . . . وهؤلاء مايات كاثم والبرنو ، يدعون انهم من نسل سيف بن ذى يزن الظهري ، حتى اشتهرت أسرهم في التاريخ باسم الاسرة السيفية . وتقول قبائل السيل الكانورى ان لهم اصولا يمنية ، وتدعى قبائل الهوسا (يو)

(١٠) (التمهل) : سمعنا من بعض علمائهم ومفاهيم ان أصل كلمة (هوسا) : (حطس) العربية .

ومن مآلدهم الاستجابة بالمسجد وببيت الخطيب ، والتبرك بالعباج عند عودتهم حتى كان اسكيا منقى يخرج في موكبه لاستقبال العالدين من حجاج بلاده ، ويطلب الهدايا منهم ويقبل أيديهم حتى ولو كان بينهم عبيد .

ومن نتائج السياسة : كان الاسلام هو الذى ادى الى ظهور الامبراطوريات الاسلامية الكبرى في غربي افريقية . وهى التى دمرها الاستعمار الاوروبى واقتسمها .

ولا يأس هنا من انها هذا الشطر من المعاصرة بالعبارة التى بدأتها بها وهى : « انه بالاسلام جسدا العصر التاريخي لافريقية السوداء »



### اللغة العربية :

واما اللغة العربية ، فهى مرتبطة بالدعوة الاسلامية في غربي افريقية ، كما في اى بقعة من بقاع العالم ، فهى لغة القرآن والعلوم الاسلامية ، وقد سارت جنباً الى جنب مع الجهاد في سبيل نشر الدين وتوسيع رقعة البلاد الاسلامية ، اى ان انتشار الاسلام كان يتضمن كذلك انتشار اللغة العربية .

ومما ساعد على انتشار اللغة العربية ، فضلا عن الجانب الدينى المرتبط بها ، هجرة كثير من القبائل العربية واستقرارها في تلك البلاد واندماجها مع الوطينين ، ويؤرخ لهذه الهجرات بما قبل عهد الاسلام بزمن طويل ، وازدادت بظهور الاسلام ، فهناك مثلا مجموعة من القبائل العربية في حوض تشاد تعرف باسم « الشوا » (٩) وهى التسمية التى اطلقها البرنويون عليها . واشتهرت بالفرسية في جيش البرنو ، وهذه

(٩) الشوى (كنفى) بمعنى شاء والمفرد شاء ، او هو اسم جمع للشاء اصلها شاحة بدليل قولهم شياه رسوبية ( لسان العرب ج ١٧ ص ٣ ) تاج العروس (ج ١٠ ص ٢٠٤) «التمهل» : يبيد لنا ان الاثر في تحليل صيغة (شوي) على وزن شئى وشيى وايى هو انها صيغة نسبية مختصرة من (شاوى) - فالشاوى هو اناح الشاء كما هو معروف في اللغة .

ان اسلافهم جاوا من مكة وهكذا .

ومهما يكن في هذه الادعاءات والمقولات ، من بعض الجوانب الاسطورية ، فان النتيجة التاريخية المحققة لها ، هي سرعة انتشار اللغة العربية ، نتيجة العرس والاعتزاز بكل ما هو شرقي عربي ، وانفخ بالانتساب الى العروبة والى مصادرها .

ساعد على انتشار اللغة العربية كذلك ، كثرة وجود الكتب العربية الاسلامية ، وكان في تنبكتسوق راجعة للكتب .

وهناك عناية اسوك والامراء والحكام وحماستهم لنشر العلوم العربية الاسلامية ، فذكر مثلا ، عمن مانسا سليمان ( ت ١٣٦٠ ) في مال انه استكر من الفقهاء في بلاده من مذهب الامام مالك ، وانه اشترى نسخة من القاموس المحيط في تنبكتس بثمانين مثقالا من الذهب واهداها لبني علمائه . ويذكر كذلك عن فقيه البلاط : البرنوي العالم الافريقي الكبير عبدالله ذي بن بكر ، انه قرأ مع احد ابناء الاما سلوميا ( ت ١٢٢١ م ) نحو ١٥٠ كتابا في فروع العلوم العربية والاسلامية ، واللهاجة العربية السائدة في البرنو ، هي اللهجة العجائية ويعرض المتكلمون بها على ان لا تفنى عليها اللغات المحلية .

وهكذا وجدت اللغة العربية تربة خصبة في غربي افريقية ، ولقد ظلت كذلك حتى عصر الاستعمار . فعين وصل الرحالة المكتشف الانكليزي فرانسيس مور Francis Moore عام ١٧٣١م الى

حوض نهر غمبيا ، وجد معظم سكانه يتكلم العربية كما وجد القرآن شريعتهم ، ومما اثار دهشته انه وجد الامم اهم غمبيا بالعربية ، يفوق الامم اهل اوروبا في العصور الوسطى باللاتينية ، مع العلم بان اللغة اللاتينية في اوروبا الوسطية ، كانت اللغة الدولية ولغة الدين والثقافة والقانون والتجارة .

وفشل الاستعمار الفرنسي والانكليزي في القضاء على اللغة العربية والثقافة العربية الاسلامية في غربي افريقية ، وان سبق لثقافتها عليها ، وحاول عبثا ان

يحول انظار الافريقيين المسلمين عن فاس وتونس والقاهرة ومكة .

ويقول سير توماس ارنولد ، المستشرق والمؤرخ الانكليزي : لقد غلبت اللغة العربية لغة تخاطب بين قبائل نصف القارة السوداء .

لكن هذا لا يعنى ان اللغة العربية قد لغت عمل اللغات المحلية في غربي افريقية ، بل كان الوطنيون يتكلمون العربية بجانب لغتهم او لهجتهم المحلية ، ويشبه هذا ما كان سائدا في الاندلس الاسلامية ، حيث كان المجتمع الاندلسي من عرب ومستعربين يتكلمون اللغتين وهي العربية والرومانية او اللاتينية الماريجة ويسمونها العرب « لطينية اهل الاندلس » (١٠) . ويشبه كذلك ما كان سائدا عند ملوك الجerman ، فهم يتكلمون بلغاتهم فيما بينهم بلغاتهم الاصيلة : الفرنجية او القوطية او الانجلوسكسونية ، لكن لغة العبادة والحكومة والثقافة والاداب هي اللاتينية .

وكما تركت اللغة اللاتينية آثارها البارزة في اللغات القومية الادوية الحديثة ، تركت اللغة العربية آثارها في اللغات المحلية في غربي افريقية ، لقد كانت لغة الهوسا تكتب بالحروف العربية منذ وقت مبكر ، لكنها الآن تكتب بحروف لاتينية ، وأما اللغة الفولانية فلا تزال تكتب بالحروف العربية الى اليوم .

ومن حيث الالفاظ ، هناك عشرات الالوف من الكلمات العربية المستعملة الى اليوم في غربي افريقية : في الحياة الدينية والثقافية والاقتصادية ، في الحروب والسياسة ونظم الحكم والحياة الاجتماعية . حتى في اسماء النباتات والحيوانات والاعلام .

فمثلا : في الحياة الدينية : الله = االا . عند الهوسا « بالالا » و « يالاف » عند الوولوف والصنفي والفولانيين والبابايرة والديولا والصوصو والغاسونك .

(١٠) كان لهذا الازدواج المسمى بـ « سكار الاندلسيين » دورا جديدا من الادب العربي عبر تاريخ من العربية والدارج الدونية وهو التوسد والبال .

الافريقية الاسلامية ، فقد كانت اللغة العربية هي اللغة السائدة "Lingua Franca"

كما كانت لغة الهوسا من قبل . واستخدمت العربية في جميع الأغراض وأولت لها ، ففي المكتبات الدولية مثلا ، وجدت صيغ عربية خاصة في دواوين السلاطين المالكي في مصر ، لمخاطبة ملوك تلك البلاد ، وهذه الصيغ عبارة عن افتتاحيات تصدر بها المكتبات ، فمثلا افتتاحية المكتبة لملك التكرور أو ملك مال : « آدم الله نصر الملقى العالى السلطان الكبير العالم المجاهد المؤيد الأوحى عز الاسلام شرف ملوك الانام . سيف الخلافة ، ظهر الامعة ... فلان ... »

ودلت ردود ومراسلات ملوك غربى افريقية عمل تقدم الاسلوب العربى فيها ، فمثلا جاء في رسالة المامى عثمان بن زينب ( ت ١٤٢٥ م ) الى بروجق سلطان المالكي في مصر :

« من المتوكل على الله تعالى ، الملك الأجل سيف الاسلام وربيح الإيتام ، الملك المقدم ، المستمر بالله ، الملك الغشيم ( من الجرأة والشجاعة ) ، فى ملك المصر الجليل . »

ومن شعر ابن الصباغ من علماء كاسنا - من دول الهوسا - في فضل العلم :

المعلم روض آله كالستان  
اشجاره كثيرة الأنسان

أثماره تطيب باللسان  
من ذاقه يرقى الى الكيان

( زحل بالفارسية )



ولقد شجع الملوك في غربى افريقية على تعلم العربية واجادتها ، فضلا عن العلوم الاسلامية ، مثل السلطان كندجو ( موسى زت ١٣٢٧ ) سلطان مالى . وسكيا داود

( ز ) كندج .. هنا بالجيم المصرية .

الحمام = أزمى عند الهوسا . الجنة = ديانا عند الوافو .

فرا يقرأ = كارهها أو كارا عند الماندنجو وكارانى عند الديولا

وفي أسماء الاعلام : معمد = أمامو أو دودو - معمود = مامودو - الامين = لامين - أو بكر = بوكار - عائشة = ايساتو - فاطمة = فايتاتو - بنت = منت .

وفي أسماء المدن : أطلق كثير من أسماء المسند الاسلامية المشهورة على بعض مدن غربى افريقية ، ففي السنغال نجد القبراون وتنطق كبراون ، وفي غنيّة نجد مصر وتنطق ماسير ، والظائف وتنطق تايفاو وهكذا .

وهناك بعض الخصائص في الكتابة العربية ونطق الحروف في غربى افريقية . فالكتابة على طريقة المغاربة وأهل فاس بصفة خاصة ، وبعض حروفها يرسم على شكل زوايا ك ، وتوضع نقطة اللام تحت الحرف ، وإذا وضعت النقطة فوق الحرف نطق ( ق )

خليفة كرك

أما نطق الحروف ، فليست هناك قواعد ثابتة عند القبائل المختلفة ، أو حتى داخل القبيلة الواحدة ، وكلها أو أغلبها يختلف عن النطق العربى الصحيح .

فمثلا : حرف ( ق ) أو ( خ ) ينطق مثل ( ك ) كما في القرآن = الكران والكراو ، عند المالكه ، خليل = كاليو ، عند الديولا . وأحيانا ينطق حرق ( ق ) مثل ( هـ ) كما في كلمة بيه = هبارن . عند الهوسا ، وحرف ( س ) ينطق مثل ( س ) عند الماندنجو في كلمة شريعة = ساريا ، بينما ينطق كما هو عند الفولانيين كما في كلمة شيخ = شيهو . وهكذا .

هكذا كان انتشار اللغة العربية وأثرها وخصائصها في غربى افريقية ، ويقرن العهد الزاهر للغة العربية والعلوم العربية في تلك الجهات ، بمهودا امپراطوريات

وللمحاج عمر التكرورى ( ت ١٨٦٥ ) ويسمى نفسه قطب الاقطاب وخاتم الاولياء : منقومة في اصلاح ذات البين - المقاصد السنية - لكل موفق من الدعاء الى الله من الراعى. والريعية ( في مهام الدعوة الاسلامية ) - قصائد متنوعة ، وكان شعره يتغنى به من لوتا في سيراليون الى كانو في بلاد الهوسا .  
وغبر هؤلاء كثيرون ..

وفي التاريخ : ما كتبه الفقى محمود كمت : تاريخ الفتاش في اخبار البلمان والجيش واكابر الناس وذكر وقائع التكرور وعقائهم الامور وطريق انساب المبيد من الاحرار ( بدأ تأليفه ١٩٢٥هـ - ١٥١٩ م ) وما كتبه الامام احمد بن فرقا مؤرخ بلاط البرنو زمن ادريس اوما ( ت ١٥٨٣ م ) وعبدالرحمن السمدى ( من أسرة ارستقراطية سودانية ) ( ت بعد ١٦٥٥ م ) وله ( تاريخ السودان ) ولأخير المؤمنين محمد بلو : ( انفاق اليسور في فتح بلاد التكرور ) وهكذا .



ولا يزال الكثير من هذا التراث العربى الاسلامى مغشوطا ، بحاجة الى احصاء ونشر علمى سليم على ايدى العلماء العرب والافارقة المسلمين ، لانه ليس من المقبول أن ينشط لحياء تراثنا العربى من هم من غير العرب أو من غير المسلمين ، لكننا لا ننفق جهود من تجشمو العنت أو يتجشمون في سبيل نشر العلم من الغربين الذين بحثوا وتقنوا وعثروا على مخطوطات عربية كثيرة ونشروها أو ترجموها وليس معنى هذا تناسى أو اغفال تلك الجهود الجبارة التى تبذل حاليا ومنذ عدة طويلة في جميع البلاد العربية لحياء تراثنا على النحو العلمى السليم . ومن الاوروبيين الذين ساعدوا في كشف التراث العربى الاسلامى في غربى افريقية الرحالة الالمانى الدكتور بارث Barth

( رحلة ١٨٤٩ - ١٨٥٥ ) وكان في خدمة الحكومة الانكليزية ، ومن الفرنسيين : مونتى ودولافرس وبنيوا وهوداس ( نشروا وترجموا الفتاش والسمدى ومخطوطات اخرى ) ، ومن الانكليز : سير وتشموند بالمر Palmer

( ١٩٩١هـ - ١٥٨٢ ) آخر سلاطين ، بقدر كان داود حافظا للقرآن وله خزائن كتب ونساج ينسخون له ويهادى العلماء من خزائنه .

لذلك ازدهرت المراكز العلمية الاسلامية في غربى افريقية ، مثل تنبكت زمن مالى وصنقى ، وبهيسا جامعة سنكري ، وكذلك جنى وولاته ونيمه وكومبى صالح وصكت وكانو وكاتسنا ودورى وزاغه وكابره ، وكلها في حوض النيجر .

ثم يكن عجبا اذن أن يسهم الوطنيون الافريقيون في التراث العربى وفي المكتبة العربية بالشئ الكثير .

لقد غطى التراث العربى الذى كتبه وصنفته العلماء والمثلك الافريقيون جميع فنون المعرفة من تاريخ وادب الى علوم لغوية وفلكية وحديث ، ولو لم يتعرض هذا التراث لبعض الكوارث خلال حروب الاستعمار والكلحاح الوطنى ، لكأن لدينا اليوم منه احوال فسحة ، ومع ذلك لما بقى ونجا منه بعد بالآلاف .

من ذلك مثلا : ما كتبه معهد الكستانوى (ت ١٦٥٥م) واشتهر بين الهوسا باسم دان مارينا ( ابن مارينا ) (مجزرات الفتان) ، وهى قصيدة في بث الروح الدينى في قلوب الشباب . ومما كتبه الشيخ عثمان دان فودى ( ١٨١٧ م ) مؤسس امبراطورية الفولانيين : ( احياء السنة واخماد ليلدة ) - ( ضياء الامة في أدلة الائمة الادبعة ) - ( بيان رجوع الشيخ السنوسى عن التشديد على التعليل في علم التوحيد ) - ( ارشاد اهل التفریط والافراط الى سواء الصراط ) في علم اصول الدين الخ .

ولشيخه عبدالله المحدث ، مؤلفات تربو على المائتين ، حتى لقب بتادة الزمان وعلامة السودان ، منها : ضياء الحكام فيما لهم وعليهم من الاحكام - مطية الزاد ، الى المعاد . الخ ..

ومن مؤلفات السلطان امير المؤمنين بن بلو بن عثمان دان فودى : (دخ الزناد في امر هذا الجهاد ، المصبعة الوضنة في بيان أن « بالدينا راس كل خطية - عجلة الراكب في الطب الصائب ..

الانكليزي عام ١٨٧٠ م يصدر الاذن الذي ظفر به من احد ملوك المسلمين في منطقة النيجر ، لصالح بقيام بعثة تبشيرية نصرانية بالعمل في بلاده ، ذكر هذا الاسقف ان الاذن الملكي ، بعد ان سجل بالانكليزية ، تناوله السلطان وسلمه لاحد علمائه لترجمته الى العربية .

واما اللاتينية ، فلم تكتسب مكانتها التاريخية المرموقة ، الا لانها لغة الحضارة الرومانية ، واما لغة النصرانية ، والقسود بها لغة الاناجيل الاصلية ، فلم تكن اللاتينية وحدها ، فقد كتبت بالعبرية واللاتينية والاغريقية ، لم تترجمت الى اللغة الاغريقية ، بحيث اصبحت هذه النسخة الاغريقية ممثلة للاصل ، ثم ترجمت هذه النسخة الاغريقية الى اللاتينية في القرن ( ٤ م ) وهي التي اشتهرت باسم Vulgate ( ١٢ ) وفي نفس القرن ظهرت ترجمة قوطية للانجيل .



الخلاصة : ان صفة القداسة التي اكتسبتها اللغة العربية في غربي افريقية ، لم تتوافر للغة اللاتينية ، فالعقيدة النصرانية تعادس باكثر من لغة ، كما يقرأ الانجيل باكثر من لغة ، من بينها العربية ، واما القرآن فلا يقل الا بالعربية ، وان قرأ بقية العربية وقد سمح الهة المسلمين في العصر الحديث بترجمة معانيه فقط .

ومن ناحية اخرى : ان اللغة اللاتينية برومتها ، سرعان ما ذبلت وفقدت مكانتها بل وجودها او كيانها امام ظهور اللغات القومية الحديثة في أوروبا منذ القرن ( ١٣ م ) فقد حلت هذه اللغات محل اللاتينية تدريجيا في جميع الاغراض التي كانت تؤديها اللاتينية . وحسبنا اليوم ، ان اللغة اللاتينية ، اصبحت في عداد اللغات الميتة ، وهذا ما لم يحدث للعربية .  
( تم البحث )

حاكم نيجيريا ، فقد كان من بين أعماله العلمية: ترجمة Sudanese Memoirs في كتابه

( لاجوس ١٩٢٨ م ) والاستاذ هويتنج

C. E. J. Whitting

الاستاذ بمدرسة العلوم العربية في كانو ، فقد نشر كتاب : اتفاق المسورة في لندن عام ١٩٥١ م ( ١١ ) ، وغير هؤلاء كثيرون .



من هذا العرض ، يتضح ان اللغة العربية قد نهضت في افريقية بالدور الذي نهضت به اللغة اللاتينية في اوروبا الوسطية ، اذ كانت اللاتينية لغة الدين والثقافة والادارة والتجارة ، ولم تكن هناك عراقيل تحول دون انتقال الطلاب أو الاساتذة بين مدارس وجامعات أوروبا الناشئة في ذلك الوقت .

اما وجه التوافق الذي ظفرت به العربية على قرينتها اللاتينية ، فيقتصر في ان العربية ، في الجانب الاوربي: قد اثرت على اللغات القومية الاوروبية الحديثة ، وهي التي ملئت من قبل على اللاتينية نفسها وانحصرت عليها . وفي الجانب الافريقي : اكتسبت العربية صلة القداسة في غربي افريقية ، لانها لغة القرآن ولغة العبادة ، ومن الادلة التاريخية على هذه الصفة ، تلك الرسالة التي نشرها Gower اسقف النيجر

( ١١ ) ، وقد علمت مؤرخا ان وزارة الاوقاف في مصر ومنحه ضمن خطتها في نشر التراث العربي او نشرته .

( ١٢ ) قام بالترجمة القديس جيروم Jirume

ت ٤٣٠ م ) بأمر البابا داماسوس ( ١ ) ، وفي حركة حياء دراسات القديسة في عصر النهضة انتفع للعلماء ، ان يعكس الاغريقية التي اعتبرت أصيلة تتألف ترجمة اللاتينية Vulgate اذ وجدوا في الترجمة لائسة حريفا .

# بَيْنَ الْأَبِ وَالْإِبْنِ

بقلم الاستاذ :

ناجي الطنطاوى

لعل الله يطهر بها قلبه ؟ قال عبدالله هذا القول حرصا منه على الهداية لابيه ، لانه يحبه ويريد له الخير .. فافضل له النبي صلى الله عليه وسلم في الاناء فاخذ فضلة الماء وذهب بها الى أبيه يحذوه الامس ويستحثه الرجاء لهدايته ، فقال له أبوه : ما هذا ؟ قال هي فضلة من شراب النبي صلى الله عليه وسلم جئتكم بها تشربها لعل الله يطهر قلبك بها .

ولكن الاب الذى ران الضلال على قلبه ، وغشيت عينيه غشاوة من الجهود حالست بينه وبين رؤية الحق . نابل هذا الموقف النبيل الذى دفعت ابنة اليه عاطفة النبوة الحانية اسدافا بخسونة وفضاطة . ورد على ابنة بسفاهة بالغة وبذاعة مقبلة قائلا له : قيدا جئتنى ببول أمك فانه أطهر منها!! وكانت معاجزة لم يتوقعها الابن الشعوى وهذا الأب السفه الجافى الثقث ، فأخذ القضب منه كل مأخذ ، ورجع الى أبيه صلى الله عليه وسلم قائلا له : رسول الله الا أذنت لى في قتل أبى ؟ ولكن الرسول الكريم بحكمته البالغة ، وحلمه وسعه بشفرة اجابه بقوله : بل ترفق به وتحسن اليه .. فكان

فى التاريخ الاسلامى أمثلة شقية رائعة على سمو العقيدة ، وقوة الايمان ، والاخلاص لمبدأ الحق ، وفيه مواقف نبيلة تدل على مدى تغلغل الاسلام فى حنايا النفوس ، ومخالطته شفاف القلوب لا يصده صاد ولا يحول دونه حائل من صلة وصداقة ، ولا من نسب وقرابة ، مصداقا لقوله تعالى : « لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم » فكان الرجل منهم اذا دخل فى الاسلام وشعر بحلاوة الايمان ترك أمه وأباه ، وهجر ابنة وأخاه ، وابتنى عن أقرب الناس اليه والصقهم به فى سبيل العقيدة .



ذكر المفسرون فى سبب نزول هذه الآية أن عبدالله بن أبى كان رأس المنافقين الدين ناصبوا الاسلام ورسول الله ، العداء . وكان ابنة عبدالله من فضلاء الصحابة وخيارهم ، جلس يوما الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فشرب النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم ماء ، فقال له عبدالله : بالله يا رسول الله ما أبقيت من شرابك فضلة أسقيها أبى

الحق على الباطل ، أمر النبي صلى الله عليه وسلم بنقل جثث قتل المشركين والقائها في قليب ( بئر ) مهجور قريب من ساحة المعركة ونظر الابن الى جثة أبيه تسحب لتلقى في القليب • فتغير وجهه وظهر عليه شيء •

فلحظ النبي صلى الله عليه وسلم ذلك منه فسأله قائلا : ( يا أبا حذيفة لعلك قد دخلك من شأن أبيك شيء ؟ )

فقال الصحابي الجريء بهجة صادقة : لا والله يا رسول الله ، ما شككت في أبي ولا في مصرعه • ولكنني كنت أعرف منه رأيا وحلما وفضلا ، وكنت أرجو أن يهديه الله للاسلام ، فلما رأيت ما أصابه وذكرت مسا مات عليه من الكفر بعد الذي كنت أرجوه أحنزني ذلك • • فدعا له الرسول صلى الله عليه وسلم بخير ، وقال له خيرا •

ومن الأمثلة الرائعة على قوة الايمان ، ورسوخ اليقين ، وثبات العقيدة ، قصة ( حنظلة ) الذي كان يسمى ( غسيل الملائكة ) فقد كان جنديا من جنود الله ، وبطلا من أبطال الاسلام ، وكان أبوه الخائن ( أبو عامر الراهب ) زعيما من زعماء الأوس في الجاهلية فلما جاء الاسلام جاهرا بالعداوة له وكان قلبه الأسود يفيض حقدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فغادر مع رجاله المدينة الى مكة وراحوا يحرضون المشركين على قتال المسلمين يوم أحد ، ووقف بين الصفوف ونادى قومه من الأوس في معسكر المسلمين قائلا : يسا معشر الأوس أنا أبو عامر الراهب ، وأراد أن يحرضهم على الانتقال من معسكر المشركين ، ولكنهم ردوه بقوة وصاحوا به : لا مرحبا بك ولا أهلا يا فاسق •

ولئن كان هذا الاب قد قام بدور الخائن الحاقدا على الاسلام النخاص لأهله • فإن ابنه

هذا التوجيه النبوي الكريم مصداقا لقول الله سبحانه في وصف المؤمنين : ( ويدروون بالحسنة السيئة ) •



وذكرنا هذا الموقف من الابن نحو أبيه ، بقصة الصحابي الجليل أبي حذيفة الذي كان من السابقين الى الاسلام ، وهاجر مرتين الى الحبشة مع زوجته سهلة وهاجر الى يثرب ، وشارك في بعض الغزوات ، وخاصة في غزوة بدر الكبرى ، وأبلى فيها البلاء الحسن ، وكان أبوه « عتبة بن ربيعة » من كبار قريش، وشهد بدرا، وكان في صفوف المشركين، وكان ضخم الجثة ، عظيم الهامة ، وقاتل قتالا شديدا مع زعماء قريش الذين كانوا يكونون للاسلام أشد العداوة ويريدون القضاء عليه • • ولما رأى ابنه أبو حذيفة هذا الموقف منه دعاه الى المبارزة ، وكان يزيد أن يقتله ويخلص المسلمين منه ويرجعهم من شره ، ولم تقف عاطفة البنوة حائلا بينه وبين ما يتفق عليه ، ولم ينظر اليه على أنه أبوه الذي ولده ورعاه ، ولكنه نظر اليه على أنه عدو من أعداء الاسلام وطاغوت من طاغوت الكفر يجب قتله وابعاده عن طريق الدعوة الاسلامية ، لأنها دعوة رسخت في أعماق فؤاد الابن وخالطت شغاف قلبه ، وطفئت على كل عاطفة أخرى تمترضا وتقف في سبيلها ولكن النبي صلى الله عليه وسلم نهاه عن ذلك ومنعه فامتنع استجابة منه للأمر الكريم وما كان له أن يخالف عن أمره فيما يأمر به وينهى عنه • • وكانت النتيجة أن الاب العاتى الضالَم لقي مصرعه في تلك الغزوة فقد أحاط به علي بن أبي طالب وحمزة وعبيدة — العارث فقتلوه • ولما انتهت المعركة بانتصار

وقتل عمر بن الخطاب رضى الله عنه خاله العاص بن هشام بن المغيرة ، وطلب أبو بكر الصديق رضى الله عنه مبارزة ابنه عبد الرحمن الذى كان يوم بدر في صفوف المشركين ، وقتل حمزة وعلي وعبيدة أقرباءهم شبيبة وعتبة والوليد أبناء عبد شمس بن عبد مناف ، كل ذلك في سبيل العقيدة الصادقة التى : تفرق بين قريب وبعيد ، والتى تجعل المسلم أخا للمسلم ولو لم تكن بينهما رابطة من نسب أو قرابة ، وتجعل المسلم يثبرا مسن الكافر ولو كان أباه أو ابنه أو أخاه في النسب أو قريبه .

## ★

أما نوح عليه السلام فانه لما رأى الطوفان يكاد يفرق ابنه ، غلبت عليه عاطفة الأبوة وأشفق عليه ونادى ربه قائلا : ( رب ان ابني من أهلي ، وإن وعدك الحق ، وإنه آمن بالتكليم ) . ثم نادى ربه : ( رب اني أعوذ بك من الغرق ، وإنك تعلم ما أعوذ بك من الغرق ) . وكان ابنه يظهر الايمان بلسانه ويعلن الكفر بقلبه ، وكان عند أبيه مؤمنا في ظنه ، فأخبره الله تعالى بما انفرد به سبحانه من علم القيب قائلا له : ( يا نوح انه ليس من أهلِكَ انه عمل غير صالح ) أى اننى علمت من حال ابنك ما لم تعلمه أنت ، فرجع نوح عليه السلام الى نفسه واستغفر مما فعل . في شأن ابنه ودعا ربه قائلا : ( رب اني أعوذ بك ان أسألك ما ليس لي به علم والا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين )

( الرياض ) ناجي الطنطاوي

مستشار وزارة الحج والإيقاف

( حنظلة ) قام بدور البطولة المؤمنة الصادقة والتضحية الخالصة الرائعة ، وبلغ من صدق إيمانه أنه استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في قتل أبيه الخائن فنهاه عن ذلك .

وكان هذا الشاب اليافع غض الالهاب ، ناضر العود ، خاض المعركة في ( غزوة أحد ) صبيحة ليلة زواجه ، تزوج جميلة بنت أبي ابن سلول ، ودخل بها ليلة العرس ، ولما مضى الليل وأسفر الصباح سمع صوت الداعي يدعو المسلمين الى الزهراء لعل كلمة الله ، فتارت في نفسه عاطفة الايمان وعزم على الخروج الى ساحة الوغى ، فتشبثت به زوجته وهى ما تزال عروسا في الليلة الاولى من حياتها الزوجية ، وتملقت به ، وحاولت أن تشنيه عن عزمه وأن ترد عنه قراره ، وقد غلبتها العاطفة وناقضتها العبرة وكان في وسع هذا الشاب اليافع أن يستجيب لرجائها ويبقى في البيت ، ولكن روحه النبوية وحماسته الهادرة وعقيدته النقية حالت بينه وبين ذلك ، وأبت عليه أن يستجيب لنداء العاطفة ، فافتحم الباب في جراءة وعزيمة واندفع الى الجهاد ملييا دعوة المنادى وحمل سلاحه ومضى قبل أن يقتسل من الجنابة ، وما زال يجاهد بشجاعة ويقاقل ببطولة حتى قتل شهيدا .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم لمن حوله : ( ان صاحبكم لتقتله الملائكة فاسألوا أهله ما شأنه ) ؟ فقالت زوجته انه خرج وهو جنب قبل أن يقتسل .

ودكروا أن أباه مر به وهو قتيل ، فركله برجله في صدره بقسوة وجبن ولؤم وقال له : ذنبا أصبتهما ، ولقد نهيتك عن مصرك هذا ، ولقد والله كنت وصولا للرحم .





أحمد بن محمد الغزالي بالرياض

# وثيقة الحديبية وأهميتها في التاريخ الإسلامي

ويخرج الرسول بأصحابه عن الطريق المعهودة ليتفادى الصدام المباشر ويسزل في الحديبية ليكتب ذلك الصلح الذي استطاع به أن يكسب الموقف لا مع قريش وحدها بل في الجزيرة العربية كلها ليحقق أهدافه وينشر دعوته فقد دارت المفاوضات في الحديبية بين شد وإرخاء وأخذ ورد ، حتى خرجت بتلك الوثيقة التاريخية ذات الأهمية العظمى في التاريخ الإسلامي والتي تعتبر الدرس العملي الذي يجب أن نبني عليه حياتنا السياسية في هذه الأيام الحرجة من تاريخنا : بعد عن الشكليات وتقدير للمستقبل وتمسك بالجوهري من الأمر .

فلنقرأ الآن نصوص الوثيقة ، ولنستخرج منها الشروط التي تمت في تلك المعاهدة وندرسها دراسة تحليلية موضوعية ، لنتبين أهميتها التاريخية ولتكون نموذجاً فريداً لمعاهدتنا ، وهذا هو نص الوثيقة كما أورده جميع المؤرخين المسلمين وكتاب السير ، ما عدا الواقدي الذي خالف في النص وبعض الشروط ، ولأهمية الواقدي إذا أنه من كتاب السيرة والمغازي الأقدمين أن لم يكن أولهم (٢٠٧هـ) يحسن بنا أن نورد نص المعاهدة

في اليوم الاول من شهر ذي القعدة مسن السنة السادسة من الهجرة خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من المدينة المنورة في اربعمائة وألف من أصحابه محرماً بالعمرة قاصدا مكة لأول مرة بعد أن خرج منها عندما أخبره الله تعالى بتلك المكيدة التي دبرتها قريش اثر انتشار الاسلام في يثرب بين الانصار « واذا يمكر بك الذين كفروا ليشتبوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكر الله والله خير الماكرين » (٢) . . يتوجه الرسول تلقاء مكة اثر تلك الرؤيا التي رآها وأخبر بها أصحابه بأنه سيدخل مكة وسيطوف - مع أصحابه - بالبيت آمنين محلقين رؤوسهم ومقصرين .

وفي أثناء المسيرة المباركة يرسل من يتحسس له أخبار مكة . . فينتقل رسول رسول الله مسرعا ليعلم ما دبرته قريش فيعود راجعا ليلتقي بالرسول صلى الله عليه وسلم في عسفان ويخبره بكل ما أعدته قريش للقائه وأنها مصممة على صده بالقوة .

(١) سفيث النجوم العوال ج ٢ ص ١٤٢

(٢) سورة الانفال آية ٣٠

أن يغلوا له مكة عاما قابلا ثلاثة أيام ، وعلى محمد لأهل مكة ، لا يدخل أحد منهم بسلاح إلا سلاحا يجعل في قراب وهو السيف» (١) ثم ختم الصحيفة .

★

وبمقارنتنا لنص الوثيقة كما رواه جمهور المؤرخين والنص الذي أورده الواقدي في مغازيه ، نلمس الفروق الآتية :

- ١ - اختلافا في الصياغة والاسلوب
- ٢ - اختلافا في مدة الهدنة فالجميع على أنها عشر سنين والواقدي نص على أنها ستان .
- ٣ - الواقدي لم يتطرق في النص لحربة القبائل العربية في التحالف مع من شامت والتزامها بما التزم به حليفها .

٤ - ذكر المؤرخون أن قريشا سمحت للمسلمين بزيارة المسجد الحرام والاعتمار في العام التالي لوقت الصلح أي السنة السابعة من الهجرة ، حالما أن النص عند الواقدي بأن العام الذي يزورونه فيه مطلق غير مقيد . حيث قال : ( وعلى أهل مكة أن يغلوا له مكة عاما قابلا ) فأورده منكرا والتكرة تفيد الإطلاق لا التعيين .

وبهذه المقارنة يظهر لنا أن الواقدي لم يهتم باثبات نص الوثيقة كما كتبت عندهما دون مغازيه بل كتب مجمل الشروط التي فهمها من الرواة ، وبني قوله على أن مدة الهدنة ستان على المدة الفعلية التي كانت بين الصلح وفتح مكة . . هذا ما نراه والله أعلم .

لقد استطرطنا في البحث حتى خرجنا عن المقصد من الموضوع . ولنحاول الآن تلخيص الشروط التي تمت في صلح الحديبية في نص الوثيقة التاريخية :

عنده ونقارن بين النصين لتعرف وجه الصواب :

« باسمك اللهم »

هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله ، سهيل بن عمرو ، اصطلتا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين يأمن فيها الناس ويكف بعضهم عن بعض ، على أنه من أتى محمدا من قريش بغير إذن وليه رده عليهم ، ومن جاء قريشا مع محمد لم يردوه عليه . وأن يبنيا عيبة مكفوفة (٣) وأنه لا أسلأل ولا أغلال (٤) وأنه من أحب أن يدخل في عقد محمد وعهده دخل فيه ومن أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدها دخل فيه ، وأنك ترجع عنا عامك هذا فلا تدخل علينا مكة وأنه إذا كان عام قابل خرجنا عنك ، فدخلتها باصحابك فأقم بها ثلاثا معك سلاح الرائب ، الجوف في القرب لا تدخلها بغيرها » (٥)

النص عند الواقدي

« باسمك اللهم . . هذا ما تقاضى عليه محمد بن عبد الله ، أهل مكة حين حبسوه عن البيت الحرام فاصطلحوا وتوادعوا سنتين على أن ينحر محمد الهدى حيث حبسه أهل مكة ولا يدخل مكة ولا يطوف بالبيت . ومن أتاه من أهل مكة مسلما رده عليهم ومن جاء مكة من أصحابه فهو لهم . . وعلى أهل مكة

(٣) أي صدورا منظوية على ما فيها

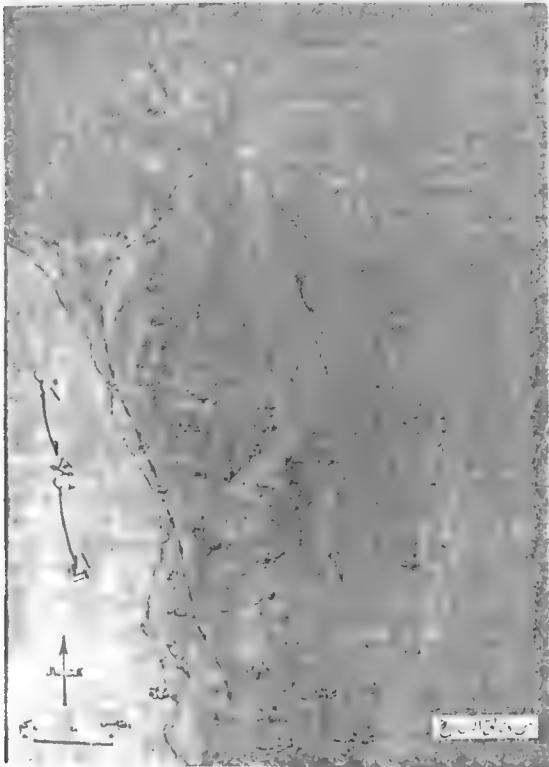
(٤) الأسلال : السرقة الخفية . والأغلال : الغيابة

(٥) سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٣١٧-٣١٨ وابن كثير

ج ٤ ص ١٦٨-١٦٩ والكمال ج ٢ ص ١٣٨-١٣٩ والطبري

ج ٢ ص ٢٧١

(٦) مغازي الواقدي ص ٣١٠-٣١١



٢ - التخلية بينهم وبين البيت ليتمروا  
 عمرة القضاء في العام المقبل •  
 ٣ - التزام قرش بعدم التعرض للرسول

١ - رجوع محمد صل الله عليه وسلم  
 واصحابه في هذا العام الى المدينة دون ان  
 يدخلوا مكة ويتمروا •

قال : أو ليسوا بالمشركين ؟ قال : بلى . .  
 قال : فعلام تعطى الدنية في ديننا ؟ قال :  
 أنا عبد الله ورسوله ، ولن أخالف أمره ،  
 ولن يضيعني (٧) . . اجابة شافية وحكيمة  
 سدت عليه كل الطرق والوساوس التي دخلت  
 عمر وكان قد تلقى مضمونها من صاحبه  
 أبي بكر الصديق حيث قال له أبو بكر :  
 يا عمر ألزم غرزه (٨) فأنى أشهد أنه رسول  
 الله (٩)

وانما كره أصحاب الرسول صلى الله عليه  
 وسلم الصلح لما راوه بالنظرة السطحية  
 المجردة من أنه غبن لهم .

قال أبو سعيد الخدري : وقد كان أصحاب  
 رسول الله يكرهون الصلح لأنهم لا يشكون  
 في الفتح برؤيا رسول الله أنه طاف بالبيت  
 وحلق رأسه ، ولكن الرسول قد نظر في ذلك  
 بمنظار النبوة الكشف الذي يقرر المستقبل  
 ويحسب للعواقب كل حساب . . انه منظار  
 النبوة الذي لا يخطئ الهدف ، وحيث انه  
 لم يتهين له أن يفهم أصحابه في نفس اللحظة  
 بالمكاسب التي سينالها الاسلام والدعوة  
 مستقبلا فقد بت في الامر بنفسه ولم يرجع  
 لراى صحابته كما هو المجهود عنه صلى الله  
 عليه وسلم .

وقد حلل هذه الحادثة الاستاذ  
 محمد الغزالي في كتابه « الاسلام والاستبداد  
 السياسي » وأبان أن تقدير الامور لم يتركه  
 هذه المرة للنظرة المتناهية ، بل كان للالهام  
 الاعلى توجيهه الصائب .

ولو تتبعنا شروط المعاهدة لوجدنا بعض  
 التكافؤ في بعض شروها كالشرطين السادس  
 والتاسع ، لكن هناك شروط لا يلحق فيها

وأصحابه عند دخولهم مكة في عام قابل .  
 ٤ - على المسلمين أن يتجردوا من السلاح  
 عند دخولهم الحرم الا سلاح الركب :  
 السيف في القراب  
 ٥ - تحديد مدة اقامة المسلمين في مكة  
 بثلاثة أيام فقط  
 ٦ - التزام الطرفين بوقف الحرب بينهما  
 مدة عشر سنوات حيث يامن الناس ويتنقلون  
 من مكان لآخر بكل حرية .

٧ - التزام الرسول صلى الله عليه وسلم  
 بارجاع من يأتيه من أبناء مكة بنون أذنوكه  
 ٨ - ليس على قريش أن ترجع من اتاها  
 من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم .  
 ٩ - ترك الحرية المطلقة للقبائل العربية  
 بالدخول في أحد المعسكرين وأن تلتزم كل  
 قبيلة تدخل في الحلف بنصوص المعاهدة .

### ☆

ولو دققنا النظر في هذه الشروط  
 لرأينا أنها محددة واضحة مكتوبة بعبارات  
 صريحة لا التواء فيها ولا احتمال لعدة معانٍ  
 أو تفسيرات ، ولا تحتاج لزيادة تفسير أو  
 تعديل من جديد ، ولا تترك المجال للاختلاف  
 والغش ، كما هو شأن المعاهدات المصرية .  
 هذا من ناحية الشكل العام والتعبير الذي  
 كتبت به المعاهدة .

أما من ناحية المضمون فالناظر فيها لأول  
 وهلة يرى أن جانب المسلمين هو المغبون  
 والمهضوم الحقوق ، ولذلك لاقى الرسول عليه  
 السلام معارضة شديدة من أصحابه ولكنهم  
 لشدة احترامهم وحيثهم لم يجرؤ أحد منهم  
 على مواجهته بذلك الا أن عمر بن الخطاب بما  
 عرف عنه من الجرأة لم يستطع كتمان دمه  
 في المعاهدة فسار الى النبي وقال : يا رسول  
 الله ، ألسنت برسول لله ؟ قال : بلى . .  
 قال : أو لسانا بالمسلمين ؟ قال : بلى . .

(٧) سيرة ابن هشام ص ٣١٧

(٨) أي ألزم أمره

(٩) سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٣١٧

الكبرى وذلك من جمودهم في سياستهم  
وتعصبهم لأمور سيحقوقنا لو لم يتعصبوا  
لينا ساعة التفاوض • وقد كان هذا امتحانا  
عظيما في ميدان السياسة ومن الفتح في  
السياسة ما يكون أعظم أثرا من الفتح  
في الحرب •

ولهذا نوه القرآن الكريم بهذا الفتح  
المبين فقال تعالى : « **إنا فتحنا لك فتحا  
مبيناً** » (١٠)

وتم شرط إعطاء الرسول لقريش ظن  
المسلمون أنه غبن لهم ولكن ما ان رحعوا  
للمدينة حتى عرفوا أنه في صالحهم وان قريشا  
هي الخاسرة في هذا الشرط : وهو عدم قبول  
الرسول من يأتيه من قريش بدون إذن وليه  
فلما جاءه أبو بصير فارا من قريش فسال :  
**إنا أعطينا القوم على ذلك عهدا ولا تجوز  
الخيانة في ديننا** ••

ثم رجع مع الرجلين النذير حضرا من  
مكة يطلبان ذلك ، ولكن أبا بصير استطاع  
ان يفتك بأحد الرجلين فيقتل أحدهما ويفرج  
عن الآخر فيتجه الى الطريق الساحلي حيث  
التف حوله عصاية من الشباب المسما الذي  
يبرب من عذاب قريش في مكة وجعلوا من  
منطقة العيص مركزا لهم • رقد استطاعوا ان  
يقطعوا على قريش الطريق التجاري مع الشام  
مما أدى الى ضعف اقتصادها ، مع أنها كانت  
تؤمل أن تبني في فترة الهدنة مما اضطرها  
في النهاية الى التنازل عن هذا الشرط والسعي  
لدى رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن  
يطلب الثوار اليه بالمدينة •

فيكذا تكون السياسة الحكيمة : تضحية  
وفداء ، وصبر وجلد حتى يصل المرء في النهاية  
الى ما يريد •

محمد بن صامل العلياني  
(الرياض) « **السلامي** »

هذا التكافؤ كالشرطين الاول - وهو رجوع  
المسلمين غذا العام بدون عمرة ، والثامن :  
وهو عدم التزام قريش باعادة من يأتيها  
من أصحاب رسول الله مع أن الرسول قد  
التزم باعادة من يأتيه من قريش بدون إذن  
وليه ولكنه في مقابل ذلك كسب الاعتراف  
من أكبر أعدائه بكيان الدين الاسلامي ، وان  
الاسلام دين يجب أن تتوافر له الحرية التامة  
حتى ينتشر بين محبيه ومعتقيه • وهذه  
المعاهدة قد فتحت الباب على مصراعيه لمن  
يريد الدخول في الاسلام وتمكن الرسول  
في أثناء فترة الهدنة من نشر الاسلام بين  
القبائل العربية وراسل ملوك الارض وحكامها  
يخبرهم بدعوته ويدعوهم للاسلام ولم يكن  
الرسول في موطن ضعف في هذه الفترة والا  
ما خاطب كسرى بقوله : « **اسلم تسلم** »

وفي نتيجة المصالحة ضمان حرية الانتقال  
بين مكة والمدينة ، فاختلط الناس بعضهم  
ببعض ، وسمعوا أمر الرسول ومعجزاته  
على حقيقتهم بدون تشويه ، واستطاع أن  
يجهر بالاسلام من كان يخفيه •

دخل الاسلام في هذه الفترة رجال عظام  
كخالد بن الوليد وعمرو بن العاص ، ومال  
غيرهم للاسلام ، ولكنه لم يجهر به ، ويؤيد  
ذلك دخولهم في دين الله أقواجا يوم فتح مكة  
في السنة الثامنة من الهجرة •

وانه لدرس عظيم في السياسة يلقنه النبي  
صلى الله عليه وسلم للمسلمين فقد أجاب  
سبيل بن عمرو المفاوض القرشي الى ما طلب  
من الامور ولم يدعها توقفه عن مقصده الاول  
وهو موادة قريش ، وكثير من الناس  
المفاوضين تضيق سياستهم فيقفون عند أمور  
ويضيعون في سبيلها غاياتهم ومقاصدهم

(١٠) السياسة الاسلامية • عبدالنزال السميدي

# الأَنساب عَن النَّبِ أُولَئِكَ أَبَائِي

أبو بكر رضى الله عنه كان نَسابة، وكان  
سميد بن المسيب نَسابة ، وقال له رجل  
أريد أن تعلمنى النسب • قال - إنما تريد  
أن تساب الناس ؟

روى عكرمة عن أبى عباس عن علي بن  
أبى طالب - كرم الله وجهه - قال « - لما  
أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن  
يعرض نفسه على القبائل ، خرج مرة وأنا  
معه وأبو بكر ، حتى وقفنا إلى مجلس من  
مجالس العرب ، فتقدم أبو بكر فسلم ، قال  
علي ، وكان أبو بكر مقدما فى كل خير •

وكان رجلا نَسابة • فقال - ( ممن القوم ؟ )  
قالوا - من ربيعة • قال « - وأى ربيعة ؟  
أمن عامتها أم من ( لهازمها ) ؟ قالوا - من  
عامتها العظمى • قال - « وأى عامتها  
العظمى انتم ؟ قالوا - ذهل الأكبر • قال  
أبو بكر - فمنكم عوف بن محلم الذى يقال  
فيه « ( لا حر بوادى عوف • ) ؟ قالوا -  
( لا • ) قال - « فمنكم جساس بن مرة  
الحافى الفمار • والمانع الجار ؟ قالوا - لا  
• • قال - فمنكم أخوال الملوك من كسره • •  
قالوا - لا • • قال - « فمنكم أصهار الملوك  
من لخم ؟ قالوا : لا ! قال أبو بكر : فليسم ذهلنا  
الأكبر ( وفى أصح ذهل الأكبر ) فقام إليه  
علاء من شيبان يقال له ( دغش ) فقال - يا  
عذا ، أنت قد سألنا عن خيرنا ولم نكتك  
شينا ، فممن الأرجح أن قال أبو بكر - ممن  
قرنس • • فقام - رجح - فسلم



أعدده :  
عبد الحميد  
بشير السعداوي

يقوم عليه أيام الحج ، فسماه الله ( مشعرا ) .  
 انما جمع قصي الى مكة بنى فهر بن مالك ،  
 فما دونه قريش ، وما فوقه عرب كنانة ،  
 واسد وغيرهما من قبائل مضر . وتنتهي  
 قبائل قريش الى فهر بن مالك ولا تتجاوزهم .  
 وكانت قريش تسمى : آل الله وجيران الله .  
 وفي ذلك يقول عبد المطلب بن هاشم :

نحن آل الله في ذمتهم  
 لم نزل فيهما على عهد قدم  
 ان لليت ثربا مانعا  
 من يرد فيه بائس مخزوم  
 لم نزل لله فينا حرمة  
 يدفع الله بهما عنا القوم

• ابو بكر الصديق - من بنى تيم ،  
 وكانت اليه ( الاشواق ) في الجاهلية ، وهي  
 الآيات والمغازم .

• العباس بن عبد المطلب - من هاشم ،  
 رطب من عشرة أبطن - وهم هاشم وأميمة  
 ونوفل وعبد الدار واسد وتيم ومخزوم  
 وعدى وجمع وسهم .

• الحرث بن عامر - من بنى نوفل -  
 وكانت له الرفادة وهي الأموال التي كانت  
 تخرج منها لترشد بها منقطعاً في الحج .

• يزيد بن زعنة بن الاسد - من بنى  
 اسد ، وكانت له المنزوة ، واسمشيد وهو  
 مع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) بالطائف .

• خالد بن الوليد - من بنى مخزوم -  
 وكانت له القبة والأعنة - أما القبة فانهم  
 كانوا يضربونها ثم يجمعون اليها ما يجتزون  
 به الجيش ، والأعنة - وهي زمام الخيل -  
 أي كان على خيل قريش في الحرب .

شرف الرئاسة . . فمن أي قريش أنت ؟  
 قال - من ولد تيم بن مرة ، قال - « أمكنت  
 والله انراهم من سواء الثفرة . . » أفمنكم  
 ( قصي بن كلاب الذي جمع القبائل فسمى  
 مجمعا ) قال - ( لا ) قال - فمنكم شيبه  
 الحمد . عبد المطلب ، ومطعم طير السماء  
 الذي وجهه كالقمر في الليلة الظلماء ؟ قال -  
 لا - قال - فمن أهل الإفاضة ؟ قال - « لا »  
 قال - فمن أهل النسقية انت ؟ قال - « لا »  
 فاجتذب أبو بكر زمام الناقة ، ورجع الى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم . فانشد  
 الغلام يقول

صادف در السيل درا يدفعه  
 بهيضة حينا وحينا يصدعه . .

قال - فتبسم النبي عليه السلام ، قال  
 عبي : ( فقلت له - « وقعت يا أبا بكر على  
 بائنة : يقال : أجل . قال : ما من طامة الا  
 وفوقها أخرى ، وليأبلاء موكل بالمنطق  
 والحديد شجون )

### قصي بن كلاب

تامت قريش تدعى ( النضر ) بن كنانة .  
 وكانوا متفرقين في بنى كنانة . فجمعهم  
 ( قصي بن كلاب ) بن مرة بن كعب بن لؤي  
 ابن غالب بن فهر بن مالك ، من كل أوب الى  
 اليه . فسموا ( قريشاً ) والتقريش  
 الجميع ، وسمى قصي بن كلاب ، مجمعا .  
 وقال به الشاعر

قصي أبوكم من يسمى مجمعا  
 به جمع الله أقبائل من فهر  
 وقصى عو الذي بنى المشعر الحرام وكان

### سئلوا فاجابوا

قيل لعلي بن ابي طالب كرم الله وجهه :  
اخبرنا عنكم وعن بني امية ، قال : ( بنو  
امية اغدر وامكر وافجر ، ونحن اصبح  
وافصح وانصح ) ( وفي قول : واصبح )

وسئل الشعبي عن بني هاشم وبني امية  
فقال : ان شئت اخبرتك بما قال علي بن ابي  
طالب فيهم . قال سائله : اخبرني قال :  
قال علي : « أما بنو هاشم فاطمها للطعام ،  
واضربها للسهام ، وأما بنو امية فابعدها  
حلما واطلبها للأمر الذي لا ينال » .

وقيل لمعاوية ، اخبرنا عنكم وعن بنسي  
هاشم فقال : ( بنو هاشم أشرف واحدا ،  
ونحن أشرف عددا ) ويقصد به النبي صلى  
الله عليه وسلم .

### بنو هاشم بن عبد مناف

لعبد المطلب بن هاشم عشرة بنين منهم  
عبدالله - والد الرسول صلى الله عليه وسلم  
وأبو طالب والزبير ، أمهما فاطمة بنت عمرو  
المخزومية ، والعباس وضار ، أمهما ( نثيلة  
النمرية ) وحزمة والمقوم ، أمهما هالة بنت  
وعيب ، وأبو لهب ، أمه لبنى خزاعة والحارث  
أمه صفية من بني عامر بن صعصعة ، والخديق ،  
أمه خزاعية وعن سفيان الثوري يرفعها للنبي  
صلى الله عليه وسلم : قال : « ان الله خلق  
الخلق فجعلني في خير خنقه ، وجعلهم بيوتا  
فجعلني في خير بيت ، فانا خيركم بيتا  
وخيركم نسبا » وقال صلى الله عليه وسلم :  
« كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة ، الا  
سببي ونسبي » .

( للبحث صلة )

عبد الحميد بشير السعداوي

● عمر بن الخطاب - من بني - بني -  
وكان يسمى بالسفير ، أي كانت له السفارة  
في الجاهلية وذلك انهم كانوا اذا وقعت  
بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيرا .

● صفوان بن امية - من بني جمح -  
وكانت له الإيسار وهي الأزام .

● الحرث بن قيس - من بني سهيم -  
وكانت له الأموال المحجرة والحكومة .

● مكارم قرشي :- كانت لقرشي مكارم  
عشر في الجاهلية وهي - السقاية والعمارة  
والعقاب ( بضم العين ) والرفادة ، والسفارة ،  
والإيسار والحكومة والأموال المحجرة ، وقد  
ابقى الاسلام لكل بطن من بطون قرشي ما  
كان لها من شرف في الجاهلية - أي ان  
الاسلام وسل من ادركه بما كان عليه من  
شرف في الجاهلية - وكانت سقاية الحاج  
وعمارة المسجد الحرام وحلوان النفر لبي  
بني هاشم . والعمارة هي ان لا يتكلم احد  
في المسجد الحرام بهجر ولا رقت ولا يرفع  
فيه صوته ، وكان العباس ينهاهم عن ذلك .

● وأما حلوان النفر فان العرب لم تكن  
تملك ( بتشديد اللام وكسرهما ) عليها أحدا  
في الجاهلية ، فان كانت الحرب اقرعوا بين  
أهل الرئاسة ، فمن خرجت أو - وقعت -  
عليه القرعة - صفيرا كان ام كبيرا -  
أحضره ، فلما كان يوم الفجار - بتشديد  
الجيم - اقرعوا بين بني هاشم فخرج سهم  
العباس - أي رست عليه القرعة - وكان  
صفيرا فاجلسوه على المجن .



## تحذير بشأن قضايا العالم الاسلامي

كان المؤتمر الرابع لرابطة علماء المغرب قد انعقد كما هو معلوم يومي ٤ و ٥ دجنبر ١٩٧١ بمدينة مراكش .

وبعد مرور أكثر من اسبوع وعلى انقضاء المؤتمر وصلنا مؤخرا بعض البيانات الصادرة عنه ، والتي تعكس آراء المؤتمرين في القضايا الملحة التي تشغل المسلمين في المغرب خصوصا وفي البلاد الاسلامية بصفة عامة .

ولقد سبق للعلم (\*) أن نشرت ملخصا لهذه البيانات في حينه .  
ولجما يل نص التحذير الذي أصدره المؤتمر بشأن قضايا العالم الاسلامي .

اسرائيل قاعدة انطلاق في قلب العالم العربي ومركز مراقبة على قناة السويس ومنايع البترول .

وفي هذا الوقت ايضا تستمر حكومة الهند في احتلال ( جامو ) و ( كشمير ) وتواجه الاقليات الاسلامية عمليات الابادة الصليبية في الفلبين وبورما والتبت وغيرها دون ان يرتفع صوت واحد بالاستنكار حتى ان اولئك الذين يزعمون انهم من العار الحرية والمؤمنين بحقوق الانسان والمكاديرن بحق الشعوب في تقرير مصيرها بنفسها .

ان المؤتمر الرابع لرابطة علماء المغرب بالنظر لهذه الهجوم المخطط بمثابة ودقة من طرف الاستعمار والصهيونية العالية ضد اراضي العالمين الاسلامي والعربي وفيه شعوبهما المسالمة ينبغي الحكومات الاسلامية - التي لم تقم بواجباتها امام الله والتاريخ وامام شعوبها في رد الاعتداءات المتكررة ضد الامة الاسلامية وخاصة الشعب الفلسطيني والامم الاسلامية المقدسة - اني انها اذا استمرت في مواقف التغافل والتفريط وقلة الجسالة بالنسبة لقضايا شعوبها المصرية ، واذا لم تعمل على التضامن والتكفل فيما بينها للدفاع عن وجودها وحقوقها الحيوية فان مصيرها سيتعرض لنفس الخطر عاجلا او آجلا واكتساح المستعمرين لها من جديد .

كما يحذر دول القرب الاستعمارية من ان استمرار موقفيها الصونية هذا سيؤدي الى سلسلة من الاضطرابات داخل العالم العربي والاسلامي لا في صالح السلام العالي ولا في صالح هذه الدول نفسها .

ينبه المؤتمر الرابع لرابطة علماء المغرب جميع المسلمين في العالم شعوبا وحكومات على ان الاستعمار الذي امتزج تاريخه بالروح الصليبية قد ركز هجموه على شعوب العالم الاسلامي ودوله بالارة سلسلة من الحروب الباشرة تهدف لاستنزاف طاقاتها وثرواتها بغية ابقائها تحت رحمة التسلط والاستغلال .

فبعد العدوان الفاشل الذي سلف على تيجريا اكبر دولة اسلامية في افريقيا لفصل القليم ( بيافرا ) عنها ونهطم وحدتها الوطنية .

وبعد العدوان الذي سلف على كل من مالي والتشاد والسودان لتفريق وحدتها الوطنية ايضا ، جاء عدوان جديد على اكبر دولة اسلامية في اسيا يستهدف تفريق وحدتها الوطنية وفصل اقاليمها الشرقي ( البنغال ) عن القرب حيث التفت مصالح الاستعمار مع مصالح الهند التوسعية التي اعتقدت بانها ستنتج هذه المرة فيما فشلت فيه سنة ١٩٦٥ .

ومن المؤسف جدا ان مصالح الاتحاد السوفياتي الاستراتيجية انتقت هي الاخرى بمصالح الهند التي الذي سيجها على اعلان حرب عدوانية ضد جارتها ( الباكستان ) وعلى التدخل الصريح في شؤونها الداخلية امام سجع العالم ويصره وفي نفس الوقت يستمر الاحتلال الاسرائيلي للفلسطين وبقية البلاد العربية معززا بنوى الاستعمار الغربي السدي جعل من

(\*) - المجلد - العلم - جريدة راقية تصدر في عاصمة المغرب الانصى وهذه الكلمة مفتونة عنها .

ثقافات

الدكتور  
ابراهيم دسوقي أباطه

استاذ العلوم الاقتصادية والسياسية في كلية الحقوق

بجامعة محمد الخامس بالرباط

يكتب مجلة المنهل عن :

## الملاحظات على التجربة السوفيتية

لم تتعرض تجربة انسانية للنقاش والجدل  
مثلما تعرضت تجربة الاتحاد السوفيتي في  
مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

ولعل مرد ذلك الى ان التصدي لتقويم هذه  
التجربة غالبا ما ينفعل عنه عوامل هامسة  
وخطيرة نرى وجوب اخذها في الاعتبار اذا ما  
أردنا استخلاص نتائج موضوعية في هذا  
الشان .

ويمكن ايجاز هذه العوامل فيما يلي :

١ - ان كل تقويم سديد للتجربة السوفيتية  
السوفيتية - او غيرها من التجارب لا يجوز  
أن يعتمد سوى معيار الرفاهية الانسانية أي  
مدى ما تحققه التجربة للفرد من تقدم  
وازدهار في كافة الميادين . ومن هنا يخرج  
عن بحثنا المعايير الاخرى التي يستلهمها  
اصحاب الفرض المزدوج حكما في صالح هذه  
التجارب ، ونعني بها معيار القدرة على الصمود  
في وجه الاستعمار ، ومعيار القوة التدميرية  
العسكرية ، تلك المعايير التي طالما أفسدت  
تقويم النماذج الاقتصادية اذا أخرجتها عن  
اغراضها وجعلت كل تقدير لها خاضعا في  
الكثير من الحالات للاعتبارات السياسية  
والعاطفية .



القيصرية حتى عام ١٩١٤م من ادعاء دعائم الجانب الأكبر من البنى الأساسية Infrastructure<sup>١</sup> ووضع أسس الصناعات الكبرى ، كما تؤكد الدراسات الإحصائية التي أجريت في ذلك الحين . ويقول Gerschenkron بحق : ان معدل الزيادة في الإنتاج الصناعي السوفيتي فيما بين عام ١٨٩٠ وعام ١٩١٤ كان أعلى من المعدلات الأخرى التي سجلتها دول أوروبا الصناعية في تلك الفترة .

ب - أن الاتحاد السوفيتي واسع المساحة وغني بموارد التربة وما تحت التربة وخاصة مصادر الطاقة من بترول وفحم . كما أنه يمتاز بمواهب إنسانية ضخمة ، لذلك يعتبر من هذه الزاوية بلدا غنيا ، يصعب مقارنته بالكثير من البلاد المتخلفة .

ولا يخفى أن الثورة التكنولوجية التي استشرت في أوروبا قبل الثورة البلشفية قد أصابت جانباً من الاتحاد السوفيتي ، وإن ظلت ضعيفة الانتشار والتأثير . كما لا يخفى أيضاً أن جزءاً هاماً من الاتحاد السوفيتي يقع في القارة الأوروبية وإن سكانه يتمتعون بثقافة أوروبية وهم بالتالي مهنيون ذهبا ونفسيا وثقافيا لتقبل الكثير من عناصر التقدم الغربي .

أضف إلى ذلك أنه انطوت تحت لواء الاتحاد السوفيتي بعد الحرب العالمية الثانية دول أخرى عديدة وخاصة دول أوروبا الشرقية . فقد ترتب على ذلك قيام تكامل اقتصادي واسع بين الاتحاد السوفيتي وهذه الدول ولا يخفى أن من بينها من كان قد وصل قبيل الحرب العالمية الثانية إلى مراتب من التقدم الصناعي ، تفوق ، بكثير ، الاتحاد السوفيتي ذاته .

ونمثل تشيكوسلوفاكيا أهم هذه الحالات

فالقدر على الصمود في وجه الاستعمار ومقاومته التي يقول بها البعض لا تشكل معياراً صالحاً للحكم على النظام الذي نحن بصدده ، ذلك أن الصمود في وجه الاستعمار ومقاومته لم يكن في يوم من الأيام حكراً على هذه النظم ، فقد عرف التاريخ البعيد والغريب نماذج رائعة على هذا الصمود لكل أبرزها الثورة المهدية ضد الاستعمار الانكليزي في السودان والثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي في الجزائر .

أما إذا سلمنا بمعيار القوة التدميرية العسكرية فيمكننا أن نصفق مثلاً ما أحرزته الولايات المتحدة في هذا الميدان ، إذ يأتي النظام الأمريكي في الصدارة من حيث إنتاج أجهزة الدمار كما وكيفا ، ولا أدل على ذلك من الدقة التي تطلق بها الصواريخ الموجهة إلى القمر والدقة التي تستقبل بها إلى الأرض ، وهذا ما لا يمكن قبوله .

٢ - لا يجوز النظر إلى النتائج الإيجابية التي توصل إليها الاقتصاد السوفيتي دون النظر إلى الثمن المادي والإنساني الذي دفع مقابلها . فمقارنة النتائج المتحصلة بالتضحيات المبذولة عنصر هام من عناصر التقويم ، وذلك تأسيساً على أن اعتبارات النجاح تقاس أيضاً بمحققه النموذج للمجتمع من تقدم وبأقل تضحيات ممكنة .

ومن هنا يلاحظ أن فداحة التضحيات قد لا تبرر النتائج في بعض الحالات خاصة إذا ما انسمت هذه النتائج بالتواضع أو القصور .

٣ - إن موضوعية التقويم تفرض علينا اعتبار العناصر الأساسية التالية :

أ - أن الاتحاد السوفيتي لم يبدأ سياسة التصنيع انطلاقاً من نقطة الصفر كما تذهب الدعاية السوفيتية ، فقد تمكنت روسيا

وعناصر يجدر بنا تحديد أبعاد التجربة السوفيتية وتقريبها مسترشدين بمعياري الرفاهية الانسانية التي حددناه .

فاذا كان الهدف الاسمى لكل تنظيم انساني هو رفاهية الفرد المادية عن طريق التقدم الاقتصادي ورفاهيته الاجتماعية عن طريق العدالة في توزيع ثمار الانتاج والأعباء العامة وأخيرا رفاهيته السياسية عن طريق كفالة حقه في ممارسة الحريات الأساسية .

اذا كان ذلك كذلك كان لزاما علينا ان نجرى التقويم . انطلاقا من هذه العناصر وقياسا عليها .

#### ● بالنسبة للرفاهية المادية نقول :

انه على الرغم من الاربعة والخمسين عاما التي انقضت على التجربة السوفيتية (١٩١٧-١٩٧١م) فان الاتحاد السوفيتي يعتبر من هذه الزاوية في عداد الدول النصف متقدمة .

وليس معنى ذلك ان التجربة لم تحقق تقدما ماديا يذكر في ميادين الانتاج المختلفة فاما من شك في أن الاقتصاد السوفيتي قد حقق تقدما ملحوظا في العديد من فروع الصناعة الا أن هذا التقدم يتضاءل اذا ما قورن بالثمن الفادح الكبير الذي دفعه الشعب السوفيتي من جهده وحرته ودمه ، وخاصة ابان الحكم الستاليني . ولعل في جسامه التضحيات التي تكبدها السوفييت ما يقلل من اهمية التناجح التي انتهى اليها النظام وخاصة اذا ما قورنت من هذه الزاوية بنظم أخرى اشد فاعلية وأقل كلفة .

#### ● وبالنسبة للعدالة الاجتماعية :

والا ملاحظ بعين الواقع ليدرك بما لا يدع مجالا للشك أن فكرة العدالة الاجتماعية لا تجد تطبيقا يذكر في المجتمع السوفيتي المعاصر .

وجدير بالذكر أن الاتحاد السوفيتي - شأن يعتمده اعتمادا أساسيا وحتى عهد قرون - على الكثير من الصناعات التكنولوجية الدقيقة ، بل ما زال يعتمد عليها الى اليوم في مجال صناعة الألكترونيات .

ج - أن الاتحاد السوفيتي - وهذا أمر هام جدا - قد استفاد من حصيلة الاكتشافات والاختراعات العلمية التي سبقت قيام الثورة البلشفية . فقد وضع كل هذه التجارب والخبرات في خدمة نهوه الاقتصادي ، إذ استفاد من هذه التجارب عصرين كاملين : عصر البخار وعصر الكهرباء ، في انماء جهته - ازدهار الصناعة والحقاق بعض الدول - ومن هنا تختلف التجربة السوفيتية من حيث الزمن الذي استغرقته عن المراحل الأولى للتنمية الاقتصادية في الدول الغربية . ذلك أن جهود ضخمة في هذه الدول قد بدأت فعلا من الصفر ، فبذمت ببطء ، مع اختراع الآلة البخارية وتطورها الى أن دخل العالم عصر الكهرباء . ولعل في هذا العامل الجوهرى ما يفسر طول المدة التي استغرقتها عمليات التنمية في هذه الدول .

د - ان أرقام التقدم وإحصائياته على افتراض سلامتها وصحتها لا تنبئ الا عن التقدم الكمي . أما التقدم الكيفي فلا يمكن قياسه الا على ضوء التجربة والاختبار العمليين مع اجراء المقارنات اللازمة بين المنتجات السوفيسية ونظيرتها في الدول الصناعية الكبرى . وغني عن البيان ان هذه التجارب والمقارنات ليست ميسورة في كل الأحوال . مما ينبئ عليه صعوبة الاخذ بالأرقام والدراسات الإحصائية السوفيتية كأساس فعال للتقويم .

وبناءً على ما سبق من اعتبارات

## ●● وبالنسبة للحرية :

فهما قيل عن مفهوم الحرية وفلسفتها ، في ظل النظم الاشتراكية فلا يسعنا الا القياس على المعاني الاصلية لها وهى ثلاثة أساسية : حرية الرأى والعقيدة ، حرية الاختيار والعمل ، حرية الحركة والانتقال .

**وبالنسبة للأولى :** فمن المعلوم أن لا حرية في ممارسة العقيدة غير الماركسية ، فلا حرية في اعتناق الإديان أو متابعة العبادات ، أيضا كان لونها ، ولا حرية في ابداء الرأى أو الاجتماع أو التظاهر الا في اطار التعاليم التى يقضى بها الحزب الشيوعى وتقرها الدولة السوفيتية . ولا حرية في تكوين التنظيمات الحزبية أو النقابية . فالحزب الوحيد المسوح به هو الحزب الشيوعى ، وحق الانضمام اليه مفيد بشروط عديدة . كما أن حق تكوين النقابات العمالية يعتبر وقفا على الدولة ، ولا يجوز للعمل المبادأة في شأنه .

وامتناع حرية الرأى وحرية التنظيمات الحزبية هنا يتشعب في الواقع مع منطقتي أنصار النظرية الماركسية الذى يقوم على احتكار الحقيقة ، فتمتد كآفة هذه النظرية في يقينهم مانعة جامعة صالحة لكل زمان ومكان ، مؤدية في تطبيقها بالحتم والضرورة الى مجتمع الوفرة والرخاء فانه يكون من الخطأ البين اعتناق آراء أخرى أو المناذاة بمذاهب أخرى تعطل من سير التاريخ .

**وبالنسبة للثانية :** فلا حرية في اختيار العمل والمهنة ولا حرية في قبسول الأجر أو رفضه أو حتى مجرد المناقشة في تعديده ، بل ولا حرية في اختيار نوع الدراسة أو التخصص الذى يتجه اليه الطالب اذ تخضع كل هذه الامور لأوامر الدولة وتوجيهاتها من خلال جهاز التخطيط المركزى الذى يقوم بتنفيذ السياسة العليا للدولة .

**والنظرة الفاحصة المدققة للوضع** الاجتماعية في الاتحاد السوفيتى تسجل بوضوح لا مراء فيه اختلالا اجتماعيا خطيرا لصالح فئة جديدة بدأت تبرز الى الوجود من خلال كبار الموظفين ورجال الدولة وأصبحت تشكل اليوم طبقة عليا تتمتع بكل الامتيازات الطبقة التى كانت تنعم بها الارستقراطية الروسية في عهد القيصرية .

والمستبعد لتاريخ الثورة البلشفية يلاحظ كيف أن مصادر السلطة من جانب البلاشفة قد مهدت ليلاد طبقة جديدة . . . اذ تقلصت ديكتاتورية العمال ، وانسلخت عنها فئة جديدة نجمت من أروقة السلطة بوازع من ضمير طبقي ، وأصبحت مرتبطة في وجودها واستمرارها بوشائج المصلحة المادية والمعنوية . تلك الطبقة الجديدة التى برزت بصورة سافرة في أعقاب الحرب العالمية الثانية هى وحدها صاحبة الامتياز في كل ما يتعلق بمراكز القيادة في الدولة . فمن بين أعضائها يتشكل الحزب الشيوعى الحاكم ، ومن بين أعضائها تتكون الاطارات العليا للجيش الاحمر .

وغنى عن البيان أن المواطنين السوفيت ليسوا جميعا أعضاء في الحزب الشيوعى . فهذا الحزب لا يضم الا نسبة ضئيلة جدا من الشعب السوفيتى ، لا تتجاوز بضعة ملايين من الأعضاء ( بلغ سنة ١٩٦٤م : ١١ ونصف مليون عضو طبقا لتقدير البرلمان السوفيتية - العدد ٢٧ - ١٠ سنة ١٩٦٤ الصفحة الاولى )

ولعل ما يصدق على التجربة السوفيتية يصدق أيضا على التجارب الأخرى التى نقلت عنها وابتدعت بها وخاصة في دول أوروبا الشرقية . كما تبين كتابات جيلاس بالنسبة ليلاد الطبقة الجديدة في يوغسلافيا .

الاستقلال ، بل تتطلب ألوانا متعددة متنوعة تستجيب لطبيعة القطاعات والفروع الإنتاجية في تعددها وتنوعها . ولقد كان اهمال هذه الحقيقة سببا في سقوط التجربة السوفيتية في عدد من القطاعات الانتاجية ، وخاصة تلك التي يطفئ فيها العنصر الانساني على غيره من العناصر .

الثانية : أن أسلوب التخطيط الاقتصادي الذي أخذ به الاتحاد السوفياتي يمكن أن يشكل أداة ناجعة من أدوات التنمية الاقتصادية إذا ما أحسن توجيهه وأتقن تنفيذه . قطابا الشمول والاكراء اللذان يتميز بهما هذا التخطيط يقللان كثيرا من فاعليته في العمل . ولعل في الأخذ بمبدأ المرونة والملاءمة بالنسبة لظروف كل دولة ما يجعل من التخطيط أداة محركة لعجلة التنمية الشاملة .

الثالثة : أن الانسان لا يعيش بالخبرة فقط . . . فالجوانب المعنوية من حياته تلعب دورا له خطره في بنائه الحضارى كليه ، وهو ليس « كما » يخضع للعدو الاحياء ، ولكنه « كيف » يمتاز بالروح والادراك والمشاعر .

ومن هنا سقطت تجربة المادة في نظام لا يرى في الانسان الامعته . . وما تحت معدته لتبقى الحقيقة ساطعة . . حقيقة هذا الوجود . وهي أن الخلق أو الابداع أساس رهن الخبز فقط بقدر ما هو رهن الروح في تحررها وانطلاقها ويسموها على قيود المادة .

الرباط ابراهيم دسوقي أباطة

فاعامل في ظلال هذا النظام مكره في كل الاحوال على قبول الاجر الذي تفرضه الدولة اذ معنى رفض هذا الاجر من جانبه هو الموت جوعا ، ما دامت الدولة هي المصدر الوحيد لمنابع الرزق فوق اقليمها .

أما الثالثة والاخيرة : فيصعب التسليم بوجودها في الاتحاد السوفيتي . . فحرية الانتقال داخل اقليمه مقيدة وحرية الهجرة الى خارجه ممنوعة . فالستار الحديدى الذى ضرب حول الاراضى السوفيتية منذ الثورة البلشفية ما زال قائما حتى اليوم ، وإن خفت شدته في السنوات الاخيرة . وغنى عن البيان أن أعضاء الحزب الشيوعى وكبار الموظفين والحكام هم أصحاب الحق المطلق في الانتقال داخل البلاد والسفر الى خارجها طبقا للقواعد والاجراءات المنصوص عليها في هذا الشأن .

ومع كل ما تقدم فقد علمتنا التجربة السوفيتية بأبعادها الايجابية والسلبية ، حقائق ثلاثة :

الأولى : أن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادى وتماكها كافة وسائل الانتاج لم يؤدبها في كل الحالات الى زيادة الفاعلية الانتاجية في المشروعات المختلفة ، فدرجة تأثير الانتاج بتدخل الدولة تتفاوت في الواقع من قطاع الى آخر . إذ ثبت من التجربة أن هناك قطاعات انتاجية تتقبل هذا التدخل ، وأخرى ترفضه . ذلك أن طبيعة التكوين الهيكلى لبعض القطاعات تتنافر مع محتوى الاستغلال العام ، أيا كانت درجة اتقانها . فالحياة الاقتصادية لا تحتل لونا واحدا من ألوان

# الجمال والصفحة

في سطحية القرن العشرين، ودور اليونسكو في تحريرها

بقلم :  
محمد شريف خياطة

## مقدمة :

كلنا يجد الشباب السارح ، المفسور بالترهات وأى ترهات فى هذا القرن الذى يدعى قرن التقدم والحضارة ، قرن المدنية المتتابة والإفلاك ، قرن القمر والارض ، شباب فارغ متشائم ، متراكم على نفسه ، منفتح على ما خس فى هذه الارض . لا يعبا بمتراكم قضاياء واعماله وواجباته وما يترتب عليه ، متسارع فى آرائه ، يتهادى فيها مع الآخرين ، يريد ما يريده له الآخرون دون تفكير ، دون فهم وانما تقليد أعمى .

ومن ناحية اخرى ، فاننا ان رأينا الامل انعدم أو كاد ، كان مرجع ذلك الضياع بين الظلمات والمتاهات وبين ذلك التقليد وهذا الفراغ الثلاث مع تلك المدنية مع انها مدية جد وعمل وعلم ورضا .

## فى المنزل

فلو نظرنا نظرة بعيدة عميقة فى حياة شبابتنا الشخصية أو بالاحرى تصرفاتنا الآتية ، لرأينا أن جميع تصرفاتنا التى نلاحظها ، انما هى نتيجة لما لعبه ويلعبه القرن العشرون بسطحيات الشباب وعمقه فى آن واحد ، ولناخذ باستعراض التربية المنهجية التى يتعرض لها الشاب فى منزله وهو طفل ، نرى انها مليئة بالعوامل التى تجعل الطفل حقودا متشائما وهو ما زال فى



كادت تنعدم في نفوس كثير من الاساتذة ، في هذا العصر حيث استولت الناحية المادية استيلاء جشعا حتى على فنوب مسيرى المجتمع ومحركي دفة الشباب الناثلة مما يساعده على اقتنياس عدم الثقة ، ويساعده على ان يصبح ماديا كاساتذته على أقل تعديل .

### في المجتمع

ويأتى دور المجتمع الذى تنعكس فيه عدة أدوار :

دور الافلام السينمائية في هذه المرحلة حيث يمكننا ان نقرر ان جميع ما نلاحظه او أغلب ما نراه يوميا في دور السينما هو عبارة عن قصص من أفلام « الكوبوي » ( او رعاة البقر ) او من مفامرات متناقضة في مبدئها ومفهومها . وما يسمى بالافلام الموجهة فهي قلما نراها في تلك الدور واعنى بالموجهة : فكريا وثقافيا وتربويا وخلقيا .

واذا أتينا الى دور المرفهات فانها قد أصبحت غاية وليست وسيلة للترفيه او للراحة بعض الدقائق واصبحت مجالا لاضاعة الوقت عند الشباب وليس ذلك لفترة وجيزة ، بل على العكس تماما . ونرى أيضا الموسيقى الحالية التى يجدها شبابنا ، فبدلا من أن تكون مصغية للنفس هادئة ، نراها معقدة للافكار بصراخها محيرة للفضول بضجبتها وتقدمها وبروتوكولاتها ، وكل ذلك يتجلى فى أماكنها التى نراها تتزاحم فى الشوارع فى عصرنا الذهبى الحاضر . نراها أينما حللنا مليئة ، وقودها شباب وشابات اليوم وللأسف فى كل أوقات العمل والجد ودائما وأبدا .

ونزيد على ذلك . صعوبة الحصول على

الطفولة . وأول هذه العوامل هى تشتت الأسرة تشتتا ملحوظا وبشكل قوي جدا وبذلك فقدت لدى الطفل روح الحسبان والعطف والاخلاص بدلا من أن تشجع .

ولا بد لنا أن نلاحظ هنا دور الخادمة في حياة الطفل ، نظرا لأن الأم أصبحت موظفة او عاملة .

### في المدارس

واذا التفتنا الى تلك المؤسسات التى تربي الاطفال وتزرع فيهم بذور الثورة على ما كانوا فيه فى البيت نظرا لأنهم لا يجدون فى المؤسسة من يهتم بهم الاهتمام الواجب . وبذلك يجدون العجربة أكثر من البيت كى يتعلموا فيها ما جد عند الاطفال الآخرين ، دون انتباه المرشدة المسؤولة عن ذلك الطفل فى تلك المدرسة .

أما فى الابتدائية فلا يخفى على أحدنا ما يتعلمه طفلنا من مجموع الاطفال ومن جوه المحيط به ما يجعله مغفورا بروح شذيرة ، وزد على ذلك ما نراه من وسائل التعليم فى العالم وخاصة فى الثالث منه ، فنرى فى المرحلة الابتدائية أضعف ما تصور علميا وتقنيا وتوسعا للأفكار ، وأفقر ما يمكن من التربية النفسية والخلقية والاجتماعية المبينة على أسس سليمة ودراسة عميقة .

ثم نأتى الى المدارس الاعدادية والثانوية، فنرى أن المناهج التعليمية فى أكثر بقاع المعمورة ليست كما يتطابق مع نفسية الطالب وعلاقته بثقافته وأخلاقه وتربيته تربية صافية تجعل منه عنصرا واعيا متفاعلا ، وكما يتطابق مع مجتمعه وحاضره الذى يعيشه من الناحية الانسانية التى



توجيها علميا صحيحا شيقا يضم جميع ما يمكن أن يملأ الفراغ الفكري والثقافي عند الشباب . وبذلك تكون قد دحنا التشاؤم الذي يولده ذلك الفراغ ، وقضينا على روح التقليد المظلم بتوسيعنا لآفاق العقول عند الشباب وتضييق نقطة الضعف في تفكيرهم .

● الإشراف على المؤسسات التي تربي الأطفال إشرافا صحيحا ومدها بيد العون التربوي والخبرات اللازمة لبناء هذا الأساس الضروري .

● الإشراف على المناهج العلمية التي تدرس في المدارس إشرافا بشكل علمي يقوم لكل التفاهات التي تولد الروح الشريرة وبشكل قوييم يتطلب مع متطلبات الطفل التربوية . كما يمكن الاكثار من ارسال المنشورات المنهجية للأساتذة والمعلمين والمتخصصين ، لفت نظرهم الى ضرورة علمية المناهج وطرق التدريس وتربوية الاساليب المتبعة حاليا وذلك أيضا عن طريق النشرات أو الإشراف على وضع المناهج بشكل معقول يجعلها تربوية تتطابق مع نوعية الشباب وعمره ومجتمعه .

● الإشراف على الطور السينمائي وذلك بمنح الأفلام الفاحشة والشريرة من العرض ويمكن ذلك بشكل عام وتوعيتها بنشر أفلام ثقافية وعلمية واجتماعية بشكل أكثر في الإقنية ودور السينما ودور الثقافة . وذلك يشجع الروح الاجتماعية الخلقية عند شبابنا وتجعله شبابا متطابقا مع تقاليده الاجتماعية وسائرا مع الركب الحضاري في آن واحد فكريا ومعنويا وليس ثائرا على كل التقاليد حسنها وسيئها ، كما نراه حاليا ، ويوصله من الناحية الفكرية الانسانية يميز

الكتب في دور الثقافة وخاصة القيم منها . ويفتح المجال لانتشار بعض الكتب السخيفة ( واعتذر عن هذه الكلمة ) المليئة بالخرافات بلسان جميل ، ومن يقرأ ذلك سوى الشباب الذي يفتح فيها وعليها الى عالم ملؤه الغش والمكر والخداع والتفامرات الشريرة الخ .

### دور اليونسكو في تحرير هذه الأجيال من هذه القيود القروضة

لا يمكننا بالطبع وبكل واقعية أن نحمل أو نضع عبء تلك المسؤوليات بكاملها على اليونسكو وحدها ، ولكن يمكننا أن تساعد هذه المنظمة على اتخاذ خطواتها الفعالة بكل ما تتطلبه الامكانيات . وبكل ما يمكن أن نبذله من جهود . ففي بناء الشباب بناء تروبويا صحيحا ، نكون قد بنينا أجيالنا ومجتمعنا وحضارتنا . ولئن تجل دور اليونسكو الذي يمكن أن نعتبره أساسيا وضروريا فإن ذلك في عدة مجالات يجب على اليونسكو النهوض بها وبذلك المساعي في تطلق الامكانيات لرد روح الشباب الناهض اليه وتركيز سيره وسيرته الى النهوض في المدينة الحديثة . ولتحريره من تلك السطحيات وانتوائه التي تزيده تعقيدا على سذاجته . ومن هذه المجالات :

● الاكثار من النشرات الموجهة للشباب في كل المجالات ، والتركيز على الناحية الانسانية والخلقية والاجتماعية ، تركيزا مدروسا ، وإرشاد الشباب بدو دواصة عميقة لنفسيته الى ما فيه صالحه وصالح العصر المدني الحضاري ، وبذلك يمكننا محاربة التوائه من طريقه ولو بشكل بسيط تزداد تدريجيا . كما أن توجيه النشرات

أيضا في مجال علمي بحث ، وهذا له اثر كبير في حياتنا الحاضرة من توعية وتنشيط نظرا لأنها في متناول الجميع • والافضل ان تكون ماثلة الى الناحية الاجتماعية والعلمية والثقافية بشكل عام حيث تترك المجال الى الخاصة والعامة للاستفادة منها استفادة حيوية سريعة ، مما يساعد أيضا على متابعة شبابنا للركب الحضاري المتقدم •

كل هذا يساعد على بناء مجتمع ناهض بشبابه ويجعل من الشباب ، شبابا واعيا جديا متهافنا على نيل آماله الطيبة واقعا مفكرا بواقعه ، يقبل الطيب ، ويرفض السيئ ، مبدعا في مجال الابداع ، في مجالات شتى ، وبذلك تقضى على روح الخمسوں والتشاؤم والتبليل مما يلائم عصرنا الحاضر، عصر المدنية الناهضة بالعلم ، المتقدمة بالحيوية ، ونبنى بذلك أيضا دعامة قوية من دعومات الحضارة الانسانية الحديثة بشبابنا الصاعد في هذا القرن المعقد •

( الرباط ) المغرب الاقصى

محمد شريف خياطة  
طالب في كلية الطب

الخبث من الطيب ، ويقوي عنده روح الابداع خاصة اذا كانت تلك الافلام علمية صرفة •

• كما يمكن لليونسكو ان تساعد على طبع كثير من الكتب الانسانية والخلقية والاجتماعية ، ونشرها نشرًا موجها توجيهيا صحيحا وبكثرة • والافضل ما كان من تلك علميا مشوقا او ادبيا انسانيًا ، وبشرىك يلزم تقريبا الشباب على قراءتها وهجر تلك الاسطورات الخرافية والمغامرات القصصية المفتعلة لتحطيم روح النشاط عند الشباب، وتمويضها بقصص مشوقة خلقية موجهة الى بناء ودعم روح التقدم والتطلع والابداع •

• كما يمكن لليونسكو ان تلتفت - انظر - الشباب الى احياء كثير من الحضارات القديمة ما اندثر منها وما هو في طريقه للانقراض ، ولتفت النظر عن طريق الآثار والمتاحف والرحلات العلمية التاريخية الى ما في ذلك من ترفيه علمي وثقافي •

• ويمكن أيضا تشجيع المحاضرات التي تلقى أو محاولة لقاء المحاضرات الترفيهية

العالمى الاستاذ الكبير محمد  
عبد الحميد مراد  
وهذا العدد سيصدر في طرائ  
جذاب في مطالع العام الهجرى  
الغاد ان شاء الله •  
فاحجز نفسك منه مقدما  
عل نفاذه ففيه معلومات طريفة  
وجذابة وغريبة جدا عن احوال  
هذا الشعب القطني الذي يسكن  
بيوت الثلوج وكهوفه ، في آخر  
الدنيا واقصى العالم

اذا أردت توسعة دائرتك  
معلوماتك  
انها اذا أردت ان تعرف معل  
تاريخ الاسكيمو  
سكان القطب الشمالي  
فرصة من الالف الى اليا • •  
ذهبية فعليك باقتناء العدد الممتاز  
الضخم الخاص الذي هو الاول  
لا تعرض من نوعه في صحافة بلادنا • •  
انه العدد الخاص الذي ضم  
رحلات الرحالة السعودى

# شخرات الذهب



أحمد بن إبراهيم الغزالي  
بقلم الشيخ :

فصعدت اليه ، فرحا مرحا ، مدهوشا ،  
وقلت له في نفس اليوم ما معناه : ( أن قلوبنا  
قد طفحت بالسرور وليس فيها سعة للزيادة  
فيه فعسى أن ترفقوا بنا بعض الوقت .. أو  
يكون لذلك رد فعل لا يحتمل .. » وخرجت  
من عنده الى عملي .. فما راعنى الا وجريدة  
( القبلة ) تخرج وفي صدرها مقال له : يشيد  
بهذا الفتح المبين .. واستهله بقوله « أصدق  
كلمة تنطبق على شعور أهل البلاد ، كلمة  
قالها شاب مكى مهلب » ( وأورد ما قلت له  
آتفا ) .. وهناك تبرمت أن لم يقل انه  
( فلان ) ... وصدر العدد في الاسواق ..  
وجاءني الاشتراك فيه .. فتناولت القلم  
وهمشت على ذلك أى على ( شاب مكى  
مهلب ) بقولى « هو أنا !! فسلان »  
وما يزال هذا العدد مجلدا في مكتبتى بهذا  
التهميش ! وما كان له من سبب الا

- ١٣٤١ -

أنا قائله

روى صاحب ( طبقات الشعراء ) محمد  
ابن سلام الجمحي ١٣٩ - ٢٣١ هـ هذه  
الطرفة . قال :

« قال ابو عبدالله : قال الحجاج وهو على  
المنبر : أنتم يا أهل الشام كما قال القائل :

بنو المجاهد لم تقعد بهم أمهاتهم  
وآبائهم أباه صلح فأنجبوا

والبيت من قصيدة لحريث بن محفظ ،  
وكان حريث تحت منبره ، فقال : أنا قائله  
أيها الأمير : فقال : كذبت ! ذاك حريث بن  
محفظ . قال : فأنا حريث بن محفظ ، قال :  
فما حملك على الرد علي هكذا ؟ قال : ما  
ملكك حين تمثل الأمير بشعري أن أخبرته  
بمكانتي » اهـ

★

قلت : وقد حدث لي منذ أكثر من ٥٤  
عاما ما يكاد يكون مطابقا لذلك ، فقد كنت  
آنئذ .. شابا متحمسا ، ولى صلة قوية  
بالاستاذ الكبير رئيس تحرير جريدة القبلة  
المرحوم أبي قصي السيد محب الدين الخطيب ،  
وكنت اتروء عليه في مكتبته بمطبعة الحكومة  
بأحياد .

وتابعت انباء الانتصارات لجيوش الثورة  
العربية في الشمال فما يفرغ من قراءة بلاغ  
بفتح مدينة ، الا ويتلوه آخر بفتح غيرها ..  
حتى احتلت ( دمشق الشام ) في عام ١٣٣٧ هـ

والآثار صاحب « المنهل » الأثر برأيه في هذا الاستنباط تنويراً للأذهان أن شاء الله (١) ،

— ١٣٣٤ —

بخ لك « يا ابن الحروتين »

حظيت ( بالبريد ) بهدية ، ثمينة غالية ، من أخى وصديقى الكريم الكاتب العربى

(\*) « المنهل » : إذا كان « البهجة » يعنى به من ينقلب في العلوم والآداب عمقا عميقا حتى يصل إلى جلود الحقائق الخفية عن كثير من البصائر والأبصار — استاذنا الصليح الشيخ أحمد بن إبراهيم الفزائى يصح إطلاق البهجة عليه خاصة في شلواته الذهبية هاته .. وامتنالا لإشارته الكريمة أقول أنى راجعت عدة مراجع في شأن المعلقات فوجدت ابن رشيقي في العمدة يقول فيها يتعلق بقطبها واسمها : « وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك لأنها اختبرت من سائل الشعر ، فكتبت في القبايط بهاء الذهب ، وعلفت على الكعبة ، فلذلك يقال : « مذهبة فلان » ، إذا كانت أجوده سحرة ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه « ص ٩٦ ج ١ ط مطبعة السعادة بمصر .

وإذا كان لي أن أعلق على هذا فأقول : كتابة المعلقات في القبايط — أى قماش البهجة الناصع البياض على ما يبدو لي — يدل على شيء من سداجة الكاتبين .. فإن القبايط لا تجعل طقس مكة المكرمة زمنا حديثا إذا صح أن تعليق المعلقات كان على الكعبة بل تنهرا بسبب عوامل الجو من حر وبرد ومطر ورياح شديدة تهب على البلد .. وكتابتها بالذهب يدل على فنية دقيقة لأن الذهب إذا عولج بالأصباغ ثبت دحرا بقدر كبسات ما كتب عليه .. والقبايط مصرية .. فلعل وردت لك مكان من مصر ، ولعل ماء الذهب كان من مصر أيضا .. أما الكتابة فالأمر فيها كما يتراءى لي كما قال شيخنا البهجة أمال الله بقاءه في مسجده وعالمه وزاده سعة بحث وعلم وأدب وروعة شمس عمل على الأيام .

( الاخبار بمكانى ) تماما كما قال ذلك ( الحريث ) عفا الله عنى وعنه والشئ بالشئ يذكر ، وهل يعلم بهذا الهامش أحد غيرى ؟ ولكنها غرارة الصبا !!

— ١٣٤٢ —

## المذهبات

### والفنون الجميلة

كثيرا ما نمر على ما يرويه تاريخ الادب العربى الجاهلى ، دون التفات الى بعض ما يستدعى الاهتمام به والوقوف عنده ، ومن ذلك ما جاء في ( العقد الفريد ) من : « ان العرب عمدت الى سبح قصائد من الشعراء القديم فكتبتها ( بهاء الذهب ) في القبايط المدرجة ، وعلفتها في استار الكعبة .. فممنه يقال : مذهبة امرئ القيس ، ومذهبة زهير ، والمذهبات سبع » وقد يقال لها المعلقات « اهـ » وأكد ذلك السيوطى صاحب ( المزهى ) أخذا من ( العمدة ) لابن رشيقي .

★

قلت : والذي يدعو الى التأمل في هذه الرواية هو أن هذه (المذهبات) كتبت بالطبع بقلم عربى ليستطيع القارئ والطائف قراءتها .. وأنها ذهبت ، بمحلول الذهب .. فما يجوز أن يكتبها أو يذهبها أحد من غير العرب أنفسهم ، خطأ وتذهيبا .. وكلاهما من الفنون الجميلة !! مما يدل على خلق ( قرشى ) لها على الأقل آئنتل أن لم يكن هنالك غيرهم تولى ذلك من مثقفى العرب الوافدين الى مكة من الشام ومن العراق ، حيث لا يبعد أن يكونوا قد تلقوا ذلك من الحواضر الكبرى ؟

واحب أن يدل استاذنا الكبير جهته العلم



دهمهم من المشاغل والمشاكل .. كما استهوى الأكثرين ما تقتذف به المطابع من الإنتاج المصري الحديث .. وقد موه أغلبه بمظهره الخلاب ودعاياته المنمقة ! .. وغلب عليهم الانصراف عن تراثهم الزاخر ، الى الزبد والجفاء ، والفت والفناء ، يفتنون به الفراغ ، أو يشغلون أنفسهم بما في بعضه من المفتيات وبواعت الاستفراغ .. ونوهم التفتوا الى ما عندهم من الثراء الموروث ، و « الركاك » العظيم ، لكان لهم فيه الفناء عن كل مستورد ، ومستوضح ، ومسموذ ومطلسم ، ( ولكل اجل كتاب ) .

وما كان استخراجهم من مكانه ومصادره الاولى ، سهلا ولا ميسورا ، لكل فاعى ، وكل مثقف ، لانطوائه بين ثنايا الموسوعات الضخمة والمؤلفات المهمة .. فاذا استطاع أحدا أن يتوافر على ذلك وإن يتصدى له في داب واصرار .. فانما يكون باعته على هذا الاخلاص التكين ، والايمان واليقين ، والا نكص عنه من أول الطريق ، واكتفى بما حازه من الاحاطة والاماطة ، ولا حاجة به الى ما يعنيه ، ويشق عليه جمعه وتاديه .

ولكن المزمع الحق ، لا يؤمن حتى يحب لآخيه ما يحبه لنفسه .. ومن هنا كان اهتمام الاستاذ ( الرفاعي ) بهذه الفرر والدرر التي أوجزها وأنجزها ، وملكبها وأحرزها ، وجمعها في كتبه التي أحسنها ( عصرية ) من حيث بلورتها .. في

الكبير سعادة الاستاذ « عبدالعزيز الرفاعي » .. حفظه الله ورعاه .. وهي الرابعة من إنتاجه ابدى الرصين .. فقد سبقها ( ثلاث ) قبلها هي « ١ » توثيق الارتباط بالتراث العربي ، و « ٢ » جبل طارق ، و « ٣ » خمسة ايام في مانيزيا .. وكانت هذه المرة « ٤ » كعب بن مالك الصحابي الاديب .. رضى الله عنه ..

وقد لحق بها أيضا « التحقيق الدقيق » الذي اضطلع به الاستاذ البحاثة « يحيى محمود الساعاتي » في كتابه « أبو محمد البطال » .

وكنت أحب أن تحذف الالف من لقبه .. حتى يكون كما هو « البطل » .. الا ان النصوص لا تبدل ، وقد زين بمقدمة ( رفاعية ) قيمة ، تدل على ما كان لنا من بطولات لم يزل يتغنى بها الجاحد ، ويتمنى مثلها الحاسد ، ولها من التاريخ أعدل شامد ، وفيها من المثل انعلما ما يتزود به جيلنا الصامد وجيلنا الصاعد ،

★

وإذا كان لي ما أقوله عنها - فاني لأجدها مدعاة للقبطة وحافزة على الافتتاح - ودليلا على الاختيار ، بما اشتملت عليه من حماس دافق ، واسلوب شائق . وما احتوته من اخلاق قوية ، واخلاص عميق ، وايمان راسخ ، ومجد باسق ، لا يعنى به الا أولئك الذين آتاهم الله من نور البصيرة ما يستخرجون به الآتي من اغوار البحار .. ويكتشفون المخبا من الكنوز والآثار .. ولهم بذلك دون ريب الفضل الكبير - والاجر الوفير - وعقبى الداد .

★

لقد شغل الناس عن هذه المخائيل ما

بالاخفافه الى ما يصف به شخصيا من  
الاسقامه والنزاهة والتحلل بمكارم الاخلاق

★

واخيرا - فان ( مائدته ) هذه التسي  
تخبرها وما فيها من لذائذ الفكر - قد جمعت  
فاوعت ، وحظلت باشهى القطوف وأطيبها  
وازكاها ، وما هي الا مشارع للارتواء ،  
ومشارق للضياء ، واشعة من الذكاء ، وجدير  
بنا أن نتحلل بها ، وإن نتخذ منها أمثلة  
تقتفى ، وأن نستزيد منها ما أمكنه الجهد ،  
وواتاه الاقتناص والاستخلاص ، وعلى حيلة  
الاقلام منا أن يسجوا على منواله فان منهم  
من لا يشق له غبار فى ميادين الكتابة  
والإصابة ، وارجو أن تكون دعوائى لهم  
مجابه ، فى التوافر على مثل هذه المائر الخالدة  
عوضا عن الانصراف الكلى الى أعمدة الصحف .  
فهذه وقية ، وتلك أيدى ، وما برح اصحاب  
التدوين تتربط بالترحم عليهم الشغاه  
والالسنه والقلوب ، وقد حفلت المكتبة العربية  
الكبرى بالكثير مما يزخر به التراث العربى  
والاسلامى من كنوز لا تقدر بالمان ، وفيها  
من كل فاكهة زوجان .. غير انها فى حاجة  
الى التمهيص والتلخيص وهو ما لا يستطيعه  
الا المتخصصون .. ( وفى ذلك فليتنافس  
المتنافسون ) •

( فيتايمينات ) مركزة ، يسهل .. سا  
وهضمها ، دون تكلف أو املا !!

فاما كعب بن مالك فانه كما قال ابن  
كثير : « شاعر الاسلام » وهو الذى كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ينشده  
ويتعمده على المشركين وهو الذى تحفظ له  
ام المؤمنين ( عائشة ) رضى الله عنهما  
الكثير من قصائده المطولة .. وهو صاحب  
الحديث الذى أورده الامام البخارى في صحيحه  
عما قاله عن نفسه يوم تخلف عن غزوة  
( تبوك ) رضى الله عنه •

وما أريد أن أشيد بالاسلوب الشائق ،  
والنسج الرائق ، فهو غنى عن الاطراء ،  
وبرى من الدعوى والاغراء ، غير انى أجد  
الفرصة سانحة لأنوه بهذا التوفيق فى  
استخلاص ما ينفع الناس فيمكت فى الارض ،  
وهذا الالهام فى الاخراج والعرض ، والتمكن  
من أن يتهوى القراء الى أن يتعبوه فى  
نهم وارتياح ، واجام ، واسترواح •

ولقد زاد فى تقديرى واعجابى بذلك - أن  
الاستاذ الرفاعى لم يضمن بأشاره  
وانتاجه على الصحف والمجلات المحلية بكل  
رائع وشائق من المقالات المعبرة رغم ما هو  
مكلف به من الاعباء الرسمية والعائليية ،

#### تصحيات

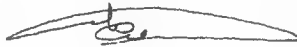
| رقم  | التسوية        | الخطا       | الصواب                              |
|------|----------------|-------------|-------------------------------------|
| ١٣٣٣ | القلبة والردشة | وحدته       | وعذره                               |
| ١٣٣٤ | زليت عليه      | عرجوا فحبوا | عوجو فحبوا ، كنهم دمنسة الدار       |
|      |                |             | ماذا تحبون من نؤى وأحجار ؟          |
|      |                |             | يحذف واو زائدة .. فى الشطر الثانى • |
| ١٣٣٦ | التمهم         | أول النساء  | أول النشأة ..                       |
| ١٣٣٧ | عكة الصل       | بى رشف فيها | بى رشف منها ..                      |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم ..... ٨٨٤٩٠  
التاريخ ١٠ / ١٢ / ١٤١٠ هـ

المكتبة العامة  
الرياض الملك  
فكتة

حضرة الكريم الأستاذ عبد القدوس الانصاري  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وحده  
لقد وردتكم رسالة في ٢٥ / ١٠ / ١٣٩١ هـ والكتابين المرفقين  
لها ( بنو مسلم ) و ( بين التاريخ والآثار )  
واننا لشكركم على هديتكم مكرمين جودكم الطيبة وعينكم لكم السعادة  
والتوفيق ، كما ناله جل و علا ان يأخذ بيدنا ويقتنا لمانبه عز الاسلام وامسلا  
شان المسلمين - والله يحفظكم ..



بفضل من الله جل وعلا، ثم بتوفيق منه سبحانه وتعالى ،  
لجلالة الملك امام المسلمين فيصل بن عبدالعزيز آل سعود  
تسي هذه البلاد قدما في خطوات واسعة وحديثة ومركزة . وفي  
عقدتها خطواتها التقدمية الميمونة تبرز نهضة العلم والادب  
والثقافة وغيرها بخناحسين سباقين من رعاية جلالته: لكرمة  
وتوجيهاته الموقفة الميمونة .

وهذا كتاب ملكي كريم يسعدنا ان ننشره وان نعتز به  
فهو مثال رائع وشاهد قائم على مدى رعاية جلالته للعلم ،  
وتقديره له ، حفظه الله اماما راعيا بناءا موفقا وأسعد البلاد  
والعباد بطول بقائه .

بقيت بقاء الدهر ياكف قومه وهذا دعاء للبرية شامل

# قصة النبي محمد ﷺ

- ١ -

توج الاستاذ عبدالقدوس الانصارى، كتابه الجديد « بنو سليم » بكلمة جلالة الملك فيصل ، وهى خلية ان تكون دستوراً لكل مؤلف يكتب عن الاسلام واهله ، وعسن العروبة وقبائلها .

وبالحري اذا كان من أبناء الوطن الام « جزيرة العرب » وكلمة جلالته مؤلفة من اربع نقاط ، وفد فطن لها المؤلف والتزمها فيما كتب .. واليك فحواها :

## النقطة الاولى :

كبير جهد . فالسبل معبدة واضحة .. ولا حواجز ولا اذى ولا ظلام فيها ..

قد ذلها الله عزوجل في وحيه المعجز ، الذى هو اعظم واشرف واتبل ميراث القرآن المجيد ، فما يامرنا به ، فهو خير السبل التى تؤثل التراث ، وتسمو بالتاريخ وتبنى المجد . وما ينهانا عنه ، فهو شر السبل الهدامة التى تمزق التراث ، وتسف بالامة والتاريخ وتهدم المجد ..

النقطة الثالثة :

## النقطة الثانية :

توقف وعي الافراد من أبناء هذا البلد الى من لهم اجداد ، ولهم امجاد ، ولهم تاريخ ولهم تراث ..

فالانحراف عن كل ذلك ، والتنصل منه ، يمكن للدعايات الضالة المضلة ان تجرفهم وتلقى بهم في الهاوية ، كأنهم لا اجداد لهم ولا امجاد ، ولا تاريخ ، ولا تراث ، بن تجعلهم ينلمسون كل ذلك من الأغيار ، وفي ذلك البلاء كل البلاء ..

النقطة الرابعة :

مركزة على الحكمة القديمة القائلة : من جبل شيئا عاداه « ولو كان ذلك الشيء المجهول : تراثنا الذى هو أشرف تراث ، وتاريخنا الذى هو أشرف تاريخ ، وأمنا التى هى خير أمة أخرجت للناس .

ينبغي ان يفهم كل مواطن يحاول ان يكتب كلمة او يؤلف مؤلفا ، او يلقي محاضرة ، او يخطب خطبة ، او يدعو الى دعاية ، أنه من بلد مقدس : « له تراث » وله تاريخ ، وله امجاد » ، وأن واجبه قبل ان يمضي في الكتابة « أن يتحرى السبل التى توصل أبناء هذا البلد ، الى ذلك التاريخ ، وذلك التراث ، وذلك المجد »

اعلن جلالته فيها ان التحرى لا يقتدر الى

عرض وتحليل  
الأستاذ هاشم دفتردار





الى اخراج موسوعات تؤرخ كل قبائله التي انطلقت منه الى العالم تحمل اليه هدى وحي الله ونور العلم ، وفصاحة القول ، ومودة السلام ، وكرامة العدل المطلق والعفاف وسمو الخلق .

تؤرخها بطلب من الدولة وبذل ، ولا ريب أن عملا كهذا سيكون اخلاذ أعمالها الثقافية ، وأوقفها بالحكمة والهدى وجمع الكلمة بعد تشييدها الحرمين الشريفين .

اذ تصبح هذه الموسوعات الشاملة لتاريخ قبائل هذه البلاد دوائر معارف كبرى ، فتعود اليها أمجادها الخالدة ، وفتوحاتها الكريمة في العالم ، فتستقنى بها عن كثير من الثقافة المستوردة الخاصة بهذا التراث .

وحينئذ تخلف روحانية السلف الصالح في أعمالنا حقا وصدقا .

وحينئذ تتوحد قلوبنا ومشاعرنا وأهدافنا توحدهم ، وتنسق مسيرتنا للإيمان والدعوة له بكل حماسة وجهاد ونضحية .

وحينئذ يتسابق الرياؤون للبلد الكبير من أجل اعلاء كلمة الله ، باعداد العلماء القادرين على حمل أمانة الدعوة وتبليغها للامم الراقية من قبل أن يستعصى الالحاد على العلاج ، ويتفام ويستشرى ، ويقضى على الحياقوا الأحياء في ساعة حائقة طائفة .

★

وبعد ، فإن كتاب : « بنو سليم » مصدر اليام وقاد مطالعته بانعام نظر وتدبر وأمل . وعنده كلمة عما استوحيت ، وهناك تأييد وناية ..

ولعل سواي يستلهم أكثر مما استلهمت ، وما ذك بكبر عليه .

اذن فالذين يجهلون معرفة ذلك من أبناء بلادنا ، ويفخرون بمعرفة سواء ، ويدعون اليه يجب أن تحطم أقلامهم ، ويحاسبوا ، وإن لم تحطم أقلامهم ، ولم يحاسبوا ، أصعب التحطيم والحساب الأمة بأسرها .

★

ثالث عى فحوى الدعائم الأربع التي وضعها جلالة ابنك في كلمته قاعدة لكل من يحاول أن يقيم عملا ثقافيا في هذا البلد ، وأن يدعو الناس اليه .

وعنده الدعائم الأربع هي التي توج بها كتاب : « بنو سليم » المؤرخ والاثرى الرحالة النطلة الأستاذ عبدالقدوس الانصارى .

وهي التي أضأت له الطريق ، وستفي لكل كاتب يقصد الخير والهدى لهذه الأمة .

★

وكتاب موسوعة محققة تحقيقي يقين العلم ، يجد - بتخفيف الدال - فيه طالب المعرفة لتاريخ بنى سليم كل ما يخطر على باله ويجد - بتشديد الدال - في البحث عنه .

وهو في الوقت نفسه خطة عمل نافع خالد مستطاع حري أن يسلك الى مثله في عرض القبائل الأخرى الكتاب السعوديون القادرون . وكثيرة هي القبائل القحطانية والعبدانية التي لا تزال تقطن الوطن الام ، ومنه كان انطلق افخاذاها الى العالم يحملون اليه رسالة السماء واضواها وامجادها وبركانها وهداها وتشربها ..

وكبر في محاريب هذا البلد من الامجاد العالبة والسير الفذة ، والتراث الكريم ما هو مدهش حقا ، ومشرق حقا ، وكبير حقا ، وأجل أسوة على الاطلاق .

واذا أراد الله أن يعود هذا البلد مصدر الانمعا والعلم والادب اندفع فحول كتابه

# ملاحظات غير عابرة

- ٤٢٣ -

## أنهار الأحساء

تعتبر الأحساء من أغزر مناطق العالم عامة  
وبلادنا خاصة مياهها وأكثرها عيوناً ونهداً  
عمدت دولتنا لتنظيم هذه المياه بقنوات ليكون  
هذا الماء الجاري مفيداً ومعطياً غذاءً يتفق  
مع سخاء دولتنا .. وقد كتب الكتاب في  
الداخل والخارج في صفحات ملأى بمعطيات  
مشروع الري والصرف الذي بذلت فيه  
الدولة أكثر من مائتين وستين مليوناً من  
الريالات وتحدثت عن افتتاح جلالة الملك  
فيصل لهذا المشروع البخاند الذي سيكون  
عنواناً للرخاء ، وبانياً للاقتصاد المتين ان شاء  
الله ، وقد أعجبتني بصفه خاصة أحاديث  
عميقة أشارت الى مصادر هذه المياه وأسندت  
بما كانت عليه هذه المياه قديماً وحديثاً  
ومن تحدثت عن ذلك الاستاذ عبدالله الماجد  
في جريدة الرياض . وأورد عنا طرفة بقلها  
عن المؤرخ الثبت : الهمداني . قال :

ومن الطريف ما رواه . الهمداني . في كتابه . صفة  
جزيرة العرب . ( والهمداني عاش في القرن الثالث  
والرابع الهجريين . وهو من أبناء هذه الجزيرة ، فهو لا  
يعتمد على مصادر مكتوبه ينقل منها . بقدر ما ينقل عن  
مشاهده او عن أهل تلك البقاع مباشرة ) فقد دوى ان  
اعرابية كانت تسقى جملها من إحدى . جون . الاعلاج .  
( وهي المن التي تخرج من تحتها حوائج كسبر وعرقموسا )



سيد الشيخ  
عثمان الصالح

في تلك المنطقة أودية اذا سانت تنتهي مياهها الى منحدر واسع يسمى « الخفيسة » والخفيسة ، وتبعد عن مدينة المجعة بضعة وعشرين كيلومترا يقول هؤلاء الشيوخ ان اعرابيا او اعرابا كثيرين دهمهم السيل وحمل اناثهم الى « الخفيسة » وبانصافه وجد أحد الأعراب ممن جرف السيل محتويات خيامه وجد بانها في الاحساء يبيع مخلقات فراى اناء كان مما جرفه السيل وقد تحقق من بانعه انه وجده في إحدى عيون الاحساء وقال هؤلاء الشيوخ : ان النسل اذا جرى بفزارة وتوالى عدة مرات في النعام يحس الاحسانيون بوفرة العيون وقوة اندفاعها كما قال أحدهم انهم يرون أحيانا في فتحات العيون شيئا من روث البهائم وبعر الأبل ولا تتم هذه الزيادة ولا ترى هذه الأشياء الا بعد عام من السيل .. هذا ما يهرله هؤلاء ولسمنا نصدق أو نكذب الا على اساس من العلم والمعرفة فهل لأرخنا الاستاذ عبدالقدوس الانصاري التعليق على مدى صحة الحكايات وهل لها مجال لكي تصدق؟ ونود أن لو أفاض في ذلك مما يجلي للمقاريء ويمحص له مثل هذه الأقاويل التي تقال قديما وحديثا .. نحن في انتظار ما يكتبه الاستاذ المؤرخ منقحا ومصححا ..

— ٤٢٤ —

### أيها المسلمون : الصلاة

نشرت مجلة « الإسلام » التي تصدر بفرانكفورت بجمهورية ألمانيا الاتحادية النبأ التالي :

ستنشا في مطار فرانكفورت/ماين الدول طاعات للصلاة يمارس فيها اتباع الديانات الخمس الكبرى في

حوالي ستمائة متر ) فسقط الجمل في العين والاعرابية عنه .. ففرقا .. وبعد أيام .. كان الناس في الاحساء - او كما يقول الهمداني - في هجر - يتداولون حكاية الاعرابية ، التي وجدوا سوارها في إحدى عيون الاحساء ، ومع السوار ما يدل على بقية الحكاية .

وهذه الحكاية تعني ان كل الارض ما بين الافلاج والاحساء ، أكثر من سبعمائة كيل . كلها بغار متصلة من المياه .. ولا بد ان تكون عيون الفرج على اتصال مع عيون الافلاج والاحساء ..

وعلى الرغم من ان هذه المياه وجدت منذ 'نقدم وتعاقبت عليها دول عظام وأمم فوية فلم تنظم الى أن حقق الله جل وعلا ، ذلك على يد هذه الدولة الى مشروعات كبيرة خالدة كبناء الحرمين وربط البحرين : شرق وعرب المملكة بطرق معبدة .

أترك هذا جانباً وأذكر قصة روائية لي يوسف الجارالله وهي من قبيل ما ذكره الهمداني في « صفة جزيرة العرب » يقول يوسف : حدثني الشيخ ابراهيم النشايقي رحمه الله انه حدث الأمير متعب بن عبدالعزيز بقصة رواها عن اعرابي يقول : كان نديه عصا في أحد طرفيها زج اصفر وخيط وكلاهما ثابتان في طرف العصا وقد سقطت منه في إحدى عيون الفرج .. وصادف ان ذهب هذا الاعرابي الى الاحساء في نفس العام ورأى عصاه ذاتها مع أحد الباعة في السوق فعرّفها وقال له : هذه عصاي .. فمن أين أتتك ؟ وبعد نزاع وخصام قال الاحسانى : انه وجدها في عين الحارة . وهنا نقف أمام هذه القصة التي رويت للأمير متعب منذ اثنين وعشرين عاماً ..

وقد روى بهذه المناسبة مثل هذا عن كثير من الشيوخ ومن أهالي سدير من المجعة حيث ان لدينا



العالم شعار دينهم ، ومن بينهم أبناء الاسلام - وعرف  
عن مسجد النور بقرانكورت ان حديثا قد تم بالفعل  
بين ائمة المطار والامام مسعود احمد ، كما تمت أيضا  
زيارة للمسجد ، وتهدف اقامة هذه القاعات الى اتاحة  
الفرصة لأبناء الدنات العالمية الكبرى لاداء شعائهم  
الدينية أثناء وجودهم بالمطار ، ولعل هذه المنشأة  
ستكون الأولى من نوعها في العام .

يكتب بعض المقالات وبعض القصائد ، وكنت  
وما زلت أقرأ له ما ينشر من درره وما ينظم  
من غرره واني أتمنى أن يتاح له الوقت والغراغ  
حتى يتحفا بالكثير والوفير من انتاجه في شتى  
المعاني والاهداف الادبية ونقد وقفت أمام  
قصيدته التي أعدها ليلقيها في حفل افتتاح  
مشروع الري وانصرف وانتي مطلعها :

« الري والصرف » يسقينا ويروينا  
وحكمة القيصم الموهوب نكفيننا

وفي هذه القصيدة معان شائقة وأبيات  
عامرة تستحق الاشادة والتنويه فمنها قوله:

وغاية الشعب أن تهني مفاخره  
وأن نسود وإن تزهو إمانينا

وأن نسير ودين الله زائتنا  
و « فيصل » الحق حادينا وراينا

الى « التضامن » نسعى وهو بفتينا  
وهو السبيل اذا ما ضل ساعينا

هو الحياة وفيه العز مجتمعنا  
بالنصرى موكبنا والفوز مقرونا

ومن حكم هذه القصيدة قوله :

والعدل أئمن ما تحياه نهضتنا  
لا ملك أن لم تكن أركاننا ديننا

ومن بيانه المسموعة قوله :

يا ( نعمة الله ) طويي اذ حللت بنا

اننا نأمل ان يؤدي الصلاة كل مسلم  
فالصلاة عمود الاسلام وقد قال الرسول صلى  
الله عليه وسلم : « جعلت لي الارض مسجدا  
وطورا » ومن عجائب الزمن الحاضر  
ان تعنى « المانيا » بإنشاء أماكن للصلوات وتفكر  
في مشاعر الناس وتجعل لهم في مطارها مكانا  
مخصصا لعبادة . فمالأرانا أن نجعل في كل  
مطار ونى كل محطة قاعة نيتمكن المسافرون  
من الصلاة فيها في حالة استعجال الطائرة  
ومغادرتها المطار في لحظات لا يتمكن فيها  
المسافر من الذهاب الى المسجد اذنى يجاور  
المطار والذي يحتاج الوصول اليه مشى دقائق  
مع انتظار الامام الذى يتقيد بوقت معين  
لانتظار المصلين . أرى أن هذه القاعة  
ضرورية بكل مطار .

ان كثيرا من الناس تفوتهم الصلاة عندما  
يحين اقلاع الطائرة اذ لا يجدون فرصة  
للذهوب الى المسجد ولا يجدون أيضا المكان  
المناسب للصلاة في نفس المطار .

فمن مما يسعدنا ايجاد مثل هذه  
الساحة المخصصة للصلاة في المطار نفسه .

- ٤٢٥ -

هذا الاديب الشاعر

أديب وسافر وموظف عو « الإنقاذ على

وهناك إبيات في مثل هذا المعنى  
وهناك شاعر كبير معاصر أخذ هذا المعنى  
وصاغه صياغة حديثة معدلة ومزينة .. في  
بيان ناصع عذب إلا هو الشاعر والأديب  
السعودي المعروف محمد حسن فقي حيث  
قال في إحدى رباعياته :

إن لا في بعض حين حلوة  
حين تجتث كلوب الامسل  
وتعم في بعض حين مسرة  
حين لا تسقيك غير الوشل

أنا لو خيرت ما اخترت سوى  
قولة الحر ، ووعد الرجل  
يا لنا من ثلة قد رشيبت

مينها ، واستعصمت بالكسل  
ما أجمل هذا القول وأروع هذا المعنى ولا  
سيما أنه أضاف إلى ذلك رجولة الرجل في  
وعده وصدقه في حريته مع التنديد بالمين  
واستحسان الكسل .. وما رباعيات استاذنا  
الأديب الأ نموذج حي من المعنى التمين في  
القلب الرصين .

ما قبل خمسين كنا ليس يجمعنا  
شمل ولا انتعشت يوما بوادينا  
وليم نستيق الأمجاد في ثقة  
نبني ونعمر ما يبقى وبحينا  
فليحفظ الله راعينا وموطننا  
ديما نردها رباه آمينا

ونه كثير من النظرات الثاقبة والأفكار  
النصائية .. وحيدا لو نرى هذه الموهبة  
الشعرية وغذاها ، إذن لكان له من الانتاج  
الخصب ما يجعل منه شاعرا ممتازا بين  
شعرنا .

- ٤٢٦ -

لا ، ونعم

قال الشعراء في « لا » و « نعم » أقوالا منها  
ما هي نثر ، ومنها ما هو شعر ، ومن أجمل  
ما قيل :

لا تقولن إذا ما لم ترد  
أن تم الوعد في شيء : « نعم »  
حسن قول « نعم » من بعد « لا »  
وقبح قول « لا » بعد « نعم »

### • • • كلمات مختارة • • •

- \* المرأة حجر كريم في تاج الإنسانية
- \* عندما تنقلب امرأة تنقلب أسرة
- \* لا تخش التقيم البطي، ولكن حذار من أن تقف جامدا
- \* تنقلب الحياة سيئة عندما تغلو من الكتب النافعة
- \* كل صغير يكبر وكل قليل يكثر ، وبالعكس ..
- \* أياك والقرود فانه سم غير منظور
- \* قال ابن هيرة : اللهم اني أعوذ بك من عدو يسرى ، وعن جليس يعرى .
- \* ومن صديق يطرى .

## الانسان والتناقضات الحيوية

## حديث و صراحة

### حديث الروح

عجيب من الانسان أن يكره الالم • يكره الفقر • يتفزز من السمامة • يريد مرة ركودا عندما يروق له ، ويريد اخرى حركة عندما تعجبه • لا يرى من الكون في صورته المتعددة الا ما هو لذاته وما يلائمه • يحسد الغافى اذا هو مرض ، ويتمنى غنى الغنى اذا هو افتقر ، بل هو اكثر من ذلك : الغنى يريد اكثر من غنى من هو اغنى منه • والصحيح يريد اكثر من صحة من هو أصح منه • وهو حين يشيخ يتمنى حدة الشباب عند هذا أو ذاك ، وينسى واقعه حين كان في أحلى أيام الشباب والادراك • وذاك في متاعات الطفولة • فهو الغنى لا يريد أن يرى الفقير ، يشكر على ما أوتي من غنى ، ولا أقول يعطف • بل يشارك في راب صدع من لم يعط ذلك الغنى وهو الصحيح لا يرى المريض حيس يتأبط له بين جنبيه ، ليحمد وبواسي ويساعد • ومن ذلك تبدو حركة التناقضات في المجتمع • • تناقضات غير حيوية ليست هى قوامه بقدر ما هى معاول التناقض فيه ، ولا هى طبيعية بقدر ما هى تشوهات اصطناعية فى كيانه • • طبعا لا أحد مدرك يتمنى أن تعم فى الكون مقاييس المثالية الفضل ، ولا أحد يحلم - مجرد حلم - بجمهورية أفاطون حين تأملها وهو فى سبحة من سبحات الخيال • • التناقضات أمر معقول فى حد ذاته ، اذا كانت هى التناقضات الحيوية التى ما كانت الا نباتات طبيعية يفرضها واقع لا يكون فى بدايته سببا • وان أريد له ذلك • فالشجرة - أى شجرة - يفرسها غارس لا يريد لها الا هى : ومع ذلك تزحمها نباتات أخرى بسيطة ، وتتجس مؤذية تمتص من غذاء الشجرة المرادة • •

يحيى الاستاذ  
عبد الرحمن بن حسن  
النقيسة

يعتبرونه نقصا في كيانهم • يجدون فيه مذلة ، وينزعجون منه وصمة ، وآخرون يرون فيه حلا لمشكلاتهم هم ينظرون اليه محققا لمبتغاهم ، لانه عقاب لاناس ، لانه يريهم من كثرة التنافس • فهي الجماعات المتنافسة ، كلما تناقص عددها - كان ذلك رغبة أعضائها ، لان المجال قليل فيكسبون منه كثيرا • • بلا غربة الفقر يريد اناس آخرين مثلهم في الجنس والنوع • يجدون فيه جسرا لغايات خاصة • رواد النظريات ومحترفو السياسة • أصحاب المآرب يرون فيه عاملا للثارة • • للنجاح • • للكسب ، وتبقى هذه الرغبات متصارعة كل يحركها حسب غايته • **والفقر هو الفقر ، ذاء ثقيل الوطأة على أناس** • وان كان غير صعب العلاج ، فهو يعجب أناسا اذا كان لاناس آخرين ، ويبقى كما هو ثلث في الكيان وتشوه في الشكل • • **والمرض هو ثالث الامرين** - بالتشديد - فتلك يسعر حين تضعف المقاومة في الانسان وفي البيئة • • يفتك كانه المنفذ ، من التكاثر السكاني ، وكأنه ميزان التعادل بين كميات الانتاج والاستهلاك في دنيا البشر ، واذا كان هو المثلث لانسان في حركاته وسكناته ، فهو هدفه في المحاربة ، ظل ينتصر عليه بالخوف منه • جرب كل العقاقير ، وكل النباتات من عيد الحينوس وقبله الى هذا الوقت الذي زرع فيه الاعضاء المنقولة او المصنوعة • •

ان ما عنيت بمرله بايجاز هو : ان هذه الادواء الثلاثة تشوهات مفترضة او هي تناقضات حيوية ليست سيئة بالمقياس الذي تصوره لاول رغبة ، ولكنها نبدو اقسى تشوه يصاب به الانسان في مجتمعه بل هي معايير جسوده

تتغذى من غذائها حين يكون ، ويقف الفارس مشدوها متقرزا • لا يريد ان يكرهها • • يتأذى من نوعها ، ومع ذلك يهي التناقض الذي لا بد منه حين يفرض نفسه ولو كان غير مراد ولا محبوب • ذاء ينمو في المنعطقات ، وان بدا صغيرا في ذاته فهو الداء المؤذي في تأثيره ، فما هو علاجه ؟ انه الفارس حين يتفقد غراسه • • يحصل الدخيل عليها • • لا يكتفى بجذبه من اعلاه او وسطه بل ينفذ منجله في اعناق النباتات الطفيلية • يستجر عروقها • • يمتصها • • يلقيها على حافة الفارس ، ذاوية شسمة ، وهكذا دواليك • • دواليك • تلك سنة مالوفة ، تفرض تناقضا مالوفا ، قد يكون لمصلحة مدركة منذ البداية • وقد لا تكون كذلك ولكنها تدرك في النهاية وما حسبته الا الدافع للعمل • ليد الانسان ان تعمل • ترى لو كانت اغصان الشجرة لا تنمو ولا تتكاثر • • آكانت تشذب وتصبح جميلة يرتاح لها النظر ويستطيعها النوق ؟ انما مقاييس واحدة لالتناقضات في الكون ، وان اختلفت الانواع • •

### لجمل مرحلة طبيعية :

ولو لم يكن كذلك ما كان هناك تنافس بين الاجيال من اجل الخلاص منه • • الجيل وان بدا في ذاته تشوها فهو حافظ من حوافر الانسان يدفعه الى معاكسته بضده • نرى لولا التنافس في التحرر من الجيل يضعف الانسان الى مناهات انقضاء يلتبس أملا ويستكشف تغزا • • والفقر هو الآخر تشوه في مجتمع الانسان يثير له مشاكل تتكاثر وتنفذ بعبا تنسبه ، هيوطا وصعودا • • أناس يريدون الخداع منه كحل لمشكلاتهم،

وتبلده ومعابير اذاه ومشاكله ، ومعابير نهايته ، في الوقت الذي يستسلم عن طواعية أو يسلم عن عسف لهذه الادواء . .  
 ومرة أخرى أقول : ليست هذه الادواء سيئة اذا كانت حافزا من حوافز الانسان تدفعه الى معاكستها . . ليست سيئة اذا كانت تجد من يوجد مجال التعاكس ، ولا هي بالثبوت اذا وجدت من يحوله بمفعله الى جمال وتائق ، ولكنها تظل كذلك اذا فقدت تلك الادوات وتبقى المشكلة تكمن في وجود الفارس : هل يستطيع ان يحمل منجله وينقذه الى اعماق الطفيليات ويلقي بها على حافة الغراس لتبقى الغرسة المرادة خالية من الطفيليات المميتة ؟ ويبدد الى الدهن سؤال آخر : هل ثمة تناقضات حيوية أخرى غير تلك يعيشها الانسان ؟ وهل هي بارداته أو مفروضة عليه ؟ ويجوز لي أن أقول : ان التناقضات الحيوية كثيرة ، قد يصعب الحصر والتفصيل لها ، فالادواء الثلاثة الملح اليها يقابلها أخرى طبيعية أكثر ما يقال عنها انها مفروضة عليه تبعا لسنة وجوده دون ان يكون له استطاعة في ردها أو غلبها ، فقد يعتبرها بعضه خصيصة شوهاء الصقها به القدر ، وهو لو خير فيها ما اختارها على أي حال . وقد يعتبرها بعضه خصيصة مألوفة أو خير فيها ما ابتغى غيرها كإفضل منها وهي لو وضعت تحت مجهر المعلن والفيلسوف لوجد انها خصيصة حوهرية له ، أهم ما فيها انها لا نجمه على نمط واحد . أو على صورة واحدة يملسا في جنسه ، حين يراها في نفسه . وأهم ما فيها كذلك تغيير رؤيته وبأين ذوقه . .  
 بالسود وانماض مثلا يقضان لا سقابلان في الملامح ، وان بدا في المبدأ المتحضرة

اليوم نمارق يذهب الى العظيمة بين الحسنين فقه بالمقابل تمازج بينهما في أكثر الحالات ، فمن البيض من يتعشق السود مع كره لقومه ومن السود من يتعشق البيض مع حقد على أونه وجنسه . ترى لو كان الجنس كله على لون واحد أ يكون هناك تصارع تكون نتاجه غرس مبادئ وأسس يضعها الانسان كجزء من حضارته وتاريخه ؟! والقبح والجمال نقيضان وما كان للجمال ذلك التأثير والانجذاب لو لم يكن بجانبه قبح . . فالقبح هو موجد الجمال والمحب اليه والقبح قد يرى الجمال فيجانب مقاييسه . .  
 والتنافر في الطباع ، وتباين الامزجة والاذواق يبعدان السامة ويطردان الملل ، ومرة أخرى لو كان الانسان يرى زوجته شبيهة به في الملامح والصفات أكان يتحجب اليها بالقدر الذي يتحجب اليها به فيما لو كانت تختلف عنه ؟ ثم ماذا يكون الحال لو كان الانسان يرى بنى جنسه ، وهم على شاكلته يشبهونه في الطباع والصفات والقسيمات ألا يسأم من النظر اليهم ؟ الانسان بطبيعته يميل الى الاشياء المتنافرة . فهو لا يحب أن يكون أولاده كلهم على نمطه وان كان يعتقد في ذاته الحسن والجمال وحسن الصفات . .  
 الانسان بطبيعته يميل الى المتضادات في الاشياء يمتع بها حسه ، يجدد بها ذوقه ، يسئل بها نظره وخواطره . يرى حوصا من الازهار ، فيه ازهار مختلفة فيقلب بصره في كل ازهاره لا في زهرة منه ويشم بأنفه ما وسعه الشم من جمعه . . يعجبه ساق عذو وزرق تلك ، وورقة عذو وعبيرها . . وهم حرا . . ومن هذه المتضادات الطبيعية انطلق يتغنن في عمه ونماجه يعمل أجمل ،



واسمى .. . والثالث لآخيه الأكبر ،  
والرابع لآخيه الأصغر . والشريك بنصت  
على مضطرب ونسى منكود الحظ ان هذا  
الشريك هو العون الذي يحتاجه ساعة ما .  
ولما هم بالتعلق بالرشاء سأل الشريك مرة  
أخرى عن حصته من الطيور ، فرد عليه بأنه  
لم يجد له شيئا .. وهنا يعصف الغضب  
بالشريك فيمسك بالرشاء ويرمي به إليه في  
نيجة ظلت مثالا له دلالاته :  
«يا مقيط خذ رشاء» وعاد راجعا ليبقى  
«مقيط» مع طيوره يهيم على وجهه في المقارة  
العبيقة .

انها حماقة الانانية انسبت ذلك  
للرجل ان نزوله وخروجه كان بفضل رشاء  
تمسك به قوة تقف على فوهة المغارة ..  
حماقة انسبت نفسه ، وانسته العلاقة مع  
الآخرين ، فمات ضاربا مثالا على سوء منقلب  
الأنانيين ..

### آخر الطاف :

قال الرب تعالى : ( وإن هذا صراطي  
مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق  
بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون )  
وقال الرسول الكريم : « تركتكم على  
الحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها  
إلا هالك » .

صدق الله العظيم ، وصدق رسول الله  
النبي الكريم

( الرياض ) عبدالرحمن بن حسن النفيسة

يرضى به أذواقا ، يرضع الغبيح يرضى به  
أذواقا أخرى ، فهو المناقض في ذاته ..  
المُنْضاد في طباعه وكنيئته . تناقض وتضاد  
حتى في أخص الخصائص له .. وبالتالي هو  
المنناقض في عمله ومقاييسه .. وكل ذلك  
من روافد مروره عبر التاريخ السحيق  
أبد الأبديين :

### مثل له دلالة :

عندما تنتصب الانانية فوق هامة السلوك  
الإنساني ينسى الإنسان نفسه وأن لشركة  
مع الآخرين فيما تجوز فيه إنشركة تتحول  
ذاته بمشاعرهما وإحاسيسهما إلى انانية حققاء  
تريد كل شيء حتى وإن كان في مخالب طائر  
يحوم في الفضاء ، وتنسى الاعتبارات والقيم  
.. تفوص به في حماة الوحل وتنزل به إلى  
متاهات الضياع . فما أقبح الإنسان حين  
تنقمصه الانانية . إسرائيليا السود ، ومنا  
أجهله وأضره بنفسه حين يجعل من ذاته  
طفيلانا انانيا مقيتا .. انها مأساته .. نياته  
مادة وخلقاً وإن طال به زمن ، وجادت له  
الأحوال .

لقد كنا نسمع في الأمثال الإنجليزية  
التداولية ان رجلين اتفقا على البحث عن طيور  
ثمينة في مقارة بعيدة الغمق مظلمة الجوانب  
سيئة الطالع ، أحدهما اسمه «مقيط» وهو  
مدار المثل كأن حظه التعميس قد جعل منه  
أنانيا فجا ، لا يعرف إلا ذاته ولا يشعر إلا  
بمنفعته .. نزل إلى عمق المغارة ، ولما بحث  
عن الطيور الثمينة وجدها ولكن العدد قليل ،  
وكان شريكه يسأله في كل مرة عما إذا وجد  
شيئا ؟ فيقول له : نعم ولكن الطير الأول له .

# في ربوع غامد

## تمهيد (\*)

الإنسان بطبعه يحب الرحلات ، فالقلب يستجيم والنظر يتمتع ، والنفس تترفيه ، وهذا بالإضافة الى ما يكسبه الإنسان في رحلته من معرفة الاخبار ، ومعرفة الآثار وفهم الطبايع والعادات . وصدق من قال :

تنقل فلذات الهوى في التنقل  
ورد كل صاف لا يقف عند منهل  
ففي الأرض أحباب وفيها مناهل  
فلا تيك من ذكرى حبيب ومنزل

وكننت لا أحسب لهذه الرحلة حسابا ولم أضرب لها موعدا ، جاءت هكذا كان الزمن يريد منحي اجازة عن التعب والغروب وطريق مكة جدة الذي اذعه يوميا ذهابا وايابا . فالعمل في مدينة والسكن في أخرى ، وكان الموعد عطلة عيد الاضحى المبارك حيث ذهبت نحو تلك الربوع الحبيبة من بلاد الغالية ، قابلت فيها اخوة وتعارفت مع احبة ، وشاهدت معالم زكية ، وعدت وقد امتلأت نفسي بهجة وحققنت أمنية عزيزة طالما راودتني سنة مرات . كلما سمعت عن تلك الديار . توجهت اليها لأرى بعيني مناظرها الجميلة ، وأعيش مع أهلها لأسمع اللهجة العربية العريقة والطبع المشائي الأصل ، انها منطقة قطعة من اصالة الماضي

بقلم الشريف  
منصور غازي  
العبدة



(\*) قام كاتب هذه الرحلة الشريف منصور غازي برحلته هذه في عيد الاضحى من السنة الماضية ١٣٩٠هـ وبمناسبة قرب عيد الاضحى لسنة ١٣٩١هـ . وكان هذا العدد يصدر لشهر ذي الحجة ١٣٩١هـ وبمناسبة قرب دخول برج الدلو الذي قام فيه برحلته ايضا . وأبنا

جمال الطبيعة ، ولأشمل تسميم الحياة الصافي من كل كدر ، وبحث عن الرفيق العارف والدليل الهادي لعالم هذه الطريق فلم أجد الا مجلة المنهل التي سبق ان ذهبت اليها هناك في شخص شيخنا الكبير الرحالة عبد القدوس الانصاري فكانت هي دليل النذرى يخبرني عن كل منعطف ومرتفع حتى وصلت مدينة بلجرشي . سارت بنا السيارة في منتصف نهار يوم الاربعاء سابع ذي الحجة ١٣٩٠ هـ وكنت مع اخوة من اهل تلك المنطقة تطفوا بقطع الطريق بما جادت به ذكرياتهم من حكايات ونوادير لا تخلو من المداعية وكانت السيارة مكتظة بالركاب ، ولكن النفوس خفيفة بما تلك الاجساد ارهاق وجهه الا ويفئذونه (٥) بأنس وحديث شيق ويروضونها بطيب الكلام ، وكاني بالقاري يقول : ماذا رايت ؟ أنصح ! طريق مهمل مرصوف ، والبعض مطوع مرغوب ، فلا تنتهي من جسور عظيمة مرتفعة على بطون الاودية الا وتسلق طريقا آخر منحوتا ، حتى تساوى السهل مع الصعب من الجبال وفي الطريق ماذا ترى العين ؟ ترى مناظر رائعة جميلة .. في هذه جبال شاهقة وقد ارتدت اجسل كسوة أنعم الله بها عليها من خضرة يانعة وأعشاب متنوعة زاهية يضعو عبقها من مسافات بعيدة بأزكي رائحة وأعطر عبير ، وتلك اودية منبسطة يشرب الماء على جنباتها يمنة ويسرة يزيدها روعة على روعة ويحيي أرضها بعد موتها ويزهو ثمرها ويلهم طيرها أحيي الانعام ، وعلى الروابي ترى الرعاة ذكورا واناثا يسرون خلف أنعامهم يدلوننا على الكلا وخيرات الأرض العديدة ، انها الجبلة الجميلة المحافضة ، تراهم يزيهم العربي الأصل الذي يذكر بالصور السائلة وما كان عليه العربي من مظهر وخشونة فسي

وغرة ناصعة في الحاضر ، وأحببت أن اعرض أمام قراء مجلة المنهل الامثال شريطا استطلاعيا عن هذه الرحلة واذهب معهم الى تلك انجبال الشاهقة ، ونقف معا على تلك الروابي الخضراء ، والاودية النضرة وأشرح لهم ما شاهدت وما لمست من تقاليد وعادات وسأترك الجانب التاريخي للمنطقة لعدم تمكني من دراسته بالمعنى الصحيح ، واكتفى برأى سعادة الامير الاديب سعود بن عبد الرحمن السديري أمير منطقة الباحة عندما قال في مجلسه العام : « ان مسؤولي التاريخ لهذه المنطقة تقع على ابنائها فهم اعرف باحداثها ووقائعها واسواقها ، ويجب ان يكون المؤرخ على جانب رفيع من الامانة الصادقة والاخلاص لسرد الاحداث ، ولا تؤثر عليه المؤثرات القبلية والتحيزات التي تشوه معالم التاريخ .. » اقول : أترك هذا الجانب لأنظر الى زاوية الاحساس والمشاعر التي يحس بها كل مواطن تطل قدماء تلك الديار : مشاعر بعيدة عن المؤثرات والميلفات تصدر من انسان لا يرجي من ورائه الا كل خير ومحبة لدياره وأرضه وعشيرته .

### بداية الرحلة :

أخذ الخال العزيز « الشريف راجح بن ناصر » الساكن بمدينة بلجرش حاليا ، يلح على ضرورة زيارته والاستمتاع بتلك الحياة الجميلة التي أنعم الله بها على تلك الديار فلما حانت فرصة العطلة وأخذ كل انسان يفكر في الذهاب الى خارج وطنه بحثا عن الراحة والاستجمام لم أجد أفضل من الذهاب الى سراة غامد وزهران لأجد الأناض عند أهل الأناض ، والكرم عند أهل الكرم ، ولأرى

(٥) فتنا في اللغة من معانها : سكن - يشيدسد الكاف وفتحها - القصب وكسره وسكن غليانه .

بعد ساعة وصلنا نهاية المطاف بأسسبه  
لرحلتی القصيرة • وكان البرد شديداً  
يصاحبه زخات من المطر زادت الطقس برودة.  
وقضينا تلك الليلة نصارع البرد الجديد  
علينا نحن أهل تهامة • وفي الصباح الباكر  
تنفست الحياة مع الصبح الجميل وبان  
للحياة وجه سعيد ورواب جميلة وحقول  
مخضرة يانعة أنستنا جهد السفر وتعبه  
فببطنا ومعنا مضيفنا الكريم الى سوق المدينة  
وشاهدنا هناك كل جديد يصل الى هذه  
الساحة ، يباع بأزهد الأثمان كأنك لم تكن  
في جبال وعرة ، بعيدا عن المدن الكبرى  
واسعارها المعتدلة •

**سوق بلجرشي** تقام يوم السبت من كل  
اسبوع ، ويوجد في هذه السوق كل شيء كما  
قلت آنفا : الأغنام والجمال والبقر والحبوب  
والسمن والعسل والفواكه عيلى اختلاف  
أنواعها ، والزبيب واللوز • والعجب في  
هذه السوق هو **التصنيف** كما يقول علماء  
الإدارة العامة •• وذلك بجعل كل نوع مع  
الأخر في مكان معروف موحد من السوق  
ليسهل الذهاب اليه ، وقد سررت للغاية  
حيال محافظة هذه المنطقة على هذا التقليد  
العربي الموروث •

### الكرم العربي

اشتهر أهل هذه المنطقة واعني بها **جبال**  
**السروات** قاطبة بالكرم والشجاعة والحمية ،  
فالضيف له المكانة المرموقة ما دام حالاً في  
دربوعهم • ولم تتأثر المنطقة بعبوب الحضارة  
التي منها عدم معرفة حقوق الجار حتى لا  
يعرف الجار جاره • وامتازوا بتقدير الجار  
واكرامه واحترامه في كل ناد وكل مناسبة •  
ولعمرى هذه هي الشيمة الاسلامية الحميدة  
وبعض من تمثلت فيه هذه الخصال الحميدة  
وكان سبباً في اطلاعي على كثير من القرى

الملبس والمأكل ، بعكس هذا العصر المترف  
الذي غزا فيه تعدد الملابس البيئية العربية •  
هناك على قمم السراة لا ترى الا الطابع الذي  
كان عليه اسلافنا فليدم الله هذه النعمة •

### مدينة الضباب

وافق وقت ذهابي الى تلك الربوع أوائل  
برج الدلو ويعتبر وسط فصل الشتاء ، حيث  
قد وصلنا مدينة الباحة الساعة الواحدة ليلاً  
بالتوقيت الغروبى •

تقع **الباحة** على مرتفع  
شاهق من جبال السراة وتعتبر هي عاصمة  
المنطقة لوجود الامارة ومعظم الدوائر الحكومية  
المهمة فيها ، ويظهر لمن يشاهد معالمها انها  
حديثة العهد ، وقد فضلها سعادة الأمير  
لوقوعها بين قرى غامد وزهران التابسة  
لامارتة اداريا وقضائيا وقد نشطت الحركة  
الاقتصادية والتجارية فيها بفضل اهتمام  
أميرها الشاب ثم بفضل تذليل الطسرق  
وتسهيلها امام الوافد اليها والمسافر منها •  
ولما في هذا **العهد الفيصلي الزاهر** المستقبل  
العظيم ان شاء الله • وكان الضباب وقت  
وصولنا اليها مثللاً للمدينة حتى انه ليحجب  
الرؤية بعض الاحيان ، وتبادر الى ذهني  
اسم المدينة الاوربية الكبيرة التي اقترنت  
اسمها بالضباب وكلما سمع شخص عنها  
أخذ يهرش رأسه ويحك عليه ويقول : نعم  
هي **لندن مدينة الضباب** ، ولم ير هذه المنطقة  
الغالية في مملكتنا السعيدة وضبابها الجميل  
الذي يزيد الجسم نشاطاً وحيوية ، وقلت  
من قلبي : ان **الباحة هي مدينة الضباب**  
وأكملنا سيرنا تجاه مدينة **بلجرشي**  
لمدينة الثانية ، ولم أر الاودية التي تقع عليها  
نرى عديدة لتشباك الظلام ومساهمة  
لضباب في ذلك اعظم •

ومسكنه. والحاضر بتصوره وأمانه ومحبته . . .  
كل شيء . . . ومجمل القول : ان هذه القبائل  
قد حافظت على تقاليدها العربية وخصالها  
الحميدة : كالكرم والشجاعة . . . وانسى ان  
تتاح الفرصة لكثير من مواطنين ليقدموا الى  
عذه الديار وليروا باعينهم الحقيقة الواضحة

### جماعة الاخوان

قال الشيخ احمد : توجد عنا جماعة  
من الاخوان تعنى ببث التوعية الاسلامية بين  
القبائل والنداء الى اسوافهم ومراحمهم  
والاجتماع بهم وشرح مسائل الدين الاسلامي  
لهم وما يتعلق بعبادتهم من صلاة وزكاة  
وايمان وصوم . . . بعض الناس هنا يجهل ما  
أوجب الله عليه من شرائع . . . وعلى رأس  
هؤلاء الاخوان الشيخ محمد بن علي جماح .  
وقد انتظم سمع هؤلاء الأخوة تحت شعار  
واحد : حب العقيدة النسبية ووجوب بث  
التوعية الإسلامية وانقاذ اخوانهم من ظلمة  
الجهل الى نور العلم حسب النهج القوي  
وعلى طريقة السلف الصالح . وقد انتسأت  
هذه الجماعة مدرسة سميت بالمدرسة السلفية  
تعنى بالعلوم الشرعية وتوزيع الكتب المطبوعة  
المتأثرة بالايجاز والوضوح لشرح المقصد  
من تعاليم الدين الاسلامي وذلك على نفقة  
المحسنين وتجد هذه الجماعة كل معاضدة  
ومساندة من الحكومة والهيئات الدينية ،  
( ولم أظ بالاجتماع بواحد منهم الا الشيخ  
احمد نفسه لذهاب بعضهم الى الحج ولقضاء  
بعضهم عيد الاضحى عند اهله وذويهم في  
قراهم ) . وقد عزم هذه الجماعة التي جمع الله  
شملها على التقوى على انشاء مكتبة عامة  
اهلية للمواطنين لتتاح الفرصة لمن لم يطلع  
على الكتب الدينية فينهل منها ينابيع الخير

وما كان يمر يوم الا ورأيت منه السباق  
الى المكازم حيث يحضر في سيارته . . . الجيب .  
ويذهب الى قرى وأودية عديدة لارى  
انفالم والحصون المتناثرة عند كل منعطف  
وذلكم هو الشيخ احمد بن عبدالله بن  
صيف الله القاملى امام جامع بلجرشي  
ويخطبه . . . والرجل على مستوى رفيع من  
الأخلاق والمالية يمتاز بغيرته على الاسلام .  
وله رحلات عديدة الى القرى المجاورة لمدينة  
بالجرشي ، ومعه اخوة له في الدين والدم  
والعشيرة في سبيل التوعية الاسلامية  
وايضاح ما خفى على الناس من امور دينهم .  
ولفضيلته رحلات اخرى الى باكستان والهند  
للغرض النبيل نفسه وقد حقق في هذنه  
الرحلات القصد الذي ذهب من أجله من هداية  
الناس وايصال كلمة الحق من جزيرة العرب  
ومببط الوحي : « المملكة العربية السعودية »  
الى الهند وباكستان ، كان موقفه الله لطيف  
اعشر لا يمل محدثه من حديثه ينقله من  
باب الى آخر ومن علم الى عدم . زقد شرح لي  
تفليد تلك المنطقة بكل وضوح . وفي كل  
مرة يقول لي : اننا نحمد الله ونشكره على  
عده : نعيد السنو دي اندي عشنا فيه بامن  
واستقرار ، انظر الى هذه الحصون التي هي  
أمامك ! انها كانت ملجأ ومكانا يترقب فيه  
اهل الحصن قدوم عدو يتربص بهم ، وهذا  
العدو منهم ، من القبيلة نفسها . . . كانت القبائل  
لا تعيش أمنة لما يحصل بينها من حروب  
وعارات وسفك دماء بدون مبرر . . . أما  
اليوم فلا ترى أحدا يذهب الى هذه البروج  
لشمول الأمن والاستقرار وانصراف كل  
انسان الى عمله : الى حقله أو تجارته ، انها  
نعمة عظيمة من الله يجب ذكرها وتسجيلها  
للتاريخ والموعظة ، وتطلع الأجيال المقبلة  
على تاريخها ، ولتميز بين الماضي بالأمه

وعوزة الطرق يبعد المنطقة ، وهذا فضاء من الله تم من اهتمامات حكومة ( الفصيل ) الباني التي لا تالو جهدا في توفير وسائل الراحة للمواطنين .

ويوجد في مدينة بلجرشي كما هو الحال في الباحة محطة وطنية للكهرباء تستمر في الانارة من غروب الشمس حتى طلوعها في اليوم التالي ، وهذه قفزة رائعة تخطوها هذه المنطقة نحو الحياة الفضلى والمثل .

### اللاسلكي ببلجرشي

في طريقي يوم العيد الى مكتب الامارة لجنينة امير مدينة بلجرشي الشيخ محمد بن سلطان سمعت المخابرة اللاسلكية مواصله عملها وحركاتها دائية فصعدت الى مكتب البرق والبريد لارى اولئك الذين يقطعون أنفسهم وأفراسهم في أيام العيد، ليرابطوا خلف الاجهزة الفنية لخدمة الوطن والمواطنين فوقع نظري على المراقب الاستاذ نافذ عايش القتامي وهو يؤدي عمله ، وبجانبه زملاؤه في المكتب ، وعلى رأسهم الشيخ علي بن عبد الرحمن الغامدي . والملاحظ أن الوسيلة الهامة للاتصال بخارج المنطقة هي اللاسلكي وذلك لتأخر وصول البريد الى القرى فما يصلها في الاسبوع الا مرة واحدة والخطوط الهاتفية مقتصرة على المدينتين وبداخلها (٣٠٠) ومن هذا كانت كثرة أعمال اللاسلكي هنا ، سدد الله خطي العاملين .

### تقاليدهم في العيد

تزدان مجالس الناس هنا بالقرى الجميلة وعصمتها الزل ، النمين والارائك ، البرحة ، وكل صاحب دار ينهم بايراز عبره بالخيط اللائق ، ليستقبل فيه الزوار والمضيفين ، وانما جسد الزائر في غرفة الاستقبال وتسمى ( الجب ) يجد في زوايد العرس

والمعرفة والهداية . . وقد اطلقوا ( مكتبة التوعية الاسلامية ) وتقع في سبب المدينة . وقد جمعت لها الاموال اللازمة والكتب الثمينة . . وانني باسمهم احيى بكل فاعل خير ان يقدم لهذه المكتبة ما يقدر عليه من كتب ومساعدة حتى تؤدي خدمتها على الوجه المطلوب واخص بالذكر والتقدير رابطة العالم الاسلامي والعلماء الافاضل وذلك بمد يد العون لهم وتزويدهم بالكتب الدينية التي تسهم في بث التوعية الدينية في هذه القرى المترامية .

### الدوائر الحكومية

توجد في مدينة بلجرشي دوائر حكومية متعددة ذات اختصاصات متنوعة ، منها مركز الامارة والشرطة ومصلحة الضمان الاجتماعي ومدرسة ثانوية للبنين والبنات ومكتب علمي ومدرسة ثانوية للبنين ، ومكتب لبرق والبريد والهاتف وللجوازات والجنسية ويوجد فرع للبنك التجاري الاهلي ، وفي القريب العاجل سيفتح سعادة الامير سعود بن عبد الرحمن السديري اكبر مستشفى في المنطقة في مدينة بلجرشي . انه على مستوى المستشفيات الكبرى بمدن المملكة (\*\*) وتوجد ببلجرشي ادارات اخرى ، والحركة التجارية هنا متزنة ، فالاسعار لم تؤثر عليها

(\*\*) نأمل ان يكون تم افتتاح هذا المستشفى ببلجرشي وان يزودنا بالمعلومات عنه من يتمكن من ذلك من المواطنين لنشرها بهذه المجلة ان شاء الله .

(\*\*\* ) «المجلد» : نرجو ان يهتم معالي وزير المواصلات الاستاذ محمد عمر توفيق والمسؤولون بوزارته بتسريع البريد في هذه المنطقة الغصبة القرية حتى يصبح وصوله اليها في الاسبوع مرتين على الاقل . . ثم مرة كل يوم . . خاصة وقد عبد عظم الطرق . وسعنتها مطرة ، الى الامام . .

وهناك في مجلسه العامكان سعادته يستقبل زواره ومهنائه من مختلف قرى منطقته حتى بسط عليها ادارته الحكيمة وحزمه ونظراته الثاقبة وكانت الابتسامه لا تفارق وجهه ويرحب بالصغير والكبير ، تجدم يبتسم بالسؤال عن احوال المواطنين بدقة مما يبرز اهتمامه وحسن رعايته ، يسأل عن دقيق الاخبار وجليها وعن الحال والمالئ سؤال الخبير الطوف ٠٠ ولم ينس الخديب عن الادب ورواياته ، وعن التاريخ وطرائقه ، وبالأخص تاريخ المنطقة ٠ ان الأمير الشاب موسوعة في كل شيء يلتفت الى محدثيه بلباقة الواثق وحصافة المطلع ٠ وهو مؤدب الحديث ، يسمع حتى يكاد يكون هو الوحيد المتفرد بالانصات ، ويناقش حتى يشبع الموضوع بحثا ودلالة ٠

وبعد جلسة هادئة مفيدة مع سعادته غادرنا مدينة الباحة في منتصف النهار الى مدينة الطائف لمكة المكرمة ٠

### خاتمة المطاف

بعد هذا الاستطلاع اعود فاقول : كم نهذه المنطقة من تاريخ مجيد مغفور لانعزالها عن الحياة العامة في المدن الكبرى ووعورة طرفها مما جعل التاريخ يغمض عينيه فترة طويلة عنها حتى جاء هذا العهد الزاهر فنالت حظها الوفير واستتال الحظ الأوفر بحول الله وقوته فتتشط حركة البحث عن تاريخها وتنبه اليها الانظار فهي قطعة عزيزة من بلدنا الغالي ٠٠ وقد كنت كلما صعدت السيارة جبلا أو هبطت واديا هفتت من اعماق فني: هنيئا لكما يا غامد وبازهران بعهد آل سعود الزاهر وبقيصل العرب والاسلام ، والى الامام على الدوام ٠

الشريف

( جلة )

منصور غازي العبدالله

صحيحه بطيحه كبيرة مملوءة بالنسر من افخر انواعه ٠ ويوسطها وعاء فيه سمن بقسر نظيف . يقدم للزائر فاكهة المعايده وتعبيرا صادقا لشكر العربي المطبوع بطابع المحبة والاخلاص في تقديم أعلى ما يملك الشرف ٠ وفي صحن كبير يسمى «التبسي» (\*\*\*\*) توضع صحنون صغيرة مملوءة باللوز والزبيب والحلويات واكثر اهتمامهم باللوز والزبيب لوجودهما بكثرة في هذه البلاد المعطاء ويعدمون كذلك فواكه متنوعه وتتخللها القهوة العربية والاحاديث الشيفة . ويطبق اهل المنطقة الهدف الحقيقي المنشود من وراء الاضحية خير تطبيق فهم لا يعتبرونها وجبة غذائية يجتمع عليها البعيد والقريب مثلها كمثل الوليمة بل يفسونها كما نصت عليه احاديث الرسول (ص) وهكذا ياكلون منها ويوزعون ويهدون ٠

لم اذهب الى القرى المجاورة من اجل معرفة تقاليد العيد عندهم لعدم وجود الفرصة الكافية لدي ٠ واعتقد انها تتفق مع بلجشي في كل شيء ٠٠ ولم اسمع طيلة ايام العيد هناك قيام حفلات سمر وأفراح كما هو في بعض قرى المملكة حتى يتسنى لي مشاهدة العابهم ورقصاتهم الحربية لأقاربها بما رأيت عند بعض قبائل المملكة ٠

### في مجلس الأمير

قبل عودتي وصلني برقية من سعادة الأمير سعود بن عبدالعزيز ، وردا على نيهنتي نسعاده بانعيد ورحب بزيارتي لداره الحاضرة وقضاء بقية العطلة عنده في الباحة ، ولم يبق علي بداية الأعمال سوى يوم واحد ، سعدت فيه بزيارة سعادته في منزله بالطيف

(\*\*\*\*) « المنهل » : جبلا أو ابدال هذا الاسم باسم

الطيف ٠٠ الذي هو الاسم العربي الاصيل ٠

# أبو تمام الأندلسي

أبو تمام كنية للشاعر العربي الكبير  
( حبيب بن أوس الطائي )

وهي كنية عرف بها واشتهر حتى غلبت على اسمه فلا يكاد يعرف الا بها ، وهي ممن الشيوع والذيع بحيث انها اذا ذكرت لم يعد لاسمه الحقيقي أى لزوم بعدها ، وهي من الكنى التي تتسم بسمة خاصة وتتميز بطابع مستقل ، لندرة استعمالها وفئة من كنى بها .

ان أبا تمام هذا شاعر مشرقى عاش في الاقطار العربية ، يرغل في حلل الشهرة ومطارف التبوغ ولسنا بصده .

ولكن هناك سميا له كان بلبلًا من بلابل الفردوس المفقود : ( الأندلس ) وهو شاعر أندلسي ، قرأت عنه في « نفع الطيب » للمقرئ ، فاحببت أن تحف القراء بشاعر غمطه الدهر وأخمله النسيان ، ليكون لنا « أبوا تمام » اثنين بدلًا من « أبى تمام واحد » .

نشأة هذا الشاعر نشأة متواضعة بل تكاد تكون مجهولة ، لا تعرف النسب العريق ولا النعمة الباذخة ، ولا البيئة العلمية النالدة ، فهو كما يقول عنه صاحب « نفع الطيب » : تربى في قلعة رباح غربى طليطلة واسمه « غالب بن رباح الحجام » أي أنه نسب الى قلعة رباح فهو مجهول الاب ، وزاد على ذلك أنه اهتم مهنة الحجام في سبيل الوصول



بقام شاعر الجنوب الأستاذ  
محمد بن علي السنوسي





أنظر الى سرج في الليل مشرقية  
من الزجاج تراهها وهي تلتهب

كانها السن الحيات قد برزت  
عند الهجر فما تنفسك تضطرب

والادباء يعرفون الأبيات المشهورة لأبي  
نواس :

ودار ندماى عطلوها وأدلجوا  
بها أثر منهم ندى ويابس  
وفيها يقول :

تدار علينا الكأس في عسجدية  
حبها بأنواع التصاوير فارس

قرادتها كسرى وفي جنباتها  
مهي تدريها بالقسي الفوارس

هذه الأبيات التي وقف عندها أئمة الأدب  
وأعلام النقد الفني ، وعلى رأسهم الجاحظ ،  
واقفوا عندها في تقدير واكبار لهذه الشاعرية  
الغياضة ، وهي لها ما يباثلها عند هذا  
الشاعر الفحل في وصف مثل هذه الكأس  
التي وصفها أبو نواس :

يقول مؤلف نفع الطيب : « ولقد أبدع  
غاية الإبداع ، وأتى بما يدهش الألباب  
( يعنى أبا تمام موضوع هذا المقال ) في قوله :

وكأس ترى كسرى بها في قرارة  
غريقا ولكن في خليج من الغمر

وما صورته فارس عشا به  
ولكنهم جاؤوا بأخفى من السحر

أشاروا بما كانوا له في حياته  
فترى اليه بالسجود وما ندى

أرايت موضع السحر في هذه الأبيات ،  
ودقة المعنى الذي يترقق في البيت الثالث  
منها ؟ يريد الشاعر أن يقول : إن فارسا

الى رزفه ، ولكنه أولع بالادب وتعلق به  
( حتى صار آية ) على حد تعبير صاحب  
نفع الضرب .

أما : « صار آية فيذا ما سيثبتته شعره ،  
وان كان سلفنا من مؤرخي الادب ونقادهم  
ينسأهمون كل التساهل في إضفاء النعوب  
وخلع اللقاب بغير حيلة ولا ميزان ، إلا أنني  
ومع هذا الاعتقاد أرى أن صاحب نفع الطيب  
لم يبالغ كثيرا في وصف هذا الشاعر ولم يبعد .

★

وبعد ، فإن شاعرنا هذا دخل الجامع ، في  
طليطلة ، وهو ما هو فخامة وبهاء وروعة ،  
ورأى فيما رأى « ثريات » الاضواء وهي  
توهج والنسيم الرقيق يداعبها بلبساته  
البناعية فيبعث بها رعشة خفيفة ..

فاستمع ما يقول هذا الشاعر المبدع :

تحكي « الثريا » الثريا في نالقتها  
وقد عراها نسيم فهي تتقيد

كانها لذوى الايمان أفئدة  
من التخشع جوف الليل ترتعده

أترى هذه الصورة الأبدية ، وهذا التشبيه  
الرائع ، وهذا الخيال المبتنع ، كيف تجلى في  
هذا التعبير المشرق والبيان الجزل ؟ آية  
صورة أبدع وأبرع من تشبيه الثريا المتألقة  
بالضياء المرتعشة بالنسيم ؟ أقول آية صورة  
أبدع من تشبيه هذا المنظر ، بقلوب المؤمنين  
المتألقة بالايمان ، المرتعشة بالخشوع ؟

وهذه صورة أخرى لنفس المنظر وان تكن  
أقل منه سحرا وأدنى روعة ، إلا أنها على كل  
ذلك لها قيمتها الفنية ووزنها الجمالي :

وان هذا الشاعر المصور يبدع ويروع  
حتى في المعاني التي تلهم فيها القرائع وتنبو  
عنها الخواطر . . . له فرس هزبل أعرج في  
غاية الضعف والهزال . قد أنهكه انوحى ،  
ولقيه جماعة من أدباء عصره ، وفيهم أبو حاتم  
العجاري أحد أعلام الادب الاندلسي ، فيقبل  
اليه شاعرنا أبو تمام الحجام ويقول :

وتحتي ريح تسبق الريح ان جرت  
وما خلت أن الريح ذات قوائم

لها في المدي سبق الى كل غايمة  
كان لها سبقا يفوق عزائمى  
وهمة نفسى نزهتها عن اللجى  
فيا عجبا حتى العلاء في البهائم

وما عثم أبو حاتم أن التفت الى الجماعة  
مندهشا وهو يتنادر على صاحبه : " ناشدتك  
الله أيجوز لحجام على فرس مثل هذه الرمكة  
الهزيلة العرجاء أن يقول مثل هذا ؟ فيضحك  
الجميع ، ويقبل أبو تمام من غيظ يشتمه  
ويسبه :

★

وبعد فأحسبني لو مضيت مع اعجابى بهذا  
الشاعر لنقلت أكثر قطعه الرائعة البارعة ،  
ولكننى أكتفى بهذا القدر . وأختتم هذه  
المقالة بهذين البيتين من شعره الفذ :

وبارد الشعر لم يؤلم به ولقد  
أضرمته جميل الناس واعتزلا  
كانه الصل لا تؤذيه ريقته  
حتى اذا مجها في غيره قتلا

رحم الله أبا تمام الاندلسي وطيب ثراه .

( جازان ) محمد علي السنوسي

انما صورت كسرى في كؤوسها انسا . . .  
بذلك عادة السجود له كما كان في حياته  
حسب تقاليدهم الضالة مع ملوكهم . . . ولا  
شك في أن شارب الكأس أى كاس حين يدينها  
الى فمه . . . بد من أن يحنى رأسه ولو قليلا  
عند التقاء شفثيه بطرف الكأس فقد كملت  
الصورة بكل ما فيها من ظلال والسوان  
وايحاءات . . . وهذا منتهى الملاحية في ذكاء  
هذا الشاعر وتوقد قريحته . . .

★

ويستمر مؤلف (نفع الطيب) في عرض  
تماذج من شعره وكلها تدل على براعة الشاعر  
ولطف حسه . أنظر كيف يقرئ في التعبير عن  
أذى النفوس الضعيفة ، للنفوس الكبيرة ،  
ووللها بالكية لها والذوق في أعراضها :

صفار الناس أكثرهم فسادا  
وليس لها لصاحبة نهوض

الم ثم تر في سباج الطير سبرا  
تسألنا ويأكلنا البعوض ؟؟

ويقول فيس يطرح ويهمل وهو أحق  
بالنباهة والرفعة ، معنى في غاية الجمال :

فما للملك ليس يرى مكانى  
وقد كحلت لواظله بنورى  
كذا المسواك مطرحة مهانى  
وقد أبقي جلاء في الثغور

ويقول في صاحب المناكف ، والصديق  
الزغل :

لي صاحب لا كان من صاحب  
فانه في كبدي جرحه  
يحكي اذا أبصر لي زلّة  
ذبابه تفسر في قرحه

# السيدة سكينة

## وبعض مجالسها

بقلم الاستاذ :  
محمود عبدالرزاق  
عقباوى

ودملجين وبعثت بهما اليه ، فردهما وقال :  
لو كان الذي صنعتيه رغبة في الدنيا لكان في  
هذا كفاية ، ولكني والله ما فعلته الا لله  
ولقرايتكن من رسول الله صلى الله عليه  
وسلم .

سرعة جوابها وحضور بديتها

حضرت أمّا وجدت فيه بنت سيدنا عثمان  
رضي الله عنه ، فقالت بنته : أنا بنت الشهيد  
فسكنت سكينة حتى أذن المؤذن وقال : أشهد  
أن محمداً رسول الله . وقالت : هذا أبى أم  
أبوك ؟ فقالت بنت عثمان : لا أفخر عليكم  
أبداً .

بعض مجالسها الأدبية :

كانت مجالسها حردان بحسن أدبها ووفرة  
ذكاؤها وطرح الاسئلة العديدة على الادباء  
والشعراء الذين كانوا يحسبون لها حساباً

سيده عصرها ، وعلم من اعلامه ، وسيد  
الله جمالا ، محاطا بسياج من الرزاة  
والفضيلة ، من اطرف النساء وأحسنهن  
اخلاقا ، وأعلمهن مقاما ، وأوفرهن ذكاء وعقلا  
وكانت ذواقة فاحررت قصب السبق في مضمار  
الادب والنقد ، وكان يجتمع بمنزلها الشعراء  
والرجاز والادباء ، وكان لها شغف الى سماع  
الموسيقى ، وقد أثرت تأثيرا بالغا في جميع  
أهل عصرها الذين كانوا يحذون حذوها في  
جميع ما تصنعه من الفن وانجمال ، والفن  
يشرح تأثير الجمال ، والجمال عندهما ر  
الفضيلة وسمو النفس ورتي الروح ، وقربها  
من الكمال ، طبقت شهرتها الآفاق شهرة  
في ذوقها ، وفي اختراع الإزياء ، شهرة مكنتها  
من الادب العالى والمعارف ، وحسن المحاضرة  
والتف حولها الفقهاء والعلماء ، وقد قلدتها  
نساء الطبقة العليا المسلمات في ذلك العصر ،  
وكانت تستقبل الزائرين الذين يقدون على  
منزلها لالتماس الصلات ، أو طلب المساعدات  
أيضا ، فمن ذلك ما يحكى أنها أكرمت الذي  
أرسله يزيد مع أهل البيت الى المدينة بعد  
مقتل والدها الحسين رضي الله عنه ، وكان  
المرافق أمينا .

قالت السيدة فاطمة لاختها سكينة : قد  
أحسن الرجل الينا فهل لك أن تصليه بشيء ؟  
فقالت سكينة : والله ما معنا ما نصله به  
الا ما كان من هذه الحلي .

فقالت أختها : فافعل . . فأخرجت سوارين

ثم قالت كثير ألسنت القائل (٢) :

واعجبتني يا عز منك شمسائل  
كرام اذا عد الخلائق ارببع  
دنوك حين يدفع الجاهل الصبا  
ودفع بأسباب المني حين يطعس  
فوالله ما يدري كريم مما طسل  
ايتسأك اذا باعدت او يتصدع

قال : نعم . قالت : ملحت وثكلت .

ثم قالت لنصيب : أنت القائل :

ولولا أن يقال صبا نصيب  
لقلت بنفسي النشأ الصغار  
بنفسى كل مهضوم حشاها  
اذا ظلمت فليس لها انتصار

فقال : نعم ، قالت : ربيتنا صفارا ومدحتنا  
كبارا .

ثم قالت لجميل : والله ما زلت مشتاقة إلى  
رؤيتك منذ سمعت قولك :

الا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
بوادى القرى انى اذن لسعيد  
لكل حديث يتهنئ بشاشة  
وكل قتيل عندهن شهيد

جعلت حديثنا بشاشة وقتلانا شهداء .

★

فانظر الى براعة سكية وحذقها في أنها  
صرفت أضيافها المتخاصمين الى منزل لصيق  
بالعواطف لم تترك خلجة لنفس أو لمحة لعقل .  
وكل لمحة من لمحات وجهها تفيض بشرا .

•• ومن موازاتها (٣) :

وازنت بين شعر كثير عزة وشعر امرئ  
القيس وهما على مذهب شعري متفق . ومعنى  
واحد ، وإن اختلف عصر كل منهما :

كبيرا ، لأنها كانت نقادة ونفاذة لا تخشى  
سطوة أديب ، أو صولة شاعر ، وكان الشعراء  
يسعون اليها عند خصوصياتهم ، لتري ما قدموا  
من حماد ، ولتحكم على الآثار الادبية التي  
يقدمونها ، وهي بحس بالجمال الشعري  
وتعرف مكانته وأماكنه .

اجتمع في ضيافتها جرير والفرزدق وكثير  
وجميل ونصيب ، فقالت للفرزدق أنت  
القائل (١) :

هما دلياني من ثمانين قامة  
كما انجعت باز أقيم الريش كاسره  
فلما استوت رجلاي بالأرض قالتا :  
احي يرحى أم قتييل نحاذه ؟  
فقلت ارفعوا الأراس لايشعروا بنا  
واقبلت في اعجاز ليل ابادره  
أبادر بوا . من قد وكلوا بنا  
وأحمر من ساج تبخر هماره

قال : نعم . قالت : فما دعاك الى افشاء  
سرمها وسرك ؟ هل سقرت عليك وعليهما ؟

ثم قالت لجرير أنت القائل :

طرفتك صائفة القلوب وليس ذا  
ولبت الزيارة فارجمي بسلام  
تجري السواك على أغر كانه  
برد تحدر من متون غمام  
لو كان عهدك كالذي حدثنا

لوصلت ذاك وكان غير لمام

انى أوصل من أردت وصاله

بجبال لا صلف ولا لوام

قال : نعم . قالت : أولا أخذت بيدها  
وقلت ما يقال لمثلها •• أنت عفيف وفيك  
ضعف .

(١) مغالمة النقد الادبي •• عبدالرحمن عثمان

(٢) مغالمة النقد الادبي : دكتور عبدالرحمن عثمان .

(٣) مغالمة النقد الادبي : د •• عبدالرحمن عثمان

وذاك يقده فيلقى في فجاج ذياك النقد ،  
فيصفي فكرته من شوائب العيب وينقيه مما  
علق به فتنتج الفائدة المثمرة .

#### فوائد مجالسها الادبية للنقد :

وقبل أن أختتم مقال لا بد أن ألمح الى فوائد  
مجالسها الادبية للنقد ، فقد أكسبته كثيرا  
من الحيوية ، وأضافت اليه عديدا من الآراء  
والانكار النقدية ، وكثير من هذه المجالس قد  
شاهدها الخلفاء والامراء والقادة الامويون ،  
واخذت صورة جدية ، لذا كانت حافلة بالكثير  
من المطارحات الادبية التي تحرك الهمم ،  
وتغري الحس وترفعه ، وكان لها تأثير في  
أبناء الامة ، فكانوا يشعرون وينفعلون  
ونلمس فيهم قوة الحس وسلامته ، ورهافة  
الشعور ، وبقطة الوجدان .

وكانت مجالسها في أيام بني أمية فاتحة  
النقد الادبي ، وارساء قواعده ، وبناء صرحه ،  
فرجم الله السيدة سكينة بنت الامام الحسين  
وحفيذة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، صنعت بالحق كالملة  
الهيبة ، قوية الجانب مالكة للزمان ، وأعرضت  
عن الزين فبقيت آثارها ، وخلد اسمها بمقدار  
ما تغلغل فيه من مضى العزم ، وذكا القلب  
وتقاء الفطرة وما يسرى في دماغها من شجاعة ،  
ويوجهها من ايمان بالله واسعصام بالفضائل  
وكانت سائرا بالله نبيلة فوق النبل ،  
شريفة في قمة الشرف ، مجاهدة في سبيل الله  
والحق ، طيب الله ثراها وأكرم مثراها فهل  
من سكينه أخرى بين بناتنا وسيداتنا ؟

محمود عبدالرزاق عباوي

مدرس أول بمعهد المعلمين بحلوان

قالت لكثير أخبرني عن قولك :

وما روضة بالعرن طيبة الثرى  
يمع الندى جفجفاتها وعراها

باطيب من أردان عزة موعنا  
وقد أوقدت بالتمل الربط نارها

ويحك وهل على الأرض روضة منتنة  
الباطين توقد بالتمل الربط نارها الا طاب  
ريحها ؟ ألا قلت كما قال عك امرؤ القيس :

ألم تراني كلما جئت طارقا  
وجئت بها طيبا وإن لم تطيب

#### رأيتها في جرير :

سألت الفرزدق : من أشعر الناس ؟ قال :  
أنا . قالت : كذبت ، صاحبك أشعر منك .

فتأمل من صدق نظرتها ، وحقه احساسها  
ورقة ذوقها ، وصواب رأيها وتفوقها عاطفة  
الجمال الشعري وهل أحسست روعة تأثيرها  
التي تلت علينا الحواس وبلغت الى الوتر  
الحساس من قلوبنا ، فضررت علينا نغما قد  
حلا ايقاعه ، هشت له خواطرا ، وحققبت  
قلوبنا .

هذه بعض الصفات الادبية للسيدة سكينة  
وبعض أعمالها ليكون في ذكرها قدوة للسيدات  
والفتيات يسرن على طرقها : طريق الفضيلة ،  
وشرف النفس وروح العلى ، والعزة على  
الادب ، والاتجاه الى نطاق التنوع الجمال  
الصرف في وصف حالات من التفريد الذي درج  
عليه كثير من الشعراء بتأثير مختلفة من  
الشعر المنيع واللعب المرتنم ، فهذا يملح ،

دفع دراسات في نقد الادب د. بطوي طيبة

# شاعر من بني لادى للأستاذ عبد الله ابن عائض بن ثلاب

( الحلقة الرابعة والاخيرة من البحث )

والنسيم حولها كثوب الحسناء على الحسناء  
فيه تعبير من لا يسته (١)

فالطبيعة متيمة الشعراء وشاعرنا كغيره  
أسرته الطبيعة وأخذت بمجامع قلبه وهذه  
زهرة قد راقه جمالها فغاب عن نفسه في  
تأملها وحولها فراشات زاهيات ، بهن من  
الشوق مثل ما به وكل يريدنها ولكن الجانب  
الضعيف هو المهزوم دائما فقد فرت تلك  
الفراشات خوفا من الاذى ، وما زال الشاعر  
فى تأمله الطويل لهاتيك الازاهير والنسيم  
يلثمها كما يلثم المتيم لى محبوبته الحسناء .  
أما لهذا التأمل من آخر ؟ لقد أتى الشاعر  
الى أزاهير القفر بهوم تملأ عليه جنبات  
نفسه فهلا تكرمت هاتيك النافحة الشذى  
العبق وملاّت جنبوبه بذلك لتفلسفها من  
أوصار الحياة وأوصابها التى رافقته وهو في  
ريق العمر ؟!

ان القرب منها هو مغنم يريدّه الشاعر  
ويتمناه لو يسمح الدهر به ويفتر ثمر المني  
ولو مرة :

وزهرة قفر أعجنتنى وراقنى  
جمال تبدى بين أوراقها النضر

وكن فراشات يحمن حيالها  
فما جئت الا قد فررت من الدعر

وراح يغادها النسيم بصوبة  
فقلت سلام الله يا زهرة القفر

( عبدالله محمد جبر )



شعره في الطبيعة

الطبيعة أول ملهم للشعراء منها يستقون  
معينهم الفياض الثر، وفيها ينوون مشاعرهم  
واحساساتهم . فخرير الماء يشنف آذانهم  
بأعذب الالحن وأرقها وقعا ومناظرها تبهج  
قلوبهم فتبعث فيها النشوة وتحيي موات  
الامل وتجعلها نشوانة وزهرة ينفع أريجها  
هى أطيّب أريج يستافه شاعر ملهم . فيقف  
الشاعر بازاء الطبيعة فلا يملك الا أن يتدفق  
ويهتز ويضطرب ، لان السر انفى انبثق هنا في  
الارض يريد أن ينبثق هناك في النفس .  
وكل حس ينتظر النظرة الحية التى تراه  
جبيلا لتعطيه معناه . ولهذا تقف الطبيعة  
مختلفة أمام الشاعر كوقوف المرأة الحسناء  
أمام المصور . لاحت الازاهير كأنها الفاظ  
حب رقيقة مفساة باستعارات ومجازات ،

اغفائة لذينة وأدار طرفه فيما حوله رأى  
الجبال المشمخرات ترنو إليه مستهزئة ،  
قد أفنت ملايين السنين وهي باقية لم  
يدركها الهرم ولكن : « وجعلنا من الماء كل  
شيء حيا » قتلك الجبال بها طمأ شديد  
فهي تسأل هذا الفار إليها : ماذا معه ؟  
هل عنده قطرة من ماء يريقه على أديها ؟  
ولكن جواب الشاعر يأتيها أقوى من جلاميدها  
في ثلاثة أفعال متتالية كلما انتهى الفعل  
الاول تبعه الثاني فثالث الاثافي ، ليزلزل  
رواسيها . فافطر الى قصور آمال تداعت  
وانتهت وتعمت من الإزاء وطرقها لنقرا :

أتى اليك قسوت من حبواني  
يا تصعد الصمت البليغ الثاني

يا عللا ما فيه غير سكونه  
يا حارة الالهام للشعراء

لما أتيت اليك منهوك القوى  
استلمتني للصمت والاغفاء

فإذا أتا في لحظة علوية  
مسحورة الالحان والاصدا

أوتو الى السفح الكئيب فلاأرى  
الا الجفاف على الربى الجرداء

وأرى الجبال المشمخرات الذرى  
ترنو الى ، بناظر استهزاء

أفنت ملايين السنين ولم تزل  
بالناس هائلة وبالأنواء

وتروح تسألني القفار عشية :  
هل في جرايك قطرة من ماء ؟

ما في جراي غير أحلام الصبا  
وخداخ أوهامي وزيف رجائي

وقصور آمال قدام  
وتهدمت من

وقفت أناجيها وما بي غبطة  
فأن هموم الدهر قد سكنت صدري

أما تملئين الجو بالعطر والشذى  
فهذى جنوبى فأملئها من العطر

فقد صاحبتني في الحياة كآبة  
وما زلت ضافي الذليل في ريق العمر

أساكنة القفر البعيد عن الأذى  
جوارك يحلو ، لو يصلحتني دهرى

جوارك إناس وقربك بهجة  
وانت الجمال الحق في السر والجهر

رايت رجال الفن حوكك عكفا  
وأبصرت أهل الطب والشعر والنثر

وانت البيان الحق والحسن والهوى  
بيان تسامى عن ثبرى وعن شعرى

ولكن طيف مرعب لكل من في الحياة وما  
فيها يترامى للشاعر وهل تبقى تلك المحبوبة  
تأسر وتجنّب ؟ أم سوف تغتالها الأيام كما  
اغتالت آمال الشاعر في الحياة وتؤدى بها  
الى هوة الفناء والعدم ؟

أزهرة هذا القفر ما أنته عية  
ولكن طيف الموت ذاك لو تدرى

ستأسرك الأيام مثل رغائيسى  
وترمى بك الاقدار في ظلمة القبر

وذاك لأن الخلد غير ميسر  
لغير جرى الفكر في حومة الفكر

وعندما يضيق الانسان من الضوغاء  
والصخب يفر لا يلوى على شيء . . الى  
السكون البليغ والهدوء الشامل . . الى مكان  
بعيد . . الى الصحراء : دار الالهام للشعراء . .  
فإذا هي تعطف عليهم وتحنو وتحققنهم  
وتسلمهم للنوم العميق في لحظات كهنا  
أصدا والحنان فإذا استيقظ الشاعر مين

### الخاتمة :

هذا هو عبدالله جبر في شعره البليغ الذي تطوف به فلسفات شعرية في بعض سبحاته يخب فيها وقد يعثر ولكنه لا يستمر في عثرته الا ريثما يستعيد أنفاسه فيستمر في خببه بلا تريت . ومن البدهي ان ترى مظاهر البؤس والحرمان في كل بيت من أبياته ، فلا يكاد يستمر في أى قصيدة له حتى يعرج على البؤس والحرمان وسوداويته من الناس في الحياة مستمدا من هذا كله مدادا لما يسطره . وما من أربي في هذه الدراسة العجلى أن أوفيه حقه ، ولو فعلت ذلك لاطلت وأطلت . وحسبك أن تعلم انني منذ البداية ألزمت نفسي بدراسة ثلاثة أغراض من شعره فقط ولو فعلت غير هذا لاصطبحتك في رحلة طويلة المدى في معين شاعري لا ينضب ولكن :

واذا رأيت من الهسهلال نموه

أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

وهذه النماذج تدل على ما تم نشر اليه في هذه المعجاة عن شاعر شق طريقه في الحياة بعصامية فذة . . . ويجب أن تعلم أنه ليس شاعرا فقط بل هو ناثر مجيد، له مبيع خاص وله لمحات في النقد تدل على ركايز ناقدة فإتمنى لجميع مواهبه أن تؤتى ثمارها يانعة بأذن ربها وله اعجابي بلا تحفظ (ج) . وانتهى البحث وإلى اللقاء .

(جدة) عبدالله بن عائض بن ثلاب

بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

مع مرتبة الشرف

(ج) (النهمل) : بودنا ان يجعل لنا الاستاذ كاتب هذا البحث ، عن مواهب عبدالله محمد جبر في نشره ونقده . . . أيضا .

## الوكالة العامة للمجلات والصحف

### أيها القارئ الحبيب:

لا تنس أن السيد هاشم نحاس صاحب المكتبة العامة بالشرفية بجدة ( هاتف فرع البغدادية ، صندوق بريد رقم ٩٤٣ جدة ، برقا نحاس جدة ) - هو وحده الذي يستطيع الاشتراك لك في المجلات والصحف المصرية والعربية ( أيضا كت بالملكة ) بأسعارها المحددة .  
كما يمكنك شراء نسخها من مكتبته العامة يوميا . .  
انه يخدمك دوما وانت مرتاح وسعيد . .



# طَرِيفٌ عَرَبِيَّةٌ

وما زال الاعرابي - عقب ذلك يبكي حتى الصباح ، فقلت له : ما يبكيك يا اعرابي ؟  
فقال : ذهبت امرأتي بغافية .

أبو دلامة وامرأة السفاح

دخل أبو دلامة على أم سلمة - امرأة أبي العباس السفاح ، وكان قد مات . فعزاها أبو دلامة به ، وبكى وبكت معه ثم أشدها شعرا في رثائه .. فقالت أم سلمة : لم أر أحدا أصيب به غيرة وغيرك يا أبا دلامة .. فقال : ولا سواء ، يرحمك الله .. لك منه ولد وما ولدت أنا منه .. فضحكت ، ولم تكن منذ مات أبو العباس ضحكت .. وقالت له : لو حدثت الشيطان لأضحكته .

دعاء اعرابي

حج اعرابي فقال : اللهم ان كان رزقي في السماء ، فأنزله ، وان كان في الارض فاخرجه . وان كان نائبا فقربه ، وان كان قريبا فيسره .

أخرقة وأرقعة ..

سئل اعرابي : كيف دينك ؟ فقال :  
أخرقه بالمعاصي وأرقعه بالاستغفار .

تصاعد الكلام في صدورنا حدورا ..

دخل صالح بن شيرزاد على بعض الوزراء فقال له : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته ، فقال : لست بالأمير . ولا السلام على الأمراء كذلك . فقال : أعزك الله اذا دخلنا على أمثالك تصاعد الكلام في صدورنا حدورا .

ذلك تكاح ما شهدناه

سئل الشعبي مرة : كيف كانت تسمى امرأة إبليس ؟ فقال للسائل : ذلك تكاح ما شهدناه .

ذهبت امرأته بغافية

خرج دعبل ومعه اعرابي ونبطي الى موضع يقال له : بيطائنا من أمصار دجلة ، متنزهين فاكلوا وشربوا وتنزهوا فقال لى الاعرابي : قل بيت شعري . فقلت :

لننا لذيذ العيش في بيطائنا

فقال الاعرابي :

لما حشنا أرحلا ثلاثا

فقال النبطي :

وامرأتي طالق ثلاثا

قوم السلعة بمعنى : سعرها وقدرها ..  
وقوم الشيء : ثقفه وجعله يستقيم ويعتدل ..  
هكذا في المراجع اللغوية : وجاء في معجم  
« متن اللغة » لآحمد رضا : القيمة للشيء :  
ثمنه بالتقويم ( مادة قوم ) فالصيغة اذن  
رباعية وحرفها الاوسط (واو) .. ويسمى  
علما، الصرف هذا الحرف المتوسط في الثلاثي  
« عينا » اخذا من المعيار الفني الجامع الذي  
وضعه للاوزان كلها .. وهو (فعل) ..  
فالعين هنا كما ترى متوسطة .. والحرف  
الاول من الكلمة لديهم يسمى (فاء) لانها اول  
كلمة ( فعل ) المعيار العام للكلمات العربية  
جمعا . والحرف الاخير من الكلمة لديهم  
يسمى ( لاما ) لان اللام هي آخر كلمة  
(فعل) ..

• قِيمٌ تَقِيْمًا - غلط  
• قَوْمٌ تَقْوِيْمًا - صواب

واذا كان الحرف الاوسط من الثلاثي  
واوا ، فرباعيه واو أيضا مكررة اي مشددة  
مثل (عوم) و(نوم) و(عول) و(حول) والمصدر  
من هذه الصيغ كلها يجب أن تبقى فيه الواو-  
الأصلية كما هي بدون تبديل او تحويل الى ياء  
.. فتقول في مصادر الأفعال السالف ذكرها :  
(تعويم) و (تنويم) و (تعويل) و (تحويل) .  
ولا يصح بحال ان نقلها ياء فتقول (تنويم)  
و (تنويم) و (تعويل) و (تحويل) ويستحب  
هذا الحكم تماما على (قوم) لانها مثلهن في  
واوية العين .. فتقول فيها (تقويم) بمعنى  
تقدير وتسعير .. ولا يصح بحال ان تقول  
(تقييم) كما يقول الكتاب والموظفون  
الرسميون اليوم .. فحاذر من الغلط ،  
حنارك من الشطط .

عبد القدوس الانصاري

# الأمثال العامية الدارجة

- ٢ -

راجعنا غير واحد من الشباب عن حلوة الأمثال الدارجة حتى الجامعيين منهم وطلدوا منا زيادة الأمثال ان كان في مجلة المنهل سعة ليا راجيا من استاذنا الانصارى أن يستجيب لقرائه الأعزاء فيما يطلبون . وكنا قدما أن عاته الأمثال العامة وجدت في كل أمة من الأمم ومنها الشعب الحجازى وقد انقرض الكثير من هذه الأمثال كما انقرض جل الأمثال الادبية القديمة ، ولقد أخطأنا بقولنا : « الجيل الناشئ يتلقى آدابا وعلوما كان آباؤه وأجداده بعيدين عنها فلم يابسه لهذه الأمثال باعتبار أنها من فضول القول وسمات الناس الرجعيين »

فقد ثبت لدينا أن الشباب أحس بحلاوة تلك الأمثال فطلب المزيد منها قائلا : ما سمعنا بهذا من آباؤنا من قبل . وقلنا : من أراد المزيد من شرح الأمثال فعليه بشاعرنا الكبير الشيخ أحمد الغزوى البحاتة وبقية اللفة الاديب الكبير الاستاذ الانصارى وهاكم مائة مثل الأخرى :

- ١ - اذا كان خصمك القاضى لمن تقاضى
- ٢ - القاضى يعمل قاضى
- ٣ - لا أهنيك ولا أمنيك ولا أخلي رحمة ربي تجيك
- ٤ - من أول من غزاتو ، كسر عصاته
- ٥ - الحجر منك والدم من راسي
- ٦ - أكل مكتوب على الجبين لازم تشوفو العين (١)



بقلم الأستاذ الكبير  
عبدالحى نقشبندى

(١) بمعنى أن المقدر كأن لا معالة

- ٢١ - الحكم فرحة ولو على فرخه  
 ٢٢ - الجنازة حامية والميت كلب (٥)  
 ٢٣ - أهل الميت صبروا والعزیز كفروا  
 ٢٤ - الاسم لطوبه والعمل لشیر  
 ٢٥ - أكل التمر حبة حبة  
 ٢٦ - القملة تبيض مية وتشتكى بقله الذرية  
 ٢٧ - الی ما يعجبه من ذا الكحل يشد ويرتحل  
 ٢٨ - الی يتجوز أمانا هو عمنا  
 ٢٩ - الحس مسنى وأبات متهنی (٦)  
 ٣٠ - اليد الی ما تقدر تموسها بوسها (٧)  
 ٣١ - أبو الحصین قالوا له : من يشهد لك ؟ قال : عصصی  
 ٣٢ - الفقير في القافلة أمير  
 ٣٣ - الرطل عيار الزبدية  
 ٣٤ - الحر من غمزة والحمار من رفة  
 ٣٥ - الراكب ما يشوف الماشی (٨)  
 ٣٦ - الطمع يقل ما جمع  
 ٣٧ - رجعت حلیمة لعادتها القديمة  
 ٣٨ - راحت السكره وجات الفكرة  
 ٣٩ - رضينا بالهم والهم ما رضى بنا  
 ٤٠ - أنت تريد وأنا أريد ويفعل الله ما يريد •  
 ٤١ - بعد العيد ما ينقتل كعك (٩)  
 ٤٢ - دافو سعيد لقاه لديد  
 ٤٣ - حاميا حراميا  
 ٤٤ - جتا أولى بلحم ثوره  
 ٤٥ - حسنوا الاعمى لكبر عیونه  
 ٤٦ - أزققها یا أبو فطیر وطیر

- ٧ - أنت أمير وأنا أمير ومين يسسوق الحمير (٢)  
 ٨ - أنا ما أكل كسار ولا الاعب صفار (٣)  
 ٩ - أهله سابوه والجن استلقوه (٤)  
 ١٠ - ایش عندك یا مستورة قالت حق قارورة  
 ١١ - الارض مشبورة والناس مشبورة  
 ١٢ - الی لله هو الباقي  
 ١٣ - الی ما عنده أم حاله یغم  
 ١٤ - السر في الساكن ما هو في السکن  
 ١٥ - الطشاش ولا العمی  
 ١٦ - الطیش رزقه يعيش  
 ١٧ - أكبر منك بیوم أعلم منك بسنة  
 ١٨ - الدعاوی زناوی  
 ١٩ - اذا طاحت البقرة تكثر علیها السكاكين  
 ٢٠ - الی ما يعرفك ما یقدورك

- (٢) «ال» معناها هنا دالما : «الذي»  
 (٣) أكبر رد على الشيوعية القائلة بالمساواة  
 (٤) أحيل شرح هذا المثل للشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزالي •  
 (٥) مثلا العمام تركها سكان الحرمين وتمسك بها بعض الناس الآخرين  
 (٦) هذا المثل له قصة طريفة وهي قصة الفار مع القط حيث كان الفار يقنع بما بقي له من الزيت على السن ولا يخرج من دكان الحلاق لئلا يصطاده القط •  
 (٧) مثل فيه عبرة وعظة  
 (٨) صح فكثير من الاكابر لا ينظرون للأصاغر  
 (٩) ما الفائدة من عمل الكعك بعد العيد ؟ وعندنا مثلا الحلاوة فهل تقدم بعد العيد ؟ كثيرا ما وقسح هذا المثل •

- ٥٧ - جا يكحلها عماها  
 ٥٨ - خلى مداسك قبله لا يتسبح بهاسفله  
 ٥٩ - صحن كثافة وتحتة آفة  
 ٥٠ - دوام الحال من المحال  
 ٥١ - قال : يا بويأ شرفنى • قال له :  
 حتى يموت الى يعرفنى  
 ٥٢ - تحت الشواهى دواهى  
 ٥٣ - على مين تقرا زبورك يا داود  
 ٥٤ - لعبت يا سوس في البندق وعود  
 البان خلّيت المخبى بان  
 ٥٥ - لا اهنيك ولا امنيك ولا اخل رحمة  
 ربى تعجيك  
 ٥٦ - لولاك يا كمى ما اكلت يا فمى  
 ٥٧ - دقوا لى جرس ، ولست خالتي  
 اشترى فرس  
 ٥٨ - من فمك يا كحلا. اخل  
 ٥٩ - ما في شى بلاش ولا العمى والطراش  
 ٦٠ - كل شى سلف ودين حتى المشى  
 على الرجلين  
 ٦١ - كل ما يعجبك والبس ما يعجب  
 الناس  
 ٦٢ - لا تفكر لها مدبر  
 ٦٣ - كن رحيم ولا ابن عم  
 ٦٤ - لبس الخشبة تبقى عجبه  
 ٦٥ - كل مين بعقله يعيش  
 ٦٦ - كل مين في سوقه يبيع خروقه •  
 ٦٧ - نحس دائر ولا نحس مستمر  
 ٦٨ - متى طلعت القصر قال أمس في العصر
- ٦٩ - مد هم • يسد هم  
 ٧٠ - فلان يخطف الكباية من قم الفدر  
 ٧١ - ما يعجبه عجب ولا الصيام في رجب  
 ٧٢ - ميهونة راجعون  
 ٧٣ - جبت الاقرع يونسنى كشف قرعه  
 وخوفنى  
 ٧٤ - فلان زى رجل المرفع لا يضر ولا ينفع  
 ٧٥ - كعكة في يد اليتيم عجب  
 ٧٦ - المال مال ابونا والناس يضاربونا •  
 ٧٧ - لا تقرصينى يا نحسلة ما ابغى  
 لك غسل  
 ٨٨ - كعب وليس يطلع كويس  
 ٨٩ - قليل الحظ يلتقى في الكرشة عصفه  
 ٩٠ - يا مليح لا تاخذ على نفسك الا  
 كل مليح  
 ٩١ - يا مزكى حالك يبكى  
 ٩٢ - مشى حالك مع ابو عيالك  
 ٩٣ - لا تشكى لى ابكى لك  
 ٩٤ - فلان يسكر من زبيرة  
 ٩٥ - ما بين حانة ومانا ضاعت لعانا  
 ٩٦ - كل مين يرى الناس بعين طبعه  
 ٩٧ - يا مربى اولاد الناس يا داق الموياس  
 في المهراس  
 ٩٨ - فلان يكتف القملة ويحلبها  
 ٩٩ - انا وهو راضى ويش دخل القاضى  
 ١٠٠ - كل حجرة لها اجرة
- والى هنا وقف بنا مقال الاسترسال في  
 الامثال الدارجة العامة •  
 (المدينة المنورة) عبدالحق نقشبندى

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

كنا قد نوعنا - في العدد  
الصادر في شهر ذي القعدة  
١٣٩١ هـ - ديسمبر ( كانون  
الاول ) ١٩٧١ - يناير ( كانون  
الثاني ١٩٧٢ ) عن اجازة  
العالية العالية التي تحصل  
عليها فضيلة الاستاذ الجليل  
الشيخ عبدالحق نقشبندى من  
فضيلة المغفور له العلامة المحدث  
الشيخ خليل احمد  
السهارنورى .

وقد كان مع مقال الاستاذ  
النقشبندى الاجازة المتحدث  
عنها . وازمنا نشرها مع المقال  
ولعذر مطبعى طارىء لم نوفق  
لذلك في العدد السابق . والآن  
ها نحن ننشر الاجازة المشار  
اليها تسجيلا وتقديرا .

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*



## معجم المصطلحات الحديثة

### ١٠٧ - النقود

النقود بالمعنى الاقتصادى هي : سلعة وسيطة يتبادلها الاشخاص للحصول على حاجاتهم من السلع او الخدمات ، وتتميز النقود بانها ذات قوة شرائية عامة ، لكل شخص في كل وقت أن يستخدمها في الحصول على حاجته من سلع و خدمات ،

كما انه لاى شخص في أى وقت ان يقلبها نظير السلع او الخدمات التى يؤديها للآخرين .. ومن هذه الناحية صارت النقود معيارا لقيم جميع الاشياء التى يمكن تبادلها .

والنقود انواع متنوعة .. العملة وهى النقود الذهبية والفضية والمعدنية ، والاوراق النقدية ( البنكنوت ) .. وتشمل النقود الودائع المصرفية ، والاوراق المالية التى تشمل الاسهم والسندات والكمبيالات . فالنقود تشمل من العملة .

ويطلق على بعض السلع اسم ( حاصلات نقدية ) ويقصد بذلك سلع ذات اهمية اقتصادية وقوة شرائية ثابتة ، تمكن التفاوض بها مقابل خدمات او سلع أخرى .

### ١٠٤ - القوة الشرائية :

نؤدى هذه العبارة في الاصطلاح الاقتصادى معنى : « القيمة التبادلية لشيء » . وقد استخدم الانسان النقود سلعة وسيطة لاجراء هذا التبادل بحيث تمكن انشخص الذى يمتلك النقود من الحصول عن مقابل من السلع والخدمات .

### ١٠٥ - المنظمة الدولية للطيران المدني

هي احدى انوكالات المتخصصة التابعة لهيئة الامم المتحدة . قامت على أساس الاتفاقات الدولية للطيران المدني التى أقرها مؤتمر شيكاغو للطيران المدني الدولى الذى عقد بين ١ نوفمبر و٧ ديسمبر ١٩٤٤ م ، وتلا ذلك قيام هيئة دولية مؤقتة لمشورن الطيران المدني ضلت عاملة خلال المدة من ٥ يونيو ١٩٤٥ الى حين قيام هذه المنظمة تابعة لهيئة الامم .

### ١٠٦ - المؤتمر

المؤتمر في الاصطلاح السياسى هو : اجتماع لتشارر او لمعالجة شأن من الشؤون التى لا ييسر حلها الا بالتفاوضة والاحسال للشخصى .

# الأفلاج

## \* الحلقة الخامسة (١) \*

في الحلقات الاربع الماضية تحدثنا لكم - معشر القراء - عن الافلاج من الناحية التاريخية عبر عصور مختلفة حتى القرن الرابع الهجري حسب التقريب. وفي هذه الحلقة نتحدث اليكم عن الافلاج - حصة مجهولة التاريخ وانما نلتصم هنا لمحات تاريخية شليلة وعسى ان اوفق لعرض قليل من الجوانب التاريخية .

شحت المصادر بذلك . الا ان الهمداني يقول : ان بني الحريش جاؤرت باليمن وانقرضت هنال وهي يداه زوال ذكرهم زال ذكر الافلاج من المراجع التاريخية وذلك لبعدها عن مواطن العلماء والمؤرخين اذ انحصرت تأليف المؤرخين على البلاد التي يقيمون فيها او عن رحلات يقومون بها يسجلون فيها مشاهداتهم ، وبعضهم صار ينقل من المراجع القديمة التي تؤدي نفس المعنى .. وساعد على ذلك تدهور الحكومات في تلك القرون والتسليمها وانكماش بعضها عن الاخرى وذلك مما ادى الى انزواء بعض البلدان عن مراجع التاريخ مثل جنوب نجد جميعه .

والآن تعرض بعض الاقوال التاريخية مع منافستها فهذا ناصر خسرو الرحالة الفارسي قام برحلة الى بلاد كثيرة منها : بيت المقدس ومصر والحجاز ونجد . وقد ذكر الافلاج وتحدث عنها في رحلته - سفرنامه - ولاهمية حديثه هذا نسوقه بكامنه لما فيه من وصف شامل لحياة سكان الافلاج الاجتماعية في القرن الخامس الهجري قال : ، فلج : ومن مك اليها هانوت زمانه غرسغ ونعم (فلج) هذه وسط ابادنة وعمرها حبيب كبيرة ولكنها خربت بالتعصب . وكان العمران . حين

### قرون مجهولة التاريخ

القبائل التي تسكن بالافلاج في صدر الاسلام وهي: بنو جعدة وبنو قشير وبنو الحريش : وهم من ابنا، صغصة - هؤلاء زال ذكرهم من المصادر التاريخية في غضون القرن الرابع ولا تعلم لهم بعد ذلك اي خبر،

### بقلم

### وقيان بن عمر آل الحيان





ولم أر في الأشهر الأربعة التي أقمتها :سج خبسة .  
من 'تلقح في أي مكان' . . وأخيرا أتت قافلة من اليهامة  
لاخذ الأديم وحمله إلى الحسا . فانه يحضر من اليمن  
إلى ( فلج ) حيث يباع لتجار (٢) الف . . حيث رحل  
مع القافلة إلى البصرة .

هذا هو النص الذي جاء في رحلة ناصر خسرو ولية  
يبين جوانب مهمة للباحث عن حياة أهل الإفلاج في القرن  
الخامس الهجري . . فيما وصلوا إليه من الانعطاف  
الاجتماعي والاقتصادي والعلمي . وقد أضافنا بأن فلاح  
بنى قسرا ما زالت قائمة في زمنه بخلافها الآن إذ  
أضت خرابا يابا . . وأخبرنا بأن عيون الإفلاج تسقى  
التغليل . . وأخبرنا بما هم فيه من جهل مطبق وقتل  
دائم ودفق مدقع . . والذي نعت لي حاجة إليه ولم  
يغيرنا به ناصر خسرو هو من هم القبائل التي تسكن  
الإفلاج في ذلك العهد . وهذا ما لم ينظر إليه . ولعله  
لم يعرفه هو ولو عرف ذلك لعدتنا عنه وقد سألهم  
من هم ؟ فقالوا له أنهم أصحاب الرس الذين ذكروا  
في القرآن . غير أنه أشرنا بأنه كان يسكن بالإفلاج  
قبيلتان حيث ذكر أنهما كل يوم في صراع وقتل  
وهذا لا يكون إلا بين القبائل المتباعدة .

ونفصل الرحلة شي . واضح . ومن أراد أن يعرف  
جوانب أكثر من حياة الإفلاج الاجتماعية فليقتصص  
الرحلة فقد تظهر له جوانب عديدة من ذلك . . واعتقد  
أن حالتهم الاجتماعية تلك التي وصفها خسرو امتدت  
قرونا عديدة .

واسمع هنا بالإفلاج أن قبائل عديدة انسحبت  
بالإفلاج في حدود القرن السابع الهجري تقريبا ومن

(٢) علق على هذه الكلمة الأستاذ حمد الجاسر فقال:  
« ه غلط في الترجمة إذ أن الاسم الفارسي «الرسيم»  
وهو يسمى « الرس » وقد جاء في بعض التفسير أن  
الرس هو فلج الإفلاج أما « الرقب » ففي بلاد الحجاز »

(٣) أورد نص هذه الرحلة الأستاذ حمد الجاسر في  
كده « مدينة الرياض عبر أصداء التاريخ » حاسة

زنانا واحدا على نصف فرسخ في ميل عرضا . وفي  
عده المساحة أربع عشرة قلعة للصوص والمفسدين  
والجهلة . وهي مقسمة بين حزبين بينهما خصومة  
وعداوة دائمة وقد قالوا لنا : أنهم من أصحاب الرقيم (٢)  
الذين ذكروا في القرآن الكريم . وهناك أربع قنوات  
سقى منها التغليل . أما زرعهم ففي أرض عالية يرفع  
إليها معظم الماء من الآبار وهم يستخدمون في زراعتهم  
الجبال لا الشيران ولم أرها هناك . وزراعتهم قليلة .  
وأجر الرجل في اليوم عشرة سيرات من غلة يغزوها  
أرغفة . ولا ياكلون إلا قليلا من صلاة المغرب حتى  
صلاة المغرب التالية كما في رمضان . وياكلون التمر  
إثناء النهار . وقد رأيت هناك تمرا خبيا جدا أحسن  
بما في البصرة وغيرها . والسكان هناك فقرا جدا  
ويؤساء . ومع فقرهم فإنهم كل يوم في حرب وعداء  
وسفك دماء . . . ومعاملتهم بالذهب النيشابوري وقد  
لبثت بفنح هذه أربعة أشهر في حالة ليس أصعب منها  
لم يكن معي من شؤون الدنيا سوى سلتين من الكتب  
والناس جاع وعراة وجهلاء .

ويلزمون حمل الترس والسيف . إذا ذهبوا للصلاة  
ولا يشترطون الكتب . وكان هناك مسجد لولنا فيه .  
وكان معي فحل من اللونين انقرمزي واللازوردي . فكتبت  
على حائط المسجد بيت شعر ووضعت في وسطه ورقة  
الشعر . فراه وتعجبوا . وتجمع أهل القلعة كلها  
لسفرجوا عليه وقالوا لي : إذا تنشق محراب هذا  
المسجد نعطيك مائة من تمرا . ومائة من تمرا عندهم  
س . كثير . فقد أتى . وأنا هناك . جيش من العرب  
وطلب منهم خمسمائة من تمرا فلم يقلوا وحاربوا .  
وقتل من أهل القلعة عشرة رجال وقلعت ألف نغلة  
ولم يعطوهم عشرة أمان تمرا . وقد نقتش المحراب كما  
انقلوا معي . وكان لنا في المائة « من » التمر عون كبير  
إذ لم يكن ميسورا لنجد غذاء . ولم يكن لدينا أهل  
في الحسا . .

ولم نكن نستطيع أن نتصور خروجنا من هذه  
البادية إذ كان ينبغي للخروج منها عن أي طريق  
احتراز حاتم فرستم من الصحراء كلها مخاوف ومهالك

ذلك الوصف كانا من سكان لافلاج وما زال لهما غيب بالافلاج حتى اليوم . .

**والخلاصة :** ان الافلاج كان سكانها مجهولين في القرن الخامس والسادس الهجريين وعلى وجهه التقريب في القرن السابع الهجري حتى العاشر . وكان فيها خليط من العرب من قبائل طى والشؤور وبعض القبائل العدنانية كبنى تغلب وجزء من قبيلة عنزة وهم التتافات كانوا في البديع في القرن الثامن والتاسع الهجريين ، ثم صاروا الى قرية الهدار بالافلاج ، ولهم حديث شيق (٤) سوف نتطرق له فيما بعد ان شاء الله .

★

وبعد فهذه نبذة مقتضية عن الافلاج من القرن الخامس الهجري حتى الثامن . وفي الحلقة السادسة سنحدث عن هذه القبائل وعن حالة الافلاج حينذاك وعن الغزوات التي كانت سائدة فيه قبل ظهور الشيخ ابن عبد الوهاب وما كانوا فيه من جهل وقتال لا يقل عما وصف ناصر خسرو في القرن الخامس .

( للحديث منه )

هذه القبائل قبيلة المغيرة . يدل في كتابه وجدته في قرية القيل - بالغنم ، على حجره . روي ذلك عن ثقة يقول : ان تلك الكتابة تقول : . . . محل زيد ابن فهد المغيرة التاريخ سنة ٨٦٥ هـ ، هكذا سمعتها من الثقة . ويدل على ذلك روايات متواترة لدى اهل الافلاج ، وكذلك وجود قبائل منهم ما زالت الى الآن بالافلاج ، وهما : قبيلة الفهيد وقبيلة البشر . ومن القبائل أيضا بعض القبائل العدنانية ، مثل بنى تغلب ومنهم الآن : الصاوير والحقيان . . وقبيلة الشؤور القحطانية ولها شأن عظيم في ذلك الوقت وأحاديث كثيرة وذلك قبل ظهور الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب رحمه الله . وقبيلة الحاند من الاشراف وسوف نستوعب الحديث عنهما ضمن الحديث عن تاريخ الافلاج بالقرن الحادي عشر الهجري لانهما في

(٤) ومن القبائل في تلك القرون بعض قبائل سبيع مثل الرشود في ليلى وحراشة وآل ذيب في سارة والقيابة في القيل . وسنفضل البحث في ذلك ان شاء الله .

## وفاة الشيخ عبد العزيز بن فياض رحمه الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ عبد العزيز بن فياض والد فضيلة الاستاذ زيد بن عبد العزيز بن فياض . . ونحن نتقدم باجميل التعازي الى الاستاذ زيد . واجين لوالده الفقيد الفقرة والرضوان ، وله جميل الصبر والسلوان .

( الفقيد رحمه الله حاملا حفيده خالد بن زيد بن فياض ونجله الاستاذ زيد واقف امامه . ويرجع أخذ هذه الصورة الى سبع سنوات خلت )





## ذكريات المتجد المناق

شعر السيد علي حسين عامر

صرح يشاد ، ونهضة تألق في كل آونة ومجد يعبق  
دار بها التوحيد كان منارة تهدي الى خير الوجوه وتغدق  
دار الموحد للجزيرة كلها من بعد فرقتها، فكان انشرق  
« عبدالعزيز » الفد أنشأ أمة وبني كيانا يشمخر ويعرق  
وسما بها نحو العلى مترفقا الدين والدنيا ، وذلك أليق  
شهد « المربع » سيرة ومسيرة وضاعة ، لو جاء يوما ينطق  
ما ضره الصمت الطويل لأنه ما زال للماضى العريق يحقد  
ما زال في أرجائه أثر لمن باتت مآثره شعاعا يخفق  
خلدت على الأيام فهي نواظر ورتت الى التاريخ وهو محلق  
وسيدعم البيان شهم سيد راعي الحمى ، معروفة لا ينفق  
ملك أطل على البلاد صنيمه بالخير منهلا يفيض ويفقد  
يحدوه دين ليس فيه كهانة أو ما يقول الراهب استنطق  
بل : كل ما يحوي هدى وشريعة بالطل تنضح ، والسماحة أعمق  
والبر من بعد المحبة منهج والأمر بالمعروف ، نصح مشرق  
عاش الملك بحزمه وبرفقته وعلى السيل جهاده يتدفق

أحيي وكتبها رسا حزينا بالحروف  
وهي انسي بالأمس كانت كاتبات الطيوف  
أيام كنت أقولها في الأذن همسا بالأنف  
وأراك ملء القلب والعينين بل ملء الكهوف  
والبيوت لم يبق النوى الغدار والدهر المسوف  
الأبقايا ذكريات تنزوي بين الكهوف

\* \* \*

أحييتي وأعيدها رسما يشن ويستجير  
وكوردة مصنوعة أذ لا حياة ولا غير  
ما زلت أذكر عهد ماضينا الأثير

ولقاءنا المحبوب يوميا وموعدا الأخير  
وذكرت أنني في غد أنوي المسير  
فبكيت حتى اخضل مندبل الجرب

\* \* \*

وأتى الغد المشؤوم وانزاح القناع  
ووقفت للتوديع ما أقسى الوداع  
ومضيت أمشي في طريق من ضياء  
لا نور يهديني ولا بعض الشعاع  
ورمى بي المقدور في احدى البقاع  
وكأنني سىء رخيص من متاع

\* \* \*

وانتبت أكتب بعد أن قر القرار  
وألقت أن أحيا بليغ من دوار  
فلرسا ما زلت تحت الانتظار

مفرج السيد

## رسالة اليها

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*



\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

بقلم : مفرج السيد  
شاعر الريف السعودي

## صور غائمة . . .

يخاف من الماء خوف الضبا  
ويرسب في الماء في سبجه  
وينفر في الأمر مثل النها  
وقلوا : ذكي يصيب المرا  
ب ويخشي من البرد مثل الماء . . .  
كمثل رسوب الحسا والرصاص . . .  
ر فليس يراه لأن الصبا . . .  
ميء قلنا : ذكي إذا ما أصاب . . .

(جنة) الشاعر المجهول

أقرأ في عدد المحرم ١٣٩٢ هـ - فبراير - مارس ١٩٧٢ م من  
مجلة «المنهل» موضوعات دسمة ممنوعة ، منها :

● الاسلام أمام تحديات العصر - معاصرة للرئيس

علاء القاسم بالرياض

● قصة الحرب في اسبانيا - للاستاذ عبدالرحمن

العالي استاذ مادة المكتبة والبحث العلمي الشرف

التربوي بمركز الدراسات التكيفية بالرياض

● أدب الرافض - للاديب يحيى معهود ساعاتي

● الموتى يتكلمون - القصيدة مغربية - للاستاذ

محمد مهدي السعدني

● المتكلمون في المهد - للاستاذ ناجي الطنطاوي

مستشار وزارة الحج والادب والادب والادب

● لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - للدكتور

محمد عبدالنعم خلفي . .

● في النورس - للاديب محمد طاهر فلمبان

● الحوار القصص في كتاب البغلا، للباحث -

لفاروق بنجر بكلية الادب بجامعة الرياض

● أبو بكر الصديق واول اجازة للحج في الاسلام -

لعبدالله ابراهيم رجب

● عهد ولاء - الحلقة الرابعة من قصة : - جابر -

لعلى خضراء . .

وهذا عسدا الابواب الثابتة : شذرات الذهب ،

وملاحظات غير عابرة للاستاذين الكبيرين الشيخ احمد

ابراهيم الفزاي والشيخ عثمان الصالح وغيرهما

وغيرها . . انه عند ممتاز حافظ - فاحرس على مطالبته

قبل ان ينقله من الاسواق . .

● ثلاث تحايا شعرية رائعة لعجاج بيت الله

لغرام . لكل من الاستاذ السيد احمد المصري .

● الاستاذ عبدالحق نقشبتي ، والاستاذ فضاء الدين

جب . والاستاذ فؤاد شاكر .

● مطلع قصيدة السيد احمد العربي :

اعلا بأعلام الحبيب ومرجبا

لسرائره ووفسوده الانبرار

● ومطلع قصيدة الاستاذ عبدالحق نقشبتي :

سائل الربيع والعصور الغوالي

ما على الربيع لو يجب سؤالي

● ومطلع قصيدة الاستاذ فؤاد شاكر :

بفؤ الى البيت قلبي وهو نشوان

كما عفا نحو برد الماء قلمان

● ومصح قصيدة الاستاذ فضاء الدين رجب :

ما هنا الملتقى وثم الماب

ليس في هذه الرحاب الغشرب

● النصوص القرآنية والاحاديث والعبادات ومدن

لحرب والبصحات وغيرها على النقاد العربية والاسلامية

للكمور محمد باقر الحسيني .

● جراحى المففوحة ، قصيدة - للشاعر الكوي

خاند النومي .

● النونسكو من خلال اهدافها ومراعيها - للاستاذ

الباحث عبد الرحمن بن سلامة الكندس في جامعة الرياض

● مدونة الزلزال قديما وحديا - لمحمد محمد الفزى



# رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَبِي

بقلم  
سراج حسين فتحي



الحريق الذي اكتوبر به منذ سنوات طوال،  
سنوات ست كانت تساوى القرون في حسابه  
.. في احساسه ، ونفسيته المعقدة ..

كانت هناك اصوات آتية من دار قريية ..  
على بعد امتار من دكان توفيق .. اصوات  
صغيرة يسمعه بين الفينة والفينة .. منذ  
الصباح وحتى قبيل الظهر حين يخرج الاطفال  
الصغار من المدرسة المجاورة ..

واذا خرجوا .. واذا من اقدمهم من امامه  
وفي يده حقيبتة التي في مثل سنه وهو يسير  
بخطوات حلوة بريئة .. عيناه تسبحان في  
احلام الطفولة .. ثغره يردد بعض الاحرف  
الهجائية .. او سورة من القرآن الكريم  
صغيرة ، واذا غطي بظله الصغير اقداما  
من الارض امام دكان توفيق .. كان هذا  
يسترجع في رؤيته صورة لماضيه .. يوم  
كان في ملى سنهم : يحمل في كل صباح كتبه  
ودفاتره تحت ابطه حيث باب المدرسة ..  
انتظاره .. ثم يرى صورته وقد كبر بعد  
سنوات ست حيث التحق بالمتوسطة ..

وعادت به الذكرى الى زملاء الفصل ، الى  
ضجيج الطلبة .. الضجيج الحلو الى نفسه.

صور كثيرة متلاحقة .. بعضها مختلط ،  
والبعض الآخر متباعد .. كانت كل واحدة  
منها تغاير الاخرى .. بين زوايا كل منها  
تبعثرت الازواء .. انبعثت الاصوات  
والصرخات .. تقالت الالوان .. هذه بقعة  
حمراء ، تراحبها اخرى سوداء .. وثالثة  
لونها مزيج من كل الالوان ..

نموذج لتلك الصور التي اعتركت في دماغه  
المتدثر بخصلات من الشعر الخفيفة المتدلية  
بهدهوء .. أما في وسط هذا الرأس فقد كانت  
بقعة من الفراغ تبدو كصخرة ملساء .. كانت  
لامعة ناعمة ، ثم تنحدر قليلا قليلا ، الى  
الامام ، فنرى الجبهة الناعمة وعليها بعض  
الخطوط المتعرجة ، ممتدة على مقدمة الرأس  
تشبه خطوط الهاتف المشدودة حيناً والرتحية  
حيناً آخر ، لكننا لو حاولنا الدخول الى ما  
وراء هذه الجبهة لوجدنا تلك الصور وهي  
في عنقوان فوضاها .. في ضجيجها الصامت  
.. حقاً .. كان ضجيجها آخرس لا تتعدى  
اصداؤه أعماق المسكين « توفيق » الذي كان  
مستسلماً لهذه القنبوبة الساحلية التي  
شابهت أحلام اليقظة في شكلها ، وليس في  
مضمونها ومعناها ..

نعم .. لم تكن بالأحلام التي تنفجر لها  
أسارير الوجه باليسيمات الهائلة الحلوة ..  
بل تماماً على العكس ، فقد كانت أعماق  
المسكين « توفيق » تنفجر لها ألماً وحسرة ،  
ألماً أحرق له ما تبقى على أديم الحياة ، حياة  
المستقبل من بقايا الأمل التي كانت تشبه  
الزغب .. فجاء هذا الألم ليحرمها لذّة  
الطفولة .. وجمال الحياة .. نعم ، فما  
من انسان في مثل سنه لا يشعر بهذا

ويسجل أشياء يجدها في نفسه .. حصاد دقائق قليلة هبت عليها نسيمات لطاف أثر ضباب رطب شفيف تخللته خيوط النور الحبرية .. فكانت هذه الوريقات التى تحتفظ بذكرى أول يوم دراسى في ذلك العام، كانت تقول :

الهواء رقيق ناعم ، السماء خالية من السحب .. الضباب خف يظهر واضحا على بعد ، وتتلاشى رؤيته كلما ازداد اقترابه .. كان نائما على اكتاف الجبال العالية ، الشامخة في سكونه الأولى .. الأطيوار تنغنى .. تقفز من هنا ، من الأرض ، الى تلك الشجيرة ، الى ذلك القصن ، فوق الجدار تلتقط ما يعود به الخالق من وريقات خضراء متساقطة ، الشمس في أولى ساعات حياتها اليومية المتكررة ، كانت لطيفة ، فالهواء لم يكتسب ، بعد ، حرارتها فهو منعش رقيق .. أصوات الطلبة ، جماعاتهم ، عند هذا العود .. هناك بجانب آخر .. هذا طالب في يده أكواب الشاي كان آتيا بها من المقصف ..

اللحظات تمر كما هي ، سرعة السيارات المجنونة على أديم الطريق المجاور .. لكنها كانت تنقضى في بضع ، هادئة حلوة ، أما السيارات فكانت تجري .. تجعل من الطريق أفعى سوداء تتلوى تحت دواليبها .. كانت تهلل ، تزججر .. ولكنها بعيدة عنى خلف السور .. وأنا هنا داخل الفناء .. فناء المدرسة .. الساعة الواحدة صباحا وأفواج الطلبة لم يكتمل لها عدد .. فهذا لم يستيقظ من نومه .. وذاك لم يتناول افطاسه .. وآخر يغط في نومه ، لأنه في أحضان « كلة » : « ناموسية » كعيلة تجذب عنه ضوء النهار ، في هذا الوقت كانت نهاية الصيف تسير في بضع .. كسلخفاة عجوز .. وهذا يعنى بداية الدراسة وموسمها .. حياة العمل بالنسبة لجمهور الطلبة ..

ثم مدس الرياضيات القصير الأصلع ، وما كان ينثره من سخرية وطرائف يفتح بيضا شنية الطلبة لدرسه .. كانت هذه الصور تتنازع في ذهنه ، في أعماقه ، في كل جزء من نفسه ، وجسده الناحل ، كل هذا وهو لم يزل على المقعد الخشبي تحت شراع أخضر ، على باب دكان صغيرة ملاتها أدوات كثيرة أشهرها المنشار والمطرقة .. كان يوفيق نجارا ، ابن نجار .. كان توارث المهنة فذفه هنا بين ألواح الخشب والأدوات الحادة القاسية ..

هنا برزت لمخيلته صورة كبيرة من أكثر الصور تأثيرا في نفسه .. حتى في تكبره ، كانت تشله ، تمنع عنه الحياة الحلوة .. الحياة التى يستمتع بها الانسان بلغة التفكير المجدى ، وبهجة التخيل المصاحبة لولد كل أمنية في النفس .. قسا من أمنية أو أمل الا وتصحبه سبحات خيال في أجواء شتى .. فيما يرتبط بالأمنية فيما يرتبط بالخيالات التى كانت تحوم في آفاقه ، ذلك الانسان الذى لا يمكنه الكف عن التمنى والتخيل .. ففيهما اكسير الحياة .. فهما لذة العيش خاصة اذا كانت حياته ملأى بالجراح والأذن .. أما توفيق فلم يكن بإمكانه .. التمتع بهذه الخيالات ولا بهذه التمنيات .. فقد سلبت منه الأمانى ، وهو بعد ، في ربيع الحياة .. في سن الحيوية ..

وعنا تذكر بداية القصة .. كان في مرحلة التوجيهية .. وفي أول أيام الدراسة ، حين وصل الى فناء المدرسة حيث افترش سجادته الحراء ، كان هناك قليل من الطلبة فالوقت مبكر .. كان شابا تملأ جسده دماء الشباب الفؤارة ، وفي دماغه كانت تتجمع الافكار ، لم تمتزج مع مشاعره الغضة ، واحساسه المرهف ليمسك بالبراع المتواضع بين أنامله ،

بضع كلمات يريد فوايا بتنفس بها عرس  
حرفه .. ثم خرج بقوة مع نبيه سدة  
موجعة ..

رحمك الله يا أبى .. سامحك الله فانت  
السبب ..

ويغلى وجهه بكفيه ليبللها بدموعه  
المنذوعة .. وتتساقط على الأرض ..  
وتتساقط معيا بضع صور من مخيلته ،  
كانت مخبأة في شقوق ذهنه .. بعيدة عن  
ناظره .. ثم يراها تتكسر على صخور الحياة  
الصلدة .. وبسرعة ينحن ليلتقطها .. ثم  
ينظر ما تضمه بين جوانبها .. ولكنه يكاد  
يقذف بها .. بعيدا .. هناك حيث لا رجوع  
ثم يقف يتأملها .. ويصمت لحظة ليقول  
بينه وبين نفسه ..

.. حقا .. لقد كنت أنا المخطئ ، في حق  
نفسى ، نعم أنا السبب وليس أبى .. أبى  
رحمه الله لم يدفعنى الى أبواب المدرسة ..  
أبى لم يقذف بى بين مقاعد الدراسة .. أنا  
الذى فعلت .. ثم أنا الذى أضعت أيسامى  
وساعات راحتى ونومى لتليل الشهادة  
الثانوية .. وأنا الذى تخيلت نفسى من بين  
افراد البعثة .. أما أبى فقد كان من حقته أن  
يأمرنى بالعمل معه منذ الطولية في الدكان.  
مسكين ، لقد ضيع أيامه لينفق على ، انفق  
راحته في سبيل سعادنى .. ولما انتهيت من  
الثانوية كان التزاما أن أبقى معه وهو في سن  
الشيخوخة .. كان واجبا علي أن أعمل معه  
.. أن أوسع لطلبه بعدم السفر .. بالأصح  
اصراره .. لتعنته في ذلك .. لو كان ذلك لما  
شعرت اليوم بالأسى .. لما ..

ويصمت قليلا .. ثم يستبد بهول ييمه  
وبين نفسه :  
مهما يكن فقد ذُعبت الفرصة .. ورحم  
الله أبى ..

ولم يرد تكلمة الفراءة كأنه ضاق بها ذرعا  
ثم يرخى رأسه قليلا فتسقط من فوقه  
« الكوفية » على الأرض وقد سبغت دمعات  
ساخنة من عينيه الدافئتين بالحزن ، حقا ،  
إنها لذكرى يشقى لها القلب الحي .. ذكرى  
الدراسة وأيامها الجلوة وما فيها من عرق  
وجهد .. ثم يخطو في تأملاته مع أيسام  
الدراسة .. قليلا .. قليلا .. بعد لحظات  
يجد نفسه في نهاية العام .. أيضا بعد ظهور  
النتائج .. لم يكن حظه سعيدا بالمرّة ، كان  
من أوائل الناجحين ، ليس هذا وهما ولا  
خيالا .. ولا حتى أمنية في لحظة حلم يقظ ،  
ولكن ما كان النجاح مهما لديه إذا ما علمنا  
ما الذى سيكون ..

حقا .. من الغريب أن يستقبل انسان  
مثل هذا الخ .. وفي أعماقه تتقاتل المشاعر  
والافكار كذلك الخوف .. ذلك الذى كان  
يراوغ الأمانى ، والثقة والعزيمة .. يتسرب  
الى نفسية توفيق .. وإذا كان من الناجحين  
.. وإذا كان من أولئهم .. فهل لهذا معان  
تنبث في نفسية توفيق فتشيع فيها الحياة  
السعيدة في شتى أرجائها ؟ .. لا اعتقد ..

فما كان توفيق بالذى يهتز فرحا بخبر  
النجاح ، ولا يخبر البعثة التى ستذهب  
الى أوروبا .. هناك .. حيث مواصلة التعليم  
ثم الحصول على الشهادة العليا .. كل هذا  
يمن غير أن يخسر والده نفقة الدراسة ..

أو حتى قيمة الاركايب .. وما دام مسن  
الأوائن فسوف يجد عناية أكبر وتشجيعا  
أكثر .. ولكن .. لكن ما فائدة هذا الحديث  
.. انه يشبه التهويمات الخسادرة ،  
والجواجس التى تكسّف الصدور حين تتردد  
بين حناياها الإمانى في تيار قوى تتهاوى عنده  
صروح المعاسة .. ومن ثم تقوم ذوات الحياة  
لتلف على قدميها بعد أن تخفى قلوب التيار  
.. وتحقق العبرة في عيني توفيق .. وتتردد



# ميدان النقد

من المناقشة في النور

اصطو

الوجه لم ينشر حتى الآن . ان هذا الدينار  
نشره لين بول في كتابه عن مجموعة نقود  
الكتيبة الخديوية بصر ص ٦٧ تحت رقم  
٥٥٣ .

★

وذكر الدكتور الحسيني ان كلمة (مبارك)  
كانت تكتب احيانا على الدينار والدرهم  
والفلس . والمعروف حتى الآن انها كانت  
تذكر على دنانير ودراهم فقط . ولا شك ان  
الدكتور الحسيني سيدلنا على الفلوس التي  
ذكرت هذه الكلمة عليها .

★

وذكر الدكتور الحسيني ايضا ان سلاطين  
سلاجقة ايران والعراق كانت تواقعهم  
عبارات كـ (نصر الله) و (اعتمادى على الله)  
و (اعتصمت بالله) و (استعنت بالله) .  
والواقع ان هذه العادة كان استنها الخلفاء  
العباسيون فقد ذكر أحمد بن عبد الله  
القلقيشندى في الجزء الاول من كتابه (مآثر  
الانافة في معالم الخلافة) طبع الكويت عام  
١٩٦٤ ص ١٧١ ان السفاح كان نقش خاتمه  
(الله ثقة عبدالله وبه يؤمن) ، وكان نقش  
خاتم المهدي (حسبي الله) ص ١٨٤ ، وكان  
نقش خاتم الهادي (الله ربي) ص ١٩٠ ،  
وكان نقش خاتم هرون الرشيد (العظمة  
والقدرة لله) ص ١٩٣ ، وكان نقش خاتم  
الامين (محمد واثق بالله) ص ٢٠٤ ، وكان  
نقش خاتم المأمون (سل الله يعطاك)

ص ٢١٠ الخ .

معلق

الأردن - عمان

ماذا تعنى كلمة « معدن »

على النقد الاسلامي ؟

ذكر الدكتور محمد باقر الحسيني في  
حلقة الثانية المنشورة في عدد ذى القعدة  
١٣٩١ هـ من مجلة «المثل» ص ١١٩١ سطر  
١٧ و ١٨ و ١٩ ان ذكر كلمة «معدن» قبل اسم  
المدينة . . . على النقد كان للتأكيد على ان  
معدن هذا النقد انما صنع في هذه المدينة ولم  
يكن مستوردا من جهة اخرى . والواقع ان  
كلمة «معدن» على النقد عنى بها : «منجم» ففى  
المعجم ان (معدن كمجلس : منبت الجواهر  
من ذهب وفضة ونحوهما ومعدن : مكان كل  
شئ فيه اصله ومركزه) . ولا تعنى الكلمة على  
النقد : نوع المعدن من ذهب او فضة او  
نحاس . و (معدن امير المؤمنين بالحجاز)  
الذى ورد على بعض دنانير عام ١٠٥ هـ  
الاموية هو منجم الخليفة عمر بن عبدالعزيز  
الذى اشترى الخلافة ارضه من ابن بلال بن  
الحارث وكان الرسول صلى الله عليه وسلم  
اقطعها بالالا : وهو معدن بنى سليم المعروف  
حاليا (بمهد الذهب) . وقد اشار الى ذلك  
الدكتور عبد الرحمن فهمي في ص ٣٠٦ من  
كتابه « فجر السكة العربية » كما اشار  
الدكتور فهمي الى تحقيق الدكتور جـورج  
مايلز عن ذلك .

★

وذكر الدكتور الحسيني ان الدينار الذى  
ظهر عليه اسم (مدينة السلام) فى مركز

حول ما يسمى بالشعر الحر

● كأي قلعة في زماننا ، أصبح التجديد في الشعر ، أو كأي هوس في الرقص نعشه هذه الأيام إلى أن يقول : " تسابق شعراؤنا في الاتيان بجديد يعلم بكل إضافة ، بجديد ما ، كانا ما كان نوعه ، مدعشا ، صارما ، معقولا أو لا معقولا ، مفهوما أو خارجا عن حدود الفهم " . اللهم ان " جديدا " يؤدي به طائعا مختارا ، أو عنوة مسجوناً على وجهه .

● ثمة ظاهرة « تجديدية » أخرى في شعرنا هذا الأيام .. انك تقرا ولا تفهم .. ويكتب الشاعر .. ثم يقرأ ولا يفهم !» مسألة تدعو عندي الى الفحابة ..

● خلال هذه الظاهرة المتهيجة من أجل الجديد، ظهرت «فيمات» (فومات) وصنفت فهارس مرجحية للشعر والشعراء لا تقل غرابة ولا شذوية عن موجة الشعر التي تسفح هذه الامام ٠٠ صرنا نسمع بجيـل الخمسينات . وجـيل الستينات . وجـيل السبعينات ٠٠٠ فصيدة الرقص . الفصيدة الفالسة . الفصيدة المقيتة . ورغم كل ما في هذه التصانيف من جور على المنطق والواقع . فان نتاج شعراء الجدد لم يـطـاع ان ينهض مبرواثنـيـهـا . منها ولا لفصحة التجديد التي انارها الشعراء .



وهكذا ترى مجلة الأقاليم العراقية الطائفة بالوطنية ملونة مما سموتها الشيوعيون الذين يسمون أنه تعبدية للشعر . هكذا تطعن في الصميم على الزعم . . وتطرحه أرقا ، وتكشفه . . . وعرفا . . . وهكذا . . . وسهده شاهد من أهلها . .

[illegible]

# زاوية الأندلس

## كسل الاولاد

فهو عجز الولد عن تركيز انتباهه على شيء معين مدة طويلة - وقد يكون « الغثيبه » حاليا من ذكاء حاد . وقد يكون « الغامل » الكسل اذكى من النار .



كيف يمكن مثلا أن يواطى تلميذ صغير على الوظائف المدرسية إذا كان في جوفه على غير علم من أحد . مجرد دودة شريطية أو دودة وحيدة ؟ ولا بد لاهل أن يعرفوا أن مجرد امساك في اسماء طفلهم انما يصرفه عن الالتفات للمدرسة الى الالتفات بشيء آخر ينسبه التلعابى الداخلي .

قلت إحدى المحاضرات ذات يوم لحدى الامهات : - ان يتك (البالغة من العشر عشرة أعوام ) جنبة الصنف ! وهي سبب الشغب والاضطراب في المدرسة .

ولكنه اتفق أن عاينها الطبيب بماسجسة الصنف التنظيمي في منتصف السنة المدرسية - فاثبتت سريرا بواسطة تعطيل الدم أن جهازها الهورموني مختل تمام الاختلال ، فان يبقى شدها الصماء كانت متضخمة غرغز من الهورمونات أكثر من العنصرات النادرة النشوية - فدلجها مدة ثلاثة أسابيع - وبنا رجعت انقلبت الى المدرسة طلت عنفده بالرنية الأولى حصى صنف اليكالدويا .

ومثل هذا كثير في المدارس - بحيث ان العالسين في فرنسا أصبحوا يخضعون للتلاميذ من حين الى آخر لهذا الامتحان المعنى اجزاء معرفة حقيقة طبيعهم .

ولا ريب أنه يسنى الاكثار من هذه الامتحانات لمعرفة حقيقة احوال النفس البدنية ونفسية ، وتدل الخبرة على أن رمسق الفطن يكسل في احدث كسرة في الوقت الذى كان ينبغي أن نحله الى الشب .

منى لاحظ الوالدون أن ابنهم غير مواظب على الدراسة مواظبه سائر رفاقه ، أسرعوا الى هذا القول الشائع : ابننا كسل بليد ، ولو اراد لكان يتفوق عليهم ! لكنه لا يريد .

فان الارادة هي المسؤولة حسب هذا الاعتقاد . ويدهى غنى عن البيان ان «ابننا يستحيل ان يكون قليل الذكاء أو الناذرة ، فهو شعله ذكاء - - ولكن مع الاسف لا هم له سوى اللعب والطيش » .

طلت هذه العقيدة شائعة مدة قرون حتى لدى خبراء التربية . ولما حاول جان جاك روسو أن يثبت خطأها لم يلتفت الى نظرياته الا القليل من الناس .

الحال ان علم النفس الحديث نقض هذه العقيدة اثر اكتشافات الطب ، وكشف عن تصنيف الاولاد الى فئتين : فئة المجتهدين وفئة البليدين . فانهم حسب هذا التصنيف كانوا يزعمون أنه لا فرق فسى تركيب الدماغ بين ولد وآخر .

وموطن الصنف فى تلك النظرية أصبح معروفا على ضوء الطب . فان الارادة نفسها مرهونة بصيغة الدماغ وبالتوازن الهورموني فى البدن بل حتى بالسودة البدوية وصحة جهاز الهضم .

وكذلك لم يكونوا فيما مضى يعرفون أثر الوراثة معرفة علمية ، مع أن أثرها بات ثابت فى الطب المعصرى .

والسبب اليوم أن الولد المواظب والتجيب ، كما نقول ، ليس حما اذكى من رفيقه الكسل والبليد . فاما اكسل من الوجه العلمى ليس سوى عدم انتباهه

\* بمناسبة قرب دخول المجلة في عامها الثامن والثلاثين :

هذه المِيسَلَةُ تَسْتَهْتِي قِرَاءَهَا حَوْلُ:

مَوْضُوعَاتُهَا  
الشَّكْلُ الْعَامُّ لِلْغُلَافِهَا

بهذا العدد تأسل مجلة « الشهر » عامها السابع والثلاثين ، تستقبل  
بشوق الله ومنتها السنة الثامنة والثلاثين بالعدد الذي يصدر عقب هذا العدد  
مباشرة لشهر المحرم ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م  
وقد رأى « الشهر » بهذه المناسبة أن توجه الى قرائه الأعزاء بالاستفتاء  
التالى رجاء الافضال بأرائهم حيالها :

أولاً - حول الموضوعات التى تنشر به « الشهر » من ناحية عامة .. أنها  
أجدى نفعا ، وأكثر جاذبية ، وأمتع ؟ وأيها هو غير ذلك ؟ وهذا يحس  
نظر كل قارئ محب .

ثانياً - حول غلاف مجلة « الشهر » .. هل من رأى السادة القراء ، السادة  
الغلاف - أي الوجه الأول الذى فيه اسم المجلة - على شكله الحاضر استعبروا  
لما سبق ؟ أم لهم آراء أخرى حول تغييره أو تعديله ؟ أرجو أن يصعوا في  
حسابهم في هذا الشأن أن الإبقاء على حالة الغلاف الراهنة يسأل من على  
صفحة الغلاف الأولى من كتابة وتقوش وصور .

أنا بفار الصبر تنتظر - مع الشكر والتقدير - آراء قرائنا الأكرام في  
هذا الشأن أجوى الهام .. وترجو أن لا تسأل - وروود أجوبتهم في ذلك  
حتى يمكننا أن نضعها موضع الاعتبار والتنفيذ في أول العام الهجري القادم  
١٣٩٢ هـ .. فإن المجلة منهم - لهم - والداد ولي التوفيق ومنسى - نستند  
الهداية والبراد .

# باقه أنباء

## امتحان كلية الأركان والقيادة بالرياض

آل الشيخ العضو المنتدب لمجلس إدارة كلية الرياض ، وأصحاب السعادة الأستاذة وهيب بن زقر رجل الأعمال المعروف والدكتور محمد عمر الزبير عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز ، والدكتور معتمد عبدالواحد مخرج مدير البحوث الاقتصادية بمؤسسة النقد العربي السعودي ، وقد حضر الحساسة جمهور من رجال الفكر والصحافة والاقتصاد والإسالة والطبية ، وكان ذلك في ليلة الخميس ١٩-١١-١٣٩١ هـ - ١٥-١٠-١٩٧٢ م بقاعة محاضرات البرنامج الإعلاني لغذات النقل الجوي بإسار المطار بعمدة ٠٠ وقد تجاوز السادة المساء اليه في الموضوع مليا حوارا اقتصاديا ممتعا مدى ساعتين وبعض الساعة ، تارة ترتفع حرارة النقاش وتارة تهدأ . وكل ذلك لمصلحة الثقافة الاقتصادية في البلاد ونسج الأذهان على مجريات كبار الأمور الاقتصادية العالمية التي تؤثر على مجرى الحياة العالمية من هذه الناحية في كل مكان . وجدير بالذكر أن الحوار كان إجتماعيا وكل يلقى بما لديه من الآراء والمعلومات ، وفي بعض الأحيان يعود المتحدث إلى مذكراته التي دونها أثناء الحوار فيرسل إليها نظرات سريعة يستمد فيها المعلومات التي يهجم القأؤها .

تشكر بحق مؤسسة الخطوط الجوية على إسهامها في نشر الثقافة الاقتصادية بين المواطنين من خلال هذه الندوة التسمية بالحوية والأفاداة والامتناع .

## زوار من أرامكو

زار مكتب مجلة المنهل بالشرفية بجدة سعادة السيد فيصل البسام مدير العلاقات العامة بشركة الزيت العربية الأمريكية بالظهران ، ومعه سعادة السيد محمد عارف يونس ممثل العلاقات الصحفية بأرامكو في الظهران ، وسعادة السيد عبد العزيز عويضة ممثل العلاقات العامة لشركة أرامكو بجدة ٠٠ وقد تبوذلت أحاديث ودية وأدبية قيمة .

المصعود إلى أعلى مراتب التقنية العسكرية الحديثة ، هو اليوم ضرورة ملحة من ضرورات الحياة المتطلعة إلى الحفاظ على كيانها في عالم تسوده القوة ، وافتتاح كلية الأركان والقيادة في هذه البلاد هو خطوة هامة من الخطوات التقدمية الواسعة المدى التي تخطوها البلاد إلى المصعود .

وكانت تحت جنازة الملك فيصل المظلم هذه الكلية في مدينة الرياض صبيحة يوم الخميس الموافق ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٩١ هـ في حفل رائع أقامته وزارة الدفاع والطيران وحضره سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية وسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ، وسجل جلالة العاهل الملكي كلمة سادة في سجل الكلية بهذه المناسبة الجليلة .

## قدوم محمد علي البطل المسلم العالمي في المملكة

قدم إلى هذه البلاد زائرا - في أواخر شهر ذي القعدة الماضي - البطل الشاب المسلم معتمد علي ، الذي أحرز انتصارات عالية مدوية في عالم الملاكمة ولد استقبل استقبالاً حاراً وأقيمت له الطلقات الشائقة وتشرّف بالسلام على جلالة الملك في قصره بالرياض هو وصحبه ونال من رعاية جلالتهم ما جعله يلجج بالثناء ولا غرو فهذه البلاد هي قبلة العالم الإسلامي ومفت آلهام ، ومهوى ألسنتهم ٠٠ ونعم الله فقد رأى البطل العالمي المسلم يعنى رأسه مشاهد التقدم والنهوض والعمران والحضارة التي تعيش فيها البلاد في كل ناحية وفي كل مرفق وفي كل اتجاه .

## ندوة اقتصادية عن أزمة النقد في العالم ٠٠ ماهيتها وأثارها

دعت المؤسسة العامة للخطوط الجوية العربية السعودية في موسمها الثقافي الرابع إلى حضور هذه الندوة الاقتصادية الثقافية التي اشترك فيها كل من معالي الشيخ عبدالرحمن

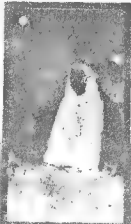
# حفاة تكريم

## لخدمة متواصلة طيلة ١٨ عاماً

انغام سعادة الشيخ علي الجفالي عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة كهرباء جدة حفل عشاء فخم بفندق قصر الكندرة بجدة على شرف «المستر ماكس تشريز» وذلك بتاريخ ٢٦-١٠-٩١ وبمناسبة مغادرة الأخير المملكة الى وطنه المانيا بعد ان ادى باخلاص مسؤولياته في رحاب هذه الشركة طيلة ١٨ عاماً من الخدمة الجادة المتواصلة والتي في طياتها كثير من تکران اللذات •

ولقد عقب جو الحفل الذي ضم كبار موظفي شركة كهرباء جدة وبعض المدعوين

بعض صور الحفل ويرى سعادة الشيخ علي الجفالي  
يلقى كلمة الترحيب والتوديع ويظهر في الرسم مدير  
تحرير مجلة المنهل •



## بالمدارس في الجامعة

### الاسلامية بالمدينة المنورة

في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ،  
اقام معرض الزيت الخاص بالمدارس ،  
ويشرف عليه وعلى كل المعارض المماثلة التي  
اقامت والتي تقام في المنطقة الغربية سعادة  
الاستاذ عبدالعزيز عويضة ممثل العلاقات  
العربية لشركة الزيت العربية الامريكية  
بجدة .



وقد اقيم هذا المعرض بالجامعة بعد ان  
عرض بمدرسة ينبع الثانوية لمدة ثلاثة  
اشهر .

ومما هو جدير بالذكر ان المعرض المذكور  
نال اعجاب الطلبة والمسؤولين هناك ، وقد  
زاد عدد مشاهديه على خمسمائة ، وقد سبق  
عرض ذلك المعرض في المدن التالية : جدة ،  
المدينة المنورة ، مكة المكرمة ، الطائف ،  
ينبع ، المدينة المنورة مرة اخرى .

ولا ريب في أن اقامة هذه المعارض تثقيفا  
علميا وتثويرا صناعيا للمشاهدين من  
المواطنين .

بالحديث والخواطر والنسود التي  
استعرضت مراحل هذا الصرح الاقتصادي  
النجام والفعال في حياتنا وتوجه سعادة  
الشيخ عبي الجفالي بخطاب هادف اوضح  
فيه بعض لمحات الحقبة التاريخية لهذه  
الشركة . . واستعرض بايجاز وتركيز اهم  
منجزاتها . . واني على شيء من تطلعاتها  
للتطور المنشود . .

والحق يقال . . ومن خلال الموضوعية  
التي نسعى اليها . . ونسترشدها ضياء  
ابلق في مسار خطانا . . نقول : ان  
شركة كهرباء جدة مثلها مثل شركات القطاع  
الخاص ذات الريادة في هذه المملكة قد  
انتهجت ولله الحمد الطريق السوي الذي  
من شأنه وبكوادره الفنية والادارية والتقنية  
مطارحة المتعامل معها آماله وآلامه مواكبة  
للمصر وما يفرضه . . وموائمة بين الممكن  
والحتمى . .

وسنة حميدة - ذلكم الحفل - الذي  
اخذت امهات الشركات الوطنية في بلادنا  
تتجه اليه انصافا لجهد خير مبذول . .  
ومقايضة معنوية لمشاركة محبودة .

### تقويم النوبة

اهدتنا مؤسسة مكة للطباعة والاعلام بمكة المكرمة  
تقويمها السنوي لعام ١٣٩٢ هـ مجلدا تجليدا فاخرا  
وللحائط معا . . وقد جاء هذا التقويم رائعا ممتازا .  
فنشكر لها هديتها القيمة وكل عام والجميع بالمرات .

\* فالتنا ان نذكر ان محاضرة الدكتور ابراهيم علي  
طرخان المنشورة في هذا العدد على الصفحة ( ١٢٥٩ )  
هي أولى محاضرات جمعية التاريخ والآثار بجامعة  
الرياض والدكتور عضو في هذه الجمعية .  
فاقتضى التنويه .

# مواعيد امتحانات داسة البنات ونظرة الإجازات

للعام الدراسي ١٣٩٢/٩١ وبدا العام الدراسي ١٣٩٣/٩٢ هـ

جاءنا من الرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض ، البيان  
التالي لشهره ، راجين لطالبات بلادنا النجاح والتوفيق .

## أولا : اجزأة عيد الاضحى : -

تبدأ عقب انتهاء دروس يوم الخميس ١٣ ذى الحجة ١٣٩١ هـ . الموافق ٢٠ يناير ١٩٧٢ م وتستأنف الدراسة صباح يوم السبت ٢٠ - ذى الحجة ١٣٩١ هـ الموافق ٥ فبراير ١٩٧٢ م .

## ثانيا : امتحانات التريسة العملية : -

١ - تبدأ امتحانات تربية العملية لكافة معاهد المعلمات والمعاهد الفنية يوم السبت ١٠ صفر ١٣٩٢ هـ . الموافق ٢٥ مارس ١٩٧٢ م . وتنتهى في موعد غايته يوم الخميس ٢٩ صفر ١٣٩٢ هـ . الموافق ١٣ أبريل ١٩٧٢ م .

ب - تبدأ امتحانات التربية العملية لثانوية معاهد المعلمات يوم السبت اربع الأول ١٣٩٢ هـ الموافق ١٥ أبريل ١٩٧٢ م . وتنتهى في موعد غايته يوم الاثنين ١٠ ربيع الأول ١٣٩٢ هـ . الموافق ٢٤ إبريل ١٩٧٢ م .

## ثالثا : امتحانات المواد العملية التربية النسائية والتربية الفنية ( : -

١ - امتحانات النقل للمواد العملية : التربية النسائية والتربية الفنية «بجميع المراحل الدراسية» يوم السبت ٢٤ صفر ١٣٩٢ هـ . الموافق ٨ أبريل ١٩٧٢ م . وتنتهى في موعد غايته يوم الخميس ١٣ ربيع الأول ١٣٩٢ هـ الموافق ٢٧ إبريل ١٩٧٢ م .

ب - تبدأ امتحانات الشهادات للمواد العملية ( التربية النسائية والتربية الفنية ) بجميع المراحل الدراسية يوم السبت ١٥ ربيع الأول ١٣٩٢ هـ . ٢٩ إبريل ١٩٧٢ م . وتنتهى في موعد غايته يسوم الخميس ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٢ هـ الموافق ١١ مايو ١٩٧٢ م .

## رابعا : امتحانات النقل في الدور الاول : -

١ - يبدأ امتحان النقل للدور الاول بصغوف : الاول والثاني والثالث الابتدائي وصغوف النقل بمعاهد المعلمات المتوسطة والثانوية والمعاهد الفنية يوم السبت ٧ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ الموافق ٢٠ مايو ١٩٧٢ م .

ب - تبدأ امتحانات الصغين الرابع والخامس الابتدائيين وصغوف النقل في المدارس المتوسطة والثانوية يسوم الاثنين ١٦ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ الموافق ٢٩ مايو ١٩٧٢ م .

## ملاحظة :

تستمر الدراسة بالنسبة لطالبات الشهادات بجميع المراحل الدراسية حتى يوم الخميس ١٩ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ الموافق ١ يونيو ١٩٧٢ م .

## خامسا : الامتحانات العامة لجميع الشهادات : -

يبدأ امتحان الدور الاول لجميع الشهادات العامة يوم السبت ٢٨ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ الموافق ١٠ يونيو ١٩٧٢ م .



## سادساً : اجازة العام الدراسي ١٣٩٢-٩١ هـ : -

١ - بالنسبة للمدرسات اللاتي لم يكملن بلجان تقدير الدرجات والمراقبة في لجان امتحان الشهادات العامة يغفل طرفهن من المنطقة بعد مدة لا تقل عن اسبوع من نهاية الامتحان بشرط ان تكون كل مدرسة قد انتهت اعمال الامتحانات بمدرستها وقامت برصد النتيجة وتبقيش الكشف وتحريص البطاقات وتوزيعها بعد مراجعتها المراجعة النهائية ولم يكن في المدرسة او المنطقة مشكلة تتعلق بها وتكون الجهة التي اعطتها اخلا، طرف قبل انهاء اعمالها مسؤولة عن ذلك امام الرئاسة .

ب - بالنسبة للمدرسات المكلفات باعمال تتعلق بامتحانات النقل فسيمنارس اخرى غير مدرسهن سواء ما يتعلق بالمراجعة ام تقدير الدرجات يتم اخلا، طرفهن من قبل ادارة الامتحانات بالرئاسة او مدير التعليم في المنطقة بعد ابرازهن ما ثبت انها، عملهن من رئيسة اللجنة بشرط انطبق ما ورد في الفقرة ( ١ ) عليهن .

ج - بالنسبة للمدرسات المكلفات بالعمل في لجان سير الامتحانات العامة للشهادات يتم اخلا، طرفهن من مدير التعليم او المنيوب بعد نهاية جدول سير الامتحان بعد ابرازهن ما ثبت انها، عملهن من رئيسة اللجنة بشرط انطبق ما ورد في الفقرة «أ» عليهن .

د - بالنسبة للمدرسات المكلفات بلجان تقدير الدرجات للشهادات العامة يتم اخلا، طرفهن من قبل ادارة الامتحانات بالرئاسة او مدير التعليم بالمنطقة بعد ابرازهن ما ثبت انها، عملهن من رئيسة اللجنة .

هـ - بالنسبة للموظفات الاداريات عليهن البقاء في مدراسهن وعلى الجهة المختصة في الرئاسة وادارات التعليم بالمناطق تنظيم اجازاتهن وفق نظام الموظفين العام .

و - بالنسبة للمتعاقدات الاداريات سواء اكن مفتحات ام ناسفات آلة اللاتي يشتركن في اعمال الامتحانات على ادارة شؤون الموظفين (قسم المتعاقدين) تحديد ابتداء اجازاتهن كل حسب عقدها . واذا التفتت المصلحة لاجازة احداهن او بعضهن لحاجة العمل فيجوز توظيفهن عنها .

## سابعاً : عودة المدرسات : -

يكون حضور المدرسات بجميع المراحل الدراسية وبداية عملهن الرسمي في موعد غايته يوم الاثنين ١١ رجب ١٣٩٢ هـ الموافق ٢١ أغسطس ١٩٧٢ م

## ثامناً : امتحانات الدور الثاني : -

١ - يبدأ امتحان الدور الثاني للشهادات بجميع المراحل يوم السبت ٢٣ رجب ١٣٩٢ هـ الموافق ٢ سبتمبر ١٩٧٢ م .

ب - يبدأ امتحان الدور الثاني للنقل بجميع المراحل يوم الاثنين ٣ شعبان ١٣٩٢ هـ الموافق ١١ سبتمبر ١٣٩٢ م .

## تاسعاً : بدء الدراسة لعام ١٣٩٣-٩٢ هـ : -

تبدا الدراسة في جميع مراحل التعليم يوم السبت ١٥ شعبان ١٣٩٢ هـ الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٧٢ م .

## ملاحظة هامة : -

يعتمد في جميع التواريخ على اسم اليوم والتاريخ الميلادي في حالة مخالفة التاريخ الهجري لتقويم أم القرى .

في ١٣/١١/١٣٩١ هـ الرئيس العام لتعليم البنات  
( ناصر بن محمد الرشيد )



منذ أربع سنوات وظروف المحلة المالية تضطربنا الى ان نرفع قيمة الاشتراك السنوى من ٢٠ ريالاً سعودياً الى ٢٥ ريالاً . واعتقدنا وما زلنا نعتقد ان هذا الترتيب قد يوقف بعض الشيء تيار العجز المادى مؤقتاً ريثما يفتح الله بما يسد العجز الكبير المموس . وقد حدث خلال ذلك ارتفاع في اجور الطبع وفي قيمة الورق بسبب حالة المواصلات البحرية العالمية التى طرأت على الشرق الاوسط بعد حرب ٦ حزيران . كما ارتفعت اجور التوزيع وما الى ذلك .

وقد تراكمت علينا من جراء ذلك ديون باهظة للمطبعة بعشرات الالوف من الريالات ولا يزال ميزان تلك الديون في تصاعد مستمر خاصة ونحن مستثمرون في تطوير المجلة كما عاهدنا عليه قراءنا الاكرام منذ اربع سنوات خلت ، مما يكلفنا جهداً ووقتاً ونفقات أضخم مما كان عليه الحال قبلاً كما هو مشاهد بالعيان . وفي هذه الظروف المادية القاسية كنا وما زلنا نعمل النفس بالآمال . وننشده من الاعماق دائماً :

عسى فرج يأتى به الله انه له كل يوم في خليقته امر

ثم ازداد هبوط الواردات وصعود النفقات اخيراً ، فمثلاً شهر شعبان ١٣٩١ هـ كان مجموع الواردات فيه ( ١٢٥٤ ) ريالاً والمصروف ( ٧٣٧١ ) ريالاً ، فبهذه المناسبة تذكرنا ان اصدقائنا قراءنا الاعزاء الاكرام لم يكونوا ليغفروا في « منهلهم » الذى زاملهم ٣٧ عاماً ، وقد رأينا ان نهيئ لهم اللثام عن هذه الحقيقة كما هى ، مجردة من الطلاء والازخارف ، فان المجلة منهم ولهم .

وتحت وطأة هذه الظروف المادية الصعبة قررت الادارة مضطرة أن ترفع قيمة الاشتراك السنوى للمجلة في داخل المملكة الى ٢٥ ريالاً اعتباراً من مطلع العام الهجرى القادم ١٣٩٢ هـ . والى ( ١٦ ) دولاراً في الخارج أو ما يعادلها . ومع ذلك فانه اشتراك رمزى بالنسبة لتكاليف المجلة وتصديرها وتطويرها ، وان قلوبنا لمفعمة بالثقة بتجاوب القراء والاشتراكين معنا حسب الاموال منهم ان شاء الله لما يمليه ذلك من ظروف المجلة أولاً وابقائها على مستواها المتطلع دائماً الى الامام ثانياً في هذا العهد ( الفيصلى ) الزاهر الملى بالتطور والتقدم الشامل . وفي الوقت نفسه نعاهد قراءنا الاماثل الآن كما عاهدناهم منذ ٤ سنوات وقبل ذلك فننفذنا العهد - نعاهدهم باستمرارنا في تطوير المجلة وتقديمها انتاجياً واخراجياً ، وهكذا دواليك حتى تصل الى مستوى أرفعى المجلات فى العالم العربى ان شاء الله .

هذا وقد استأنسنا في تقرير هذا الاشتراك السنوى الرمزى ٢٥ ريالاً باحدى زميلات المنهل من المجلات الشهرية السعودية التى كان وما يزال اشتراكها السنوى ٢٥ ريالاً . ونسال الله التوفيق .

ادارة مجلة المنهل

# شركة الزيت العربية الأمريكية

## ندوة طبية لدراسة

### الأورام الخبيثة

والدكتور فيليب عيسى ، الأستاذ الزميل  
في انطب الاتمعاى ، والدكتور سامى عبيد ،  
الأستاذ المساعد فى الجراحة ، والدكتور  
فيليب سالم ، الأستاذ المساعد فى طب  
الأمراض الداخلية . ومن الجدير بالذكر أن  
اثنين من الأطباء العاملين لدى شركة  
« بابكو » فى البحرين ، قد حضرا هذه  
الندوة وهما الدكتور م.م. وتلى ، كمسير  
الأطباء فى مستشفى العوالى ، والدكتور جى.  
جى. اودنيل ، الطبيب فى مستشفى العوالى  
ايضا . وبلغ عدد الأطباء الذين حضروا الندوة  
حوالى مائة طبيب ، ممن يعملون فى ارايكو ،  
وفى المستشفيات والعيادات المحلية فسى  
المنطقة الشرقية .

اقامت الادارة الطبية بأرامكو ندوة طبية  
خاصة عن الأورام الخبيثة والوقاية منها  
وطرق علاجها . وقد عقدت الندوة فى قاعة  
الاجتماعات بمعرض صناعة الزيت الدائم  
بالظهران .

حاضر فى الندوة فريق من الأطباء العاملين  
فى الجامعة الأمريكية فى بيروت ، يتقدمهم  
الدكتور منيب شهيد ، استاذ الطب فسى  
الجامعة ، ويساعده الدكتور فكتور نصار ،  
الأستاذ المساعد فى علم الباثولوجيا ،



الدكتور فكتور نصار يحاضر فى الندوة الطبية

## عمليات الزيت في أرامكو خلال شهر نوفمبر ١٩٧١

كانت عمليات انتاج الزيت الخام وشحنه وتكريره خلال شهر نوفمبر الماضي والاحد عشر شهرا الاولى من هذا العام كما يلي :

الاشهر الواحد عشر      الاشهر الاحد عشر

نوفمبر ١٩٧١      نوفمبر ١٩٧٠      الاول من عام ١٩٧١      الاول من عام ١٩٧٠

## الانتاج :

|               |               |             |             |                         |
|---------------|---------------|-------------|-------------|-------------------------|
| ١ ١٧١ ٤٤٩ ٧٠١ | ١ ٤٩٣ ٣٤٣ ٥١١ | ١١٥ ٣٨١ ٩٢٦ | ١٣٧ ٨١٦ ٥٥٩ | المجموع بالبراميل       |
| ٣ ٥٠٧ ٣٣٤     | ٤ ٤٦٨ ٠٩٤     | ٣ ٨٤٦ ٠٦٤   | ٤ ٥٩٣ ٨٦٩   | المعدل اليومي بالبراميل |

## التشحن :

|               |               |             |             |                         |
|---------------|---------------|-------------|-------------|-------------------------|
| ١ ١٦٨ ٩٥٧ ٠٨٢ | ١ ٤٩١ ٩٩٦ ٠٢٧ | ١١٣ ٥٢١ ٩٤٥ | ١٣٩ ٧٣٧ ٨٢٣ | المجموع بالبراميل       |
| ٣ ٤٩٩ ٨٧٢     | ٤ ٤٦٧ ٠٥٤     | ٣ ٧٨٤ ٠٦٥   | ٤ ٦٥٧ ٩٢٨   | المعدل اليومي بالبراميل |

## التكرير :

|             |             |            |            |                         |
|-------------|-------------|------------|------------|-------------------------|
| ١٧٧ ٢٤٥ ٩١٦ | ١٧٢ ٣٢١ ١٨٤ | ١٧ ٦٧٥ ٤٧٨ | ١٣ ٩٠٠ ٥٠٣ | المجموع بالبراميل       |
| ٥٣٠ ٦٧٦     | ٥١٥ ٩٣٢     | ٥٨٩ ١٨٣    | ٤٦٣ ٣٥٠    | المعدل اليومي بالبراميل |

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في تأميم طرح عملية غسل وكي ملابس الطلبة في كل من الرياض والظهران بالإضافة الى ليازم مستشفى الظهران لمدة سنة عن طريق المناقصة العامة وذلك حسب الشروط والمواصفات المعدة للتوريد ، وذلك مقابل مبلغ (٢٠) عشرين ريبداً - الا للنسخة الواحدة التي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة سلاح الطيران ، الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة - عمارة الامير فيصل بن تركي ، او من كل من قاعدة جدة الجوية - شارع المطار ، وقاعدة الظهران الجوية - المطار . وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات هو يوم الاحد الموافق ٢١-١٢-١٣٩١ هـ . وای عطا. يرد بعد الميعاد المحدد سوف يعامل بموجب النظام والله الموفق .

# التابلاين

## عَنْ تَقْيِينَ مُدِيرِينَ جُدُد

تعلن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية ( التابلاين ) تعيين نائب رئيس جديد واجراء بعض التنسيقات في مجلس مديري الشركة .

فقد انتقل السيد جون ج . كلبر ، الذي يشرف على اعمال الزيت برتبة نائب رئيس ، الى شركة الزيت العربية الاميركية ( ارامكو ) في الظهران ليكون عضوا في مجلس ادارة ارامكو . والسيد كلبر ، الذي يحمل درجة بكالوريوس علوم في الهندسة من جامعة مينيسوتا ، قد التحق بالتابلاين في ٢٩ تشرين الاول ( اكتوبر ) ١٩٥٠ كمهندس مواصلات . ولقد تقلب في عدد من المناصب ذات المسؤوليات المتزايدة في حقلي الاتصالات الالكترونية وعمليات الزيت ، وكان قبل انتخابه برتبة نائب رئيس في عام ١٩٦٩ ، يتولى الاشراف على اعمال الزيت برتبة مدير . واول مهمة تناط به في ارامكو سوف تكون في توليه منصب مدير عام بالوكالة في هيئة العلاقات الحكومية .

ويحل محل السيد كلبر لادارة اعمال الزيت برتبة نائب رئيس ، السيد جورج ف . لارسن . والسيد لارسن ، الذي سبق له ان تولى منصب نائب رئيس في ارامكو ، قد عاد الى الشرق الاوسط بعد ان قضى سنتين ونصف السنة في انجاز المهمة التي اسندت اليه كمدير لتصريف الاعمال في شركات انتاج الزيت وتسويقها المتفرعة عن شركة موبيل في نيجيريا . وقد التحق السيد لارسن ، وهو احد خريجي كلية الهندسة من جامعة كاليفورنيا ، بشركة ارامكو عام ١٩٤٧ ، وتدرس باعباء مناصب هندسية وادارية شتى تتصل في الاساس بكل نواحي عمليات الزيت التي تقوم بها ارامكو في المملكة العربية السعودية وفي نيويورك على حد سواء . وقبل انتقاله الى شركة « موبيل اويل » في نيجيريا عام ١٩٦٩ ، كان يتولى منصب نائب رئيس في مديرية العلاقات الصناعية .

وعلى حين ان السيد كلبر سوف يظل عضوا في مجلس المديرين بشركة التابلاين ، فقد تم ايضا انتخاب السيد لارسن لعضوية المجلس ، كما انتخب كذلك السيد و . روبنسون ، نائب رئيس العلاقات في التابلاين . كذلك انتخب مؤخرا لمجلس ادارة التابلاين السيد جورج م . كلر ، الذي يحتل منصب نائب رئيس ادارة شركة ستاندرد اويل اوف كاليفورنيا ، اذ يحل محل السيد جورج ل . بركهوردست الذي اعتزل الخدمة .

باشر السيد كلبر مهامه الجديدة مع ارامكو في مستهل شهر كانون الاول ( ديسمبر ) لكنه سوف يعود الى بيروت قبيل عطلة الميلاد لانجاز الترتيبات اللازمة لنقل أسرته الى مدينة الظهران . والسيد كلبر والسيدة عقيله من الوجوه المعروفة التي تحظى بالاحترام والتقدير بين اعضاء الجالية في بيروت ، حيث عرف السيد كلبر بنشاطه الكبير في الشؤون الدينية والروحية ، الى جانب اهتمامه بالشؤون التربوية في مدرسة الجالية الامريكية .

١٦ كانون الاول ١٩٧١

# كتب زورق الخليل

## ● ( المعجم الجغرافي )

لبلاد العربية السعودية

الجزء الثاني

بلاد غامد وزهران

تأليف :

## ● علي بن صالح السلوك الزهراني

قدم الكتاب الى القراء سعادة الامير مسعود بن عبدالعزيز السديري امير منطقة الباحة وقال : « واني حين اقدم هذا الكتاب الى القارئ الكريم لادرج ان يجد فيه من المعلومات الجغرافية ما يزيد من ثقافته ، عن بلادنا الواسعة الاجزاء ( المملكة العربية السعودية ) الزاهرة بالخير والنماء والامن والاستقرار »

في الكتاب كما يقول المؤلف الفاضل : معلومات عامة عن بلاد غامد وزهران وتهامة ، واسماء المواضع في بلادهما : السراة وتهامة ، وعرض فيه لتعداد السكان وقد زين الكتاب بخريطة تبين مواقع بلاد غامد وزهران بالنسبة للجزيرة ، كما زين بصور عديدة لبعض اماكن هذه المنطقة الفنية بالنصب والقبسات والجمال وربما الآثار ايضا وبالثرثرة الحيوانية والقرى والسكان والتي دخلتها الحياة المتطورة عما قريب ، فهي تسيير فيها قلما الى الامام .. وللكتاب فهراس عامة اضافة الى فهرست الموضوعات ، وموضوعات الكتاب مهمة ومفيدة للباحث والمستفيد وهي : بلاد غامد وقبائلها ، وبلاد زهران وقبائلها ، والحدود الادارية للقبيلتين ، واقسام البلاد ، المناخ ، والاقسام الادارية ، والناحية العمرانية ، والتعليم ، والناحية الزراعية ، والمواصلات ، والناحية الصحية .

واسلوب الكتاب واضح ومربغ في القراءة ، وليس من ريب في ان هذا الكتاب هو مرجع حديث للموضوع الذي كتب فيه ، و « اهل مكة ادرى بشعابها » يقع الكتاب مع فهرسه ورسوم مناظره وخرائطه وجدول تصحيفاته ودليل خريطته في ٣١٦ صفحة من

القطع المتوسط وطبع طبعاً انيقاً على ورق ابيض صقيل ، وقامت بنشره دار الجامعة . وكان طبعه الاول في عام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م في بيروت - لبنان .

## ● موجز تاريخ الصحافة

في المملكة العربية السعودية

تأليف :

## ● محمد ناصر بن عباس

يقدر تقدم الثقافة وانتشار العلم والاستقرار والتقدم الحضاري في الامم يرتفع مقياس التأليف فيها ويزدهر تدريجياً وتتسع آفاله وتمتد جلوره .. وهذا مما يلاحظه الباحث في المملكة العربية السعودية في الونة الحاضرة ..

بين يدي الآن تأليفان سعوديان صدرتا معا في عامي الحالي ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م وهما : ( المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران ) . وهذا الكتاب .. ومؤلفا الكتابين كلاهما سعوديان .

في مقدمة كتاب « موجز تاريخ الصحافة » : يقول الاستاذ عبدالله بن خميس : « لتحديث عن تاريخ الصحافة واظهارها في آية امة ، حديث عن تاريخ الاممسة نفسها » .. ويقول : من المؤلف : كانت هذه الصلة الوثيقة بين ابن عباس وبين صحابته منذ الصغر .. وقد استعرض آيواب الكتاب وأشار الى ما أوضحه المؤلف من الصعوبات التي اعترضته حيال تأليفه هذا ، وكيفية جمع مادة الكتاب . والكتاب ذو قسمين : الاول مدخل تاريخي ؟ مكانة شبه الجزيرة العربية . والوضع الحالي للمملكة ، والقسم الثاني : مدخل تاريخي الى الصحافة العربية ، ثم اجواء الصحافة السعودية ..

اما المؤلف فقد جعل اطوار الصحافة السعودية ذات ثلاث مراحل حتى اليوم . واول تلك المراحل من عام ١٣٤٣ هـ الى عام ١٣٧٣ هـ . وثانيها من عام ١٣٧٣ هـ - ١٣٨٣ هـ وثالثها من عام ١٣٨٣ هـ الى ما بعده ..

# الفهرس السنوى العام

للمجلد الثاني والثلاثين ١٣٩١هـ - ١٩٧١ م

من مجلة « المنهل » : ( السنة السابعة والثلاثون )

| صفحة | عدد الموضوع  | الموضوع                                                                                                   |
|------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢    | جمادى الاولى | من خطاب هام لجلالة الملك فيصل                                                                             |
| ٥٢٦  | جمادى الآخرة | البيان المشترك السعودى - المصرى عن نتائج<br>محادثات جلالة الملك فيصل وقخامة الرئيس<br>المصرى أنور السادات |
| ٥٢٩  | جمادى الآخرة | كلمة سمو الامير فهد بن عبدالعزيز في حفل<br>افتتاح مؤتمر جدة لميثاق التضامن الاسلامي                       |
| ٥٣٠  | جمادى الآخرة | كلمة الشيخ محمد ابراهيم مسعود في المؤتمر                                                                  |
| ٥٣٢  | جمادى الآخرة | كلمة دولة تنكو عبدالرحمن في المؤتمر                                                                       |
| ١١٣٧ | ذو القعدة    | كلمة جلالة الملك فيصل في حفل افتتاح مشروع<br>الري والصرف بالأحساء                                         |
| ١١٤٣ | ذو القعدة    | كلمة معالى وزير الزراعة والمياه في حفل افتتاح<br>مشروع الري والصرف بالأحساء                               |

| الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | كاتب الموضوع                                                                                                                                                  | عدد الموضوع                                                                                                                      | صفحة                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ☆ بريد انقارىء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | قراء المنهل                                                                                                                                                   | المحرم، وصفر<br>وربيع الاول،<br>وربيع الثانى،<br>وجادى الاولى،<br>وجادى الآخرة،<br>ورمضان،<br>وشوال،<br>وذو القعدة،<br>وذو الحجة | ١٣١ و ٣<br>٢٣٩ و<br>٣٤٣ و<br>٥٢٣ و<br>٦٣٥ و<br>٧٦٣ و<br>٨٩٣ و<br>١٠٠٥ و<br>١١٣٨ و<br>١٢٣٤ و |
| عامنا السادس والثلاثون<br>المامة عن بناء السدود في المملكة<br>السدود القديمة في هذه البلاد<br>المهرجان الشعري السامر<br>تحية متبادلة، تدرجت في أناة وروية<br>ميزانية خير ونماء<br>بناء القوة سياج الدولة<br>حوار مع النفس حول طريق الوصول<br>الى مراكز القوة العالية<br>حوار مع النفس حول طريق الوصول<br>الى مراكز القوة العالية<br>مع مشروع الري والصرف بالأحساء<br>تحليل علمي كاشف لمدى ترابط الشيوعية<br>العالمية، مع الصهيونية العالمية | عبد القدوس الانصاري<br>عبد القدوس الانصاري<br>عبد القدوس الانصاري<br>عبد القدوس الانصاري<br>عبد القدوس الانصاري<br>عبد القدوس الانصاري<br>عبد القدوس الانصاري | المحرم<br>صفر<br>ربيع الاول<br>ربيع الثانى<br>جمادى الآخرة<br>رجب<br>شعبان                                                       | ٧<br>١٣٥<br>٢٤١<br>٣٤٤<br>٥٢٣<br>٦٣٥<br>٧٦٦<br>٨٠٦<br>١٠٠٨<br>١١٤١<br>١٢٣٥                  |
| ☆ اسلاميات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                  |                                                                                             |
| ستكون هجرة بعد هجرة<br>هل ولد الرسول (ص) في عام الفيل ؟<br>في الرسالة المحمدية اتحاد الأمم<br>الآباء والأبناء في الإسلام<br>تنظيم النسل في أفغانستان<br>زعيم اسلامي من أندونيسية<br>تراجم اسلامية                                                                                                                                                                                                                                           | عبد الله خياط<br>خالد الصليبي<br>محمد زكريا ابراهيم<br>عائشة عبدالرحمن<br>غلام معبى الدين درة<br>أستاذ أندونيسى<br>يحيى محمود ساعاتى                          | المحرم<br>المحرم<br>المحرم<br>محرم<br>المحرم<br>المحرم<br>صفر                                                                    | ٩<br>١٣<br>٢٠<br>٢٣<br>٢٨<br>٣٤<br>١٣٧                                                      |



| عدد الموضوع | كاتب الموضوع            | الموضوع                                     |
|-------------|-------------------------|---------------------------------------------|
| ٢٨٣ ، ١٢٩   | محمد سعيد دفتردار       | من أعلام العلم في المدينة المنورة           |
| ٢٤٤         | عبدالعزیز بن باز        | الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم     |
| ٢٤٧         | محمد سليم الشرباتي      | دعوا ترجمة القرآن فانها مستحيلة             |
| ٣٤٥         | محمد المنتصر الكتاني    | موسوعات الفقه الاسلامي ( محاضرة )           |
| ٣٥٢         | عبدالعزیز بن باز        | تأييد وتقدير للمحاضرة                       |
| ٣٥٥         | عبدالرحيم بن سلامة      | النظم المالية في نطاق الدولة الاسلامية      |
| ٣٥٨ ، ٦٦    | سليمان عبدالعزيز المحرم | من أعلام الاسلام                            |
| ٥٣٦         | السحيمي                 | مشروع تحفيظ القرآن الكريم                   |
| ٥٤١         | رئيس التحرير            | أسئلة دينية وأجوبتها                        |
|             | عبدالعزیز بن باز        | الرازى                                      |
| ٦٣٨         | محمد ضياء الرحمن        |                                             |
| ٦٤٢         | الأعظمي                 | العقاد : المفكر الاسلامي والشاعر السياسي    |
| ٦٥٢         | عبدالرحيم بن سلامة      | أبو منصور الثعالبي                          |
| ٧٦٨         | محمود عبدالرازق         | الآلهة : أسباب تعددها وأساطيرها             |
| ٧٧٨         | عقباوي                  | التنظيم الإداري للدولة الاسلامية            |
| ٧٨٢         | هاشم دفتردار            | الرازى وتفسيره                              |
| ٨٩٨         | عبدالرحيم بن سلامة      | الاسلام والتنمية في الاقتصاد المصري         |
| ٩٠٧         | محمد ضياء الرحمن        | الوزارة في الدولة الاسلامية                 |
| ٩٠٩         | الأعظمي                 | شهر رمضان                                   |
| ٩١٣         | عبداللحق نقشبندى        | من أعلام الاسلام : أبو حامد الغرناطي        |
| ٩١٩ ، ٦٩٠   | سليمان عبدالعزيز        | المدارس الدينية والمعاهد الاسلامية في الهند |
| ٩٢٢         | السحيمي                 | سيد الشهور                                  |
| ١٠١١        | محمد كامل بحر العلومي   | النادي عند العرب والاسلام (محاضرة)          |
| ١٠١٨        | علي حسين عامر           | لنواجه الفكر الوافد في ضوء الاسلام          |
| ١٠٢٤        | محمد منتصر الكتاني      | الاسلام والتنمية في الاقتصاد المصري         |
| ١٠٣٦        | أنور الجندى             | المدارس الدينية في الهند                    |
|             | علال الفاسى             |                                             |
|             | محمد كامل بحر العلومي   |                                             |

| صفحة                                   | عدد الموضوع  | كاتب الموضوع             | ملاحظات                                                 |
|----------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------------------------------------|
| ١١٤٦                                   | ذو القعدة    | الإمانة العامة للرابطة   | رابطة العالم الاسلامي تستنكر اخراج فيلم يمثل الرسول (ص) |
| ١١٤٧                                   | ذو القعدة    | عبدالحق نقشبندى          | المحدث الشيخ خليل أحمد السبانبوري                       |
| ١١٤٩                                   | ذو القعدة    | علال الفاسى              | الاسلام والتنمية في اقتصادنا العصري                     |
| ١١٥٧                                   | ذو القعدة    | عبدالرحيم بن سلامة       | نظام الجند في الدولة الاسلامية                          |
| ١٢٣٧                                   | ذو الحجة     | عبدالعزيز بن باز         | فضل الجهاد والمجاهدين                                   |
| ١٢٤٣                                   | ذو الحجة     | علي حافظ                 | تعليقات : لقاء مع الدكتور كفتارو                        |
| ١٢٤٥                                   | ذو الحجة     | علال الفاسى              | الاسلام والتنمية في الاقتصاد العصري                     |
| ١٢٥٩                                   | ذو الحجة     | ابراهيم علي طرخان        | الاسلام واللغة العربية في غربي افريقية                  |
| ١٢٧٢                                   | ذو الحجة     | تاجي الطنطاوى            | بين الاب والابن                                         |
| ١٢٧٥                                   | ذو الحجة     | محمد بن صامل العلياى     | وثيقة الحديبية                                          |
| ١٢٨١                                   | ذو الحجة     | عبدالحميد السعداوى       | أولئك آبائي                                             |
| ١٢٨٣                                   | ذو الحجة     | مراسلنا بالمغرب          | تحذير بشأن قضايا العالم الاسلامي                        |
| ★ ثقافيات                              |              |                          |                                                         |
| تطور الاسماء عند العرب ( ندوة المنهل ) |              |                          |                                                         |
| المتحاورون : حسين                      |              |                          |                                                         |
| عرب • محمد سعيد                        |              |                          |                                                         |
| العامودي • أحمد                        |              |                          |                                                         |
| عبدالغفور عطيسار •                     |              |                          |                                                         |
| ٣٧                                     | المحرم       | عبدالقدوس الانصارى       |                                                         |
| شذرات الذهب                            |              |                          |                                                         |
| ١٤٢، ٤٤                                | المحرم، وصفر | أحمد بن ابراهيم الفزراوى |                                                         |
| ٢٥٦                                    | وربيع الاول  |                          |                                                         |
| ٣٦٣                                    | وربيع الثانى |                          |                                                         |
| ٥٤٦ و                                  | وجادى الآخرة |                          |                                                         |
| ٦٥٦ و                                  | ورجب         |                          |                                                         |
| ٧٨٧ و                                  | وشعبان       |                          |                                                         |
| ٩٢٩ و                                  | ورمضان       |                          |                                                         |
| ١٠٤٦ و                                 | وشوال        |                          |                                                         |
| ١١٦٥ و                                 | وذو القعدة   |                          |                                                         |
| ١٢٩٣                                   | وذو الحجة    |                          |                                                         |

| الموضوع                                              | كاتب الموضوع                | الموضوع        | صفحة    |
|------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|---------|
| ملاحظات غير عابرة                                    | عثمان الصالح                | الحرم، وصفر    | ١٤٨، ٥٢ |
|                                                      |                             | وربيع الاول،   | ٢٦١     |
|                                                      |                             | وربيع الثاني،  | ٣٦٨     |
|                                                      |                             | وجمادى الآخرة، | ٥٥١     |
|                                                      |                             | ورجب،          | ٦٦٢     |
|                                                      |                             | وشعبان،        | ٧٩٣     |
|                                                      |                             | ورمضان،        | ٩٣٢     |
|                                                      |                             | وشوال،         | ١٠٥١،   |
|                                                      |                             | وذو القعدة،    | ١١٦٨،   |
|                                                      |                             | وذو الحجة،     | ١٣٠٤    |
| حديث وصراحة                                          | عبدالرحمن بن حسن النفيسة    | الحرم          | ٥٩      |
|                                                      |                             | ربيع الاول،    | ٢٦٧     |
|                                                      |                             | ورجب،          | ٦٦٩،    |
|                                                      |                             | وشعبان،        | ٨١٠     |
|                                                      |                             | ورمضان،        | ٩٤١،    |
|                                                      |                             | وذو الحجة،     | ١٣٠٤    |
|                                                      |                             | صفر            | ١٥٥     |
| هذه الأسماء، لماذا؟                                  | شكري العاني                 | صفر            | ١٥٥     |
| تقرير علمي، عن رسالة عثمان الصالح الصوينع،           | محمد عبدالمنعم خفاجي        | صفر            | ١٥٨     |
| وصية الى ولدى                                        | شعبان جبريل عبدالعال        | ربيع الاول،    | ٢٧٠،    |
|                                                      |                             | ربيع الثاني    | ٣٧٣     |
| الفرجان الرياضي السنوي لمعهد اعداد المعلمين بالأحساء | عثمان نزال                  | ربيع الاول     | ٢٧٤     |
| استطلاع عن مدينة تبوك                                | علي المحمد العامر           | ربيع الثاني    | ٣٧٨     |
| الطرب الأندلسي                                       | عبدالرحيم بن سلامة          | جمادى الآخرة   | ٥٥٨     |
| الأكوع والاكيليل                                     | محسن أبو طالب               | جمادى الآخرة   | ٥٧٠     |
| السعر وتاريخه                                        | أمين مدني                   | رجب            | ٦٧٥     |
| نشأة الصحافة في الوطن العربي                         | سليمان بن عبدالعزيز السحيمي | رجب            | ٦٨١     |
| في ربوع اليمن                                        | عبدالله بن علي أبو طالب     | رجب            | ٦٨٧     |
| لعبة الأمم                                           | أمين مدني                   | شعبان          | ٧٩٨     |
| اقياس من مقدمة ابن خلدون                             | عز الدين الخيرو             | شعبان          | ٨٠٢     |
| خواطر في التربية                                     | عبدالله الحمد الحقييل       | شعبان          | ٨١٥     |

| الموضوع                           | كاتب الموضوع            | عدد الموضوع    | صفحة     |
|-----------------------------------|-------------------------|----------------|----------|
| نقد النظريات الماركسية            | ابراهيم اباطة           | رمضان ،        | ٩٢٤ .    |
| استكمو كندا ، أو أهل الوعول       | ترجمة أحمد علي          | ونسوال ،       | ١٠٣٩ ،   |
| المرأة لم تسبق الرجل              | عبدالرحمن العاني        | وذو القعدة     | ١١٥٩     |
| في آفاق الثقافة المغربية          | عبدالرحيم بن سلامة      | رمضان          | ٩٣٥      |
| الاخلاص من مقومات الأمم           | عبدالله بن حمد الحقييل  | رمضان ،        | ٩٤٥      |
| في الدروب                         | محمد طاهر فلمبان        | وذو القعدة     | ١١٤٧     |
| الملاحظات على التجربة السوفيتية   | ابراهيم دسوقي اباطة     | رمضان          | ١٠٥٧     |
| أجيالنا الصاعدة                   | محمد شريف خباطة         | رمضان          | ١٠٥٩     |
| خطاب ملكي كريم الى رئيس التحرير   | جلالة الملك فيصل المعظم | ذو الحجة       | ١٢٨٤     |
| قبس من مطالعتي لكتاب « بنو سليم » | هاشم دفتردار            | ذو الحجة       | ١٢٨٩     |
| في ربوع غامد                      | منصور غازي العبدالله    | ذو الحجة       | ١٢٩٧     |
|                                   |                         |                | ١٢٩٨     |
|                                   |                         |                | ١٣٠٨     |
| ★ تاريخيات                        |                         |                |          |
| الشيخ ابن أبي زيد القيرواني       | محمد الشاذلي النيفر     | المحرم         | ٦٢       |
| ذكرى وتاريخ                       | أحمد محمد الصائغ        | المحرم         | ٧١       |
| ايران في عهد الدولة القاجارية     | ترجمة أحمد خالد البديل  | المحرم ، وصفر  | ١٧٤ ، ٧٦ |
|                                   |                         | وربيع الاول ،  | ٢٨٩ ،    |
|                                   |                         | وربيع الثاني ، | ٣٨٧ ،    |
|                                   |                         | وجادى الآخرة ، | ٥٨٧      |
|                                   |                         | وشعبان ،       | ٨١٨      |
|                                   |                         | ورمضان ،       | ٩٥٢ ،    |
|                                   |                         | وشوال ،        | ١٠٦٢ ،   |
|                                   |                         | وذو القعدة     | ١١٨٢     |
| عرب أسية الوسطى                   | يحيى محمود ساعاتي       | المحرم         | ٧٩       |
| الافساح                           | أوقيان بن عمر آل لحيان  | المحرم         | ٨٣       |
| الحبيل العجيب                     | محمد بن علي السنوسي     | صفر            | ١٦١      |
| لمحة تاريخية عن وادي جازان        | محمد زارع عقيل          | صفر            | ١٦٥      |
| صور من الحضارة المغربية           | عبدالرحيم بن سلامة      | صفر            | ١٦٨      |
| مدسة سفر                          | عبدالرحمن العاني        | صفر            | ١٧٥      |

| الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                              | كاتب الموضوع                                                                                                                               | عدد الموضوع                                                                                                                 | صفحة                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| الحجر بها بيوت لا قبور<br>رحلتان : من مدينة جدة الى اطلال الجار<br>( ميناء المدينة القديم )<br>نشأة الصحافة في الوطن العربي<br>للذكرى<br>بلدة صفينة<br>ثم ثقافتك<br>مقابلة مع الشيخ محمد بن علي الحركان                                                              | رانا احسان الهبي<br>عبد القدوس الانصاري<br>عبد العزيز السحيمي<br>عبد الحق نقشبندی<br>محمد العسلي<br>قلم التحرير<br>عن : مهدي الرياض العلمي | صفر<br>جمادى الاولى<br>جمادى الآخرة<br>شعبان<br>شعبان<br>شعبان<br>رمضان                                                     | ١٧٦<br>من ص ٤٤٣<br>الى ص ١٩٤<br>٥٨١<br>٨١٦<br>٨٢٢<br>٨٥٧<br>٩٤٨         |
| ★ ائريسات                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                                         |
| ما نقش من الاسماء على النقود الاسلامية<br>نظرة على مميزات النقود الاسلامية<br>دينار عباسي - من عصر المأمون<br>السدود القديمة في منطقة القصيم<br>جولة بين آثار سبا وحمر وقطبان :<br>النصوص القرآنية والأحاديث ومـن<br>الضرب والكلمات على النقود العربية<br>والاسلامية | محمد باقر الحسيني<br>سمير شما<br>محمد باقر الحسيني<br>محمد باقر الحسيني<br>صالح السليمان الوشي<br>صلاح البكري<br>محمد باقر الحسيني         | المحرم<br>ربيع الاول<br>ربيع الثاني<br>رجب<br>رجب<br>رمضان<br>شوال                                                          | ٨٦<br>٢٨٣<br>٣٩٣<br>٦٩٢<br>٦٩٧<br>٩٦٣<br>١٠٦٥                           |
| ★ أدبيسات                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                             |                                                                         |
| مسح المقاد<br>وحدة القصيدة في الشعر العربي<br>كلمات مشرقة على شاطئ الخليج العربي                                                                                                                                                                                     | أحمد عبدالغفور عطار<br>عثمان الصالح الصويغ<br>عثمان نزال                                                                                   | المحرم<br>وصفر<br>ربيع الاول<br>وجمادى الآخرة<br>المحرم<br>ربيع الاول<br>ربيع الثاني<br>المحرم<br>ربيع الاول<br>ربيع الثاني | ٩٠<br>١٨٣<br>٢٩٤<br>٥٧٣<br>١٩٠٠٩٣<br>٢٩٧<br>٤٠٥<br>١٨٥٠٩٨<br>٢٩٦<br>٤٠٠ |

| الموضوع                       | كاتب الموضوع             | عدد الموضوع        | صفحة      |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------|-----------|
| خطرات فكر                     | علي خضران                | الحرم              | ٩٩        |
|                               |                          | ربيع الاول         | ٣٠٠       |
|                               |                          | رجب                | ٦٧٢       |
| نافذة أدبية                   | عثمان نزال               | المحرم             | ١٠٣       |
| خواطر مشتركة                  | صالح السليمان الوشمي     | صفر                | ١٨٦       |
| شعر وشاعر                     | محسن أبو طالب            | صفر ، وربيع الثاني | ٤٠١، ١٩٤  |
|                               | علي أحمد الرفاعي         | صفر                | ١٩٧       |
| باقة زهرة وتحية عطرة          | محمد الحاج الهاشمي       | جمادى الآخرة       | ٥٧٨       |
| شاعر عماني                    | عبد القدوس الانصاري      | شعبان              | ٨٤١       |
| من هو أجدر بخلافة أحمد شوقي ؟ | قلم التحرير              | شعبان              | ٨٤٣       |
| شخصية أديب سعودي تخاص         | عبد الله بن عايض بن ثلاب | رمضان              | ٩٦٨       |
| شاعر من بلادي                 |                          | وششوال             | ١٠٧٨      |
|                               |                          | وذو القعدة         | ١١٧٩      |
|                               |                          | وذو الحجة          | ١٣٢٠      |
| حديث القلم                    | سراج حسين فتحي           | رمضان              | ٩٧٠       |
|                               |                          |                    | ١٠٧٠      |
| آراء حول خالد بن يزيد         | لطف الله قاري            | شوال               | ١٠٧٤      |
| أدب الرافعي                   | يحيى محمود ساعاتي        | ذو القعدة          | ١١٧٦      |
| أبو تمام الأندلسي             | محمد بن علي السنوسي      | ذو الحجة           | ١٣١٤      |
| السيدة سكينة وبعض مجالسها     | محمود عبدالرازق          |                    |           |
|                               | عقباوي                   | ذو الحجة           | ١٣١٧      |
| ★ شعر                         |                          |                    |           |
| تحية المنهل الأغفر            | علي حافظ                 | الحرم              | ١٢        |
| رباعيات                       | محمد سعيد العامودي       | الحرم وصفر         | ١٩٨ و ١٠٤ |
| الحب الكبير                   | فارس سعد                 | الحرم              | ١٠٥       |
| أمم تطوى                      | محمد عبدالمنعم خفاجي     | الحرم              | ١٠٦       |
| تخير الألفاظ                  | حازم سعيد                | الحرم              | ١٠٨       |
| قدها                          | مفرج السيد               | الحرم              | ١٠٩       |
| رسالة                         | محمد علي مغربي           | صفر                | ١٩٩       |

| الموضوع                             | كاتب الموضوع            | عدد الموضوع  | صفحته |
|-------------------------------------|-------------------------|--------------|-------|
| ذكريات الطفولة                      | ترجمة ناجي الطنطاوي     | صفر          | ٢٠٠   |
| لن يموت الشار                       | عبد العزيز النقيدان     | صفر          | ٢٠٢   |
| اللقاء الجميل                       | عثمان نزال              | صفر          | ٢٠٤   |
| الى الاساذ الدكتور محمد رجب البيومي | محمد سعيد العامودي      | ربيع الاول   | ٣٠٥   |
| سباحة الغروب                        | فارس سعد                | ربيع الاول   | ٣٠٦   |
| لغتي                                | محمد علي ناصر           | ربيع الاول   | ٣٠٧   |
| طيف النصر                           | محمد الشاذلي النيفر     | ربيع الثاني  | ٤٠٨   |
| أنيحاء يا بسمة الافدين              | عائكة الخزرجي           | ربيع الثاني  | ٤٠٩   |
| صورة في اطار من الياس               | علي حسين عامر           | ربيع الثاني  | ٤١٠   |
| غربة الروع                          | مقبل العيسى             | جمادى الآخرة | ٦٠٥   |
| وداع وتحية                          | محمد سعيد دفتردار       | جمادى الآخرة | ٦٠٦   |
| ثناء                                | محمد عبد المنعم خفاجي   | جمادى الآخرة | ٦٠٧   |
| أنبت يا حبيب                        | مفرج السيد              | جمادى الآخرة | ٦٠٨   |
| دمعة على فقيده                      | عبد الحق نقشبندى        | جمادى الآخرة | ٦١٥   |
| الشيطان                             | أحمد بن ابراهيم الغزاوي | رجب          | ٧٠١   |
| الطير الأسير                        | مقبل العيسى             | رجب          | ٧٠٢   |
| سر الأسرار                          | عبد السلام هاشم حافظ    | رجب          | ٧٠٣   |
| رحلة الى القمر                      | ناجي الطنطاوي           | رجب          | ٧٠٤   |
| ذروة اليأس                          | مفرج السيد              | رجب          | ٧٠٦   |
| من المنهل                           | مهدي محمد السويدان      | رجب          | ٧٠٧   |
| طيف الحبيب بين الأمس واليوم         | فاروق بنجر              | رجب          | ٧٠٩   |
| الموازين المقلوبة                   | أحمد بن ابراهيم الغزاوي | شعبان        | ٨٢٥   |
| دموع وأشجان                         | عبد الله المسعري        | شعبان        | ٨٤٦   |
| دمعة على فقيده                      | عبد الحق نقشبندى        | شعبان        | ٨٥٢   |
| سأعود                               | عبد الله السليمان       |              |       |
| شهيد الأندلس                        | الخريف                  | شعبان        | ٨٢٧   |
| صمود وإباء                          | ناجي الطنطاوي           | شعبان        | ٨٢٨   |
| رحلة الى القمر                      | أحمد عيد أبو لبدة       | شعبان        | ٨٣١   |
| من وحي اليمامة                      | مفرج السيد              | شعبان        | ٨٣٢   |
| أنقذوا المسجد الأقصى                | عبد الله المسعري        | رمضان        | ٩٥٦   |
| تهنئة وتحية                         | ناجي الطنطاوي           | رمضان        | ٩٥٨   |
| عقدة الأسي                          | عبد الحق نقشبندى        | رمضان        | ٩٦٠   |
|                                     | محمد بن علي السنوسي     | رمضان        | ٩٦٢   |

| الموضوع                              | كاتب الموضوع            | عدد الموضوع | صفحته    |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------|----------|
| السبيل القويم                        | أحمد بن إبراهيم الغزالي | سؤال        | ١٠٨٤     |
| بلاد الرسول (ص)                      | محمد علي ناصر           | سؤال        | ١٠٨٥     |
| قاطرة أم ناقة ؟                      | مصطفى أحمد الزرقا       | سؤال        | ١٠٨٦     |
| غريب في العيد                        | مفرج السيد              | سؤال        | ١٠٨٨     |
| بين الحجاب والسفور                   | ناجي الطنطاوي           | ذو القعدة   | ١١٩٨     |
| ذكريات المجد المتألق                 | علي حسين عامر           | ذو الحجة    | ١٣٣٣     |
| رسالة إليها                          | مفرج السيد              | ذو الحجة    | ١٣٣٤     |
| صور غائمة                            | الشاعر المجهول          | ذو الحجة    | ١٣٣٥     |
| <b>★ بحوث لغوية</b>                  |                         |             |          |
| بنزين عايد ، وصلاح الدين الايوبي     | عبد القدوس الانصاري     | المحرم      | ١١٠      |
| معجم المصطلحات الحديثة               | عبد القدوس الانصاري     | المحرم وصفر | ٢١٣، ١١١ |
|                                      |                         | ربيع الاول  | ٣٠٩      |
|                                      |                         | ربيع الثاني | ٤٢٧      |
|                                      |                         | وشعبان      | ٨٣٩      |
|                                      |                         | ورمضان      | ٩٧٣      |
|                                      |                         | وشوال       | ١٠٩٤     |
|                                      |                         | وذو الحجة   | ١٣٢٩     |
| الأنانية                             | عبد القدوس الانصاري     | رمضان       | ٢١٢      |
| العكس                                | عبد القدوس الانصاري     | ربيع الاول  | ٣٠٨      |
| لهجات بادية الجزيرة                  | منصور غازي العبدالله    | ربيع الاول  | ٣١٠      |
|                                      |                         | ورمضان      | ٩٧٤      |
|                                      |                         | وشوال       | ١٠٩٥     |
| بحث تطور الأصوات                     | هاشم دفتدار             | ربيع الثاني | ٤٢٣      |
| اسباب صمود اللغة العربية             | هاشم دفتدار             | رجب         | ٧٧٠      |
| قدیس و قدیسون ، أو ولي وأولياء ؟     | عبد القدوس الانصاري     | شعبان       | ٨٢٨      |
| تأرجح - غلط . ترجح - صواب            | عبد القدوس الانصاري     | رمضان       | ٩٧٢      |
| الأذان - غلط . الأذان - صواب         | عبد القدوس الانصاري     | سؤال        | ١٠٨٩     |
| الأمثال العامية الدارجة              | عبد الحق نقشبندی        | سؤال        | ١٠٩١     |
| بين السوالف والزلف                   | عبد القدوس الانصاري     | ذو القعدة   | ١٣٢٩     |
| احياء متن اللغة                      | عبد القدوس الانصاري     | ذو القعدة   | ١١٩٢     |
| قيم تقييما - غلط . قدم تقويما - صواب | عبد القدوس الانصاري     | ذو القعدة   | ١١٩٣     |
|                                      |                         | ذو الحجة    | ١٣٢٤     |



| الموضوع                                                                                                                                                                                             | كاتب الموضوع           | عدد الموضوع                                                                                                     | صفحته                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>★ دنيا العلوم والفنون</b>                                                                                                                                                                        |                        |                                                                                                                 |                                                                             |
| مساعد البحر من الفضاء الخارجي                                                                                                                                                                       | تلخيص قلم التحرير      | المحرم                                                                                                          | ١١٥                                                                         |
| العلم الالكتروني                                                                                                                                                                                    | تلخيص قلم التحرير      | صفر                                                                                                             | ٢١٤                                                                         |
| جيب ضد الخوف                                                                                                                                                                                        | تلخيص قلم التحرير      | ربيع الاول                                                                                                      | ٣١٨                                                                         |
| من سار لجهود المستمرة                                                                                                                                                                               | تلخيص قلم التحرير      | ربيع الثاني                                                                                                     | ٤٣٦                                                                         |
| نوع حس من الاسبرين                                                                                                                                                                                  | تلخيص قلم التحرير      | رجب                                                                                                             | ٧١٤                                                                         |
| تدبير مرغب في فن البناء                                                                                                                                                                             | تلخيص قلم التحرير      | شعبان                                                                                                           | ٨٦٣                                                                         |
| أعراض جديدة لعلاج مرض السكر                                                                                                                                                                         | تلخيص قلم التحرير      | رمضان                                                                                                           | ٩٨٣                                                                         |
| القمر، وسر الصحة البشرية                                                                                                                                                                            | تلخيص قلم التحرير      | شوال                                                                                                            | ١١٠٨                                                                        |
| العام الدولي للكتاب                                                                                                                                                                                 | تلخيص قلم التحرير      | ذو القعدة                                                                                                       | ١٢٠٩                                                                        |
| <b>★ باقة انباء</b>                                                                                                                                                                                 |                        |                                                                                                                 |                                                                             |
| اخبار من الخطوط الجوية السعودية                                                                                                                                                                     | الخطوط الجوية السعودية | المحرم، وصفر<br>وجمادى الاولى،<br>ورمضان،<br>وشوال،                                                             | ٢١٩، ١١٨،<br>٤٩٦،<br>٩٨١،<br>١١١٠                                           |
| اخبار شركة الزيت العربية الامريكية                                                                                                                                                                  | ( أرامكو )             | المحرم، وصفر<br>وربيع الاول،<br>جمادى الآخرة<br>رجب<br>شعبان،<br>ورمضان،<br>وشوال،<br>وذو القعدة،<br>وذو الحجة، | ٢٢٣، ١٢٢،<br>٣٢٥،<br>٦٢٥،<br>٧٥٦،<br>٨٧٤،<br>٩٨٨،<br>١١١٩،<br>١٣١٨،<br>١٣٤٩ |
| رابطة العالم الاسلامي<br>حنبل أدبي سامر • ترشيح الدكتور طه<br>حسين لجائزة نوبل • التشيد الفائز •<br>للشيخ حسين عرب • الدكتور عبدالرحمن<br>الانصاري عميد لكلية الآداب بجامعة<br>الرياض • صورة وخبر • | تلخيص قلم التحرير      | رمضان                                                                                                           | ٩٧٩                                                                         |

| الموضوع                                  | كاتب الموضوع                 | عدد الموزع   | صفحة |
|------------------------------------------|------------------------------|--------------|------|
| <b>★ ميدان النقد</b>                     |                              |              |      |
| معركة السواقي ومقتل لذريق                | علي عبدالله عبدالدائم        | صفر          | ٢٠٨  |
| حول رحلة بني سليم                        | عمار السلمي                  | صفر          | ٢١٠  |
| الحجر بها بيوت لا قبور                   | صلاح البكري                  | ربيع الاول   | ٢١٣  |
| الحجر بها بيوت لا قبور                   | رائنا احسان الهوى            | ربيع الثاني  | ٤٢٨  |
| ترجمة معاني القرآن الكريم                | عبدالله عباس الندوى          | رجب          | ٧٢٩  |
| بدر الآن كما يصفها مواطن من أهلها        | عبدالعزیز السيد              | شعبان        | ٨٣٥  |
| حول اماره الشعر العربي المعاصر           | علي بن محمد بن علي آل تركي   | رمضان        | ٩٥٥  |
| النقد الأدبي في كتاب الحيوان             | مصطفى عبدالواحد              | ذو القعدة    | ١٢٠٠ |
| نظرات في عدد الهلال الخاص بعالم الروح    | عبدالقدوس الانصاري           | ذو القعدة    | ١٢٠٤ |
| ماذا تعني كلمة «معدن» في النقد الاسلامي؟ | معلق                         | ذو الحجة     | ١٣٣٩ |
| سياحات أدبية حول ما يسمى بالشعر الحر     | مجلة الاقلام                 | ذو الحجة     | ١٣٤٠ |
| <b>★ منوعات</b>                          |                              |              |      |
| تقدمنا في صناعة الاسمنت                  | قلم التحرير                  | صفر          | ٢١٨  |
| تكريم وفد رؤساء مجالس بلديات القرب       | المجلة                       | صفر          | ٢٢٠  |
| استفتاء المجلة لقرائها                   | المجلة                       | ذو الحجة     | ١٣٤٢ |
| بيان من ادارة المجلة                     | المجلة                       | شوال         | ١١١٢ |
| مواعيد امتحانات رئاسة تعليم البنات       | الرئاسة العامة لتعليم البنات | وذو القعدة   | ١٢١٣ |
| وتنظيم الاجازات                          | لتعليم البنات                | وذو الحجة    | ١٣٤٣ |
|                                          |                              | ذو الحجة     | ١٣٤٤ |
| <b>★ حديث الكتب</b>                      |                              |              |      |
| حول كتاب بني سليم                        | رزق الله محمد السلمي         | صفر          | ٢٢٨  |
| كنز الأنساب ومجمع الآداب                 | المجلة                       | ربيع الاول   | ٢٣٠  |
| رباعياتي                                 | محمد علي السنوسي             | جمادى الآخرة | ٦١٧  |
| فصول عن الادب المعاصر                    | أنور الجندي                  | شعبان        | ٨٥٨  |

| الموضوع                                                                                                                    | كاتب الموضوع        | عدد الموضوع | صفحته |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|-------|
| العرب في أحقاب التاريخ ( تأليف الاستاذ السيد أمين مدني )<br>كعب بن مالك الصحابي الاديب ( تأليف الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي ) | عبد القدوس الانصاري | شوال        | ١٠٩٧  |
|                                                                                                                            | عبد القدوس الانصاري | ذو القعدة   | ١٢١٤  |
| <b>★ طرائف</b>                                                                                                             |                     |             |       |
| في وقعة اليرموك • هرب القاضي • زواج الاصمعي                                                                                | المجلة              | صفر         | ٢٢٢   |
| • • وما كفر سليمان • على قدر الصبيان • • الخ • •                                                                           | المجلة              | ربيع الاول  | ٣١٧   |
| نيل الحناء • هكذا تزول النعم                                                                                               | المجلة              | ربيع الثاني | ٤٣٢   |
| مكافاة • • قوة المعتصم                                                                                                     | المجلة              | رجب         | ٧٢٨   |
| اني فقير • • النكت في البيع أهون                                                                                           | المجلة              | شعبان       | ٨٦٢   |
| من الناس بقر ، والعمر الذي لا ينتهي                                                                                        | المجلة              | رمضان       | ٩٧٦   |
| لا تراجعني • من أراد الشهادة • ثلاث نساء                                                                                   | المجلة              | شوال        | ١١٠٣  |
| ابن سبابة وصديق • فداك أبي وأمي                                                                                            | المجلة              | ذو القعدة   | ١٢٠٨  |
| تصاعد الكلام في صدورنا حدورا                                                                                               | المجلة              | ذو الحجة    | ١٣٢٣  |
| <b>★ اقتصاديات</b>                                                                                                         |                     |             |       |
| دراسة أولية لبعض معادن المملكة                                                                                             | عبد الغني حمزة      | ربيع الثاني | ٤١٤   |
| <b>★ القصص</b>                                                                                                             |                     |             |       |
| الياسمينة الحانية                                                                                                          | عثمان نزال          | ربيع الثاني | ٤١٨   |
| الرياح والمطر                                                                                                              | ترجمة حسين سراج     | رجب         | ٧١٥   |
| عهد ووفاء                                                                                                                  | فتحي علي خضران      | شعبان       | ٨٣٦   |
|                                                                                                                            |                     | وشوال       | ١٠٨١  |
|                                                                                                                            |                     | وذو القعدة  | ١١٩٥  |
| رحمك الله يا أبي                                                                                                           | سراج حسين فتحي      | ذو الحجة    | ١٣٣٦  |

| صفحة | عدد الموضوع | كاتب الموضوع                | الموضوع                                                          |
|------|-------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
|      |             |                             | <b>★ الصفحة الطيبة</b>                                           |
| ٧١٢  | رجب         | تلخيص المجلة                | عناصر الزمن في الانسان                                           |
|      |             |                             | <b>★ قبسات من الصحافة</b>                                        |
| ١١٠٤ | سؤال        | المواء الركن محمود شيت خطاب | السؤال الطويلة                                                   |
|      |             |                             | <b>★ زاوية الأسرة</b>                                            |
| ٢٢٦  | صفر         | شمس المؤيد                  | كيف تتحقق السعادة الزوجية                                        |
| ٤٣٣  | ربيع الثاني | شمس المؤيد                  | الانحراف عند الافعال وموضوعات أخرى                               |
| ٧١٠  | رجب         | شمس المؤيد                  | الضرب وسيلة عاجزة في تأديب الاطفال                               |
| ٨٥١  | شعبان       | شمس المؤيد                  | .. ولكم مثل الذي عليهن                                           |
| ١٣٤١ | ذو الحجة    | تلخيص المجلة                | كسل الاولاد                                                      |
|      |             |                             | <b>★ استطلاعات</b>                                               |
| ٨٥٣  | شعبان       | عبد القدوس الانصاري         | مشاركة سافكو .. تحقيق واستطلاع                                   |
|      |             |                             | <b>★ أخبار التراث العربي</b>                                     |
| ٩٧٧  | رمضان       | عن بشرة معبد المخطوطات      | مناقشة للدكتورية ، وتحقيق كتب ، وكتب جديدة                       |
|      |             |                             | <b>★ كتب وردت للمنهل</b>                                         |
| ٥٣٧  | ربيع الثاني | المجلة                      | بحث في توحيد أوائل الشهور العربية ، وكتب أخرى                    |
| ٦٢٠  | حادي الأخرى | المجلة                      | المجاز بين اليمامة والحجاز وكتب أخرى                             |
| ٧٥٦  | رجب         | المجلة                      | غاية المفسود في التنبيه على أوعسام ابن محمود وكتب أخرى           |
| ٨٦٥  | شعبان       | المجلة                      | دليل الجامعة الإسلامية وكتب أخرى                                 |
| ٩٨٥  | رمضان       | المجلة                      | الاعاء المضيفة وكتب أخرى                                         |
| ١١١٢ | سؤال        | المجلة                      | سيرة رسول الله (ص) وكتب أخرى                                     |
| ١٣١٦ | ذو الحجة    | المجلة                      | أبو محمد البطل وكتب أخرى                                         |
| ١٣٥٢ | ذو الحجة    | المجلة                      | المعهد الجغرافي لبلاد عامد وعمران وعمران تاريخ الصحراء وكتب أخرى |

اعلان رقم ٣٠/٩١/١٣٩٢ هـ

تعلن رئاسة العرس الوطنى عن طرحها  
بالمناقصة العامة ( تأمين معدات ورشة  
كاملة لاصلاح السيارات وتنجيدها واصلاح  
هيكلها في ام السلم بجدة ) بموجب  
الشروط والمواصفات المحددة لها والموجودة  
لدى سكرتير لجنة المناقصات مقابل  
( ١٠٠ مائة ريال ) للنسخة الواحدة .

فعلى السادة راغبى الدخول فى هذه  
المناقصة تقديم عطاءاتهم بالظرف المختوم  
بالشمع الاحمر وحسب الاوضاع المبينة فى  
نظام المناقصات والمزايدات ، باسم  
وكالة العرس الوطنى للشؤون المالية  
والادارية ( سكرتير لجنة المناقصات )

وآخر موعد لقبول العطاءات هو يوم  
السبت الموافق ٢٨-١٢-١٣٩١ هـ وفق  
تقويم ام القرى فى الساعة العاشرة

صباحا بالتوقيت الزوالى ولن يقبل أى  
عطاء بعد الموعد المحدد اعلاه كما انه لا يجوز

الرجوع فى العطاءات حتى يتم البت فى  
المناقصة ، مع العلم بأن المناقصة قابلة للتجزئة

وفقا لما هو محدد فى الشروط ولا اعلانه  
جرى نشره والله ولى التوفيق .

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في انشاء مظلات طائرات في كل من الرياض والظهران عن طريق المناقصة العامة وذلك حسب الشروط والمواصفات والخرائط المعدة للعمل وذلك مقابل مبلغ ( ٤٠٠ ) اربعمائة ريال للنسخة الواحدة والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة سلاح الطيران ، الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة عمارة الامير فيصل بن تركي ، او من كل من قاعدة جدة الجوية ، شارع المطار وقاعدة الظهران الجوية - المطار . وآخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الرابعة بالتوقيت الغروبى من صباح يوم السبت الموافق ٢٠-١٢-١٣٩١ هـ واى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد سوف يعامل بموجب النظام . والله الموفق .

## اعلان

تعلن قيادة سلاح الطيران الملكي عن رغبتها في انشاء ملاعب تنس في القواعد الجوية عن طريق المناقصة العامة وذلك حسب الشروط والمواصفات والرسومات المعدة لها وذلك مقابل مبلغ ( ٢٠ ) عشرين ريالاً للنسخة الواحدة والتي يمكن الحصول عليها من شعبة المناقصات في الرياض بمقر قيادة سلاح الطيران الواقعة خلف وزارة التجارة والصناعة - عمارة الامير فيصل بن تركي . او من كل من قاعدة جدة الجوية - شارع المطار ، وقاعدة الظهران الجوية - المطار .

وأخر موعد لتقديم العطاءات في شعبة المناقصات بالرياض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الرابعة بالتوقيت الغروبى من يوم الاربعاء الموافق ٢٤-١٢-١٣٩١ هـ واى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد سوف يعامل بموجب النظام ، والله الموفق .

## اعلان رقم ( ٢٠ )

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن رغبتها في طرح احتياجها من الاجهزة والادوات والمواد الكيماوية اللازمة لمعامل مدارس الرئاسة وذلك بطريق المناقصة العامة . فلي رغبني الدخول في هذه العملية الاتصال بالرئاسة العامة لتعليم البنات : الرياض - شارع عمرو بن العاص - الادارة المالية - قسم المناقصات والمشتريات للحصول على نسخة من الشروط نظير دفع مبلغ ( ٦٠ ريالاً ) للنسخة الواحدة لصندوق الرئاسة و ٢٠ ريالاً قيمة البيان للعروض المرادفة في حالة الحاجة اليها وتقدم العطاءات من أصل وصورة في داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر وبالكيفية الواردة بنظام المناقصات والمزايدات ومعنونة باسم « الرئيس العام لتعليم البنات » « الشؤون المالية » « المناقصات والمشتريات » على أن يرافق العطاء نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ، سارية المفعول ، ونسخة من بطاقة الاشتراك بالغرفة التجارية لعام ١٣٩١ هـ ، وصورة من السجل التجاري وضمان مبدئي يوازي ٢ ٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر خالياً من أي شرط ولا يلتفت الى العطاء المخالف لذلك .

هذا وقد حدد نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٧-١٢-١٣٩١ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم التالي ، وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً بالتوقيت الزوالى . والى المقاولين بالمنطقتين : الشرقية والغربية : يسرنا أن نعيظهم بأنه توجد نسخ من شروط هذه المناقصة لدى ادارتي التعليم في كل من الدمام وجدة . . ولللمعلومية جرى نشره . . والله الموفق .

## اعلان

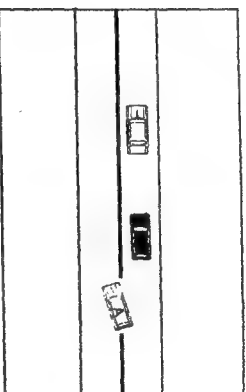
نظرا لرغبة مديرية أوقاف المنطقة الوسطى والشرقية في تأجير أعيان الأوقاف الثابتة لها وهي الدكاكين الواقعة في ميدان المقبرة والمجاورة لمسجد المريب من الجهة الغربية وكذلك الدكان الواقعة بسوق القماش بالديرة والدكاكين الواقعة في شارع أحمد بن حنبل وسوق حلة القصمان والمخزن الواقع تحت مسجد طلعة عليشة ، وكذلك البيتان الواقعان بحلة آل حماد وحلة آل بحر ، والحوش الواقع بالعويمرية والأراضي المجاورة لمساجد منفوحة بالرياض والأرض الواقعة بشارع الأعشى - بالمزاد العلني ، فمن كان له رغبة في استئجار شيء من الأوقاف المذكورة فعليه مراجعة وزارة الحج والأوقاف بالرياض خلال مدة أقصاها عشرون يوما من تاريخ نشره للاتفاق معها على مقدار الأجرة ومدتها ، مع العلم بأنه سيتم إبرام العقود مع الراغبين في الاستئجار اعتبارا من أول العام القادم عام ١٣٩٢ هـ . وللمعلومية جرى نشره ، والله الموفق .

مدير عام أوقاف المنطقة الوسطى والشرقية

محمد بن اسحق آل الشيخ



# هل أنت سائق ماهر؟



تندفع المركبة "A" خارج خط سيرها لكي تتجاوز ذلك .

عليك :

( أ ) أن تزيد سرعتك قليلا بحيث يتيح للمسائق ان لا يلتفت بسرعة زائدة

( ب ) أن تخفف السرعة وتأخذ يمينك

( ج ) أن تزيد اقترابك من السيارة التي أمامك بحيث يتسنى للمركبة "A" أن تتجاوزكما معا في آن واحد .

الجواب :

الجواب الصحيح هو ( ب ) .

ان مسؤوليتك هي أن تسهل للمركبة الأخرى الاجتياز بسلام وأمان ما استطعت .  
ن ذلك سبيلا وتعمل ذلك بتخفيف سرعتك وتأخذ يمينك .

من أجل حياة  
اسلم وأصول  
اسلم في سبيل القيمة العسامة  
صادو عن شركة خط الانابيب  
عبر البلاد العربية

## السير بأمان

ان معظم حوادث السير مرده الى السيارات التي تعترض  
سبيل سيارات اخرى وتسبب عليها الطريق •

ومن اكثر الاخطاء شيوعا عند السائق المنهور الخطر ،  
سواء اكان منطلقا فوق شوارع المدن المزدحمة بالحركة  
والحياة ، ام على الطرقات العامة المكشوفة ، انحرافه من  
خط مسيره او من جانب الطريق الى الممر الذي تنطلق فوقه  
حركة السير الوافدة دون ان يتثبت من سلامة عمله هذا  
وخلوه من الخطر •

ان السائق المأمون الذي يتقيد باصول السير بأمان  
يعرف انه قبل الاقدام على الانحراف بسيارته من خط  
سيرها او من جانب الطريق ، يتعين عليه ان يتفحص لكي  
يتأكد من انه قادر على ذلك ، دون ان يحمل سيارة وافدة  
على تخفيف سرعتها • وهو يدرك تماما انه ما لم يول هذا  
الامر ما يستحقه من حسن البصر والتدبير ، فانه قد  
يضع حياته بين يدي سائق آخر قد لا يكون متنبها له ،  
او انه قد لا يكون في مقدوره ان يخفف سرعتة في الوقت  
المناسب •

ان السائق المأمون يعطي دائما اشارة عن عزمه على دخول  
خط السير ، لكنه يعلم ان الاشارة وحدها لا تكفي ، بل  
يجب عليه فوق هذا ، ان يتحل بفضيلة الصبر ويتحمل  
بفضيلة الكياسة - وهما دائما ابدا من شيمه السائق المأمون ..  
كما يجب عليه ان ينتظر ريثما يستطيع الانتقال بأمان و سلام  
الى خط السير الذي يقصده ، من غير ان يحمل سيارة اخرى  
على التباطؤ في سيرها ، او الانحراف عنه فجأ وانقضاء  
لخطره •

من اجل حياة اسلم وأطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

الآن ٦ رحلات أسبوعياً إلى:

# القاهرة

بطائرات البوينج ذات الأربع نفاثات

الاثنين - الثلاثاء - الخميس - السبت - الأحد

جدة / القاهرة بدون توقف

السبت : الرياض / الظهران / القاهرة بدون توقف

رحلات العودة في نفس الأيام المذكورة.

لعمركم أول رحلات عملك أستقدمت خدمات  
الخطوط الجوية العربية السعودية الاضافية.

أتصل بوكيل سفرك أو...



الخطوط الجوية العربية السعودية

ARABIAN AIRLINES

مسجلة

تأريخ



## شركة الاسمنت العربية المحدودة بالمنطقة العربية

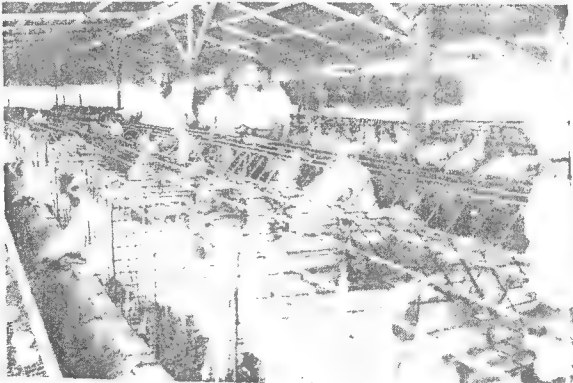
أول شركة عربية سعودية وطنية قامت بصناعة الاسمنت في المملكة ( حسب  
المواصفات الدولية المغروفة « بورتلاند » ) بالإضافة الى انتاج اجود اصناف التور  
« الجير » أسست في ١١-٧-١٣٧٦ هـ الموافق ٥ يونيه ١٩٥٧ م ، بموجب المرسوم  
الملكي الكريم رقم ٧٣١ في ١٢-٥-١٣٧٤ هـ براسمال سعودي قدره خمسة وعشرون  
مليون ريال مدفوعة كلها ، ثم زيد رأس المال مبلغ خمسة وعشرين مليوناً ، فاصبح  
خمسين مليون ريال مدفوع منها ثلاثة وأربعون مليوناً « سبعمائة وخمسون ألف  
ريال » مصنعها مزود بثلاثة أفران طاقتها الاجمالية ألف طن يومياً من الاسمنت  
والنورة . ويعمل في ادارة مصنع الشركة حالياً ما يزيد عن الخمسمائة شخص  
ما بين عامل ومهندس وموظف يعملون ما يقرب من ألفين وخمسمائة نفس ، وقد  
وفرت مصانعها فيما مضى حوالي مائة وعشرين مليون ريال من الدخل القومي كانت تصدر  
عملة صعبة للخارج ، وابتداءً من أول عام ١٣٨٨ هـ زاد الوفرة السنوي ثلاثين مليوناً  
سنوياً من الدخل القومي .

# الجهود من نصف القرن

إن الجهود المتواصلة التي يبذلها المزارعون والمساعدات الفنية والمادية التي تقدمها لهم وزارة الزراعة والمياه السعودية وكذلك برنامج المساعدات الزراعية في أرامكو له التعاون المستمر بين هذه الجهات أسهمت تعطي أكلها في المنطقة الضيقة بشكل واضح وملحوظ .

لقد تمكن المزارعين وحمى الدواجن في المنطقة من إنتاج ما يكفي بحاجة السوق المحلية وتصدير الفائض إلى المناطق المجاورة .  
لقد كان الإنتاج عام ١٩٩١م ٧ ملايين كيلو غرام من الخضراوات عل أنوعها و ٢٣ مليون بيضة و ٧٠٠ طن من لحم الدجاج تقريبا .

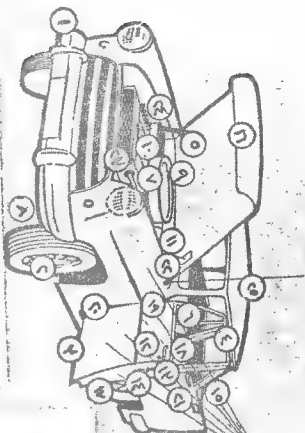
مختار



# محلول الصاروخ



**WD-40**



يُنْفِذُ لِيَعْمَلَ فِي سَاسَمَ جَمِيعِ الْمَوَلَاتِ وَالْمَعَادِنِ  
فِيضْمِنُ بِأَدْوَحَى أَجْزَائِهَا مِنَ الصُّدِّ وَجَعَلَهَا  
أَلَدَّ بِدَسْرَةٍ مِنْ طَائِفَتِهَا الْمَادِيَةِ.



الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية والمشرق الأوسط:

**مؤسسة عبد المحسن**











Bibliotheca Alexandrina



0551482